

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОН-ЛАЙН ВИКТОРИНЫ «ЧЕБОКСАРЫ-550»

Авторы-разработчики:

1.Абрамов Анатолий Серафимович, преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Чувашской Республики «Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

2.Абрамова Галина Васильевна, учитель муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №59 с углубленным изучением отдельных предметов» муниципального образования города Чебоксары - столицы Чувашской Республики

3.Разумова Светлана Анатольевна, учитель муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» муниципального образования города Чебоксар – столицы Чувашской Республики

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ГЛАВА I. ПОЛОЖЕНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОН-ЛАЙН ВИКТОРИНЫ «ФОТОКАНИКУЛЫ:ЧЕБОКСАРЫ-550» С ОБРАЗЦАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.....	7
ГЛАВА 2. РАЗМЕЩЕНИЕ ВВОДНОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА "ФОТОВИКТОРИНА" В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	21
ГЛАВА 3. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ВИКТОРИНЫ «ФОТОКАНИКУЛЫ: ЧЕБОКСАРЫ-550». I ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ	24
ГЛАВА 4. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-8 КЛАССОВ.....	25
ГЛАВА 5. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ, СТУДЕНТОВ СПО.....	27
ГЛАВА 6. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ И СОШ.....	30
ГЛАВА 7. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОН-ЛАЙН ВИКТОРИНЫ «ЧЕБОКСАРЫ - 550».....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	32
ПРИЛОЖЕНИЯ	
ПРИЛОЖЕНИЕ А. ИСТОРИЯ ШУБАШКАРА.....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. 20 «ЗОЛОТЫХ» МЕСТ В ЧЕБОКСАРВАХ	37

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОН-ЛАЙН ВИКТОРИНЫ «ЧЕБОКСАРЫ-550»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В методической разработке «Методика проведения республиканской он-лайн викторины «Чебоксары-550» рассматриваются вопросы организации и проведения республиканского нетрадиционного конкурса, посвященного 550-летию столицы Чувашской Республики г. Чебоксары. Участник данного проекта выполняет целый комплекс заданий: отвечает на неординарные вопросы (неординарность заключается в том, участнику приходится отвечать на фотовопросы), готовит фотоплакаты, фотоафиши, фотофильмы, занимается стихосложением, выходит на пейзажную и пленэрную съемку на улицы г. Чебоксары, изучить историю "Жемчужины Поволжья"... Основная цель фотофакторины привлечение школьников СОШ, студентов СПО, а также педагогов к творческому поиску, призыв к творческому росту. Весь комплекс заданий Фотовикторины основаны на фототворчестве.

Роль фотографии в культуре современного общества значительна и многообразна. Она связана почти со всеми областями человеческой деятельности, является средством массовой коммуникации. Важное место принадлежит фотографии в современной художественной культуре, где она активно развивается как особый вид изобразительного искусства. Особое место занимает в образовательном пространстве. Так, в учебном плане по специальности 42.02.01 «Реклама» (базовый уровень) технология фотографии – МДК 02.03 "Техника и технология фотографии" и МДК 02.05 "Создание художественного фото" – изучается в II, III IV курсах.

Помимо того, что художественная фотография рассматривается в современном мире как один из видов искусства, прикладная фотография является незаменимым инструментом познания окружающего мира. Нет практически ни одной профессии, где не нашлось бы места для фотографии, не говоря уже о повседневной жизни каждого из нас. Поэтому владение фотографией можно отнести к общетрудовым умениям, которые необходимы каждому члену общества и должны формироваться как в общеобразовательной школе, так и в профессиональных ОО.

Фотография сопровождает современного человека на каждом шагу и оказывает большое влияние на формирование его видения действительности.

Одновременно фотография стимулирует интеграцию различных областей общественной деятельности и духовной жизни – производства, науки, искусства и политики. Набор каких либо оригинальных фотопроизведений – сокровищница любого фотографа, любого фотохудожника. И он, фотограф, из своих лучших произведений организовывает фотовыставку.

Художники и искусствоведы минувшего века рассматривали светопись как механическую копию действительности, способную быть разве что суррогатом живописи. Для того чтобы хоть как-то преодолеть бездушие технического средства фотоаппарата, многие фотографы прошлого тратили немало сил и воображения, создавая снимок неадекватный фиксируемой натуре. Они широко использовали монтаж и печать с нескольких негативов, колдовали с кистью в руках над отделкой отпечатка, сочиняли и ставили, подобно театральным режиссерам, сцены на мифологические сюжеты.

В конце XIX века, с появлением сравнительно легких съемочных камер и более простых способов воспроизведения снимков на страницах печати, получила широкое распространение фотографическая журналистика. Казалось бы, это должно было послужить еще более четкому размежеванию внутри фотографии: с одной стороны, фиксация, документ, подлинность, относящиеся к сфере прессы, с другой – преобразование природы, создание вымышленных аллегорических фотокартин, соперничающих в свободе авторского воображения с живописью.

Для многих фотографов, стремившихся утвердить свой статус художников, а также и для критиков, теоретиков, историков светописы распространение фотожурналистики стало четким обозначением той сферы творчества, которую они считали прямо противоположной эстетическим принципам фотографии. Такие термины, документальная и художественная фотография, широко вошедшие в наш обиход, исподволь свидетельствуют о делении фото творчества на две сферы, из которых лишь одна, вторая, имеет эстетическое значение.

Постепенно, однако, все шире стала распространяться мысль, согласно которой фотоискусство, если таковое может существовать, должно возникнуть не на путях следования примеру живописи, а на собственной основе. На основе неповторимых, только ей, фотографии, присущих творческих способностей. И тут опять дало себя знать необыкновенное свойство камеры запечатлеть жизнь в ее документально-подлинной форме. Стало очевидным, что тот язык, которым так хорошо пользуется фотожурналистика, и есть специфический для фотографии, в том числе и претендующей на эстетическое признание.

Такой решительный поворот в представлениях о фототворчестве заставил историков фотографии пересмотреть понятия о становлении нового вида творчества, по-новому оценить роль отдельных фотографов, пересмотреть список имен тех мастеров, о которых можно говорить как о художниках светописы. В историю фотографии как персоны первостепенной важности вошли те, кого еще вчера считали далекими от эстетического творчества журналистами.

В современной жизни искусство фотографии тесно переплетается со всеми видами изобразительного искусства.

Также как и другие виды изобразительного искусства, художественная фотография требует не только технических навыков работы, но и той самой человеческой внутренней составляющей, без которой изображение останется бесчувственным отображением реальности, не неся в себе какие-либо переживания. Только тогда фотография становится художественной, когда она, помимо изображения объектов съемки, передает дополнительный смысл и ощущения.

Современная фотография нашла широчайшее применение в самых разных областях человеческой деятельности: в журналистике, публицистике, искусстве, дизайне и рекламе. Соответственно различны и современные снимки. Они решают разные задачи, преследуют различные цели и порой совершенно не похожи один на другой. Материал, который в них отражается, бывает сформирован в высшей степени своеобразно, рассматривается в самых особых ракурсах, например в фотографии информационной и художественной, в снимках портретных и жанровых или в кадрах репортажных. Принадлежность снимка к тому или иному разделу фотографии определяет конечную цель работы фотографа, направляет его поиск, диктует выбор изобразительных средств, имеет решающее значение для анализа и оценки полученных результатов.

Цель работы – Разработка проекта «Методика проведения республиканской он-лайн викторины «Чебоксары-550»

Задачи методической разработки по внеклассным мероприятиям:

- разработка методики использования фотоиллюстраций на внеклассных мероприятиях;
- разработка методики проведения фотоконкурсов с учащимися СОШ и СПО Чувашской Республики;
- разработка методики проведения фотовикторины с учащимися СОШ и СПО Чувашской Республики.

Актуальность выбранной темы. Фотоиллюстрация прочно вошла в нашу жизнь. Она активно используется на занятиях и является прикладным материалом к словесному объяснению педагога ОО. О роли фотографии в образовательном пространстве написано очень мало и является новым направлением в педагогике. Актуальность нашей методической разработки как мы отметили выше, вытекает от новизны темы.

Практическая значимость нашего проекта в следующем:

- 1) Методическая помощь СОШ и СПО в проведении внеурочных мероприятий по фотографии;
- 2) Разработанный нами проект может применяться как наглядность в проекте Чебоксарского профессионального колледжа им. Н.В. Никольского «Выездная школа молодого журналиста»;
- 3) Во время родительского собрания наш проект может использоваться для проведения фотовикторины, например, «Чебоксары в фотографиях».

4) Наконец, в дни профориентационной работы ЧПК в ЧР наш проект может демонстрироваться в общеобразовательных школах, на праздничных мероприятиях как методическое пособие руководителям фотокружков и фотообъединений.

Методологической основой методической разработки послужили различные источники информации: сайты интернет, книги и публикации авторов А.С.Абрамова, Н.А.Желудева, В.П.Леонтьева, В.И.Прокошева, Б.В.Плужникова, Е.А. Григорян, Л.П. Дыко, Р. Арнхейма, методические разработки студентов ЧПК Е.В.Михайловой "Жанры фотографии", О.А.Мартыновой "Организация персональной фотовыставки "Как молоды мы были".

Потребность в проведении фотовикторины. Нужно определить: есть ли необходимость проведения такого соревнования, как фотовикторина. В этой проблеме важную роль играет распространенность в образовательной среде того вида деятельности, который лежит в основе конкурса. Так как люди всех возрастов равнодушны к истории родины, родного края, кинематографу, литературе, то есть искусству в его разных проявлениях, то, конечно же, интересуются судьбами космонавтов, писателей, артистов, режиссеров, местной топонимикой, то фотовикторина должна вызвать большой интерес у конкурсантов.

Российские школьники, бесспорно, любят учиться познавать, поэтому в нашей викторине постоянно принимают участие ученики всех возрастов с 1 по 11 классы, студенты среднепрофессиональных образовательных организаций. Во многих школах созданы кружки или клубы краеведения, истории. Силами кружковцев пишутся материалы для районных и республиканских газет, снимаются документальные фильмы. Они - помощники местных краеведов, авторов книг. Благо, что современная техника и технология позволяют вести поиск нужной информации, снимать кинокартины на местах. Конечно же, мы не будем сравнивать и анализировать пробы пера или фотоработы учеников и студентов с работами таких фотомастеров как Семен Игнатьев, Сергей Васильев, Сергей Журавлев, Илья Клочков, Олег Мальцев, Борис Иванов, Вячеслав Романов, Владимир Иванов

В VIII дистанционной фотовикторине «Фотоканикулы: Чебоксары-550» все вопросы связаны с историей развития фотографии, историческими местами в г. Чебоксары. Дистанционная фотовикторина традиционно проводится в 3 возрастных группах. По многочисленным просьбам с 2017 года создан блок вопросов и заданий для педагогов ДОУ и СОШ.

Первая подгруппа – 1-4 классы;

Вторая подгрупп – 5-8 классы;

Третья подгруппа – 8-11 классы, студенты СПО;

Четвертая подгруппа – педагоги ДОУ и СОШ.

Республиканский проект как ФОТОВИКТОРИНА, безусловно, начинается с описания заданий, конкурсов, электронных форматов работ, времени проведения, обозначения организаторов с их официальными адресами. Такой документ называется Положением.

ГЛАВА I. ПОЛОЖЕНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОН-ЛАЙН ВИКТОРИНЫ «ФОТОКАНИКУЛЫ:ЧЕБОКСАРЫ-550» С ОБРАЗЦАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Общие положения

1.1. Региональная он-лайн викторина «Фотоканикулы: Чебоксары-550» (в дальнейшем – ФОТОВИКТОРИНА) для обучающихся общеобразовательных организаций и профессиональных образовательных организаций (далее - Программа) проводится для школьников, студентов СПО и педагогов СОШ и ДОУ.

1.2. Учредителем дистанционной викторины являются ГАПОУ ЧР «Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики, государственное автономное учреждение Чувашской Республики дополнительного образования "Центр военно-патриотического воспитания и подготовки граждан к военной службе "ЮНИТЭКС" Минобразования Чувашии при поддержке Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

1.3. Организатором региональной викторины является государственное автономное учреждение Чувашской Республики дополнительного образования "Центр военно-патриотического воспитания и подготовки граждан к военной службе "ЮНИТЭКС" Минобразования Чувашии.

1.4. Организационно – методическое руководство подготовкой и проведением Программы осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет).

1.5. Оргкомитет утверждает:

- состав экспертного совета;
- порядок награждения победителей номинаций;
- календарный план проведения номинаций;
- итоги номинаций.

2. Цели и задачи

ФОТОВИКТОРИНА направлена:

- 1) на поддержку талантливых детей и молодежи, педагогов;
- 2) развитие в них творческих и художественно-эстетических способностей;

3) привлечение внимания органов исполнительной власти, общественных молодежных организаций и объединений, администраций образовательных организаций к вопросам духовного роста среди молодежи

Цель – популяризация фотоискусства

Задачи ФОТОВИКТОРИНЫ:

- развитие социальной и творческой активности среди обучающихся общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций;
- привлечение внимания органов исполнительной власти, общественных молодежных организаций, творческих объединений к вопросам популяризации здорового образа жизни через фототворчество и спорт;
- создание и распространение методических материалов по вопросам фотоискусства в ДОУ, СОШ и СПО;
- формирование у молодых людей чувства гражданственности и патриотизма.

3. Участники

3.1. Участниками ФОТОВИКТОРИНЫ являются обучающиеся общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций, педагоги СОШ и ДОУ.

4. Управление

4.1. Координацию всех мероприятий ФОТОВИКТОРИНЫ осуществляет Оргкомитет, который формируется из числа представителей Чебоксарского профессионального колледжа им. Н.В. Никольского и специалистов АУ "ЮНИТЭКС" по возрастным группам ФОТОВИКТОРИНЫ.

4.2. В целях проведения экспертизы конкурсных материалов, определения состава участников финального мероприятия Оргкомитет ФОТОВИКТОРИНЫ формирует экспертный совет.

4.3. В целях оценки конкурсных работ очных номинаций и определения победителей и призеров в каждой возрастной группе Оргкомитет формирует жюри.

5. Номинации и критерии отбора работ

Критерии оценки работ:

- правильные ответы;
- соответствие теме;
- сценарный замысел фотофильма;
- режиссура фотофильма;
- артистизм персонажей фотофильма;
- оригинальность;

- разноплановость кадров (крупный, средний, панорамный);
- оформление работы (техническое, художественное);
- дополнительным критерием оценки является масштабность агитационной работы (2019 году – юбилей города Чебоксары, развитие фотожурналистики, фотоискусства в регионе).

5.1. Младшая возрастная группа – 1-4 классы

Для участия в ФОТОВИКТОРИНЕ представляется:

- ответы на 1-7 вопросы на Word-файле;
- афиша фотовыставки "Чебоксары - жемчужина Поволжья", представляется в формате JPEG;
- рифмованный текст представляется в в формате Word, строфу оформить с соблюдением правил стихосложения. Предлагается выбрать один из пяти размеров стихосложения:

1. Хорей. Простой двусложный размер стихосложения. Ударения в нём приходятся на нечётные слоги (1, 3, 7 и т.д.):

Листья падают в саду...
 В этот старый сад, бывало,
 Ранним утром я уйду
 И блуждаю, где попало. (И.Бунин)

2. Ямб. Двусложный размер стихосложения, ударения падают на чётные слоги (2, 4, 6). Наиболее распространены 4-, 5-, и 6-стопный ямб. Например, "Евгений Онегин" написан четырёхстопным ямбом.

Так бей, не знай отдохновенья,
 Пусть жила жизни глубока:
 Алмаз горит издалека -

Дроби, мой гневный ямб, камня! (А. Блок)

Шупашкарти Н.В.Никольский ячёллэ
професси колледжёнче
вёренекең студентсен җулленхи
сәйн үкерчәксен куравё

12.02.2019

Чебоксары - жемчужина ПОВОЛЖЬЯ



Пирён адрес: Шупашкар хули, Декабристсен урамё, 17
Ыйтса пёлмелли тел.: (8352) 63-15-15, (8352) 63-15-14
Электронла почта: chmtt@list.ru

Курав колледжән Акт залёнче йёркеленет
Ана 14.00 сах. усаҗсё

Творчество ёсёсене Наталья Евграфова,
Жанна Нестерова, Галина Казанова, Лидия Исаева,
Татьяна Осипова, Дмитрий Чупраков преподавательсем
ертсе пынипе 2-4 курс студентсём хайланә

© Сәйнүкерчәк - Елена Солонина, 2018

Рис.1 – Образец для выполнения задания "Чебоксары - жемчужина Поволжья"

3.Дактиль. Трёхсложный размер стихосложения. Ударения падают преимущественно на 1,4,7 и т.д. слоги, то есть трехдольная стопа о трех же

словах со словесным ударением на первом слоге. Наиболее распространены двустопный и четырёхстопный дактили.

Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом,
Я при свечах навела;
В два ряда свет - и таинственным трепетом
Чудно горят зеркала. (А. Фет)

4. Амфибрахий. Трёхсложный размер стихосложения. Ударения падают преимущественно на 2, 5, 8, 11 и т.д. слоги. Наиболее распространён четырёхстопный амфибрахий:

Я долее слушать безумца не мог,
Я поднял сверкающий меч,
Певцу подарил я кровавый цветок
В награду за дерзкую речь. (Н. Гумилёв)

5. Анапест. Трёхсложный размер стихосложения. Ударения падают преимущественно на 3, 6, 9, 12 и т.д. слоги. Наиболее распространён трёхстопный анапест.

Мой любимый, мой князь, мой жених,
Ты печален в цветистом лугу.
Повиликой средь нив золотых
Завилась я на том берегу. (А. Блок)

– фоторабота «Шел по лесу Дед Мороз, мимо кленов и берез».
"представляется в формате JPEG. Фотография должна быть экспрессивной, то есть показать . **см. ниже:**



Рис.2,3 – Образцы для задания "Шел по лесу Дед Мороз, мимо кленов и берез":
экспрессивные фотографии

Рекомендуемые направления ФОТОВИКТОРИНЫ:

– деятельность общественных объединений, администраций образовательных организаций по развитию фотографического (художественного) творчества школьников СОШ, студентов СПО;

– работа инициативных групп, родительских комитетов по развитию фотографического (художественного) творчества школьников СОШ, студентов СПО;

Критерии оценки:

- содержательность;
- оригинальность;

5.2. Средняя возрастная группа – 5-8 классы

Для участия в ФОТОВИКТОРИНЕ представляется:

– ответы на 1-7 вопросы на Word-файле;

– авторский плакат «Чебоксарам - 550» основной идеей которого является показать красоту столицы Чувашской Республики. Критерии оценки: соответствие теме; оригинальность; содержательность; художественная ценность; качество исполнения. Плакаты необходимо представить в электронном виде в формате JPEG;



Рис.4 – Образец оформления фотоплаката. В плакате кроме фотографии должен быть слоган

– рифмованный текст представляется в в формате Word, строфу оформить с соблюдением правил стихосложения. Предлагается выбрать один из пяти размеров стихосложения: Существует довольно много видов размера стихосложения, принято выделять пять основных размеров - хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест. *См. пункт.5,3*

– 10 задание. Сделайте фотографию «Однажды в Чебоксарах». Уделите внимание на техническое качество и сюжетное содержание фотографии.



Рис.5 – Образец оформления 10 задания. Фото Светланы Липатовой

5.3. Старшая возрастная группа – 9-11 классы, студенты СПО

Для участия в ФОТОВИКТОРИНЕ представляется:

- ответы на 1-7 вопросы в формате Word;
- авторский плакат баннера "Чебоксары - 550", основной идеей которого является популяризация интересных мест города Чебоксары. Критерии оценки: соответствие теме; оригинальность; содержательность; художественная ценность; качество исполнения. На плакате должен быть авторская фотография г. Чебоксары, один из символов столицы, слоган. Плакат необходимо представить в электронном виде в формате JPEG;

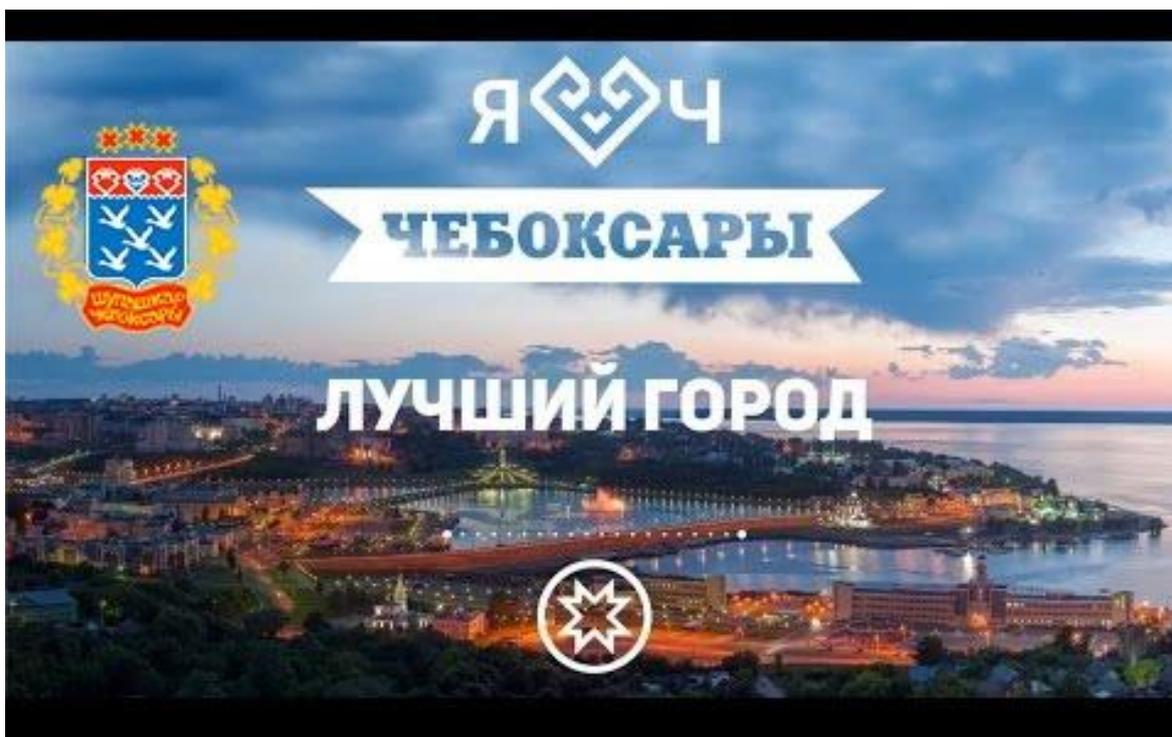


Рис.8 – Образец оформления авторского плаката

– рифмованный текст представляется в в формате Word, строфу оформить с соблюдением правил стихосложения. Предлагается выбрать один из пяти размеров стихосложения: Существует довольно много видов размера стихосложения, принято выделять пять основных размеров - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. *См. пункт.5,3*

– 10 задание. По сценарию создать фотофильм из 15 фотографий на тему «Встреча в Чебоксарах». Желательно использовать следующие элементы художественного произведения – завязку, кульминацию, развязку:

1.Завязка – это событие, которое является началом действия. Она или обнаруживает уже имевшиеся противоречия, или сама создаёт («завязывает») конфликты:

2. Кульминация_ – момент наивысшего напряжения в развитии литературного произведения.

3. Развязка – завершающая часть развития коллизии или интриги, где разрешается, приходит к логическому образному завершению конфликт произведения.

Также в фотофильме должны присутствовать:

1. Вводная часть (Что? Где? Когда?)
2. Диалог авторов;
3. Подклише или авторский комментарий.



Кристина со своей подружкой в Чебоксары приехала с самого южного района республики. Она гордилась тем, что училась в школе, носящее имя Героя Труда Василия Зайцева. Они так увлеклись фотосъемкой и совсем забыли про сумку с документами

Рис.5 – Образец оформления вводной части фотофильма

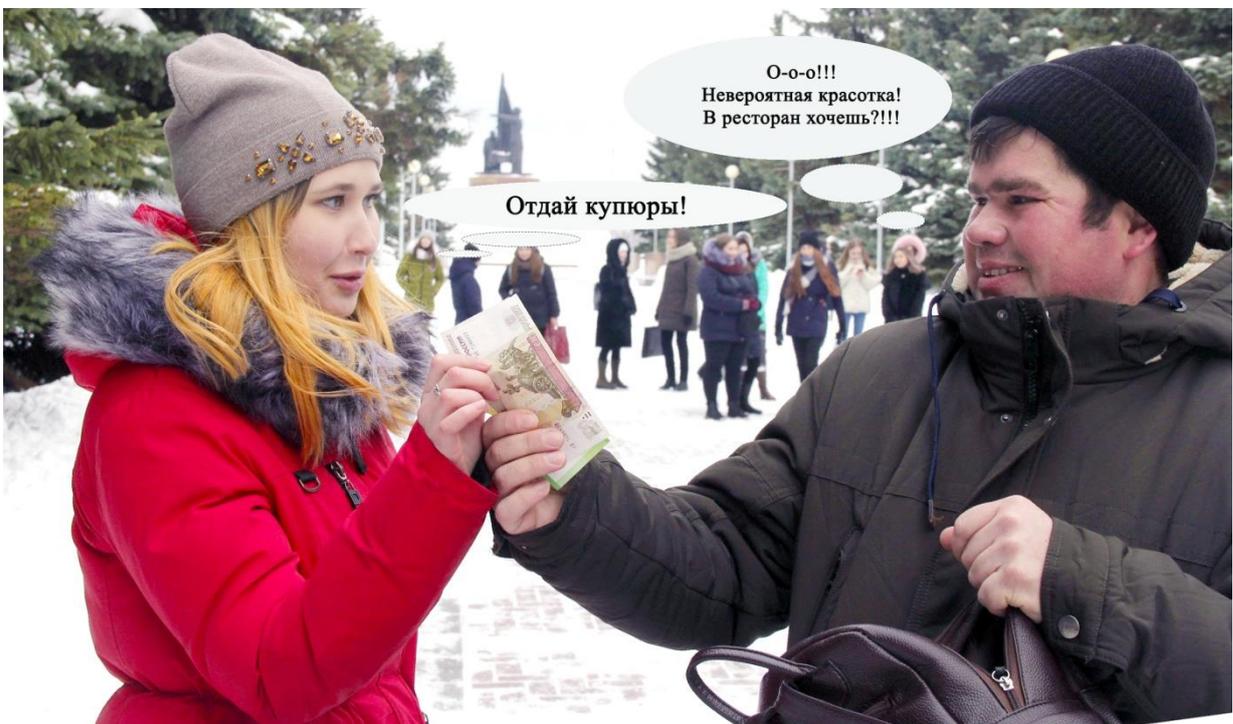


Рис.6 – Образец оформления диалога персонажей



Рис.6 – Развитие сюжета



Рис.6 – Включение в фотофильм городского пейзажа



Рис.7 – Образец оформления авторского комментария и авторская подпись

Рекомендуемые направления ФОТОВИКТОРИНЫ:

- деятельность общественных объединений, администраций образовательных организаций по развитию фотографического (художественного) творчества школьников СОШ, студентов СПО;
- работа инициативных групп, родительских комитетов по развитию фотографического (художественного) творчества школьников СОШ, студентов СПО;

Критерии оценки:

- содержательность;
- оригинальность;

5.4. Педагоги ДОУ и СОШ

Для участия в ФОТОВИКТОРИНЕ представляется:

- ответы на 1-7 вопросы в формате Word;
- афиша "Мой город белый – город Чебоксары!", основной идеей которых является популяризация красоты г. Чебоксары. Критерии оценки: соответствие теме; оригинальность; содержательность; художественная ценность; качество исполнения. На афише должны быть городские пейзажи столицы ЧР автора. Афишу необходимо представить в электронном виде в формате JPEG;

– рифмованный текст представляется в в формате Word, строфу оформить с соблюдением правил стихосложения. Предлагается выбрать один из пяти размеров стихосложения: Существует довольно много видов размера стихосложения, принято выделять пять основных размеров - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. *См. пункт.5,3*

– 6 задание. Представить серию снимков из 10 фотографий "Любимый город". Выбор фотосюжетов произвольный. Работы могут быть выполнены в жанре репортажа (Например проведение "Бессмертного полка" в Чебоксарх, фотофильм, фотоочерк о Чебоксарах или просто снимки городского пейзажа.

Рекомендуемые направления ФОТОВИКТОРИНЫ:

– деятельность общественных объединений, администраций образовательных организаций по развитию фотографического (художественного) творчества школьников СОШ, студентов СПО;

– работа инициативных групп, родительских комитетов по развитию фотографического (художественного) творчества школьников СОШ, студентов СПО;

Критерии оценки:

– содержательность;

– оригинальность;

6. Этапы проведения Фотовикторины

Фотовикторина проводится с 31 декабря 2018 г. по 25 февраля 2019 г. в 4-х возрастных группах:

- 1) младшая возрастная группа – 1-4 классы;
- 2) средняя возрастная группа – 5-8 классы;
- 3) старшая возрастная группа – 9-11 классы, студенты СПО;
- 4) педагоги ДОУ и СОШ.

7. География Фотовикторины

1. Дошкольные образовательные учреждения (педагоги) ЧР
2. Общеобразовательные школы ЧР (школьники и педагоги)
3. Образовательные организации СПО ЧР (студенты)

8. Награждение победителей Программы

Количество дипломов и сертификатов в подгруппах ФОТОВИКТОРИНЫ определяется Оргкомитетом.

Оргкомитет ФОТОВИКТОРИНЫ оставляет за собой право учреждать

специальные призы в любой из подгрупп ФОТОВИКТОРИНЫ.

Гран-При ФОТОВИКТОРИНЫ присуждается участнику, набравшему наибольшее количество очков среди членов экспертного совета .

9. Финансирование Программы

Финансирование ФОТОВИКТОРИНЫ осуществляется за счет внебюджетных средств.

10. Ожидаемые результаты

9.1. Количественные:

- районы Чувашской Республики - участники ФОТОВИКТОРИНЫ – не менее 21 районов ЧР;
- количество участников ФОТОВИКТОРИНЫ – не менее 350 человек из числа обучающихся общеобразовательных, профессиональных образовательных организаций и работников ДОУ;
- увеличение количества участников ФОТОВИКТОРИНЫ по сравнению с 2018 годом – не менее чем на 15%;

9.2. Качественные:

- создание банка данных творчески одаренных детей;
- создание коммуникативного пространства для творчески одаренных детей на региональном уровне;
- создание условий для личностного роста участников ФОТОВИКТОРИНЫ;
- пропаганда и популяризация технического и художественного творчества среди учащихся СОШ и студентов СПО .

11. Контактная информация

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В. Никольского» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики при поддержке Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

Адрес: 428022, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Декабристов,17

Телефон: (8352) 63-15-13

E-mail: chmtt@list.ru

Государственное автономное учреждение Чувашской Республики дополнительного образования "Центр военно-патриотического воспитания и

подготовки граждан к военной службе "ЮНИТЭКС" Минобразования
Чувашии

Адрес: 428001, ЧР, г. Чебоксары, пр. М. Горького, д.5

Телефон: (8352) 45-61-30, факс 45-61-33

E-mail: unitex-centr8@yandex.ru

Приложение 1

**Заявка
на участие в он-лайн викторине
"ФОТОКАНИКУЛЫ: ЧЕБОКСАРЫ-550"**

Сведения об авторе	
1. Фамилия, имя, отчество участника	
2. Дата рождения (дд.мм.гггг)	
3. Название авторского коллектива (при условии участия более одного человека)	
4. Руководитель работы (при наличии)	
5. Класс (ООШ.СОШ)	
6. Курс (СПО)	
7. Номер основного документа, удостоверяющего личность, сведения о дате выдачи указанного документа и выдавшем его органе	
8. Домашний адрес (индекс, республика /край / область / город, село / н.п., улица, № дома / квартиры)	
9. Полное юридическое название места учебы / работы по Уставу	
10. Курс /специальность	
11.Телефон мобильный (федеральный код - номер абонента) участника	
12. Телефон мобильный (федеральный код - номер абонента) руководителя	
13. E-mail	
Сведения о творческих работах:	
1. Название фотографии, фотоплаката, фотоафиши	
2. Название стиха или строфы	
3. Название фотофильма	
Пояснение (аннотация) фотофильма (о смысле, обстоятельствах создания, о выборе темы и концепции работы)	
Откуда вы узнали о ФОТОВИКТОРИНЕ (возможно несколько вариантов ответа): <ul style="list-style-type: none">• от друзей/знакомых○ уже участвовал (а) в Конкурсе ранее○ из рассылки по e-mail○ прочитал (а) в соц.сетях○ узнал(а) через СМИ○ видел(а) плакаты Конкурса○ от регионального оргкомитета○ другое	

(указать)

С условиями **ФОТОВИКТОРИНЫ** ознакомлен(ы) и согласен(ны). Как автор(ы), безвозмездно предоставляю(ем) Организатору **ФОТОВИКТОРИНЫ** и привлеченным им опубликования её в теле- и радиопередачах, размещения на наружных информационных носителях на территории Российской Федерации, а также публикаций в средствах массовой информации, в том числе посвященных **ФОТОВИКТОРИНЕ** в некоммерческих целях, для чего обязуюсь (емся) предоставить Организатору **ФОТОВИКТОРИНЫ** свои работы.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ "О персональных данных" даю (ем) согласие Центру "ЮНИТЭКС" в течение 15 лет хранить, обрабатывать и использовать мои(наши) вышеперечисленные персональные данные для составления списков участников **ФОТОВИКТОРИНЫ**, опубликования списков на сайте, создания и отправки наградных печатных презентационных /методических материалов **ФОТОВИКТОРИНЫ**, предоставления в государственные органы власти для расчета статистики участия в **ФОТОВИКТОРИНЕ**, организации участия в выставках и социальных рекламных кампаниях.

Подпись _____ Дата подачи заявки " " _____ 2019 г.

ГЛАВА 2. РАЗМЕЩЕНИЕ ВВОДНОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА "ФОТОВИКТОРИНА" В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

В вводном тексте проекта "Фотоканикулы", размещаемом в Сети Интернет, мы коротко рассказываем о направлении проекта, ставим задачи, комментируем ситуацию по выбранному направлению, приводим цитаты высокопоставленных лиц по выбранному направлению (в данном случае о Чебоксарах). Поздравляем участников, обращаемся к ним по тем или иным вопросам. Конечно же, всем желаем творческих побед.

В 2019 году страны мира готовятся отмечать 180-летия изобретения фотографии. Датой изобретения технологии по решению IX Международного конгресса научной и прикладной фотографии считается 7 января 1839 года, когда Франсуа Араго сделал доклад об изобретении своих соотчественников - дагеротипии - на заседании Французской академии наук. Наряду основоположниками фотографии французами Луи Дагером, Нисефором Ньепсом, англичанином Уильям Тальботом русские ученые и изобретатели также внесли свою лепту в развитие гелиографии. (Так называли фотографию в XIX веке. «Гелиос» - солнце, «графия» - пишу). А

чувашии фотографы с помощью "Смены", "Зоркого", "ФЭДа". "Зенита" писали историю своего народа. Появились интересные иллюстративные, а самое главное, документально-визуальные повествования о крае "Ста тысяч слов, ста тысяч песен и ста тысяч вышивок." Такие альбомы как "Страна Чувашия", "С верой в Россию, с любовью к Чувашии", "Чувашская Республика. Приглашение к сотрудничеству", "Мир, увиденное сердцем", "Актеры Чувашии" и многих других Чувашия стала ближе и понятнее не только гражданам других регионов необъятной Родины, но и для зарубежных туристов.

Для проведения 8 творческого форума учащихся СОШ, студентов СПО и педагогов под лирическим названием "ФОТОКАНИКУЛЫ: ЧЕБОКСАРЫ-550" есть еще один замечательный повод: 2019 году отмечаем славную дату: 550-летие столицы Чувашской Республики славного града, жемчужины Поволжья - города Чебоксары. Дату основания города по традиции принято определять по его первому упоминанию в письменных источниках. Русские летописи упоминают о Чебоксарах как о хорошо известном поселении на волжском пути в связи с походом воеводы Ивана Дмитриевича Руна на Казань в мае 1469 года. В 6 томе полного собрания русских летописей, изданного в 1853 году есть следующие строки «...ночевали на Чебоксарке, а от Чебоксаря шли весь день, да и ночь всю шли, а приидоша под Казань на ранней зоре...». Источники утверждают, что в письменных источниках с 1469 года наименование города упоминается в форме единственного числа — Чебоксар. Однако как населенный пункт он существовал значительно раньше. Википедия утверждает, что по данным археологических раскопок на месте современных Чебоксар с рубежа XIII—XIV веков существовало болгаро-чувашское поселение. В настоящее время именно 1469 год принято считать временем основания города. Академик НАНИ, доктор исторических наук, профессор В.Д. Димитриев настаивал на пересмотре этой даты – найденные во время последних археологических раскопок материалы указывают, что Чебоксары основаны еще в XIII переселенцами из болгарского города Сувар.

В настоящее время Чебоксары – столица Чувашской Республики. Ее политический, промышленный, культурный центр. В городе развиты производство электрооборудования, электронного и оптического оборудования, производство машин, оборудования и транспортных средств, производство пищевых продуктов, включая напитки, и табака, металлургическое производство и производство готовых металлических

изделий. В городе 7 музеев, 6 театров, филармония, ледовый дворец, стадионы. На весь мир известны творческие коллективы как Чувашская государственная академическая симфоническая капелла, Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца.

"Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики и автономное учреждение ЧР дополнительного образования детей «ЮНИТЭКС» с 28 декабря 2018 года по 25 февраля 2019 года проводят ставшую традиционной новогоднюю дистанционную викторину «Фотоканикулы». Она посвящена, как мы выше обозначили 180-летию фотографии и 550-летию г. Чебоксары. развитию фотографии и фотоискусства в России и в Чувашской Республике.

Что ж, юные друзья! Успехов на поле творческого первенства.

В нашей викторине могут принять участие ученики всех возрастов (с 1 по 11 классы), а также студенты средне профессиональных образовательных организаций. По просьбе педагогов Чувашской Республики организаторы 3-й год подготовили вопросы и для них.

Дерзайте! Отвечайте на вопросы, фотографируйте!

Фотовикторина проводится с 31 декабря 2018 г. по 25 февраля 2019 г. в 4-х возрастных группах:

- 1) младшая возрастная группа – 1-4 классы;
- 2) средняя возрастная группа – 5-8 классы;
- 3) старшая возрастная группа – 9-11 классы, студенты СПО;
- 4) педагоги ДОУ и СОШ.

Для участия в дистанционной Фотовикторине необходимо направить:

- заявку (Приложение № 1);
- ответы на вопросы в Word-овском документе;
- фотографию в формате jpeg, вложением.

Итоги Фотовикторины будут подводиться в каждой возрастной категории отдельно по следующим критериям: полнота и правильность ответов на вопросы, художественный уровень и оригинальность представленной авторской фотографии.

Победители и призеры ФОТОВИКТОРИНЫ в каждой возрастной категории будут награждены дипломами ГАУ Чувашской Республики «Центр военно-патриотического воспитания «ЮНИТЭКС» Минобразования Чувашии.

Заявки, работы и фотографии для участия в ФОТОВИКТОРИНЕ направлять на электронный адрес: unitex-centr8@yandex.ru

Контактные телефоны: 8 (8352) 45-61-30 (отдел технического творчества).

*Анатолий Абрамов, Галина Абрамова, Светлана Разумова
координаторы конкурса,*

ГЛАВА 3. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ВИКТОРИНЫ «ФОТОКАНИКУЛЫ: ЧЕБОКСАРЫ-550». I ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ

1. Как переводится термин «фотография» с греческого языка?
2. У фотографии два дня рождения. Назовите точные даты.
3. Кто и где объявил миру о рождении фотографии?
4. Какой парк в Чебоксарах изображен на данной фотографии?



Рис.1 – Фотография к 4 вопросу (1)



Рис.2 – Иллюстрация к заданию №5 (1)

5. В каком году поставили этот памятник в Чебоксарах?
6. С помощью родителей или классного руководителя постарайтесь отыскать в Интернете имя и фамилию чувашского фотокорреспондента.

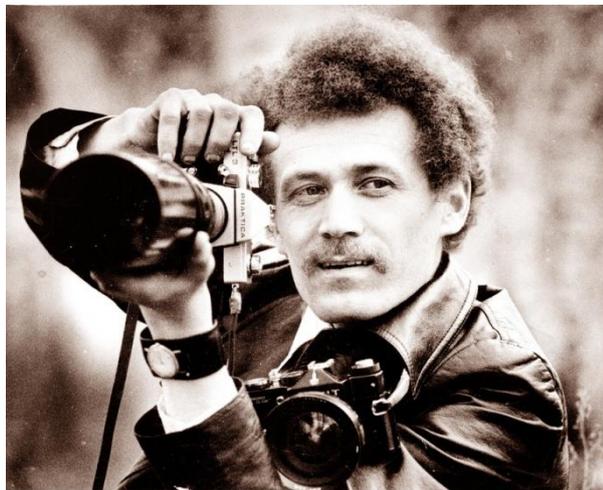


Рис.3 – Фотография к шестому вопросу (1)

7. Кто вел фоторепортаж «Симбирская чувашская школа Ивана Яковлева»? Постарайтесь найти его фотографии и представить их жюри викторины.

8. При помощи родителей создайте афишу фотовыставки «Чебоксары — жемчужина Поволжья» с использованием пейзажных фотографий.

Творческое задание

9. С помощью родителей рифмуйте данную фотографию. **Творческое задание**



Рис.4 – Иллюстрация к девятому заданию (1)

10. Сделайте фотографию «Шел по лесу Дед Мороз, мимо кленов и берез». **Творческое задание**

ГЛАВА 4. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-8 КЛАССОВ

1. На фотографии один из основоположников фотографии. Кто он?

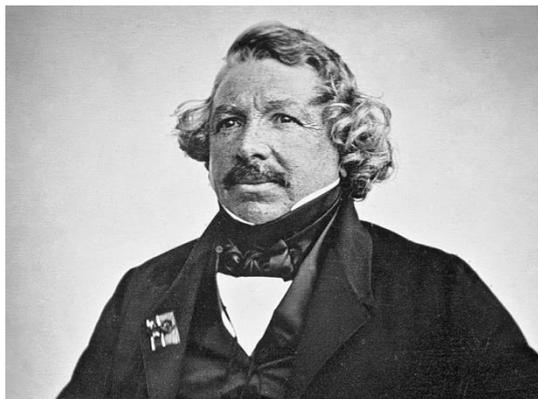


Рис.5 – Фото к первому заданию (2)



Рис.6 – Фото к заданию №2 (2)

2. Историческая фотография г. Чебоксары. Когда и кем сделана она?
3. Что такое экспозиция? Из каких параметров фотографии она состоит?
4. Что изображено на данной фотографии? Кто распорядился построить его?

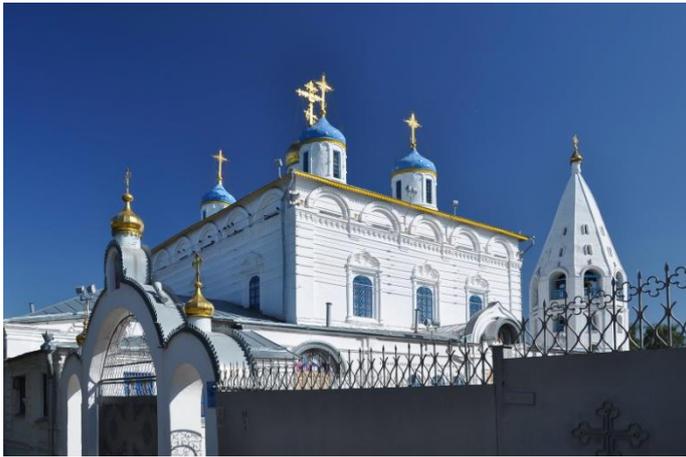


Рис.7 – Фото к заданию №4 (2)



Рис.8 – Фото к заданию №5 (2)

5. На фотографии известный чувашский фотожурналист, работавший в информационном агентстве ИТАР-ТАСС. Какую книгу он выпустил?

6. На фотографии набережная г. Чебоксары. В каком году снята фотография?

7. Назовите авторов монумента?



Рис.9 – Фото к заданию №6 (2)



Рис.10 – Фото к заданию №7 (2)

8. Создайте афишу фотовыставки из собственной фотографии «Чебоксарам — 550!». **Творческое задание**

9. По фотографии 7 задания напишите стих о Чебоксарах. **Творческое задание**

10. Сделайте фотографию «Однажды в Чебоксарах». **Творческое задание**

ГЛАВА 5. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ, СТУДЕНТОВ СПО

1. На фотографии один из основоположников фотографии. Кто он?



Рис.11 – Фото к заданию №1 (3)



Рис.12 – Фото к заданию №3 (3)

2. Какой советский фотоаппарат попал в книгу рекордов Гиннеса и по какой причине?
3. Какая площадь изображена на данной фотографии?
4. На фотографии старые Чебоксары? Когда была сделана фотография?

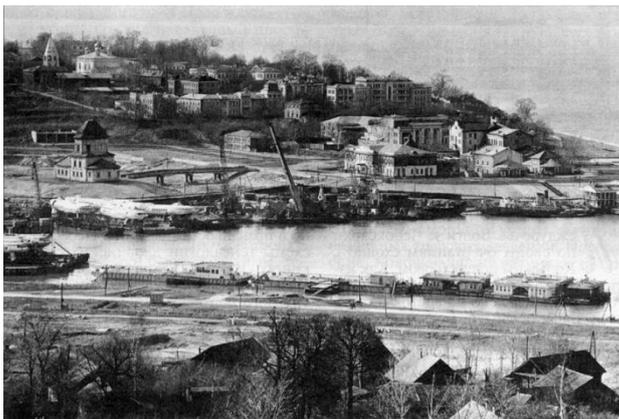


Рис.13 – Фото к заданию №4 (3)



Рис.14 – Фото к заданию №6 (3)

5. Какие персонажи знаменитых юмористов Ильфа и Петрова проплывали мимо Чебоксар? В каком году оно произошло?
6. На фотографии летописцы г. Чебоксар. Кто они? Какие их работы знаете?
7. На фотографии легендарный фотожурналист Чувашской Республики, который является прототипом романов С.Л.Павлова «Сёлкёш». Кто он?



Рис.15 – Фото к заданию №7 (3)



Рис.16 – Фото к заданию №8 (3)

8. Рифмуйте фотографию про г.Чебоксары. **Творческое задание**
9. Создайте плакат баннера «Чебоксары - 550». **Творческое задание**
10. Создайте фотофильм «Встреча в Чебоксарах». **Творческое задание**

ГЛАВА 6. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ И СОШ

1. Какая площадь в Чебоксарах изображена на данной фотографии?



Рис.17 – Фото к заданию №1 (4)



Рис.18 – Фото к заданию №2 (4)



2. На фотографиях известные фотожурналисты. Кто они?
3. Фотожурналист Виталий Исаев его назвал основателем чувашской фотографии. Кто он?
4. Создайте афишу для фотовыставки «Мой город белый – город Чебоксары». **Творческое задание**
5. Представьте серию снимков из 10 фотографий «Любимый город». **Творческое задание**
6. Напишите четверостишие к данной фотографии. **Творческое задание**

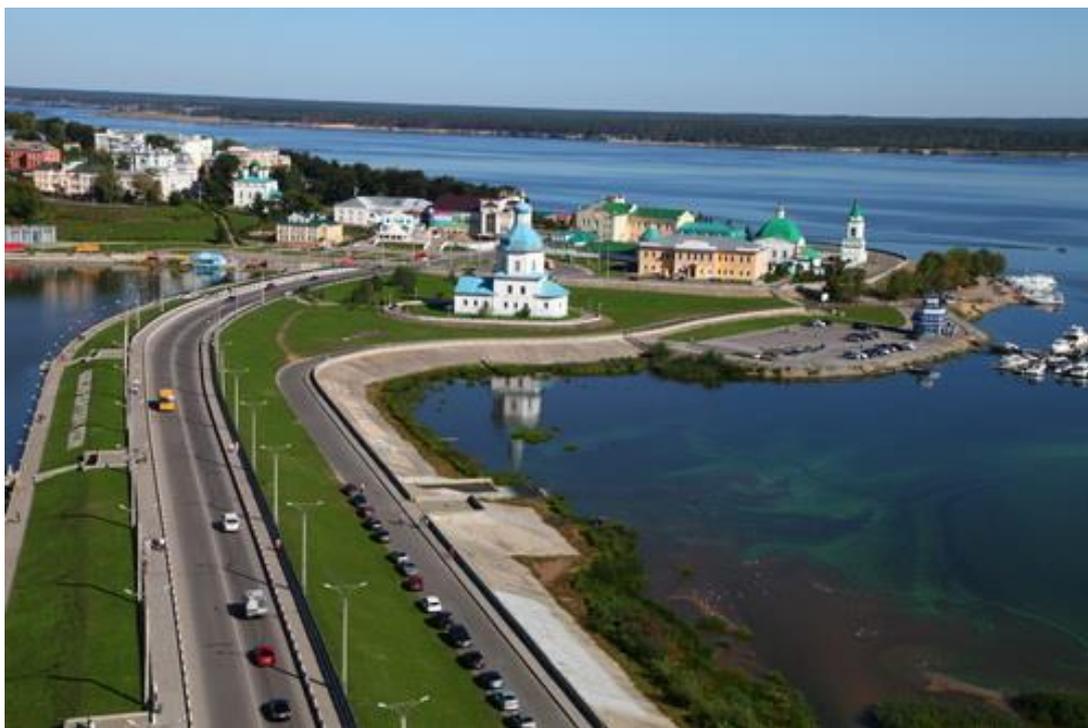


Рис.19 – Фото к заданию №6 (4)

ГЛАВА 7. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОН-ЛАЙН ВИКТОРИНЫ «ЧЕБОКСАРЫ - 550»

Методика – как мы знаем, это готовый рецепт, алгоритм, процедура для проведения каких-либо нацеленных действий и она отличается от метода конкретизацией приёмов и задач. Методика организации дистанционной фотовикторины это – описание конкретных приёмов, способов, соблюдение правил воспитательной деятельности, которая включает в себя развивающие, воспитывающие, практические цели. Все конкурсы (в нашем случае фотовикторина) проводятся по одной технологии, по одному алгоритму по определенной последовательности действий. С точки зрения организации конкурс вокалистов и конкурс молодых фотографов ничем не отличается друг от друга. Для того, чтобы определить алгоритм проведения конкурса, нужно выяснить, что будет подразумеваться под этим термином. В основе любого конкурса лежит принцип соревновательности, состязательности. Цель такого соревнования – сравнение уровней мастерства участников, а конкурсные программы являются мощным стимулом к развитию человека, к совершенствованию его навыков. Развиваться можно, только сравнивая себя с окружающим. Конкурс и есть момент сравнения, а соревнования позволяют человеку:

- сформировать адекватную самооценку;
- развивать волевые качества;
- воспитать свой эстетический вкус;

-самоопределиться в мире увлечений и профессий.

Организация он-лайн конкурса процесс многоэтапный, предусматривающий учет многочисленных деталей, проблем, вопросов. Конкурсная программа фотовикторины может имеет и другие названия - турнир, бой, поединок, защита, смотр. ЧПК им. Н.В. Никольского, например, стал ареной проведения творческого поединка персональных фотовыставок. Данный способ мы назвали "фоторингом".

Итак, составные части фотовикторины:

- 1) участники (определение номинаций, возрастных категорий);
- 2) задания (разработка для отдельных номинаций вопросов и заданий);
- 3) критерии оценок (акцент на творческую часть, так как на вопросы легко ответить с помощью интернет-ресурсов);
- 4) экспертная комиссия (составляется из компетентных и нечетного количества членов жюри);
- 5) призы (поиск финансовых ресурсов для награждения, подготовки дипломов, грамот);
- 6) ведущий, координатор, модератор (главные критерии: артистичный ведущий, компетентный модератор);
- 7) техника (для демонстрации работ конкурсантов необходимо иметь ПК, проектор, экран);
- 8) помещение (оно должно быть светлым, уютным, просторным, оформленным работами конкурсантов);
- 9) зрители (зрители являются фактором обеспечения эмоционального настроения. Для детей очень важно внимание со стороны ровесников, взрослых к их творчеству);
- 10) демонстрация конечного результата фотовикторины (лучшие работы выставляются на сайт ЮНИТЭКС, из лучших снимков, плакатов организовывается выставка).

Практически во всех конкурсах, соревнованиях соблюдаются приведенный выше последовательность действий. Соблюдение этого алгоритма – является основой успешности проведения конкурса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью методической разработки «Методика проведения республиканской он-лайн викторины «Чебоксары-550» является описание проведения конкурса внеурочного характера. В ходе решения поставленной задачи нам пришлось изучать методы и приемы проведения внеурочных мероприятий конкурсного типа.

При цифровизации общества проведение он-лайн конкурсов, викторин, соревнований это не дань моде, а необходимость: интернет позволяет приобщить к интересной форме творческого соревнования большое количество участников. Мы утверждаем, что одним из главных задач интеллектуально-творческого марафона – это проявление потенциала участника. Описываемая нами методика проведения он-лайн викторины очень эффективна и привлекает как учащихся, так и педагогов. При выборе темы фотовикторины мы помним о его результативности и действенности. С помощью он-лайн конкурса, как мы уже отметили выше, можно охватить большое количество целевой аудитории.

По выбранной нами теме можно делать следующие заключения:

1. Разработанный нами проект фотовикторины можно использовать как дидактический материал при организации подобных конкурсов в образовательных организациях Чувашской Республики;

2. По нашей методике 8 год проводится дистанционная он-лайн викторина среди учащихся 1-11 классов и студентов СПО, учителей ДОУ и СОШ Чувашской Республики;

3. Разработанная нами методика по проведению конкурсов по фотографии также может послужить подспорьем для руководителей кружков и фотообъединений республики;

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамов, А.С. Рекламные фотографии. Учебное пособие для студентов СПО по специальности 42.02.01 Реклама / А.С.Абрамов. –Чебоксары: Изд-во "Перфектум", 2018. – 200с.: ил.
2. Абрамов, А.С. Репортаж в системе жанров фотографии. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / А. С. Абрамов. – Чебоксары: Изд-во "Перфектум", 2018.– 124с.:ил.
3. Абрамов, А.С., Михайлова, Е.В. Жанры фотографии. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования /А.С. Абрамов, Е. В. Михайлова.– Чебоксары: Изд-во " Перфектум", 2018.– 78с.:ил.

4. Левкина А. В. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.
5. Павлов И.В. Техника и технологии рекламного видео [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / И.В. Павлов . - [Б. м.] ; м : учебник для студ. учреждений проф. образования , 2014. - 288 с.
6. Сухов В.Д. Организация и управление процессом изготовления рекламного продукта [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.Д. Сухов. - [Б. м.] ; М. : Издательский центр "Академия", 2014. - 272 с.
7. Глушаков С.В. Цифровое фото. Секреты обработки на ПК, – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2014.-320с.
8. Жалпанова Л. Цифровая фотография. М.: ЭКСПО, 2014.
9. Милчев М.Н. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М.,С-Пб.: Сова, 2015.
10. Шнейдеров В. Фотография, реклама, дизайн на компьютере. Самоучитель. (+CD) —СПб.: Питер, 2015. – 320 с.: ил.
11. Левкина, А. В.Фотодело [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 319 с.Режим доступа:znanium.com.
11. Сайт fotoshkola.info / Уроки / <http://fotoshkola.info/content/blogcategory/1/4/>
12. Сайт photoweb.ru / Перевод раздела про оптическую терминологию "Canon Lens Work II" <http://photoweb.ru/lenswork1.htm/>
13. Сайт cambridgeincolour.com / Учебник / Что такое глубина резкости? <http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials/depth-of-field.htm/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А. ИСТОРИЯ ШУБАШКАРА

Чебоксары – город с многовековой историей. Традиционно официальную дату образования города принято определять по его первому упоминанию в письменных источниках. В русских летописях город упоминается с 1469 года, когда русские воины остановились там на пути в Казанское ханство. Археологические раскопки в Чебоксарах подтверждают датировку возникновения поселения городского типа на месте современного города. Город был основан на рубеже X-XI веков во времена Волжской Булгарии. Также как и многие другие современные города Поволжья, Чебоксары были одним из более, чем двухсот городских поселений волжских болгар. Именно там, в удобном устье рек Чебоксарка, Сугутка, Трусиха и

Кайбулка более, чем 1000 лет назад было основано чувашское поселение Чебоксары.

Поселение, скорее всего, носило торгово-военный характер и было направлено для соответствующих отношений как с местным марийским населением, так и с растущими в верховьях реки Волги русскими княжествами. К тому времени вокруг обитали представители предков нынешней марийской народности, поэтому название нового поселения булгаро-сувар изначально было двойным - болгарским и марийским, собственно говоря, в этом не было ничего удивительного. Соседствующие племена всегда имели самоназвание и одновременно - прозвание, которое происходило от соседей. У марийцев чуваш именовался «суас». Именно марийское обозначение раннечувашского поселения и дало название Шупашкар, то есть Суаскар - «ограждённое поселение суас (чуваш)», так как древнемарийское «кар» означает «ограда, заграждение». Более мягкое звучание первоименования, которое переросло в Шупашкар, связано как с развитием марийского языка, так и участием в течение последующих веков чувашского языка. Таким образом, в переводе с марийского на современный русский язык Шупашкар дословно означает «чувашская крепость, поселение чуваш».

Это название возникло одновременно с именем собственным «Чепе Суар», которым нарекли ограждённую крепость сами обитатели – булгаро-сувары, и которое через пять сотен лет стало звучать по-русски как «Чебоксары». Таким образом, современное название города возникло от изначального «Чепе Суар», то есть «Малый Суар», выселок Суара. В трехстах километрах ниже по течению реки Волги, на левом берегу, неподалеку от места впадения в нее реки Утка арабские путешественники Ибн-Хаукал и Ал-Истархи в 920 – 930 годах посещали город Сувар - центральный город племенного образования Сувар, который входил в союз Волжской Булгарии. В те времена в городе жило около 100 тысяч человек. Сувар считался огромным городом по меркам того времени. С 976 года там чеканили собственные монеты. Это говорит о том, что жители вели торговые дела по всему известному тогда миру.

В 1236 году огромный отряд монголо-кыпчаков разрушил город. В 1240 году сувары восстали против монголо-кыпчаков, в решающей битве сувары потерпели поражение. Монголо-кыпчаки дотла сожгли весь город, разрушили все дома и дворец, все жители, оставшиеся в живых, были взяты в плен.

Спустя 700 лет в 1933-1937 годах советский археолог Смирнов провел основательные раскопки Суара – огромной территории между сёлами Кузнечиха и Даниловка на современной территории Спасского района Татарстана. И до сегодняшних дней сохранились огромные валы на месте крепостных стен города и остатки глубоких рвов, которые были выкопаны перед стенами.

В XVIII-XIX веках в Чебоксарах упор делался в основном на развитие торговли, а не промышленности. Тем не менее, в городе разрабатывались залежи биролита – пивного камня, действовали кирпичные, кожевенные, сальные и колоколенные заводы. Город становится центром по производству вина и солода. Основные городские улицы являлись продолжением дорог на Москву и Казань.

После создания Чувашской автономии в 1920 году, город стал столицей Чувашской республики. Столичный статус позитивно сказался на развитии города. В 1940 году население города Чебоксары составляло уже более 40 тысяч человек, в 1958 году – более 100 тысяч человек. Названия города, которые теперь звучат как Чебоксары и Шупашкар, возникли одновременно и параллельно чуть более тысячи лет назад и являются, соответственно, чувашским и марийским обозначением одного объекта – средневекового поселения сувар, построенного на рубеже X-XI веков выходцами из центральных районов Волжской Булгарии.

В 2009 году отмечалось 540-летие основания Чебоксар, но археологические находки отодвигают эту дату, как минимум, на пять столетий назад.

Первый раз День города праздновался 15 сентября 1984 года в Парке культуры и отдыха имени 500-летия города Чебоксары. День рождения города Чебоксары - это замечательный праздник для маленьких и взрослых горожан. Именно к этому дню подводятся итоги за предшествующий период по всем направлениям социально-экономического развития города, а предприятия разных форм собственности, бюджетные учреждения, а также обычные горожане готовят замечательные подарки. В канун этого праздника лучших жителей города чествуют за их труд, учебу и активное участие в общественной жизни города Чебоксары, а также личный вклад в процветание города.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б. 20 «ЗОЛОТЫХ» МЕСТ В ЧЕБОКСАРВАХ

1. Монумент Матери

Памятник стоит на центральной площади на холме, доминируя над всей окружающей застройкой. Он был установлен в 2003 году по инициативе главы Чувашии Н. В. Федорова. Скульптура воплощает образ матери, благословляющей и оберегающей своих детей. Вместе с внушительным постаментом в высоту она достигает 46 метров. Монумент считается символом Чебоксар и всей Чувашской республики.

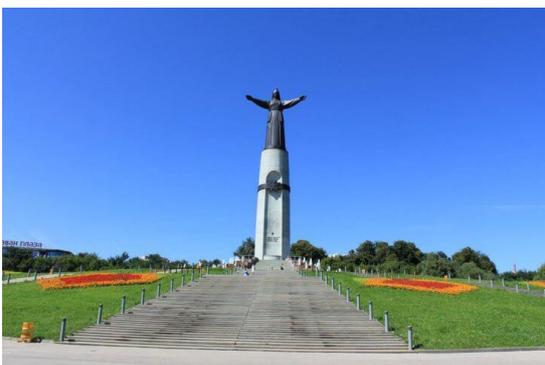


Рис.19 – Монумент



Рис.20 - Залив

2. Чебоксарский залив

Искусственный залив в историческом центре города, созданный на месте впадения реки Чебоксарки в Волгу. Благодаря удачному месторасположению, со временем он превратился в культурно-рекреационную зону, где местные жители с удовольствием проводят время. В период праздников на набережных проходят различные мероприятия, на выходных люди выбирают сюда прогуляться, поплавать на лодках и поужинать в ресторанах.

3. Бульвар Купца Ефремова

Прогулочная аллея, выполняющая функции местного «Арбата». Она представляет собой уютную пешеходную зону, вдоль которой располагаются кафе, магазины, находящиеся в исторических зданиях XIX века, и сувенирные палатки. Также на бульваре есть музей и драматический театр. Улица украшена памятниками, цветниками и декоративными элементами ландшафтного дизайна. В центре находится сложенная из уральских валунов скульптурная композиция.



Рис.21 – Бульвар



Рис.22 - Порт 5 морей

4. Речной порт

Городской порт существует с 1917 года. Помимо грузовых перевозок, он занимается пассажирскими и предоставляет туристические услуги – прогулки на теплоходах вдоль берегов Волги. Одновременно в гавани могу

швартоваться до 15 судов. Здесь можно арендовать корабль, устроить праздник на борту или совершить полноценный круиз до ближайших городов: Новочебоксарска, Мариинского Посада, Свияжска.

5. Чувашский национальный музей

Музей был основан в 1921 году. Сегодня он является крупнейшим культурно-образовательным центром Чувашии и хранилищем духовной и материальной культуры народов, издревле населявших территорию республики. Коллекции охватывают период от каменного века до наших дней. Среди экспонатов – памятники Балановской и Абашевской археологических культур, образцы рунического письма XVII–XVIII столетий, изделия национальных ремесел.



Рис.23 – Главный музей ЧР



Рис.24 - ЧХГМ

6. Чувашский художественный музей

Собрание произведений русского и зарубежного искусства прошлых веков, современных чувашских художников XX–XXI столетий, предметов народного творчества различных этносов. В музее демонстрируются три постоянные экспозиции. Довольно часто здесь организуют временные выставки, где показывают экспонаты из богатых музейных фондов, которые насчитывают более 20 тысяч предметов.

7. Музей пива

Оказывается, в Чебоксарах варят отменное пиво, по качеству не уступающее известным маркам. Кроме того, большую часть хмеля в России выращивают именно в Чувашской республике. В городе даже есть полноценный музей, посвященный истории пенного напитка и технологии его производства. Экспозиция рассказывает не только о местных сортах и производителях, она охватывает интересные аспекты мирового опыта пивоварения. Разумеется, кульминация экскурсии – дегустация.



Рис.25 – Музей пива



Рис.26 – Музей «железных коней»

8. Музей истории трактора

Как нетрудно догадаться из названия, экспозиция музея состоит из сельскохозяйственной техники. Здесь можно увидеть редкие экземпляры тракторов из разных стран, а также собрание из 600 моделей, выполненных в уменьшенном масштабе. Всего в фондах хранятся более 5 тысяч экспонатов. Посетители могут побывать на нескольких тематических выставках, посвященных истории с/х техники, различным ее видам, а также передовым разработкам машиностроения.

9. Музей В. И. Чапаева

В. И. Чапаев – уроженец Чебоксар (вернее, деревни Будайка, которая давно вошла в городскую черту). Личности начдива времен Гражданской войны посвящен целый комплекс, куда входят музей, памятник, мемориальный дом – копия крестьянской избы семьи Чапаева, сквер и скульптурная группа из барельефов, изображающих соратников бойца. Весь музейный ансамбль был возведен в 1970-80-х годах.



Рис.27 – Музей легендарного начдива



Рис.28 – Экстерьер русского театра

10. Русский драматический театр

Театральная труппа была образована в Чебоксарах в 1918 году. В первые годы она давала представления в бывшей усадьбе купца Ефремова. Позже для нее построили отдельное здание. Сегодня сцена размещается в сооружении 1950-х годов, возведенном в классическом стиле с поправкой на советскую практичность. В облике фасада присутствует множество национальных чувашских орнаментов.

11. Драматический театр имени К. В. Иванова

Сцена была основана в Казани в 1918 году, через 2 года она переехала в Чебоксары. В основу репертуара легли русские классические произведения, исполнявшиеся на чувашском языке, а также пьесы национальных авторов. Театр находится в классическом здании 1960-х годов, причисленном к архитектурным памятникам. Капитальная реконструкция сооружения проводилась в 2000-х годах.



Рис.29, 30 – Театральные Чебоксары

12. Чувашский театр оперы и балета

Собственной оперной сценой Чебоксары обзавелись в 1960 году. С самого начала в репертуар входили не только общеизвестные классические произведения, но и постановки чувашских авторов, пользовавшиеся даже большей популярностью. В современной программе – оперы, оперетты, балеты и музыкальные спектакли для детей. С 1990-х годов театр принимает два международных фестиваля.

13. Свято-Троицкий монастырь

Монастырь был основан в XVI веке по указу Ивана Грозного и упразднен в 1924 году. В Смутное время обитель подверглась разорению, но уже через несколько лет она возродилась и стала процветать. В XVIII столетии общину лишили всех владений по императорскому указу, но впоследствии Павел I вернул монастырю часть утраченного. В 1946 году

архитектурный комплекс обители был признан памятником и взят под государственную охрану. В настоящее время он является действующим.



Рис.31,32 – Соборные Чебоксары

14. Введенский собор

Каменный храм возвели в середине XVII века в традициях московского зодчества на месте деревянной церкви, которую заложили при Иване Грозном. Несмотря на все реставрации и ремонты, здание практически полностью сохранило исторический облик. Внутри находятся ценные фрески и иконостас. В советское время собор закрывали на короткий период. В целом, ему удалось избежать разорения и разрушения.

15. Церковь Успения Пресвятой Богородицы

Сооружение находится на берегу Чебоксарского залива, его белые стены и синий купол украшают окружающий пейзаж. Храм возвели в XVIII веке в стиле русского провинциального барокко на деньги московского купца. Все постройки комплекса, кроме главного здания и колокольни, снесли в 1930-х годах. После строительства Чебоксарской ГЭС звонницу затопило. В постсоветское время храм восстановили и отреставрировали.

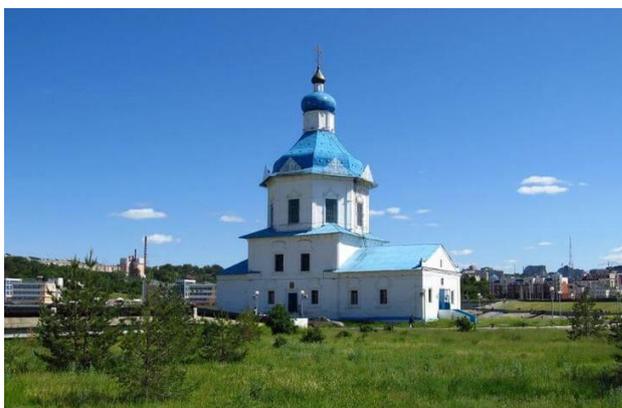


Рис.33 – Один из символов города



Рис.34 – Никто не забыт...

16. Мемориальный парк «Победа»

Парк располагается на холме, который возвышается над всем городом, его отлично видно с берегов Чебоксарского залива. Первый Монумент воинской славы здесь поставили в 1980 году (фигуры матери со знаменем в руках и приклонившего перед ней колено солдата). У подножья холма на гранитном постаменте разместили Вечный Огонь. Позже стали появляться другие памятники, посвященные погибшим в Чеченских войнах и Афганистане и пострадавшим при ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. В 2000-х годах построили фонтан и Аллею героев.

17. Сквер имени В. И. Чапаева

Сквер площадью 6 га находится на территории бывшей деревни Будаевка – родины Чапаева. До 1960 года здесь располагались колхозные поля. В рамках создания зеленой зоны высадили около 500 деревьев, заасфальтировали дорожки, установили скамейки, разбили цветочные газоны и построили фонтаны. В парке находится Музей им. В. И. Чапаева и монумент в его честь. Памятник изображает начдива верхом на коне с поднятой шашкой – именно таким, каким его привыкли видеть в фильмах про Гражданскую войну.



Рис.35 – Памятник Василию Ивановичу



Рис.36 – Легендарный лес

18. Лакреевский лес

Так называется центральный парк Чебоксар. Раньше здесь располагалась естественная дубрава, которую в 1950-х годах решили окультурить и превратить в зону отдыха. Парк занимает приличную территорию в 41 га, некоторые деревья в нем имеют возраст от 90 до 140 лет. В 1970-х годах лесу присвоили статус памятника природы. Для посетителей здесь работают аттракционы, детские и концертные площадки.

19. Парк им. 500-летия Чебоксар

Еще один городской парк, составляющий достойную конкуренцию Лакреевскому лесу. Он был заложен в 1969 году к 500-летию юбилею города, как легко догадаться из названия, но официальное открытие произошло только спустя 10 лет. После упадка и разрухи 1990-х годов место пережило второе рождение – появились новые аттракционы и площадки для народных гуляний, ухоженные аллеи украсили оригинальные скульптуры.



Рис.37 – Монумент «дорога на Москву» Рис.38 – Главный «проспект» России – Волга

20. Река Волга

Чебоксары стоят на берегах великой Волги, несущей свои воды через необъятную равнину. Широкое русло водной артерии в пределах города позволяет курсировать круизным теплоходам и грузовым судам. В теплое время года по Волге плавают маленькие катера, красивые яхты и парусники, а жители и гости стремятся совершить водную прогулку или съездить на речную экскурсию в ближайшие города.