

ОДОБРЕНА
решением федерального учебно-методического
объединения по общему образованию
Протокол от _____ г. № _____

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная (чувашская) литература»
(«Чăваш литератури») для 10-11 классов
общеобразовательных организаций

Составители:

Ядранская Инесса Владимировна, директор центра
регионального развития БУ ЧР ДПО «Чувашский
республиканский институт образования» Минобразования
Чувашии

Мышкина Альбина Федоровна, доктор филологических наук,
доцент, старший научный сотрудник центра регионального
развития БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт
образования» Минобразования Чувашии

ВВЕДЕНИЕ

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») (далее – Программа) предназначена для 10-11 классов общеобразовательных организаций, где чувашский язык является языком обучения в 1-4 классах.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования».

Изучение учебного предмета «Чăваш литератури» («Родная (чувашская) литература») обучающимися средних общеобразовательных организаций начинается на уровне начального общего образования, продолжается на уровне основного общего образования и завершается на уровне среднего общего образования.

Данная программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности при получении среднего общего образования по родной чувашской литературе. В примерной программе учитываются основные положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для среднего (полного) общего образования.

Рабочая программа включает три раздела: **целевой, содержательный, организационный.**

Целевой раздел включает общую характеристику предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»), цели и задачи, место учебного предмета в учебном плане, планируемые результаты освоения Программы.

Содержательный раздел включает общее содержание основного общего образования по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»), примерное тематическое планирование по классам.

Организационный раздел содержит рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»), перечень рекомендуемой учебно-методической литературы, перечень рекомендуемой научно-методической литературы.

Данная рабочая программа является ориентиром для составления рабочих программ по курсу «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») среднего общего образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению или усечению объема содержания, распределению часов по разделам и темам.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)

«Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой

воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» («Чăваш чĕлхи») как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. А также предмет связан с «Русской литературой», что дает возможность выхода на диалог русской и чувашской литератур и культур.

Изучение «Родной (чувашской) литературы» («Чăваш литератури») среднего (полного) общего образования направлено на достижения следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение родной (чувашской) литературы способствует решению специфических **задач**:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной (чувашской) и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений родной (чувашской), региональной и русской литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение чувашским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в 10-11 классах сохраняет преемственность с программой для основного общего образования, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам чувашской и региональной художественной литературы позволяет формировать духовный

облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т.е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение классиков и корифеев чувашской литературы, обзорное изучение авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем. В конце каждого учебного года предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля.

1.2. Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в учебном плане

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в средней (полной) школе может быть выделено в объеме 69 часов (35 часов в 10 классе, 34 часа в 11 классе).

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)»

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
 - определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
 - интерпретировать художественный текст;
 - соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
 - выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
 - выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- определять род и жанр произведения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении родной (чувашской) литературы в российской литературе;

- о произведениях новейшей родной (чувашской) литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XX века;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение

10 КЛАСС

(1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века.

Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Теория литературы: Прием мифологизации в художественной литературе.

Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века.

Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпър» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлех йăмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).

Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.

Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Гайяр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

* Стихотворение «Сёне сул» (Новый год). Рассказы «Вут куçе» (Огонь), «Тёлёнмелле» (Удивительно).

** Отрывок романа-хроники К. Петрова «Гайяр» (Таэр).

Теория литературы: Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.

Иванов Константин Васильевич (1890-1915)

Слово о поэте (обзор).

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора.

Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.

Фольклорная основа произведений.

** Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

*** Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).

Теория литературы: Понятие «бродячий сюжет».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству К. Иванова.

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)

Слово о поэте (обзор).

Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

** Стихотворения «Чухансен кёрешү тертёнчи кун сүти» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йавар шухашсем» (Тяжелые думы), «Чан черёлне! Ирёлё сырна савасем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

*** Рассказ «Варман ачисем» (Дети леса).

Теория литературы: Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Сеспеля.

РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино.

* Сценария к фильмам «Хура юпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).

** Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

*** Пьеса «Константин Иванов».

Павлов Федор Павлович (1892-1931).

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

** Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы: Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

РАЗДЕЛ 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы.

Уйн Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.

** Повесть «Ачалӑх кунӑсем» (Повесть о детстве).

Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956).

* Повесть «Ача чухнехи» (Детство). Рассказ «Вупӑр» (Ведьма).

Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).

* Рассказы «Савӑнӑҫ» (Счастье), «Кӑсле янӑрать» (Звенят гусли).

** Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» (У тебя 77 друзей).

Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969).

*** Повесть «Кӑра ҫилсем» (Буйные ветры).

Ижмендей (Петров) Николай Петрович (1953).

** Рассказ «Шӑнкӑрч урокӗ» (Урок скворца).

*** Повесть «Ташлакан купӑс» (Танцующая гармонь).

Смолина Людмила Валериановна (1962).

* Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке).

** Стихотворение «Сӑпка юрри» (Колыбельная).

Николаева Людмила Петровна (1970).

* Стихотворения «Вулавҫӑ» (Читатель), «Сурӑх» (Овца), «Кушак ҫурисем» (Котята).

** Стихотворения «Сылтӑм тата сулахай» (Правый и левый).

Николаев Владислав Дмитриевич (1974).

* Стихотворения «Кучченеҫсем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тӑмана» (Филин).

*** Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» (Капкан).

Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).

** Юмористические рассказы «Хёрлӗ кулаш» (Красный юмор), «Катка хыçёнчи сын» (Человек за бочкой).

Лаишман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986).

*** Сатирическая комедия «Ахӑрсамана» (Смутные времена).

Теория литературы: Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.

Проблема вариантности произведения в литературе.

Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Осипов Петр Николаевич (1900-1987).

** Драма «Айтар» (Айдар).

Айман Николай Спиридонович (1905-1967).

* Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана).

** Комедия «Савни савнине илет» (Кого люблю, за того выйду).

Теория литературы: Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты.

**Рзай Виктор Ефремович
(1906-1970)**

Слово о писателе (обзор).

Образ крестьянства в литературе советского периода.

** Повесть «Тӑпра калаçать» (Земля разговаривает).

Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Рзая.

**Митта Василий Егорович
(1908-1957)**

Слово о поэте (обзор).

Политическая репрессия чувашских писателей.

Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

** Лирический цикл «Енисей сӑввисем» (Енисейские стихи).

*** Поэма-цикл «Тайӑр» (Таэр).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Митты.

РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе.

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).

* Рассказ «Сулӑм витӑр» (Сквозь огонь).

** Рассказ «Лизавета Егоровна».

*** Рассказы «Сӑлтӑрлӑ сӑлӑк» (Шапка со звездой), «34-мӑш атака умӑн» (Перед 34-ой атакой).

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении.

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).

** Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

Лисина Ева Николаевна (1939).

* Рассказ «Сӑкӑр чӑлли» (Кусок хлеба).

** Рассказ «Арсын Хӗветура» (Мужчина Хведура).

Теория литературы: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Контроль: контрольное сочинение по теме героизма и самопожертвования человека на войне и в мирное время.

РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты.

**Хузангай Петр Петрович
(1907-1970)**

Слово о поэте (обзор).

Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

* Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кӑнтӑр кӗввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли).

** Лирический цикл «Хура пӑркенчӑк» (Черная чадра).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений).

Контроль: контрольное сочинение по творчеству П. Хузангая.

**Агаков Леонид Яковлевич
(1910-1977)**

Слово о писателе (обзор).

Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

* Повести «Вӑтлӑхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтӑн вӑчӑра» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташ пурнӑсӑ» (Жизнь друга).

** Рассказ «Разведчик Джунгали».

** Юмористический рассказ «Пурте дипломлӑ» (Все с дипломом).

*** Юмористический рассказ «Вӑрӑм Ваҫли – качака патши» (Длинный Васи – царь козы).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии.

Понятие «хура сёр юрăси» (певец чернозёма) в чувашской поэзии.

Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).

* Поэма «Хура тапра» (Чернозем).

** Поэма «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).

* Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветсвую, мое поле), «Ман хўтлэх» (Моя защита), «Сурхи қаҫа, эп тус пулмашкăн чётём» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

** Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).

Теория литературы: Понятие крестьянская поэзия.

РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты.

**Калган (Антонов) Александр Дмитриевич
(1912-1988)**

Слово о писателе (обзор).

Поэтика чувашской басни.

* Басни «Сăтăрҫăсем» (Вредители), «Пархатарсăр йытпырши» (Злосчастный вьюнок).

** Басни «Тилё» (Лиса), «Йытапа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы: Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Калгана.

**Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич
(1913-1991)**

Слово о писателе (обзор).

Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

* Роман «Кайăк тусё» (Друзья природы).

** Рассказ «Ҫамрăк сунарҫăсем» (Юные охотники).

Теория литературы: Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Д. Кибек.

РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Женский образ как носитель нравственных устоев.

Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Артемов Александр Спиридонович (1924-1998).

** Повесть «Алтър җәлтәр» (Большая медведица).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).

* Рассказ «Оля-Ольҗәм-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..).

** Новелла «Җапса җумәр җәват» (Проливной дождь).

Теория литературы: Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона.

Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Башкирская литература (обзор). Сайфи Кудаш.

** Мажит Гафури. Стихотворение «Савәнәҗ сәвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая.

Коми литература (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

** Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчә вәрман ылтән тум тәхәнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

Марийская литература (обзор). Ипай Олык, Никон Игнатъев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

** Сергей Чавайн. Стихотворение «Пёчәк вәрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

Мордовская литература (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

** Никул Эркай. Стихотворение «Тәрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

Татарская литература (обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

** Зариф Башири. Отрывок из повести «Чәваш хёрә Униҗсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

** Муса Джалиль. Стихотворение «Вилёме» (Смерти), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература (обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

** Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпәр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

РАЗДЕЛ 16. Диагностический, текущий и итоговый контроль.

Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Защита проектов. Итоговое тестирование.

11 КЛАСС

(1 ч. в неделю, всего 34 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Личность писателя в контексте свободного творчества.

Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Часть 2. Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006).

Слово о поэте (обзор).

Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

** Поэма «Пусламашё» (Начало).

Теория литературы: Понятие модернизм, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Понятие постмодернизм.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Г. Айги.

РАЗДЕЛ 2. Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.

Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Роман-эпопея.

Исторический жанр в чувашской литературе.

Особенности социального романа.

Мранька (Мораньков) Никифор Федорович (1901-1973).

* Роман «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти).

Иванов-Паймен Влас Захарович (1907-1973).

* Роман «Кёпер» (Мост).

Турхан (Сергеев) Кузьма Сергеевич (1915-1988).

* Роман «Сёве Атӑла юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу).

Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981).

** Отрывок романа «Хура ҫӑкӑр» (Черный хлеб).

Теория литературы: Роман-эпопея. Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.

Хвэдер Уяр

(Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000)

Слово о писателе (обзор).

Поэтика путешествия (сул-ҫӱрев) в чувашской прозе.

* Рассказ «Тӑвансем кётеҫҫё» (Родные ждут).

** Рассказ «Ӑҫта эс, тинёс?» (Где ты, море?).

*** Книга «Сул кёнеки» (Путевые заметки).

Теория литературы: Жанр литературного путешествия.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Х. Уяра.

**Скворцов Юрий Илларионович
(1931-1977)**

Слово о писателе (обзор).

Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

** Рассказ «Славик».

*** Рассказ «Юрăç Ваççа» (Певец Вася). Повести «Сурăм хёрё» (Девушка из Сормы), «Сăваплă вут» (Священный огонь).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Ю. Скворцова.

Васьлей Игнатьев

(Игнатьев Василий Герасимович, 1934-2014)

Слово о писателе (обзор).

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

** Рассказ «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

*** Повесть «Аста-ши эсĕ, манăн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Игнатьева.

РАЗДЕЛ 4. Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943).

Символизм в поэзии.

* Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь).

** Стихотворение «Хура та пёчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).

Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950).

Романтизм и одиночество лирического героя.

* Стихотворения «Мана çавăрат туйăмсен çил-тăманĕ...» (Меня кружит выюга чувств...), «Тупе инçечĕ хĕсĕнет...» (Сужается даль небес...).

** Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ çĕр çине...» (Для чего же я пришел на землю...).

Мартъянова Любовь Васильевна (1950).

Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии.

* Стихотворения «Сан ыйхă килнине туйса...» (Чувствуя твою сонливость...), «Каяс текен - кайтăр...» (Пусть уходит - кто хочет...).

** Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).

Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).

Философская лирика.

** Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

РАЗДЕЛ 5. Творческие портреты.

**Емельянов Анатолий Викторович
(1932-2000)**

Слово о писателе (обзор).

Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

* Повесть «Ят» (Имя).

** Повесть «Хура кӑрӑҫ» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Емельянова.

Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)

Слово о писателе (обзор).

Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения.

** Повесть «Кӑвак ҫӗмрен» (Голубая стрела).

Теория литературы. Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Юхмы.

Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014)

Слово о драматурге (обзор).

Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок.

** Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Н. Терентьева.

РАЗДЕЛ 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Часть 2. Творческие портреты.

Чиндыков Борис Борисович (1960)

Слово о писателе (обзор).

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

* Рассказ «Hotel Chuvashia».

** Рассказ «Чӱк уйӑхӗ» (Месяц жертвоприношения).

*** Драма «Ҫӑтан карта ҫинчи хура хӑмла ҫырли» (Ежевика вдоль плетня).

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Б. Чиндыкова.

**Казанов Аркадий Петрович
(1932-2013)**

Слово о писателе (обзор).

Этико-дидактическая основа произведения.

** Повесть «Кашкӑр юрттиллӗ этем кӑрчӗ» (Человечья стая с волчьей повадкой).

*** Повесть «Ватӑ Йӑмра вилӗмӗ» (Гибель старой Ветлы).

Теория литературы. Понятие «сквозной герой».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Казанова.

**Нелли Петровская
(Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001)**

Слово о писателе (обзор).

Мистический стиль в чувашской литературе.

* Роман «Хура Ангел» (Черный Ангел).

** Повесть «Шурӑ лили» (Белая лилия).

Теория литературы. Углубление понятия о мистике в литературе.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Н. Петровской.

**Гордеев Денис Викторович
(1938)**

Слово о писателе (обзор).

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

«Черный» реализм.

* Повести «Ҫич ҫунатӑ курак» (Семикрылый грач), «Чӑкеҫ йӑвине ан салатӑр» (Не разоряйте ласточкино гнездо).

** Рассказы «Шӑнна куҫҫуль» (Замерзшая слезинка), «Куккукӑ сехет» (Часы с кукушкой).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Д. Гордеева.

РАЗДЕЛ 7. Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Краснов Георгий Васильевич (1937-2012).

* Роман «Ҫӑлтӑр ҫинчен анӑ чӑвашсем» (Пришедшие со звезд чувашаи).

** Повесть «Тинӗсре тупӑ ҫӑрӗ» (Перстень, найденное в море).

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович, 1945).

*** Научно-фантастическая повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӗ» (Аромат Большой Медведицы).

Степанов Владимир Васильевич (1962).

* Роман-этнофэнтези «Тенкри хӗҫӗ» (Сабля Тенгри).

Теория литературы. Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике,

фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

РАЗДЕЛ 8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940).

** Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь).

Сарби Раиса Васильевна (1951).

* Стихотворения «Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Ҫӱл тӱпене пӑхса каланӑ сӑмах» (Слова, обращенные к небесам).

** Стихотворение «Кашни курӑка» (Каждой травинке).

Смолин Анатолий Семенович (1957-2012).

* Стихотворения «Пире ыр сӑмах кирлех» (Нам нужны добрые слова), «Чӑваш мунчи» (Чувашская баня).

** Стихотворение «Атте килӗ» (Отцовский дом).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

РАЗДЕЛ 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Василий Кервень (Кошкин Василий Гаврилович, 1949)

*** Рассказ «Ҫынна ҫунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...).

Лидия Сарине (Иванова Лидия Михайловна, 1950).

*** Повесть «Шурӑ пӑрахут» (Белый пароход).

Силэм Юлия Александровна (1951).

* Повесть «Юр ҫинчи кӑвайт» (Костер на снегу).

** Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» (Хлеб и мед).

Павлов Сергей Лукиянович (1955).

* Роман «Тан таппи» (Излом).

** Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь).

Эльмен Улькка (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961).

* Повесть «Ҫирӗп чунлисем телейлӗ» (Сильные духом счастливы).

** Рассказ «Хӑрнӑ вӗрене» (Засохший клен).

Теория литературы. Прототип литературного героя. Собираемый образ в произведении.

РАЗДЕЛ 10. Творческие портреты.

**Тарасов Арсений Алексеевич
(1956)**

Слово о писателе (обзор).

Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества.

* Рассказы «Парнеле мана Париж» (Подари мне Париж), «Саккӑрла ҫаптарнӑ ташӑ» (Танец восьмеркой).

** Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме),
*** Драма «Инçет телей çути» (Свет далёкого счастья).
Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.
Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Тарасова.

**Угарин Николай Васильевич
(1963)**

Слово о писателе (обзор).

Галерея человеческих характеров в драматургии.

* Драмы «Чечек ашёнчи çурт» (Дом в цветах), «Салтак юратӑвӗ» (Любовь солдата).

** Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Н. Угарина.

РАЗДЕЛ 11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.

Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Карягина (Степанова) Марина Федоровна (1969).

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии «Кӗмӗл тумлӑ çар» (Серебряное войско).

Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971).

Мотив одиночества.

** Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӗк...» (Не мне, теперь тебе свободно...),
«Йӑлтах таçта куçарнӑ урамра» (Все куда-то перенесли на улице).

Прокопьев Олег Иванович (1968).

Поэзия умиротворения.

* Акrostих «Сентти ывӑлӑма» (Сыну Сентти).

** Стихотворения «Чи тарӑн тинӗсре улмуççисем үсесçӗ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Тӗрленчӗк» (Узор).

Мышкина Альбина Федоровна (1972).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь.

*** Повесть «Атте пилӗ» (Благословение отца).

Ильина Надежда Геннадьевна (1976).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор.

* Рассказы «Турӑсӑр тупнӑ телей» (Счастье, обретенное без бога), «Даниил».

** Рассказ «Шӗл кӑвар» (Горящий уголек).

Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы.

Васильева (Федорова) Ольга Леонидовна (1981).

*** Повесть «Шурӑ туй кӗпи» (Свадебное платье).

Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990).

** Рассказ «Пӗрремӗш туйӑм» (Первое чувство).

Степанова Ирина Сергеевна (1987).

** Стихотворение «Эс мана хӗвелӗм теттӗн...» (Ты меня называл мое солнышко...).

Александрова Екатерина Александровна (1993).

** Рассказ «Шӑпа» (Судьба).

Моисеев Дмитрий Андреевич (1986).

* Пьеса «Хатёрленеңсә, е тәнче пётет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).

РАЗДЕЛ 12. Литература народов Урало-Поволжского региона.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков.

Башкирская литература (обзор). Зайнаб Бишева, Рами Гарипов.

** Мустай Карим. Стихотворение «Қаспа та, кәнтәрла та – пәләт тәксәм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Коми литература (обзор). Александра Мишарина, Иван Торопов.

** Владимир Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

Марийская литература (обзор). Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

** Семен Николаев. Стихотворение «Сармәс ячә» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Мордовская литература (обзор). Кузьма Абрамов, Александр Арапов, Александр Дронин, Николай Ишуткин, Юрий Кузнецов.

** Раиса Орлова. Стихотворение «Мәкшә енем! Турә савнә ен!» (Мокшанский край! Край, изблуженный богом!), перевод В. Тургая.

Татарская литература (обзор). Амирхан Еники, Хасан Туфан.

** Сибгат Хаким. Стихотворение «Питәркәч» (Замок), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература (обзор). Трофим Архипов, Флор Васильев, Генрих Перовошиков, Семен Самсонов, Михаил Федотов.

** Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня), перевод В. Тургая.

РАЗДЕЛ 13. Итоговый контроль.

Контрольная работа за курс 11 класса

ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Роды и жанры литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического вида: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета.

Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпитафия, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): классицизм, реализм, наивный реализм, символизм, имажинизм.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
10 КЛАСС	
РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века – 3 ч.	
<p>Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество). Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).</p>	<p>Иметь представление о жанровой и поджанровой структуре чувашского фольклора. Знать об особенностях влияния поэтики устного поэтического творчества на становление чувашского литературного творчества. Уметь классифицировать основные прозаические и поэтические жанры фольклора. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века. <i>Повторение пройденного материала.</i> Руническая письменность (письменность,</p>	<p>Иметь представление о роли рунического письма в культуре разных народов, в том числе чувашского народа.</p>

<p>сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).</p> <p>Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпӑр» (Сей день мы низко кланяемся...)</p> <p>Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӱлӗх йӑмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».</p>	<p>Иметь представление о древнетюркской литературе, о главных особенностях развития, видных представителях и памятниках.</p> <p>Знать историю создания и тематику первых хвалебных од на чувашском языке.</p> <p>Знать основных представителей творческой интеллигенции Симбирской чувашской учительской школы.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества – 1 ч.	
<p>Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.</p> <p>Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.</p>	<p>Иметь представление об особенностях развития литературы начала XX века.</p> <p>Знать об основных литературных направлениях русской литературы и их влиянии на чувашское литературное творчество.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.</p> <p>Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).</p> <p>Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.</p> <p>Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӑр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».</p> <p>* Стихотворение «Сӗнӗ сул» (Новый год). Рассказы «Вут куҫӗ» (Огонь), «Тӗлӗнмелле» (Удивительно).</p> <p>** Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайӑр» (Таэр).</p>	<p>Иметь представление о понятии «революционная риторика».</p> <p>Знать о жанровых особенностях гражданской лирики.</p> <p>Знать о творчестве Таэра Тимкки.</p> <p>Читать и анализировать роман-хронику К. Петрова «Тайӑр» (Таэр).</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты – 4 ч.	

<p style="text-align: center;">Иванов Константин Васильевич (1890-1915)</p> <p>Слово о поэте (обзор).</p> <p>Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора.</p> <p>Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.</p> <p>Фольклорная основа произведений.</p> <p>** Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).</p> <p>*** Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).</p>	<p>Иметь представление о литературно-теоретических и литературно-критических работах по творчеству К. Иванова и поэме «Нарспи».</p> <p>Знать об основных фактах творческой биографии К. В. Иванова.</p> <p>Знать содержание трагедии «Шуйттан чури» (Раб дьявола).</p> <p>Уметь анализировать лиро-эпическое произведение: выявлять тему, определять жанр, конфликт, характеризовать образную систему.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p style="text-align: center;">Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)</p> <p>Слово о поэте (обзор).</p> <p>Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.</p> <p>Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.</p> <p>** Стихотворения «Чухăнсен кĕрешĕ тертĕнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвăр шухăшсем» (Тяжелые думы), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ сырнă савăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).</p> <p>*** Рассказ «Вăрман ачисем» (Дети леса).</p>	<p>Иметь представление о понятии «эпистолярный жанр».</p> <p>Знать основные этапы жизни и творчества Михаила Сеспеля.</p> <p>Знать основной темы и мотивы его поэзии.</p> <p>Знать о средствах художественной выразительности в творчестве М. Сеспеля.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения «Чухăнсен кĕрешĕ тертĕнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвăр шухăшсем» (Тяжелые думы), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ сырнă савăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии – 1 ч.</p>	
<p>Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.</p> <p style="text-align: center;">Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).</p> <p>Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.</p>	<p>Иметь представление о понятии «национальный менталитет».</p> <p>Иметь представление о связи чувашской драматургии с фольклором и национальным театром.</p> <p>Знать об основных темах и мотивах драматических</p>

<p>Особенность чувашского кино.</p> <p>* Сценария к фильмам «Хура юпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).</p> <p>** Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).</p> <p>*** Пьеса «Константин Иванов».</p> <p>Павлов Федор Павлович (1892-1931).</p> <p>Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.</p> <p>** Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).</p>	<p>произведений 20-х годов XX века.</p> <p>Знать о жанровых особенностях драмы, комедии, трагедии.</p> <p>Уметь анализировать драматическое произведение (сюжет, конфликт и т.д.): пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем) И. Максимова-Кошкинского, драма «Ялта» (В деревне) Ф. Павлова.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе – 1 ч.</p>	
<p>Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.</p> <p>Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.</p>	<p>Иметь представление о литературно-творческом процессе 1920-х годов.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p>
<p>РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы – 2 ч.</p>	
<p>Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).</p> <p>Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.</p> <p>** Повесть «Ачалӑх кунӑсем» (Повесть о детстве).</p> <p>Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956).</p> <p>* Повесть «Ача чухнехи» (Детство). Рассказ «Вупӑр» (Ведьма).</p> <p>Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).</p> <p>* Рассказы «Савӑнӑҫ» (Счастье), «Кӑсле янӑрат» (Звенят гусли).</p> <p>** Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» (У тебя 77 друзей).</p> <p>Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969).</p> <p>*** Повесть «Кӑра ҫилсем» (Буйные ветры).</p> <p>Ижмендей (Петров) Николай Петрович (1953).</p> <p>** Рассказ «Шӑнкӑрч урокӗ» (Урок скворца).</p> <p>*** Повесть «Ташлакан купӑс» (Танцующая</p>	<p>Иметь представление о традициях детского рассказа в букварях И.Я. Яковлева.</p> <p>Иметь представление о жанровых особенностях фольклорной и литературной сказок.</p> <p>Знать о жанровых особенностях произведений для разного возрастного уровня.</p> <p>Читать и анализировать повесть «Ачалӑх кунӑсем» (Повесть о детстве) Уйп Миши, рассказы «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» (У тебя 77 друзей) А. Лазаревой, «Шӑнкӑрч урокӗ» (Урок скворца) Н. Ижмендей.</p> <p>Анализировать стихотворения «Сӑпка юрри» (Колыбельная) Л. Смолиной, «Сылтӑм тата сулахай» (Правый и левый) Л. Николаевой.</p> <p>Уметь проводить сравнительный</p>

<p>гармонь).</p> <p>Смолина Людмила Валериановна (1962). * Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урапра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке). ** Стихотворение «Сӓпка юрри» (Колыбельная). Николаева Людмила Петровна (1970). * Стихотворения «Вулавсӓ» (Читатель), «Сурӓх» (Овца), «Кушак сурисем» (Котята). ** Стихотворения «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый). Николаев Владислав Дмитриевич (1974). * Стихотворения «Кучченеҫсем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тӓмана» (Филин). *** Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби).</p>	<p>анализ повестей «Ачалӓх кунӓсем» (Повесть о детстве) Уйп Миши, «Ача чухнехи» (Детство) М. Трубиной и «Кӓра сӓлсем» (Буйные ветры) М. Ухсай.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы – 2 ч.</p>	
<p>Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӓн» (Капкан).</p> <p>Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.</p> <p>Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946). ** Юмористические рассказы «Хӓрлӓ кулӓш» (Красный юмор), «Катка хысӓнчи сын» (Человек за бочкой).</p> <p>Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986). *** Сатирическая комедия «Ахӓрсамана» (Смутные времена).</p>	<p>Иметь представление о национальной основе чувашского сатирико-юмористического жанра.</p> <p>Иметь представление о роли журнала «Капкӓн» (Капкан) в развитии сатиры и юмора в чувашской литературе.</p> <p>Знать о жанровых особенностях юмористического рассказа.</p> <p>Знать о жанровых особенностях сатирической комедии.</p> <p>Анализировать юмористические рассказы «Хӓрлӓ кулӓш» (Красный юмор), «Катка хысӓнчи сын» (Человек за бочкой) И. Мучи.</p> <p>Уметь выявлять основные темы, систему образов сатирико-юмористического произведения.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов – 2 ч.</p>	
<p>Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.</p> <p>Проблема вариантности произведения в литературе.</p> <p>Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру</p>	<p>Иметь представление о художественном методе «социалистический реализм» (соцреализм).</p> <p>Знать о теории «бесконфликтности» в советской драматургии.</p> <p>Уметь анализировать</p>

<p>драматургии.</p> <p>Осипов Петр Николаевич (1900-1987).</p> <p>** Драма «Айтар» (Айдар).</p> <p>Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).</p> <p>* Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана).</p> <p>** Комедия «Савни савнине илет» (Кого люблю, за того выйду).</p>	<p>драматическое произведение.</p> <p>Анализировать драму «Айтар» (Айдар) П. Осипова, комедию «Савни савнине илет» (Кого люблю, за того выйду) Н. Айзмана.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты – 3 ч.</p>	
<p>Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)</p> <p>Слово о писателе (обзор).</p> <p>Образ крестьянства в литературе советского периода.</p> <p>** Повесть «Тӓпра калаҫать» (Земля разговаривает).</p>	<p>Иметь представление о художественном росте чувашской прозы 1930-х годов: жанровое и тематическое разнообразие.</p> <p>Знать об основных фактах творческой биографии В. Рзая.</p> <p>Анализировать повесть «Тӓпра калаҫать» (Земля разговаривает).</p> <p>Уметь видеть основное тематическое направление одного писателя / разных писателей одной эпохи.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Митта Василий Егорович (1908-1957)</p> <p>Слово о поэте (обзор).</p> <p>Политическая репрессия чувашских писателей.</p> <p>Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.</p> <p>** Лирический цикл «Енисей сӓввисем» (Енисейские стихи).</p> <p>*** Поэма-цикл «Тайӓр» (Таэр).</p>	<p>Знать о трагедии репрессий чувашской творческой интеллигенции 30-х годов XX века.</p> <p>Знать о жанровых особенностях лирического цикла.</p> <p>Знать о жанре поэма-цикл.</p> <p>Уметь проводить художественный анализ лирического цикла.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе – 3 ч.</p>	
<p>Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.</p> <p>Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.</p>	<p>Знать об особенностях художественно-эстетических поисков литературы 1941-1945-х годов: особенности жанра, тематики, системы образов.</p> <p>Анализировать рассказ «Лизавета</p>

<p>Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.</p> <p>Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).</p> <p>* Рассказ «Сулӑм витӑр» (Сквозь огонь).</p> <p>** Рассказ «Лизавета Егоровна».</p> <p>*** Рассказы «Сӑлтӑрлӑ сӑлӑк» (Шапка со звездой), «34-мӑш атака умӑн» (Перед 34-ой атакой»).</p>	<p>Егоровна» М. Данилова-Чалдуна.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь рассуждать о духовных ценностях, аргументируя собственную позицию историко-культурными и литературными фактами.</p>
<p>Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.</p> <p>Определение «женская проза» в литературоведении.</p> <p>Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.</p> <p>Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).</p> <p>** Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).</p> <p>Лисина Ева Николаевна (1939).</p> <p>* Рассказ «Сӑкӑр чӑлли» (Кусок хлеба).</p> <p>** Рассказ «Арсын Хӑветура» (Мужчина Хведура).</p>	<p>Иметь представление о понятии «женская проза».</p> <p>Знать об особенностях поэтики литературы о войне.</p> <p>Анализировать роман «Пулас кинсем» (Невесты) В. Эльби и рассказ «Арсын Хӑветура» (Мужчина Хведура) Е. Лисиной.</p> <p>Уметь сравнивать прозу о войне разных лет с точки зрения идеи, конфликта, характера героев, сюжета.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты – 4 ч.</p>	
<p>Хузангай Петр Петрович (1907-1970)</p> <p>Слово о поэте (обзор).</p> <p>Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.</p> <p>* Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кӑнтӑр кӑввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли).</p> <p>** Лирический цикл «Хура пӑркенчӑк» (Черная чадра).</p>	<p>Иметь представление о связи и влиянии фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы произведения.</p> <p>Знать творческую биографию П.П. Хузангая.</p> <p>Знать о жанровых особенностях лирического цикла.</p> <p>Анализировать лирический цикл «Хура пӑркенчӑк» (Черная чадра).</p> <p>Уметь сопоставлять циклы стихов П. Хузангая стихотворениями других поэтов, близкие по теме.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>

<p style="text-align: center;">Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)</p> <p>Слово о писателе (обзор). Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. * Повести «Вётлэхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтӑн вӑчӑра» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташ пурнӑсӗ» (Жизнь друга). ** Рассказ «Разведчик Джунгали». ** Юмористический рассказ «Пурте дипломлӑ» (Все с дипломом). *** Юмористический рассказ «Вӑрӑм Ваҫли – качака патши» (Длинный Васи – царь козы).</p>	<p>Знать творческую биографию Л. Агакова. Знать о жанровых особенностях приключенческой прозы. Знать о жанровых особенностях детектива. Анализировать рассказы «Разведчик Джунгали», «Пурте дипломлӑ» (Все с дипломом). Уметь характеризовать индивидуальный стиль писателя. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии – 2 ч.	
<p>Понятие «хура ҫӗр юрӑҫи» (певец чернозёма) в чувашской поэзии. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира. Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986). * Поэма «Хура тӑпра» (Чернозем). ** Поэма «Кӗлпук мучи» (Дед Кельбук). Воробьев Алексей Александрович (1922-1976). * Стихотворения «Салам, уй-хирӗм» (Приветсвую, мое поле), «Ман хӗтлӗх» (Моя защита), «Ҫурхи каҫа, эп тус пулмашкӑн чӗнтӗм» (Пригласил я другом быть весенний вечер). ** Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тӗлпулу» (Встреча на поле).</p>	<p>Иметь представление о понятии «хура ҫӗр юрӑҫи» (певец чернозёма). Знать о ведущих лирических темах поэта Я. Ухсяя. Анализировать поэму «Кӗлпук мучи» (Дед Кельбук) Я. Ухсяя. Знать о ведущих лирических темах поэта А. Воробьева. Анализировать стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тӗлпулу» (Встреча на поле) А. Воробьева. Уметь делать обобщающие выводы на основе сравнительного анализа произведений Я. Ухсяя и А. Воробьева. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты – 3 ч.	
<p style="text-align: center;">Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)</p> <p>Слово о писателе (обзор). Поэтика чувашской басни. * Басни «Сӑтӑрҫасем» (Вредители), «Пархатарсӑр йытпырши» (Злосчастный выюнок). ** Басни «Тилӗ» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка).</p>	<p>Знать творческую биографию А. Калгана. Знать о жанровых особенностях басни. Анализировать басни «Тилӗ» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника</p>

	<p>вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991) Слово о писателе (обзор). Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. * Роман «Кайяк тусё» (Друзья природы). ** Рассказ «Ҫамрăк сунарçасем» (Юные охотники).</p>	<p>Знать творческую биографию Д. Кибека. Знать об особенностях произведений на экологическую тему: идея, образы, художественный конфликт, сюжетная линия. Анализировать рассказ «Ҫамрăк сунарçасем» (Юные охотники). Уметь сопоставлять / сравнивать произведения Д. Кибека с произведениями других авторов на тему экологии / природы. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе – 2 ч.</p>	
<p>Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби). Артемьев Александр Спиридонович (1924-1998). ** Повесть «Алтăр ҫăлтăр» (Большая медведица). Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943). * Рассказ «Оля-Ольӑҫам-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..). ** Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» (Проливной дождь).</p>	<p>Иметь представление о понятии «идеал» в художественном творчестве. Знать о жанро-стилевом значении женского образа, его идейной нагрузке, сюжетообразующей роли. Анализировать повесть «Алтăр ҫăлтăр» (Большая медведица) А. Артемьева и новеллу «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» (Проливной дождь) Х. Агивера. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона – 1 ч.</p>	
<p>Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. Башкирская литература (обзор). Сайфи Кудаш. ** Мажит Гафури. Стихотворение «Савӑнаҫ сӑвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая. Коми литература (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев. ** Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчӗ вӑрман ылтӑн тум тӑхӑнма» (В золотистую одежду</p>	<p>Знать об общих и индивидуальных особенностях в литературах народов Урало-Поволжского региона в первой половине XX века. Уметь выразительно читать переводы произведений народов Урало-Поволжского региона на чувашском языке. Уметь отвечать на поставленные</p>

<p>начал лес наряжаться), перевод В. Тургая. Марийская литература (обзор). Ипай Олык, Никон Игнатъев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан. ** Сергей Чавайн. Стихотворение «Пёчѣк вӑрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая. Мордовская литература (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов. ** Никул Эркай. Стихотворение «Гӓрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая. Татарская литература (обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай. ** Зариф Башири. Отрывок из повести «Чӑваш хӓрӓ Унищӓ» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой. ** Муса Джалиль. Стихотворение «Вилӓме» (Смерти), перевод В. Тургая. Удмуртская литература (обзор). Ашальчи Оки, Кедра Митрей, Михаил Коновалов. ** Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпӓр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.</p>	<p>учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 16. Диагностический, текущий и итоговый контроль – 1 ч.	
<p>Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям. Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Защита проектов. Итоговое тестирование.</p>	<p>Уметь выполнять работу в форме тестирования, ответов на вопросы, соблюдая необходимые требования и т.д.</p>
11 КЛАСС	
РАЗДЕЛ 1. Личность писателя в контексте свободного творчества – 2 ч.	
<p>Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе. «Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.</p>	<p>Иметь представление о понятии «оттепель» в общественно-культурной жизни страны и в художественном творчестве. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>

<p>Часть 2. Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006). Слово о поэте (обзор). Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве. ** Поэма «Пусламăшĕ» (Начало).</p>	<p>Знать творческую биографию Г. Айги. Знать о художественном методе модернизма и постмодернизма. Анализировать поэму «Пусламăшĕ» (Начало). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 2. Жанровые разновидности чувашских романов – 2 ч.</p>	
<p>Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея. Исторический жанр в чувашской литературе. Особенности социального романа. Мранька (Мораньков) Никифор Федорович (1901-1973). * Роман «Ĕмĕр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти). Иванов-Паймен Влас Захарович (1907-1973). * Роман «Кĕпер» (Мост). Турхан (Сергеев) Кузьма Сергеевич (1915-1988). * Роман «Сĕве Атăла юкса кĕрет» (Свияга впадает в Волгу). Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981). ** Отрывок романа «Хура çăкăр» (Черный хлеб).</p>	<p>Знать об особенностях зарождения чувашского романа в 30-х годах XX века. Знать о жанровых разновидностях чувашского романа: роман-эпопея, исторический роман, психологический роман, социальный роман. Анализировать отрывок романа «Хура çăкăр» (Черный хлеб) М. Ильбека. Уметь выявлять общее в тематике, идее, сюжетной линии романов «Ĕмĕр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти) Н. Мранька, «Кĕпер» (Мост) В. Иванова-Паймена, «Сĕве Атăла юкса кĕрет» (Свияга впадает в Волгу) К. Турхана, «Хура çăкăр» (Черный хлеб) М. Ильбека. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты – 6 ч.</p>	
<p style="text-align: center;">Хвэдер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000) Слово о писателе (обзор). Поэтика путешествия (çул-çÿрев) в чувашской прозе. * Рассказ «Тăвансем кĕтеççĕ» (Родные ждут). ** Рассказ «Āста эс, тинĕс?» (Где ты, море?). *** Книга «Çул кĕнеки» (Путевые заметки).</p>	<p>Знать творческую биографию Х. Уяра. Знать об особенностях жанра путешествия в чувашской литературе. Анализировать рассказ «Āста эс, тинĕс?» (Где ты, море?). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>

	мнение.
<p align="center">Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977)</p> <p>Слово о писателе (обзор). Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. ** Рассказ «Славик». *** Рассказ «Юрăç Ваçça» (Певец Вася). Повести «Сурăм хёрё» (Девушка из Сормы), «Сăваплă вут» (Священный огонь).</p>	<p>Знать творческую биографию Ю. Скворцова. Знать о направлении экзистенциализма в литературе. Знать об особенностях художественно-философской прозы. Знать об особенностях художественно-психологической прозы. Анализировать рассказ «Славик». Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p align="center">Васлей Игнатьев (Игнатьев Василий Герасимович, 1934-2014)</p> <p>Слово о писателе (обзор). Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении. ** Рассказ «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей). *** Повесть «Аста-ши эсĕ, манăн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).</p>	<p>Знать творческую биографию В. Игнатьева. Знать о художественно-лирическом стиле в литературе. Анализировать рассказ «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 4. Лиризм как поэтическое кредо – 1 ч.	
<p>Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943). Символизм в поэзии. * Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь). ** Стихотворение «Хура та пёчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...) Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950). Романтизм и одиночество лирического героя. * Стихотворения «Мана çавăрат туйăмсен сĕлтăманĕ...» (Меня кружит вьюга чувств...), «Тупе инçечĕ хĕсенет...» (Сужается даль небес...). ** Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ çĕр çине...» (Для чего же я пришел на землю...). Мартьянова Любовь Васильевна (1950). Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии.</p>	<p>Иметь представление о поколении поэтов периода «оттепели». Знать о понятии «литературная преемственность». Знать о художественных методах модернистского направления. Знать о типизации лирического героя. Уметь проводить художественный анализ стихотворения. Анализировать стихотворения «Ху-ра та пёчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...) П. Эйзина, «Мёскер курма эп килнĕ çĕр çине...» (Для чего же я пришел на землю...) П. Яккусен, «Эс шутлатăн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...) Л. Мартьяновой. Анализировать поэму «Тăхăр</p>

<p>* Стихотворения «Сан ыйхӑ килнине туйса...» (Чувствуя твою сонливость...), «Каяс текен - кайтӑр...» (Пусть уходит - кто хочет...).</p> <p>** Стихотворение «Эс шутлатӑн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).</p> <p>Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).</p> <p>Философская лирика.</p> <p>** Поэма «Тӑхӑр уйӑх» (Девять месяцев).</p>	<p>уйӑх» (Девять месяцев) П. Сялгусь.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь рассуждать о духовных ценностях, аргументируя собственную позицию историко-культурными и литературными фактами.</p>
<p>РАЗДЕЛ 5. Творческие портреты – 5 ч.</p>	
<p>Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000)</p> <p>Слово о писателе (обзор).</p> <p>Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.</p> <p>* Повесть «Ят» (Имя).</p> <p>** Повесть «Хура кӑрӑс» (Черные грузди).</p>	<p>Иметь представление о связи и влиянии фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы произведения.</p> <p>Знать творческую биографию А. Емельянова.</p> <p>Знать о жанровой природе художественно-публицистического произведения.</p> <p>Анализировать повесть «Хура кӑрӑс» (Черные грузди).</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)</p> <p>Слово о писателе (обзор).</p> <p>Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения.</p> <p>** Повесть «Кӑвак сӗмрен» (Голубая стрела).</p>	<p>Знать творческую биографию М. Юхмы.</p> <p>Знать о художественной роли мифов в поэтике произведения.</p> <p>Анализировать повесть «Кӑвак сӗмрен» (Голубая стрела).</p> <p>Уметь различать мифы фольклорные и литературные.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014)</p> <p>Слово о драматурге (обзор).</p> <p>Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок.</p> <p>** Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).</p> <p>Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.</p>	<p>Знать творческую биографию Н. Терентьева.</p> <p>Знать о роли театра в развитии чувашской драматургии.</p> <p>Знать о жанровых разновидностях чувашской драматургии.</p> <p>Уметь анализировать драматическое произведение.</p> <p>Анализировать трагикомедию</p>

	<p>«Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества – 6 ч.</p>	
<p>Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве. Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.</p>	<p>Иметь представление о влиянии социально-политических преобразований 80-х годов XX века и национального подъема 1990-х годов на художественное творчество. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Часть 2. Творческие портреты. Чиндыков Борис Борисович (1960) Слово о писателе (обзор). Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии. * Рассказ «Hotel Chuvashia». ** Рассказ «Чўк уйăхё» (Месяц жертвоприношения). *** Драма «Ўатан карта ҫинчи хура хăмла ҫырли» (Ежевика вдоль плетня).</p>	<p>Знать творческую биографию Б. Чиндыкова. Знать об особенностях философско-публицистического стиля. Знать о ведущем мотиве творчества Б. Чиндыкова. Анализировать рассказ «Чўк уйăхё» (Месяц жертвоприношения). Уметь характеризовать трагизм положения и характера в произведениях Б. Чиндыкова. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Казанов Аркадий Петрович (1932-2013) Слово о писателе (обзор). Этико-дидактическая основа произведения. ** Повесть «Кашкăр юрттиллё этем кёрчё» (Человечья стая с волчьей повадкой). *** Повесть «Ватă Йăмра вилёмё» (Гибель старой Ветлы).</p>	<p>Знать творческую биографию А. Казанова. Иметь представление о связи морально-нравственных проблем современности с тематикой, главной идеей и образной системой произведения. Анализировать повесть «Кашкăр юрттиллё этем кёрчё» (Человечья стая с волчьей повадкой). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p>

	Уметь выражать собственное мнение.
<p>Нелли Петровская (Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001) Слово о писателе (обзор). Мистический стиль в чувашской литературе. * Роман «Хура Ангел» (Черный Ангел). ** Повесть «Шуря лили» (Белая лилия).</p>	<p>Знать творческую биографию Н. Петровской. Знать о жанровых особенностях художественно-мистического произведения. Знать о тематическом разнообразии произведений Н. Петровской. Анализировать повесть «Шуря лили» (Белая лилия). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Гордеев Денис Викторович (1938) Слово о писателе (обзор). Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Черный» реализм. * Повести «Сич сунатля курак» (Семикрылый грач), «Чёкеç йавине ан салатър» (Не разорайте ласточкино гнездо). ** Рассказы «Шанна куçсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклă сехет» (Часы с кукушкой).</p>	<p>Знать творческую биографию Д. Гордеева. Иметь представление о понятии «черный» реализм. Иметь представление об особенностях воссоздания национальной картины мира и национального характера. Знать об особенностях типизации героев в произведениях Д. Гордеева. Анализировать рассказы «Шанна куçсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклă сехет» (Часы с кукушкой). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 7. Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы – 2 ч.	
<p>Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения. Краснов Георгий Васильевич (1937-2012). * Роман «Çăлтăр синчен анна чăвашсем» (Пришедшие со звезд чувашаи). ** Повесть «Тинёсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденное в море). Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович, 1945). *** Научно-фантастическая повесть «Алтăр</p>	<p>Знать о жанре фантастики. Иметь представление о жанровых разновидностях чувашской фантастики. Знать об истоках зарождения чувашской фантастической прозы. Анализировать повесть «Тинёсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденное в море) Г. Краснова. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника</p>

<p>ҫăлтăр шерпечё» (Аромат Большой Медведицы). Степанов Владимир Васильевич (1962). * Роман-этнофэнтези «Тенкри хёҫё» (Сабля Тенгри).</p>	<p>вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии – 1 ч.	
<p>Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии. Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940). ** Поэма «Ҫил-тăманлă каҫ» (Вьюжная ночь). Сарби Раиса Васильевна (1951). * Стихотворения «Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Ҫўл тўпене пăхса каланă сăмах» (Слова, обращенные к небесам). ** Стихотворение «Кашни курăка» (Каждой травинке). Смолин Анатолий Семенович (1957-2012). * Стихотворения «Пире ыр сăмах кирлех» (Нам нужны добрые слова), «Чăваш мунчи» (Чувашская баня). ** Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом).</p>	<p>Знать о традициях и новаторстве в современной чувашской поэзии. Уметь проводить художественный анализ лирического и лиро-эпического произведения. Анализировать поэму «Ҫил-тăманлă каҫ» (Вьюжная ночь) М. Сениэля, стихотворения «Кашни курăка» (Каждой травинке) Р. Сарби, «Атте килё» (Отцовский дом) А. Смолина. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь рассуждать о духовных ценностях, аргументируя собственную позицию историко-культурными и литературными фактами.</p>
РАЗДЕЛ 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях – 1 ч.	
<p>Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень (Кошкин Василий Гаврилович, 1949). *** Рассказ «Ҫынна ҫунат паман та... » (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине (Иванова Лидия Михайловна, 1950). *** Повесть «Шурă пăрахут» (Белый пароход). Силэм Юлия Александровна (1951). * Повесть «Юр ҫинчи кăвайт» (Костер на снегу). ** Рассказ «Пылпа ҫăкăр» (Хлеб и мед). Павлов Сергей Лукинович (1955). * Роман «Тан таппи» (Излом). ** Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). Эльмен Улькка (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961). * Повесть «Ҫирёп чунлисем телейлё» (Сильные духом счастливы). ** Рассказ «Хăрнă вёрене» (Засохший клен).</p>	<p>Знать о традициях и новаторстве в современной чувашской прозе. Знать об основной тематике, сюжетной линии, образной системы современной прозы. Уметь проводить художественный анализ прозаического произведения. Анализировать рассказы «Пылпа ҫăкăр» (Хлеб и мед) Ю. Силэм, «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь) С. Павлова, «Хăрнă вёрене» (Засохший клен) У. Эльменя. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь рассуждать о духовных ценностях, аргументируя собственную позицию историко-культурными и литературными фактами.</p>

	фактами.
РАЗДЕЛ 10. Творческие портреты – 4 ч.	
<p style="text-align: center;">Тарасов Арсений Алексеевич (1956)</p> <p>Слово о писателе (обзор). Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества. * Рассказы «Парнеле мана Париж» (Подари мне Париж), «Саккӑрла ҫаптарӑ ташӑ» (Танец восьмеркой). ** Рассказ «Сутӑ пӑртри юлашки кӑҫ» (Последняя ночь в проданном доме). *** Драма «Инҫет телей ҫути» (Свет далёкого счастья).</p>	<p>Знать творческую биографию А. Тарасова. Знать о жанровом многообразии творчества А. Тарасова. Анализировать рассказ «Сутӑ пӑртри юлашки кӑҫ» (Последняя ночь в проданном доме). Уметь видеть стремление писателя углубить философское начало произведения через изображение распада и деградации человека и общества. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p style="text-align: center;">Угарин Николай Васильевич (1963)</p> <p>Слово о писателе (обзор). Галерея человеческих характеров в драматургии. * Драмы «Чечек ӑшӗнчи ҫурт» (Дом в цветах), «Салтак юратӑвӗ» (Любовь солдата). ** Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).</p>	<p>Знать творческую биографию Н. Угарина. Иметь представление о понятии «галерея человеческих характеров». Знать о традициях и новаторстве в современной чувашской драматургии. Уметь проводить художественный анализ драматического произведения. Анализировать драму «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков – 2 ч.	
<p>Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Карягина (Степанова) Марина Федоровна (1969). Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско). Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971). Мотив одиночества.</p>	<p>Иметь представление о влиянии социально-политических преобразований 80-х годов XX века и национального подъема 1990-х годов на художественное творчество. Иметь представление о понятии «героизация исторического прошлого». Знать об особенностях</p>

<p>** Стихотворения «Мана мар, халь сана ирĕк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йĕлтах таҫта куҫарнĕ урамра» (Все куда-то перенесли на улице). Прокопьев Олег Иванович (1968). Поэзия умиротворения. * Акrostих «Сентти ывĕлĕме» (Сыну Сентти). ** Стихотворения «Чи тарĕн тинĕсре улмуҫсисем үсеҫĕ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Тĕрленчĕк» (Узор). Мышкина Альбина Федоровна (1972). Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь. *** Повесть «Атте пилĕ» (Благословение отца). Ильина Надежда Геннадьевна (1976). Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор. * Рассказы «Турĕсĕр тупнĕ телей» (Счастье, обретенное без бога), «Даниил». ** Рассказ «Шĕл кĕвар» (Горящий уголек).</p>	<p>автобиографического жанра. Знать о преобладающих мотивах современной лирики. Знать о роли трагического в определении стиля произведения. Анализировать стихотворения «Мана мар, халь сана ирĕк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йĕлтах таҫта куҫарнĕ урамра» (Все куда-то перенесли на улице) Н. Сельверстовой, «Чи тарĕн тинĕсре улмуҫсисем үсеҫĕ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Тĕрленчĕк» (Узор) О. Прокопьева. Анализировать рассказ «Шĕл кĕвар» (Горящий уголек) Н. Ильиной. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь рассуждать о духовных ценностях, аргументируя собственную позицию историко-культурными и литературными фактами.</p>
<p>Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века. Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. Васильева (Федорова) Ольга Леонидовна (1981). *** Повесть «Шурĕ туй кĕпи» (Свадебное платье). Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990). ** Рассказ «Пĕрремĕш туйĕм» (Первое чувство). Степанова Ирина Сергеевна (1987). ** Стихотворение «Эс мана хĕвелĕм теттĕн...» (Ты меня называл мое солнышко...). Александрова Екатерина Александровна (1993). ** Рассказ «Шĕпа» (Судьба). Моисеев Дмитрий Андреевич (1986). * Пьеса «Хатĕрленеҫĕ, е тĕнче пĕтет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).</p>	<p>Знать об основных жанро-стилевых традициях чувашской литературы начала XXI века. Уметь проследить в творчестве молодых авторов их тяготение к творчеству чувашских писателей XX века. Анализировать рассказы «Пĕрремĕш туйĕм» (Первое чувство) О. Австрийской (Ивановой), «Шĕпа» (Судьба) Е. Александровой. Анализировать стихотворение «Эс мана хĕвелĕм теттĕн...» (Ты меня называл мое солнышко...) И. Степановой. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь рассуждать о духовных ценностях, аргументируя собственную позицию историко-культурными и литературными фактами.</p>
<p>РАЗДЕЛ 12. Литература народов Урало-Поволжского региона – 1 ч.</p>	
<p>Основные тенденции в развитии национальных</p>	<p>Знать об общих и</p>

<p>литератур второй половины XX - начала XXI веков.</p> <p>Башкирская литература (обзор). Зайнаб Биешева, Рами Гарипов.</p> <p>** Мустай Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кӑнтӑрла та – пӗлӗт тӗксӗм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.</p> <p>Коми литература (обзор). Александра Мишарина, Иван Торопов.</p> <p>** Владимир Тимин. Стихотворение «Тӑван чӗлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.</p> <p>Марийская литература (обзор). Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.</p> <p>** Семен Николаев. Стихотворение «Сармӑс ячӗ» (Марийское имя), перевод В. Тургая.</p> <p>Мордовская литература (обзор). Кузьма Абрамов, Александр Арапов, Александр Дронин, Николай Ишуткин, Юрий Кузнецов.</p> <p>** Раиса Орлова. Стихотворение «Мӑкшӑ енӗм! Турӑ савнӑ ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая.</p> <p>Татарская литература (обзор). Амирхан Еники, Хасан Туфан.</p> <p>** Сибгат Хаким. Стихотворение «Питӗркӗч» (Замок), перевод В. Тургая.</p> <p>Удмуртская литература (обзор). Трофим Архипов, Флор Васильев, Генрих Перевошиков, Семен Самсонов, Михаил Федотов.</p> <p>** Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Анне юри» (Материнская песня), перевод В. Тургая.</p>	<p>индивидуальных особенностях в литературах народов Урало-Поволжского региона во второй половине XX - начале XXI веков.</p> <p>Уметь выразительно читать переводы произведений народов Урало-Поволжского региона на чувашском языке.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 13. Итоговый контроль – 1 ч.	
Контрольная работа за курс 11 класса	Уметь отвечать на вопросы.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ

Необходимым условием для закрепления знаний является формирование у учащихся определенных навыков. В особенности это касается предмета литературы, где усвоение новых знаний происходит в процессе анализа и исследования. Работа по формированию навыков проводится и оценивается по следующим направлениям:

- **рецептивная деятельность:** умение рассказать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); рассказать о литературе определенного периода, приводя сравнения и оценку, воспроизводить отдельные отрывки наизусть; умение определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, главные особенности творчества писателя, основные направления развития литературного периода, умение обосновать свою точку зрения; понимание литературного произведения во взаимосвязи с явлениями общественной и культурной жизни; умение выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, умение выяснять «сквозные» и «вечные» проблемы.

- **репродуктивная деятельность:** умение пересказывать содержание литературного произведения, описанных там событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; умение рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения; умение целенаправленно работать с разными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); умение пользоваться материалами периодической печати.

- **творческая деятельность:** умение осмысленного, творческого, выразительного чтения художественных произведений различных жанров; умение писать сочинение по литературному произведению, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода, и в целом о национальной литературе, основываясь на собственные взгляды, чувства и личный опыт.

- **поисковая деятельность:** умение самостоятельно находить ответ на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе; умение видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства.

- **исследовательская деятельность:** полный анализ литературного текста; умение сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности; умение сравнивать литературные произведения, находить общие и различные стороны; умение сравнивать творчество и произведения писателей, определить и дать оценку их общим и различным сторонам; умение сравнивать схожие по тематике произведения чувашской, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности; попытка оценить место и роль чувашской литературы в мировом литературном процессе.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета чувашской литературы учащиеся должны **знать:**

- классиков чувашской литературы и их произведения;
- ведущих национальных авторов определенного исторического периода, художественного направления, жанра и стиля;
- периодизацию чувашской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- сопоставлять литературные произведения, относящиеся к одному и тому же и к разным литературным периодам;
- аргументированно выражать личное отношение к произведению;

- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)

Для изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в школе необходимо оптимальное оснащение учебного процесса, использование разнообразных средств, обогащающих урок, позволяющих также организовать и внеурочную деятельность по изучаемому предмету.

Кабинет родной (чувашской) литературы требуется оснастить не только книгопечатными, но и наглядно-демонстрационными материалами (портреты писателей, альбомы по творчеству писателей, фотографии и т.д., настенные таблицы).

Современный урок должен обязательно сопровождаться использованием компьютерных и информационно-коммуникационных средств, технических средств обучения. Использование слайдов (презентаций) по литературе, электронных изданий (пособий) о жизни и творчестве писателей формируют у учащихся представления об историческом контексте их творчества.

Технические средства, необходимые в кабинете родной (чувашской) литературы:

- мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи DVD, аудио-видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ: текстовых, графических и презентационных);
- мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения);
- средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет);
- сканер;
- принтер лазерный;
- копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения);
- диапроектор;
- графопроектор;
- экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25);
- видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон);
- телевизор (диагональ не менее 72 см);
- аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

- <http://www.chuvash.org> - Чувашский народный сайт
- <http://www.lib.cap.ru> - Национальная библиотека Чувашской Республики
- <http://www.hotelcom.ru> - Достопримечательности Чувашской Республики
- <http://www.opera-ballet.culture21.ru> - Театр оперы и балета
- <http://www.enc.cap.ru> - Чувашская энциклопедия. Интернет версия
- <http://cv.wikipedia.org> - Чувашский раздел Википедии
- <http://chuv06.narod.ru/salam.htm> - Уроки
- <http://www.chuv06.narod.ru> - Первый сайт для учителей чувашского языка
- <http://www.shkul.su/> Интернет журнал «Шкулта» (В школе)

<http://vulacv.blogspot.com> - Читай на чувашском
<http://yumah.ru> - Чувашские песни, сказки, легенды
<http://www.Chuvash.ru> - Виртуальная антология чувашского рассказа
<http://www.cap.ru/static/songs> - Чувашские народные песни
<http://chuvlit.narod.ru/> – Чувашская литература
<http://samahsar.chuvash.org/> – Электронные словари
<http://chavashla.narod.ru/slovar.html> – Чувашско-русские словари

Примерный перечень

видео- и аудиоматериалов по чувашской литературе:

1. Константин Иванов. Телепозма «Нарспи» / Артисты Чувашского театра юного зрителя им. Михаила Сеспеля. – Чебоксары, 2009. – 120 мин.
2. Пётр Осипов. Драма «Айтар» / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. - Чебоксары. – 79.52 мин.
3. Федор Павлов. «Ялта» драма. / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 69.09 мин.
4. Васyleй Игнатьев. Инсценировка «Танец маленьких лебедей». Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 29.06 мин.
5. Ева Лисина. Рассказ «Кусок хлеба». / Читает народная артистка России Нина Яковлева. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 30.26 мин.
6. Александр Калган. Пьеса «Алим» на чувашском языке. Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 56.19 мин.
7. Рассказы Асан Усыпа. / Читает Иван Ксенофонтов. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 18.36 мин.
8. Николай Терентьев. Трагикомедия «Пожарная лошадь». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 78.11 мин.
9. Иван Яковлев. «Духовное завещание чувашскому народу» на чувашском языке. / Читает Авель Харитонов - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 9.23 мин.
10. Михаил Сеспель. Стихи. / Читает народный артист России и Чувашии Виктор Родионов. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 13.51 мин.
11. Яков Ухсай. Отрывок из поэмы «Разговор с белой березой». / Читает народный поэт Чувашии Яков Ухсай.- Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 12.27 мин.
12. Михаил Федоров. «Поэма-баллада «Леший». / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 10.44 мин.
13. Петр Эйзин. Цикл «Песни любимой». / Читает народная артистка Чувашии и заслуженная артистка России Валентина Трифонова и заслуженный артист Чувашской Республики Андриан Павлов. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.48 мин.
14. Александр Калган. Басни. / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.27 мин.
15. Петр Осипов. Драма «Айдар». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.52 мин.
16. Мигулай Ильбек. Роман «Черный хлеб» / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.29 мин.

Электронные диски Чувашской национальной библиотеки

1. «В душе переплавляется строка...»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики юрию Семендеру] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).
2. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
3. Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ.; отв. за вып. А.Шмандюк, Т. Агиносова, Г.Быкова; оформ. Обл. О. Улангин; фот. В. Пика. - Чебоксары: НБ ЧР, 2001. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
4. Мой голос – звенящая сталь: 1908-1957 [Мультимедиа]: к 100-летию со дня рождения Васyleя Митты / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан.– Чебоксары: НБ ЧР, 2008.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
5. Поэтический мир Михаила Сеспеля [Электронный ресурс]: [о жизни и деятельности М. Сеспеля] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
6. Праски Витти (мультимедийное издание о жизни и творчестве заслуженного художника Российской Федерации Виталия Петровича Петрова) Праски Витти [Электронный ресурс]: мультимедийный альбом / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2006. – 1 электрон.опт. диск (DVD -R).
7. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
8. Яков Ухсай, 1911-1986 [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 201. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
9. «Нарспи» - жемчужина чувашской поэзии»: к 100-летию со дня выхода поэмы К.В. Иванова «Нарспи»: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. А.Г. Сидорова, Ф.Г. Парамонова. - Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
10. Первые чувашские журналы: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
11. Поэт с горячим сердцем: к 110-летию со дня рождения М. Сеспеля: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
12. Гений чувашской поэзии: к 120-летию со дня рождения К.В. Иванова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
13. Радуга поэзии, радуга жизни: к 100-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Я.Г. Ухсая: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2011. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
14. Талант, отданный народу: к 120-летию со дня рождения Ф.П. Павлова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
15. Певец родного края = Таван ен юрăси: к 100-летию со дня рождения народного поэта А.Е. Алги: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата

Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, О.В. Васильева. - Чебоксары, 2013. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии)

3.2. Справочники и энциклопедии

1. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка в 17 томах. Чебоксары: I изд., 1928-1950; II изд., 1994-2003.
2. Всемирный биографический энциклопедический словарь. Ред. кол.: В.И. Бородулин, Н.М. Кузнецов, Н.М. Ланда и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.
3. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. – 526 с., ил.
4. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007. – Т.1: А- Д. - 592 с., ил.
5. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. – Т.2: Ж- Л. - 494 с., ил.
6. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009. – Т.3: М- Се. - 686 с., ил.
7. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – Т.4: Се- Я - 798 с., ил.
8. Антология чувашской современной прозы. / Составитель: В.Г. Енеш. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986. – 359 с.
9. Антология чувашской литературы. Проза / Составители Д.В. Гордеев, Ю.А. Силэм. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003. – 551 с.
10. Антология чувашской литературы. Поэзия / Составители В.Г. Родионов, В.Н. Алексеев. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2013. – 600 с.
11. Антология чувашской литературы. Драматургия / Составитель Е.Р. Якимова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2014. – 576 с.
12. Антология чувашской литературы. Произведения для детей и юношества / Составитель И.В. Софронова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 496 с.