

МБОУ «Гимназия №6 имени академика-кораблестроителя А.Н.Крылова»
г. Алатыря

Методическая разработка «Возвращение к традициям»

Автор:
Мигунова Светлана Львовна,
учитель МБОУ «Гимназия №6
имени академика - кораблестроителя
А.Н.Крылова» г. Алатыря

Пояснительная записка

Постановка проблемы. Актуальность.

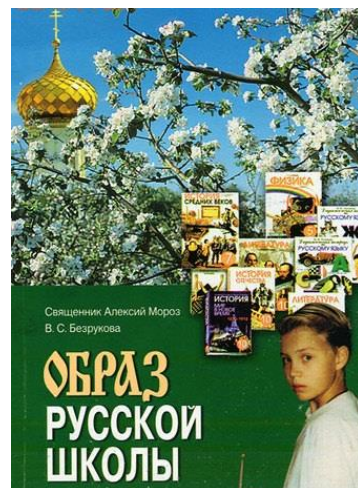
Задумываясь над нашей историей в последние годы, удивляешься тому, как быстро мы потеряли то, что передавалось из поколения в поколение, веками, нашими дедами и прадедами. Как легко мы научились «списывать» образ жизни западных народов и как непонятна нам своя же культура. Как вернуться к тому, что невидимо питало и укрепляло наших отцов, как самим этим напитаться и передать нашим детям? Общаясь с ребятами, мы видим, как им не хватает общения, у них не реализована элементарная потребность в живой игре. Что делать? Какие использовать методы и формы, чтобы состоялась встреча поколений? Что надо сделать, чтобы духовно-нравственные основы жизни старшего поколения стали основами жизни подрастающего нашего маленького народа?

Ещё где-то в 90-х годах мы мучились от того, что внеклассные мероприятия возникают как бы из ниоткуда, нужно было что-то срочно придумывать, делать наспех. Позднее мы впервые услышали от отца Владимира (Теплова), что, оказывается, весь уклад жизни русского человека невидимо подчинялся годовому календарному кругу. Нам было многое непонятно: мы – советские учителя даже и не предполагали, какая глубина жизненных смыслов кроется в этом круге.

Методическое обоснование.

Размышляя над текстами методического сборника «Образ русской школы», созданного священником Алексеем Мороз в соавторстве с В.С.Безруковой (Сатис, г. Санкт-Петербург, 2002), мы с коллегами вдруг увидели, что в нашей культуре в прошлые века был механизм передачи ценностей от поколения к поколению. Для нас определяющими стали слова из этого сборника: «С позиции христианства весь год представляет собой **систему** событий, проживая и переживая которые человек проходит путь постепенного восхождения к Богу. В этих праздниках человек постигает смысл жизни, свою миссию на Земле. Происходит это не через лекции и убеждения, а скорее **через проживание** христианских событий, через постижение жизни, смерти и Воскресения Иисуса Христа (с.33). Удивительно гармонично развито все в мире: духовные начала, природные начала, труд, кормящий человека, и сам человек, и его отдых настолько взаимосвязаны, органично едины и целостны, что изменения любого из них влечет за собой изменение всех других. Создать такой талантливый календарь, не владея научными методами, а лишь наблюдая жизнь, мог очень терпеливый, не суетный и трудолюбивый народ, обладающий хорошей смекалкой, наблюдательностью и памятью. Искусственно создать такую систему практически невозможно. Наши предки хорошо разбирались во времени: в настоящем они видели прошлое, а будущее повторяло их настоящее. Все воспринималось в цикле» (с.58). «Основу годового календарного круга составляет смена труда и отдыха. Любой праздник был связан с трудом, выражал его окончание и нес в себе его идеи – социальные, экономические, психологические и часто духовные. В каждый праздник обязательно входят элементы культуры – искусство, символы, обряды, ритуалы, церемонии, лексика, игры, вещи и др. Все народные праздники содержат ритм жизни, воспевают жизнь и представляют итоги трудовой или иной деятельности. **Они являются двигателями культурной жизни и механизмом культурного развития, стимулами художественного творчества, выразителями духовно-нравственных ценностей народа. Они создают основу для объединения сообществ и для общих переживаний большого количества людей»** (с. 62).

Оказывается, верна поговорка – «все новое – это хорошо забытое старое». И мы решили попробовать создать в гимназии такую среду, в которой бы обучающиеся могли проникнуться духовно-нравственными ценностями своего народа. И такая среда во внеурочной деятельности гимназии была создана в образе годового календарного круга, составляющими которого стали реализации проектов духовно-нравственного направления.



Сейчас в алатырской гимназии годового календарный круг праздников живет уже более 10 лет. Он стал стержнем всей воспитательной работы. Он действительно «работает».

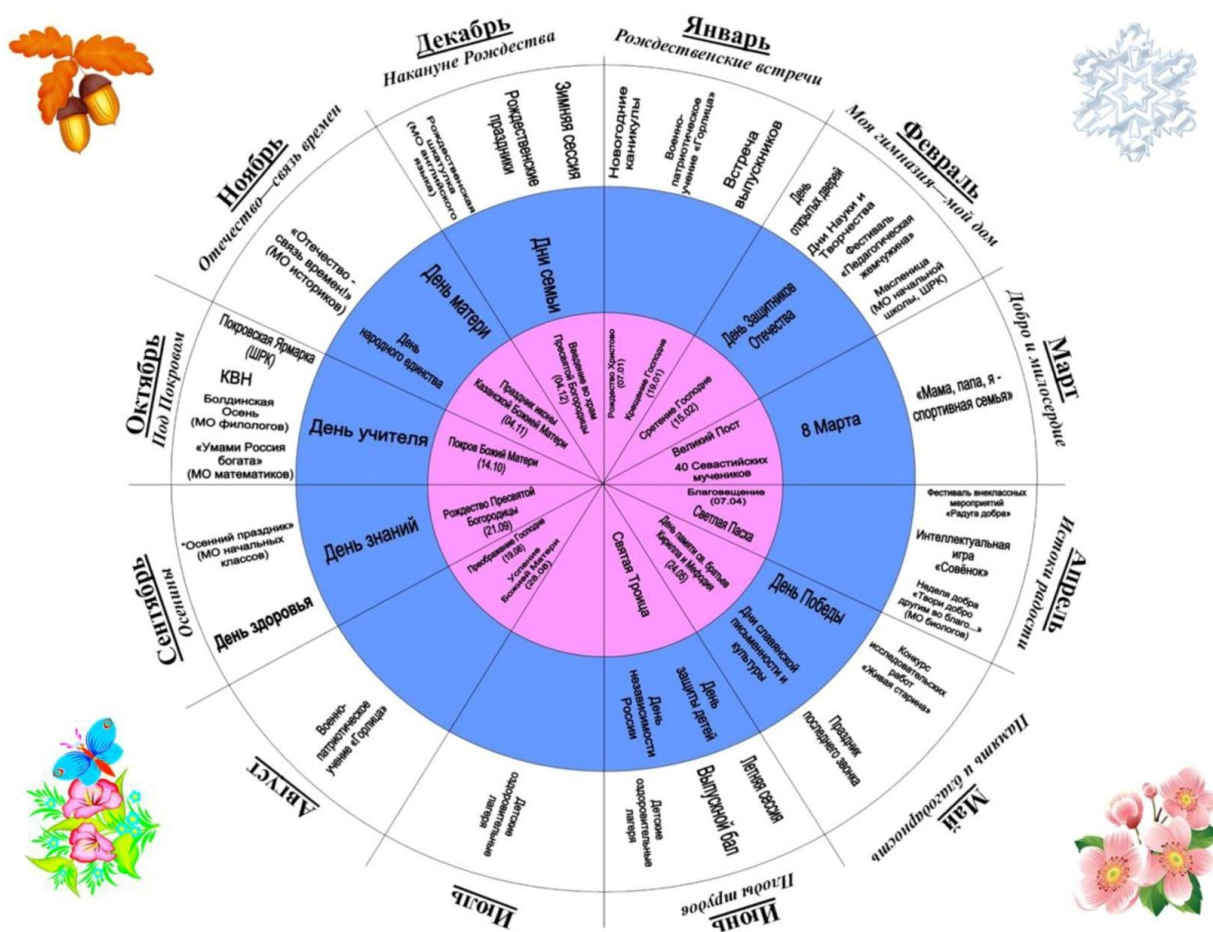
Я, Мигунова С.Л., учитель гимназии, представляю на Республиканский конкурс «Новые идеи» те проекты и сценарии, которые разрабатывала в течение нескольких лет:

1. Проект Покровская ярмарки «Гуляем всем миром».
2. Проект новогоднего праздника «Под Рождественской Звездой».
3. Городской конкурс историко-краеведческих работ «Живая старина».
4. Детский православный краеведческий лагерь «Благовест».

У этих проектов есть **главная цель** – создать во внеурочной деятельности гимназии среду для восстановления традиции преемственности поколений.

Задачи проектов:

- создать условия для воспитания детей на основе христианского православного миропонимания, патриотизма;
- приобщить ребят к духовно-нравственным ценностям русского народа;
- сформировать чувство ответственности за себя и других;
- поднять культуру досугового общения обучающихся.



Годовой круг праздников

МБОУ «Гимназии №6» имени академика-кораблестроителя А.Н.Крылова» г. Алатырь ЧР

I. Покровская ярмарка «Гуляем всем миром!»

Среди событий Годового круга праздников есть праздник, особо почитаемый русским народом – Покров Божией Матери. К нему задолго готовились, с нетерпением ждали. С ним связано много разных поверий, примет. После 14 октября повсюду проходили Покровские ярмарки: заканчивались все земляные работы, урожай собран в закрома, а хороший и добротный его излишек можно продать. Покровские ярмарки были, по сути, своеобразным эмоциональным завершением тяжелого земледельческого труда. Вместе с приходом холода и снега на Руси традиционно начинались посиделки с домашними ручными работами. Почему бы не возобновить эту традицию? Не познакомить ребят с удивительным разнообразием декоративно-прикладного труда русской культуры? Да и повеселиться заодно?...



Покровская ярмарка «Гуляем всем миром» проводится в гимназии в конце октября для ребят 5-6 классов, их родителей и учителей. Поскольку Покровская ярмарка имеет ярко выраженный духовно-нравственный характер, то учащиеся узнают на классных часах по программе «Социокультурные Истоки» не только об истории праздника Покрова Божией Матери, но и открывают его смыслы.

Ярмарке предшествует подготовка в разных направлениях: целый месяц ребята занимаются у мастеров-прикладников, осваивают технику резьбы по дереву и бересте, бисероплетения, хохломской и уральской росписи, традиционной вышивки, изготовления глиняной и народной игрушки. Всё, что у них получится, откладывается для продажи на гимназической ярмарке. Одновременно детский фольклорный ансамбль «Благовест» готовит свою программу: разучивает духовные стихи, народные танцы, русские песни. А кому-то интересно разыграть смешные сценки с балаганной куклой – Петрушкой. Ребята делают все с огромным удовольствием и радостью.

Так как подготовка Покровской ярмарки дело общее, соборное, то «все дела делим» по классам. Например, вот так:

Каждый класс готовит (как вариант):

5 а – стихи (можно с музыкальным сопровождением),

5 б – 1 песня (про дружбу, осень, Покров...),

5 в – театральная сценка (о покровительстве Божией Матери),

5 г – оформление сцены актового зала

6 а – выступление коробейников-скоморохов;

6 б – подготовка загадок про Покров, осень, овощи;

6 в – подготовка викторины.

Ярмарку проводим в субботу, чтобы вся семья могла прийти на праздник.

Покровская ярмарка начинается в актовом зале. Встреча и беседа со священником настраивает всех на нужный лад. Стихи о Божией Матери, песни дополняют рассказ батюшки. Красиво оформленная презентация позволяет увидеть исторические места, связанные с событием Покрова: Влахернская церковь, святой блаженный Андрей, сарацины сменяются кадрами об Андрее Боголюбском, установившем праздник на Руси, и, конечно, храмом Покрова на Нерли. Первая сценическая часть закончилась.



И вот появившиеся на сцене скоморохи-коробейники созывают всех на народное гуляние:

Торопись, честной народ, тебя ярмарка зовет!

Батюшка Покров, расстелись ковром,

Народ собирается – Покровская ярмарка открывается!

Начинаются танцы, звучат частушки и небывальщины, смешные розыгрыши с Петрушкой сменяются «спором овощей»...

Дальше праздник продолжается в столовой мастер-классами (резьбой по дереву и бересте, росписями масляными красками, росписями по дереву, традиционной вышивкой, бисероплетением...) Ребята сами выбирают – у какого мастера поучиться, да еще за это получить сладкий приз и грамоту. В это же время в спортивном зале кто-то увлекся русской игрой – лаптой. А в фойе гимназии шум да гам: все резвятся в народных играх. При хорошей погоде на улице кто-то постарше пробует себя в «молодецких забавах».

В конце Покровской ярмарки все усталые, но довольные садятся в классах за столы – угоститься за чашечкой душистого чая домашней выпечкой и изделиями собственного изготовления.

Вот так, всем миром – мы радуемся в гимназии празднику Покрова Божией Матери и с удовольствием, по-настоящему, проживаем *уже не забытую*, а возобновленную традицию русского народа.



СЦЕНАРИЙ ПОКРОВСКОЙ ЯРМАРКИ «Гуляем всем миром» Актовый зал гимназии.

	Текст	Слайды
1.	По осенним седым облакам вошла Богородица в храм. На колени Она опустила, перед образом Сына молилась. И над всеми, кто верить готов, распростерла святой Свой покров.	1. Божий Матерь в облаках.
2.	14 октября все русские люди отмечают праздник - Покров Пресвятой Богородицы, один из самых почитаемых в народе осенних праздников. У нас сегодня гость – отец Михаил из храма Рождества Пресвятой Богородицы. Батюшка, какое историческое событие легло в основу праздника Покрова Божией Матери?	2. Икона «Покров Божией Матери»
3.	Праздник Покрова стал в России одним из самых любимых. В честь него строилось множество храмов, писались иконы.	
4.	Установил празднование Покрова на Руси князь Андрей Боголюбский. И поставил князь на тихой речке Нерли храм Покрова Пресвятой Богородицы. Легкий, одноглавый, похожий издали на воина в серебряном шлеме и белокаменной рубахе. Стоит этот храм и по сей день.	3. Андрей Боголюбский и храм Покрова на Нерли.
5.	Ни один раз спасала Пресвятая Богородица наше Отечество от врагов. И каждый раз русские люди прибегали к Её заступничеству: так было и в 1380 году на Куликовом поле, так было и в 1812 году, так было и в 1941 году...	4. Куликово поле.
6.	С этим праздником русские люди много всего примечали. Говорили так: «На Покров до обеда – осень, а после обеда – зимушка-зима» . Выпадение первого снега связано именно с этим днем. Хозяин избы старался починить её до Покрова. Есть даже такая поговорка: «Чини избу до Покрова – не то не будет тепла» .	5. Цветы и снег 6. Изба осенью.

7.	С 14 октября начинались везде Покровские ярмарки, праздновали окончание сбора урожая и начинались посиделки с песнями и танцами.	7. Ярмарка
8.	Вот и мы попробовали разучить девичий хоровод. Рисунок этого танца как бы показывает – как осенью завиваются листья капусты. ХОРОВОД «КАПУСТКА»	8. Икона «Покров Божией Матери»
9.	У нас сегодня на сцене дебют 5 а класса. Они продолжают тему осени и покажут, какой подарок они приготовили к празднику Покрова Божией Матери. «ШКОЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ» (5 А КЛАСС).	
10.	На Покровских ярмарках было шумно, весело. В одном конце шла бойкая торговля, в другом – ребятня резвилась на играх, а в другом – горожане смотрели на смешного и задиристого Петрушу – главного героя кукольного балагана. Давайте, посмотрим, как это было. Кукольная сценка «ПЕТРУШКА И МУЗЫКАНТ».	
11.	На сцену приглашается 6 а класс. У них свой подарок Божией Матери – песня, которую и вы знаете. ДОРОГОЮ ДОБРА (6 А класс).	
12.	А перед нами - неугомонный Петрушка! Кто же это с ним сейчас будет состязаться? А, ну-ка, посмотрим? Кукольная сценка «ПЕТРУШКА И ОЛИГАРХ»	
13.	«Живёт повсюду красота Живёт не где-нибудь, а рядом Всегда открыта нашим взглядам Всегда доступна и чиста...» На сцену приглашается 5 в класс. ЖИВЕТ ПОВСЮДУ КРАСОТА (5 в класс)	
14.	А у нас на сцене опять Петрушка. На сей раз ему придется быть в роли покупателя. Но посмотрим, как хитро он будет торговаться! Кукольная сценка «Петрушка и цыган»	
15.	Я думаю, что следующая песня очень кстати будет сегодня на празднике. На сцену приглашается 6 б класс! Песня «ТРИ ЦВЕТА ФЛАГА» (6 б класс).	
16.	А наш Петрушка похоже заболел!. Лоб горячий, сам что-то все вздыхает, да охает. И какая у него болезнь? Кукольная сценка «ПЕТРУШКА И ДОКТОР»	
17.	На сцену приглашается 6 в класс. Их песня о дружбе старых друзей называется «Улыбнись, не грусти и пой». УЛЫБНИСЬ, НЕ ГРУСТИ И ПОЙ (6 в класс)	
18.	Какой же наш праздник без танца? Вы увидите сейчас танец под названием «Четвера». Он называется так потому, что танцевали его обычно 4 пары: они образовывали на танцевальной площадке квадрат. Этот танец есть у многих народов. Его, наверное, помнят еще ваши бабушки. На сцене – 5 б класс!	
19.	Наш праздник продолжится у мастеров, которые вас уже заждались в столовой. Не теряйте сегодня возможности чему-нибудь научиться. Не всегда в гимназии бывает сразу столько алатырских умельцев. А кто хочет просто поиграть – тех ждем в фойе 1 этажа. Пусть покров Божией Матери будет над вами всегда.	

Вторая часть Покровской ярмарки проходит:

1. В столовой, где с ребятами работают мастера-прикладники:
Каримуллина Р.Х. – (роспись по дереву),
Кущев В.А – (лепка),
Ломакина С.Э. – (бисероплетение),
Вострикова И.Г.. (народная игрушка),
Клюковкина И.Ю. (традиционная вышивка),
Варлашкина О.М. (изделия из бумаги),
Кудашова О.В.– (хохлоomsкая роспись),
Маштакова Н.В. – (городецкая роспись)

За выполненную до конца работу учащиеся получают грамоту и сладкий приз.

2. В спортивном зале, где ребята учатся играть в русскую лапту (проводят учителя ФЗК)
3. В фойе 1 этажа и в 6 кабинете для ребят организуются русские народные игры.

В конце Покровской ярмарки в классах устраивается чаепитие вместе с родителями и учителями. Угощаются домашней выпечкой и изделиями собственного изготовления.

II. Новогодний праздник «Под Рождественской Звездой».



Какой Новый год в школе без новогоднего праздника? Все ждут новогодней елки и подарков.. Но в русской традиции праздновали не Новый год, а Рождество Христово. Это объясняется и изменениями календаря во время правления Петра I, и изменениями в советской идеологической системе. Много было поисков в гимназии – как совместить современность и традицию. И, как нам кажется, нашелся такой способ. Это – новогодний бал «Под Рождественской звездой». То, что такая форма сохранения и передача традиции существует уже несколько лет подряд, говорит о её жизненности и необходимости.

Все 5 и 6 классы готовят балльные танцы: полонез, польку, гавот, падеграс, вальс. Без хореографа, конечно, не обойтись. Ребята не только готовят балльные костюмы, но и подарки своим друзьям, родителям, учителям: ведь в истории Рождества Христова волхвы несли подарки рожденному Младенцу. Чтобы бал прошел как настоящий, надо знать правила бала, с которыми они знакомятся на классных часах с классным руководителем.

В гимназии есть детский фольклорный ансамбль «Благовест», который придумывает и инсценирует сюжет бала на выбранную сказочную историю. В разные годы у нас были разные сюжеты – сказка Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» с музыкой П.И.Чайковского, русская народная сказка «Морозко», сказка Ш.Перро «Спящая красавица»... Для нас главное, чтобы в сказке был нравственный урок, преображение героев, такое чудо, которое (еще надо придумать как!) должно быть оформлено сценически. И еще необходимо соблюсти маленькое правило, без выполнения которого бал будет просто скучным. В действии сюжета должна быть драматургия, динамика действия, основанная на противопоставлении разных героев. В результате у нас получается так, что



настоящий сюжет сказки меняется. Например: в сказке Щелкунчик освобождается от волшебства брошенным Мари башмачком, а у нас Мышиный король во время сражения со Щелкунчиком теряет свою волшебную силу под слова молитвы Мари, обращенные к Божией Матери: «Пресвятая Богородица, спаси нас!» Я не думаю, что мы нарушаем здесь авторство: искусство всегда условно. Но ребята проживают духовную направленность в трудной ситуации – учатся - к кому обращаться в подобных случаях. Это ведь тоже традиция.

Чтобы было интересно и увлекательно, сам бал проходит как конкурс между классами. Есть жюри (мастера слова, танца, костюма), которое подсчитывает баллы по выработанной системе. В ходе бала ребята участвуют в викторинах на темы Рождества и бала.



На бал обязательно приходят христославы с поздравлениями и колядками (фольклорная группа «Благовест»), показывая ребятам традицию поздравления с Рождеством Христовым. А сам бал заканчивается появлением Рождественской звезды, которая проходит через руки каждого под общую рождественскую песню. И каждый участник бала под Рождественской звездой загадывает желания, которые непременно сбудутся!

Конечно, подготовка Рождественского бала требует большой подготовки. Надо найти удобный сюжет, сшить костюмы, создать декорации, все отрепетировать, придумать спецэффекты. Но, поверьте, эти труды даром не пропадут. Красивая классическая музыка (П.И.Чайковского, Э.Грига, Н.Римского-Корсакого, А.Вивальди, Ф.Шопена и др.), праздничные наряды, подарки, изящные движения в танцах – создадут атмосферу настоящего праздника, радости и чуда! И все это – как память о нарождающемся Младенце-Спасителе, а не шумиха ради наступающего Нового года.

СЦЕНАРИЙ РОЖДЕСТВЕНСКОГО БАЛА НА СЮЖЕТ «ЩЕЛКУНЧИКА И МЫШИНОГО КОРОЛЯ» по сказке Гофмана.

Действующие лица:

Мари (графиня) – Куторкина Виктория 7а

Мышиный король – Федулов Владимир 8б

Щелкунчик – Еремин Дмитрий 8б

Капельмейстер – Пилюгин Иван 11т

Волхвы – Хазов Кирилл, Ларьков Никита, Джамалитдинов Руслан ба

Фрейлины – Герасимов Маша, Ерилина Даша 7 а

Звукорежиссер – Меркушин Никита 11т

Свет – Ноздрин Иван 11 э.

В зале находятся:

- украшенная елка, (стоит у стены, не в центре),
- вертеп,
- стол для подарков,
- Рождественская звезда,
- Стол для жюри.

Танцующие пары стоят у 2 входных дверей: в одну дверь заходят девочки, в другую – мальчики. Танцмейстер у входа встречает пары.

1. ФОНОГРАММА ФАНФАР И ПОЛОНЕЗА.

Под звуки полонеза в зал заходят девочки и мальчики в отдельные двери, образуя в зале пары. Впереди их ведет танцмейстер по кругу.

ТАНЦМЕЙСТЕР: Добрый день, уважаемые гости! Добро пожаловать на наш рождественский бал. Я - танцмейстер, ведущий бала, с величайшим удовольствием представлю вам хозяйку бала – графиню Мари.

2. ВХОД ГРАФИНИ МАРИ ФОНОГРАММА «РАЗМЫШЛЕНИЕ» ИЗ ОПЕРЫ «ТАИС»

МАРИ:

Праздник добрый и прекрасный
Постучался к нам в окно.
Удивительные сказки
Всех нас ждут под Рождество
Зажигают звезды вечер,
Чудесами полон зал
Приглашает он на встречу
Вас – рождественский наш бал.

ТАНЦМЕЙСТЕР:

А я объявляю танец – ПАДЕГРАС!

3. ФОНОГРАММА ПАДЕГРАСА.

ТАНЦМЕЙСТЕР:

Уважаемые дамы и господа! Разрешите представить вам знатоков (жюри) сегодняшнего бала:
Мастера слова –
Мастера костюма –
Мастера танцев –
Танцмейстер объясняет распорядок бала, конкурсы, призы.

ТАНЦМЕЙСТЕР:

Я оглашаю 1 вопрос викторины:

1 вопрос 5а (6а) классу: Что означает слово «бал»?

Ответ: Шар, мяч.

2 вопрос 5 б (6б) классу: Какой танец на балу танцевали первым?

Ответ: полонез.

3 вопрос 5а (5б) классу: Стоят две дамы. Как должен поступить кавалер, если он хочет пригласить одну из них на танец?

Ответ: Он должен подойти с другим кавалером, так как по этикету бала нельзя другую даму оставлять одну.

4 вопрос 5б (6б) классу: Кавалер приглашает даму на танец. В каком случае она может ему отказать?

Ответ: Если она уже обещала танцевать с другим кавалером, и она обязана обещать ему другой – свободный танец.

ТАНЦМЕЙСТЕР:

Уважаемые дамы и кавалеры, позвольте предложить вам игру «Без пары вы опять».
Прошу всех встать парами, друг за другом. Во время звучания танцуют те, кто стоит во внутреннем круге. Заметьте, у нас один танцор стоит без пары. Как только музыка останавливается, танцующие встают позади стоящих. При этом кто-то всегда остается один. Ваша задача – успеть встать за кого-нибудь. Итак, прошу! Музыка!

4. МУЗЫКА НА ИГРУ «БЕЗ ПАРЫ ВЫ ОПЯТЬ» (РАСТЯПА)

ТАНЦМЕЙСТЕР:

Уважаемые дамы и кавалеры! Мы продолжаем наш бал, и я объявляю следующий танец. Танцуем польку.

5. ФОНОГРАММА «ПОЛЬКИ»

ТАНЦМЕЙСТЕР:

Уважаемые господа! Встречаем гостей. (*Вглядывается, пытается, узнать их*). Но, увы, кажется, они мне незнакомы. Так кто же это?

6. ВХОД ВОЛХВОВ. (Римский-Корсаков «Шехеризада»)

Волхвы входят в зал под музыку и идут к вертепу. Останавливаются в центре зала.

ТАНЦМЕЙСТЕР:

Уважаемые господа! Как замечательно, что вы пришли на наш бал! Но позвольте узнать – кто вы?

1 ВОЛХВ: Мы – волхвы, восточные мудрецы.

ТАНЦМЕЙСТЕР: Да-да, вот теперь я узнал вас.

2 ВОЛХВ: Вы видите? (*Показывает на вертеп и Звезду*). Звезда зовет!

Она пришла к нам от Востока,

Прислушайтесь, поет звезда!

3 ВОЛХВ: Спешите все туда, туда, (*Тоже указывает на вертеп*)

Где на соломе, среди яслей,

Родился Тот, Кто всех светлей!

1 ВОЛХВ: Кто всех прекрасней и мудрей –

Спаситель мира – Царь царей!

(*Все трое на последние два слова делают поклон в сторону вертепа*).

2 ВОЛХВ: А вы, отроки и отроковицы, ответьте на наши вопросы. Узнать мы хотим, кто из вас самый мудрый? И вот вам первый вопрос:

Кто из вас знает – как зовут нас – древних мудрецов?

(*Ответ: Валтасар, Гаспар и Мельхиор*).

3 ВОЛХВ: а вот второй вопрос – Что мы несем в подарок Младенцу Христу? (*Показывают*).

(*Ответ: Ладан, смирну и золото*).

1 ВОЛХВ: Ответьте на следующий вопрос: В каком городе произошло рождение Христа?

(*Ответ: в Вифлееме*).

2 ВОЛХВ: Ответьте еще на один вопрос: Почему рождение Богомладенца произошло в пещере?

(*Ответ: Деве Марии и Иосифу не хватило места в гостинице*).

2 ВОЛХВ: Ответьте на наш последний вопрос: Как мы узнали дорогу к пещере? (*Ответ: дорогу показывала Вифлеемская звезда*)

3 ВОЛХВ: Теперь мы знаем, что вы всё знаете и готовы вместе с нами встретить праздник – Рождество Христово. Пойдемте с нами!

ТАНЦМЕЙСТЕР:

Уважаемые дамы и кавалеры, примем приглашение волхвов, и я прошу вас всех встать, как встали наши фрейлины. (*Маша и Даша показывают*).

Все встают в одну колонну по направлению к вертепу, друг за другом, взявшись за руки, подняв их вверх. (*Пока все встают, волхвы возглавляют колонну*).

7.«РУЧЕЁК»

(*под музыку из балета «Щелкунчик»*)

ТАНЦМЕЙСТЕР: Уважаемые дамы и кавалеры, а теперь – внимание. Я прошу вас встать со своими парами в круг. (*Ждет, пока все встанут. Показывает пример – приглашает на танец графиню Мари*). Я объявляю следующий танец – вальс-гавот.

8. ВАЛЬС-ГАВОТ.

ТАНЦМЕЙСТЕР: Наш бал продолжается. И я приглашаю в центр круга выйти не менее 3 парам от класса, которые желают попробовать свои силы в танцевальном конкурсе и принести своему классу на Рождество подарок в несколько десятков баллов.

9. КОНКУРС ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ПАР. (ФОНОГРАММА НЕСКОЛЬКИХ ТАНЦЕВ).

(*Жюри оценивает пары, не объявляя результат*).

ТАНЦМЕЙСТЕР:

Ребята, а вы знаете, что раньше на балах еще играли в шуточные и веселые игры? Вот и я предлагаю вам сыграть в игру «Четвертый лишний». Распределитесь по 3 человека. А кто останется - тот будет четвертым. Лишним.

10. «ЧЕТВЁРТЫЙ ЛИШНИЙ» («УВЕРТЮРА». ФОНОГРАММА МУЗЫКИ)
ТАНЦМЕЙСТЕР: Уважаемые гости бала, встаньте все в круг со своими парами. (*Ждет*). Бал продолжается следующим танцем- менуэтом.

11. БОККЕРИНИ. МЕНУЭТ.

КАПЕЛЬМЕЙСТЕР: Уважаемые гости бала, вы все знаете, что на Рождество всегда дарят подарки друг другу. Позвольте и мне сегодня передать подарок графине Мари. (Показывает на елку и стол с подарками, где стоит Щелкунчик).

12. ВЫХОД ЩЕЛКУНЧИКА ПОД МУЗЫКУ «МАРША» ИЗ БАЛЕТА. (Щелкунчик марширует, встаёт между Мари и капельмейстером).

ТАНЦМЕЙСТЕР:

О, прекрасная графиня, мастер Дроссельмейер просил передать вам эту игрушку, которая называется... (*Обращается к ребятам*)... (*Они хором говорят: Щелкунчик*). Совершенно верно.

ГРАФИНЯ МАРИ: Благодарю вас. Дорогой Дроссельмейер никогда обо мне не забывает. Старенький только он. Передайте ему от меня слова благодарности.

ТАНЦМЕЙСТЕР: Давайте проверим – как он сможет разгрызть вот этот орех. (*Орех ему подает фрейлина, капельмейстер хочет дать орех Щелкунчику*).

ГРАФИНЯ МАРИ (останавливает движение Капельмейстера): О, нет! Посмотрите – какой большой орех. Это же орех КРОКОТУК. Щелкунчик не справится с ним. Ребята, а давайте мы с вами лучше поиграем. Я отправлю орех по кругу под музыку. На ком музыка остановится – тот будет отгадывать мою загадку.

13. ИГРА С ОРЕХОМ КРОКОТУК ПОД МУЗЫКУ ЧАЙКОВСКОГО. (№ 17 – Танец пастушков или № 22 –Танец феи Драже)

14. ГРАФИНЯ МАРИ ЗАГАДЫВАЕТ ЗАГАДКИ.

1. В целом мире торжество,
Потому что... (**Рождество**)!

2. Нет смиренней в целом мире
Юной девушки ...(**Марии**)

3.К ней от Бога приходил
Ангел Божий ... (**Гавриил**)

4.Этот Ангел весть принес,
Что родится ей ... (**Христос**)

5.Все сомнения отбросив,
В Вифлеем идёт ...(**Иосиф**)

6.Нет пристанища Царю,
Им придётся спать в ...(**хлеву**)

7.Не в дворцах, и не в шатрах,
Спит малыш Христос в...(**яслях**)

8.Из восточной стороны
К малышу идут... (**волхвы**)

9. Как же им найти Царя?
Путь укажет им... (звезда)

10. Поклонившись до земли
Поднесли они... (дары)

15. ПОЯВЛЕНИЕ МЫШИНОГО КОРОЛЯ.

(№ 15. П.И. Чайковский. Китайский танец)

(В круг важно входит под музыку Мышиный король. Отнимает орех у ребят.

Графиня Мари прячется за Щелкунчика и капельмейстера. Щелкунчик готовит саблю.)
МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ (в радиомикрофон): А теперь поиграем в мою игру! Забыли про меня?! Ну, берегитесь!

(Звук музыки сделать тише).

ТАНЦМЕЙСТЕР (выходит навстречу Мышиному королю):

Мы принимаем на бал всех гостей. Но у нас положено соблюдать правила бала.

МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ: А сейчас играть вы будете по моим правилам! Под мою любимую музыку – (ехидно посмеивается) – у вас ведь бал – до кого дотронусь – будет моим, а, значит, замрет. Ну, что? Начнем? Ха-ха-ха.

(Прибавить звук музыки).

15. КОЛДОВСТВО (ПОД ТУ ЖЕ МУЗЫКУ).

(№ 15. П.И. Чайковский. Китайский танец)

ЩЕЛКУНЧИК (выходит в круг, останавливая Мышиного короля):

Остановись, тебе здесь не место! Прочь с нашего бала!

МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ: Ну, как же! Не дойдете до Рождества! Не пущу!

ЩЕЛКУНЧИК: Ты не сможешь нам помешать. Принимай мой вызов на бой! *(выставляет вперед саблю).*

16. СРАЖЕНИЕ ЩЕЛКУНЧИКА С МЫШИНЫМ КОРОЛЕМ + СИЯНИЕ ЗВЕЗДЫ + ПЕРЕОДЕВАНИЕ.

ГРАФИНЯ МАРИ (в конце сражения, повернувшись к вертепу, в микрофон): Господи, помоги Щелкунчику одолеть Мышиного короля! Пресвятая Богородица, спаси нас!

17. СИЯНИЕ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЗВЕЗДЫ. СНЯТИЕ КОЛДОВСТВА.

(№ 20. Па-де-де феи Драже и Принца Оршад)

(На начало Па-де-де зажигается прожектор от центра вертепа и Рождественской Звезды. Луч направляется на Мышиного короля, он падает, луч прожектора не отпускает его и Мышиный король «уползает из круга. Затем луч освещает весь круг ребят.)

ГРАФИНЯ МАРИ (радостно, повернувшись к вертепу): Слава в вышних Богу и на земле мир!

ТАНЦМЕЙСТЕР (так же): Слава Богу! Рождественская Звезда сняла все чары Мышиного короля.
(ВЫКЛЮЧИТЬ МУЗЫКУ).

И теперь вы, уважаемые дамы и кавалеры, можете ничего не бояться! Я объявляю самый светлый и радостный танец – вальс! Встаем парами по кругу.

(Ждет, когда все встанут).

Но, где же Щелкунчик?

18. НАЧИНАЕТСЯ ТАНЕЦ «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ НОКТЮРН».

(Во время длинного вступления Щелкунчик снимает свой костюм и становится принцем. Костюм отдает фрейлине. Затем он подходит к графине Мари, встает на одно колено, дарит ей букет цветов, подает ей руку и приглашает на танец. Вальс они танцуют в центре круга.

На длинном проигрыше танца фрейлины передают им рождественскую Звезду. Они встают в круг к ребятам. Первыми начинают про себя загадывать желания).

ТАНЦМЕЙСТЕР (на длинном проигрыше «Рождественского ноктюрна»): Накануне праздника принято загадывать желания. И пусть желания, которые вы загадаете сейчас под Рождественской Звездой, сбудутся.

(Все встают в круг и под музыку ноктюрна передают звезду по кругу).

19. ПРОДОЛЖЕНИЕ «РОЖДЕСТВЕНСКОГО НОКТЮРНА».

ЗАГАДЫВАНИЕ ЖЕЛАНИЙ.

ТАНЦМЕЙСТЕР:

Я приглашаю жюри огласить результаты конкурсов и наградить победителей.

20. ЖЮРИ ПОДВОДИТ ИТОГИ. ВРУЧЕНИЕ ПОДАРКОВ И ПРИЗОВ.

III. Городской конкурс историко-краеведческих работ «Живая старина».

Одной из форм возвращения к традициям современных детей в алатырской гимназии можно назвать городской конкурс историко-краеведческих работ «Живая старина». Он проходит у нас ежегодно в конце мая и приурочен ко Дню славянской письменности и культуры. Конкурс историко-краеведческих работ «Живая старина» - это попытка через историю и культуру родного города Алатыря или села Алатырского района, жизнь замечательных алатырцев, старожилов дать возможность ребятам открыться на то, кто и что рядом с ними; это попытка через прошлое посмотреть и вдуматься в настоящее, осмыслить себя в этом.



В разработанном положении конкурса есть несколько направлений и тем. **«Из истории Алатыря»:** История края, судьбы замечательных людей, годы испытания веры, старая фотография, старая книга, старый дом; **«Святыни и святые Алатыря»:** храмы Божии, монастыри – духовные твердыни, святые источники, чудотворные иконы, люди Божии; **«Мое родословное древо»:** мои предки, народные традиции в моей семье, семейные реликвии, народные праздники, фольклор края; **«Диалекты и топонимия Алатыря»:** забытое слово, забытая речь, живое слово (как мы говорим), история названий улиц, язык родной земли (названия рек, озер, деревень, урочищ...); **«Промышленность и ремесла»:** старинные промыслы и ремесла, история промышленности, купцы и купеческое дело; **«Художественная культура»:** художники, поэты,

музыканты, музеи, памятники архитектуры.

При написании исследовательской работы ребята не только узнают, какими традициями жили раньше их дедушки и прадедушки, но невольно начинают осознавать их, сравнивать с современной жизнью. И тогда, как говорится, факт налицо: сопоставляя все факты, они воочию видят глубину и достоинства прежних традиций. В самом названии конкурса задано направление поиска. Это – обращение за информацией не только к книгам, справочникам, архивам, но, в первую очередь, **к живым носителям народной памяти** – старожилам: нашим бабушка и дедушкам. Если исторический документ хранит холодную, официальную информацию, то событие, рассказанное рядом сидящим пожилым человеком всегда согрето собственным душевным теплом, внутренним отношением, которое незаметно передается «от сердца к сердцу» и «проживается» вместе со слушающим. Именно так, в ходе «сбора информации», ребята находят «чистый источник» и научаются тому, чем во все века была пропитана традиционная русская культура –



приоритетом духовных ценностей над материальными, открытостью, сопереживанием, честностью, настоящей – жертвенной любовью. Поэтому каждая работа – это всегда маленькое открытие ребятами своей родины, другого человека, это всегда ВСТРЕЧА с ЛИЧНОСТЬЮ, у которой есть чему поучиться. На таких примерах у ребят и может возникнуть чувство уважения и благодарности к пожилым людям, к старшим членам семьи, как хранителям традиций своего рода, почитание своей малой родины.

Все участники конкурса «Живая старина» работают в тесном сотрудничестве с Алатырскими музеями – краеведческим и художественным. Лучшие работы представляются жюри конкурса как учебный материал к урокам культуры родного края, истории, Истоков.

IV. Детский православный лагерь «Благовест».



В системе организации лагеря «Благовест» сложились две основных составляющих. Первая – это внешняя сторона лагеря, вторая – это внутренняя. Они между собой тесно взаимосвязаны.

Внешняя составляющая лагеря «Благовест».

Каждый день имеет свою структуру – распорядок дня.

8.00-9.00 *«Каково начало, таков и конец».* Первые минуты дня у нас отводятся на молитвы, духовные беседы на заранее спланированные темы, во время которых перед каждым из ребят определяется конкретная внутренняя задача (например, научиться замечать тот момент, когда

нужна помощь другу и т.д.)

9.00-9.30 *Трапеза.* Следуя русской традиции, наша трапеза благословляется молитвой. Пища готовится в соответствии с постом (если он совпадает по времени). Трапезу готовят на костре сами дети при наставлении одного взрослого педагога.

9.30-12.00 *Работа групп (поисковая, трудовая)*



12.00-13.00 *«Ужин не нужен, был бы обед».* Это время обеденной трапезы.

13.00-16.00 *Работа групп. (Поисковая, трудовая)*

16.00- 17.00 *«Делу время, потехе час».* Хороводы, народные и спортивные игры, праздники православного календаря.

17.00- 18.00. *«Конец дело красит».* Предварительная обработка материалов.

18.00.- 19.00. *Вечерняя трапеза.*

19.00.- 21.00. *«Начало трудно, а конец мудрён».* Для ребят лагерный день заканчивается после заполнения

дневников. Педагоги собираются на свой ежедневный педагогический совет, на котором проговариваются итоги дня: наблюдения за поступками ребят, варианты коррекции их поведения, смыслы деятельности, организация следующего дня.

21.00. - ресурсный круг.

22.00. – отбой.

Внутренняя составляющая лагеря.

I. Цели и задачи лагеря.

Все, что мы проводим в лагере:

- Встречи с интересными людьми;



- Поисковая работа;
- Паломнические поездки;
- Трудовые послушания;
- Прикладные занятия;
- Музыкальные занятия;
- Беседы со священниками;
- Походы, спортивные состязания;
- Этнографические экспедиции;
- Народные и православные праздники;
- Народные игры;
- Чтение духовно-нравственной литературы;

направлено на то, чтобы ребята научились распознавать в себе духовные мотивы того или иного своего поступка, уметь управлять собой, видеть красоту Божьего мира и творить её. В результате такой организации лагеря ребята овладевают навыками исследовательской поисковой работы, «тренируются» во взаимопомощи и выручки друг друга, в преодолении своего «Я» ради ближнего, в открытии в себе творческих созидательных сил.

II. Смыслы.

У «Благовеста» есть девиз, взятый из «Евангелия» - «Будь верен в малом». Девиз конкретный и является основным принципом для всех участников лагеря – и ребят, и взрослых. За его короткой фразой стоит многое: выполнение данного слова, распорядка дня, послушания, своих обязанностей. Он приучает к собранности и ответственности.



Каждая смена лагеря осуществляется в соответствии с годовым кругом православных, государственных и народных праздников. Поскольку смена проходит в июне месяце, то чаще всего ребята проживают недели: всех святых; всех святых, в земле Российской просиявших; народный праздник Семик; памятные даты, которые отмечаются государством.

III. Познание себя.

Принципиально важным в лагере является заполнение ребятами своего личного Дневника наблюдений, в котором они размышляют на тему «Как я прожил день» и отвечают на следующие вопросы: Что мне особенно запомнилось? Чему порадовался? Были ли огорчения? В чем испытывал трудности? Чему научился? Кого бы я поблагодарил? Что сегодня для меня было «малым»? Такое размышление над собой и своими делами необходимо для современных детей для того, чтобы они научились распознавать в себе духовные силы и управлять собой. В этом им помогают опытные воспитатели и священник. Собственно, в этом и есть основная идея лагеря: не может верный в малом быть неверным и в великом. Так, проживая 7 дней в лагере «Благовест», ребята проникают в суть русских традиций.

Все, что здесь описано, часть единого, целостного труда учителей алатырской гимназии, направленного на осмысление, проживание, сохранение и передачу традиций русского народа нашему следующему поколению. Мы уверены в одном – без этой преемственности не будет крепкой и сильной России. Мы будем рады, если наш опыт кому-то пригодится.

*Мигунова С.Л., учитель КРК, МХК, Истоков МБОУ «Гимназия №6»,
организатор лагеря «Благовест», городского конкурса «Живая старина»,
«Покровской ярмарки» и «Рождественского бала».*