**ПРОЕКТ**

**Примерная рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») для 5-9 классов общеобразовательных организаций с обучением на русском языке**

**ВВЕДЕНИЕ**

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») (далее – Программа) предназначена для 5-9 классов общеобразовательных организаций с обучением на русском языке.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) и примерной образовательной программы основного общего образования.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») обучающимися общеобразовательных организаций начинается на уровне начального общего образования, продолжается на уровне основного общего образования и завершается на уровне среднего общего образования.

Данная программа является ориентиром для составления рабочих программ по курсу «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») основного общего образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению или усечению объёма содержания, распределению часов по разделам и темам.

Программа состоит из трёх разделов: **целевого, содержательного, организационного.**

**Целевой раздел** включает общую характеристику предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»), цели и задачи, место учебного предмета в учебном плане, планируемые результаты освоения Программы и систему оценки достижений планируемых результатов.

**Содержательный раздел** включает общее содержание основного общего образования по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»), примерное тематическое планирование по классам.

**Организационный раздел** содержит рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»), перечень рекомендуемой учебно-методической литературы, перечень рекомендуемой научно-методической литературы.

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

**Общая характеристика учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности учащихся, но и ориентировать их ценностно мировоззренческие взгляды.

Литература является одним из средств развития речи, речевой культуры учащихся, формирования коммуникативных навыков.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в 5−9 классах направлено на формирование у учащихся представления об образной природе литературы. Литература для учащихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладает метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство учащихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)тесно связан с предметом «Чăваш чĕлхи» «Родной (чувашский) язык» («Чăваш чĕлхи») как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. Особенности, связанные с условиями двуязычия и билингвизма в Чувашской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с курсами русского языка и русской литературы, что реализует возможности выхода на диалог русской и чувашской литературы и культуры.

**Главными целями** изучения предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в основной школе являются:

1) воспитание у обучающихся ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителям культуры, включение обучающихся в культурно-языковое поле чувашского народа;

2) приобщение к литературному наследию чувашского народа;

3) формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

4) обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

5) формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Основные характеристики учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»):

* + взгляд на литературу как на выразительное словесное изображение мира, особый способ познания жизни;
  + реализация принципа связи искусства с жизнью;
  + рассмотрение произведений чувашской литературы в контексте мировой литературы;
  + практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа текста и создания учащимися собственного речевого высказывания;
  + внимание к художественной функции слова в литературном произведении;
  + обращение к художественным текстам и фрагментам, представляющим литературу как форму словесного художественного творчества;
  + формирование общекультурных и коммуникативных компетенций.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в 5−9 классах строится на основе проблемно-тематического принципа.

В примерной программе представлен перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие литературных произведений, и материалы по теории литературы для практического освоения и систематизации знаний учащихся. Произведения чувашской литературы изучаются параллельно с произведениями русской литературы и народов России в переводе на родной (чувашский) язык, то есть литературное образование осуществляется на поликультурной основе.

В конце каждого учебного года предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля.

**1.2. Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в основной школе может быть выделено до 175 часов, по 35 часов в каждом классе.

* 1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)**

Согласно ФГОС ООО в результате изучения всех без исключения предметов при получении основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

* + 1. **Планируемые личностные результаты**

Программа ориентирована на становление определенных личностных характеристик выпускника на уровне основного общего образования. Это система позитивных ценностных отношений и имеющих очевидную социальную значимость навыков и умений в соответствии с направлениями:

* патриотическое воспитание и осознание российской идентичности;
* гражданское воспитание;
* духовно-нравственное воспитание;
* приобщение к культурному наследию;
* популяризация научных знаний;
* физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
* трудовое воспитание;
* экологическое воспитание.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»), являются:

* *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России – в науке, в искусстве; к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры чувашского народа, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

* *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, с соблюдением прав и интересов обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

* *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

* *приобщение к культурному наследию:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

* *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

* *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни: правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности, в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

* *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности, бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание, образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

* *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценки последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

* + 1. **Планируемые метапредметные результаты**

Планируемые метапредметные результаты изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») проявляются в формировании универсальных учебных действий. В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**1.3.2.1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

• основам прогнозирования как основам предвидения будущих событий и развития процесса.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*

*• строить жизненные планы во временной перспективе;*

*• при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*

*• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

*• регулировать свои учебную и познавательную деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*

*• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

*• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*

*• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*

*• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

**1.3.2.2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятий;

• обобщать понятия: осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

• пользоваться разными видами чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое;

• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

• работать со словами и словосочетаниями в переносном значении: понимать переносный смысл выражений; понимать и употреблять обороты речи, построенные на иносказании, образном сближении слов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*• пользоваться рефлексивным чтением;*

*• ставить проблему, аргументировать её актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*

*• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*

*• организовывать исследование с целью проверки гипотез;*

*• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

**1.2.3.3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

• работать в группе − устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

• пользоваться основами коммуникативной рефлексии;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
* *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
* *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
* *осуществлять коммуникативную рефлексию как основу собственных действий и действий партнёра;*
* *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного(чувашского) языка;*
* *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
* *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
* *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

**1.3.3. Планируемые предметные результаты**

**Выпускник научится:**

* владеть различными видами аудирования (с полным пониманием художественного текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением необходимой информации);
* анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
* оперировать основными теоретико-литературными понятиями, использовать их при анализе художественного текста;
* определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
* интерпретировать художественный текст;
* соотносить содержание произведения со временем его написания, выявить нравственно-духовные ценности;
* выявлять проблемные вопросы в фольклоре и литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
* выявлять авторскую позицию, выразить свое отношение к ней;
* владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
* владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
* адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
* участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
* создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* + *воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
  + *осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур;*
  + *аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
  + *понимать и воспринимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;*
  + *сопоставлять произведения родной литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;*
  + *осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;*
  + *систематическому чтению как средству познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального развития;*
  + *воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
  + *владеть способами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.*
  + *писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;*
  + *осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;*
  + *участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;*
  + *самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
  + *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

**1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)**

Согласно Примерной основной образовательной программе основного общего образования, основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС ООО, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы образовательной организации.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценкавключает:

* стартовую диагностику,
* текущую и тематическую оценку,
* портфолио,
* внутришкольный мониторинг образовательных достижений,
* промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся:

* государственная итоговая аттестация[[1]](#footnote-1),
* независимая оценка качества образования[[2]](#footnote-2)
* мониторинговые исследования[[3]](#footnote-3) муниципального, регионального и федерального уровней.

**1.4.1. Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов**

**Особенности оценки личностных результатов**

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

Основным объектом оценки личностных результатов в основной школе служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основные блока:

1) сформированность основ гражданской идентичности личности;

2) сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;

3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Инструментарий для них разрабатывается централизованно на региональном уровне и основывается на профессиональных методиках психолого-педагогической диагностики.

Во внутришкольном мониторинге в целях оптимизации личностного развития учащихся возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

* соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации;
* участии в общественной жизни образовательной организации, ближайшего социального окружения, страны, общественно-полезной деятельности;
* ответственности за результаты обучения;
* готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии;
* ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

**Особенности оценки метапредметных результатов**

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в междисциплинарной программе формирования универсальных учебных действий (разделы «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия»). Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счет всех учебных предметов и внеурочной деятельности.

Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

* способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
* способность работать с информацией;
* способность к сотрудничеству и коммуникации;
* способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
* способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
* способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Наиболее адекватными формами оценки

* читательской грамотности служит письменная работа на межпредметной основе;
* ИКТ-компетентности – практическая работа в сочетании с письменной (компьютеризованной) частью;
* сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий – наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов.

**Особенности оценки предметных результатов**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по предмету.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Оценка предметных результатов ведется в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга.

**Примерный план контрольно-оценочных мероприятий по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в 5−9 классах**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Класс** | **Уровни проведения** | **Основные процедуры оценки** | **Сроки проведения** |
| 1. | Стартовая диагностика | 5−9 | Школьный | Внутренняя оценка | В начале учебного года |
| 2. | Текущая, тематическая оценка | 5−9 | школьный | Внутренняя оценка | Постоянно |
| 3. | Промежуточная оценка (контрольные, проверочные работы) | 5−9 | школьный, | Внутренняя оценка | В конце каждой четверти |
| 4. | Промежуточная оценка (проверочные работы) | 5−9 | муниципальный  региональный | Внешняя оценка | В конце четверти (выборочно) |
| 5. | Итоговая оценка | 5−9 | школьный | Внутренняя оценка | В конце учебного года |
| 6. | Независимая оценка качества образования | 5−9 | региональный | Внешняя оценка | Выборочно |
| 7. | Мониторинговые исследования | 5−9 | региональный | Внешняя оценка | Выборочно |
| 8. | Промежуточная аттестация Государственная итоговая аттестация | 9 | региональный | Внешняя оценка | Выборочно |

**Виды и примерное количество проверочных работ по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды работ** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |
| **Творческие работы** | 4 | 4 | 6 | 8 | 8 |
| **Проекты** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Тематические тесты** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Годовые стандартизированные контрольные работы** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Всего:** | **11** | **11** | **13** | **15** | **15** |

**1.4.4. Организация и содержание промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестацияпо учебному предмету «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне основного общего образования и проводится в конце каждой четверти или в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании (дневнике).

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 58) и иными нормативными актами.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Основное содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)**

**5 КЛАСС**

**Фольклор (устное народное творчество).**

**Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки).**

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

*Теория литературы*: пословица, поговорка.

**Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.**

**Марфа Трубина.** Рассказ «Ылтăн кěркунне» (Золотая осень); **Константин Иванов.** «Силпи ялĕнче» (В селе Сильби). Отрывок из поэмы «Нарспи»; **Николай Сандров.** Стихотворение«Пěрремěш юр» (Первый снег); **Альберт Канаш.** Стихотворение«Йěлтěрпе» (На лыжах); **Алексей Афанасьев.** Стихотворение «Тĕнче хитре» (Мир прекрасен); **Александр Артемьев.** Рассказ «Тăван тавралăх» (Окружающий мир).

Природа и окружающая среда. Радостное восприятие окружающей природы. Идея гармония мира людей и природы. Поэтическое изображение чувства любви к окружающей среде. Эстетические позиции писателей и поэтов.

*Теория литературы*: жанры произведений.

**Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.**

**Иван Яковлев.** Сказка «Кулачă» (Калач); **Илпек Микулайě.** Рассказ «Çăкăр тěпренчěкě» (Крошка хлеба); **Геннадий Волков.** Притчи «Чи пысăк инкек» (Самое большое несчастье) и «Çамрăкла вĕренни — чул çинче» (Выученное в детстве — на всю жизнь); **Петр Эйзин.** Стихотворение «Çăкăр» (Хлеб); **Порфирий Афанасьев.** Стихотворение «Пĕрчĕ» (Крошка); **Вениамин Тимаков.** Стихотворение «Кěтнě вăхăт çитрě» (Наступил долгожданный день).

Мораль и этика в поведении человека. Осуждение лени, скупости, зависти, защита доброты, трудолюбия. Мотив единства доброго человека и доброго поступка. Авторское отношение к качествам человека.

*Теория литературы:* притча.

**Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.**

**Народная сказка** «Хытă çынпа кěвěç çын» (Скупой человек и завистливый человек»).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению.

*Теория литературы:* сказка.

**Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.**

**Николай Симунов.** Стихотворение «Кĕреçе» (Лопата); **Виталий Енĕш.** Рассказ «Чи маттурри — Урине» (Ирина — самая трудолюбивая); **Геннадий Мальцев.** Стихотворение «Алă пулать тěрлěрен» (Руки бывают разные).

Труд и трудолюбие. Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Отношение к ним авторов.

*Теория литературы:* рассказ.

**Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

**Илле Тукташ.** Тăван çěр-шыв (Родина). (Государственный Гимн Чувашской Республики); **Ваçлей Давыдов-Анатри.** Стихотворение «Тăван кĕтес» (Родная моя сторонка); **Андриян Николаев.** Рассказ «Тăван Шуршăл» (Родные Шоршелы).

Общее и индивидуальное в восприятии Родины. Человек и малая родина. Выражение душевных настроений, состояний человека в сочетании с малой родиной и природой.

*Теория литературы:* гимн.

**Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.**

**Любовь Мартьянова.** Рассказ «Ятсăр троллейбус» (Троллейбус без номера); **Вениамин Тимаков.** Отрывок из поэмы «Сывлăхпа Чир» (Здоровье и Болезнь).

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека.

*Теория литературы:* тема, идея.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: **Генрих Сапгир.** Стихотворение «Вěреннě лаша» (Воспитанная лошадь); **Иван Соколов-Микитов.** Рассказ «Кěрхи вăрманта» (Осень в лесу); **Василий Сухомлинский**. Рассказ «Ырă çын» (Добрый человек); **Михаил Пришвин.** Рассказ «Ылтăн çаран» (Золотой луг).

*Теория литературы:* сходства и различие тем и проблем.

**ВĔРЕННИНЕ ТĔРĔСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Уроки-консультации по организации проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**6 КЛАСС**

**Фольклор (устное народное творчество).**

**Тупмалли (сутмалли) юмахсем** (Загадки).

Загадка один из древнейших жанров устного народного творчества. Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Афористичность загадок. Отображение в чувашских загадках сметливости, находчивости, богатства народного языка, юмора.

*Теория литературы: загадка.*

**Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.**

**Марфа Трубина.** Рассказ «Кĕрхи çанталăк» (Осенняя погода); **Николай Мартынов.** Стихотворение «Кĕрхи ÿкерчěк» (Осенний пейзаж); **Ольга Туркай.** Рассказ «Çулçă» (Лист); **Геннадий Мальцев.** Сказка «Тăвансем» (Родственники); **Георгий Орлов.** Рассказ «Çухату» (Потеря); **Герасим Харлампьев.** Рассказ «Кÿлě хěрринче» (На берегу озера); **Гаврил Луч.** Рассказ «Вăрман тусěсем» (Лесные друзья).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин окружающего мира. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы чувашскими писателями и поэтами.

*Теория литературы:* герой повествования.

**Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.**

**Александр Галкин.** Басня «Икĕ сăнлă пурнăç» (Двуликая жизнь); **Геннадий Волков.** Притча «Суяпа инçе каяймăн» (У лжи короткие ноги); **Геннадий Юмарт.** Стихотворение «Тавтапуç сана, учитель» (Спасибо, учитель); **Порфирий Афанасьев.** Стихотворение «Çăл чаватпăр» (Роем колодец).

Школа, учитель, ученье, мораль, этика в поведении человека. Осуждение лжи, защита правды. Авторское отношение к качествам человека.

*Теория литературы:* басня.

**Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

**Александр Галкин.** Стихотворение «Тăван çĕр-шыв тесессěн…» (Если скажешь слово Родина…); **Петĕр Хусанкай.** Стихотворение «Эп – чăваш ачи» (Я – сын чувашского народа); **Ваçлей Давыдов-Анатри.** Рассказ «Мĕн-ши вăл Тăван çĕр-шыв?» (Что такое Родина?); **Юрий Петров.** Стихотворение «Çĕр пин юрă çĕр-шывĕ» (Страна ста тысяч песен);

Выражение чувства глубокой любви к Родине. Простота и лаконизм в изображении картины Родины.

*Теория литературы:* стихотворение.

**Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.**

**Геннадий Волков.** Рассказ «Салма яшки» (Суп с клецками)**.**

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей.

*Теория литературы:* система персонажей.

**Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни**.

**Василий Давыдов-Анатри.** Стихотворение «Асли çук çăкăртан» (Хлеб – всему голова); **Василий Алентей.** Рассказ «Çăкăртан асли çук» (Хлеб – всему голова); **Виталий Енĕш.** Рассказ «Çăкăр – Çĕр тĕрекĕ» (Хлеб – мощь Земли).

Вопросы морали и этики, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм.

*Теория литературы:* символ.

**Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.**

**Александр Алка.** Рассказ «Малтанхи кун» (Начало); **Александр Тимпай.** Стихотворение «Хурçă хĕр» (Стальная девушка); **Юрий Сементер.** Стихотворение «Калаçу» (Разговор).

Произведения, рассказывающие жестокость и горечи войны. Патриотический подвиг в годы Великой Отечественной войны.

*Теория литературы:* тема.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Переводы произведений народов России на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: **Александр Пушкин.** Хĕлле… (Зима… Отрывок из романа «Евгений Онегин»), перевод Петра Хузангая; **Сергей Есенин.** Стихотворение «Сенкер май» (Светлый май), перевод Георгия Ефимова; **Константин Ушинский.** Рассказ «Тăван çěр-шыв – пирěн анне» (Наше Отечество).

Из марийской литературы: **Константин Беляев.** Рассказ «Чи хаклă парне» (Самый дорогой подарок), перевод Розы Петровой.

*Теория литературы:* сходства и различие тем и проблем.

**ВĔРЕННИНЕ ТĔРĔСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ,**

**ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Уроки-консультации по организации проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**7 КЛАСС**

**Фольклор (устное народное творчество).**

**Халăх юмахĕсем (Народные сказки).**  Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. Чувашская народная сказка «Чее такасем» (Хитрые барашки).

Тематическое разнообразие сказок (волшебные, бытовые, о животных). Устойчивые эпитеты. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

*Теория литературы:* сказ и сказка (общее и различное).

**Литература юмахĕсем (Литературные сказки). Константин Иванов.** Сказка «Икĕ хĕр» (Две дочери); **Юрий Сементер.** Сказка «Вилĕме улталани» (Обмануть смерть); **Петěр Хусанкай.** Сказка«Çарăк» (Репа).

Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

*Теория литературы:* литературная сказка.

**Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.**

**Митта Ваçлейĕ.** Стихотворение «Кĕрхи илем» (Осенняя красота); **Георгий Ефимов.** Рассказ «Тумне хывма ĕлкĕреймен» (Не успели переодеться); **Георгий Орлов.** Рассказ «Авăн» (Сентябрь); **Хветěр Уяр.** Рассказ «Юратнă йывăç» (Любимое дерево); **Александр Артемьев.** Рассказ «Çурхи кун» (Весенний день); **Раиса Сарпи.** Стихотворение «Тăван таврара» (В родном краю).

Величественные картины природы. Чувство радости и любви к родной природе. Умение видеть удивительное в незаметном. Зрительные и слуховые образы произведений, помогающие передать настроение героев.

*Теория литературы:* литературный герой.

**Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.**

**Герасим Харлампьев.** Рассказ «Кÿлě хěрринче» (На берегу озера); **Гаврил Луч.** Рассказ «Тăрнасем» (Журавли); **Мěтри Кипек.** Рассказ «Çурхи вăрманта» (Весна в лесу);

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека.

*Теория литературы:* художественный вымысел.

**Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.**

**Константин Иванов.** «Сарă хăр» (Красна девица). Отрывок из поэмы «Нарспи»; **Петěр Хусанкай**. «Сăпка юрри». Отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана» (Колыбельная); **Николай Хутар.** Стихотворение «Анне тивлечě» (Материнское благословление); **Анатолий Смолин.** Стихотворение «Анне – пирěн тěнче» (Мама – наш мир).

Духовный мир человека. Вопросы старости и одиночества. Уважение к старшим. Активность авторской позиции.

*Теория литературы:* лирический герой.

**Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.**

**Александр Артемьев.** Рассказ «Антун пěви» (Пруд Антона); **Геннадий Волков.** Рассказ «Çил-тăвăл» (Буря); **Юхма Мишши.** Рассказ «Ылтăн кĕнеке» (Золотая книга); **Василий Петров.** Рассказ «Ăс-тăн пуянлăхě» (Богатство ума).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Изображение внутреннего мира героев. Фольклорная образность, национальный колорит в произведениях.

*Теория литературы:* речевая характеристика героев.

**Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

**Петěр Хусанкай.** Стихотворение «Йыхрав» (Приглашение в Чувашию); **Алексей Воробьев.** Стихотворение «Хам чăваш пулнишěн мухтанатăп» (Горжусь, что я чуваш); **Иван Андреев.** Стихотворения в прозе.Тăван чěлхе – асаттесен пехилě (Родной язык – благословление предков); **Любовь Мартьянова.** Стихотворение «Чăвашла» (На чувашском).

Выражение гордости и любви к родному языку и чувашской земле. Родной язык как духовная опора человека. Художественные средства, передающие различные состояния в патриотической лирике.

*Теория литературы*: стихотворение в прозе.

**Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.**

**Георгий Орлов.** Стихотворение «Çěнтерÿçě салтака» (Солдату-победителю); **Юрий Сементер.** Стихотворение «Хěрěх пěрремěшсем» (Сорок первые).

Стихотворения, рассказывающие жестокость и горечи войны. Чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

*Теория литературы:* лирический герой.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Переводы произведений народов России на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в переводах произведений чувашских писателей с других языков.

Из русской литературы: **Константин Ушинский.** Сказка «Кěтме пěл» (Умей ждать); **Николай Сладков.** Рассказы «Вăрман çывăрать» (Лес спит); «Ахрăм» (Эхо).

Из татарской литературы: **Муса Джалиль** «Урасăр» (Без ног), перевод Митты Васьлея.

*Теория литературы:* сходства и различие тем и проблем.

**ВĔРЕННИНЕ ТĔРĔСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Уроки-консультации по организации проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**8 КЛАСС**

**Фольклор (устное народное творчество).**

**Халăх юррисем (Народные песни).** «Алран кайми аки-сухи» (Неразлученая с руками соха...), «Уй варринче» (Посреди поля...), «Вĕç-вĕç, куккук» (Лети-лети, кукушка).

Народная песня как выражение основ народного быта и бытия, духовно-нравственных ценностей. Отражение духовной жизни народа в народной песне.

*Теория литературы:* народные песни, их виды.

**Литературные (авторские) песни.**

**Фёдор Павлов** «Вĕлле хурчĕ» (Пчёлка) в его обработке. **Илья Тукташ** «Хĕл илемĕ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

Основная мысль, тематика, композиция, образность.

*Теория литературы:* поэт-песенник, композитор.

**Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.**

**Иван Яковлев.** «Çемйĕре лайăх пăхса усрăр…» (Берегите свою семью…). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу); **Василий Давыдов-Анатри**. Стихотворение «Сас паракан пулмарĕ» (Никто не откликнулся).

Образы детей и взрослых. Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка.

*Теория литературы:* духовное завещание.

**Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.**

**Петĕр Хусанкай.** Стихотворение «Тезаурус лингве чувашорум» (Словарь чувашского языка); **Порфирий Афанасьев.** Отрывок из поэмы «Кăйкăр» (Сокол).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

*Теория литературы:* прототип.

**Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.**

**Спиридон Михайлов-Янтуш.** «Хутла вěренес килет» (Выучиться бы к грамоте). Отрывок из автобиографического очерка «Хам çинчен» (О себе); **Михаил Фёдоров.** Отрывок из поэмы-легенды «Арçури» (Леший); **Иван Яковлев.** «Вěренсе çутăлма телей тупнă чăвашсене...» (Обращаюсь к тем из вас, кому выпало счастье получить образование…). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу); **Никифор Охотников.** Отрывок из этнографического очерка «Сěтел хушшинче» (За столом); **Николай Никольский.** Отрывки из этнографических очерков «Чăваш характерě» (Чувашский характер), «Чăваш хěрарăмě. (Чувашская женщина); **Алексей Талвир.** Рассказ «Выртмара» (В ночном).

Воспитание уважение к старшим, родителям, семье. Фольклорная образность, национальный колорит, народная мудрость.

*Теория литературы: э*тнографический очерк.

**Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.**

**Александр Кăлкан.** Басня «Наян Кампур» (Ленивый Кампур); **Александр Галкин.** Басня «Çÿпĕ» (Мусор); **Геннадий Волков.** Рассказ «Пуянлăх хакне ěçлекен пěлет» (Цену богатства знает трудящийся); **Алексей Воробьев.** Стихотворение «Çăкăр» (Хлеб); **Мария Ухсай**. Сказка «Ирхи сывлăм» (Утрення роса).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Показ трудолюбия, богатство души, нравственная стойкость. Рядом с добром идёт зло. Обличение и высмеивание человеческих пороков**.** Мораль.

*Теория литературы:* басня.

**Произведения о Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

**Çеçпěл Мишши.** Стихотворение «Чăваш чěлхи» (Чувашский язык); **Митта Ваçлейě.** Стихотворение «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем…» (Родной язык!); **Юхма Мишши.** Стихотворение «Хаклă çěрěм-шывăм (Милая родина); **Геннадий Волков.** Рассказ «Ылтăн çěр» (Золотая земля).

Тема Чувашии, его народа, характера, любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Зрительные и слуховые образы в произведениях. Образ родного и образ чувашского языка. Мысль о великой силе языка. Возвеличивание нравственных начал в человеке: любви, крепкой веры мощи и силы материнского языка.

*Теория литературы:* гипербола.

**Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.**

**Александр Кăлкан.** Рассказ «Пан улми»(Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи.

*Теория литературы:* особенности прозаических произведений.

**Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.**

**Юрий Скворцов.** Рассказ «Палламан ача» (Незнакомый ребенок)

Показ ума, сообразительности детей и взрослых. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

*Теория литературы:* речевая характеристика героев.

**Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.**

**Николай Симунов.** Рассказ «Салам кала» (Передай салам), отрывок из драмы «Сурпан тĕрри» (Узор сурбана).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Произведения о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

*Теория литературы:* положительные и отрицательные герои; внешняя и внутренняя красота.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы: **Габдула Тукай.** Отрывок из поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая.

Из узбекской литературы: **Хамид Алимджан.** Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

*Теория литературы:* сходства и различие тем и проблем.

**ВĔРЕННИНЕ ТĔРĔСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Уроки-консультации по организации проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**9 КЛАСС**

**Фольклор (устное народное творчество).**

**Халапсем (легенды, мифы).** Улăп халапĕсем (Легенды об Улыпах).

Легенды об Улыпах — устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятиефантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах.

*Теория литературы:* героический эпос.

**Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.**

**Тихăн Петĕркки.** Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» (К свету!); **Геннадий Айхи.** Стихотворение «Константин Иванов».

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

*Теория литературы:* прототип.

**Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.**

**Иван Яковлев.** «Килěшсе ěçленě ěç пысăк усăллă…» (Любую работу делайте с любовью…). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу); **Марина Карягина.** Рассказ «Слива вăрри» (Косточка сливы).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Своеобразный показ добра и зла.

*Теория литературы:* духовное завещание.

**Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества**.

**Митта Ваçлейĕ.** Стихотворение «И мĕн пуян...» (Чем будешь богат); **Юхма Мишши.** Басня «Çĕр улми аврипе Мăян» (Картофельная ботва и лебеда).

Своеобразный показ и высмеивание в произведениях лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений.

*Теория литературы:* басня.

**Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.**

**Антип Николаев.** Рассказ «Юрик асламăшĕ» (Бабушка Юры).

Показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

*Теория литературы:* литературный герой.

**Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.**

**Федор Павлов.** Этнографическая статья «Чăваш музыки» (Чувашская музыка); **Стихван Шавли.** Юмористическое стихотворение «Вĕçкĕн Ваççа» (Хвастун Василий); **Геннадий Айхи.** Стихотворение «Çын тата сцена» (Артист и сцена); **Валентина Элпи.** Рассказ «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача» (Рождённый видеть красоту).

Воспитание зоркости, культуры, наблюдательности, привитие любви к театру. Показ правды жизни и красота души (завораживающей красоты природы, окружающей среды).

*Теория литературы:* этнографическая статья.

**Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.**

**Василий Давыдов-Анатри.** Рассказ «Кĕтмен инкек» (Неожиданная беда); **Валерий Туркай.** Стихотворение «Ниме» (Помочи).

Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Трудолюбие, лень и нравственные качества человека. Место и роль труда в обществе.

*Теория литературы:* ритм и рифма.

**Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

**Ухсай Яккăвě.** Стихотворение «Чăваш чěлхи» (Чувашский язык); **Георгий Ефимов.** Стихотворения в прозе«Сăнарлă чěлхемěр – тăван чěлхе» (Родной язык – образный язык); **Юхма Мишши.** Рассказ «Атте-анне çěрě» (Земля предков).

Чувашский край, любовь к малой родине, к своему народу и богатстве, красоте и великой силе материнского языка. Выражение чувства связи с родным домом, родной землей. Родной язык как духовная опора человека.  Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы:* стихотворение в прозе.

**Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.**

**Спиридон Михайлов-Янтуш.** Легенда «Сарри паттăр» (Сарри батыр); **Константин Иванов.** «Çимĕк каçĕ» (Вечер перед симеком). Отрывок из поэмы «Нарспи»; **Василий Каховский.** Отрывок из этнической истории «Камсем-ха вěсем – чăвашсем?» (Кто такие чуваши?); **Александр Алка.** Отрывок из легенды «Шыв арманě» (Водяная мельница).

Обычаи и традиции чувашского народа. Фольклорная образность в творчестве писателей и исследователей. Национальный колорит.

*Теория литературы:* легенда.

**Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла**

**Мархва Трубина.** Отрывок из повести «Ача чухнехи» (Детство).

Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

*Теория литературы:* повесть.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из русской литературы: **Иван Бунин.** Рассказ «Çăпата» (лапти), перевод Эрины Юмарт.

Из татарской литературы: **Габдула Тукай.** Стихотворение„Кама ĕненмелле?“ (Кому верить?), перевод Валерия Тургая.

Из узбекской литературы: **Мухаммад Салих.** Стихотворения „Енчен те йывăç та поэт пулса тăрсан...“ (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.

*Теория литературы:* сходства и различие тем и проблем.

**ВĔРЕННИНЕ ТĔРĔСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Уроки-консультации по организации проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**Сведения по теории и истории литературы**

Литература – зеркало жизни. Литература как искусство словесного образа.

Образность – эстетическая основа народной словесности и художественной литературы. Литература и фольклор. Литературные роды и виды: способы образного воспроизведения действительности. Жанр. Автор. Сюжет. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи.

Художественный образ – основа произведения. Содержание и художественная форма.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образ времени, пространства, образ предметов. Образы природы. Проявление авторской позиции в изображении природы.

Тема и проблематика.

Проявление конфликта в произведении. Раскрытие образов в конфликте, их характеров. Внешние и внутренние противоречия. Сравнительная характеристика героев произведений. Усиление характеров героев через психологическую деталь, картины природы, монолог, внутренний монолог, лиризм.

Авторская позиция. Образное мышление писателя и средства создания образа. Содержание произведения, значения заглавия. Эпиграф. Авторское отношение к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам.

Организация стихотворной речи (мелодия, рифма, ударение).

Литературный герой, персонаж, прототип. Портрет. Образ лирического героя. Герой произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами. Средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, «говорящие» фамилии и имя.

Язык художественного произведения. Оборот художественной речи – выражение образной мысли, его двойственная природа, прямые и переносные значения слова. Идейно-выразительные средства. Тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория, иносказание, символ).

**Примерное тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся**  **(на уровне учебных действий)** |
| **5 КЛАСС** | |
| **Фольклор (устное народное творчество).**  Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки). | **Аудировать.**  **Отвечать** на вопросы.  **Сопоставлять** фольклор и литературу.  **Читать** **учить** наизусть.  **Различать** пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. |
| ***О животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.***  **Марфа Трубина.** Рассказ «Ылтăн кěркунне» (Золотая осень); **Константин Иванов.** «Силпи ялĕнче» (В селе Сильби). Отрывок из поэмы «Нарспи»; **Николай Сандров.** Стихотворение«Пěрремěш юр» (Первый снег); **Альберт Канаш.** Стихотворение«Йěлтěрпе» (На лыжах); **Алексей Афанасьев.** Стихотворение «Тĕнче хитре» (Мир прекрасен); **Александр Артемьев.** Рассказ «Тăван тавралăх» (Окружающий мир). | **Аудировать**.  **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу.  **Обсуждать** прочитанное.  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  **Читать** выразительно.  **Учить** наизусть.  **Сопоставлять**.  **Выявлять** общность.  **Читать.**  **Отвечать** на вопросы.  **Комментировать** чтение.  **Работать** со словарем.  **Формулировать** общие вопросы по тексту.  **Делать** иллюстрации к тексту.  **Пересказывать.** |
| ***Об активной жизненной позиции. Становление характера.***  **Иван Яковлев.** Сказка «Кулачă» (Калач); **Илпек Микулайě.** Рассказ «Çăкăр тěпренчěкě» (Крошка хлеба); **Геннадий Волков.** Притчи «Чи пысăк инкек» (Самое большое несчастье) и «Çамрăкла вĕренни — чул çинче» (Выученное в детстве — на всю жизнь); **Петр Эйзин.** Стихотворение «Çăкăр» (Хлеб); **Порфирий Афанасьев.** Стихотворение «Пĕрчĕ» (Крошка); **Вениамин Тимаков.** Стихотворение «Кěтнě вăхăт çитрě» (Наступил долгожданный день). | **Аудировать.**  Выразительно **читать**.  **Отвечать** на вопросы.  **Комментировать** чтение.  **Выявлять** детали.  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  Выразительно **читать** по ролям.  **Обсуждать** прочитанное.  **Выявлять** художественные образы и художественное своеобразие.  **Составить** тезисный план.  **Читать** по ролям.  **Участвовать** в обсуждениях.  **Читать**.  **Учить** наизусть.  **Работать** со словарем. |
| ***Об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных* формах асоциального поведения.**  **Народная сказка** «Хытă çынпа кěвěç çын» (Скупой человек и завистливый человек»). | **Аудировать.**  **Читать**.  **Отвечать** на вопросы.  **Задавать** вопросы**.**  **Обсуждать** прочитанное. |
| ***О труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.***  **Николай Симунов.** Стихотворение «Кĕреçе» (Лопата); **Виталий Енĕш.** Рассказ «Чи маттурри — Урине» (Ирина — самая трудолюбивая); **Геннадий Мальцев.** Стихотворение «Алă пулать тěрлěрен» (Руки бывают разные). | **Аудировать.**  **Читать**.  **Отвечать** на вопросы.  **Обсуждать** прочитанное.  **Пересказывать.**  Выразительно **читать.**  **Читать** по ролям.  **Выявлять** художественные детали, раскрывающие характер героев.  **Оценивать** их поступки.  **Выражать** собственное отношение.  **Читать** выразительно.  **Подготовить** вопросы и собственное сообщение. |
| ***О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.***  **Илле Тукташ.** Тăван çěр-шыв (Родина). Государственный Гимн Чувашской Республики); **Ваçлей Давыдов-Анатри.** Стихотворение «Тăван кĕтес» (Родная моя сторонка); **Андриян Николаев.** Рассказ «Тăван Шуршăл» (Родные Шоршелы). | **Аудировать.**  **Читать**.  **Отвечать** на вопросы.  **Обсуждать** прочитанное  **Выявлять** жанр иизобразительно-выразительные средства.  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  **Читать** выразительно.  **Учить** наизусть.  **Сопоставлять** произведения разных авторов.  **Сочинять** синквейн.  **Подготовить** вопросы и собственный рассказ по теме. |
| ***О нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.***  **Любовь Мартьянова.** Рассказ «Ятсăр троллейбус» (Троллейбус без номера); **Вениамин Тимаков.** Отрывок из поэмы «Сывлăхпа Чир» (Здоровье и Болезнь). | **Аудировать.**  **Читать** по ролям и комментировать.  **Определять** тему произведения.  **Выполнять** индивидуальные задания.  **Сопоставлять** образы персонажей.  **Формировать** собственное отношение к героям и их поступкам.  **Создавать** собственные рисунки к прочитанному тексту. |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**  Из русской литературы: **Генрих Сапгир.** Стихотворение «Вěреннě лаша» (Воспитанная лошадь); **Иван Соколов-Микитов.** Рассказ «Кěрхи вăрманта» (Осень в лесу); **Василий Сухомлинский**. Рассказ «Ырă çын» (Добрый человек); **Михаил Пришвин.** Рассказ «Ылтăн çаран» (Золотой луг). | **Выразительно читать** фрагменты произведений писателей народов России.  **Перечислить** имена авторов, переводивших произведения писателей народов России.  **Сопоставлять** персонажей одного произведения, эпизоды, сравнивать произведения, посвященные одной теме. |
| **ВĔРЕННИНЕ ТĔРĔСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ** | **Аудировать.**  **Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть.  **Отвечать** на вопросы или **подготовить** свои вопросы к тексту.  **Определять** тему прочитанного текста.  **Написать** рассказ по данной теме. |
| **6 КЛАСС** | |
| **Фольклор (устное народное творчество).**  **Тупмалли (сутмалли) юмахсем** (Загадки). | **Читать.**  **Загадывать** загадки**.**  **Сопоставлять** с пословицами поговорками, **выявлять** общие черты.  **Различать** основные жанры фольклора и художественной литературы (загадка, пословица, поговорка). |
| ***О животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.***  **Марфа Трубина.** Рассказ «Кĕрхи çанталăк» (Осенняя погода); **Николай Мартынов.** Стихотворение «Кĕрхи ÿкерчěк» (Осенний пейзаж); **Ольга Туркай.** Рассказ «Çулçă» (Лист); **Геннадий Мальцев.** Сказка «Тăвансем» (Родственники); **Георгий Орлов.** Рассказ «Çухату» (Потеря); **Герасим Харлампьев.** Рассказ «Кÿлě хěрринче» (На берегу озера); **Гаврил Луч.** Рассказ «Вăрман тусěсем» (Лесные друзья). | **Аудировать.**  Выразительно **читать.**  **Отвечать** на поставленный учителем/автором учебника вопросы.  **Обсуждать** прочитанное.  **Выявлять** изобразительно-выразительные средства.  **Подготовить** вопросы и собственное сообщение по теме.  **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу.  **Работать** со словарем.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Комментировать** чтение.  **Задавать** вопросы.  **Читать** по ролям.  **Сочинить** собственный рассказ по теме.  **Характеризовать** героев произведения.  **Выявлять** жанр произведения.  **Пересказывать.** |
| ***О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.***  **Александр Галкин.** Басня «Икĕ сăнлă пурнăç» (Двуликая жизнь); **Геннадий Волков.** Притча «Суяпа инçе каяймăн» (У лжи короткие ноги); **Геннадий Юмарт.** Стихотворение «Тавтапуç сана, учитель» (Спасибо, учитель); **Порфирий Афанасьев.** Стихотворение «Çăл чаватпăр» (Роем колодец). | **Выразительно читать.**  **Обсуждать** прочитанное.  **Характеризовать** героев произведения.  **Работать** со словарем.  **Аудировать.**  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  **Учить** наизусть.  **Читать**.  **Отвечать** на поставленный учителем/автором учебника вопросы. **Обсуждать** прочитанное.  **Выявлять** жанр произведения.  **Пересказывать.** |
| ***О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.***  **Александр Галкин.** Стихотворение «Тăван çĕр-шыв тесессěн…» (Если скажешь слово Родина…); **Петĕр Хусанкай.** Стихотворение «Эп – чăваш ачи» (Я – сын чувашского народа); **Ваçлей Давыдов-Анатри.** Рассказ «Мĕн-ши вăл Тăван çĕр-шыв?» (Что такое Родина?); **Юрий Петров.** Стихотворение «Çĕр пин юрă çĕр-шывĕ» (Страна ста тысяч песен). | **Высказать** своё суждение о прочитанном произведении, **записать, ответить** на вопросы, **дать** оценку.  **Комментировать** чтение.  **Задавать** вопросы.  **Учить** наизусть.  **Сочинить** собственный рассказ по теме.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Подготовить** вопросы и собственное сообщение по теме.  **Сочинить** синквейн |
| ***О дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.***  **Геннадий Волков.** Рассказ «Салма яшки» (Суп с клецками)**.** | **Аудировать**.  **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу.  **Характеризовать** героя произведения, **создавать** его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, **оценивать** его поступки, **сопоставлять** персонажей по сходству или контрасту.  **Обсуждать** прочитанное.  **Ответить** на поставленный учителем/автором учебника вопрос. |
| ***О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни****.*  **Василий Давыдов-Анатри.** Стихотворение «Асли çук çăкăртан» (Хлеб – всему голова); **Василий Алентей.** Рассказ «Çăкăртан асли çук» (Хлеб – всему голова); **Виталий Енĕш.** Рассказ «Çăкăр – Çĕр тĕрекĕ» (Хлеб – мощь Земли). | **Аудировать**.  **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу.  Выразительно **читать.**  **Обсуждать** прочитанное.  **Работать** со словарем.  **Отвечать** на поставленный учителем/автором учебника вопросы.  **Сочинить** собственное стихотворение по теме.  **Выявлять** тему рассказа.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Комментировать** чтение.  **Подготовить** вопросы и собственное сообщение по теме.  **Сочинить** собственный рассказ по теме. |
| ***О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.***  **Александр Алка.** Рассказ «Малтанхи кун» (Начало); **Александр Тимпай.** Стихотворение «Хурçă хĕр» (Стальная девушка); **Юрий Сементер.** Стихотворение «Калаçу» (Разговор). | **Аудировать**.  **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу.  **Обсуждать** прочитанное.  **Выявлять** тему рассказа.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Комментировать** чтение.  **Читать**.  **Отвечать** на поставленный учителем/автором учебника вопросы.  **Выражать** собственное мнение.  **Сочинить** собственный рассказ по теме.  **Подготовить** вопросы и собственное сообщение по теме. |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**  Из русской литературы: **Александр Пушкин.** Хĕлле… (Зима… Отрывок из романа «Евгений Онегин»), перевод Петра Хузангая; **Сергей Есенин.** Стихотворение «Сенкер май» (Светлый май), перевод Георгия Ефимова; **Константин Ушинский.** Рассказ «Тăван çěр-шыв – пирěн анне» (Наше Отечество).  Из марийской литературы: **Константин Беляев.** Рассказ «Чи хаклă парне» (Самый дорогой подарок), перевод Розы Петровой. | **Сопоставлять**, **сравнивать** произведения, посвященные одной теме.  **Читать** выразительно фрагменты произведений литературы народов России.  **Формулировать** вопросы по тексту произведения. |
| **ВĔРЕННИНЕ ТĔРĔСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ** | **Аудировать.**  **Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть.  **Отвечать** на вопросы или **подготовить** свои вопросы к тексту.  **Определять** тему произведения.  **Написать** рассказ по данной теме. |
| **7 КЛАСС** | |
| ***Фольклор (устное народное творчество).***  **Халăх юмахĕсем (Народные сказки).**  Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. Чувашская народная сказка «Чее такасем» (Хитрые барашки). | Выразительно **читать** и **пересказывать** сказки.  **Комментировать** содержание.  **Выявлять** общность и разность между чувашскими сказками и сказками других народов.  **Сочинить** сказку.  Выразительно **читать** по ролям. |
| ***Литература юмахĕсем (Литературные сказки).***  **Константин Иванов.** Сказка «Икĕ хĕр» (Две дочери); **Юрий Сементер.** Сказка «Вилĕме улталани» (Обмануть смерть); **Петěр Хусанкай.** Сказка«Çарăк» (Репа). | **Аудировать**.  **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу.  **Обсуждать** прочитанное**.**  **Различать** основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка).  Выразительно **читать.**  **Отвечать** на поставленный учителем/автором учебника вопросы.  **Выявлять**  художественные детали, раскрывающие характер героев сказки, **оценивать** их поступки, **выражать**  собственное отношение. |
| ***О животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.***  **Митта Ваçлейĕ.** Стихотворение «Кĕрхи илем» (Осенняя красота); **Георгий Ефимов.** Рассказ «Тумне хывма ĕлкĕреймен» (Не успели переодеться); **Георгий Орлов.** Рассказ «Авăн» (Сентябрь); **Хветěр Уяр.** Рассказ «Юратнă йывăç» (Любимое дерево); **Александр Артемьев.** Рассказ «Çурхи кун» (Осенний день); **Раиса Сарпи.** Стихотворение «Тăван таврара» (В родном краю). | **Аудировать**.  **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу.  **Обсуждать** прочитанное.  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  **Читать** выразительно.  **Учить** наизусть.  **Сопоставлять**.  **Выявлять** общность.  **Читать.**  **Отвечать** на поставленный учителем/автором учебника вопросы.  **Комментировать** чтение.  **Работать** со словарем.  **Формулировать** общие вопросы по тексту.  **Делать** иллюстрации к тексту.  **Пересказывать.** |
| ***Об активной жизненной позиции. Становление характера.***  **Герасим Харлампьев.** Рассказ «Кÿлě хěрринче» (На берегу озера); **Гаврил Луч.** Рассказ «Тăрнасем» (Журавли); **Мěтри Кипек.** Рассказ «Çурхи вăрманта» (Весна в лесу). | **Аудировать**.  **Отвечать** на вопросы по прослушанному материалу.  **Читать.**  **Обсуждать** прочитанное.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Комментировать** чтение.  **Подготовить** вопросы и собственное сообщение по теме. |
| ***О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.***  **Константин Иванов.** «Сарă хĕр» (Красна девица). Отрывок из поэмы «Нарспи»; **Петěр Хусанкай**. «Сăпка юрри». Отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана» (Колыбельная); **Николай Хутар.** Стихотворение «Анне тивлечě» (Материнское благословление); **Анатолий Смолин.** Стихотворение «Анне – пирěн тěнче» (Мама – наш мир). | **Читать** выразительно.  **Обсуждать** прочитанное.  **Характеризовать** героев произведения.  **Работать** со словарем.  **Аудировать.**  **Комментировать** чтение.  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  **Учить** наизусть.  **Отвечать** на поставленный учителем/автором учебника вопросы.  **Выявлять** жанр произведения.  **Задавать** вопросы по теме.  **Выделять** ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.  **Пересказывать.** |
| ***О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.***  **Александр Артемьев.** Рассказ «Антун пěви» (Пруд Антона); **Геннадий Волков.** Рассказ «Çил-тăвăл» (Буря); **Юхма Мишши.** Рассказ «Ылтăн кĕнеке» (Золотая книга); **Василий Петров.** Рассказ «Ăс-тăн пуянлăхě» (Богатство ума). | Выразительно **читать.**  **Обсуждать** прочитанное.  **Характеризовать** героев произведения.  **Отвечать** на поставленный учителем/автором учебника вопросы.  **Комментировать** чтение.  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  **Выявлять** аллегория (иносказание) в рассказе.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Задавать** вопросы по теме. |
| ***О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.***  **Петěр Хусанкай.** Стихотворение «Йыхрав» (Приглашение в Чувашию); **Алексей Воробьев.** Стихотворение «Хам чăваш пулнишěн мухтанатăп» (Горжусь, что я чуваш); **Иван Андреев.** Стихотворение в прозе.Тăван чěлхе – асаттесен пехилě (Родной язык – благословление предков); **Любовь Мартьянова.** Стихотворение «Чăвашла» (На чувашском). | Выразительно **читать.**  **Обсуждать** прочитанное.  **Комментировать** чтение.  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  **Учить** наизусть.  **Работать** со словарем.  **Аудировать.**  **Сочинить** собственное стихотворение по теме.  **Отвечать** на поставленный учителем/автором учебника вопросы.  **Выявлять** изобразительно-выразительные средства.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Сочинить** собственный рассказ по теме.  **Выявлять** художественное своеобразие произведения.  **Подготовить** собственное сообщение по теме. |
| ***О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.***  **Георгий Орлов.** Стихотворение «Çěнтерÿçě салтака» (Солдату-победителю); **Юрий Сементер.** Стихотворение «Хěрěх пěрремěшсем» (Сорок первые). | **Аудировать.**  Выразительно **читать.**  **Отвечать** на поставленный учителем/автором учебника вопросы.  **Обсуждать** прочитанное.  **Выявлять** изобразительно-выразительные средства.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Комментировать** чтение.  **Выявлять** особенности языка стихотворения.  **Подготовить** вопросы и собственное стихотворение по теме. |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**  Из русской литературы: **Константин Ушинский.** Сказка «Кěтме пěл» (Умей ждать); **Николай Сладков.** Рассказы «Вăрман çывăрать» (Лес спит); «Ахрăм» (Эхо).  Из татарской литературы: **Муса Джалиль** «Урасăр» (Без ног), перевод Митты Васьлея. | **Сопоставлять** персонажей одного произведения, эпизоды, сравнивать произведения, посвященные одной теме.  **Соотносить** содержание произведенийс принципами изображения жизни и человека  **Читать** выразительно фрагменты произведений литературы народов России.  **Формулировать** вопросы по тексту произведения. |
| **ВĔРЕННИНЕ ТĔРĔСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ** | **Аудировать.**  **Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть.  **Отвечать** на вопросы или **подготовить** свои вопросы к тексту.  **Определять** тематическую направленность произведения.  **Выявлять** изобразительно-выразительные средства произведения.  **Написать** рассказ по данной теме. |
| **8 КЛАСС** | |
| ***Фольклор (устное народное творчество).***  **Халăх юррисем (Народные песни).** «Алран кайми аки-сухи» (Неразлученая с руками соха...), «Уй варринче» (Посреди поля...), «Вĕç-вĕç, куккук» (Лети-лети, кукушка). | **Аудировать**.  **Выявлять** художественные детали, ритмико-художественное своеобразие чувашской песни.  **Читать** народные песни, **учить** наизусть.  **Воспринимать** неразрывность слова и мелодии, песенное звучание.  **Уметь** обосновать, что рифма и ритм - это основа песни.  **Понимать** и оценивать мысли, заложенные в текстах песен.  Уметь **различать** виды жанров народной словесности. |
| ***Литературные (авторские) песни.***  **Фёдор Павлов.** «Вĕлле хурчĕ» (Пчёлка) в его обработке. **Илья Тукташ** «Хĕл илемĕ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм. |
| ***О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.***  **Иван Яковлев.** «Çемйĕре лайăх пăхса усрăр…» (Берегите свою семью…). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу); **Василий Давыдов-Анатри**. Стихотворение «Сас паракан пулмарĕ» (Никто не откликнулся). | **Аудировать.**  **Обсуждать** прочитанное.  **Выражать** собственное мнение.  **Характеризовать** героев произведения. **Выявлять** жанровое и художественное своеобразие произведения.  **Выражать** собственное отношение к герою рассказа, его поступкам.  **Работать** со словарем.  **Подготовить** сообщение по теме. |
| ***О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.***  **Петĕр Хусанкай.** Стихотворение «Тезаурус лингве чувашорум» (Словарь чувашского языка); **Порфирий Афанасьев.** Отрывок из поэмы «Кăйкăр» (Сокол). | **Создавать** отзыв о лирическом стихотворении, **определять** выраженное в нем настроение. **Выделять** ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.  **Характеризовать** автора и лирического героя.  **Составлять** простой план художественного произведения (или фрагмента).  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Указать** прототип. |
| ***О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.***  **Спиридон Михайлов-Янтуш.** «Хутла вěренес килет» (Выучиться бы к грамоте). Отрывок из автобиографического очерка «Хам çинчен» (О себе); **Михаил Фёдоров.** Отрывок из поэмы-легенды «Арçури» (Леший); **Иван Яковлев.** «Вěренсе çутăлма телей тупнă чăвашсене...» (Обращаюсь к тем из вас, кому выпало счастье получить образование…). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу); **Никифор Охотников.** Отрывок из этнографического очерка «Сěтел хушшинче» (За столом); **Николай Никольский.** Отрывки из этнографических очерков «Чăваш характерě» (Чувашский характер), «Чăваш хěрарăмě. (Чувашская женщина); **Алексей Талвир.** Рассказ «Выртмара» (В ночном). | **Читать и анализировать** с опорой на дополнительные материалы по теме.  Выразительно **читать.**  **Обсуждать** прочитанное.  **Характеризовать** героев произведения.  **Отвечать** на поставленный учителем/автором учебника вопросы.  **Комментировать** чтение.  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Задавать** вопросы по теме.  **Отвечать** устно и письменно на вопросы и задания.  **Сопоставлять** отрывок поэмы-легенды со стихотворением А.С. Пушкина «Бесы». **Работать** со словарем.  **Выявлять** жанровое своеобразие произведения.  **Написать** мини-эссе (или сочинение) на данную тему.  **Выявлять** художественное своеобразие произведения.  **Определять** тематическую направленность.  **Отвечать** на проблемные вопросы по содержанию произведения.  **Использовать** объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. |
| ***О целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.***  **Александр Кăлкан.** Басня «Наян Кампур» (Лодырь Кампур); **Александр Галкин.** Басня «Çÿпĕ» (Мусор); **Геннадий Волков.** Рассказ «Пуянлăх хакне ěçлекен пěлет» (Цену богатства знает трудящийся); **Алексей Воробьев.** Стихотворение «Çăкăр» (Хлеб); **Мария Ухсай**. Сказка «Ирхи сывлăм» (Утрення роса). | Выразительно **читать** вслух целые произведения и фрагменты текста.  **Соблюдать** правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.  **Раскрывать** смысл названия произведения.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Создавать** отзыв о лирическом стихотворении, **определять** выраженное в нем настроение.  **Выделять** ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.  **Аудировать.**  **Отвечать** на вопросы.  **Выявлять** жанровое своеобразие,изобразительно-выразительные средства.  **Подготовить** сообщение и **сочинить** собственный рассказ по теме. |
| ***О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.***  **Çеçпěл Мишши.** Стихотворение «Чăваш чěлхи» (Чувашский язык); **Митта Ваçлейě.** Стихотворение «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем…» (Родной язык!); **Юхма Мишши.** Стихотворение «Хаклă çěрěм-шывăм (Милая родина); **Геннадий Волков.** Рассказ «Ылтăн çěр» (Золотая земля). | **Читать** выразительно и цитировать текст.  **Обсуждать** прочитанное.  **Учить** наизусть.  **Работать** со словарем.  **Выражать** собственное мнение.  **Аудировать,** **отвечать** на вопросы.  **Выявлять** изобразительно-выразительные средства стихотворения.  **Характеризовать** героев произведения.  **Подготовить** собственное сообщение по теме. |
| ***О родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.***  **Александр Кăлкан.** Рассказ «Пан улми» (Яблоко). | **Читать и анализировать.**  **Отвечать** на вопросы по прочитанному тексту.  **Определять** тему и идею произведения.  **Выполнять** индивидуальные задания.  **Сопоставлять** образы персонажей.  **Формировать** собственное отношение к героям и их поступкам. |
| ***О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.***  **Юрий Скворцов.** Рассказ «Палламан ача» (Незнакомый ребенок) | С пониманием **читать** художественный текст, эмоционально **откликаться** на прочитанное, **делиться** впечатлениями о произведении.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Раскрывать** смысл названия произведения.  **Составлять** простой план.  **Задавать** вопросы по содержанию и проблематике произведений. |
| ***О социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.***  **Николай Симунов.** Рассказ «Салам кала» (Передай салам), отрывок из драмы «Сурпан тĕрри» (Узор сурбана). | **Читать и анализировать.**  **Отвечать** на вопросы по прочитанному тексту.  **Определять** тему и идею произведения.  **Выполнять** индивидуальные задания.  **Сопоставлять** образы персонажей.  **Формировать** собственное отношение к героям и их поступкам.  **Характеризовать** героя произведения. |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**  Из татарской литературы: **Габдула Тукай.** Отрывок из поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая.  Из узбекской литературы: **Хамид Алимджан.** Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая). | **Знакомиться** с известными писателями родственных народов.  **Перечислить** имена авторов, переводивших произведения писателей родственных народов.  **Воспринимать текст** литературных произведений родственный народов.  **Характеризовать** героя тюркской литературы. |
| **ВĔРЕННИНЕ ТĔРĔСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ** | **Аудировать.**  **Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть.  **Отвечать** на вопросы или **подготовить** свои вопросы к тексту.  **Указать** тему и идею произведения.  **Находить** изобразительно-выразительные средства произведения.  **Написать** мини-эссе (или сочинение) на данную тему. |
| **9 КЛАСС** | |
| ***Фольклор (устное народное творчество).***  **Халапсем (легенды, мифы).** Улăп халапĕсем (Легенды об Улыпах). | **Слушать** и **читать** легенды. **Пересказывать** близко к сюжету. **Сопоставлять** с преданиями и мифами других народов. **Сочинять** легенду. **Обсуждать** содержание легенды, мифа, предания. **Выявлять** художественное своеобразие. |
| ***О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.***  **Тихăн Петĕркки.** Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» (К свету!); **Геннадий Айхи.** Стихотворение «Константин Иванов». | **Читать** по ролям.  **Анализировать** с опорой на дополнительные материалы по теме.  **Характеризовать** автора и лирического героя.  **Указать** прототип.  **Отвечать** на вопросы.  **Определять** тематическую направленность.  **Написать** мини-эссе (или сочинение) на данную тему.  **Декламировать** перед слушателями.  **Выявлять** авторскую позицию.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме. |
| ***О целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.***  **Иван Яковлев.** «Килěшсе ěçленě ěç пысăк усăллă…» (Любую работу делайте с любовью…). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу); **Марина Карягина.** Рассказ «Слива вăрри» (Косточка сливы). | **Читать** выразительно.  **Комментировать** чтение.  **Выявлять** жанровое и художественное своеобразие произведения и авторскую позицию.  **Учитывать** жизненную основу завещания.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Аудировать,** **отвечать** на вопросы.  **Подготовить** собственное сообщение по теме. |
| ***О здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества****.*  **Митта Ваçлейĕ.** Стихотворение «И мĕн пуян...» (Чем будешь богат); **Юхма Мишши.** Басня «Çĕр улми аврипе Мăян» (Картофельная ботва и Лебеда). | С пониманием и выразительно **читать** художественный текст, эмоционально **откликаться** на прочитанное, **делиться** впечатлениями о произведении.  **Учитывать** жизненную основу и художественную условность в произведении.  **Выявлять** авторскую позицию.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Отвечать** на вопросы.  **Выявлять** жанр произведения.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Характеризовать** героев произведения, **оценивать** их поступки.  **Выражать** собственное отношение. |
| ***О межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.***  **Антип Николаев.** Рассказ «Юрик асламăшĕ» (Бабушка Юры). | **Читать** с пониманием.  **Комментировать** чтение.  **Выявлять** авторскую позицию.  **Учитывать** жизненную основу рассказа.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме. |
| ***Об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.***  **Федор Павлов.** Этнографическая статья «Чăваш музыки» (Чувашская музыка); **Стихван Шавли.** Юмористическое стихотворение «Вĕçкĕн Ваççа» (Хвастун Василий); **Геннадий Айхи.** Стихотворение «Çын тата сцена» (Артист и сцена); **Валентина Элпи.** Рассказ «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача» (Рождённый видеть красоту). | С пониманием **читать** этнографическую статью, эмоционально **откликаться** на прочитанное, **делиться** впечатлениями о произведении.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Задавать** вопросы по содержанию и проблематике произведений.  Выразительно **читать** вслух целые произведения и фрагменты текста, **соблюдать** правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.  **Раскрывать** смысл названия произведения.  **Создавать** отзыв о лирическом стихотворении, **определять** выраженное в нем настроение.  **Выделять** ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. |
| ***О профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.***  **Василий Давыдов-Анатри.** Рассказ «Кĕтмен инкек» (Неожиданная беда); **Валерий Туркай.** Стихотворение «Ниме» (Помочи). | **Аудировать.** Выразительно **читать.**  **Отвечать** на вопросы.  **Обсуждать** прочитанное.  **Выявлять** жанровое и художественное своеобразие произведения и авторскую позицию.  **Характеризовать** героев произведения.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Комментировать** чтение.  **Учитывать** жизненную основу тематики стихотворения.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме. |
| **О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**  **Ухсай Яккăвě.** Стихотворение «Чăваш чěлхи» (Чувашский язык); **Георгий Ефимов.** Стихотворения в прозе«Сăнарлă чěлхемěр – тăван чěлхе» (Родной язык – образный язык); **Юхма Мишши.** Рассказ «Атте-анне çěрě» (Земля предков). | **Аудировать.**  **Отвечать** на вопросы.  **Выявлять** изобразительно-выразительные средства стихотворения.  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  **Читать** выразительно, **заучивать** наизусть 3 куплета.  **Обсуждать** прочитанное.  **Работать** со словарем.  **Выражать** собственное мнение.  **Подготовить** сообщение по теме.  **Написать** мини-эссе (или сочинение) на данную тему. |
| ***О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.***  **Спиридон Михайлов-Яндуш.** Легенда «Сарри паттăр» (Сарри батыр); **Константин Иванов.** «Çимĕк каçĕ» (Вечер перед симеком). Отрывок из поэмы «Нарспи»; **Василий Каховский.** Отрывок из этнической истории «Камсем-ха вěсем – чăвашсем?» (Кто такие чуваши?); **Александ Алка.** Отрывок из легенды «Шыварманě» (Водяная мельница). | **Читать и анализировать** с опорой на дополнительные материалы по теме.  Выразительно **читать.**  **Обсуждать** прочитанное.  **Характеризовать** героев произведения.  **Отвечать** на поставленный учителем/автором учебника вопросы.  **Комментировать** чтение.  **Подготовить** собственное сообщение по теме.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме.  **Задавать** вопросы по теме.  **Отвечать** устно и письменно на вопросы и задания.  **Выявлять** жанровое своеобразие произведения.  **Определять** тематическую направленность.  **Отвечать** на проблемные вопросы по содержанию произведения.  **Использовать** объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. |
| ***О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.***  **Мархва Трубина.** Отрывок из повести «Ача чухнехи» (Детство). | **Читать** с пониманием.  **Комментировать** чтение.  **Выявлять** авторскую позицию.  **Учитывать** жизненную основу рассказа.  **Участвовать** в обсуждениях по данной теме. |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**  Из русской литературы: **Иван Бунин.** Рассказ «Çăпата» (лапти), перевод Эрины Юмарт.  Из татарской литературы: **Габдула Тукай.** Стихотворение„Кама ĕненмелле?“ (Кому верить?), перевод Валерия Тургая.  Из узбекской литературы: **Мухаммад Салих.** Стихотворения „Енчен те йывăç та поэт пулса тăрсан...“ (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова. | **Выразительно читать** фрагменты произведений писателей народов России.  **Перечислить** имена авторов, переводивших произведения писателей народов России.  **Воспринимать текст** литературных произведений народов России. |
| **ВĔРЕННИНЕ ТĔРĔСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ** | **Аудировать.**  **Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть.  **Отвечать** на вопросы или **подготовить** свои вопросы к тексту.  **Указать** тему и идею произведения.  **Находить** изобразительно-выразительные средства произведения.  **Написать** мини-эссе (или сочинение) на данную тему. |

1. **Организационный раздел**

**3.1. Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)**

Для изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в школе необходимо оптимальное оснащение учебного процесса, использование разнообразных средств, обогащающих урок, позволяющих также организовать и внеурочную деятельность по изучаемому предмету.

Кабинет родной (чувашской) литературы требуется оснастить не только книгопечатными, но и наглядно-демонстрационными материалами (портреты писателей, альбомы по творчеству писателей, фотографии и т.д., настенные таблицы).

Современный урок должно обязательно сопровождаться использованием компьютерных и информационно-коммуникационных средств, технических средств обучения. Использование слайдов (презентаций) по литературе, электронных изданий (пособий) о жизни и творчестве поэтов, писателей формируют у учащихся представлении об историческом контексте их творчества.

**Технические средства, необходимые в кабинете родной (чувашской) литературы:**

* мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи DVD, аудио-видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ: текстовых, графических и презентационных);
* мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения);
* средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет);
* сканер;
* принтер лазерный;
* копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения);
* диапроектор;
* графопроектор;
* экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 х 1,25);
* видеоплейер, DVD-плейер (видеомагнитофон);
* телевизор (диагональ не менее 72 см);
* аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

**Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете**

[**http://www.chuvash.org**](http://www.chuvash.org/) - Чувашский народный сайт

[**http://www.lib.cap.ru**](http://www.lib.cap.ru) - Национальная библиотека Чувашской Республики [**http://vcheboksari.ru**](http://vcheboksari.ru) - Государственная символика

[**http://www.hotelcom.ru**](http://www.hotelcom.ru) - Достопримечательности Чувашской Республики

**http://www.opera-ballet.cuture21.ru** - Театр оперы и балета

**http://yumah.ru -**Чувашское народное творчество

**http://www.enc.cap.ru** - Чувашская энциклопедия. Интернет версия

**http://cv.wikipedia.org** - Чувашский раздел Википедии

[**http://chuv**](http://chuv/) **06.narod.ru/salam.htm**  - Уроки

**http://www.chuv06.narod.ru**  - Первый сайт для учителй чувашского языка

[**http://www.shkul.su/**](http://www.shkul.su/)Интернет журнал «Шкулта» (В школе)

**Чувашское народное творчество и литература**

[**http://vulacv.blogspot.com**](http://vulacv.blogspot.com) - Читай на чувашском

[**http://yumah.ru**](http://yumah.ru) - Чувашские песни, сказки, легенды

[**http://www.Chuvash.ru**](http://www.Chuvash.ru) - Виртуальная антология чувашского рассказа

[**http://www.cap.ru/static/songs**](http://www.cap.ru/static/songs) - Чувашские народные песни

[**http://music.chuvash.org**](http://music.chuvash.org) - Чувашские песни МP3

[**http://chuvlit.narod.ru/**](http://chuvlit.narod.ru/)– Чувашская литература

[**http://samahsar.chuvash.org/**](http://samahsar.chuvash.org/)– Электронные словари  
[**http://chavashla.narod.ru/slovar.html**](http://chavashla.narod.ru/slovar.html)– Чувашско-русские словари

**Примерный перечень видеоматериалов по чувашской литературе:**

1. Константин Иванов. Телепоэма «Нарспи»/ Артисты Чувашского театра юного зрителя им. Михаила Сеспеля. – Чебоксары, 2009. – 120 мин.
2. Пётр Осипов. Драма «Айтар»/ Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. - Чебоксары. – 79.52 мин.
3. «Вечность (Ĕмĕрлĕх)» /Видеофильм о чувашской вышивке. – ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 14 мин.
4. «Звенящее серебро тухьи/ Видеофильм о чувашском национальном костюме. – ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 19,5 мин.
5. «На земле Чувашской»/ видеофильм о Чувашской Республике. - ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 15,5 мин.
6. «Чебоксары - чистый и благоустроенный город» / видеофильм о г. Чебоксары – ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 16,5 мин.
7. «Чебоксары – жемчужина Поволжья». Второе издание мультимедийной энциклопедии. / Бондарев Е.В., Храмов Г.В., Тяпкильдеева Е.Г., Высотина А.Л., Кашина И.М., Мисина Н.Н., Никифорова В.Г., Степанов Г.А., Пайгусов Е.В., Артамонов И.Е. – Чебоксары. 2009.
8. «Звездный Сокол Чувашии» / ГУК «Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева». Автор проекта – М.Семенов. – Чебоксары. – 2009. – 34.14 мин.
9. «Обычаи и обряды чувашского народа. Эткер» / Автор сценария и режиссер В.Галошев. – Чебоксары: ООО «Диал» студия «Аксар», 2012. – 60 мин.

**Примерный перечень аудиоматериалов по чувашской литературе**

1. Федор Павлов. «Ялта» драма. / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 69.09 мин.
2. Васьлей Игнатьев. Инсценировка «Танец маленьких лебедей». Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 29.06 мин.
3. Ева Лисина. Рассказ «Кусок хлеба». / Читает народная артистка России Нина Яковлева. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 30.26 мин.
4. Александр Калган. Пьеса «Алим» на чувашском языке. Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 56.19 мин.
5. Рассказы Асан Усыпа. / Читает Иван Ксенофонтов. - Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 18.36 мин.
6. Николай Терентьев. Трагикомедия «Пожарная лошадь». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 78.11 мин.
7. Иван Яковлев. «Духовное завещание чувашскому народу» на чувашском языке. / Читает Авель Харитонов - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 9.23 мин.
8. Михаил Сеспель. Стихи. / Читает народный артист России и Чувашии Виктор Родионов. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 13.51 мин.
9. Яков Ухсай. Отрывок из поэмы «Разговор с белой березой». / Читает народный поэт Чувашии Яков Ухсай.- Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 12.27 мин.
10. Михаил Федоров. «Поэма-баллада «Леший». / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 10.44 мин.
11. Петр Эйзин. Цикл «Песни любимой». / Читают народная артистка Чувашии и заслуженная артистка России Валентина Трифонова и заслуженный артист Чувашской Республики Андриан Павлов. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.48 мин.
12. Александр Калган. Басни. / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.27 мин.
13. Петр Осипов. Драма «Айдар». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.52 мин.
14. Мигулай Ильбек. Роман «Черный хлеб». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.29 мин.

**Электронные диски Чувашской национальной библиотеки**

1. «В душе переплавляется строка…»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики юрию Семендеру] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).
2. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
3. Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ.; отв. за вып. А.Шмандюк, Т. Агиносова, Г.Быкова; оформ. Обл. О. Улангин; фот. В. Пика. - Чебоксары: НБ ЧР, 2001. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
4. Андриян Николаев. Звездный путь Андрияна Николаева [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: Кб) – Чебоксары: НБ ЧР, 2004.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
5. Мой голос – звенящая сталь: 1908-1957 [Мультимедиа]: к 100-летию со дня рождения Васьлея Митты / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан.– Чебоксары: НБ ЧР, 2008.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
6. Патриарх чувашской культуры И.Я.Яковлев, 1848-1930 [Электронный ресурс]: к 160-летию со дня рождения И.Я.Яковлева / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
7. Поэтический мир Михаила Сеспеля [Электронный ресурс]: [о жизни и деятельности М. Сеспеля] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
8. Праски Витти (мультимедийное издание о жизни и творчестве заслуженного художника Российской Федерации Виталия Петровича Петрова) Праски Витти [Электронный ресурс]: мультимедийный альбом / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2006. – 1 электрон.опт. диск (DVD -R).
9. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
10. Чувашская диаспора [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
11. Яков Ухсай, 1911-1986 [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 201. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
12. «Нарспи» - жемчужина чувашской поэзии»: к 100-летию со дня выхода поэмы К.В. Иванова «Нарспи»: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. А.Г. Сидорова, Ф.Г. Парамонова. - Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
13. Первые чувашские журналы: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
14. Поэт с горячим сердцем: к 110-летию со дня рождения М. Сеспеля: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
15. Гений чувашской поэзии: к 120-летию со дня рождения К.В.Иванова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
16. Радуга поэзии, радуга жизни: к 100-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Я.Г. Ухсая: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2011. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
17. Талант, отданный народу: к 120-летию со дня рождения Ф.П.Павлова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
18. Певец родного края = Тăван ен юрăçи: к 100-летию со дня рождения народного поэта А.Е. Алги: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, О.В. Васильева. - Чебоксары, 2013. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии)

**3.2. Научно-методическая литература**

1. Артемьев Ю.М. Образная система поэмы К.В. Иванова «Нарспи» / (Текст) Ю.М. Артемьев // Художественный образ в чувашской литературе и искусстве. – Чебоксары, 1987. – С. 69-83.
2. Ашмарин Н.И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1984.
3. Васильев А.В. И.Яковлев и его литературная деятельность (Текст) А.В. Васильев. Проблемы чувашского литературоведения. – Чебоксары, 1978. – (ЧНИИ ЯЛИЭ).
4. Владимиров Е.В. С.А. Есенин и П.П. Хузангай (Текст) / Е.В. Владимиров // Владимиров Е.В. Обретение традиций. – Чебоксары, 1982. – С. 226-238.
5. Власенко А.Н. Яков Ухсай (Текст) / А.Н. Власенко. – Москва, 1976.
6. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие. Чебоксары, 1997.
7. Дедушкин Н. Народный поэт Чувашии Александр Алга. Чебоксары, 1973.
8. Иванов И.И. Яркий и самобытный талант (Текст): поэзия Ухсая / И.И. Иванов. – Чебоксары, 1979.
9. Иванова Н.Г. Вклад Педера Хузангая в развитие чувашской лирики (текст) / Н.Г. Иванова // Национальные традиции в культуре народов Поволжья: материалы регион. научн.-практ. конф., 19 июня 2003 г. – Чебоксары, 2003. – С. 129-139.
10. Иванова Н.Г., Федорова С.В. Художественный мир Педера Хузангая. Чебоксары, 2007.
11. Канюков В.Я. От фольклора к письменности. Чебоксары, 1971.
12. Краснов Н.Г. Выдающийся чувашский педагог-просветитель. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1992.
13. Краснов Н.Г. Иван Яковлевич Яковлев. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986.
14. Краснов Н.Г. Иван Яковлев и его потомки. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.
15. Народность и художественность произведений Якова Ухсая (Текст). – Чебоксары, 1984.
16. Наш Сеспель (Текст): стихи, отрывки из романа, статьи и письма М.К. Сеспеля; воспоминания, посвящения, зарисовки, близких поэту людей / составление, подготовка текста, комментария В.П. Станьяла; оформление А.А. Трофимова. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999.
17. Никольский Н.В. О пословицах чувашского народа // Ученые зап. ЧНИИ, вып. 18. Чебоксары, 1958.
18. Поэтика Сеспеля (Текст): сб. статей: материалы региональной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения поэта. Чебоксары, 1991.
19. Салмин А.К. Религиозно-обрядовая система чувашей. Чебоксары, 1993.
20. Сироткин М.Я. Чувашский фольклор. Чебоксары, 1965.
21. Станьял (Никитин) В.П. Литературные уроки Сеспеля (Текст) / В.П. Станьял // Народная школа. – 2000. - № 1. – С. 8-13.
22. Ухсай Е.Я. Яков Гаврилович Ухсай в воспоминаниях современников (Текст) / Е.Я. Ухсай. – Чебоксары, 2005.
23. Хлебников Г.Я. Современная чувашская литература (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 1971.
24. Хлебников Г.Я. Чувашский роман (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 1966.
25. Хлебников Г.Я. Чувашская литературная классика и ее наследники (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 2001.
26. Художественное мастерство чувашских писателей (Текст). – Чебоксары, 1986.
27. Хузангай А. П. Поиск слова. Чебоксары, 1987.
28. Хузангай А. П. Тексты, метатексты и путешествия. Чебоксары, 2003.
29. Хузангай Педер (Текст): сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1988.
30. Чекушкин В.П. Говорят Тилли, Тилли (Текст) / В.П. Чекушкин // Родная Волга. – 1987.
31. Чувашский язык, литература и фольклор (Текст): вып. 4. Чебоксары, 1974.

**3.3. Справочники и энциклопедии**

1. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка в 17 томах. Чебоксары: I изд., 1928-1950; II изд., 1994-2003.
2. Всемирный биографический энциклопедический словарь. Ред. кол.: В.И. Бородулин, Н.М. Кузнецов, Н.М. Ланда и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.
3. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. М., 2001.
4. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. – 526 с., ил.
5. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007. – Т.1: А- Д. - 592 с., ил.
6. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. – Т.2: Ж- Л. - 494 с., ил.
7. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009. – Т.3: М- Се. - 686 с., ил.
8. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – Т.4: Се- Я - 798 с., ил.
9. Антология чувашской современной прозы. / Составитель: В.Г. Енеш. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986. – 359 с.
10. Антология чувашской литературы. Произведения для детей и юношества / Составитель: И.В. Софронова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 496 с.

1. Осуществляется в соответствии со статьей №92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [↑](#footnote-ref-1)
2. Осуществляется в соответствии со статьей №95 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [↑](#footnote-ref-2)
3. Осуществляется в соответствии со статьей №97 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [↑](#footnote-ref-3)