

ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТВОРЧЕСКОМУ ПЕРЕСКАЗУ

*Андреева Елена Геннадьевна, учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад № 75» г. Чебоксары
el25ena@mail.ru*

Дошкольное образование призвано обеспечить полноценный переход детей (в том числе и с ограниченными возможностями здоровья) на следующий уровень системы непрерывного образования. Одним из важных условий этого перехода является развитая в соответствии с возрастом связная речь ребенка. Для успешного освоения школьной программы у выпускника детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. В связи с этим, актуальным становится выбор эффективных, целесообразных методов и приёмов, а также форм осуществления данной работы педагогами. Традиционные методы развития связной речи у детей с ОНР, используемые в логопедии, требуют творческого подхода, обновления методики их проведения.

Особая роль в формировании связной речи отводится пересказу. **Пересказ** – это осмысленное, творческое воспроизведение литературного текста в устной речи. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют не только речь, но и мышление ребенка, его память и воображение. Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально:

- прослушивание произведения,
- понимание его основного содержания,
- запоминание последовательности изложения, речевых оборотов авторского текста,
- осмысленное и связное воспроизведение текста.

У детей с ОНР наблюдаются следующие типичные ошибки в пересказе:

- пропуск смысловых звеньев;
- нарушения в лексико-грамматическом оформлении текста;
- невозможность самостоятельного пересказа.

Наиболее сложным видом пересказа является **творческий пересказ**. При обучении творческому пересказу большое внимание необходимо уделять выбору произведений. На начальном этапе работы используют небольшие тексты; в дальнейшем их объем увеличивается по мере возрастания речевых возможностей детей. Рекомендуется отбирать тексты с наличием однотипных эпизодов, повторяющихся сюжетных моментов, тексты с четким делением на фрагменты-эпизоды и ясной логической последовательностью событий. Это облегчает составление пересказа и способствует усвоению определенных языковых средств. Также обращаем внимание на познавательность содержания, доступность лексического и грамматического материала текста для детей.

Основные направления коррекционной работы по обучению детей с ОНР составлению пересказов с элементами творчества в подготовительной группе:

1. **Игры-инсценировки** на сюжет пересказываемого произведения (формируют выразительность детской речи, вырабатывают хорошую дикцию, развивают творческое воображение). На этом этапе наряду с творческим пересказом, на основании полученного опыта, ребята упражняются в придумывании, добавлении новых сюжетов к произведению, разучивают свои диалоги.

2. **Упражнения на моделирование сюжета** пересказываемого произведения (с помощью иллюстративного панно, наглядной схемы, фланелеграфа, компьютера). Этот вид работы очень динамичен и позволяет моделировать ситуации, включая пространственные ориентиры, помогает закрепить в речи предлоги, предложно-падежные конструкции и т.д.

3. **Рисование на тему (сюжет) пересказываемого произведения с последующим составлением рассказа по выполненным рисункам** (изображение персонажей или отдельных эпизодов рассказа/сказки и их словесное описание).

4. **Восстановление «деформированного» текста с последующим его пересказом.**

5. **Составление творческих пересказов** с заменой действующих лиц, места действия, изменением времени действия, изложением событий рассказа (сказки) от 1-го лица и др.

Одна из важных ролей в обучении дошкольников с ОНР творческому пересказу принадлежит использованию картины в различных ее видах (предметная, сюжетная, фотография, иллюстрация, репродукция, диафильм, рисунок) – это подтверждается мнением исследователей О.И.Соловьёвой, Ф.А.Сохина, Е.И.Тихеевой и др.

Виды работы по картинам (иллюстрациям) многочисленны и вариативны. Наиболее оправданная форма обучения дошкольников творческому пересказу – дидактическая игра (которая имеет определенную структуру: дидактическую задачу, игровые правила и игровые действия) и опора на наглядность (иллюстрации). Иллюстрации художников к литературным произведениям, выбираемым для пересказа, должны быть реалистичными, закреплять через зрительные образы имеющийся жизненный опыт детей. При работе с иллюстрациями часть игр направлена на обучение ребенка описательному пересказыванию, часть – опосредованно касается содержания текста и иллюстрации и направлена на развитие воображения. Сформированные у детей умения систематизировать, классифицировать, прогнозировать и преобразовывать в дальнейшем могут использоваться ими при построении собственных рассказов.

Игровые приемы обучения творческому пересказу с опорой на иллюстрации (на примере рассказа «Незванная гостья» Алексея Баркова)

Модель работы с иллюстрацией

1. Выделение объектов, изображенных на иллюстрации.
2. Установление взаимосвязей различного уровня между объектами.

3. Представление объектов с точки зрения их восприятия различными анализаторами (метод многоканальной деятельности).

4. Описание изображенного средствами символической аналогии.

5. Представление объектов в рамках времени их существования.

6. Восприятие себя на картине в качестве объекта с заданной характеристикой.

В своей работе мы опираемся на комплекс игр и методических приемов, предложенных авторами Л.В.Красильниковой, А.Б.Кузнецовой, Т.А.Сидорчук, Т.А.Ткаченко и др.

1. Определение состава иллюстрации

Цель: выявление как можно большего количества объектов на картине и их структурирование.

Игра с «подзорной трубой»

Цель: упражнять детей в умении выделять конкретные объекты, изображенные на иллюстрации, и давать им соответствующие названия.

Материалы: рассматриваемая иллюстрация, альбомный лист бумаги, свернутый для имитации подзорной трубы.

Игра «Кто в кружочке живет?» («Фотографирование»)

Цель: учить детей производить замену выделенных объектов схемами.

Ход игры: каждый ребенок должен назвать, кто из персонажей или объектов иллюстрации «живет» в указанном педагогом кружочке, и схематично нарисовать названное существо или предмет.

Игра «Ищу родственников»

Цель: учить детей классифицировать объекты на иллюстрации и активизировать обобщающие понятия в словаре. *Игровое действие:* нахождение однородных объектов по заданному классификационному принципу:

- 1) природный мир – рукотворный мир;
- 2) живая – неживая природа;
- 3) целое – частное;
- 4) по месту нахождения;
- 5) по выполняемой функции.

2. Установление взаимосвязей между объектами

Цель: установление взаимозависимостей между объектами по разнообразным параметрам.

Игра «Кто с кем, что с чем?»

Цель: установление эмоционально-духовных связей и взаимодействий между изображенными объектами. *Ход игры:* ребенок называет пары живых/неживых объектов на иллюстрации.

Игры «Почувствуй другого и себя», «Живые картинки»

Цель: учить детей ориентироваться в пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопрос о местонахождении объекта.

Ход игры: каждый ребенок «превращается» в один из объектов на иллюстрации, объясняет словами свое местонахождение в пространстве относительно других объектов.

- Определи своё место в пространстве картины. Где бы ты встал? С кем бы ты был рядом? Где бы ты хотел (не хотел) находиться? Что бы сделал (сказал)? Как бы себя чувствовал?

3. Описание восприятия картины с точки зрения различных анализаторов

Цель: научить детей «входить» в пространство картины и описывать воспринимаемое через различные органы чувств.

Метод многоканальной деятельности – метод работы с детьми, в ходе которого задействованы различные анализаторы: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние.

При рассматривании иллюстрации целесообразно использовать такую последовательность: выделение изображенных объектов; представление объектов через восприятия различными анализаторами.

После рассмотрения всех объектов, изображенных на иллюстрации, детям ставим творческие задания:

- «прослушать» звуки картины через «наушники»;
- вести виртуальные диалоги от имени изображенных персонажей;
- почувствовать «запах весны»;
- «выйти за пределы изображенного»;
- мысленно коснуться иллюстрации, определить, какова ее поверхность (теплая, холодная), какая погода (ветреная, дождливая, солнечная, морозная).

4. Создание пересказов-фантазий с использованием приема перемещения объектов во времени

Цель: учить детей представлять выбранный на иллюстрации объект с точки зрения его прошлого или будущего и придумывать рассказ, используя в нем словесные обороты, характеризующие временные отрезки (до того, как...; после того, как...; утром...; потом...; в прошлом; в будущем; днем; ночью; зимой; летом; осенью; весной...).

Ход: 1. Объекты на иллюстрации разделяются на три категории: рукотворный мир; живая природа; неживая природа.

2. Прием преобразования во времени целесообразно вводить в соответствии с этими категориями и в следующей последовательности:

- объекты животного мира рассматриваются в рамках суточного изменения,
- объекты растительного мира можно рассматривать в рамках изменения времен года,
- неживая природа рассматривается в рамках крупных изменений окружающего ландшафта,
- рукотворные объекты рассматриваются в рамках времени их создания и использования. Например: кто, когда и зачем сделал скворечник.

5. Пересказ от лица разных героев («Перевоплощение»)

Цель: учить детей вживаться в образ и составлять пересказ от первого лица. *Ход:* Предложить детям «превратиться» в кого-нибудь или что-нибудь (целый объект или его часть). Выбрать специфическую характеристику объекта. Предложить детям пересказать текст с опорой на иллюстрацию с точки зрения выбранного объекта.

Вывод: обучение творческому пересказу с опорой на иллюстрацию играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем. Творческое рассказывание максимально приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лебедева, Л.В. Обучение дошкольников пересказу. Подготовительная группа. Учебно-методическое пособие. ФГОС / Л.В. Лебедева, И.В. Козина, Т.В. Кулакова. – М.: Издательство «Центр педагогического образования», 2015. – 96 с.
2. Сидорчук, Т.А. Технология составления творческих текстов по картине. (Пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений) / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. – Челябинск: ИИЦ «ТРИЗ-инфо», 2000. – 44 с.
3. Ткаченко, Т.А. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2006. – 32 с.
4. Ткаченко, Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам: Пособие для логопеда. – М.: Издательство «ВЛАДОС», 2006. – 48 с.