Приложение № 1

к приказу БУ ЧР ДПО

 «Чувашский республиканский

 институт образования»

Минобразования Чувашии

 № 423 от 17 октября 2018 г.

**Положение
о республиканском дистанционном конкурсе рисунков обучающихся**

**на тему «Путешествие в страну сказки»**

**1. Общие положения**

1.1. Дистанционный конкурс рисунков обучающихся образовательных организаций Чувашской Республики на тему «Путешествие в страну сказки» (далее - Конкурс) проводится с целью эстетического воспитания обучающихся, развития интереса к изобразительному искусству и художественного мышления обучающихся.

1.2. Учредитель конкурса – Бюджетное учреждение Чувашской Республики дополнительного профессионального образования «Чувашский республиканский институт образования» (далее – БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»).

1.3. Участники конкурса:

1) учащиеся 1 – 11 классов общеобразовательных организаций;

2) обучающиеся организаций дополнительного образования детей;

3) обучающиеся организаций предпрофессионального образования (школ искусств, художественных школ и т.п.).

**2. Сроки проведения конкурса**

Конкурс проводится дистанционно 27 ноября 2018 года.

Творческие работы принимаются по 26 ноября 2018 года включительно. Представленные на конкурс работы не возвращаются.

**3. Условия участия в конкурсе**

Организационный взнос за каждого участника Конкурса составляет 130 рублей.

Заявки для участиянаправляются на e-mail: chrio9@cap.ru. Вместе с заявкой участники конкурса представляют отсканированный рисунок (фотографию), сканкопию (фотографию) квитанции. Форма заявки указана в Приложении 1.1, форма квитанции – в Приложении 1.4. Требования к рисунку указаны в Приложении 1.2.

Участники конкурса могут представить оригиналы рисунка, заявки для участия и квитанции об оплате на кафедру социально-экономических дисциплин и технологии, кабинет № 225 БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» с 09 часов до 16 часов, обед с 12 до 13 часов.

Телефон для связи: 8(8352) 58-47-19 (кафедра социально-экономических дисциплин и технологии). +7-960-301-51-31 (методист Федотова Ольга Калистратовна).

**4. Общее руководство, порядок проведения экспертизы и подведения итогов конкурса.**

4.1.Общее руководство подготовкой и проведением конкурса осуществляет оргкомитет.

4.2. Экспертиза работ проводится жюри. Критерии оценивания работы указаны в Приложении 1.3.

4.3.Итоги конкурса будут размещены 03 декабря 2018 года на сайте БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии по адресу: http://[www.chrio.cap.ru](http://www.chrio.cap.ru) .

4.4. Участники конкурса получат сертификаты, призеры – дипломы II, Ш степени, победители – дипломы I степени.

Приложение 1.1.

к Положению о Конкурсе

**Заявка на участие в конкурсе:**

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Образовательная организация (с указанием адреса организации) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Число, месяц, год рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название работы, представляемой на конкурс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 1.2.

к Положению о Конкурсе

**Требования к рисунку**

1. Работа выполняется в формате А-3.
2. Каждый участник представляет только один рисунок.
3. Рисунок выполняется при помощи различных материалов (гуашь, акварель, пастель, жировые мелки и т.д.).
4. Оцифрованные рисунки (фотографии) должны быть чёткими, не размытыми.
5. Размер графического файла не должен превышать 5 мегабайт.
6. Для участия в конкурсе принимается рисунок - иллюстрация к сказке народного чувашского писателя Мишши Юхма «Венценосный владыка Тангар» из сборника Юхма, М. Древние чувашские боги и герои : легенды и мифы древней Чувашии / Мишши Юхма; худож. В. Агеев. – Чебоксары : «Чувашия», 1996. – 226 с. : ил., которая прилагается ниже в авторской редакции.

**Венценосный владыка Тангар**

Великим властителем вселенной стал могучий бог венценосный Тангар.

Всю вселенную он подчинил своей безграничной власти. Разделил ее на части, указал, где начало, где конец, указал, где будет ее центр.

Построил великий Тангар для себя недалеко от золотых чертог Хевеля, в самом центре вселенной, изумрудные дворцы невиданной красоты и жил в них, царствуя над всеми остальными бессмертными богами.

Тангар украсил свою огромную колесницу вечно горящими звездами, агатами, жемчугами так, что когда он выезжает из своего дворца, весь Сюттенче сияет блеском красивых огней и молний. А выезжает он на прогулку по вселенной часто, проверяет, все ли в порядке, нет ли где какой опасности и все ли боги, подчиненные теперь ему, справно служат ему. Не забывает при этом Тангар и о своих поручениях Хевелю, и тщательно проверяет, как он несет службу, и когда видит, что во вселенной все нормально, никто не собирается оспаривать его власть, ничто не угрожает ему, радостно заулыбается. И засияет тогда весь мир таким ярким сиянием, что на груди Сьер-Земли, первой дочери Ама становится радостно, тепло и уютно. Боги называли эти улыбки Тангара Кавак-хуппи − раскрытие небесных ворот. И было так, кто успевал во время радостной улыбки властителя вселенной высказать свое желание, то оно тут же исполнялось. Попозже, когда люди появились на земле, стали исполняться и их желания.

Однажды, во время прогулки по вселенной на своей вечносияющей колеснице, Тангар забрел в чащу белых, красивых облаков и вдруг увидел хоровод юных богинь. Они были так прекрасны в хороводе, пели такие красивые песни, что его кони-молнии остановились, как вкопанные.

Зачарованно слушал венценосный владыка Сюттенче веселый хоровод юных богинь. Особенно понравилась ему самая юная, самая красивая златовласая богиня. Тангар ее никогда до сих пор не видал. Он глядел на нее из-за облаков, не сводя глаз, и полюбил ее. И он не вытерпел, на своей вечносияющей колеснице подъехал к юным богиням.

Шумом рассыпался хоровод богинь, и попытались они убежать от венценосного владыки Сюттенче, думая, что рассердили его своими играми и песнями.

− О прекрасноликие богини, ваши игры по душе мне! − крикнул им Тангар и попросил продолжить хоровод.

Тогда юные богини взялись за руки и повели свой диво-хоровод, тихо напевая песню о том, что могуч и силен венценосный владыка Сюттенче, но есть в мире еще одна вещь, которая сильнее даже его.

− А что это? − удивленно спросил Тангар, нахмурив брови.

− Любовь, − пели юные богини. − Она сильнее даже владыки Сюттенче, она покоряет всех, делает добрым самого злого, сильным − самого слабого, слабым − самого сильного.

Молча стоял великий Тангар на своей вечносияющей колеснице и слушал песню богинь. На голове его был золотой венок с блестящими изумрудами, и от него исходило волшебное сияние, озаряющее его бородатое широкоскулое лицо с густыми нежно-черными бровями голубовато-желтым цветом. На плечи Тангара был накинут белоснежный халат и по обеим сторонам груди красовались два круга с крестообразными рисунками кеске − красный и черный − символы власти над Сюттенче и Лештенче.

− Не убежать от любви и владыке вселенной, она настигнет его везде, − пели юные богини.

− О-о, вы правы, − согласился с ними венценосный Тангар.

Он сошел со своей вечносияющей колесницы и подошел ближе к хороводу вечно молодых небожительниц. Он смотрел на них, все больше и больше очаровываясь ими и их песней. Но вдруг владыка вселенной поймал себя на том, что больше всего смотрит на одну из богинь, на самую юную и прекрасную, златовласую, которая вместе с подругами тихо пела: - Каждый любит свободу, а любовь − пленение. Но мы отдаемся любви по своей воле и не пытаемся бежать от нее...

Услышав это, Тангар попытался уйти отсюда, но не смог сделать и шага назад.

Юные богини проходили мимо него такие прекрасные, легкие, белотелые, и так красивы были их песни, их дивный хоровод, что владыка вселенной не смог тронуться с места, хотя и пытался убежать отсюда, чтобы не покориться своей любви к той, которая заворожила его.

И вот она, самая юная, самая красивая златовласая богиня, кружась в хороводе, дошла до него.

− О-о, моя самая прекрасная богиня, как тебя зовут? − спросил Тангар и тяжко вздохнул.

− Пюлехсе, − ответила та, и владыке вселенной показалось, что в ее голосе собраны все лучшие песни Сюттенче.

− А почему я до сих пор тебя не видел? − опять спросил Тангар.

− Я моложе всех и сегодня первый раз вышла на хоровод, − ответила златовласая богиня.

− О-о, Пюлехсе, я люблю тебя! − крикнул, протянув к ней руки великий Тангар.

Смутилась от этого горячего признания самого владыки вселенной юная богиня и опустила голову, не смея промолвить ни слова. А остальные богини весело запели, закружились в хороводе, увлекая за собою Тангара и Пюлехсе.

А когда они все вдоволь поиграли, повеселились, посадил Тангар юную богиню Пюлехсе на свою вечносияющую колесницу и увез к себе в изумрудные дворцы. И стала Пюлехсе женою владыки вселенной.

Приложение 1.3.

к Положению о Конкурсе

**Критерии оценивания работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **соответствие рисунков теме Конкурса** | 2 балла – создано изображение, отличное от других и известных, ярко отражающее заявленную тему (авторский подход);1 балл – содержание рисунка раскрывает тему конкурса;0 баллов – рисунок не соответствует теме конкурса |
| **техника исполнения** | 2 балла – использование  различных техник, приемов и современных материалов;1 балл – использование  основных изобразительных средств выражения замысла;0 баллов – отсутствие культуры исполнительского мастерства |
| **художественный уровень работ** | 2 балла – в рисунке присутствует самобытность, своеобразие автора и владение навыками художественно-графической выразительности;1 балл – рисунок выполнен по оригинальному замыслу, но художественно-графические средства выразительности не соответствуют замыслу;0 баллов – замысел стереотипный, присутствует схематичность изображения |
| **степень самостоятельности учащегося при выполнении работы** | 2 балла – работа выполнена самостоятельно;0 баллов – работа выполнена с помощью педагога или родителей |
| **соответствие творческого уровня возрасту автора** | 2 балла – творческий уровень работы соответствует возрасту автора;0 баллов – творческий уровень работы не соответствует возрасту автора |

Приложение 1.4.

к Положению о Конкурсе

**