

Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики
БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»
Минобразования Чувашии



III республиканская заочная научно-практическая конференция
«Образование в XXI веке: методы и приемы преподавания»

Чебоксары 2019

УДК 371.3
ББК 74.26
О 23

Образование в XXI веке: методы и приемы преподавания / Сборник научно-практических статей по итогам III республиканской заочной научно-практической конференции. – Чебоксары: ЧРИО, 2019. – 444 с.

Редакционная коллегия:

кандидат филологических наук, доцент Егорова Анна Семеновна
кандидат филологических наук, доцент Павлова Марина Николаевна
кандидат политических наук, доцент Савельев Андрей Иванович
кандидат педагогических наук, доцент Терентьева Галина Георгиевна

В сборнике III республиканской заочной научно-практической конференции «Образование в XXI веке: методы и приемы преподавания» представлены статьи, тезисы, сообщения и методические разработки педагогических работников образовательных организаций Чувашской Республики.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат и данных в своих работах. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов. Материалы размещены в сборнике в авторской правке.

© БУ ЧР ДПО «ЧРИО», 2019 г.
© Коллектив авторов

ОГЛАВЛЕНИЕ

Абрамова Валентина Вениаминовна 6

Александрова Ирина Юрьевна 12

Алексеева Ирина Владимировна 18

Алексеева Надежда Ивановна 20

Ашмаева Надежда Николаевна 24

Васильевой Ольги Валентиновны 30

Волкова Ольга Владимировна 32

Воронова Вера Николаевна 36

Воротилкина Наталия Васильевна 40

Герасимова Елена Геннадьевна 44

Грунина Ольга Николаевна, Никифорова Татьяна Геннадьевна 48

Данилова Зоя Владимировна 55

Дианская Галина Васильевна, Александрова Лира Вениаминовна 61

Диарова Ирина Алексеевна 63

Дмитриева Ирина Геннадьевна 66

Евдокимова Лилия Михайловна 70

Евдокимова Лилия Михайловна 74

Ефремова Оксана Анатольевна 80

Ефремова Светлана Геннадьевна 105

Жилина Галина Николаевна 110

Иванова Зоя Алексеевна 114

Ильина Алёна Олеговна 118

Карасева Людмила Геннадьевна 123

Кириллова Валентина Петровна 128

Коптева Ирина Олеговна 136

Краснова Светлана Васильевна 139

Крюшниковая Фаина Петровна 146

Кузина Людмила Петровна 152

Кузнецова Светлана Владимировна, Андреева Надежда Александровна 155

Куколева Алина Георгиевна 167

Куракина Наталья Сергеевна 182

Куракина Светлана Павловна 188

Ларионова Людмила Рудольфовна 208

Маланьина Наталия Александровна 212

Меркурьева Марина Дмитриевна 237

Минина Татьяна Степановна 241

Никифорова Татьяна Геннадьевна, Михайлова Людмила Петровна 245

Морозова Елена Васильевна 253

Николаева Надежда Владиславовна 258

Николаева Надежда Генриховна 262

Осипова Наталья Николаевна 280

Парамонова Людмила Александровна 296

Петрова Зоя Ваильевна 301

Петрова Ирина Николаевна 313

Поклакова Альбина Евгеньевна 318

Полякова Ирина Владимировна 325

Порфирьева Елена Александровна 330

Порфирьева Надежда Никоновна 338

Романова Людмила Геннадьевна 343

Романова Юлия Николаевна 369

Солина Галина Валентиновна 376

Сучкова Валентина Ильинична 380

Терентьева Татьяна Васильевна 383

Тимофеева Алена Юрьевна 385

Токмалева Надежда Геннадьевна 397

Федорова Ольга Николаевна 402

Федотова Людмила Аркадьевна 410

Филиппова Нина Калистратовна 414

Чистякова Светлана Анатольевна 418

Шихранова Светлана Николаевна 421

*Яковлева Татьяна Анатольевна, Столярова Алина Васильевна, Назарова Галина
Михайловна, Комарова Наталия Витальевна 425*

Якушева Лилия Зейдуллоевна 443

Абрамова Валентина Вениаминовна
*учитель начальных классов,
первой квалификационной категории
МБОУ «Юманайская СОШ им. С. М. Архипова»
Шумерлинского района*

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Юманайская средняя общеобразовательная школа им. С.М.Архипова»
Шумерлинского района Чувашской Республики
429106, Чувашская Республика, Шумерлинский район, с. Юманай, ул. Гагарина,
д.1
Тел: 8 (8352) 62-7-53**

«Россия – наша Родина»

Разработка внеклассного мероприятия

Срок реализации: 1 час

Возраст детей: 9-10 лет

Составил:
Учитель начальных классов
первой квалификационной категории
Абрамова Валентина Вениаминовна

с. Юманай

Цели: сформировать у учащихся представление о внешнем и духовном мире, о вечных ценностях и традициях.

Задачи:

- воспитание у обучающихся чувства патриотизма, уважения к своей Родине, чувства гордости за свою страну.
- формирование духовно-нравственных качеств личности младших школьников через широкие междисциплинарные связи;
- развитие речи, памяти, образного мышления, навыков анализа и обобщения, работы со справочной литературой, творческих навыков;
- расширение общего кругозора, знаний об истории и культуре родного края, обогащение словарного запаса школьников.

Планируемые результаты:

Личностные

- формирование основ российской, гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, родной край;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир;
- развитие этических чувств, доброжелательности и отзывчивости.

Предметные

- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести, воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традиций народов России;
- осознание ценностей человеческой жизни.

Метапредметные

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- готовность слушать собеседника и вести диалог.

Основные понятия: Отечество. Родина. Россия. Малая родина, чувашская земля. Исторические и культурные символы чувашского края. Ценности. Традиции. Духовный мир.

Межпредметные связи: связь с историей, краеведением, литературой, изобразительным искусством, музыкой, окружающим миром.

Ресурсы урока: компьютер, мультимедийный проектор, компьютерная презентация, фортепиано, словарь.

Ход урока

Посмотри как всё красиво

Учитель:

-Как мы называем свою страну? (Родиной, Отечеством).

(Россия – это название нашей страны)

-Что такое Родина? (Родина – это место, где человек родился)

-Ещё есть слово Отечество. А что такое Отечество? (Отечество – это земля отцов, наших предков.)

(слайд 1) На доске тема урока «Россия – наша Родина» (слайд 2): Пословицы

(слайд 3) Задание для обучающихся (на доске высвечиваются начала предложений): закончите предложения

Моя Родина – это

Когда я вырасту – я хочу ...

Я благодарен Родине

Я не хочу, чтобы моя Родина.....

Вывод: Учитель: Наша Россия – самая большая страна в мире. Она располагается в двух частях света: в Европе и Азии **(слайд 4)** (на доске появляется карта). Россия занимает первое место в мире по протяженности границ. Соседями России по суше являются:

Азербайджан, Болгария, Грузия, Казахстан, Китай, Латвия, Литва, Монголия, Норвегия, Польша, Северная Корея, Украина, Эстония, Финляндия. В общей сложности у России 16 соседей, больше, чем у любой другой страны на Западе.

Россия – страна тринадцати морей (Азовское, Балтийское, Баренцево, Белое и другие).

Россия – многонациональная, многоязычная страна. Более 145 млн. человек проживает на ее бескрайних просторах, в больших и малых городах, в крупных поселках и крошечных деревеньках.

Российская семья

Живут в России разные

Народы с давних пор.

Одним – тайга по нраву,

Другим – степной простор.

У каждого народа

Язык и свой наряд.

Один – черкеску носит,

Другой надел халат.

Один – рыбак с рожденья,

Другой – оленевод.

Один – кумыс готовит,

Другой – готовит мёд.

Одним – милее осень,

Другим – милей весна.

А родина Россия

У нас у всех одна. (В. Степанов)

Россия – это наша большая Родина.

-Но у каждого человека есть и его малая родина.

- А как называется наша малая родина? Для нас – это наш чувашский край.

О чувашском крае немало драгоценных свидетельств, предметов, материалов культуры, с помощью которых можно проследить сложную судьбу чувашской земли. Чуваши были и участниками, и свидетелями всех важнейших событий на протяжении многовековой истории.

(слайд 5) Вопрос обучающимся: А чем славится наша малая родина, наш чувашский край? Чем он знаменит? (ответы обучающихся)

Хвала тебе, Чувашия, мой дом!

И имя, и язык твой — сердцу свято.

Дубравами и хмелем, и трудом,

И песнями, и вышивкой богата.

Жива в узорах древних нити сила,

Связавшая народы в их судьбе, —

Ты будешь жить во мне, моя Россия

Пока живет Чувашия в тебе. (Лидия Кубашина)

(слайд 6) Вопрос обучающимся: Какую большую дату будут отмечать в 2019 году в городе Чебоксары? (550 лет со дня основания города)

Чебоксары – город с многовековой историей. В письменных источниках Чебоксары упоминаются с 1469 года, когда русские воины остановились здесь на своем пути в Казанское ханство. Однако как населенный пункт он существовал значительно раньше. По данным археологических раскопок на его месте с рубежа XIII - XIV веках существовало болгаро-чувашское поселение.

В 1555 был построен русский военный город Чебоксары, состоявший из военной крепости и торгово-промышленного посада. С конца XVII - начала XVIII столетия Чебоксары считались известным торговым городом Поволжья, в 1781 году приобрели статус провинциального города Казанской губернии. В начале XIX века население его составляло пять с половиной

тысяч жителей, а промышленность ограничивалась лесопилкой и несколькими маленькими заводами.

Достопримечательности чувашского края по праву можно назвать чудесами света.

Итак, внимание на доску...

(слайд 7) 1-е чудо – Свято-Троицкий мужской монастырь

Свято-Троицкий Алатырский мужской монастырь был основан, согласно преданиям, в XVI веке (1584 год) по повелению царя Иоанна IV и построен за счет Алатырского посада из Государевой казны. Монастырь знаменит чудотворной Ключевской Казанской иконой Божией Матери и чудесами от гробницы алатырского подвижника схимонаха Вассиана Звонница, в здании колокольни, располагается на высоте 26 м от уровня земли. В ней располагаются 14 колоколов в 3 яруса на 2 этажах. Вес самых больших колоколов 8,6 и 18 тонн.

(слайд 8-9) 2-е чудо – Присурский заповедник

Заповедник "Присурский" был создан в 1995 году для охраны южнотаежных долинных лесов и водно-болотных угодий с присущей им флорой и фауной, в особенности для охраны выхухолы и сезонных скоплений водоплавающих птиц. Позже он был расширен за счет создания двух новых участков на востоке Чувашии, которые важны для охраны фрагментов степной растительности с поселениями сурков. Общая площадь территории заповедника составляет 9,1 тысяч га..

(слайд 10) 3-е чудо - Серебряный каскад

Водопад "Серебряный каскад" является самым крупным в Чувашии. Даже можно сказать единственным, поскольку водопад для равнинного Поволжья - это явление редкое, практически уникальное. Серебряный каскад расположен в небольшом лесном массиве, в овраге рядом с деревней Куськино Моргаушского района. Водопад был обнаружен в 1999 году. Тогда высота основного каскада составляла около 10 метров, но глинистая почва, постоянно размываясь и обваливаясь, уменьшает высоту водопада. В настоящее время его высота примерно 4 метра.

(слайд 11) 4-е чудо - Мемориальный комплекс лётчика-космонавта СССР

А.Г.Николаева

Мемориальный комплекс лётчика-космонавта СССР А. Г. Николаева Расположен на малой родине третьего советского космонавта. Шоршелы Мариинско-Посадского района. В комплекс входят: здание музея космонавтики; мемориальный дом, где родился будущий космонавт: дважды Герой Советского Союза, генерал-майор авиации, первый космонавт, который работал на орбите без скафандра.

(слайд 12) 5-е чудо –Государева гора

Государева гора была названа так в честь посещения её Екатериной Великой, которая была очарована прекрасными видами на приволжские ландшафты. Произошло это в 1763 году, когда по пути в Казань императрица навестила Сундырь. Это в Моргаушском районе. В её честь местная знать устроила обед на горе, которую потом так и назвали Государевой

(слайд13) 6-е чудо – Мокринский железнодорожный мост

Железобетонная конструкция потрясает своей монументальностью. По некоторым данным, длина моста составляет 400 м, ширина – 4 м, высота – 20 м. Подобных мостов в России не так уж и много. Объект официально включен в список памятников истории и культуры Канашского района Чувашской Республики. Мост не функционирует с 1986 года – движение по нему закрыто, рельсовый путь разобран. Раньше он использовался как перегон между железнодорожными станциями Мокры и Ачакс.

С мостом связано несколько легенд. Первая легенда гласит, что мост пыталась разбомбить немецкая авиация, но не смогла найти его. Другая – гласит о том, что мост был построен еще до Первой мировой войной

(слайд14) 7-е чудо - Чувашский национальный музей

Культурно-образовательное и научно-исследовательское учреждение Чувашской Республики. Крупнейшее хранилище памятников природы, истории, материальной и духовной культуры чувашского и других этносов, центр всей музейной работы на территории Чувашской Республики и в местах компактного проживания чувашей в других регионах Российской Федерации

Вот такая она, чувашская земля, - романтическая, щедрая и притягательная.

Домашнее задание обучающимся: составить кроссворд, посвященный «чудесам» чувашского края.

Учитель:

За мигом миг, за часом час

Впадайте в изумление.

Все будет так все - не так

Через одно мгновение (*В. Шефнер*)

Мир, в котором мы живем, огромен, разнообразен и очень интересен. Устроен он чрезвычайно сложно, и вместе с тем во всем имеется порядок, который управляется и поддается определенным законам.

Мир, который нас окружает – внешний мир. Он велик и богат. Не менее богат и интересен внутренний мир человека. Каждую минуту человек о чем-то думает, что-то чувствует.

(слайд 15) Задание для обучающихся: обратите внимание на доску. Вы видите слова «высокое, светлое, красивое, доброе, любовь, честь, правда». Подберите к этим словам антонимы.

Дети подбирают слова:

Высокое - низкое

Светлое - тёмное

Красивое - уродливое

Доброе - злое

Любовь - ненависть

Честь - бесчестие

Правда – ложь

Учитель: Слова, какого столбика нравятся вам больше? Почему? (ответы обучающихся) Действительно, слова первого столбика являются *вечными ценностями*. Давайте запишем это словосочетание в нашу тетрадь.

Вопросы обучающимся: Как вы понимаете словосочетание «вечные ценности»? Как вы думаете, вечные ценности относятся к материальному или к духовному миру? (ответы обучающихся)

Вечные ценности – это то, что ценится во все времена. Это культура, это традиции народа.

Задание для обучающихся: Как вы понимаете, что такое традиции? Давайте обратимся к толковому словарю (обучающиеся зачитывают определение).

(слайд 16) Традиция - (от лат. *traditio* - предание) - передача образцов и норм духовной жизни, священных текстов, ритуалов и нравственности из поколения в поколение.

Традиции – это дороги, по которым шли наши предки. Культурные традиции – это богатство нашей многонациональной страны. Все они основаны на таких вечных ценностях, как добро, честь, справедливость, милосердие. Если человек следует им, он не заблудится в сложном мире, сможет отличить хорошее от плохого, сможет сделать свой внутренний мир чистым, светлым и радостным.

Существуют общенациональные традиции и традиции каждой семьи.

Вопросы и задания обучающимся: Какие традиции есть в вашей семье? (ответы обучающихся) Посовещуйтесь дома с родителями и расскажите на следующем уроке о ценностях, которые лежат в основе традиций вашей семьи.

Учитель: Подведём итог урока. (слайд 17) (Ресурсный круг.) Ответьте по цепочке, что объединяет всех нас, жителей России? (ответы обучающихся)

Наша Родина – это общая земля, общая история, общие законы, общий язык, общие традиции, наш общий дом. Мы все разные жильцы этого дома, но мы все вместе живем, трудимся, учимся, любим и гордимся своей Родиной.

(слайд 18) Исполнение обучающимися песни В. Локтева «Песня о России» (под фонограмму)

Мост Азамата

В очень давние времена жил спустившийся с гор Арамази Улып-богатырь. У него было много скота, и жил он в полном достатке и довольстве. Всякие беды и несчастья обходили его стороной.

Но однажды кто-то из богов, видно, разгневался, горы Арамази затряслись, загремел гром, засверкала молния, и полились нескончаемые потоки воды. Горные озера и реки вышли из берегов, и потоки воды устремились в долины и начали заливать луга, на которых Улып пас свои стада. Такого еще никогда не бывало, и Улып не знал, что делать, чтобы спасти свои стада, А луга с каждым днем затопляло все больше. Тогда Улып, при своей богатырской силе, начал перебрасывать своих коров, овец, лошадей на более высокие, незатопленные места.

Три дня и три ночи трудился Великан, но скота у него было так много, что до окончания дела было еще далеко.

По соседству с Улыпом жил кузнец-богатырь Азамат. Решил Азамат помочь своему соседу. За семь дней и ночей он сковал узорчатый, сверкающий семью цветами мост. Один конец моста упирался в горы Арамази, другой опускался на волжские луга.

Улып со своей женой перегнал свои стада по этому мосту на волжский берег. И как только все стада перешли через мост, он исчез, стал невидим.

Теперь этот семицветный мост можно видеть только в ясную погоду после дождя. Вот почему чувашаи возникающую после Дождя радугу называют Мостом Азамата.

Александрова Ирина Юрьевна
учитель французского языка
МАОУ «СОШ № 1» г. Чебоксары,
Чувашская Республика

Программа внеурочной деятельности **Театр на французском языке**

Пояснительная записка

С переходом на новые стандарты большое значение приобретает внеурочная работа с учениками, которая стала обязательной. Ребенку должна быть предоставлена возможность заниматься разными видами деятельности, чтобы он не развивался односторонне. В соответствии с новыми стандартами общего образования главное - не просто дать школьнику новые знания и умения, а научить их применять, развивать их и в урочное, и во внеурочное время. Главной задачей образования на современном этапе развития общества является воспитание свободной, развитой и образованной личности, способной жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира. Акценты в интересах развития активной личности падают на развитие опыта творческой деятельности и ценностных ориентаций. Перед учителем встаёт задача найти эффективное средство организации творческой деятельности школьников. Одним из таких средств является использование метода театрализации в процессе обучения иностранному языку. Театр на французском языке можно рассматривать как деятельность в художественно-эстетическом направлении и как проектную деятельность. Театральная деятельность вносит эмоциональный фактор в изучение иностранного языка. Эмоциональная сфера совместно с когнитивной и психомоторной обеспечивает успешность процесса усвоения языка. Во время театрализации происходит соединение речи, движений, музыки, положительных эмоций и элементов игровых коммуникативных ситуаций (контакт глаз, мимики, жестов, интонационных и других характеристик речи). Эта интеграция происходит также во время совместных обсуждений и дискуссий. Во время работы над инсценировками происходит социокультурное развитие учащихся. Они знакомятся с произведениями французской литературы, которые становятся эффективным средством наполнения мотивационного и ценностно-ориентационного аспекта содержания обучения иностранным языкам. Работа над текстами сопровождается дидактической интерактивной работой, которая позволяет учащимся лучше осознать смысл текста и через игру приобщить к сценическому искусству. Театральная практика является очень эффективным средством повышения мотивации изучения иностранных языков. В процессе совместной деятельности между учениками и учителем создаются особые отношения, отношения сотрудничества. Эмоции и впечатления, полученные во время театральной деятельности, становятся очень важным жизненным и творческим опытом, который непременно пригодится выпускникам в их взрослой жизни. Организация работы театрального кружка по проектной технологии придаёт процессу реальную практическую направленность, ставит ученика в центр творческой деятельности, делает его субъектом этой деятельности, организует его взаимодействие с другими учащимися. Метод проектов активизирует все стороны личности школьника: его интеллектуальную сферу, его типологические особенности и черты характера: целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие, толерантность, его коммуникативные умения, чувства и эмоции. Работа в театральном кружке по проектной технологии рассчитана на учащихся второй ступени обучения, так как требует определённых интеллектуальных, творческих и коммуникативных умений. Учащиеся должны уметь работать с текстом (выделять главную мысль, вести поиск нужной информации в иноязычном тексте), анализировать информацию, делать обобщения, выводы, уметь вести дискуссию, аргументировать свою точку зрения. Во время работы над театральным проектом могут быть использованы информационные технологии (изготовление презентаций, буклетов, афиш, поиск необходимой информации в сети Интернета). Создание театрального проекта является актуальной методической разработкой в свете личностно-

ориентированного, коммуникативно-когнитивного, деятельностного подхода к обучению иностранному языку.

Цель программы: Способствовать развитию творческих способностей учащихся средствами французского языка и театрального искусства. Эта цель раскрывается в единстве практического, образовательного, развивающего и воспитательного компонентов.

Практический компонент заключается в развитии языковых и социокультурных знаний. В процессе обучения развиваются следующие компетенции: - Языковая компетенция - языковые знания, умения и навыки в области фонетики, лексики, грамматики.

- Речевая (дискурсивная) компетенция, т. е. способность адекватно использовать языковые средства для построения высказываний в соответствии с нормой языка в устной и письменной речи.

- Социолингвистическая компетенция, т. е. способность использовать языковые средства в соответствии с ситуацией общения.

- Социокультурная компетенция, т. е. знание национально-культурных особенностей страны изучаемого языка, правил речевого и неречевого поведения в типичных ситуациях и умение осуществлять своё речевое поведение в соответствии с этими знаниями.

Метапредметные компетенции: планирование и организацию своей деятельности; самостоятельную работу с техническими средствами обучения (компьютер); поиск, выделение основной и второстепенной информации; формулирование выводов; запоминание языкового материала; самоконтроль, анализ и работа над ошибками. А также умение вступать в разговор, поддерживать и завершать его; правильно использовать жесты и мимику. Образовательный компонент заключается в приобщении к культурным ценностям носителей изучаемого языка, в приобретении дополнительных знаний о французской литературе; в удовлетворении познавательных интересов в сфере театральной деятельности. Развивающий компонент заключается в развитии творческих способностей учащихся; в развитии мотивации к дальнейшему изучению французского языка и литературы; в развитии эстетического вкуса. Воспитательный (личностный) компонент заключается в приобщении подрастающего поколения к театральному искусству, вовлечении детей в творческую атмосферу; в воспитании в них разборчивых и требовательных зрителей; в воспитании чувства товарищества, воли, целеустремлённости, уважения к труду. Изучение иностранного языка за рамками урока открывает более широкий доступ к литературному наследию, к сокровищам отечественной и мировой культуры, обогащает активный и потенциальный словарный запас ребенка, способствует дальнейшему овладению общей речевой культурой и достижению более высоких результатов при изучении других предметов. В процессе изучения языка ребята имеют возможность обсудить и высказать на иностранном языке свое отношение к театру, кино, музыке, живописи, дружбе, любви, добру, познакомиться с жизнью сверстников в других странах, что способствует духовному, нравственному, эмоциональному, творческому и этическому воспитанию.

Задачами программы являются:

- изучить конкретное произведение французской литературы (развитие навыков изучающего чтения: анализ главных идей, характеров персонажей, сокращение текста, адаптация текста и т.д.);

- развитие навыков устной подготовленной речи (выразительность, произношение и интонация, правильное использование невербальных средств общения на французском языке);

- развитие навыков неподготовленной устной речи (умение вступать в разговор, поддерживать и завершать его; умение аргументировано отстаивать свою точку зрения и т.д.);

- развитие креативных качеств личности: воображения, интуиции, самобытности;

- развитие универсальных качеств личности (целеполагание, рецензирование, самоорганизация, рефлексия);

- развитие чувства товарищества, коллективизма, уважения к труду;

- развитие навыков использования информационных технологий.

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Знакомство с репертуаром

1.1. Знакомство со сказками и их авторами.

Теория. Беседа на тему «Мультфильмы и фильмы, поставленные по известным сказкам», «Мой любимый фильм или мультфильм по сказке», «Писатели-сказочники».

Практика. Чтение сказок на русском и французском языках (сложные тексты сказок на французском языке представлены в полном варианте). Просмотр мультфильмов и фильмов на французском языке по сказкам знаменитых писателей.

1.2. Организационная работа над репертуаром:

Теория. Представление книг на русском и французском языке, сказки из которых могут быть поставлены коллективом театральной студии.

Практика. Просмотр фильмов и мультфильмов на французском языке, обсуждение и выбор сказки. Чтение сказок и рассказов на русском и французском языке. Выбор сказки для составления сценария.

1.3. Составление сценария спектакля: (или переработка имеющегося)

Теория. Обсуждение возможных вариантов изменения текста сказки (увеличение или уменьшение количества персонажей, реплик, изменение событий, корректировка «грустного» окончания сказки.)

Практика. Написание обучающимися кратких сценариев сказки на русском языке, их обсуждение, выполнение эскизов костюмов и декораций к сценам выбранной сказки и последующее написание учителем сценария на французском языке.

Раздел 2. Работа над пьесой

2.1. Просмотр сказки на русском и французском языках.

Теория. Обсуждение персонажей пьесы, их внешний вид, характер, определение главного героя, положительного, отрицательного героя. Анализ отрывков текста с учетом смены декораций. Обсуждение декораций, которые необходимо изготовить.

Практика. Составление лексического словаря и разучивание новых ЛЕ, необходимых для работы с пьесой. Чтение и художественный перевод пьесы. Предварительное распределение по ролям. Просмотр мультфильмов и фильмов.

2.2. Создание рисунков (декораций) по сюжетам пьесы.

Теория. Обучение изготовлению декораций. Знакомство с русскими и французскими художниками.

Практика. Изготовление декораций. (Возможно в домашних условиях и с помощью членов семьи и учителя).

2.3. Адаптация французского текста пьесы.

Теория. Обсуждение и утверждение исполнителей ролей.

Практика. Ознакомление с лексикой, знание которой необходимо для постановки пьесы.

Коллективное чтение пьесы на французском языке по ролям и корректировка текста при необходимости (замена слов и предложений на более легкие для произношения и запоминания).

2.4. Разучивание театральных игр, скороговорок и разминочных упражнений.

Теория. Беседа на тему «Что такое театральный коллектив?»

Практика. Выполнение разминочных упражнений и обучение новым театральным играм, песням и скороговоркам.

2.5. Работа над произношением французского текста. Разучивание скороговорок.

Теория. Повторение правил чтения и произношения французских звуков (фонетика).

Практика. Разучивание и правильное произношение в быстром темпе и с разной интонацией французских скороговорок. Разучивание ролей выбранных персонажей, возможно нескольких.

2.6. Работа над ролями персонажей.

Теория. Обучение умению перевоплотиться в героя сказки, движению по сцене.

Практика. Чтение пьесы по ролям, с коррекцией фонетики и интонации. Построение мизансцен, работа в группах. Отработка движений во время спектакля.

2.7. Музыкальное оформление спектакля и постановка танцев.

Теория. Беседа на тему «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры» Обсуждение характера музыки к сценам спектакля.

Практика. Прослушивание и выбор музыкального сопровождения к сценам спектакля.

Постановка танцев и песен для спектакля.

Раздел 3. Подготовка к показу спектакля

3.1. Репетиция спектакля.

Теория. Организация представления своих персонажей перед началом спектакля. Выбор и распределение дополнительных стихов и песен для представления перед началом спектакля, при необходимости.

Практика. Репетиция представления своих персонажей перед спектаклем Репетиция спектакля с использованием декораций и музыкального сопровождения (видеозапись).

3.2. Работа над интонацией и произношением текста.

Теория. Повторение и контроль знания правил чтения и произношения.

Практика. Контроль знания новой лексики, необходимой для работы с пьесой.

Индивидуальное и коллективное контрольное чтение текста пьесы.

3.3. Корректировка действий.

Теория. Просмотр видеоматериалов репетиций, обсуждение ошибок и изменение неудачных фрагментов.

Практика. Репетиция с учетом измененных фрагментов.

3.4. Генеральная репетиция.

Теория. Объяснения как выходить на поклон после спектакля. Беседа о важности координированных действий во время спектакля.

Практика. Показ спектакля. Видеосъемка.

3.5. Итоговые занятия по разбору спектакля.

Теория. Обсуждение и анализ показа спектакля. (Рефлексия)

Практика. Просмотр видеозаписи и оценка исполнения ролей.

Методика работы над спектаклем.

Этапы работы над драматизацией сказки (скетча) на французском языке

1. чтение сказки (скетча) и достижение углубленного понимания слов, словосочетаний, предложений и текста в целом;
2. работа над текстом сказки(скетча) с учетом лингвистических особенностей использования традиционных формул народной сказки (РО современного французского языка);
3. работа с действующими лицами по сценкам, сценарию и музыкой в целом, монтаж спектакля;
4. работа по художественному оформлению, предметами бутафории, костюмами;
5. показ спектакля и его оценка.
6. структура процесса моделирования драматизации сказки рассматривается в следующем виде:
7. знакомство с театральным искусством и методикой ролевого перевоплощения;
8. обсуждение особенностей сценария и выбор учащимся своего героя для перевоплощения;
9. отработка по ролям персонажей с учетом текста и его лексических и стилистических особенностей.

Учебно-тематический план I года обучения.

| № раздела | Содержание деятельности | Всего часов | Теория | Практика |
|------------------|---|--------------------|---------------|-----------------|
| Раздел 1 | Знакомство с репертуаром | 12 | 6 | 6 |
| 1.1 | Знакомство со сказками и их авторами. | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Организационная работа над репертуаром. | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Составление сценария спектакля или переработка имеющегося. | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 2 | Работа над пьесой | 28 | 14 | 14 |
| 2.1 | Просмотр сказки на русском и французском языках. | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Создание рисунков (декораций) по сюжетам пьесы. | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Адаптация французского текста пьесы. | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Разучивание театральных игр, скороговорок и разминочных упражнений. | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Работа над произношением французского текста (артикуляция звуков). Разучивание скороговорок. | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Работа над ролями персонажей (коллективная и индивидуальная) | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 | Знакомство с музыкой, музыкантами и музыкальными инструментами. Музыкальное оформление спектакля и постановка танцев. | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 3. | Подготовка к показу спектакля | 28 | 2 | 28 |
| 3.1 | Репетиция спектакля. | 16 | - | 16 |
| 3.2 | Работа над интонацией и произношением текста на французском языке | 6 | 1 | 7 |
| 3.3 | Корректировка действий. | 1 | - | 1 |
| 3.4 | Генеральная репетиция и показ спектакля. | 2 | - | 2 |
| 3.5 | Итоговые занятия по разбору спектакля. | 2 | 2 | 2 |

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Программа направлена на создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в занятиях театральной деятельностью на французском языке. На создание и показ этюдов, тем самым на повышение мотивации учащихся к изучению французского языка.

В процессе работы по программе «Театральный кружок на французском языке» обучающиеся должны достичь следующих результатов:

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: добро, терпение, родина, природа, семья, мир, настоящий друг, справедливость.
2. Уважать народ своей страны и страны изучаемого языка, принимать ценности других народов.
3. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.
4. Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы (при изготовлении костюмов и декораций).
5. Ориентироваться в содержании роли из сценария сказок (из приложения), определять умения, которые будут сформированы на основе просмотра фильма, прочтения сказки, определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала (фонетика, новые лексические единицы, перевод сложных фраз, скороговорки).
6. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
7. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, сообщений (биография знаменитых людей: сказочников, музыкантов, художников, модельеров и декораторов).
8. Уметь передавать содержание сказки и мультфильма в сжатом, выборочном или развернутом виде.
9. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
10. Владеть как диалогическим, так и монологическим видом речевой деятельности на французском языке.
11. Читать вслух и про себя скороговорки, стихи, тексты из сценария сказок (из приложения) и понимать прочитанное.
12. Иметь представление о дисциплине в театральном коллективе, о чувстве сотрудничества и ответственности.
13. Уметь работать творчески и самостоятельно (перевоплощаться в «своего» героя: правильно передвигаться по сцене, петь и танцевать).
14. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.

Алексеева Ирина Владимировна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №1» г. Ядрин
Чувашской Республики

Диалог двух поколений с Б. Екимовым

(От семейного чтения рассказа Б. Екимова «Говори, мама, говори»-
к диалогу детей и их родителей)

Цели внеклассного мероприятия:

- обсудить рассказ Б. Екимова «Говори, мама, говори...»,
- построить основанный на доверии, взаимоуважении открытый диалог родителей и детей через художественное произведение,
- способствовать формированию толерантности, умению работать в команде, активно взаимодействовать,
- способствовать формированию через семейное чтение духовно-нравственных ценностей.

Ожидаемые результаты:

- участники активны в обсуждении рассказа Б. Екимова «Говори, мама, говори...»,
- происходит открытый диалог родителей и детей через художественное произведение,
- участники терпимы к высказываемым мнениям,
- дети и родители работают в команде,
- рассказ вызывает эмоциональный отклик у взрослых и детей.

Оборудование:

- рассказ «Говори, мама, говори»,
- презентация о Б. Екимове,
- аудиозапись песни в исполнении В. Толкуновой «Поговори со мною, мама»,
- аудиозапись песни «Солнечный круг»,
- фото детей и родителей (презентация «Материнское сердце- в детях»),
- словарь просторечных слов и диалектизмов,
- смайлики.

Ход мероприятия

1. *Организационный момент.* Формируются две команды участников по 6- 8 человек: родителей и детей (выбор за детьми и взрослыми). Из остальных создаются 3 команды: 2-дети, 1 –родители. Участники садятся за круглый стол. Экспертов тоже приглашаем за стол.

2. *Объявление цели и задач мероприятия.*

Добрый день, уважаемые родители и дорогие ребята! Я немного волнуюсь, потому что впервые в жизни ко мне на урок пришли в качестве учеников не только дети, но и их родители. Мне очень интересно, какие они, эти взрослые ученики, что они знают, что их волнует, как они рассуждают, каков их жизненный опыт. Мне также любопытно, как воспримут новых учеников мои ученики. Чтобы начать сегодняшний разговор, я предлагаю вам послушать песню в исполнении В. Толкуновой и ответить на вопрос: почему же именно на эту песню выбор пал сегодня? (презентация «Материнское сердце- в детях») (От ответа взрослых и детей идем к определению формы мероприятия, его цели).

Я пригласила вас, дорогие друзья, на диалог – обсуждение рассказа Б. Екимова «Говори, мама, говори» и разговор по душам двух поколений, родителей и детей. В активном обсуждении произведения будут участвовать 2 группы –родителей и детей . Участники и эксперты на столе имеют словарь просторечных слов и диалектизмов, встречающихся в рассказе. Каждая группа экспертов получит задание в ходе мероприятия. Основная задача экспертов- высказать свое мнение и дать оценку ответам участников, дополнить ответ.

3. *Презентация о Б. Екимове.*

4. *Задания экспертам.*

1 Группа -дети . Нарисуйте на листочках предмет, с которым ассоциируется слово «МАМА» и прокомментируйте такой выбор.

2 группа – дети. Разделите лист на четыре части и порвите его. На каждую часть напишите: что вы можете дать своим родителям.

3 группа – родители. Разделите лист на четыре части и порвите его. На каждую часть напишите: что вы ждете от своих детей на старости лет.

Эксперты оценивают ответы участников обсуждения.

5. *Первое задание участникам.*

-Как вы думаете, о чем это произведение? Какие проблемы поднимает в своем рассказе Б. Екимов?

6. *Второе задание участникам*

Вопрос детям:

-Что общего, на ваш взгляд, между этим рассказом и рассказом К.Г.Паустовского «Телеграмма»?

Вопрос родителям:

-Что общего между этим рассказом и жизнью в деревне, которую вам приходится наблюдать? Что на ваш взгляд, осталось «за кадром»?

7. *Презентация работ 1 гр. экспертов.*

8. *Третье задание участникам*

Вопрос детям:

-Отчего болит душа бабки Катерины? Как автор передает состояние души героини? Какие художественные приемы автор использует?

Вопрос родителям:

-Какая жизнь Катерины предстает перед читателем за скупыми фразами о ее прошлом? Что вы знаете о прошлом своих старых матерей и бабушек?

9. *Презентация работ 3 гр. экспертов*

10. *Четвертое задание участникам*

-Как вы думаете, что произошло такого, что дочь Катерины позвонила маме в «неурочный час» и просила: «Говори, мама, говори»? Прокомментируйте, как об этом пишет Б. Екимов.

11. *Презентация работ 2 гр. экспертов*

12. *Пятое задание участникам и экспертам*

Наверху листа напишите

ДЕТИ: Пока мама рядом,...

РОДИТЕЛИ: Пока мама жива,

Лист идет по кругу: каждый внизу листа дописывает фразу и, загнув лист, закрывает запись, затем пишет второй и т.д. Группы зачитывают свои высказывания.

13. *Рефлексия.* Попрошу ребят оценить работу родителей (Поднимаем большой палец рук вверх и хором произносим: «Отличная работа!») То же самое проделать родителям. В конце подарок родителям-смайлики с добрыми словами на обороте (звучит песня «Солнечный круг»). Ребята и их родители могут высказаться.

14. Слово учителя.

Я благодарю вас, дорогие друзья, за эту встречу и диалог, интересные ответы, глубокие мысли, добрую атмосферу, взаимоуважение, толерантность, активность, сплоченность. Мне приятно было иметь дело с умными читателями и собеседниками. Надеюсь, мы с вами еще встретимся: семейное чтение хорошей книги соберет нас опять вместе.

Алексеева Надежда Ивановна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 2» г. Новочебоксарск,
Чувашская Республика

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К УРОКАМ ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Ведущая педагогическая идея формирования познавательного интереса к урокам - интегрированная модель обучения в средней школе.



- Радость – ученики получают удовольствие от уроков, отдадут приоритет тем урокам, на которых интересно.
- Коллектив – работа на уроке сплачивает детский коллектив, учит помогать слабым, развивает коммуникативные умения.
- Открытие – реализация технологии критического мышления, метода эвристической беседы с применением логических схем открывают для детей новые знания
- Сила - задача уроков – сделать их сильнее, дать им возможность управлять своей судьбой в школе и за ее пределами.

Почему модель называется интегрированной?

Во-первых, в связи с использованием большого количества разнообразных средств, как-то: игр, тренингов, кейсов, проблемно-конфликтных ситуаций, эвристических вопросов, логических схем и др.

Во-вторых, она объединяет 4 задачи современного урока: (урок радости, урок коллективного творчества, урок-открытие нового, урок социализации в обществе)

Ключевые технологии, используемые на уроках в рамках интегрированной модели обучения следующие:

Технология сотрудничества

По мнению Е.С. Полат [3], из современных технологий обучения технология сотрудничества наиболее ориентирована на развитие личности ученика, а именно таких ее характеристик, как познавательная активность, коммуникабельность, ответственность, умение выражать собственное мнение по той или иной проблеме, умение работать в группе.

Сущность ее состоит в том, что учащиеся класса делятся на группы (команды) по 5-6 человек разного уровня обученности, то есть в каждой группе обязательно должны быть сильные, средние и слабые ученики, мальчики и девочки. Учитель дает одно задание для всей группы. Это могут быть ответы на вопросы по изученному материалу, проверка домашнего задания, устное сочинение, упражнение, тест, обобщение изученного материала и т.д. Над заданием члены группы работают вместе, сильные ученики помогают слабым. Учащиеся сами договариваются между собой о порядке выполнения работы, но обязательным условием является активное участие каждого ученика. В основе обучения в группах лежит сотрудничество, взаимопомощь членов команды. Слабые ученики не будут стесняться задавать вопросы своим товарищам, будут чувствовать ответственность за правильное выполнение задания, потому что от этого зависит успех всей группы.

При традиционном обучении каждый учится за себя. У учителя нет возможности уделять внимание каждому, в результате слабый или застенчивый ученик постепенно все больше отстает, поскольку не успевает за темпом обучения, стесняется задавать вопросы, а в группах школьники учатся вместе, неся ответственность не только за свои успехи, но и за успехи своих товарищей. Технология сотрудничества отличается от технологии группового обучения тем, что *оценка ставится одна на всю группу*, а не каждому индивидуально.

Из опыта работы можно с уверенностью сказать, что данная технология наиболее оптимальна для учащихся 8-11 классов. Ее реализация в процессе обучения способствует формированию сплоченности в классе, успехи и хорошие отметки повышают самооценку слабых учащихся, они чувствуют себя увереннее, стараются не подводить членов своей команды, ориентируясь на успех, а деловое межличностное общение способствует благоприятному психологическому климату на уроке.

Использование данной технологии адаптирует учащихся работать в команде, в маленьком коллективе (фирме, бригаде, организации)

Технология дидактической игры

Дидактическая игра является одним из основных методов активного обучения, и обращение к ней связано с тем, что она качественно отличается от традиционных методов обучения. В исследованиях ряда авторов названы отличительные особенности обучающей игры от методов традиционного обучения, самыми существенными из которых являются:

- принудительная активизация мышления и поведения учащихся;
- экономия времени обучения;
- уникальные возможности для формирования коммуникативной компетентности;
- обязательность взаимодействия учащихся между собой;
- направленность на преимущественное приобретение и развитие педагогических, интеллектуальных, поведенческих навыков и умений [2, 175].

Результат проведения дидактических игр затрагивает как знания, умения, навыки, так и ценностные ориентации и отношения.

Обучающие игры могут быть целостно-тематическими и проводиться в течение всего урока или фрагментарными и использоваться только на определенном его этапе. Педагог создает игровые группы для коллективного взаимодействия, так как сформулированная в игре проблема не может решаться индивидуально.

В качестве примера приведу фрагментарную дидактическую игру, которую я применяю на уроках со школьниками, на семинарских занятиях со студентами. Она эффективна при проверке домашнего задания, на обобщающих, зачетных занятиях.

Класс делится на 4 группы, в каждой группе назначаются консультанты учителя из числа отличников, которые прекрасно знают учебный материал.

Они опрашивают членов своей группы и ставят им отметки в протокол, который сдают педагогу.

Чтобы подтвердить объективность оценок, выставленных консультантами, исключить их завышение, педагог проводит лотерею. Представитель из каждой группы подходит к учителю и берет один из четырех конвертов. Если в нем попадает лист, на котором написано «Диктатура», то педагог сам решает, как проверить поставленные консультантами отметки (он может спросить кого-то одного или поставить в журнал без проверки). Если попадается «Демократия», то сама группа решает, кто пойдет защищать свою отметку. «Доверие» означает, что учитель доверяет консультантам и выставляет все оценки, поставленные членам данной группы, в журнал. Если попадается «Недоверие», то учитель проверяет знания всех членов данной группы на соответствие поставленным консультантом отметкам.

Таким образом, данная игра позволяет за один урок проверить знания всех учащихся, выставленные оценки исключают подтасовку, так как учащиеся группы знают, что в конце урока будет проведена истинности поставленных отметок.

Уроки, на которых применяются обучающие игры, приносят учащимся радость, они получают удовольствие от учебы, раскрепощаются, что является немаловажным фактором в формировании познавательной активности.

Технология анализа конфликтообразующих ситуаций с нравственными коллизиями

Актуальность данной технологии обусловлена:

Во-первых, потребностью современного общества в активных людях, способных принимать ответственные решения, и отсутствием у школьников, особенно среднего и старшего звена, социально-нравственной практики принятия решений на основе моральных императивов

Во-вторых, противоречивостью и конфликтностью социального развития и недостаточным использованием конфликтообразующих ситуаций как средства формирования устойчивого морального выбора у школьников

«Конфликтообразующие ситуации» (КОС) включают в себя: проблемные ситуации, конфликтные ситуации, проблемно-конфликтные ситуации.

«Коллизия» - столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов.

В данном случае настоящее понятие употребляется применительно к изображению конфликтообразующих ситуаций (или ситуаций морального выбора, дилемм) в художественных произведениях, предусмотренных общеобразовательной программой.

КОС с нравственными коллизиями воспринимаются школьниками как ситуации морального выбора. Выбрать правильное моральное решение – это значит совершить поступок. Выбрать 10 раз в день правильное моральное решение – значит 10 раз продвинуться в нравственном развитии.

Мысли, убеждения, поступки героев анализируются и оцениваются учащимися при активном участии учителя и его чутком руководстве ходом детских рассуждений. Школьники получают необходимые представления о тех или иных способах поведения в различных ситуациях, проникают в скрытые мотивы действий литературных героев и, что самое главное, пытаются примерить собственную модель поведения на описанные в произведениях жизненные коллизии и осознать, как бы они поступили в данной ситуации и какими бы побуждениями руководствовались. Все это способствует накоплению опыта нравственного поведения.

При обсуждении ситуаций (эпизодов) с нравственными коллизиями можно обучать анализу по следующей схеме:

1. Выделение и анализ условий и обстоятельств, способствующих возникновению ситуации.
2. Планирование решения и возможностей его осуществления.
3. Анализ результатов и последствий принятого решения.

7 класс

М.Ю. Лермонтов

«Песня про купца Калашникова»

Моральные понятия: любовь, честь, достоинство, убеждение.

1. Опишите ситуацию морального выбора Кирибеевича?
2. Оцените его поступок.
3. Какое чувство явилось мотивом поступка? Это, по-вашему, любовь?
4. Как он должен был поступить?

8 класс

К.Г. Паустовский «Телеграмма».

Морально-этические понятия: совесть, любовь, вина.

1. Объясните ситуацию морального выбора Насти?
2. Оцените ее поведение.
3. Можете ли вы ее оправдать?
4. Как, по-вашему, она должна была бы поступить?

5. А как бы поступили вы на ее месте?

Основной вид деятельности здесь – мышление. Это предварительная ступень, на которой в мыслях и чувствах моделируется возможное поведение. В процессе решения КОС накапливаются этические знания, опыт реальной ответственности, логика морального выбора поступка и принятия решения, проектирование своего поведения, переживание и проживание ситуаций гуманного нравственного поведения.

При обсуждении конфликтообразующих ситуаций, в числе прочих, учитываются задачи, направленные на формирование морального сознания и приобретения нравственного опыта поведения в ситуациях морального выбора, что обуславливает устойчивость (привычку) в принятии решения [1].

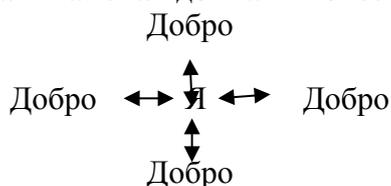
Технология использования логических схем на уроках литературы

Логическая схема – максимально упрощенное изображение, в котором отражены основные опорные явления и связи между ними, помогающие понять логику построения произведения, его идею, особенности личности героя, философию автора.

Преимущества использования логических схем следующие: а) развивает логическое мышление учащихся; б) проста для понимания; в) легка для воспроизведения; г) устанавливает устойчивые связи между различной информацией, позволяет создать целостную картину.

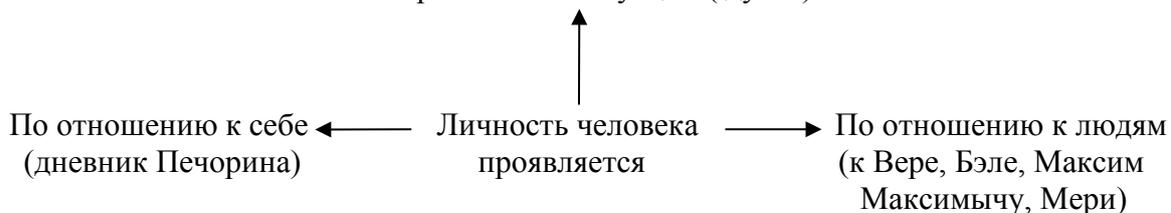
Использование логических схем на уроках литературы базируется на трех принципах: а) применение схемы должно быть оправдано литературным материалом; б) схема должна быть доступна для понимания учащимися; в) работа над схемой должна сопровождаться речевой подготовкой учащихся.

«Капитанская дочка» - повесть о милосердии (8 класс)



Психологический портрет Печорина (9 класс)

В экстремальной ситуации (дуэль)



Применение данных технологий способствует формированию познавательного интереса к предмету, повышению мотивации обучения, сплочению классного коллектива, социализации личности ученика.

Список литературы

1. Алексеева Н.И. Формирование устойчивого морального выбора у подростков средствами разрешения конфликтообразующих ситуаций:13.00.01./ Н.И. Алексеева. – Автореф. Дис. ...канд.пед.наук. – Чебоксары. – 2009. – 12с.
2. Неверкович, С.Д. Педагогика физической культуры и спорта: учебник / С.Д. Неверкович – М.: Физическая культура, 2006. – С.168 – 197.
3. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат - М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

Ашмаева Надежда Николаевна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Алдиаровская СОШ»
Янтиковского района Чувашской Республики

Методическая разработка урока по русскому языку в 6 классе

Тема: Чудесные превращения или Ы-И после приставок

Цели:

- организовать деятельность учащихся по выведению правила употребления « Буквы и-ы после приставок»;
- формировать навыки обоснованного выбора гласных и-ы в изучаемой орфограмме; формировать исследовательские умения.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование системы ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания.

Метапредметные:

Регулятивные:

Определять тему урока, цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать достигнутые результаты.

Коммуникативные:

Развивать умение работать с информацией на уроке, связно излагать мысли. Отвечать на вопросы, слушать и слышать.

Познавательные:

Строить рассуждение в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Предметные: знать правило написания и-ы после приставок, правильно писать слова с изученной орфограммой, графически обозначать условия выбора правильных написаний.

Тип урока: урок «открытия» новых знаний.

Форма проведения: урок-исследование.

Оборудование: компьютер, презентация, экран, карточки с заданиями, рабочая тетрадь на печатной основе.

Ход урока

I Этап . Организационный момент

Я очень рада

Войти в приветливый ваш класс

И для меня уже награда

Вниманье ваших умных глаз.

Я знаю: каждый в классе гений.

Но без труда талант не впрок.

Скрестите шпаги ваших мнений

Мы вместе сочиним урок!

- Здравствуйте, ребята! Как видите, настроение у меня просто замечательное! А у вас оно какое? Я пожелаю вам, чтобы вы помогли друг другу, возникающие проблемы решали вместе, открывали новое, интересное, а самое главное- сохранилось бодрое настроение.

- Началом нашей работы станет знакомство с девизом (слайд)

- Прочитайте. Как вы понимаете это высказывание?

- Почему я это высказывание сделала девизом нашего урока?

-Сегодня на уроке мы будем открывать новое знание.

- Где оно вам пригодится? (В практике)

II. Мотивационный момент. Определение темы и цели урока

-Русский язык настолько богат и полон загадок, что каждый из нас может насладиться счастьем познания нового, неизведанного. Мы любиме отгадывать загадки? Первая загадка? Внимание на экран.

Интрига (Смотрим видео- клип превращения хамелеона)

Кто это? (если затрудняются ответить на 1 вопрос)

2. Что происходит с хамелеоном под влиянием среды? Превращение.

3.Загадка вторая. В русском языке могут происходить превращения? Да.

Как об этом узнаем? (Исследуя слова)

-Приглашаю вас на урок-исследование. Любое исследование – это познание, глубокое изучение чего-либо, пошаговое приближение к истине. В течение урока нас будет сопровождать герой известного мультсериал. Уточнить тему урока поможет Маша:

-Искать...Сыскать...Что и в книжках с ошибкой пишут?!

Выявление места и причины затруднений

- Сможете объяснить причину?

- Запишете слово **искать** с другими приставками. Напишите на доске.

Отыскать –поискать -сыскать

- Что вы заметили? В какой морфеме происходит изменение гласных?

- Как вы думаете, приставка может влиять на правописание данной буквы?

- (Записать тему урока. **Правописание ы/и после приставок.**)

Какая **проблема** возникла? Почему написание корней стало **разным**?

Исходя из этой проблемы, определите **цель** нашего исследования.

Ответить на вопрос «Когда гласная И в корне заменяется буквой Ы?»

Чтобы ответить на все поставленные вопросы, нужно быть настоящими исследователями.

Какие цели поставим на урок?

Целеполагание

| | | |
|--|--|--|
| | Научиться определять условия выбора гласных Ы и И | |
| | Уметь применять орфографическое правило | |
| | Уметь находить и исправлять орфографические ошибки | |
| | Научиться работать в команде | |
| | Научиться оценивать результаты своего труда | |

III. Актуализация знаний.

Вспомним. Согласны или нет?

Морфема-часть слова, которая дальше не делится.

-Корень, приставка, суффикс, окончание- морфемы

- В слове самая главная морфема- приставка

-Корень –общая значимая часть всех родственных слов

IV Построение проекта выхода из затруднения.

Исследование языкового материала. Какова главная цель урока?

- Что нужно сделать для того, чтобы справиться с данной проблемой?

План:

1.Выяснить когда в словах после приставок пишется и, а когда ы;

2. Закрепить на практике правило «Правописание и/ ы после приставок».

Наблюдение над фактами языка

- У каждой группы своё задание.

Упражнение №1 для 1 группы

Прочитайте предложения. ***В выделенных курсивом словах найдите корень и приставку. Есть разница в произношении и написании данных слов? По какому принципу можно разделить слова на 2 группы? Запишите их в 2 столбика.***

I. Ну что, доИгрался?! . Друзья отправились на поИски пропавшего товарища.

II. К вечеру разЫгралась метель. Я не терял надежды сЫскать дорогу. (Пишут на доске в столбика.)

- Произнесем слова в правом столбике. Какой звук произносится после приставки? (И)

Значит, после приставки гласную слышим и пишем И.

- Произнесем выделенные слова.. Какую разницу в произношении вы заметили? (после приставки в корне звучит Ы).

- На гласную или согласную оканчивается приставка в этих словах? (на согласную)

Значит, после приставки на согласную слышим и пишем Ы.

- Какие результаты получили Вы в ходе исследования? Каково главное условие для чудесного превращения и написания Ы после приставки?

(Приставка должна оканчиваться на согласный). **(Опорную схему повесить на доску.)**

- Подтверждаются ли наши предположения? (Да).

- Попробуем вместе сформулировать правило по данной орфограмме. **(После приставки на согласный пишется буква Ы, если корень слова начинается на И).**

Все приставки на согласную меняют гласную И в корне на букву Ы. Так ли это?

- Совершим следующий шаг нашего исследования, выясним, какие приставки не подчиняются правилам? Выполним с вами упражнение на карточке.

2 группа

2. Упражнение №2 В выделенных курсивом словах отметьте корень и приставку. Какое отступление от правила вы заметили? Сделайте опорную схему.

1. Книга оказалась **сверхИнтересной**. 2. Состоялась **межИнститутская** научно-практическая конференция молодых ученых. 3. **СверхИзысканное** украшение давно хранилось в музее. 4. **МежИгровая** пауза затянулась на 10 минут.

сверхинтересной – корень интерес и приставка сверх. **межинститутский** – корень институт, приставка меж,

МежИгровая, СверхИзысканное

Ребята! Русский язык труден и в то же время интересен тем, что почти в каждом правиле есть ИСКЛЮЧЕНИЯ.

- Две русские приставки выделились, потому что написание гласной после приставки, не соответствует правилу. Это приставки МЕЖ и СВЕРХ. После них не происходит замена исходной И на Ы. Почему?

Итак! После каких русских приставок исходная И не меняется на Ы? (После приставок МЕЖ и СВЕРХ).

У вас на столах листы со словосочетаниями. Маша из мультфильма, увидев эти листы, сказала:

- Что-то плохо шестиклассники разобрались в этой орфограмме, не работает их правило?

Вон сколько слов написано не по правилу...

- Ну, нет, не могут все в классе быть такими невнимательными. Видимо тут есть какая-то закономерность, - задумчиво сказал Мишка. - Вот только какая?

3 группа Упражнение №3 Выпишите выделенные курсивом слова и выделите в них корень и приставку.

1.1) У соперников определенная **контрИгра** на левом фланге. 2) Ничего **суперИнтересного** внутри детали не обнаружилось. 3) К нам попала **дезИнформация**. 4) **ТрансИорданский** эмират был создан Англией весной 1921.

Контригра – приставка контр, корень игр-

суперинтересного – корень интерес, приставка супер-

дезинформация – корень информ, приставка дез-
трансиорданский – корень иордан, приставка транс-,

-Это русские приставки?

(Это иноязычные приставки).

4 группа Упражнение №4 Словарная работа.

Объясните значение иноязычных приставок. :(Слайд).

4 группа **Объясните значение
иноязычных приставок**

- **Дез-** отрицание, уничтожение, удаление или отсутствие чего-л., напр.: *дезинфекция*
- **Контр-** против чего-то, *контригра*
- **Суб-** подчиненный, напр.: *субинспектор*
- **Супер-** исключительный, лучший; расположенный сверху, *суперинтересный*
- **Транс-** за, через, по ту сторону чего-то, *трансиорданский*

5 группа .Упражнение 4. В данных слова отметьте корень. Какой морфемы нет у данных слов? Какой же вывод можно сделать

Завод "*СпортИнвентарь*" был основан в 1948 году. 8)Старшая сестра поступила в *педИнститут*

III. спортивентарь - сложносокращённое слово без соединительной гласной

пединститут - сложносокращённое слово без соединительной гласной

-Какой вывод мы можем сделать, исходя из этих примеров?

Ученики: После иноязычных приставок и в сложносокращённых словах **И** сохраняется.

- **Теперь ответим на главный вопрос: «Когда гласная И в корне заменяется буквой Ы?»**Что влияет на чудесные превращения гласной И на Ы в корне ?

(Влияют приставки).

Когда в корнях после приставки пишем и?, когда- ы?

V. ВЫВОД запишем в рабочих тетрадях

Проверка вывода

1. После _____, которая оканчивается на _____, пишется буква _____, если исходное слово начинается с буквы _____: **итожить** —> **подытожить**, **искать** —> **изыскать**, **инициативный** —> **безынициативный**.
2. Смены И на Ы не происходит после приставок _____: **межинститутский**, **сверхизвестный**.
3. Смены И на Ы не происходит после приставок _____ происхождения: **постиндустриальный**, **суперигра**.
4. Смены И на Ы не происходит в _____ словах: **спортивентарь**, **пединститут**. Смены И на Ы не происходит в слове _____.

Работа с девизом

- **Как вы думаете, мы сумели разгадать с вами тайну превращения гласной И в Ы в корне слова? Оправдали наш девиз урока «Я от...ищу секрет и ларчик вам открою» (Да).Какая буква пропущена вставьте и объясните.**

Итак, чудесные превращения разгаданы. Мы с вами исследователи! Спасибо всем за работу.

Физкультминутка

А сейчас немного отдохнём. Проведём физкультминутку.

VI. Этап применение правила

Используя правило “Буквы И-Ы после приставок”, объясните написание следующих слов.

- 1 группа *Разыгралась метель, отыскать клад, безымянный палец,*
- 2 группа *сыграть в футбол, дезинфекция помещений, , межигровой,*
- 3 группа *межинститутский, , сверхинтересный рассказ, небезызвестный город,*
- 4 группа *изысканный вкус, происки злодеев, , предынфарктное состояние.*
- 5 группа *обыграть в шашки, подытожить дела, приучать сызмала*

VII. Закрепление изученного.

1. Прокомментируйте написание изучаемой орфограммы. Помогите Маше выбрать условие написания орфограммы. Из предложенного списка подберите слова к опорным схемам. 1 группа-к 5 схеме, 2 группа- к 4 схеме, 3 группа- к 2 схеме, 4 группа-к схеме3, 5 группа- к 1схеме. На пустой кружок напишите свой пример.

Без...мянный, без...сходный, мед...нститут, пред...стория , сверхиз...сканные, контр...гра , небез...звестный , про...грать, меж...гровой, меж...здательский; поиск, дез...нфекция, спор...нвентарь, пед...нститут

-При каких условиях после приставок в корне сохраняется буква И, а при каких - заменяется на Ы? (После русских приставок на согласную изменяется).

Работаем в парах.

2. Найдите слово по лексическому значению и запиши его, подчеркнув орфограмму.

Человек, который занимается розыском пропавших людей или вещей -**сыщик**

Проводить осмотр, чтобы найти что-либо- **обыск**

Идущий непосредственно перед кем-либо или чем-либо -**предыдущий**

Подшутить над кем-то- **розыгрыш**

VIII. Этап контроля.

Самостоятельная работа. «Буквенный диктант» Задание: **ы** или **и**?

Самопроверка по образцу.

1.сверх...нтересный, пред...дущий, без...мянный, дез...нфекция

2. **сверх**искусственный, отыскать, **вз**имать, межинститутский

3. **вы**игрыш, спортивнентарь, **разы**грать, **супер**игра

4. **контри**гра, **поды**грать, **безы**дейный, **мед**институт

Ошибок нет - «5»

1-2-ошибки –«4»

3-4 ошибки –«3» **Выводы.**(Слайд).

IX. Этап рефлексии.

Итак, себя проверили. Что ещё необходимо сделать? Как называлась наша тема?

Отыскивали мы секрет превращения? Что мы для этого сделали?

Какую цель нам удалось достичь?

1.Отмечаем в таблице «Целеполагание»

2.Оформляем лист самооценки

- Ребята, Вы прошли весь этот исследовательский путь для того, чтобы убедиться, что русский язык - удивительный предмет, и в нём тоже происходят чудесные превращения. Вам я пожелаю совершать множество новых открытий.

Оправдались ваши ожидания от урока? Давайте обратимся к листку самооценки и подсчитаем баллы.

| Лист самооценки Ученика (цы) 6 класса по теме «Буквы ы,и в корне после приставок» ФИ _____ | |
|---|--|
| Исследовательская работа | |
| Работа в группе | |
| Работа в паре | |
| Самостоятельная работа | |

Если у вас всё получилось сегодня на уроке, и вы считаете, что... (Ученики прикрепляют цветы на доске..)

1. Всё понял, могу этот материал объяснить другому. Красный цветок
2. Я сам всё понял, но объяснить другому не берусь. Розовый цветок
3. Для полного понимания мне нужно повторить тему. Жёлтый цветок
4. Я ничего не понял. Белый цветок

-Урок окончен, спасибо за работу!

Желаю вам цвести, расти,

Копить, крепить здоровье.

Оно для дальнего пути –

Главнейшее условие.

Пусть каждый день и каждый час

Вам новой будет,

Пусть добрым будет ум у вас.

А сердце будет умным.

С. Маршак

Конспект урока для 1 класса

Тема урока: «Строчная д»

Цель урока: формирование графического навыка письма – технического навыка правильного написания букв и их соединений.

Задачи:

1. Предметные:

-освоить алгоритм написания строчной д ;сравнивать печатную и письменную буквы Д,д.

2. Метапредметные:

а) познавательные УУД:

-развитие внимания, творческого мышления , зрительной памяти учащихся.

б) коммуникативные УУД:

- проявлять готовность слушать собеседника и вести диалог.

- развивать умение высказывать свои мысли и доказывать свою точку зрения;

в) регулятивные УУД:

- учить детей контролировать свою речь при выражении своей точки зрения по заданной тематике;

- формировать умения выполнять свои действия по образцу;

3. Личностные:

- проявлять доброжелательность, эмоциональную отзывчивость

Тип урока: изучение нового материала

Формы работы обучающихся: фронтальная, индивидуальная

Необходимое техническое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор и экран.

Ход урока

Организационный момент

Внимание проверь дружок?

Готов ли ты начать урок?

Все ль на месте?

Все ль в порядке?

Книжки, ручки и тетрадки.

Зарядка для пальчиков

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю – Всех я вас приветствую!

Кончиком большого пальца правой руки поочередно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. Прodelать то же самое левой рукой.

Пальцами правой руки по очереди здороваться с пальца ми левой руки, похлопывая друг друга кончиками.

1. Актуализация знаний

Ребята, а попробуйте сейчас отгадать загадку.

«Дом», «Дневник» и даже «Два»,

«Девочка», «Доска», «Дрова»

Эту букву точно знают

И в себя ее включают.

Есть еще в «беДе», в «еДе»

Эта буква —... (буква «д»)

-Молодцы, ребята!

-Ребята, вы догадались, какой звук чаще всего повторялся, какая будет сегодня тема нашего урока письма? Какую букву мы сегодня будем с вами писать? Какую цель и какие задачи поставим перед собой?

Да ребята сегодня мы с вами будем учиться писать строчную букву д. Найдите и покажите, где висит эта буква в классе.

2. **Игра «Твердый- мягкий»** Произнесите звук (д). Какой он? Приложите пальчики к горлу, что ощущаете? Как дудят в дудочку? (ду-ду) Как звенит колокольчик? (динь-динь). В слогах ду-ду какой звук (д) слышится? В словах динь- динь какой звук (д) слышится?. А сейчас поиграем. Поднимите синюю карточку, когда услышите твердый звук, а зеленую когда услышите мягкий звук. (Дерево, садовник, Денис, звезда, дом, дуб, дети, ударник, Даша, орден, Дима, дама, дочка, диван).
3. **Конструирование** На что похожа печатная буква д? Сравните печатную и прописную букву д. Из каких элементов состоит строчная д? (ответы детей 40,29). Какие элементы у знакомых нам букв мы использовали?

4. Работа в прописях

Я тетрабочку открою,

Уголочком положу.

Я от вас друзья не скрою,

Ручку я вот так держу.

- 1) В верхнем правом углу закрасьте нужные кружочки элементов буквы строчной д
- 2) Письмо буквы д в воздухе под счет (и раз и два и). Письмо буквы «в воздухе» на ладошке пальцем.
Ставлю точку чуть выше нижней рабочей строки, пишу овал слева на право, довожу до верхней рабочей строчки, опускаю вниз, по этому же овалу, поднимаю прямую наклонную палочку, опускаю палочку с удлинённой петлей на конце. *Выходят дети к доске и пробуют писать под счет.*
- 3) Письмо в рамочке и 1 строки буквы д.
- 4) Письмо слогов в соединении (ад, юд, ед). Прочитайте и запишите.
- 5) Письмо (да, дар, дарил; дя, дядя). Давайте сравним слоги Да-Дя.

5. Физкультминутка

6. Работа в парах.

1) Вставьте пропущенные буквы(*ом, *иван, *упло,* ыня, *евочка, са*ик, посу*а, каран*аш, *ерево)

2) Подчеркните синим карандашом твёрдый звук (д), зеленым мягкий звук (д)_

3) Заклей на зеленый лист слова с мягким звуком д, на синий лист с твердым звуком д. Эти листки повесьте на доске.

7. **Письмо предложения.** *У дяди Андрея орден.* Разделите на слоги (на доске показывают). Поставьте ударения. Пишем с проговариванием.

8. **Игра «Доскажи Словечко»** . Де-, дя-, яго-, ду-,са-, сле-, каран-,пруд- .

9. **Задание Вопрсыча.** Какую букву мы писали?

10. **Письмо под диктовку.** Дом, дядя, сад, дуб

11. **Что узнали, чему научились?**

12. **Рефлексия «Смайлики».** Возьмите смайлики с уголка стола и покажите их. Смайлик с широкой улыбочкой: « Я понял тему урока и всё могу объяснить другу » ;смайлик-серьёзный: « Я внимательно слушал, всё повторял за учителем, но объяснить другу пока затрудняюсь»; смайлик- хмурый: « Мне нужна помощь учителя». Вижу, как хорошо вы сегодня поработали. Завтра нас ждёт новое путешествие и знакомство с новыми звуками и буквами. Спасибо за урок!

**Методическая разработка урока по родному (русскому) языку в 5 классе
«РЕЧЬ. ФОРМЫ РЕЧИ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ. ЭТИКЕТ»**

Цели:

1. Обучающая: формирование умений различать понятия устная и письменная речь, монолог и диалог.
 2. Развивающая: развивать связную речь, память.
 3. Воспитательная: воспитывать у обучающихся познавательный интерес, информационную культуру, культуру речевого общения.
- Урок комплексного применения знаний и умений.
Оборудование: компьютер, проектор, экран, карточка с заданиями.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап.

II. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний обучающихся.

- Для чего людям нужна речь?
- Как вы понимаете значение слова «Общение»?

Актуализация знаний.



➤ Рассмотрите рисунок (приложение № 1). Расскажите по нему, для чего людям нужна речь. Как вы думаете: о чём рассказывает мальчик своим друзьям? Происходило ли что-то подобное с вами?

➤ Прочтите стихотворение В. Солоухина «Слово о словах» (приложение № 2).

Когда ты хочешь молвить слово,
Мой друг, подумай — не спеши.
Оно бывает то сурово,
То рождено теплом души.
Оно то жаворонком вьётся,
То медью траурной поёт.
Покуда слово сам не взвесишь,
Не выпускай его в полёт.
Им можно радости прибавить,
И радость людям отравить.
Им можно лёд зимой расплавить
И камень в крошку раздробить.
Оно одарит иль ограбит.
Пусть ненароком, пусть шутя.

Подумай, как бы им не ранить

Того, кто слушает тебя.

Подумайте и ответьте, какими должны быть слова, которые вы употребляете в речи?

III. Первичное закрепление знаний в знакомой ситуации.

Самостоятельная работа с текстом (приложение №3).

Беседа:

1. Какую роль играет язык в жизни общества? Для чего он предназначен?

2. Какой язык в нашей стране является государственным? Почему?

3. Какой язык в нашей республике является государственным?

Ребята, что было бы, если бы люди не умели говорить? (ответы учеников)

Какова же главная задача языка?

(Главная задача языка - быть средством общения между людьми, т.е. средством обмена мыслями, информацией)

Общение - это не только беседа, разговор, а любое взаимодействие между людьми посредством языка (чтение, письмо и др.)

Существует две формы общения (две формы речи).

Какие, вы узнаете, прочитав текст (приложение № 4)

Беседа по прочитанному тексту:

- Назовите две формы речи.

- Чем отличается устная речь от письменной?

- Какая речь древнее?

- Какими средствами передаётся устная речь, письменная?

Выполнение упражнения (приложение № 5):

Продолжите:

1. Общение возможно, если _____

2. При помощи _____ люди общаются друг с другом, передают свои мысли и чувства.

3. Для развития общества, его культуры, науки и производства нужен _____

4. Государственный язык Чувашской Республики - _____

5. Устная речь _____

6. Письменная речь _____

7. Монологическая речь _____

8. Диалогическая речь _____

IV. Разминка.

С помощью мимики передайте различное состояние людей: удивление, восторг, печаль, недовольство, радость.

Беседа «Речевой этикет»:

– С чего чаще всего начинается любое общение? (*С приветствия*)

– Какое самое распространенное приветствие? (*ЗДРАВСТВУЙТЕ*)

– Какие вы ещё знаете слова приветствия? (*Добрый день, добрый вечер, доброе утро, привет*).

V. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).

Задание 1. Работа в парах.

Обучающимся предлагается составить диалог «Разговор по телефону».

После подготовки несколько диалогов разыгрываются.

Задание 2 (приложение № 6).

Прочитайте пословицы, письменно продолжите их начало. Объясните значение пословиц.

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| Доброе слово | язык не усохнет. |
| Ветры горы разрушают, | и кошке приятно. |
| От доброго слова | железные ворота откроет. |
| Доброе слово | слово народы подымает. |

Игра «Закончи пословицу» (приложение № 7).

Бритва скребёт, а

Доброе слово

Доброе слово сказать

Человек без родины, что

Наговорился, что

Слова для справок: дорожке богатства; слово режет; посошок в руку дать; соловей без песни; мёду напился.

Задание 3 (приложение № 8).

Разыграйте речевую ситуацию по парам. Используйте «Вежливые слова»:

1. Как обратиться к продавцу и узнать, поступил ли новый номер журнала «Мурзилка»?
2. Обратитесь к прохожему и узнайте, как доехать до «Национального музея».
3. Вы вошли в автобус с задней площадки и увидели, что у передней двери стоят ваши друзья. Надо ли поздороваться с ними, а если надо, то как это сделать?
4. Можно ли вместо «здравствуйте» говорить «привет»?

VII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Задание 1.

Всегда ли вы соблюдаете правила речевого этикета? Над чем вам ещё нужно поработать? Это будет вашим домашним заданием №1: «Прочти – дополни – примени» (приложение № 9).

➤ В разговоре старайся затронуть такую тему, которая может интересовать твоего собеседника.

➤ Поменьше говори о себе. Расскажи лучше о книге, которую ты сейчас читаешь, о фильме, который недавно видел, о выставке или спортивных соревнованиях, которые посетил.

➤ Учись внимательно слушать собеседника. Не перебивай его, пока не закончит свой рассказ. Дослушай то, что он хотел сказать, до конца, а потом уже возражай, если не согласен. Чем внимательнее ты будешь слушать, тем приятнее будет людям с тобой разговаривать.

➤ Не старайся говорить громче собеседника. Это не выгодно тебе же: кто говорит, не повышая голоса, к тому прислушаются внимательнее, чем к крикуну.

➤ Если в разговоре тебя перебьют, не пытайся заглушить перебившего, а замолчи и выслушай его возражения. Ведь, если вы оба будете говорить одновременно, всё равно ни он тебя не услышит, ни ты его.

➤ Разговаривая, смотри на собеседника, но не хватай его за руку, не тереби за пуговицу, не хлопай по плечу. Нужно уметь привлекать внимание словами, а не руками.

Задание 2 (творческое).

1. Кто здоровается при встрече первым, если встретились младший и старший?

Ответ:

2. Кто здоровается при встрече первым, если встретились мальчик и девочка?

Ответ:

3. Ты идешь с товарищем по улице. Он поздоровался с незнакомым тебе человеком, приостановился. Надо ли поздороваться и тебе?

Ответ:

4. В школьном коридоре разговаривают учителя. Среди них ученик увидел своего классного руководителя и, проходя мимо, вежливо сказал: «Здравствуйте, Мария Ивановна». Правильно ли он поступил?

Ответ:

5. Кто должен первым закончить разговор по телефону: кто позвонил или кому позвонили?

Ответ: _____

VIII. Подведение итогов.

Вопросы для самоконтроля:

- Что такое речь?
- Какие формы речи вы знаете?
- Чем отличается устная форма речи от письменной?
- Что такое диалог, монолог?
- Что такое речевой этикет?

Рефлексия

| | |
|------------------------------|---|
| На уроке я работал | активно/пассивно |
| Своей работой на уроке я | доволен/не доволен |
| Мое настроение | стало лучше/стало хуже |
| Материал урока мне был | понятен/не понятен интересен/скучен |
| Домашнее задание мне кажется | легким/трудным интересным/неинтересным |

Воронова Вера Николаевна

*Елчĕк районĕнчи Курнавăшри пĕтĕмĕшле пĕлÿ паракан вĕтам шкулта
чăваш чĕлхине литературине вĕрентекен*

Митта Ваçлейĕн «Атăл юрри» сăвви

Урок тĕсĕ: сăвва илемлĕ вулама вĕренмелли урок

Пĕлÿ тĕллевĕ: Митта Ваçлейĕн «Атăл юрри» сăввине хавассăн, кăмăла çĕклентерсе, палăртуллă вулама вĕрентесси.

Аталантару тĕллевĕ: сăввăн тĕп шухăшне палăртасси, ачасен шухăшлавне аталантарасси.

Сапăрлăх тĕллевĕ: тăван тавралăх илемне курма, айна упрама кирлине палăртасси.

Урок мелĕсемне меслечĕсем: ыйту-хурав, учитель сăмахĕ, вулав, ўкерчĕк тăрăх каласа парасси, карттă тăрăх Атăла тупасси, слайдсемне ёçлесси.

Словарь ёçĕ: чатăр, ариша, сĕм çĕрле.

Урокра кирлĕ хатĕрсем: «Митта Ваçлейĕ» презентаци, Атăла сăнлакан сăн ўкерчĕксем, Европа картти тата Чăваш Республикин картти

Урок эпиграфĕ:

*Мăн Атăл-
Çĕр-шывăмăр пуянлăхĕ,
Мăн Атăл-
Ёçре улăп евĕр ёçчен,
Мăн Атăл,
Эс çывăх пире ёмĕртен.*

Петр Градов

Урок юхăмĕ

1. Класа йĕркелени.

2. Çĕнĕ тема. Митта Ваçлейĕн «Атăл юрри» сăвви.

1) Митта Ваçлейĕ çинчен Геннадий Волков çырнине паллашасси. «Митта Ваçлейĕ хăйне евĕр сăваç, хăйне евĕр шухăшлавçă пулнă. Вăл сăваç çыракан мар, вăл чăн-чăн сăваç, чăваш юнлă, Çеçпĕл чунлĕ поэт пулнă. Сăваç унăн ёçĕ мар, унăн сывлăшĕ, унăн пурнăçĕ, унăн чĕре тапни пулнă...».

2) Митта Ваçлейĕн портретне кăтартасси, унăн биографине слайдсемне усă курса каласа парасси.

3. Атăл юхан шыв çинчен ўкернĕ картинăсемне паллашасси.

4. Атăл аçта вырнаçнине карттă çинче тупасси, унăн сарлакăшне, тарăнăшне каласси. Атăл хĕрринче мĕнле хуласем пуррине пĕлесси.

5. «Атăл юрри» сăвва пăхмасăр, сасса кирлĕ пек улăштарса вуласси

Ачас ача пек / Атăл ирхине://

Аш çил вĕрет,/ вăл тутлăн анаслать... //

Вăран,/ юлташ,уç чатăр аркине,//

Мал ен сана хавассăн саламлать!//

Ку çаврана хавассăн, кăшкăрмасăр, пысăках мар чарăнусем туса, çав вăхăтрах каини йĕрке хыççăн пысăк чарăнусем туса вуламалла.

Ёçри ёçчен пек/ Атăл кăнтăрла://

Вьялать ун çийĕн/ тĕтĕм те ариша...//

Кунта/ мухтавлӓ тинӗс пулмалла, //
Эптин, / ёҗлер-и, / тусӓм, / тӓрӓшса! //
Иккӗмӗш җаврана мӓнаҗлӓ сасӓна, хавхаланса, тӓваттӓмӗш йӗркине кӓшкӓрса
вуламалла.

Пуса каччи пек/ Атӓл каҗхине: //
Юрлать, / таишлать, / кӓшт хӗрӗнкӗ курнать... //
Мӗн пулчӗ, / тусӓм, / санӓн киммӗне, //
Җут уйӓх җумӗнчен/ ма пӓрӓнать? //
Виҗҗемӗш җаврине хавассӓн, ыйтуллӓн вуламалла.

Җулри юлташ пек/ Атӓл сӗм җӗрле: //
Инҗе-инҗе/ чӗнеҗҗӗ җутисем... //
Җитер, / юлташ, / пӗр тухнӓ җӗрелле, //
Эпир- / пулас Мӓн тинӗс хуҗисем! //
Юлашки җаврине васкамасӓр, мӓнаҗлӓн вуламалла.

6. Сӓвва иккӗмӗш хут вуласси.

- 1) Сӓввӓн темине тӗп шухӓшине палӓртасси.
- 2) Сӓвва ачасене пурне те пӗрле хорна вулаттарасси.
- 3) Ыйтусене хуравласси:
 - «Атӓл юрри» сӓвӓра Митта Ваҗлейӗ мӗн җинчен җырнӓ?
 - Ирхи, кӓнтӓрлахи, каҗхинехи, сӗм җӗрлехи Атӓла автор мӗнле сӓнлать?
 - Сӓвӓ сире килӗшрӗ-и? Ытларах мӗнле сӓнлӓх асра юлчӗ?
 - Сирӗн чунӓрта сӓвӓ еплерех кӓмӓл - туйӓм җӗклерӗ?

7. Словарь ёҗҗ:

Чатӓр - чаршав, пысӓк чаршав пек карса хунӓ япаланах пӗлтерет.
Арша - тӗтре вӗлтӗртетсе тӓни.
Сӗм җӗрле - җӗрӗн варри.

8. Автор тунӓ сӓнара куҗ умне кӓларасси.

- 1) Сӓвва пайӓн-пайӓн вуласа тишкересси:
 - Мӗншӗн пӗрремӗш җаврара Атӓла ачаи ачапа танлаштарнӓ?
 - Кӓнтӓрлахи Атӓл еплерех курӓнать?
 - Каҗхинехи Атӓла мӗншӗн пуса каччине танлаштарать?
 - Тӓваттӓмӗш җаврара сӓмах мӗн җинчен пырать?

- 2) Сӓввӓн тытӓмӗне ёҗлесси:

Сӓвӓра миҗе җавра? Җаврара миҗе йӗрке? (Ку сӓвӓ тӓватӓ җавраран, каиши җаври тӓватӓ
йӗркерен тӓрать. Сӓвӓ йӗркисенчи сӓмахсем пӗр пек янраса вӗҗленеҗҗӗ).

- 3) Сӓввӓн содержанийӗ тӓрӓх җитатӓллӓ план җырасси:

-Атӓл ирхине
-Ирхи җил
-Тавралӓх
-Атӓл кӓнтӓрла
-Атӓл каҗхине
-Атӓл сӗм җӗрле.

9. Ушкӓнна ёҗлени.

1) *Кашни җаврари ёҗ-пуҗ мёнле сәнләхсем урлә йёркеленсе пынине таблицәна кәтартса пани:*

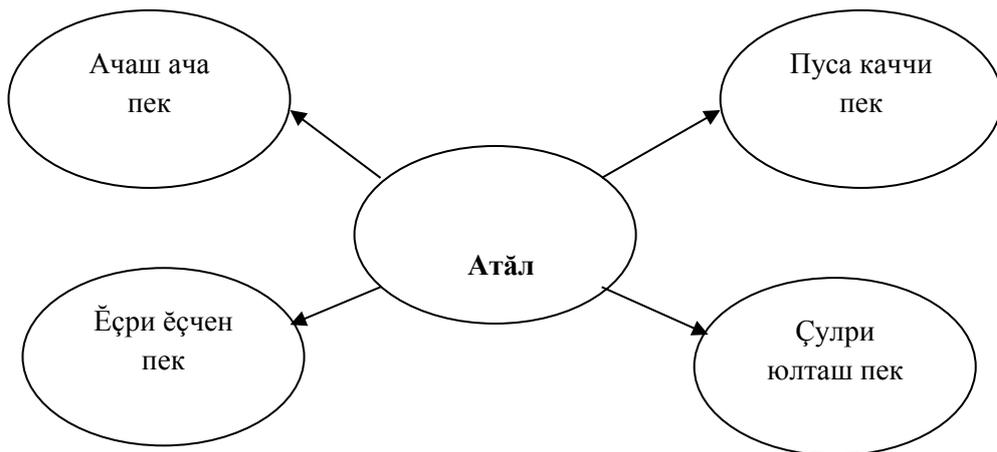
| Җаврасем | Янала ячә | Паллә ячә | Глагол |
|-----------------|--|----------------------------|---|
| 1-мёш җавра | <i>ача, Атәл, ирхине, җил, юлташ, чатәр, арки, ен</i> | <i>ачаи, ай, хавассән</i> | <i>ләпкәть, анаслать, вәран, саламлать</i> |
| 2-мёш җавра | <i>ёҗчен, Атәл, тётём, әрша, тинёс, тусәм</i> | <i>ёҗчен, мухтавлә</i> | <i>вылять, пулмалла, тәрәшса</i> |
| 3-мёш җавра | <i>каччи, Атәл, тусәм, киммүне, уйәх, җуләнчен</i> | <i>хёрёнкё, җут</i> | <i>юрлать, таишлать, курәнать, пәрәнать</i> |
| 4-мёш җавра | <i>җулри, юлташ, Атәл, җёрле, җутисем, юлташ, тинёс, хуҗисем</i> | <i>сём, инсе-инсе, мән</i> | <i>чёнеҗсё, җитер, тухнә</i> |

2) *Митта Ваҗлейён «Атәл юрри» сәввине Н. А. Некрасовән «На Волге» сәввине танлаштарасси:*

*О Волга!.. колыбель моя!
 Любил ли кто тебя, как я?
 Один, по утренним зарям,
 Когда еще все в мире спит
 И алый блеск едва скользит
 По темно-голубым волнам,
 Я убегал к родной реке.
 Иду на помощь к рыбакам,
 Катаюсь с ними в челноке,
 Брожу с ружьем по островам.
 То, как играющий зверок.
 С высокой кручи на песок
 Скачусь, то берегом реки
 Бегу, бросая камешки,
 И песню громкую пою
 Про удаль раннюю мою...
 Тогда я думать был готов,
 Что не уйду я никогда
 С песчаных этих берегов.
 И не ушел бы куда-
 Когда б, о Волга! Над тобой
 Не раздавался этот вой!*

3) *Сәвәри илемләх мелёсене тупса паләртасси:*
 «Ачаи ача пек Атәл ирхине» - танлаштару;
 «Ёҗри ёҗчен пек Атәл кәнтарла» - танлаштару;
 «Пуса каччи пек Атәл каҗхине» - танлаштару;
 «җулри юлташ пек Атәл сём җёрле» - танлаштару;
 «җил ләпкәть» - олицетворени;
 «Тутлән анаслать» - олицетворени;
 «Мухтавлә тинёс» - эпитет;
 «җут уйәх» - эпитет;
 «Мән тинёс» - эпитет.

10.Кластер туса пѣтѣмлетни:



- 11. Килти ёс:** 1) Учебникри 5-мѣш ёс.
2) «Атӕл юрри» сӕвва пӕхмасӕр калама вӕренесси.

Воротилкина Наталия Васильевна

*учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №1» г. Чебоксары*

Развитие творческих способностей учащихся начальных классов в учебном процессе и во внеурочной деятельности

Большое место в деятельности учителя занимает работа над развитием творческих способностей учащихся. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Творчество младшего школьника - это создание им оригинального продукта, изделия, решения задачи, написание сочинения и т.д. в процессе работы над которыми применяются самостоятельно усвоенные знания, умения, навыки, или комбинирование известных способов деятельности, или новый подход к решению задачи и т.д.

Система работы учителя по развитию творческих способностей учащихся направлена на решение следующих задач:

1. Формирование способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания
2. Развитие умения находить нестандартные решения любых возникающих проблем
3. Развитие познавательной, исследовательской деятельности.

Существуют различные методы и приемы, используемые для развития творческого потенциала детей. Это игры, творческие работы, использование ИКТ, метод проектов, исследовательская деятельность, элементы проблемного обучения.

Все эти методы и приемы можно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Остановимся на некоторых методах и приемах.

1. Использование методов технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо», например:

1) **приём «Мозговой штурм»**, который включает три обязательных этапа.
Постановка проблемы. В начале этого этапа должна быть четко сформулирована проблема.

Генерация идей. Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают, что знают, по данной теме в течение пяти минут.

Группировка, отбор и оценка идей.

2) **приём «Мозговая атака»**

Для проведения мозговой атаки обычно создают две группы: учащиеся, предлагающие новые варианты решения задачи; учащиеся, обрабатывающие предложенные решения.

Различают индивидуальные, парные и групповые мозговые атаки. Парная мозговая атака очень помогает учащимся, для которых сложно высказать свое мнение перед большой аудиторией. Обменявшись мнением с товарищем, такой ученик легче выходит на контакт со всей группой. Разумеется, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.

3) **приём «Ключевые термины»**

Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску. Учащимся предлагается в группе или индивидуально составить свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины. При знакомстве с исходным содержанием, учащиеся сопоставляют «свою» версию и версию «оригинального текста». Описанное задание обычно используется в начале урока, однако в конце урока целесообразно вернуться к ключевым терминам и обсудить обнаруженные совпадения и выявленные разногласия. Использование данной формы развивает воображение, фантазию, способствует активизации внимания при знакомстве с текстом оригинала.

4) приём «Перепутанные логические цепочки» (связать последовательность элементов информации в нужной последовательности)

Расположить на доске ключевые слова в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.. Форма способствует развитию внимания и логического мышления.

5)Разбивка на кластеры

Кластер - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово кластер в переводе означает пучок, созвездие. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

6)Механизм ЗУХ (знаю, узнал, хочу узнать)

В каждую из колонок необходимо разнести полученную в ходе урока информацию. Данный приём позволяет учителю проконтролировать работу каждого ученика на уроке, его понимание и интерес к изучаемой теме. Обращаться к этой таблице можно несколько раз за урок. На этапе Вызова заполняется первая колонка, на этапе Реализации – вторая колонка и на этапе Рефлексии третья.

7)Прием «Пометки на полях» (инсерт) («v» - я так и думал, «+» - новая информация, «+!» - очень ценная информация, «-» - у меня по-другому, «?» - не очень понятно, я удивлён)

Данный прием требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. На практике ученики просто пропускают то, что не поняли. И в данном случае маркировочный знак «вопрос» обязывает их быть внимательным и отмечать непонятное. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

8) Синквейн-способ творческой рефлексии - «стихотворение», написанное по определенным правилам

9) Толстые и тонкие вопросы. «Толстые и тонкие вопросы» — это способ организации взаимопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

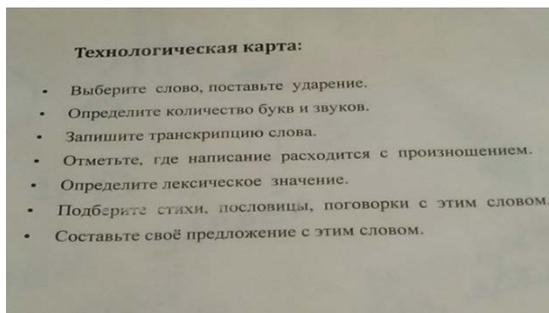
2. Использование нестандартных форм урока, например, урок внеклассного чтения можно провести в виде читательских конференций. Выбирается книга месяца. Дети работают в группах. Каждая группа в результате жеребьёвки получает задание:

- а) подготовка презентации о биографии писателя.
- б) выпуск газеты о прочитанной книге и её авторе.
- в) инсценировка отрывка из произведения.
- г) оформление отзыва с впечатлениями о прочитанной книге.
- д) подготовка викторины с призами.

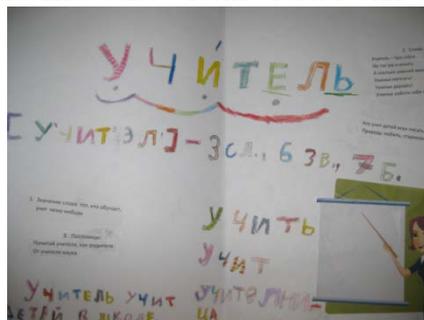
Каждая группа оформляет папку с результатами своей работы и на уроке отчитывается о выполненной работе. В конце урока обычно демонстрируется отрывок фильма по данному произведению.

3.Проведение урока в виде творческих мастерских, где учащиеся мастерят знания. Например, на уроке русского языка повторение словарных слов можно провести в группах, где ребята исследуют отдельное слово и свои наблюдения оформляют на листе А-3.

Предварительно группы получают так



называемые технологические карты.



4. Особой любовью среди детей пользуются мастер-классы на уроках технологии и изо. Один раз в месяц проводится смотр умений, на котором дети предлагают свои изделия и рисунки для изготовления одноклассникам. Класс делится на группы по интересам в зависимости от выбранной работы. Особо популярные мастер-классы выходят за рамки класса и проводятся для детей других классов. На уроке математики дети предлагают интересные на их взгляд логические задачи и показывают их решение.
5. Во внеурочной деятельности широко использую совместные творческие дела с привлечением родителей. Ежегодно в классе проводятся традиционные классные праздники: «День рождения класса», «Новогодний бал», «День семьи». Дети со своими родителями в группах готовят свои выступления. Много идей предлагают сами дети, например, игра «Тайный друг», «День зелёного цвета», «День вежливых слов» и т.д.
6. Организация классного самоуправления в форме «Эстафеты успешных дел».

Суть: класс разбит на команды, каждая из которых в течение недели выполняет одно из общественно необходимых дел. В конце недели работа команд обсуждается и оценивается, оценка отражается на экране соревнования.

Цель: обеспечение действенной и саморегулирующейся системы самоуправления в классе.

Подцели: развитие креативности, формирование компетентности, воспитание ответственности.

Технология.

Этап первый. Мотивирование.

Классный руководитель доводит до детей саму идею **Эстафеты важных дел**, а именно: что это за дела, чем они важны, и почему целесообразно создание эстафетных команд.

Жизненный опыт показывает, что нормального существования коллектива надо наладить такие ежедневные дела:

- Зарядка перед началом уроков – чтобы мобилизоваться на серьезную интеллектуальную деятельность
- Дежурство по классу – чтобы заниматься в комфортных условиях
- Дежурство в столовой – чтобы перемены хватило и на питание, и на подготовку к уроку

А для полноценной жизни коллектива полезны дела еженедельные:

- Проверка дневников – чтобы у классного руководителя было больше времени на воплощение творческих идей.
- Просвещение одноклассников – чтобы жизненно важные вопросы не остались без внимания
- Поздравления и сюрпризы – чтобы всегда было место празднику!

Поодиночке все эти дела не потянуть, а вот в команде – вполне получится. Особенно, если команда знает, когда, что и как надо сделать: чтобы и время было потрачено рационально, и эффект был максимальным.

И здесь нам поможет принцип эстафеты: на каждое дело – команде неделя. По кругу передаем дела друг другу. И все при делах, и жизнь налажена.

Этап второй. Формирование команд.

Раз важных дел шесть – то и команд шесть. Здесь важно, чтобы команды были приблизительно равноценными по количеству и по составу.

Этап третий. Обозначение дел и определение функциональных обязанностей каждой команды при прохождении эстафеты.

Этап четвертый. Определение критериев оценки.

- **Креативно** – дело сделано с творческим подходом, неординарно, не просто эффективно, а эффективно.
- **Компетентно** – команда работала «со знанием дела», самостоятельно находя пути решения возникающих проблем.
- **Ответственно** – команда выполнила все, что требовалось, дело сделано.
- **Никак** – дело не сделано или сделано халтурно. (Бывает и такое)

Этап пятый. Заход на первый круг.

В классном уголке помещается схема: она в виде круга из шести звеньев, соединяющихся стрелками. Принципиально важно: по кругу идут не команды, а именно дела.

Этап шестой. Обсуждение итогов.

Это обязательный и наиболее важный этап в организации самоуправления. Необходимо сначала коллективно обсудить все действия команд, а уже потом отразить общее мнение в оценках.

При обсуждении можно предложить детям достаточно известную технологию «**цветных шляп**»:

- Красная шляпа – эмоции и чувства
- Синяя шляпа – подведение итогов и обсуждение пользы и эффективности
- Зеленая шляпа - творчество, креативность, новые идеи
- Желтая шляпа – позитивное мышление
- Белая шляпа - факты и цифры
- Черная шляпа – критическая оценка

Этап седьмой. Отражение результатов.

На классном уголке вывешивается своеобразный экран соревнования. По вертикали – поименный состав команд с их названиями, при этом фамилии и имена командиров выделены жирным шрифтом. По горизонтали – календарь: шесть граф – шесть недель, с датами. А на пересечении вертикальных граф и горизонтальных полос образуются ячейки, каждая из которых озаглавлена одним из важных дел и имеет свободное место для оценки. Для быстрого и наглядного оценивания очень удобны самоклеющиеся картинки, «смайлики».

Таким образом, можно сделать выводы, что систематическая работа педагога над развитием творческих способностей младших школьников приводит к следующим результатам:

- речь детей обогащается новыми словами, расширяется словарный запас;
- возрастает интерес к изучаемым предметам;
- развиваются познавательные способности, наблюдательность, мышление, воображение;
- повышается успеваемость.

Творческая деятельность даёт возможность ребёнку реализовать свои собственные жизненные замыслы, занять позицию активного изобретателя, создателя, открывателя в процессе обучения.

Список использованной литературы

1. С.И. Заир – Бек, И.В. Муштавинская. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004 – 175с.
2. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения.(Электронный адрес: <http://www.4stupeni.ru/lirika/3175-razvitie-tvorcheskix-sposobnostej-mladshix.html>) [с1]
3. А.Окунев «Как учить не уча», С-П, 1996г.

Герасимова Елена Геннадьевна
учитель МБОУ «Солдыбевская ООШ им. А.Г. Журавлева»
Козловского района Чувашской Республики

Интегрированный урок русского языка (литература, искусство) в 7 классе
«Причастие: повторение и обобщение».

Тип урока: урок повторения и обобщения знаний

Цели :

Образовательные:

- систематизировать знания учащихся о причастии;
- отработать умения применять на практике орфографические и пунктуационные правила;
- определить роль причастий в художественном тексте;
- развивать умение формулировать определение понятий;
- развивать умение выражать свои мысли, воспринимать и усваивать информацию;
- обогащать словарный запас учащихся;
- совершенствовать орфографические и грамматические умения.

Развивающие:

- развивать критическое мышление;
- развивать внимание;
- формировать УУД (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);
- развивать умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
- развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать;
- развивать умение применять новые знания;
- развивать творческие, речевые способности учащихся;
- развивать умения формулировать проблему;
- развивать умения работы в группах, парах.

Воспитательные:

- воспитание интереса и уважения к родному языку;
- воспитание ценностного отношения к слову;
- развитие коммуникативных УУД;
- создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
- взаимодействие учащихся в группах: развитие уважения друг к другу.
-

Методические приёмы: работа в группах, устные выступления учеников, групповые задания, индивидуальные задания, задания по занимательной лингвистике, реализация межпредметных связей с литературой и искусством

Методы и формы обучения: Создание проблемных ситуаций, деятельно-практический; индивидуальная, групповая, фронтальная, в парах

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация к уроку, раздаточный материал.

I.Огр. этап

Здравствуйте, ребята! Когда встречаем мы рассвет,

Мы говорим ему ... (Дети хором) ПРИВЕТ!

С улыбкой солнце дарит свет,

Нам посылая свой ... (Дети хором) ПРИВЕТ!
 При встрече через много лет
 Вы крикните друзьям ... (Дети хором) ПРИВЕТ!
 И улыбнутся вам в ответ
 От слова доброго ... (Дети хором) ПРИВЕТ!
 Чтобы быть успешным на уроке вам нужно быть **СТАРАТЕЛЬНЫМИ, ВНИМАТЕЛЬНЫМИ**
 и **СООБРАЗИТЕЛЬНЫМИ**
 Желаю вам успеха на уроке!

II. Мотивация учебной деятельности. Целеполагание, постановка проблемы.

Сегодняшний урок мне хотелось бы начать с загадки.

Вот свойство мое обязательное:

Склоняюсь я, как прилагательное.

На все вопросы его отвечаю.

Глагол по значению напоминаю

-**Отгадайте загадку.** (Причастие)

-**Сформулируйте тему урока.**

Выслушивает варианты ответов учащихся

Запишите тему в тетрадях: «Причастие : обобщение и повторение»

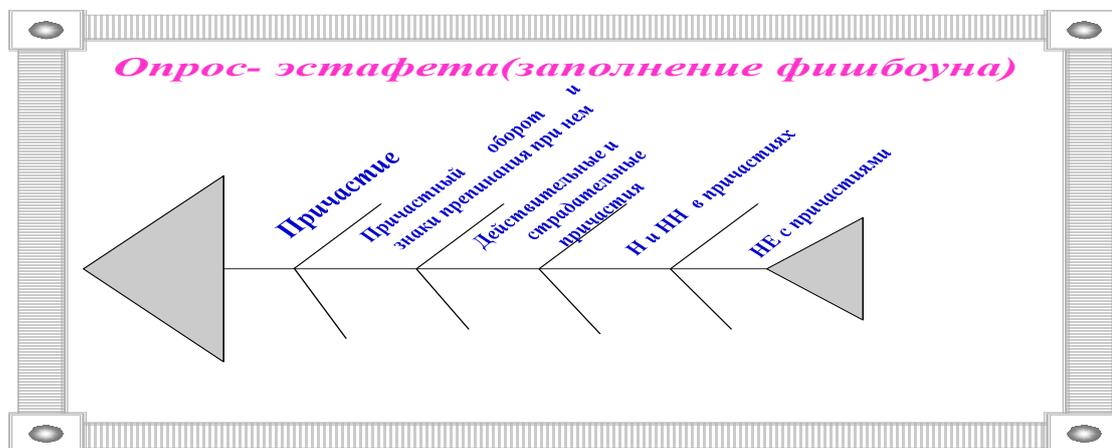
Сформулировать цели урока вам помогут опорные слова кластера:

1. Мы должны **повторить** (знания о причастии, о действительных и страдательных причастиях, орфографические и пунктуационные правила.
2. **Отработать** умения... использовать на практике орфографические и пунктуационные правила
3. **Определить**... роль причастий в художественном тексте
4. **Учиться применять**.... причастия в речи

III. Первичное закрепление

Эпиграфом к уроку я выбрала строчки из рассказа и. А.Бунина «Преображение». Эти слова относятся к герою произведения, но их можно отнести и к самому автору. Иван Алексеевич очень любил Россию, прекрасно знал жизнь русской деревни. Долгое время он жил за границей. Там он и похоронен... Находясь вдали от родных мест, он никогда не порывал внутренних связей с Россией, жил и творил с любовью к ней. Мир родной природы, приметы родного края были источником вдохновения его произведений. Чуть позже мы еще вернемся к эпиграфу, а сейчас давайте и мы вслед за И. А. Буниным пройдем по земле «обетованного, отеческого края», полюбуемся его красотами. **Наш урок** будет построен на произведениях И. А. Бунина.

1).А для начала проведем **опрос- эстафету и заполним фишбоун** на доске (фронтальный опрос): дети по очереди отвечают на местах, затем у доски находят свой ответ и прикрепляют к фишбоуну



1). **Работа с эпиграфом.**

Поработаем с эпитафией

Объясните расстановку **запятых** в предложении. Работает весь класс

Меняющиеся по времени года картины неба, полей, лесов – счастье, никогда ему не изменяющее.

2). В данных предложениях вставить недостающие знаки препинания. Соотнести номера предложений и их схемы. Работаем в парах.

- 1) Тонко пахло сладким ароматом листвы поджаренной на солнце.(2)
- 2) На ранней заре распахнёшь окно в прохладный сад наполненный туманом.(2)
- 3) Окрестные поля усеянные копнами голы и желты.(3)
- 4) Багряная листва покрытая морозною росой шуршит в аллее под моей ногой.(3)
- 5) Тишина и блеск; красновато чернеющий голыми сучьями сад.(1)

3). Цифровой диктант: 1- действительные причастия, 2- страдательные причастия. Взаимопроверка по слайду. Оцениваем работы друг друга.

Критерии оценивания: 8-7 правильных- «5», 6-5- «4», 4-3-« 3».

Забитый на зиму дом, насыпающий яблоки, раскрытые беседки, выходящая в поле, устланный кружевами, подсохший и поредевший сад, усыпанная соломой, свернувшиеся и почерневшие листья.

Код: 2,1,2,1,2,1,2,1

4). Выпишите из предложений причастия и объясните их написание. 1 чел. у доски (Кудряшова Т.)», остальные на местах. Параллельно проведем словарную работу (Веретенников К.)

1. Я в холодный, обнаж_(н,нн)ый сад войду.
2. Вечер был сумрачный, за окошками вырубле(н,нн)ого сада вспыхивали зарницы. И глубокая тишина вечера, степи, глухой Руси царила надо всем.
3. А лес стоит в оцепененье,

Наполне(н,нн) бледной лёгкой мглой.

4. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Заворож_(н,нн)ый тишиной.

-Обнаженный-в полных страд. прич. пишется нн

-вырубленного-страд. прич. прош вр., обр. от гл.вырубить

-наполнен-в крат. страд. прич. н

-завороженный- страд. прич. прош. вр.

Словарная работа

Обнажённый – лишённый покрова, нагой.

Оцепенеть - стать неподвижным, замереть под влиянием какого –нибудь сильного чувства.

Заворожённый – очарованный, околдованный ворожкой.

Физкультминутка

- Устали? Немного отдохнём! Всем надо встать рядом с партой, постараться не мешать друг другу. Физкультминутка будет, конечно же, связана с темой нашего урока.

-Если услышали причастие, наклоняемся вправо.

-Если глагол — влево.

-Если прилагательное – приседаем.

Успевающий, выполнить, удивительный, одевать, цветущий, интересный, возвышавшийся, спать, сорванная, увлекаться, красивая

б) Не с причастиями .Выразительно прочитайте пейзажные зарисовки из произведений И. А. Бунина. Предложение обозначим цифрой 1, если причастие в нем пишется

слитно, цифрой 2, если причастие пишется раздельно. Будем устно объяснять по очереди

- 1.Передо мной серело пустынное поле. Один сторожевой курган стоял вдалеке, и, казалось, зорко охранял равнины. Курган был дикий, ещё ни разу не тронутый плугом.
- 2.Бури и ледяные ливни, грязь в усадьбе, (не)обозримые поля вокруг.
- 3.Усадьба была небольшая, хозяйство несложное, (не) требующее большой дворни.
- 4.Места становились всё беднее и глуше. Лошади пошли шагом и спустились в какие-то ещё (не) кошенные луга.
- 5.Места удивительные, а кругом – заповедные леса, глушь. По счастливой случайности, они остались (не) тронутыми, (не) разграбленными.

7.Работа по карточкам. **В данных предложениях вставьте недостающие запяты.**

Прочитайте, соблюдая интонацию. (На карточках).

- 1) Старая дорога, заросшая кудрявой муравой, уходила в бесконечную русскую даль.
- 2) Она видела колокольню ,мелькавшую своей белизной, птиц, кружившихся над крестом, а потом улицу ,выходящую в поле.
- 3) Кипит, играет и спешит,
Крутятся хрустальными клубами,
И под ветвистыми дубами
Стеклом расплавленным бежит.
- 5) Они косили и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести ,звучно откликался им.

IV. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)

8. Выберите одно предложение, наиболее подходящее к какой- либо картине русского художника и составьте рассказ, используя причастия.

Выступление учащихся.

Самооценка выполнения заданий.

Какую роль играют причастия в художественном тексте?

Вывод: Причастие, обладающее энергией глагола и живописной силой прилагательного, «дорисовывает», «живописует» действие, придавая тексту особую выразительность.

V. Домашнее задание:

- 1.Написать сочинение-рассуждение «Чудо первого снега в моей деревне», используя причастия.
2. Из произведений художественной литературы выписать 10 предложений с причастиями и причастными оборотами.

VI. Рефлексия «Аргументация своего ответа»: закончите предложения

Ребята, какая картина вам больше понравилась? Что повторили, закрепили ? О чем мы говорили сегодня на уроке? О чем узнали? Как вы оцениваете свою работу на уроке?

Ребята! Сегодня на уроке мы повторили изученный материал по теме «Причастие», определили роль причастий в художественном тексте. Спасибо за работу!

Список литературы:

Учебник 7 класса «Русский язык» под ред. Е.А. Быстровой

<https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.proshkolu.ru/>

<http://www.gramota.ru>

www.spravka.gramota.ru/pravila.html

Грунина Ольга Николаевна, Никифорова Татьяна Геннадьевна
*учитель начальных классов
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №64» г. Чебоксары;
к.п.н., доцент кафедры профессионального развития
педагогических работников
бюджетное учреждение Чувашской Республики
дополнительного профессионального образования
«Чувашский республиканский институт образования», г. Чебоксары*

Алгоритм формирования навыков правописания букв безударных гласных в корне слова на основе уровневого подхода

Развитие навыков орфографической грамотности в начальных классах является одной из трудных тем для освоения учениками начальных классов. При освоении содержания предмета «русский язык» в ходе изучения темы «Правописание букв безударных гласных в корне слова» ученикам для улучшения условий освоения темы необходимо предложить алгоритм формирования предметных результатов.

Довольно часто школьники хорошо усваивают теорию, но при выполнении практических работ испытывают затруднения в грамотности написания, часто допускают ошибки в выборе гласных букв при написании безударных гласных в корне слова.

С целью повышения грамотности учащихся начальных классов на уроках русского языка и формирования навыков правописания букв безударных гласных в корне слова, мы задались следующими вопросами:

- как же научить детей видеть «опасные места» при написании текстов (орфограммы)?
- как помочь учащимся сформировать навыки правописания букв безударных гласных в корне слова?

Ответом на вышеперечисленные вопросы является нами разработанный алгоритм, который способствует повышению грамотности учащихся. В основу алгоритма мы положили содержание универсального учебного материала Е.В.Бунеевой «Учимся писать без ошибок», где предлагается освоение данной темы по «шкагам»[1].

В свою очередь «шаги» делятся на два уровня:

- необходимый уровень (Н), когда ребята учатся читать текст или правила изучающим чтением, то есть используют особые приемы чтения, которые помогают понять текст правила и лучше его запомнить;
- повышенный уровень (П), учатся планировать свою деятельность, проверять себя, делать самостоятельно вывод, оценивать результаты работы.

В основе предлагаемого алгоритма лежит личностно-ориентированная технология – разноуровневое обучение, где создаются педагогические условия для включения каждого ученика в деятельность, которая обеспечивает ему усвоение материала в соответствии с его познавательными возможностями.[2]

Предложенная последовательность доказывает продуктивность нами выбранного алгоритма работы над освоением содержания темы « Правописание букв безударных гласных в корне слова».

Предлагаем алгоритм плана - конспекта и хода урока по заявленной теме.

План – конспект урока по теме «Правописание букв безударных гласных в корне слова»

Предмет: Русский язык. 3 класс.

Тема: Работа над правописанием букв безударных гласных в корне слова.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Обучающая цельурока: закрепить навык правописания букв безударных гласных в корне слова.

Задачи:

1.Развить умение определять ударный и безударные звуки в словах.

2.Развить умение находить корень в слове.

3.Развить практические навыки правописания букв безударных гласных в корне слова, применять правила правописания.

| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|---|---|--|
| 1.Организационный момент. | <p>Вновь урок мы начинаем, Все знания закрепляем. К вершине знаний держим путь. Поэтому активным будь .</p> <p>- Прочитаем девиз урока</p> | <p>Читают хором.</p> <p>- Кто старается, у того всё получается.</p> |
| 2.Актуализация знаний, обеспечение мотивации. | <p>- Сегодня мы будем закреплять знания по большой и нелёгкой теме «Правописание букв безударных гласных в корне слова».</p> <p>- На уроке вы покажите свои знания и умение работать в группах. Помните – важно не только самому выполнить задание, но ещё и товарищам помочь. Ведь важен не только личный результат, но и результат работы всей группы.</p> <p><i>(Класс делится на группы по 4 человека. У каждой группы на столе листы с заданиями.Группа на каждом этапе урока оценивает свою работу соответствующим цветом.)</i></p> <p>- Какую цель мы можем перед собой поставить?</p> | <p>- закрепить знания о правописании буквы безударной гласной в корне</p> |
| 3.Развитие умений – применение знаний и способов действий. | <p>- Чтобы вам было легко и удобно, заниматься будем последовательно, т.е. по «шагам».</p> <p>1. Работа в группах. (Н)</p> <p>- Выполним «Шаг 1», повторим понятия, которые мы будем постоянно использовать.</p> <p>- Прочитайте, что означают эти понятия (лист1).</p> <p>- Выполните задание 1 в маршрутном листе для групповой работы.</p> <p>- Проверим, как выполнили</p> | <p>Читают самостоятельно. Читают задание, выполняют. <i>(Если команда закончила, командир поднимает руку).</i></p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>задание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое буква? - Безударный гласный звук - Ударный гласный звук - Орфограмма - Орфографическое правило - Проверочное слово - Корень слова - Однокоренные слова - Командир оценивает работу своей группы. <p>2. «Шаг 2» (П)</p> <p>-Займёмся изучающим чтением.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вам предстоит прочитать текст(лист 2)с орфографическим правилом. Наша цель – проникнуть в смысл текста с помощью его анализа. - Прочитайте правило. - Сколько смысловых частей в этом тексте? - На какой вопрос отвечает каждая часть? Начнём с первого абзаца. Попробуем задать вопрос. - На какой вопрос отвечает вторая часть текста? - На какой вопрос отвечает третья часть? - Что же у нас получилось? - Для чего необходим план? - Проверим, как вы запомнили правило. 1) - Выполните задание2 в маршрутных листах для групповой работы. 2) - Проверим. 3) - Командиры оцените работу своей группы. | <ul style="list-style-type: none"> - графический знак... <p><i>(если всё задание выполнено верно – закрашивает зелёным цветом, если допустили одну ошибку – жёлтым, если две и более – красным).</i></p> <p>Читают правило.</p> <ul style="list-style-type: none"> - их столько, сколько и абзацев – три 1)- Что надо сделать, чтобы правильно выбрать букву безударного гласного в корне? 2) – Как нужно действовать, если проверочное слово подобрать нельзя? 3) – Как называется это написание? –буква безударного гласного в корне? - план текста орфографического правила - чтобы хорошо понять и запомнить текст <p><i>(Читают задание, выполняют).</i></p> |
|--|---|--|

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| <p>Физкультминутка</p> | <p>3 «Шаг 3»(П)- Ребята, что же вы должны уметь, чтобы правильно написать слова с безударными гласными звуками? - Перечислите необходимые умения, которые нужны для правильного выбора буквы.</p> <p>- Проверим, как вы этими умениями владеете. -Теперь последовательно поработаем над каждым умением.</p> <p>4.» Шаг4» (Н) 1) - Поработаем над первым умением. Выполним задание для развития этого умения или просто убедимся, что вы это можете делать хорошо. - На индивидуальном маршрутном листе прочитайте и выполните задание 1. - Что вы можете сказать о каждой группе слов?</p> <p>2) - Проверим. 3) Самооценка.</p> <p>5. «Шаг5» (Н) 1)- Закрепим умение находить корень, подбирать однокоренные слова. Выполним задание 2.</p> | <p>Командир оценивает работу своей группы (<i>если всё задание выполнено верно – закрашивает зелёным цветом,если допустили одну ошибку – жёлтым, если две и более – красным</i>).</p> <p>1.Умение ставить в слове ударение, находить ударный и безударные звуки. 2.Умение находить в слове корень, подбирать однокоренные слова. 3.Умение видеть в словах орфограмму-буквубезударного гласного звука в корне. 4.Умение выбирать правильное написание, то есть применять правило.</p> <p>Выполняют физкультминутку для глаз.</p> <p>Читают задание, самостоятельно</p> |
|-------------------------------|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Составим пары однокоренных слов. 2) – Проверим.</p> <p>3) Самооценка.</p> <p>- Выполните задание 3. Выделите корень в каждом слове. Не забудьте о том, что в корне однокоренных слов согласные звуки могут чередоваться.</p> <p>6. «Шаг 6» (Н) 1) - Поработаем над третьим умением - видеть в словах орфограмму-букву безударного гласного звука в корне. Выполните задание 4. 2) - Проверим. 3) Самооценка.</p> <p>7. «Шаг 7»(П) Работаем в группах. 1) - Прежде чем поработаем над четвёртым умением, повторим как нужно действовать, чтобы правильно выбрать букву для обозначения безударного гласного звука в корне слова. Составьте алгоритм выбора правильного написания. 2) - Проверим. 3) – Командир оценивает работу своей на маршрутном листе группы.</p> <p>8. «Шаг 8» (Н) 1) - Воспользуйтесь этим алгоритмом выполняя задание 5 на индивидуальных маршрутных листах. 2) – Проверим. 3) Самооценка.</p> | <p>выполняют.</p> <p>- каждая группа — слов- это слова синонимы Ученик читает с объяснением. Каждый ученик оценивает выполненное задание (<i>если всё задание выполнено верно</i> – <i>закрашивает зелёным цветом, если допустил одну ошибку – жёлтым, если две и более – красным</i>).</p> <p>Читают задание, самостоятельно выполняют.</p> <p>Называют пары однокоренных слов.</p> <p>Ребята самостоятельно выполняют задание и оценивают выполненное задание.</p> <p>Читают задание, самостоятельно выполняют и оценивают.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Группа составляет алгоритм.</p> <p>Ребята самостоятельно выполняют задание и оценивают выполненное задание.</p> |
| <p>Итог на рефлексивной основе.</p> | <p>- Подведём итог занятия. - Над чем мы сегодня работали?</p> <p>- Какая была цель урока?</p> <p>- Было много «шагов». Работали в группе и самостоятельно. - Командиры оцените работу своей группы. - А теперь оценим, как вы справились с заданиями применяя свои знания и умения.</p> | <p>- над орфограммой безударный гласный в корне слова - закрепить знания о правописании буквы безударной гласной в корне</p> <p>Лидер группы отчитывается. Самооценка по маршрутному листу.</p> |

Развивающая цель: развить познавательные умения.

Задачи:

- 1.Развить умения работать по алгоритму (регулятивные результаты).
- 2.Научить систематизировать содержание текста (познавательные результаты).
- 3.Развить умения оценивать свою работу и работу группы.

Воспитательная цель: воспитать коммуникативные качества.

Задачи:

- 1.Развить умение сотрудничать (коммуникативные результаты).
- 2.Воспитать чувства взаимопомощи (коммуникативные результаты).

Планируемые результаты урока.

Предметные:

- умение находить ударный и безударные гласные звуки
- умение находить корень слова

- умение видеть орфограмму в слове
- развить умения определять букву безударного гласного звука в корне слова.

Метапредметные:

- преобразовывать информацию из одной формы в другую
- уметь работать по плану и корректировать свою деятельность
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Личностные:

- понимание эмоций других людей, сочувствовать, сопереживать.
- повысить навыки выполнения заданий в группе: договариваться о результатах.

Методы обучения: аналитический, сопоставление, работа с текстом, повторения, закрепления, систематизации.

Формы обучения: фронтальная, групповая.

Ресурсы урока: УУМ- Учимся писать без ошибок Орфография. Русский язык. 3-4 классы. В 2-х ч.Ч. 1/ Е.В.Бунеева. - М.: Баласс; Школьник,2017, листы с заданиями для групповой работы, индивидуальной работы, презентация к уроку, компьютер для учителя, проектор, экран.

Содержание деятельности учителя основывается на учебном материале «Учимся писать без ошибок» автора Е.В. Бунеевой.

Ход урока по теме «Правописание букв безударных гласных в корне слова»

Символы:

Н – необходимый уровень

П– повышенный уровень

Список литературы

- 1.БунееваЕ.В.Учимся писать без ошибок. Орфография. Русский язык. 3-4 классы. В 2-х ч.Ч. 1/ Е.В.Бунеева. - М.: Баласс; Школьник,2017. – 64с.
- 2.Зверева Н. А. Разноуровневое и дифференцированное обучение как фактор повышения эффективности образовательного процесса. [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). — М.: Буки-Веди, 2016. — С. 35-37.

Данилова Зоя Владимировна
учитель начальных классов
МАОУ «Чувашико-Сорминская СОШ»
Аликовский район Чувашская Республика

Сценарий праздничной программы к 8 марта для начальных классов «Весенний экспресс»

На входе в зал учащиеся – девочки- получают цветные билеты - цветочки (красные, желтые, зеленые), а мальчики- синие .

На сцену выходят учащиеся, ответственные за проведение праздника

Маша:

Звонко капают капли
Возле нашего окна,
Птицы весело запели-
К нам теперь пришла весна!

Учитель: Здравствуйте, уважаемые гости! Вот и пришла весна! Сегодня мы встретились в нашем праздничном зале, чтобы отметить первый весенний праздник - праздник добра, света, жизни и любви!

Денис:

Здравствуйте, дорогие мамы, бабушки и учителя!

Даниил:

Наше почтение, милые девочки!

Никита: 3:

Сегодня, в преддверии праздника весны, мы, мальчики, хотим высказать вам, свою глубокую любовь, уважение и великую благодарность.

Денис:

Здоровья, счастья пожелаем,
Чтоб не грустили никогда,
Чтобы всегда вы процветали
Во имя счастья и добра.

Никита:

В прекрасный день - 8 марта,
Когда сияет все кругом,
Нам разрешите вас поздравить
С Международным женским днем!

Снежана:

Пусть для вас сияет солнце,
Лишь для вас цветет сирень,
И пусть долго-долго длится
Самый женский в мире день!

Петя:

Мы вам сегодня всем желаем
Здоровья, бодрости на долгие года.
И вы добрыми такими
Оставайтесь навсегда.

Карина:

С Днем 8 марта, с праздником весенним,
С первыми лучами в этот светлый час!
Дорогие мамы, мы вас очень любим
И от всего сердца поздравляем вас!

Даниил:

Слава Дню 8 марта!
Слава женскому труду.
Мы от всех хотим поздравить
Маму, бабушку, сестру.

Катя:

Всё готово к празднику,
Так чего ж мы ждем?
Мы веселой песенкой
Праздник наш начнем.

Выступление 1 класса с песней.

Учитель: А теперь я предлагаю, вам отправится в праздничное путешествие. Наш «Весенний экспресс» отправляется.
(шум колес вагона, гудок паровоза)

Никита:

-Уважаемые пассажиры! Наш поезд прибывает на станцию «Красота». Стоянка поезда - 5 минут.

Выйти на станции приглашаются пассажиры, у которых желтые билеты. (6 девочек)

Петя:

Красоту мы замечаем,

Мы ее всегда желаем,

Потому что красоту

Видно даже за версту!

- Вам надо сделать прическу и презентовать ее.

(Сделать прическу) получают медальоны «Самые очаровательные»

Учитель: В день 8 марта мы получили ворох телеграмм с поздравлениями. Но вот проблема все они без подписей. Я прошу, помогите нам отгадать отправителей этих загадочных посланий. Это известные всем люди, а также гости и даже сказочные герои. Я надеюсь, на вашу помощь и зачитываю первую телеграмму:

1. *Желаю петь по чаще под гитару!
Весёлой вам компании .../ РОТАРУ /*
2. *Желаю не встречать любви в неплановой!
Привет вам музыкальный от .../ БУЛАНОВОЙ /*
3. *Желаю много музыки и смеха,
Любви и вечной молодости .../ ПЬЕХА /*
4. *Бывай почаще в поле и в лесу!
Здоровья тебе крепкого/ АЛСУ /*
5. *Пусть шепчут о любви вам всем на ушко!
Царевна по прозванию.../ЛЯГУШКА /*
6. *Пускай будет денег полна изба!
И ножек куриных/ БАБА ЯГА /*
7. *Пусть будет крепким тело и здоровым дух!
Такое пожеланье шлёт мишка .../ ВИННИ ПУХ /*
8. *В душе пусть будет счастье, радость и не капли злости!
Здоровья крепкого, удачи желаем все мы...../ ГОСТИ /*

Выступление 3 класса с частушками.

Денис: Наш «Весенний экспресс» отправляется дальше. (Шум колес вагона, гудок паровоза)

Уважаемые пассажиры! Наш поезд прибывает на станцию «Кулинарная». Стоянка поезда - 5 минут.

Выйти на станции приглашаются пассажиры, у которых красные билеты. (6 девочек)

Используя цветы, листочки, вырезанные из цветной бумаги, надо украсить торт.

(Украсить торт) получают медальоны «Самые сладкие»

Учитель: А теперь, пока участники заняты, зрителям я предлагаю узнать, насколько хорошо наши мамы, бабушки рассказывают сказки, и насколько дети, внуки внимательно их слушают. Подготовлены три сказки – перепутки. Каждый должен понять, какие же сказки задействованы.

Выходят мамы, бабушки и читают сказку, учащиеся поднимают руки и угадывают какие здесь сказки.

1 сказка: Жили – были три медведя. И была у них избушка лубяная, а ещё была ледяная. Вот бежали мимо Мышка – норушка и Лягушка – квакушка. Увидали избушку и говорят: “Избушка, избушка, повернись к лесу задом, а ко мне передом!” Стоит избушка, не двигается. Решили они войти, подошли к двери, потянули за ручку. Тянут-потянут, а вытянуть не могут. Видно лежит там спящая красавица и ждет, когда Емеля её поцелует.

2 сказка: В некотором царстве, в некотором государстве жила – была Царевна – лягушка. Вот как-то раз она села на серого волка и поехала искать пёрышка Финиста Ясна Сокола. Устал

волк, хочет передохнуть, а она ему говорит: “Не садись на пенёк, не ешь пирожок!” А волк рассердился и говорит: “Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам!” Испугалась Лягушка, ударилась оземь и в полночь превратилась в тыкву. Увидел её Черномор и утащил к себе в замок.

3 сказка: Жил – был у бабы с дедом колобок. Лежал он как – то раз на окошке. А тут мышка бежала, хвостиком махнула. Колобок упал и разбился. Прибежали семеро козлят всё съели, а крошки оставили. Побежали они домой, а крошки рассыпали по дорожке. Прилетели Гуси-лебеди, стали крошки клевать, да из лужи запивать. Тут кот учёный и говорит: “Не пейте, а то козлятами станете”.

Учитель: И вот подарок бабушкам!

Даниил:

А у меня есть бабушка

Бабушка родная.

Милая, родная,

Очень дорогая!

Выступление 2 класса с песней «Бабушка»

Никита: Ну а чтобы скоротать время в пути, мы предлагаем немного пообщаться.

(Обращается к учителям, сидячим в зале)

- Дорогие учителя, у меня к вам вопрос: у вас хорошая память?

•Тогда, скажите, сколько в этом зале тех, кого зовут Наталья? (ответы)

•Сколько в зале всего учителей? (ответы)

•Сколько тех, кто мечтает об отпуске? (ответы)

•Какой первый вопрос я вам всем задал? (ответы)

- А все-таки первый вопрос был: «Хорошая ли у вас память?»

Карина: Наш «Весенний экспресс» отправляется дальше. *(Шум колес вагона, гудок паровоза)*

Уважаемые пассажиры! Наш поезд прибывает на станцию «Озерная». Стоянка поезда - 5 минут.

Выйти на станции приглашаются пассажиры, у которых зеленые билеты. *(5 девочек)*

(Поймать рыбку - на пол разбрасывают рыбки из картона и простые без хвостика) получают медальоны «Самые ловкие»

Выступление 4 класса

Маша: - На свете нет ничего светлее и бескорыстнее любви матери. Материнская любовь согревает, окрыляет, придает силы слабому, вдохновляет на подвиг. На всех языках, во всем мире, одинаково звучит лишь одно слово, великое слово - мама!

Никита: Наш «Весенний экспресс» отправляется дальше. *(Шум колес вагона, гудок паровоза)*

Уважаемые пассажиры! Наш поезд прибывает на станцию «Музыкальная». Стоянка поезда - 5 минут.

Всех девочек приглашаем на перрон. *Танец с шариком. Где остановится, тот рассказываем стих про весну, маму, бабушку, сестру...*

Денис:

Держи за хвост свою Удачу,

Расчёт необычайно прост –

Кто в чудо верит постоянно,

Того всегда удача ждет.

Никита: Уважаемые пассажиры, наш поезд прибыл на станцию «Фортуна», время стоянки 5 минут.

Даниил: Любая женщина, наверняка, хотела бы быть удачливой во всем, чтобы фортуна

была ее верной спутницей. Сегодня у нас есть возможность убедиться в вашем везении.

Петя: На этой станции разыгрывается удача. Все названные билеты получают призы.

(Достаются номера, их обладательницы получают призы)

1. Летательный аппарат. (воздушный шарик).
2. Стиральная машинка малогабаритной формы. (ластик).
3. Вечерами не скучайте- ароматный пейте чай Вы (чай).
4. Яхта пришлась на этот билет, теперь вы сможете выехать в свет. (Бумажный кораблик).
5. Чтобы накопили денег в избытке Шейте наряды сами. Вот Вам (нитки)
6. Да, билет счастливый ваш, так держите (карандаш).
8. Пригодится эта штучка. Это (шариковая ручка).
9. Вам хотелось бы рояль, а достался (календарь).
10. В жизни на лучшее надо надеяться, клею возьми, если что-то не клеится (клей).
11. Ваш сюрприз довольно редкий -две бумажные салфетки.(салфетки).
12. Пусть завидует сосед. Вам немножечко (конфет)
13. Вы послушайте совета – фрукты лучшая диета. (яблоко).
14. Получите –поспешите, вам тетрадь, стихи пишите.(тетрадь).
15. И в морозы, и в пургу – спички вам нужны в быту. (спички).
16. По билету невзначай, выпал вам цейлонский чай (чай).
21. Тише, тише, ты не плачь, Вот достали мы Ваш мяч.(шар воздушный)
22. Нужна она и мне немножко. Одноразовая ложка.
24. Этот мяч остановит детский плач. (Воздушный шарик)
26. Хотели вы достать фонарик, но достался просто (шарик)
27. Чтоб узнали вы доход, будет кстати вам (блокнот)
29. Приз достался этот вам, чтобы грызть по вечерам. (Семечки).
30. Сосуд для воды. (пластиковый стаканчик)
33. Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья! А, чтоб солнечный удар на прогулке не достал, ты панамку надевай и спокойненько гуляй! (Шапка из газеты)
34. Этот билет вам дарит полет, в небо взлетает большой самолет. (Бумажный самолетик)
37. Пишущей машинки нет, предлагаем сей предмет. (ручка).
40. Календарик маленький, но зато удаленький. Вам покажет день и год, в каждом доме он живет.

Маша:

Мама! В этом слове солнца свет.

Мама! Лучше слова в мире нет.

Мама! Льется песенка ручьем.

Мама! Это мы для вас поем

Никита:

Дорогие наши учителя!

Спасибо вам за знания, умения,

За свет улыбки, ласковое слово,

Карина:

За труд ваш, за любовь и за терпение,

За помощь вам мы благодарны снова.

Даниил:

Спасибо вам за все, что вы делаете для нас!

Денис: Пусть вам солнце светит ярко,

Пусть щебечут птицы за окном,

Катя:

Чтоб не только день 8 марта -

Каждый день считался вашим днем!

Снежана:

Желаем всем вам вдохновенья,
В кругу семьи – любви и доброты,

Петя:

Среди друзей – тепла и уваженья,
А в жизни – исполнения мечты

Маша:

Приходит праздником весна который раз,
Несет тепло, улыбки, обновления!
Мы поздравляем с Восьмым марта Вас,
Хорошего желаем настроения!

Приложение 1.

Вопросы для зала « Угадай имя сказочной героини».

Каждая команда разгадывает кроссворд « Сказочные имена».

- Путешествовала по стране Чудес и Зазеркалью. (Алиса).
- Веселая старушка по кличке...(Шапокляк).
- Девочка с голубыми волосами. (Мальвина).
- Путешествовала на бал в карете из тыквы. (Золушка).
- Девочка из Королевства Кривых Зеркал. (Оля).
- У этой девочки место ног рыбий хвост. (Русалочка).
- Она нашла брата у Снежной Королевы. (Герда).
- Ее братец превратился в козленка. (Аленушка).
- Путешествовала в фургоне, поднятом ураганом в Канзасе. (Элли).
- Девочка ростом с дюйм. (Дюймовочка).
- Подружка Незнайки...(Кнопочка).
- Эту девочку любили семь гномов. (Белоснежка).
- Баба, летающая в ступе с метлой. (Яга)

Приложение 2.

(Синие листочки для мальчиков, стихи читают в конце, выходя на сцену, и дарят цветы)

1. Поздравляем с ярким солнцем,
С песней птицы и с ручьем.
2. Поздравляем с самым лучшим,
Самым женским в мире днем!
3. Мы желаем мамам нашим
Никогда не унывать,
4. С каждым годом быть все краше
И поменьше нас ругать.
5. Вам желаем, дорогие,
Быть здоровыми всегда,
6. Чтоб вы долго-долго жили,
Не старея никогда!

7. Пусть невзгоды и печали
Обойдут вас стороной,
8. Чтобы каждый день недели
Был для вас как выходной!
9. Мы хотим, чтоб без причины
Вам дарили бы цветы.
10. Улыбались бы мужчины
Все от вашей красоты.
11. Пусть чудеса случаются подчас,
Пусть сердце никогда беды не знает!
12. Пускай Ваш дом и Ваш любимый школьный класс
Всегда гармония и радость наполняют!
13. Мы хотим пожелать вам вечной,
Очень светлой любви без прикрас.
14. Мы хотим пожелать вам нежности
И любви и любящих глаз.
15. Пусть будет жизнь такой за годом год,
Становится все лучше настроение,
16. А каждый день в подарок принесет
Успех, удачу, счастье и везение!

Дианская Галина Васильевна, Александрова Лира Вениаминовна
учителя чувашского языка
МБОУ «СОШ №2» г. Шумерля
Чувашской Республики

Любите ли вы театр так, как любим его мы,
члены Клуба «Асамат» МБОУ «СОШ №2» г. Шумерля...

В рамках реализации целей и задач федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) второго поколения внеурочная деятельность учащихся становится неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.

В рамках урока нельзя решить весь разнообразный спектр задач, стоящих перед учителем и учениками, особенно если речь идет об изучении чувашского языка, когда количество часов ограничено. В этом случае большое значение должно быть уделено повышению мотивации учащихся и формированию устойчивого интереса к истории и культуре чувашского народа, а также стремлению к саморазвитию и самосовершенствованию.

Внеклассная работа по чувашскому языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знание изучаемого предмета, но и способствует расширению культурного кругозора, эрудиции школьников, развитию их творческой активности, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов.

Одной из традиционных и широко используемых форм внеклассной деятельности является работа в кружке или клубе. В нашей школе таким объединением ребят, интересующихся культурой чувашского народа, стал Клуб любителей чувашского языка «Асамат», одной из составляющих направлений работы которого является театральная постановка.

Практика показала, что занятия в Клубе помогают повторить, активизировать языковой материал, усвоенный на уроках. Сцена приучает детей к четкой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно.

Очень важными факторами при подборе репертуара являются соответствие предлагаемого чувашского текста языковым знаниям школьников и возможность массового вовлечения детей в спектакли. Работа над спектаклем занимает в среднем 3-4 месяца. При отборе детей на роли мы руководствуемся прежде всего их желанием, а также индивидуальными данными. Хотя в театральном спектакле участвуют 15-20 человек в среднем, желающих сыграть хотя бы небольшую роль гораздо больше.

Успеваемость по языку учитывается лишь при назначении на большую роль. Приглашение на роли слабоуспевающих ребят является для них стимулом к занятиям чувашским языком: увеличивается их словарный запас, улучшается произношение.

После отбора кандидатов на все роли проводим обсуждение сценария: уточняем его основную идею, отдельные детали, анализируем характеры всех персонажей, как главных, так и второстепенных. Разбор пьесы не занимает много времени, но оказывается очень полезным: дети входят в мир своих героев, им становятся понятны характеры всех персонажей. Работа над ролью – самая кропотливая часть работы и осуществляется она в индивидуальном порядке с каждым участником спектакля.

После этого мы приступаем к репетициям на сцене. Сначала репетируем отдельные акты. Почти никогда не бывает так, чтобы, выучив свои роли, ребята сразу начали играть. Необходимость двигаться на сцене, громко говорить, сопровождать каждое движение мимикой, жестами – все это в начале работы приводит к тому, что дети забывают текст роли. «Соединение» игры с текстом происходит постепенно от репетиции к репетиции.

Хочется отметить такой парадокс: школьники во время репетиций учат слова не только своей роли, но и роли своих друзей. У детей возникает естественное желание понять и запоминать слова своих партнеров, глубже осмыслить свои реплики на сцене.

Ко времени премьеры ребята свободно владеют текстом всей пьесы, язык становится для них второстепенным фактором. На первое место выступает забота о том, как лучше сыграть свою роль, сделать так, чтобы спектакль понравился зрителям.

Костюмы делаем самостоятельно. Иногда привлекаем к этой работе родителей. Для каждого спектакля готовится музыкальное сопровождение и постановка небольших танцевальных сцен.

Со стороны администрации нашей школы Клуб «Асамат» находит поддержку и одобрение. Объявление благодарностей, грамоты исполнителям – всё это свидетельствует о серьезном отношении взрослых к труду детей.

У нас имеется опыт постановок как небольших пьес, так и больших по объему инсценировок. Члены Клуба «Асамат» на протяжении нескольких лет успешно выступают на школьных и городских мероприятиях. В этом учебном году мы подготовили постановку мюзикла по сказке Михаила Юхмы «Пукане» («Кукла»). Приняв участие в III республиканском фестивале детских самодеятельных театральных коллективов «АВАНсцена», артисты получили специальный диплом «За сохранение и развитие чувашского языка и культуры». Исполнитель роли Кушак, обучающийся 4Б класса Никифоренко Антон, получил диплом в номинации «Лучшая детская мужская роль».

Члены клуба «Асамат» не останавливаются на достигнутом, впереди – новые планы, постановки. А какие? Об этом мы узнаем в будущем, юбилейном для Клуба году.

"Словарь концептов как средство обучения филологическим дисциплинам"

В последние годы из печати вышли различные словари, которые в той или иной степени описывают культурные концепты. Самым популярным и полным на сегодняшний день является словарь Юрия Степанова «Константы: Словарь русской культуры», который вышел в Москве в 2004 году. В нем автор описывает концепты русской культуры, такие, как «Вечность», «Страх», «Любовь», «Вера», «Слово», «Радость», «Знание» и т. д.

Автор книги концептом называет понятие, которое описывает «сгусток культуры» в сознании человека. Концепт – это то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека.

Говоря просто и доступно, концепт – это понятие, а слово – его название.

На материале чувашского языка словарь концептов составлен Юрием Исаевым. Это изданный им [«Фитонимический концептуарий как словарь нового типа»](#) (на материалах чувашского и русского языков): монография / Науч. ред. [В. И. Сергеев](#). - Чебоксары: [Чувашское книжное издательство](#), 2013. - 191 с. В этом словаре Юрий Николаевич приводит названия трав, цветов, деревьев и описывает, какие понятия о них сформированы в чувашском сознании.

Профессором ЧГУ Л.В. Борисовой в 2016 году издан «Лингвокультурологический словарь чувашского языка». Цикл ее работ «Менталитет и культура чувашского народа в языковой репрезентации», включающий и этот словарь, выдвинут на конкурс на соискание Государственных премий Чувашской Республики в области науки и техники 2016 года.

Словари концептов изданы и для школьников: «Словарь концептов русской культуры для младших школьников» (Стерлитамак, 2010 год), «Концепты русской культуры в межкультурной коммуникации, словарь для 10-11 классов» (Москва, 2016 год).

Доктор педагогических наук, профессор Мишати́на Наталья Львовна, основоположник методики изучения концепта в школе, в разных школах Санкт-Петербурга с 2003 года проводит авторский курс для учащихся 9-11 классов «Образ человека, в Слове явленный». А с 2011 года - курс «В диалоге с концептами русской культуры».

Для школ Чувашской Республики в 2013 году мы в соавторстве с доцентом Волковой А.В. издали «Словарь сочетаемости имен прилагательных семантического поля «Цвет»» (Чебоксары). В этом чувашско-русском словаре слова, обозначающие цвет, описаны как концепты. Словарь рекомендован учителям в качестве дополнительного практического пособия для использования на уроках чувашского языка как городских, так и сельских школ.

С 2012 по 2015 годы на курсах повышения квалификации учителей чувашского языка А.В. Волкова вела курс лекций по методике концепт-анализа. Метод начал применяться некоторыми учителями: были статьи в журнале «Народная школа», доклады на ученических научно-практических конференциях. В 2015 году вокруг Альбины Витальевны собралась группа творчески работающих учителей чувашского языка. Результатом работы группы стала изданная в 2017 году книга: «Нарспи» поэмари концептсем: Шкул словарё» (Чебоксары: Новое время, 2017. 248 с.).

Над составлением словаря работал авторский коллектив в количестве 9 учителей чувашского языка. Всего ими описаны 52 концепта, большинство из которых взято из поэмы «Нарспи» Константина Иванова.

Концепты описаны по следующей структуре:

1. Лексическое значение концепта.
2. Этимология концепта.
3. Словообразовательное гнездо концепта.
4. Концепт в фольклорных произведениях.
5. Концепт в произведениях художественной литературы.
6. Символическое значение концепта.

В конце словарной статьи приводятся задания для практической работы учащихся.

Как пользоваться словарем?

Во-первых, чтение словарных статей позволяет понять богатство чувашского языка и речи (Это интересно! Расширяет лингвистический и общий кругозор учащихся). Например, из словарной статьи «Кашкӑр» (Волк) можно узнать о том, что в тюркских языках для обозначения этого животного чаще всего применяются корни «бури», «курт», «чан». В литературном чувашском языке мы используем только слово кашкӑр в значении волк. А в словарной статье приводится пример слова пир йӱс в значении (волчья ягода или крушина), где пир – это тюркский корень бир, бур, бор в значении волк.

Во-вторых, представляется возможность выполнять множество разнообразных заданий:

- как самостоятельно, так и под руководством учителя,
- как индивидуально, так и в группе,
- как в классе, так и во внеурочное время.

Например:

1. Самостоятельное чтение учащимися с целью ознакомления с содержанием концепта и поиска ответа на вопрос учителя, а также вопросов в конце словарной статьи.
2. Выборочное чтение в соответствии с заданием. Например, ознакомившись с лексическим значением слова, составить его синонимический ряд; найти контекстные синонимы и антонимы, найти однокоренные слова.

Рассмотрим приемы работы на конкретной словарной статье.

В ходе знакомства с лексическим значением слова «мӑшкӑл» можно дать задание выписать в два столбика русско-чувашские соответствия, а затем составить прогрессивный синонимический ряд, т. е. слова расставить в порядке убывания частотности употребления в чувашском языке. Получится таблица:

| В русском языке | В чувашском языке |
|------------------------|--------------------------------|
| издевательство | мӑшкӑл, хур |
| глумление | мӑшкӑллав, мӑшкӑллани, кулни |
| измывательство | мӑшкӑл, мӑшкӑллани, хуртуни |
| позор, позорный | намӑс, мӑшкӑл, хур |
| стыд | намӑс, чыссӑрлӑх |
| срам | намӑс |
| обида | кӱренӱ, хур, хӑяв |
| оскорбление | кӱрентерӱ, мӑшкӑл, хур, хурлав |
| унижение | мӑшкӑл, хур, кӱрентерӱ |
| насмешка | мӑшкӑл, тӑрӑхлав, кулӑ |
| досада, досадно | кӱренӱ, пӑшӑрхану |

Источником этих языковых фактов стали различные словари: Чувашско-русский словарь под редакцией М.И. Скворцова, Русско-чувашский словарь под редакцией И.А. Андреева и Н.П. Петрова, Словарь Н.И. Ашмарина. Исследователи некоторых слов в дополнение к ним еще использовали Толковый словарь чувашского языка, Словари синонимов (Л.П. Сергеев; Е.Ф. Васильева). Наш словарь объединил все эти словари в одном месте.

В этой таблице видим, сколько раз для перевода используется одно и то же слово: мӑшкӑл, мӑшкӑллани, мӑшкӑллав (9 раз), хур, хуртуни, хурлав (7 раз), кӳрентерӳ, кӳренӳ(4 раза), намӑс (3 раза), кулни, кулӑ (2 раза), чыссӑрлӑх (1 раз), хӑяв (1 раз), тӑрӑхлав (1 раз), пӑшӑрхану (1 раз).

Какой вывод следует из проделанной работы?

А вывод такой:

1) в чувашском языке значение «издевательство, оскорбление, унижение и т. д.» (слова в левом столбце) наиболее часто обозначается корнем «мӑшкӑл», а редко словами чыссӑрлӑх (1 раз), хӑяв (1 раз), тӑрӑхлав (1 раз), пӑшӑрхану (1 раз);

2) в этом ряду есть слово, которое в значении «мӑшкӑл» в современном чувашском языке не употребляется: хӑяв. Возможно, это устаревшее слово или диалектизм. (Узнать это – уже другое задание).

Наблюдается также интересная взаимосвязь между мӑшкӑл (позор) и кулӑ (смех, насмешка). Ведь эти слова обозначают прямо противоположные эмоции и чувства. Причем, и в чувашском, и в русском языке смыслы синонимичны: мӑшкӑл– позор, кулӑ– смех. В этом наблюдается универсальность проявления психических процессов человека, как вида, вне зависимости от национальности или расы.

Для работы можно взять задания, данные после словарных статей. Например, к концепту Вӑхӑт даны 9 вопросов и заданий. Первый вопрос требует сопоставительного анализа концепта. Вопрос такой: Как следует понимать «Вӑхӑт шӑвать»? В стилистически нейтральном контексте следует понимать «Время идет» или «Время течет», в переносном значении – выражает сожаление, что время еле-еле ползет. Ознакомившись с разделом «Символическое значение концепта Вӑхӑт» можно найти ответ на вторую часть вопроса: Проведите аналогию с китайской культурой. В китайской культуре время уподобляется облаку, плывущему по небу. По-чувашски пӑлӑт **шӑватьи** вӑхӑт **шӑвать**. Так же, как у китайцев.

В словаре есть задания и для проектных работ (например, изготовление эскиза современного чувашского головного убора, в статье «сӗлӗк»).

Считаю, что у таких видов работ есть перспектива. Поэтому своим коллегам рекомендую этот словарь к использованию.

Формирование УУД на уроках иностранного языка

ФГОС общего образования определяет следующие цели обучения иностранному языку:

1. Развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих: речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная, учебно-познавательная компетенции. 2. Развитие личности учащихся. 3. Формирование и развитие УУД.

Предмет «Иностранный язык» обеспечивает, прежде всего, развитие коммуникативных действий, формируя коммуникативную культуру обучающегося. Изучение иностранного языка способствует: общему речевому развитию учащегося на основе формирования обобщённых лингвистических структур грамматики и синтаксиса; развитию произвольности и осознанности монологической и диалогической речи; развитию письменной речи; формированию ориентации на партнёра, его высказывания, поведение, эмоциональные состояние и переживания; уважение интересов партнёра; умение слушать и слышать собеседника; вести диалог, излагать и обосновывать своё мнение в понятной для собеседника форме.

Изучение ИЯ способствует развитию смыслового чтения: понимание смысла текста и умение прогнозировать развитие его сюжета; умение задавать вопросы, опираясь на смысл прочитанного текста; сочинение оригинального текста на основе плана.

Формированию УУД способствуют: реализация деятельностного подхода; развитие умений учебной деятельности через: проектные работы, баланс индивидуальной, парной и групповой работы на уроке, анализ информации, наличие заданий базовой и повышенной сложности и т. д.; развитие умений работать в коллективе и организовывать свою работу на всех этапах обучения; широкие возможности контроля и самоконтроля; задания и речевые ситуации, ориентированные на нравственное воспитание школьников; диалоги этикетного характера; обсуждения ситуаций, требующих морального выбора; развитие умений избегать конфликтов, вести себя обдуманно, учитывать мнение окружающих; сопоставление положительных особенностей российской культуры и культуры стран изучаемого языка; развитие умений достойно представить свою страну и малую родину на иностранном языке, понимать и с уважением относиться к различным традициям, обычаям, особенностям мировоззрения различных народов.

Таким образом, формирование УУД учащихся представляет собой несомненный интерес как в общетеоретическом, так и практическом аспекте.

Формирование УУД на разных этапах урока иностранного языка.

Очень важно для учителя продумать формирование УУД на каждом этапе урока.

На первом этапе урока мотивационно-вступительная часть формируются следующие УУД:

Личностные: формирование интереса (мотивации) к учению, умение адаптироваться к сложным ситуациям.

Коммуникативные: участвовать в диалоге; слушать и понимать других.

На втором этапе урока операционно - познавательная часть формируются следующие УУД:

Личностные: ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «настоящий друг», доброжелательное отношение к другим участникам учебной и игровой деятельности на основе этических норм; ценностное отношение к своему здоровью.

Познавательные: отвечать на простые вопросы учителя, самим задавать простые вопросы, находить нужную информацию в учебнике; наблюдать и делать простые выводы; развивать языковые способности к догадке (на основе иллюстративной наглядности);

Коммуникативные: построение высказываний в соответствии с коммуникативными задачами (с опорами и без использования опор); высказывать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной и письменной речи; читать вслух и про себя тексты учебников, понимать прочитанное, сотрудничать в совместном решении проблемы

Регулятивные: соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.

На третьем этапе урока рефлексивно – оценочный формируются следующие УУД:

Личностные: освоение личностного смысла учения, желания учиться, формирование интереса (мотивации) к учению, адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.

Регулятивные: оценка своей работы по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении; определять материал для повторения дома.

Я работаю по УМК Быковой Н.И., Дули Д., Поспеловой М.Д., Эванс В. «Английский в фокусе». Формирование УУД в УМК Быковой Н.И. предлагает широкий спектр увлекательных заданий, позволяющих расширить и углубить изучаемый материал.

Личностные универсальные учебные действия способствуют развитию личностных качеств и способностей ребёнка.

Личностные УУД делают учение осмысленным, обеспечивают значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные УУД выражаются формулами «Я и моя семья», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и школа», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребёнку выполнять разные социальные роли («сын или дочь», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «гражданин» и др.).

Ситуации общения в УМК приближены к жизни и соответствуют образовательным и воспитательным целям, а также интересам и возрастным особенностям школьников, что повышает их мотивацию.

Знакомство с традициями и обычаями родной страны и страны изучаемого языка. Учащиеся учатся объяснять, для чего я изучаю английский язык, в какой ситуации мне пригодятся знания, полученные сегодня на уроке. Формирование личностных УУД эффективно осуществляется с помощью раздела УМК «Портфолио», в котором учащимся предлагается выполнить проект или творческое задание. Для формирования личностных УУД с вышеуказанной целью я обращаюсь к разделу “Spotlight on Russia”, в котором предлагаются тексты о России по различной тематике. Задания этого раздела не только позволяют сформировать у учащихся способность в элементарной форме представлять родную культуру на английском языке, но также формируют личное, эмоциональное позитивное отношение к себе и окружающему миру. Знакомство с различными аспектами жизни англоговорящих стран помогает воспитать у учащихся толерантность, уважение к другим народам, принятие их ценностей, обычаев и традиций.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают организацию и регулирование учащимися своей учебной деятельности и формируются при помощи:

- Игры в процессе обучения.
- Разыгрывания диалогов.
- Составления рассказа по цепочке, по опорной схеме, по картинкам.
- Тестовых заданий для самоконтроля.

Пример «Введение в тему урока» с помощью разгадывания ребуса.

Действия целеполагания. Ученики определяют цель урока с опорой на наглядность и решая ребус. Ребята называют тему урока и задачи.

Использование групповой формы работы - игра «Детективы»

Групповая работа (3 группы)

Каждая группа получает описание портрета человека и разрезанные части портрета. Ребята в группах читают описание портрета человека, переводят и из разрезанных частей составляют портреты. У каждой группы разные описания и портреты. (2-3 мин). Каждая группа представляет свой портрет и описывает его. Ученики сопоставляют свои портреты с правильными на слайде.

Познавательные универсальные учебные действия:

- 1) общеучебные;
- 2) логические;
- 3) действия постановки и решения проблем.

Примеры:

- 1) общеучебные

Работа с текстами - обучение чтению.

- Умение выделять главное;
- Умение строить высказывания с опорой на картинки;
- Понимание содержания текста;
- Составление собственного оригинального текста на основе текста-образца.

Работа с текстами - обучение аудированию.

Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Прослушав текст или слушая его, учащиеся овладевают следующими общеучебными УД: соотнести картинки с именами и вписать соответствующую букву, сделать альтернативный выбор, закончив предложение, пометить ответ в таблицу.

- 2) логические

Работа с грамматическим и лексическим материалом. Учить анализировать.

- 3) постановка и решение проблем осуществляется при проектной деятельности

Нарисуй и расскажи о своей любимой игрушке.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Формируются во всех видах речевой деятельности:

- аудировании,
- говорении,
- чтении,
- письме.

Это умение слушать и вступать в диалог со сверстниками и взрослыми в пределах речевых потребностей и возможностей школьника. Совершенствуются общеречевые коммуникативные умения, например, начинать и завершать разговор, используя речевые клише.

1. Умение слушать и вести диалог. Формируются следующие УУД: умение слушать собеседника и вести диалог, поддерживать беседу, задавая вопросы и переспрашивая; отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

2. Умение работать в паре. Формируется умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли, а также умение планировать свое речевое и неречевое поведение.

3. Умение работать в группе. Коммуникативные действия обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя.

Я считаю, что программа формирования УУД актуальна, и каждый учитель, внимательно прочитав ее, сможет увидеть урок через призму УУД и будет учить детей учиться.

Список литературы

1. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. /; под ред. А. Г. Асмолова. –М.: Просвещение. 2010
2. Иплина В.И., Панфилова В.М. Формирование универсальных учебных действий при обучении иностранным языкам. // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 7-2.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. / под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение. 2011. – с. 27-32.

**Внеклассное мероприятие по русскому языку
"В стране фразеологизмов"**

Цель занятия: 1. Обогащение словарного запаса учащихся.
2. Развитие речи учащихся.
3. Воспитание интереса к русскому языку.

Ход занятия:

I. Вступительное слово.

Учитель:

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались здесь, чтобы поиграть в слова. Такие игры развивают человека, заставляют с непривычной точки зрения взглянуть на знакомые вещи, углубляют знание о родном языке. Они требуют находчивости, дают простор чувству юмора.

Но в слова сегодня не обычные, а необычные. А что это за необычные слова? Я надеюсь, что вы догадаетесь об этом после того, как прослушаете стихотворение В. Сулова «Как работает слово».

Ученик:

Как работает слово.

Бывает частенько, что слово - одно,
Но очень по-разному служит оно.
Примеры тут можно найти без труда.
Возьмем хоть короткое слово «вода».
Вот был я мальчишкой, да детство прошло.
С тех пор уж немало «воды утекло»!
О смелом мы вправе сказать наперед:
Такой «сквозь огонь и сквозь воду пройдет!»
А гуси и утки — сухие всегда.
Заметили люди: «Как с гуся вода».
Случалось с тобою: ты правил не знал.
Молчал при опросе? «Воды в рот набрал»!
Лентяй отдыхает, а время идет —
«Под камень лежачий вода не течет».
Сказать болтуну мы порою не прочь:
«Довольно, мол, «воду-то в ступе толочь».
Не прочь и другому сказать невзначай:
«Довольно лить воду! Ты дело давай!»
Работать впустую... Что скажут потом?
Не дело, мол, «воду носить решетом».
Стихи я пишу, не жалея труда,
Чтоб вы не сказали: «В стихах-то вода...».

- Теперь вы, конечно, поняли, о чем мы будем говорить сегодня?
(об устойчивых словосочетаниях в русском языке, которые называются фразеологическими оборотами или фразеологизмами.)

Мы держим путь в страну «Фразеология». Но въезд туда закрыт. Добродушный стражник хочет помочь нам. Он готов нас пропустить, но с условием, что мы ответим на все его вопросы.

Сегодня вместе с нами две команды знатоков русского языка. Признали мы их знатоками не с бухты-барухты. Участвуя в игре-конкурсе «В стране фразеологизмов», они докажут

нам, что с фразеологизмами они уже на короткую ногу и в этом деле собаку съели, покажут нам веселую игру ума и воображения, проявят свою находчивость и, конечно же, юмор.

II. Соревнование Команд.

Представление команд, их капитанов.

А на чьей улице будет сегодня праздник, узнаем попозже. Итак, не откладывая дело в долгий ящик представляю командам тех, в чьих руках находится сегодня их судьба. Скажу сразу: члены жюри тоже не лыком шиты, этих и вокруг пальца не обведешь, и лапши на уши им не навешаешь, и на мякине их не проведешь! (представление жюри)

1 тур. «Найди синонимы».

Многие фразеологизмы обозначают одно и то же: во все лопатки, во весь дух, сломя голову, со всех ног – быстро.

- Как называется такое явление в русском языке?

(синонимия).

Ваша задача: Найдите синонимичные фразеологизмы и соедините их.

1 команда

1. Выйти из себя.
2. Довести до белого каления.
3. И бровью не шевельнул.
4. И в ус не дует.
5. Как с гуся вода.
6. Махнуть рукой.
7. Метать громы и молнии.
8. Ноль внимания.
9. Под горячую руку.
10. Рвать и метать.
11. Устроить сцену.
12. Хоть трава не расти.

2 команда

1. Бить баклуши.
2. Брать быка за рога.
3. Валять дурака.
4. Горит в руках.
5. Не покладая рук
6. Засучив рукава.
7. Палец о палец не ударить.
8. В поте лица.
9. Плевать в потолок.
10. Своротить гору.
11. Сидеть сложа руки.
12. Считать ворон.

2 тур. «Найди антонимы».

Слова с одинаковым значением называются синонимами, а как называются слова с противоположным значением?

Правильно! Как вы думаете, есть ли фразеологизмы – антонимы в русском языке? Да, есть. А знают ли их наши знатоки, мы сейчас проверим.

К данным фразеологизмам подберите фразеологизмы-антонимы:

1. В двух шагах - за тридевять земель.
2. Взять себя в руки - выйти из себя.
3. Засучив рукава - спустя рукава.
4. Пасть духом - воспрянуть духом.

5. Хоть пруд пруди - кот заплакал.
6. Чесать языком - держать язык за зубами.

3 тур «Почему мы так говорим».

Да, ну и заварили мы кашу.

-А что означает выражение «заварить кашу»?

(затевать какое-нибудь хлопотное или неприятное дело)

А у нас какое дело? Конечно, хлопотное. Сколько потов сойдет, пока разберешься, в чем суть да дело.

А вот какова история происхождения фразеологизма «заварить кашу»? (задание для 1 команды)

Основными блюдами русской национальной старинной кухни были: щи, каша, квас и кисель. Каша была обязательным блюдом на свадебном пиру, так как символизировала собой плодородие. Заварить кашу означало раньше на Руси устроить свадебный пир. А свадьба, как известно, дело хлопотное и непростое. От этих каш— свадебных пиров, в которых участвовало много людей, и возникло выражение «заварить кашу».

Во всю ивановскую (задание для 2 команды).

Во всю ивановскую значит «что есть мочи, изо всех сил».

История этого выражения такова. Очень давно, в XVI— XVII веках, указы русских царей зачитывались на городских площадях.

В Москве указы зачитывались на Ивановской площади в Кремле (у колокольни Ивана Великого). Площадь была шумная, многолюдная. Дьяки, читавшие царевы указы, старались своим голосом заглушить гомон толпы. Им приходилось не читать, а кричать на всю площадь, во всю Ивановскую.

С тех пор и пошло выражение: кричит во всю ивановскую.

4 тур. «Ты мне – я тебе».

Я тут подумала: что это все я да я спрашиваю. Пусть теперь ребята побывают в роли ведущего.

Каждая команда показывает инсценировку фразеологизма. Соперникам необходимо узнать, какой оборот был обыгран.

1 команда. Море по колено, тянуть кота за хвост

2 команда. Сесть на шею, клевать носом

5 тур. «Закончите фразеологизмы»

Смотрит как... на новые ворота (баран)

Дуется как... на крупу (мышь)

Пускать ... в огород (козла)

Как ... языком слизала (корова)

Моя хата... (с краю)

Играть первую... (скрипку)

Лезть на... (рожон)

Вставляя палки в ... (колеса)

Выводить на чистую... (воду)

Остаться с... (носом)

6 тур. « Дайте толкование фразеологизмам»

Держать язык за зубами (молчать)

Метать гром и молнии (сердится)

С горем пополам (кое-как)

Как с гуся вода (не виноват)

Расхлебывать кашу (решать проблемы)

В час по чайной ложке (долго)

От горшка два вершка (маленького роста)

Как кошка с собакой (враждовать)

Шевелить мозгами (думать)

Попасть в переплет (трудности)

7 тур. «Назовите фразеологизмы, в которых упоминается о каком-либо животном»

Кошка (кот)-кот наплакал, купить кота в мешке, тянуть кота за хвост, драная кошка, жить как кошка с собакой, как угорелая кошка, чёрная кошка пробежала(проскочила), играть в кошки-мышки, кошки скребут на душе(на сердце)

Медведь-медведь на ухо наступил, медвежья услуга.

Свинья-подкладывать свинью, метать бисер перед свиньями, разбирается(смыслит, понимает), как свинья в апельсинах.

Курица-писать как курица лапой, мокрая курица, носится как курица с яйцом, слепая курица, денег куры не клюют, курам на смех.

Собака-устал как собака, вешать собак (на кого), собак гонять, вот где собака зарыта, каждая собака, (нужен) как собаке пятая нога, собаке под хвост, псу под хвост, (жить) как кошка с собакой, собаку съел, к чертям собачьим.

8 тур. «Игра — шутка «Что это?»

1. Её заваривают, заставляя какое-либо неприятное, хлопотное дело, а потом расхлёбывают, распутывая это дело; её не сваришь с тем, с кем трудно сговориться; Она в голове у путаников (Каша)

2. Её носят решетом, кто занимается пустым делом; её набирают в рот, когда молчат; в неё прячут концы нечестные люди; иногда из них выходят сухими (Вода)

3. Его проглатывают, упорно не желая говорить; он хорошо подвешен у человека, который говорит бойко, легко; за него тянут и дергают, настойчиво заставляя высказываться. (Язык)

4. Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело. (Нос)

9 тур. «Сочинение по фразеологизму»

Написать небольшое сочинение используя следующие фразеологизмы дурака валять, сломя голову, не в своей тарелке, больной вопрос.

Образец.

Задали нам составить небольшой рассказ с использованием фразеологизмов. Мне захотелось это задание выполнить как можно скорее. «Хватит, думаю, дурака валять, пора приниматься за дело. После уроков дую на всех парусах домой, обедаю на скорую руку – и за рассказ».

После последней пары сломя голову понеслась домой – не дай Бог, кто-нибудь остановит, чтобы поболтать, и остудит весь мой пыл.

III. Подведение итогов.

Заключительное слово учителя.

Каждый день мы все больше открываем завесу над несметными сокровищами родного языка, обогащаем свою речь новыми словами и фразеологизмами. А если чего-то не знаем, то в этом нам помогут великие книги-словари (показ «Толкового словаря», «Фразеологического словаря», словаря «Крылатые слова»).

Фразеологический словарь содержит самые разные по происхождению обороты и всегда поясняет это происхождение. Здесь мы встретим и исконно русские выражения: «расправлять крылья», «смаывать удочки», выражения, заимствованные из старославянского языка - «беречь как зеницу ока», из Библии — «притча во языцах», и являющиеся переводом иноязычных устойчивых выражений — «рыцарь без страха и упрека».

Читайте, овладевайте словом. И вы станете мудрее.



➤ Почему такие объявления вызовут улыбку?

Обучаю игре на нервах.

Куплю хорошо подвешенный копченый язык.

Вставляю палки в колеса.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов

Смазать пятки



Пускаться наутёк

Уносить ноги



Быть на седьмом небе



Рад сквозь землю провалиться



Кожа да кости

Можно рёбра пересчитать

Добро пожаловать!

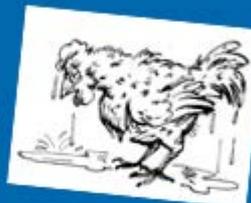


Фразеологический зоопарк

Подберите фразеологизмы к картинкам



Как баран
на новые
ворота



Мокрая
курица

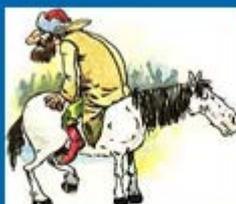


Тянуть
кота за
хвост



Крокодиловы
слёзы

Посёлок синонимов и антонимов





Мини-сочинение

- *Засучив рукава.*
- *Заварить кашу.*
- *Во весь опор.*
- *Быть на седьмом небе.*
- *Вставить палки в колеса*

Название предмета: английский язык

Класс: 6

УМК Учебник для 4 кл. общеобразовательных учреждений. « Английский в фокусе», Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс- М. : Просвещение, 2013

Уровень обучения: базовый

Тема урока: “Обобщающее повторение и закрепление”

Цель урока: совершенствование лексических и грамматических навыков.

Задачи урока:

образовательные: обобщить ранее изученный материал; совершенствовать навыки говорения в прошедшем времени с использованием правильных и неправильных глаголов; продолжать формировать умения читать и писать в прошедшем времени.

развивающие: развивать умения самостоятельной, парной и групповой работы, рационально организовывая свой труд.; развивать речевые способности

воспитательные: воспитывать уважительное отношение друг к другу, развивать умения слушать друзей, потребности и способности целеустремленной самостоятельной работе

Планируемые результаты:

Предметные: -формирование практических умений использовать полученные знания;
-совершенствование навыков употребления правильных и неправильных глаголов в Past Simple;

- развитие произносительных навыков и навыков чтения вслух;

- знать лексические единицы модулей 5,6,7.

Метапредметные:

Коммуникативные:- запрашивать и давать необходимую информацию, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; устанавливать; рабочие отношения; эффективно взаимодействовать с учителем и сверстниками; способствовать продуктивной кооперации.; развивать коммуникативную компетенцию.

Регулятивные- развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; оценивать правильность решения учебной задачи; осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля в процессе коммуникативной деятельности на английском языке.

Познавательные- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; осознанно строить свои высказывания в соответствии с поставленной коммуникативной задачей; выполнять логические действия сравнения, анализа, обобщения.

Личностные:- формирование учебно-познавательного интереса к учебному материалу; развитие этических и эстетических чувств, доброжелательности и отзывчивости; развитие навыков сотрудничества; осознание возможности самореализации средствами английского языка.

Межпредметные связи: русский язык, чтение, физическая культура, музыка, математика.

Педагогические технологии: развивающее обучение, проблемное обучение, коммуникативное обучение, ИКТ, групповые технологии, диалог культур, деятельностный подход.

Технологии: здоровьесбережения, игровые, коммуникативно-ориентированного обучения, , проблемного обучения.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, познавательные игры, создание ситуации занимательности, успеха, обобщение и систематизация знаний.

Виды работы: речевая разминка, игры для закрепления лексики и грамматики, работа в группах и парах, работа по карточкам, рефлексия.

Формы работы: коллективная, индивидуальная, работа в парах и группах.

Техническое обеспечение урока: экран, проектор.

| № этапа работы | Этап работы Цель | Содержание этапа | | УУД |
|----------------|---|--|--|--|
| | | Деятельность учителя | Деятельность учеников | |
| 1 | Организационный этап. Цель – настроить на общение на английском языке . | <ul style="list-style-type: none"> - проверяет готовность учащихся к уроку, настраивает класс на продуктивную деятельность; - создает эмоциональный настрой на работу на уроке; - приветствует учеников; - Good morning, boys and girls. I am glad to see you. How are you? Sit down, please. Who is absent today? What date is it today? Are you ready to start our lesson? | <ul style="list-style-type: none"> Приветствуют учителя, - настраиваются на предстоящую работу в классе; -Good morning. We are fine, and you? Today is the.... | <p>Коммуникативные: слушать, отвечать и реагировать на реплику адекватно речевой ситуации.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 2 | <p>Этап целеполагания.</p> <p>Цель- поставить познавательную задачу.</p> | <p>- создает условия для постановки учебных задач. Today we have an unusual lesson. Look at the screen. What are the children doing? (слайд 2)</p> <p>You are right. Who can guess what we are going to do today at the lesson.</p> <p>You are right. And our favourite cartoon characters will help us(слайд 3). During our play we will visit one unusual city. But you should guess the name of this city. I will show some pictures to you. You should right the first letters of these words. (на экране появляются картинки) Postman, apple,station, tomato, sugar, injection, mango, pepper, loaf, elephant (слайды 4,5) What is the name of this city?(слайд 6) Well done. Молодцы. Какую задачу мы должны сегодня поставить на уроке? Мы сегодня выполним несколько заданий. После каждого правильно выполненного задания, наши герои Анна и Эльза будут давать вам</p> | <p>Отвечая на наводящие вопросы учителя, сами делают выводы о цели урока.</p> <p>They are playing in the living room.</p> <p>To play.</p> <p>Один ученик выходит к доске и записывает первые буквы слов. (можно по очереди выходить к доске и записывать буквы)</p> <p>P, a,s,t,s,i,m,p,l,e</p> <p>Дети отвечают на вопрос учителя. Past simple.</p> <p>Повторить изученный материал, использовать правильные и неправильные глаголы.</p> <p>Yes, we are.</p> | <p>Личностные: Мотивация учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: Принимать участие в беседе, формулировать и ставить познавательные задачи.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействовать с учителем во время фронтальной беседы..</p> <p>Регулятивные: Уметь планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой.</p> |
|---|--|--|--|---|

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | по несколько букв. В конце урока вы должны будете составить слово. It will be your prize for your good work. Let`s start. Are you ready? | | |
| 3 | Актуализация изученного ранее материала. | <p>1. Фонетическая зарядка. (слайд 6)</p> <p>One,two,three, four, five, Once I caught a fish alive, Six, seven, eight, nine, ten, Then I let it go again. Why did you let it go? Because it bit my finger so. Which finger did it bite? The little finger on the right.</p> <p>2. Речевая разминка. Введение в игровую ситуацию. Вы знаете, что в каждом городе есть улицы. В нашем городе тоже есть улицы. Look at the screen. Here you can see the names of the streets. Let`s read them. (слайд 7)</p> | <p>Работают над рифмовкой.</p> <p>Ученики все вместе повторяют слова-сигналы, Yesterday Last Sunday A week ago Last Monday Three days ago Last week In 2014 На листочках записаны названия улиц (слова-сигналы)города Past simple. Дети переводят слова на листочках.</p> <p>Ученики из групп зачитывают перевод слов. Сверяют правильность перевода на листочках и на экране. Дети получают первую букву E</p> | <p>Регулятивные: осуществлять самоконтроль правильности произношения, говорения и перевода. Личностные: формировать этические чувства – доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость. Познавательные: осознанное и правильное чтение и произношение лексических единиц.</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | | <p>Here is your first task. I will give you sheets of paper. And you should translate the names of the streets.</p> <p>Have you finished? Let`s check.</p> <p>And now look at the screen (слайд 8)</p> <p>Well done. You have your first letter E</p> | | |
| 4. | <p>Работа с правильными и неправильными глаголами.</p> | <p>Цель- вспомнить , что в английском языке глаголы бывают правильными и неправильными, вспомнить их образование.</p> <p>There are people in every city or town. And our city also has residents. Who are they ? (слайд 9)</p> <p>Правильные глаголы ходят в разные кафе. Это кафе – t, d, id. На слайде (10) вы видите жителей города правильные глаголы. Их нужно отправить в разные кафе.</p> <p>Passed closed added started talked lived shouted danced wanted smiled clapped painted jumped served played visited walked skated travelled opened carried cleaned washed</p> | <p>Цель- вспомнить как читается окончание – ed, и вспомнить неправильные глаголы.</p> <p>Ученики смотрят на экран и отвечают на вопрос учителя. They are verbs. Это глаголы- правильные и неправильные.</p> <p>На доске висят надписи с названиями кафе. На столе лежат карточки с глаголами. Учащиеся по очереди выходят и прикрепляют глаголы по разным кафе, в зависимости от правила чтения окончания –ed.</p> <p>После завершения и проверки задания, дети получают еще одну букву T.</p> <p>Дети получают карточки с неправильным глаголами (1 и 2 формы) . Они должны</p> | <p>Познавательные: повторение изученных ранее форм глаголов.</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------|--|--|-------------------------------|------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-----------|------------|-------------|-------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|------------|------------|-------------|------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-----------------|--|
| | | <p>worked cooked watched Эльза и Анна дают вам следующую букву Т. Сейчас вы должны поставить дома в этом городе ровно в друг за другом. Now let`s play dominoes.</p> <p>buy – bought build – built begin – began do – did come – came drink – drank give – gave make – made write – wrote take -took go – went have – had eat – ate see – saw sleep – slept put – put meet – met speak – spoke read – read be – was/were</p> <p>Good of you. You have one more letter А.</p> | <p>сложить цепочку, соединяя правильно 1 и 2 формы глаголов.</p> <table border="1" data-bbox="847 297 1182 1059"> <tr><td>be</td><td>buy</td></tr> <tr><td>bought</td><td>build</td></tr> <tr><td>built</td><td>begin</td></tr> <tr><td>began</td><td>do</td></tr> <tr><td>did</td><td>come</td></tr> <tr><td>came</td><td>drink</td></tr> <tr><td>drank</td><td>give</td></tr> <tr><td>gave</td><td>make</td></tr> <tr><td>made</td><td>write</td></tr> <tr><td>wrote</td><td>take</td></tr> <tr><td>took</td><td>go</td></tr> <tr><td>went</td><td>have</td></tr> <tr><td>had</td><td>eat</td></tr> <tr><td>ate</td><td>see</td></tr> <tr><td>saw</td><td>sleep</td></tr> <tr><td>slept</td><td>put</td></tr> <tr><td>put</td><td>meet</td></tr> <tr><td>met</td><td>speak</td></tr> <tr><td>spoke</td><td>read</td></tr> <tr><td>read</td><td>was/were</td></tr> </table> <p>Дети получают букву А.</p> | be | buy | bought | build | built | begin | began | do | did | come | came | drink | drank | give | gave | make | made | write | wrote | take | took | go | went | have | had | eat | ate | see | saw | sleep | slept | put | put | meet | met | speak | spoke | read | read | was/were | |
| be | buy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| bought | build | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| built | begin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| began | do | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| did | come | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| came | drink | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| drank | give | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| gave | make | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| made | write | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| wrote | take | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| took | go | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| went | have | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| had | eat | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ate | see | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| saw | sleep | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| slept | put | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| put | meet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| met | speak | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| spoke | read | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| read | was/were | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Физкультминутка | Цель- создание условий для | Ученики повторяют движения за детьми на | Личностные: ценностное | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | <p>психоэмоциональной разгрузки учащихся</p> <p>Проводит физкультминутку. Включает видео с танцующими детьми.</p> <p>You are good dancers. Take the letter L</p> | <p>экране</p> <p>Дети после физкультминутки получают букву L..</p> | <p>отношение к своему здоровью.</p> |
| 6. | <p>Совершенствование навыков чтения и грамматики.</p> | <p>Цель- прочитать текст правильно и назвать неправильные глаголы в текстах.</p> <p>To get to the next part of the city you should read the texts and name the verbs in the Past Simple</p> <p>Here is your letter O.</p> | <p>Дети получают карточки с текстами , подчеркивают глаголы , работая в парах или группах. Читают тексты по цепочке и называют неправильные глаголы в предложении, если есть.</p> <p>Mary got up at 7 o'clock yesterday. She washed her face and cleaned her teeth. Then she had breakfast. She took her bag and went to school.</p> <p>My mother came home from work at 6 o'clock yesterday. She cooked supper. Then she watched TV. She read a book. She went to bed at 10 o'clock.</p> | <p>Познавательные: осознанное чтение текста, анализ и выделение неправильных глаголов в тексте.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в парах, использование знания грамматики в речи.</p> |
| 7 | <p>Работа по карточкам.</p> | <p>Цель- проверить навыки написания неправильных глаголов.</p> <p>На некоторых зданиях висят неправильные вывески. What is wrong with them?</p> | <p>Цель- применить полученные навыки на практике.</p> <p>Учащиеся, посмотрев на предложения должны понять, что глаголы в предложениях стоят в Present simple.</p> | <p>Познавательные: повторение изученных ранее форм.</p> <p>Коммуникативные: использовать знания грамматики в речи и письме.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | <p>You should rewrite these sentences in the Past Simple.</p> <p>Take the letter C.</p> | <p>We watch TV every day. My friends play basketball on Sundays. John skates every winter. Our mum often buys fruits. Sometimes I write letters .</p> <p>Children eat ice cream every day. Ученики на листочках в парах переписывают предложения , используют глаголы в прошедшем времени и заменяют слова сигналы.</p> | |
| 8 | <p>Повторение образования Past Simple (отрицательные и вопросительные предложения)</p> | <p>Цель- вспомнить вспомогательный глагол did, правило образования отрицательных и вопросительных предложений в Past Simple.</p> <p>Look at the screen. Do you know him? It`s the king of our city. His mane is DID.</p> <p>He asks you to make negative and interrogative sentences. Вы должны составить отрицательные и вопросительные предложения.</p> | <p>Цель- повторить и закрепить грамматическое время, как оно образуется.</p> <p>Дети вспоминают, что вспомогательный глагол did используется для образования вопросительных и отрицательных предложений.</p> <p>Учащиеся получают карточки с заданиями.</p> <p>She walked the dog yesterday. They laughed a lot last Sunday. His sister painted pictures three days ago. Katya met her friend a week ago. The children went to Moscow last Monday. The Smiths bought the house n 2014.</p> <p>Переписывают предложения в вопросительной форме.</p> | <p>Познавательные: повторить изученное ранее правило, осознанное и произвольное построение письменного высказывания.</p> <p>Коммуникативные: использовать знания грамматики в речи, письме.</p> <p>Регулятивные: осуществлять самоконтроль.</p> |

| | | | | |
|----|---------------------------------|--|--|---|
| | | <p>You are very clever boys and girls. Here are your next letters O and H</p> | <p>We knocked at the door. They stayed in the house. Ann had dinner with us. I gave my sister an apple. Girls played games. Boys swam in the river.</p> <p>Ученики получают следующую букву О и Н.</p> | |
| 9 | Рефлексия | <p>Цель-подведение итогов изученного материала урока, установление соответствия полученного результата поставленной цели,</p> <p>To my mind it was an interesting lesson. Do you agree with me? Why did you like the lesson? What did you like more?</p> <p>Here is your last letter C. Now you have all letters. Make the word. What word is it?</p> <p>You are right. It`s CHOCOLATE.</p> | <p>Цель- осуществить прогнозирующий контроль по результату и способу действия.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя. Делают выводы. – I liked ... – I didn't like ... – Now I knew ...</p> <p>Из букв дети должны собрать слово chocolate.</p> <p>Дети получают коробочку с шоколадками.</p> | <p>Познавательные: Оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: осуществлять пошаговый контроль по результату.</p> <p>Личностные: Формировать адекватную мотивацию учебной деятельности, понимать значение знаний для человека.</p> |
| 10 | Подведение итогов урока. | <p>Какое у вас настроение после проделанной работы? Вы довольны собой?</p> <p>Давайте Эльзе и Анне подарим цветы, за то, что они помогли нам</p> | <p>Учащиеся отвечают.</p> <p>Учащиеся по очереди выбирают цветок и прикрепляют к портретам Эльзы и Анны.</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--------------------------|--|
| | | <p>путешествовать по городу. Выберите цветок, который соответствует вашему настроению . A red flower- excellent A blue flower- good. A brown flower- not good. The lesson is over. Thank you. Good bye.</p> | Ghjof.ncz yf fyukbqcrjv/ | |
|--|--|--|--------------------------|--|

Дополнительное методическое и дидактическое обеспечение урока: презентация, карточки с заданиями.

С Н О С О Л А Т Е

| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| Yesterday | Yesterday | Yesterday |
| Last Sunday | Last Sunday | Last Sunday |
| A week ago | A week ago | A week ago |
| Last Monday | Last Monday | Last Monday |
| Three days ago | Three days ago | Three days ago |
| Last week | Last week | Last week |
| In 2014 | In 2014 | In 2014 |

Passed closed added started talked lived shouted danced wanted smiled clapped
painted jumped served walked
played visited opened
skated travelled carried
cleaned washed worked cooked watched

Разрезать для домино. Парами

| | |
|---------------|-----------------|
| be | buy |
| bought | build |
| built | begin |
| began | do |
| did | come |
| came | drink |
| drank | give |
| gave | make |
| made | write |
| wrote | take |
| took | go |
| went | have |
| had | eat |
| ate | see |
| saw | sleep |
| slept | put |
| put | meet |
| met | speak |
| spoke | read |
| read | was/were |

| | |
|---------------|-----------------|
| be | buy |
| bought | build |
| built | begin |
| began | do |
| did | come |
| came | drink |
| drank | give |
| gave | make |
| made | write |
| wrote | take |
| took | go |
| went | have |
| had | eat |
| ate | see |
| saw | sleep |
| slept | put |
| put | meet |
| met | speak |
| spoke | read |
| read | was/were |

| | |
|---------------|-----------------|
| be | buy |
| bought | build |
| built | begin |
| began | do |
| did | come |
| came | drink |
| drank | give |
| gave | make |
| made | write |
| wrote | take |
| took | go |
| went | have |
| had | eat |
| ate | see |
| saw | sleep |
| slept | put |
| put | meet |
| met | speak |
| spoke | read |
| read | was/were |

| | | |
|---|---|---|
| Mary got up at 7 o'clock yesterday. She washed her face and cleaned her teeth. Then she had breakfast. She took her bag and went to school. | Mary got up at 7 o'clock yesterday. She washed her face and cleaned her teeth. Then she had breakfast. She took her bag and went to school. | Mary got up at 7 o'clock yesterday. She washed her face and cleaned her teeth. Then she had breakfast. She took her bag and went to school. |
| My mother came home from work at 6 o'clock yesterday. She cooked supper. Then she watched TV. She read a book. She went to bed at 10 o'clock. | My mother came home from work at 6 o'clock yesterday. She cooked supper. Then she watched TV. She read a book. She went to bed at 10 o'clock. | My mother came home from work at 6 o'clock yesterday. She cooked supper. Then she watched TV. She read a book. She went to bed at 10 o'clock. |

| | | |
|---|---|---|
| We watch TV every day. My friends play basketball on Sundays. John skates every winter. Our mum often buys fruits. Sometimes I write letters. Children eat ice cream every day. | We watch TV every day. My friends play basketball on Sundays. John skates every winter. Our mum often buys fruits. Sometimes I write letters. Children eat ice cream every day. | We watch TV every day. My friends play basketball on Sundays. John skates every winter. Our mum often buys fruits. Sometimes I write letters. Children eat ice cream every day. |
|---|---|---|

Переписывают предложения в отрицательной форме.

She walked the dog yesterday.

They laughed a lot last Sunday.

**His sister painted pictures three days ago.
Katya met her friend a week ago.
The children went to Moscow last Monday.
The Smiths bought the house in 2014.**

Перепишьте предложения в вопросительной форме.

**We knocked at the door.
They stayed in the house.
Ann had dinner with us.
I gave my sister an apple.
Girls played games.
Boys swam in the river.**

Перепишьте предложения в отрицательной форме.

**She walked the dog yesterday.
They laughed a lot last Sunday.
His sister painted pictures three days ago.
Katya met her friend a week ago.
The children went to Moscow last Monday.
The Smiths bought the house in 2014.**

Перепишьте предложения в вопросительной форме.

**We knocked at the door.
They stayed in the house.
Ann had dinner with us.
I gave my sister an apple.
Girls played games.
Boys swam in the river.**

Перепишьте предложения в отрицательной форме.

**She walked the dog yesterday.
They laughed a lot last Sunday.
His sister painted pictures three days ago.
Katya met her friend a week ago.
The children went to Moscow last Monday.
The Smiths bought the house in 2014.**

Перепишьте предложения в вопросительной форме.

**We knocked at the door.
They stayed in the house.
Ann had dinner with us.
I gave my sister an apple.
Girls played games.
Boys swam in the river.**

Использованная литература.

1. Английский язык. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений {Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс} . – М.: Express Publishing: Просвещение, 2016
2. Наговицына О.В. Поурочные разработки по английскому языку. 4 класс.- М. : ВАКО, 2015
3. Рабочая программа по английскому языку 4 класс/ сост. О.В. Наговицына . – М.: ВАКО, 2014







PAST SIMPLE



Yesterday
 Last Sunday
 Last week
 Last Monday
 in 2014
 3 days ago
 a week ago



pedsovet.ru

неделю назад

в 2014 году

вчера

в прошлый
понедельник

в прошлое
воскресенье

на прошлой неделе
три дня назад

Yesterday

Last Sunday

Last week

Last Monday

in 2014

three days ago

a week ago

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |



pedsovet.ru

English Verbs

Regular



Verb+ed

Dance -> Danced

Irregular



Verbs list

Sing -> Sang

Passed closed added started talked
lived shouted danced wanted smiled
clapped painted jumped served
played visited walked
skated travelled opened carried
cleaned washed worked cooked watched



pedsovet.ru

[t]



Passed
talked
danced
clapped
Jumped
served
walked
washed
worked
cooked
watched



[d]



closed
lived
smiled
served
played
travelled
opened
carried
cleaned

[id]



added
started
shouted
wanted
painted
visited
skated



pedsovet.ru

buy -
build -
begin -
do -
come -
drink -
give -
make -
write -
take -
go -
have -
eat -

see -
sleep -
put -
meet -
speak -
read -
be -



pedsovet.ru

buy - bought
build - built
begin - began
do - did
come - came
drink - drank
give - gave
make - made
write - wrote
take - took
go - went
have - had
eat - ate

see - saw
sleep - slept
put - put
meet - met
speak - spoke
read - read
be - was/were



pedsovet.ru

Let`s have a rest



pedsovet.ru

Mary got up at 7 o'clock
yesterday. She washed her face
and cleaned her teeth. Then she
had breakfast. She took her
bag and went to school.



pedsovet.ru

My mother came home from
work at 6 o'clock yesterday. She
cooked supper. Then she watched
TV. She read a book. She
went to bed at 10 o'clock.



pedsovet.ru

We watch TV every day.
My friends play basketball on Sundays.
John skates every winter.
Our mum often buys fruits.
Sometimes I write letters .
Children eat ice cream every day.



pedsovet.ru

We **watched** TV yesterday.
My friends **played** basketball last Sunday.
John **skated** last winter.
Our mum **bought** fruits.
I **wrote** letters a week ago .
Children **ate** ice cream three days ago.



pedsovet.ru

Did



pedsovet.ru

Transform sentences into negative form.

- She walked the dog yesterday.
- They laughed a lot last Sunday.
- His sister painted pictures three days ago.
- Katya met her friend a week ago.
- The children went to Moscow last Monday.
- The Smiths bought the house in 2014.



pedsovet.ru

Transform sentences into negative form.

She **didn't** walk the dog yesterday.
They **didn't** laugh a lot last Sunday.
His sister **didn't** paint pictures three days ago.
Katya **didn't** meet her friend a week ago.
The children **didn't** go to Moscow last Monday.
The Smiths **didn't** buy the house in 2014.



pedsovet.ru

Ask questions.

We knocked at the door.
They stayed in the house.
Ann had dinner with us.
I gave my sister an apple.
Girls played games.
Boys swam in the river.



pedsovet.ru

Ask questions.

- Did** we knock at the door ?
- Did** they stay in the house?
- Did** Ann have dinner with us?
- Did** I give my sister an apple?
- Did** girls play games?
- Did** boys swim in the river?



pedsovet.ru



pedsovet.ru

Использованная литература.

Английский язык. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений
{Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова, В.Эванс} . – М.: Express
Publishing: Просвещение, 2016

Наговицкая О.В. Поурочные разработки по английскому языку. 4
класс.- М. : ВАКО, 2015

Рабочая программа по английскому языку 4 класс/ сост. О.В.
Наговицкая . – М.: ВАКО, 2014



pedsovet.ru

Ефремова Светлана Геннадьевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Аликовская СОШ им. И.Я. Яковлева»
С. Аликово, Чувашская Республика

В мире женской прозы. Книги о жизни.

«Мир мужской и мир женский – разные миры. Местами пересекающиеся, но не полностью. В женском мире большое значение приобретают вопросы, связанные с любовью, семьей, детьми»
Людмила Улицкая.

В наше время все больше и больше на полках книжных магазинов появляются произведения Т. Толстой, В. Токаревой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. Их объединяет общая терминология, которую принято называть в литературоведении как «женская проза».

Центральная тема произведений женской прозы – тема семьи, отцов и детей, становление характера. Произведения писателей - женщин помогают читателя задуматься над проблемами современной жизни, над причинами их возникновения и путей их решения. Писательницы остро реагируют на все негативные изменения, происходящие в нашей современной действительности, обращаются к самому наболевшему, к самому больному: разладу в государстве, разладу в семье, разладу в душе.

Особенностями «женской прозы» являются особенности исследования социально-психологических и нравственных ориентиров современной жизни: отстраненность от злободневных политических страстей и погружение в глубины частной жизни отдельного современного человека. Душа конкретного «маленького человека для авторов не менее сложна и загадочна, чем глобальные катаклизмы эпохи. Круг общих вопросов, решаемых «женской прозой» - это проблемы отношений между человеком и окружающим его миром, сохранения нравственности.

Именно произведениям «женской прозы» были взяты для создания элективного курса «В мире женской прозы. Книги о жизни». Цель курса: познакомить учащихся с творчеством Т. Толстой, Л. Улицкой, В. Токаревой, Л. Петрушевской и посмотреть на современную жизнь глазами писателей-женщин. Задача – осмысление через искусство слова таких понятий как «семья», «дом», «родители», «близкие», «любовь», «понимание», «душа», «человечность». Эти слова должны быть понятны и важны для каждого ученика. Ведь именно им придется писать свою «книгу жизни». И очень важно, какие понятия в ней будут самые главные.

В соответствии с поставленными задачами разработаны уроки «Счастье – это...» по рассказу В. Токаревой «Самый счастливый день», «Бумажная победа» Л. Улицкой (из цикла рассказов «Детство 49»), «С чистого листа» по рассказу Т. Толстой «Чистый лист», «Быть мамой...» по рассказу Л. Улицкой «Дочь Бухары», «Открылась душа...» по рассказу Л. Петрушевской «Как цветок на заре». Далее прилагается урок ««Счастье – это...» по рассказу В. Токаревой «Самый счастливый день. (Рассказ акселератки)».

Цель мероприятия:

1. через анализ художественных средств текста понять основной смысл рассказа.

Задачи мероприятия:

1. образовательные - осмыслить сущность понятия «счастья» в рассказе и определить свое отношение к нему;

2. развивающие – развитие навыков анализа произведения малой прозаической формы (анализировать, сравнивать, выделять, аргументировать, делать выводы);
3. воспитательные – формирование правильного отношения к понятию «счастья»;

Межпредметные связи: музыка, изобразительное искусство, ИКТ.

Виды работ: индивидуальные, групповые.

Оборудование: текст рассказа, проектор.

Ход урока

Учитель: послушаем интервью с В. Токаревой.

(Презентация №1.Слайд № 2).

Слушатель по телефону: Здравствуйте. Очень приятно вас слышать. Вы замечательный человек. У меня такой вопрос. А какой у вас сейчас самый счастливый день. Меня зовут Лариса.

К. Ларина (журналист): Это вы вспомнили рассказ знаменитый Виктории Токаревой?

Слушатель по телефону: Да.

В. Токарева: Самый счастливый день? Вы знаете, практически, каждый. Я живу за городом и у меня перед окнами 40 берез и 40 ёлок. И 4 сосны. У меня есть собственный ежик, который там живет. И собственных кротов куча, которые мне вспахивают. И птица одна и та же прилетает. Она свила гнездо на заборе, и она уже знает, куда ей лететь из теплых краев. Она туда прилетает. У меня есть собака, его зовут Фома. Это такой очаровательный характер!

Учитель: Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с биографией и творчеством современной русской писательницы В. Токаревой. *Информационная группа* подготовила для нас сообщение.

1 ученик: Виктория Токарева родилась в Ленинграде в 1937 году. Любовь к литературе проявилась в 13 лет, когда её мать читала ей рассказ Чехова «Скрипка Ротшильда». Тем не менее, любовь к литературе не сразу перешла в желание стать писательницей, в девичестве Токарева решила изучать медицину. Но её заявление было отклонено, она решила получить музыкальное образование и четыре года училась по классу фортепиано в Ленинградской Государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. (Слайд № 3).

2 ученик: Однако в этом она тоже не преуспела. Понимая, что она никогда не станет музыкантом, она стала работать преподавателем музыки в школе на окраине Москвы. Тем не менее, она была недовольна своим положением, решила стать актрисой и, в 1963 году, поступила во Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова. Именно здесь она открыла в себе талант писательницы и стала сценаристом. (Слайд № 4).

3 ученик: На второй год обучения в институте, Токарева опубликовала свой первый короткий рассказ «День без вранья» (издательство «Молодая Гвардия»). С этого времени началось постоянное творчество Токаревой. Среди книг написанных в наши дни «Хэппи энд» (1995), «Вместо меня» (1995), и «Лошади с крыльями» (1996), так же она публикуется в журналах «Новый мир» и «Юность». (Слайд №5).

4 ученик: Токарева начала работать с различными советскими кинорежиссёрами с конца 1960 года. Сегодня, на счету Виктории Самойловны 14 сценариев, многие из которых — адаптации её рассказов или книг, среди них — «Сто грамм для храбрости» (1976), «Талисман» (1983). Три фильма — «Джентльмены удачи» (1971, сценарий совместно с Георгием Данелия), «Мимино» (1977, сценарий совместно с Ревазом Габриадзе и Георгием Данелия) и «Шла собака по роялю» (1978) — были чрезвычайно

успешными, в особенности «Мимино», который получил Государственную премию 1978 года и золотую медаль на Московском международном кинофестивале в 1977 году. (Слайд № 6).

5 ученик: Сегодня, Виктория Самойловна Токарева живет и продолжает работать в Москве. Её работы переведены на английский и немецкий языки и доступны в нескольких сборниках, среди которых «Талисман и другие рассказы» Виктории Токаревой. (Слайд № 7).

Учитель: какой вопрос задала радиослушательница писательнице. (А какой у вас сейчас самый счастливый день?)

Давай поговорим с тобой о счастье.
Об искренней любви и простоте.
В преддверии осеннего ненастья
Поверим ускользающей мечте.
*Давай с тобой оценим по-другому
Всё то, чем в жизни стоит дорожить:*
Кольцо с бриллиантом или площадь дома –
И будем ради этого мы жить?!

Учитель: Давайте обсудим с вами рассказ В. Токаревой «Самый счастливый день» (Рассказ акселератки). Мне кажется, что каждый из нас задавал себе вопрос: «А счастлив ли я? И что такое счастье?» Наша *поисковая группа* приготовила презентацию: «Счастье – это...»

Поисковая группа: счастье – это.... счастливый билет, деньги, брак, ребенок, забота, любовь, работа, природа, семья, мечта... (Слайды № 8 – 30).

Учитель: обобщим понятие «счастье» кластером - получается солнце со множеством лучиков. (Слайд № 31).

А теперь обратимся к тексту. (Слайд № 32).

Перед вами высказывания одного из героев рассказа. Попробуйте восстановить текст и узнать героя. (Слайд № 33).

- «у меня единственное - это большой запас...»
- «у меня рост, цвет лица и вещи...»
- «у меня ни рук, ни мозгов - один запас,
- я много знаю»
- «жить как хочу и ни к кому»
- «у меня все болит внутри от»
- «Я обнимаю её и держу как»
- «ни эгоистки, ни из меня не получится...»
- «буду жить на общих»
- «Я – ребенок. Здоровый и развитый».
- Мне кажется, что жить — прекрасно.

Учитель: правильно, это главная героиня рассказа. Попробуем разобраться в поисках счастья героини рассказа. Следующая группа нас с планом поиска: (Слайд № 34)

- Поход в кино с папой
- Визит к бабушке
- Желание перейти в девятый класс
- Оказание помощи с мамой пьяному
- Хочет новую дубленку
- Желание поступить в МГУ на филологический

- *Посещение спектакля, где играл любимый актер К.К.*
- *Когда возвращается со школы, а дома нет никого*
- *Танцы с мамой в комнате (мы ликуем, нам невыразимо прекрасно)*
- *Боится, что с ней что-то случится и что тогда будет с родителями*
- *Посадка деревьев, так как они вырастут и будут радовать людей.*

Приводим аргументы с текста (Слайды № 35 – 36)

Учитель: Понятие «счастья» одноклассников. (Слайд № 37).

- *Ленка Коновалова: тот день, когда ее принимали в пионеры.*
- *Машка Гвоздева: тот день, когда у них взорвался испорченный синхрофазотрон и им дали новый.*
- *Загоруйко: тот день, когда «битлсы» снова объединятся в ансамбль.*

Учитель: Какие определения счастья еще встречаются в тексте? (Слайд № 38).

- *Марья Ефремовна говорит: человек бывает по-настоящему счастлив только в том случае, когда приносит людям пользу.*
- *По радио сказали: счастье – это когда что-то хочешь и добиваешься. А очень большое счастье – это когда что-то очень хочешь и добиваешься. Правда, потом, когда добьешься, - счастье кончается, потому что счастье – это дорога к осуществлению, а не самоосуществление.*
- *В передаче о счастье была такая фраза: «Перспектива бессонных ночей за штурвалом комбайна».*

Учитель: продолжите предложение «Когда главная героиня размышляет о счастье, она постоянно думает о». (о маме, об отце, о семье). Как она относиться к своим родителям? (Отвечают дети). (Слайд № 39).

- *Мы ликуем, но шепотом, нам бывает невыразимо прекрасно.*
- *Я не представляю жизнь без отца. Я получаю хорошие оценки исключительно ради отца, чтобы было ему приятно.*
- *Ложись со мной. Я тебя присплю.*
- *Я опять терплю.*
- *Я ее очень люблю.*
- *У меня даже болит все внутри от любви.*
- *Только друг другу. И мне.*

Учитель: давайте послушаем разговор главной героини с матерью о счастье. Выразительное чтение отрывка из рассказа подготовила *творческая группа*.

МАТЬ: А мне тоже хочется счастья.

ДОЧЬ: Я не понимаю, как можно в тридцать пять лет, имея ребёнка, хотеть какого-то ещё счастья для себя. Но сказать так — не тактично.

Ты — работаешь через дорогу, любишь свою работу, все тебя уважают. Занимаешь своё место в жизни. Вот уже пятьдесят процентов. Я — удачный ребёнок. Здоровый и развитый. Ещё сорок пять. Ничем не болеешь — один процент. Вот тебе уже девяносто шесть процентов счастья, остаётся четыре процента... Но где ты видела счастливых на сто процентов?

(Слайд № 40, иллюстрации к рассказам, подготовленные *творческой группой*).

Учитель: какой же день в жизни главной героини оказался самым счастливым? (Слайд № 41).

Меня все любили и откровенно мною восхищались. И я тоже всех любила на сто процентов и тем самым приносила огромную пользу. У меня глаза папины, у папы — бабушкины — карие, бровки домиком. Мы глядели друг на друга одними и теми же глазами и чувствовали одно и то же. И были как дерево: бабушка — корни, папа — ствол, а я — ветки, которые тянутся к солнцу.

И это было невыразимо прекрасно.

Конечно, это был не самый счастливый день в моей жизни. Просто счастливый. А самого счастливого дня у меня ещё не было. Он у меня — впереди.

Учитель: счастье – это ... (для главной героини). (Слайд № 42).

- *Меня все любили*
- *Откровенно мною восхищались*
- *Я тоже всех любила*
- *Приносила огромную пользу*
- *Мы глядели друг на друга одними и теми же глазами*
- *Чувствовали одно и то же*
- *И это было невыразимо прекрасно.*
- *Просто счастливый день*
- *Самый счастливый день... Он еще у меня впереди*

Учитель: Подытожим сказанное сенквейном. (Слайд № 43).

Счастье (главной героини)

Тихое, родное

Мечтает, переживает, любит

Счастье – это, когда близкие рядом

Семья

Учитель: пусть самый счастливый день нашей главной героини еще впереди, но счастлива она будет только рядом со своей семьей. Для нее очень важно, что она является частью дерева, ветки которого тянутся к солнцу. И неизменной пристанью для нее всегда будет родительский дом. (Слайд № 44, звучит песня на слова М. Рябина и музыку В. Шаинского «Родительский дом» в исполнении *творческой группы*).

Задание - творческая работа «Моя семья»: презентация, фотоколлаж, рисунок, альбом, родословное дерево, стихи и т.д.

Ачасен вулав туртӑмне аталантарасси.

Ачасене кенеке юратма, пултаруллӑ вулавӑ пулма вӑрентесси, вулав культурине хӑнӑхтарасси – питех те кӑткӑс ӗҫ. XXI- мӗш ӗмӗр телевиденипе компьютер ӗмӗрӗ пулни куҫ кӑретех. Вӑсем умӗнче ларса мӗн чухлӗ ырӑ вӑхӑт сая каять пулӗ. Вулама вӑреничченех ача-пӑча пӗтӗм пушӑ вӑхӑта экран умӗнче ларса ирттерме хӑнӑхат. Эcran хӑйӗн асамлӑ вӑйӗпе тыткана илет, малашне вара ун ытамӗнчен вӑҫерӗнме ҫук. Эcranсенчен тӑкӑнакан хатӗр информаци шухӑшлав наянлӑхне ҫуратать, ачан пӗтӗмӗшле аталанӑвне чарса тӑрат. Ҫак лару-тӑрура вулав пӗлтерӗшӗ калама ҫук ӳссе каять. Вуласа ӑса хывнӑ материал ҫын харкамлӑхне аталантарса пырат. Франци философӗ тата ҫыравҫи Д. Дидро ҫапла каланӑ: «сынсем вулама пӑрахсан шухӑшлама та пӑрахӑҫӗ». «Вулав- чи лайӑх вӑренӗ», - тенӗччӗ аслӑ вырӑс ҫыравҫи М. Горький. Чӑнах та, пурте асӑрханӑ-тӑр: вулама юратман ҫын кӑнттамах, чурӑсрах, сӗмсӑртерех. Унӑн хавхалану туйӑмӗ те имшер. Вулав вӑл этеме харкам тӗллӗнех аталанса пымалли питех те паха хатӗр.

Ҫакнашкал лару-тӑрура ача-пӑча сахал вулани кашни учителе пӑшӑрхантарать. Ачасем литература хайлавӑсене суйласа илсе вуламанни, вулав культури чакнаҫемӗн чакса пыни ҫинчен шухӑшламалли вӑхӑт ҫывхарса ҫитрӗ. Ачана литературӑн асамлӑ тӗнчипе мӗнлерех паллаштармалла? Ӑна кенеке юратса вулама еплерех вӑрентмелле? Вулав хӑнӑхӑвне мӗнлерех аталантармалла? Ҫакӑн пек ыйтусем канӑҫ памаҫҫӗ хальхи учительсене.

Кӗҫӗн класри ачасемпе ӗҫленӗ май ҫак ыйтусем мана та пӑшӑрхантараҫҫӗ. Ытларах чух нумай вулаттармалла теҫҫӗ, анчах та кун пек туни тепӗр чухне вӑреникӗсен вулав туртӑмне пӗтерет. Ҫавӑнпа та, ачасене нумай вулаттариччен малтан вулав йывӑрлахӗн сӑлтавӑсене тупма тӑрӑшмалла. Йывӑрлахӑн тупсӑмне пӗлсен ҫеҫ ачана пулӑшу пама пулат. Вулав йывӑрлахӗсен сӑлтавӑсем нумай, вӑсене тӑрлетмелли мелсем те, ҫавӑн пекех, сахал мар.

Литература вулавӗн урокӑсене кӑсӑклӑрах ирттермелле. Ачасене интереслентерме пӗлмелле, вӑсем библиотекӑна ҫӑренине, унта мӗнле литературӑпа ытларах кӑсӑкланнине ятарласа сӑнаса тӑмалла. Урокра литература викторинисем, ансат КВНсем, тӗрлӗ конкурссем ирттерни вӑреникӗсен кӑмӑлне ҫӗкӗҫҫӗ, ытларах вулама хистеҫҫӗ. Урокра вӑйӑ выляни – ачасемшӗн савӑнӑҫ. Вӑсенчен кашниех вӑйӑра мала тухассишӗн, ҫӗнтерӗҫӗ ятне ҫӗнсе илессишӗн тӑрӑшат. Апла пулсан, вӑйӑ вылянӑ чух кирлӗ хурава тупас тесен самаях вулама тивет. Литература урокӑсенче ҫакан пек вӑйӑсем ирттерме пулат.

1. Рифмӑланакан сӑмахсем тупни.

Учитель ачасене сӑва йӑркисене вуласа парать, рифмӑланакан сӑмахсене палӑртсах калать. Тӗслехрен:

Эпӗ, пӗчӗк Микула,

Ҫитӗнем тата пӑртак,

Каяймастӑп-ха шула.

Пулӑп эп хастар салтак.

Ку йӑркесенче Микула тата шула, пӑртак тата салтак сӑмахсем рифмӑланаҫҫӗ, ҫавӑнпа учителӗн вӑсене уйрӑм интонаципе, палӑртса вуламалла. Ун хыҫҫӑн вара учитель ачасенчен сӑвӑри хӑш сӑмахсем пӗр пек илтӗннине ыйтса пӗлет, тӑрех калаймасан сӑва тепӗр хут вуласа парать. Ачасем рифмӑланакан сӑмахсене тӗрӗс тупрӗҫ пулсан учитель ответа ырлат, рифмӑланакан сӑмахсем, сӑва ҫинчен каласа ӑнлантарать. Ун хыҫҫӑн учитель ачасене вӑйӑ епле ирттермеллине – панӑ сӑмах ҫумне рифмӑланакан сӑмах тупмаллине - каласа кӑтартать. Паллах, ку вӑйӑ ирттерме учителӗн рифмӑланакан

сәмахсене малтанах тупса хатәрлемелле: тумтир-уй-хир, вәрман – арман, вёрене – вёсене, уйах – улаах, йафра – умра тата ытти те.

Сакан пек вайа хысқан савасем тума ачасем хайсем пикенецсё. Ку ёсре учителён хавхалантарса пымалла.

2. Мице сәмах тупма пулать?

Учитель ачасене пёр-пёр тупмалли юмах калать, төслөхрен: Майё йывацран, сәмси тимёртен. Шаккать тук-тук-тук. (Мәлатук)

- Ачасем, мәлатук сәмахран сас паллисене ылмаштарса лартса е кәларса пәрахса урәх сәмахсем тумалла. Сак сәмахри сас паллисене сөс илмелле, урәххисемпе уса курмалла мар. Кам мице сәмах тума пултарать? – тет учитель. Сакан пек сәмахсем пулацсё: лак, алә, лум, утам тата ытти те.

Шантарсах калатәп сак вайа хысқан ачасем хайсем тупмалли юмахсем тупса килецсё. Ку вайа вёсене питё килөшет.

Ачасен кёнеке вулас туртамне вайлатма уроксенче викторинәсем ирттерни сав тери пулашать. Литература викторинисен ыйтавёсене хуравланә чухне ачасен хайлавән авторне, унан ятне пәлни кирлө. Кашни төрөс хуравшән пёрер очко памалла. Сакә вёсене тата ытларах хавхалантарать. Кун йышши ёсsem туса ирттернө хысқан вёренекенсем хайсем те вуланә хайлавсем тәрәх ыйтусем хатәрлеме пәхацсё. Сак ёсене тума вара учителён ачасене пулашмалла тесе шутлатәп.

«Юмахсене пөлетён-и?» викторина. Сакан пек ёсsem сөнме пулать.

- 1) Юмахсене үкерчөксем тәрәх аса илесси. Пәтраштарнә үкерчөксене юмах содержанияне кура майлаштарса лартасси.
- 2) Хәш юмахсенчи сәнарsem? Килөшекен сәнарне үкерттерме те сөнме пулать.
- 3) Сак йөркесем хәш юмахран?
- 4) Пёр-пёр юмах тәрәх кёске инсценировка ирттересси.

Савән пекех вулав урокөсенче хәвәрткаларәшsemпе ёслени те калама сук усаллә. Эпө сакан пек ёсsem сөнөтөп:

1. Вёреннө хәвәрткаларәшсене аса илесси. Кам ытларах калать, вәл сөңтерет.
Алтәр сәлтәр – сич сәлтәр,

Сиччөшө те сут сәлтәр.
Сич хут каласан сәвап пулать тет.

Атте пусми пуставран,
Атте чүречи чөнтөрген.

Чөмпөр урамөпе сүре-сүре
Чөңтерлө көпер төл пултәм.
Шәрәхан шәрши сук, шәршән шәрәхө сук.

Пушкәрти паттәр Петөрөн пөрген-пөр пакәлти Пәлакийё пысәклансан пуканесөр пурәнма пултарайман.

2. Ушкәнпа ёслеттересси. Кашни ушкәна пёрер сас палли парса тухмалла, вёсен сак сас паллипе пусланакан хәвәрткаларәшсене аса илмелле. Кашни ушкәнәнах сөңтерес килет, савәнпа та вөсем ытларах кёнеке пәхма тәрәшацсё, вулацсё.

Вулав сын аталанәвөшөн питё пысәк пөлтерөшлө. Вулав хәнәхәвөсене аталантарас, сивөчлетес ёсре әнкару-чухлав хәнәхәвөсене сивөчлетесси пысәк пөлтерөшлө. Пултару үссе пынәсемөн куç пөчөккөн-пөчөккөн ытларах курма хәнәхса пырать. Сапла майпа әнлану, әс вайө вулавпа пөр харәсах вайланса пыма пуслать, каярах вара унран иртсе те каять - әнкару-чухлав пултарулахө аталанса ситсен. Вулав хәнәхәвөсене аталантармалли

уйрамах пысак пелтерешле хяххтарусем пур. Кашни учитель вёсемпе усă курса хай ханхтаравёсене аслама пултарать. Акă, самахран:

1. Юпасенчи сыпаксене перлештерсе хаварт вулар.
Вё Шкул
Вё-рен Шкул-та
Вё-ре-нет Шкул-та- вё-ре-нет-пер
Ве-ре-нет-пер Э-пир
Э – пир- шкул-та - вё-ре-нет-пер
2. Тёрле хавартлахпа вулар. Хытă - хуллен - яланхи йёркепе.
Таврана каç санё те çапрё.
Пирён Хушка ёне çаплах çук.
Эпё Хушкана шырама кайрам.
Эпё Хушка ёнене тупаймарам.
Сырма тарăх Шарикпе пыратап.
Хушка хапха умёнче тара парать.
3. Предложенисене условисене паханса вулар: телёнсе, сивлесе, тарăхса, пащарханса.
Макане усме нумай вяхат кирле мар.
Сёткен кёмен çакана касма ан васка.
Варман пек пуянни çук, уй пек асли çук.
Печчен йываça ытларах çил тустарать.
Вармана кайсан кайак сасси илтёнетех.

Юлашки çулсенче шкул ачисем нумай сасса терёс калама пёлеймеççё. Çавна пула вуланă чухне те ватанса, шикленсе вулаççё. Эпё уроксенче ачасене хампа перле вулама сёнетёп. Кун пек чухне вёсем манпа перле тарашса вулаççё, кайран вулама ханхса ситсен хайсене вуласа пама ыйтатап. Е тата икшерён вулаттарма тарашатап. Перин пулса ситменнине тепри пулашать. Çакан пек ёçлеттерни ачасене хавхалантарать, ытларах вулама хистет.

Вулав ханхавне аталантарас шутпа эпё «вулав дневникё» йёркелесе пыратап. Чи малтанах кёнекепе мёнле усă курмаллине, хаш кёнекесене вуламаллине, вуласа тухна хыçсан мёнле пурнаçламаллине теплён анлантарса паратап. Вулав дневникёнче «мана вулама вёрен» текен страница пур. Ана кашни вёренекен валли малтанах хатёрлесе хуратап.

«Мана вулама вёрен»

1. Кёнекен ятне, авторё кам пулнине вула, астуса юлма тараш.
2. Малтан пусласа вёçне ситиччен уса тух, иллюстрацисене сана са пах.
3. Тёшмёртме тараш: мён çинчен эпё сана каласа парап.
4. Хайлава печчен саспа вуласа тух.
5. Шутласа пах, мёншён мана çакан пек ят панă.
6. Хайлаври тёп геройсене ас туса юлма тараш.

Çакан пек формалла ёç вулама хистет. Ачасем пер-перинпе амартаççё. Кам миçe кёнеке вуланă, астан тупна тата ытти те. Чи нумай вулакана терле парне кётет.

Уса курна литература:

1. Грамматика ваййисем: 1-4 классем валли. Л.П.Сергеев, В.Е. Ефимов.- Хушса сёнетне 2-мёш каларам.- Шупашкар: Чаваш Республикин вёрену институтён издательстви, 2008.-112с.
2. Пусламаш шкулта литература вулавне йёркелесси: Меслетлех катартавёсем. Шупашкар, 2007.-20с.

3. 2-мӑш класри литература вулавӑн урокӑсем: меслет сӑнӑвӑсем / Т. В. Артемьева, О.И. Печников.- Шупашкар: Чӑваш Республикин вӑрену институчӑн издательство центрӑ, 2011.- 111с.
4. Чӑваш халӑх пултарулаӑхӑ. Ача-пӑча фольклорӑ - Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2009. – 415с.

Иванова Зоя Алексеевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Малобикшихская СОШ»,
Канаашский район, Чувашская Республика

Помнить памятью любви (из опыта работы).

Мое упование – в красоте Руси...

Б.В. Шергин

Объектной областью научно –исследовательского проекта учащихся 8 класса стала такая сфера науки, как литература, а предметом исследования - рассказ Шергина «Ваня Датский». Ваня, уплывший без материнского благословения в Данию, вернулся домой: его сыновья заставили отца вспомнить колыбельные песни его матери, любимое Поморье, традиции. А Шергин видел в этой памяти любви духовную красоту россиян .

Полученные результаты исследования дали возможность **доказать** две выдвинутые нами **гипотезы**: 1) если Б.Шергин видел свое « упование в красоте Руси», то его рассказ «Ваня Датский» действительно отражает красоту России; 2) так как Б.Шергин стыковал литературу и фольклор, то он создал свой фольклорно – литературный жанр.

Поэтому **цели данной работы** такие:1) выявить, что в рассказе Шергина «Ваня Датский» достаточно эпизодов, которые дают возможность решить первую гипотезу исследования;

2) обосновать, что фольклорно – литературный жанр Шергина создает особый стиль - писатель словно плетет словесное кружево; это доказывает вторую гипотезу.

Первая задача проекта (надо выбрать из текста «Ваня Датский» все, что отражает красоту России, в том числе и понимание библейских мотивов помогает жить в согласии с Богом) раскрывает первую цель. **Вторая задача проекта** (для создания лиричности рассказа найти в нем элементы фольклора: народные песни, описания природы, изображение героев , сказовые элементы, своеобразие и красоту словесного узора) раскрывает вторую цель.

Докажем первую гипотезу : « Если Б.Шергин видел свое « упование в красоте Руси», то его рассказ «Ваня Датский» действительно отражает красоту России». **А это поможет решить первую проблему: «Помнить памятью любви свои корни».**

1. В рассказе «Ваня Датский» немало строк, изображающих красоту природы. Они находятся во всех трех частях рассказа.(На части мы разделили сами).

Используя эмоциональный код Р.Барта, можно увидеть, что во всех трех описаниях имеется **повтор «русские берега», « в русскую сторону». «русские берега».** И это в художественном тексте неслучайно. **Ю.М.Лотман заметил, что повторы несут большую идейную нагрузку.** И это действительно так, ведь Ваня Датский три раза плывал в Россию к матери, к русским берегам. Он скучает по Родине.

Также нельзя не заметить в данных описаниях природы синтаксический параллелизм и особенный, красивый ритм в построении предложений. **Лотман видит в синтаксическом параллелизме особую эмоциональность, фольклорный мир текста, а это характерно для народных повествовательных текстов.** Почувствовать это в данном описании природы помогает прием **инверсии**, использованный во всех предложениях! В каждом предложении этого описания немало слов, создающих особую напевность, мерность, сказочность, сказание. А все эти элементы дают возможность увидеть красоту России.

2. В рассказе «Ваня Датский» герои рассказа используют в своем общении слова «Русь» и «Россия». **И компонентный анализ лексики** поможет разобраться в этих закономерностях.

Например, Ваня: сплавать на Русь, надо сплавать на Русь; жена Вани: в России строго; иностранцы: в Россию; автор : своя Русь, на Русь идти, живут на Руси.

Значит, для иностранцев и для жены Вани (она датчанка, из Дании) Родина Вани названа словом «Россия». А для Вани и автора Шергина Родина – это Русь. А почему? Он и автор – коренные жители России, они должны соблюдать традиции и обычаи русского народа, жить в России, то есть исторически это Русь. Русь с ее историей, культурой.

«Джон, останемся тут! Здесь такие добрые люди», – заметила жена Вани. И остались они в «теплом русском гнездышке». И обрели они здесь свои корни. **«Помни памятью любви свои корни», – завещает нам великий писатель – сказитель Шергин.** Так повторы, на которые указывал Ю.М.Лотман, помогают анализировать детали текста.

Голос автора сливается с голосом главного героя Вани, ведь они из России, а в душе у них светится Русь. Не зря Шергин пишет, что человек изнутри светится должен, то есть это его сокровище, достоинство, богатство. **Это красота россиян.**

3. Родина – наша мать. У Вани есть мать Аграфена. В ней Шергин воплотил красивый образ настоящей русской женщины. В слове «Аграфена» три буквы А, то есть три звука красного цвета. Звук Э зеленого цвета, а согласные Г и Р звонкие, стоящие рядом. Поэтому имя «Аграфена» дано героине рассказа неслучайно. Исследователь Журавлев утверждает, что звукопись играет немалую роль в произведениях искусства. Образ Аграфены активный, яркий, видный на весь рынок, на весь божий свет, очень живой, как сама природа.

4. Исследование лексий (метод Р.Барта), то есть предложений или частей предложений, поможет сделать соответствующий анализ текста. **Но победила память любви сына к матери и любовь матери к сыну:** его три маленьких сына «просили у отца сказок. Он волей – неволей вспоминал материнские песни – былины. Видно, скопились старухины слезы в перелетную тучку и упали дождем на сыновнее сердце.

Припевая детям материнские перебудки, Ваня слышал материн голос, мать вставала перед ним как живая... Сила любви к русским традициям, обычаям, к фольклору всколыхнула сердце блудного сына.

Автор замечает о ней: «А честну вдову Аграфену всех слышней», ведь у нее голос «как соборный колокол», и живет она в согласии с Богом, с людьми.

Повтор «честна вдова» два раза в первом же абзаце рассказа «Ваня Датский»; по мнению Ю.М. Лотмана, это говорит о том, что Аграфена честная, бережет свою честь, за деньгами не гоняется, хотя и торговка на рынке. И это ее замечательное качество доказывается в рассказе 3 раза, как в сказках. Сын Ваня незаметно три раза сунул ей под булки деньги – 25 рублей, 50 рублей и 100 рублей. А когда Аграфена хотела вернуть эти деньги тому, кто их потерял, «никто не спросил на завтра, ни послезавтра». Люди севера честные, благочестивые, на чужое не зарятся, порядочные, живут правильно.

Значит, Шергин верит в русский народ, в его честь и порядочность, ведь здесь, на берегу «Архангельского города, у корабельного пристанища, у лодейного прибежища», много иностранцев, англичан, датчан... И поэтому нельзя позорить свою страну, иначе об этом будет знать весь мир. **В этом и заключается красота Руси, упование, надежда Шергина на красоту русского народа. И это тоже вельенье Бога.** И автор показал это на конкретном образе вдовы Аграфены и на образе всего русского народа.

Кроме того, **Бог труды любит,** тружеников. И образ Аграфены соответствует этому: «Умрем, дак выспимся» и «Я тружусь, детище свое воспитываю!» Безусловно, не трудиться грех. Трудом красив и славен человек!

Докажем вторую гипотезу: «Так как Б.Шергин стыковал литературу и фольклор, то он создал свой фольклорно – литературный жанр». А это поможет раскрыть **вторую проблему:** «Научиться восхищаться умением Шергина обращаться со словом, сказовой манерой стиля, стилем летописей, изумительным языком его произведений».

Мы знаем, что в фольклорных произведениях используются добрые, ласковые слова, которые напоминают о нашем детстве. И это, конечно, слово «Мама». В рассказе Ваня всегда называет свою мать мамой («Ежели мама жива, она булочками торгует». «

Надо сплавать на Русь, надо повидать маму...»). А для жены Вани его мама Аграфена не мама, а «мать» (« Ох, Джон! Узнает тебя мать – останешься ты там...»).

Значит, Ваня всегда любил свою мать. Он помнил ее, хотя 23 года не видел, жил в Дании со своей семьей. **А пословицы** русского народа помогут понять поступок Вани(При солнышке тепло, при матери добро . Материнская молитва со дна моря вынимает.).

Можно заметить, что пословицы дают возможность **понять поступки родителей и их детей**. А рассказ Шергина учит «**помнить памятью любви**», то есть прощать ошибки своих детей, этому учит и Библия (притча о блудном сыне).

Этот компонентный анализ со словом «мама» доказывает единство содержания и формы, помогает и **Ю.М.Лотман** соединить в тексте ключевые слова, расшифровать «сложно построенный смысл».

Используется мотив «пути – путешествия» из сказок. Здесь мы видим **литературное направление – романтизм**: море, путешествие, приключения, мечта Вани о море, о путешествиях... (*А Иванушко за эти годы десять раз сходил в кругосветное плаванье*). **Кроме того, это необычный рассказ, а рассказ – сказ, быль, притча**, так как сама лексика, поэтический синтаксис, интонация, народно – песенные ритмы настолько уникальны, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

На горе стоят, как век стояли, башни Гостиного двора.

Под горой сидит, как век сидела, булочница Аграфена.

Сравнения – повторы «*как век сидела*» подобны сказочным выражениям, создают мотив постоянства, как в сказках. А какой красивый получился параллелизм! (*Здесь нам помогает Ю.М. Лотман*).

Вот интонация первого абзаца с повтором предлога У, чтобы создать песенный ритм и уточнить место действия: « *У Архангельского города, у корабельного пристанища, у лодейного прибежища, в досельные годы торговала булками честна вдова Аграфена Ивановна*». **А вот в первом же абзаце сказочный ритм** создается благодаря пропуску слов «так много..., что... столько, что...». **Даже союз «что» используется со смыслом «много»**. **Очень красивы прибаутки Аграфены**: «*Булочки мяконьки! По полу катала, по подлавочью валяла! Булочки – хваленочки: сверху подгорели, снизу подопрели!*» **Часто использует сказитель парцелляцию**: *Точно вчера Иванушко бегал здесь босоногим мальчишкой... Идет и думает. Будто ты колокол соборный. В Датску упорол, подлец!*

А своеобразие, лиричность и красоту словесного узора Шергина создает использованием народной лексики (*обложить, детище, одинакий сын, Иванушко, запросился в море, как хошь, приступил вплотную, благословлю поленом березовым, убежу, выла на весь рынок, не было слуху, сходил в плаванье, народилось трое сыновей, волей – неволей и т.д.*), использование тропов (а их очень много), пословиц, фразеологизмов: (*бежит корабль, шумит океан, всплывают русские берега; заревела, как медведица; упали дождем на сыновнее сердце. Где лодья ни рыщет, а у якоря будет. и т.д.*), использование былинных выражений (*По утренним лазорям Аграфена выходила на морской бережок и плакала. У самого дума думу побивает...*), уменьшительно – ласкательные суффиксы (*рученьки худые, дитятко Иванушко, бережок*), использование глаголов – сказуемых без второстепенных членов (*Идет... и видит. Идет и думает . Люди берут, хвалят. Мать не узнала. Ваня подошел, купил.*)

В рассказе трижды, как в сказках, звучат повторы о том, как Ваня покупает булочки у мамы: (*Ваня подошел, купил. Потом в трактире чай пьет, из окна на маму глядит*). Много **слов рифмой** написаны, как пословицы (*Нету слов против матерных. Нет причитанья против вдовьего.*).

Песня Аграфены – это плач об Иванушке на морском берегу. В этой удивительной песне всепобеждающая сила материнской любви. (*Она была бы гусем, гагарой, зайком, лисичкой, лишь бы найти детище свое; ее действия передают многочисленные глаголы, находящиеся в конце строк: облетела, оглядела, отыскала, обскакала, отворила, заглянула, спросила...*). Весь мир бы проверила и не устала бы! В песне матери много

фольклорных элементов: образы зверей и птиц, слова с уменьшительно –ласкательными суффиксами, метафоры, повторы и повторы с усеченными окончаниями прилагательных. Они дают возможность понять великую силу матери и ее неиссякаемую любовь к сыну.

Рассказ написан то как сказка, то как песня или бывальщина. Значит, Шергин – новатор, так как создал свой фольклорно – литературный жанр .

Таким образом, произведения Шергина проникнуты светом народного миропонимания. Кроме того, он отразил в них историю Северного края, которая научила ценить дело рук своего народа. В Поморье говорят ярко, образно, так и сыплют присловьями, припевками, поговорками. Шергин – писатель – сказитель, дающий возможность слышать неискаженный голос предков. И книгами, и замечательными образами героев, и примером своей жизни он дает нам уроки древней памяти и любви, наставления к добру.

Не зря критики и литературоведы называют Шергина «поэтической душой русского Севера», «волшебником русской речи», «Бажовым русского Севера», «истинным классиком русской литературы».

Ценность полученных результатов исследования мы увидели в том, насколько красив рассказ «Ваня Датский». Он изумил нас фольклорно – литературным жанром. А идея воспитания **чувства патриотизма** через восприятие ребенком фольклорных произведений в детстве преподносится так ненавязчиво, просто и убедительно. Понимаешь, какую огромную роль играют матери в воспитании своих детей. **Сила матери и сила сына – помнить памятью любви свои корни.** Сразу убеждаешься, что Б.В.Шергин – большой мастер.

Мы поняли, что художественное произведение – бездонный океан: чем больше всматриваешься в текст, тем больше находишь деталей для анализа. И осознавать это очень интересно и увлекательно. **Значит**, в небольшом рассказе «Ваня Датский» (всего 4 страницы) много тайн, секретов, подводных течений.

Безусловно, данная проблема не нова для литературоведения.: единство формы и содержания – главное в нем. **Но степень изученности данной проблемы** в рассказе Шергина «Ваня Датский» **недостаточна.** (Чтобы полюбить свою Родину, надо с детства впитывать в себя все народное через традиции и язык народа). Стало понятно, что фольклор надо защищать и сохранять. Это наша внутренняя экологическая среда, это наши духовные корни, их надо помнить и любить всю жизнь, неустанно передавать детям и внукам. Это наш долг перед будущим!

Разумеется, мы внесли свой вклад в изучение такового важного произведения, как «Ваня Датский», рассмотрели его всесторонне. Наше научное исследование откроет глаза родителям, воспитателям, педагогам, учащимся, желающим познать языковую и содержательную глубину изумительного рассказа Б.В.Шергина «Ваня Датский».

Список литературы

1. Ермакова Г.А. Постижение тайны слова. – Чебоксары.: ЧРИО, 2001. -261 с.
2. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М.: Просвещение, 1991. -155с.
3. Ильин И. Духовный смысл сказки. // Литература в школе. - №1. – 1992. – 2 -11 с.
4. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста/ Ю.М.Лотман; М.Л.Гаспаров.-СПб.: Искусство-СПб, 1996.-846с.
5. Маранцман В.Г. Фольклор и литература. // Литература в школе. - №4. -2000. – 81 -90 с.
6. Пантелеева Л.Т. Очерк Б.В. Шергина «День зуйка». // Литература в школе. -№ 2. -1996.
7. Тамарина Т. Как колыбельная нежна, как колыбельная нужна! // Литература в школе. - № 2.- – 2007. -3 – 14.
8. Шашуков Н.Л. Народная педагогика: фольклор от самой колыбели. // Литература в школе. - № 4. – 1996.
9. Шелестова З.А. Мое упование – в красоте Руси. // Литература в школе. -№ 2. -1996.
10. Шергин Б. Ваня Датский. // Литература в школе. -№ 2. -1996.

Конспект урока по русскому языку по теме:
«Однородные члены предложения»
(4 класс)
УМК «Школа России»
Автор учебника Т.Г. Рамзаева

Тип урока: изучение нового материала (первый урок по теме).

Цель: развивать умение находить в предложении однородные члены;
учить определять, каким членом предложения являются;
развивать речь, орфографическую зоркость, способность сопоставлять,
проводить обобщение; развивать умение работать в группе.

Планируемые результаты

Предметные: познакомить с особенностями однородных членов предложения.

Метапредметные:

Познавательные УУД: понимать информацию, осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий; самостоятельно составлять алгоритмы учебных действий на основании имеющихся.

Коммуникативные УУД: вступать в диалог, сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в группе.

Регулятивные УУД: самостоятельно определять роли и действовать в соответствии с ними; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, работу группы, отдельных детей.

Личностные: ставить учебную задачу, выполнять ее и оценивать по предложенным критериям.

Оборудование для учителя: интерактивная доска или проектор, карточки для групповой работы, учебник (Т.Г. Рамзаева, 4 класс).

Ход урока

1. Организационный момент

Прозвенел для нас звонок – значит, начался урок
Урок русского языка

2. Чистописание

- Работа со скороговоркой.

Сидел воробей на сосне, заснул и свалился во сне.

- запись
- лучший чтец
- орфограммы

3. Словарно-орфографическая работа (работа по рядам)

Цель: обобщить знания о частях речи (темы предыдущих уроков).

Учащимся предлагается выбрать и записать определенную часть речи (1 ряд – имя существительное, 2 ряд – имя прилагательное, 3 ряд – глагол). Слова диктует учитель.

- Сейчас я вам буду читать слова, из них 1 ряд записывает имена существительные, 2 ряд – имена прилагательные, 3 ряд – глаголы.

Дежурить, береза, карандаш, интересный, завтракать, яблоко, обедать, городской, комнатный.

- проверка написания

- определение частей речи – правило (дополнительно – у сущ. определить род, у гл. – форму)

- А сейчас определим тему и цели нашего урока. Ребята, наш век – век высоких технологий. Часто вы общаетесь в интернете или с помощью СМС сообщений. Но многие люди не считают обязательным соблюдение правил орфографии и пунктуации при пересылке сообщений. Как вы к этому относитесь?

- Что происходит когда не соблюдаются правила орфографии и пунктуации?

Высказывания обучающихся.

- Речь становится непонятной, неправильной...

- Давайте обратимся к такому случаю.

Ребята в классе разбились на команды. Маша болела. Она послала СМС Мише с просьбой написать кто из ребят-друзей в какой команде. Миша присылает ей СМС-ответ:

«в первую команду записались Света Катя Вася Женя Толик Наташа записались во вторую команду»

Вы смогли понять, кто в какой команде? - Нет

- Почему? - - Два предложения соединены в одно.

- А вы попадали в такие ситуации?

- Запомните: правила пунктуации надо соблюдать, чтобы наша речь была понятной, правильной, красивой.

- Давайте исправим пунктуационные ошибки. Запишем предложения. Первый вариант запишет первое предложение, а второй – второе. Я помогу вам интонацией. (Учитель читает)

- Проверим по эталону. Если вы справились с заданием, поставьте + на полях. Дети проверяют по эталону на экране.

- А что мы можем сказать об этих предложениях?

- Эти предложения невосклицательные, повествовательные, распространённые.

- Кроме правил обозначения предложений на письме, какие ещё правила пунктуации мы обозначили?

- Запятыя при использовании интонации перечисления.

- Попробуйте обосновать эти запятыя – почему мы их поставили?

- А что обозначается интонацией перечисления? Можете ответить на этот вопрос?

- Давайте разберёмся. Выделите главные члены в предложениях. Первый вариант – в первом предложении, а второй – во втором.

- Выполним взаимопроверку. Если ваш сосед справился с заданием, поставьте + на полях.

- Что вы заметили, когда искали главные члены предложения?

- В каждом из предложений по три подлежащих.

- Известно ли вам как называются такие одинаковые, повторяющиеся члены предложения?

- Такие одинаковые, повторяющиеся члены предложения называются однородными.

Итак, мы сегодня с вами начнем изучать однородные члены предложения..

Исходя из темы, попробуйте сформулировать вопросы, на которые мы должны дать ответы в конце урока.

(Какие члены предложения называются однородными? Как обозначаются в речи и на письме однородные члены?) Какие члены предложения могут быть однородными?

- А я поставлю для вас ещё один вопрос, на который вы ответите в конце урока. Как могут обозначаться на письме однородные члены?

Знакомство с новым материалом. 1. Что такое однородные члены предложения. Их обозначение на письме.

- Ответим на первый вопрос. Откройте упражнение 83 в учебнике на странице 44. Прочитайте.

Дети читают текст.

- Обозначьте главные члены предложений.

- Сколько подлежащих в первом предложении? Сколько сказуемых во втором и третьем предложениях?

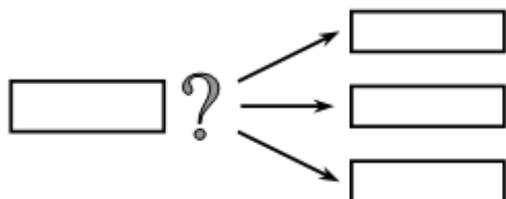
- Видим 2 подлежащих в первом предложении, 3 сказуемых во втором и третьем предложениях.

- Прочитайте объяснение того, что вы увидели в этих предложениях в правиле после на стр44.

Дети читают сообщение.

-Какие члены предложения называются однородными? Какие два признака есть у однородных членов?

- Расскажите об этом по схеме:



- Однородные члены связаны с одним и тем же словом, отвечают на один и тот же вопрос.

- Какими членами предложения выражены однородные члены?

- Это однородные подлежащие.

- Итак на какой вопрос мы сейчас ответили? **Какие члены предложения называются однородными?**

- Однородные члены связаны с одним и тем же словом, отвечают на один и тот же вопрос.

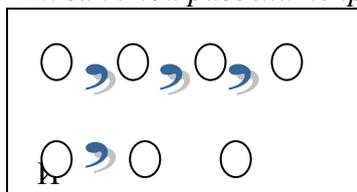
- Рассмотрим второй вопрос: Как обозначаются в речи и на письме однородные члены?

- Что вы можете пояснить о том, как обозначаются в речи и на письме однородные члены предложения? Как разделяются на письме однородные члены? На примере выполненного упражнения 83.

(На доске вывешивается схема:

Если стоят однородные члены,

Их запятой раздели непременно:



- Найдите упражнение 85, прочитайте его. Вслух читает...

С какой интонацией прочитала ученица ? Как разделены однородные члены предложения?

- В речи они обозначаются интонацией перечисления. На письме они разделяются запятыми или соединяются союзом «и».

- Что происходит если два однородных члена соединены союзом *И*?
- Запятая между ними не ставится.
- На какой вопрос урока мы сейчас дали ответ?
- Мы ответили на вопрос: **Как обозначаются в речи и на письме однородные члены предложения.**
- Мы ещё не всё узнали об обозначении на письме однородных членов. Завтра мы узнаем, какими ещё союзами могут соединяться однородные члены, а также новые правила постановки запятых между ними.

Физкультминутка

Как живешь? Вот так!

Как идешь? Вот так!

Как бежишь? Вот так!

Как летишь? Вот так!

Как плывешь? Вот так!

Как шалишь? Вот так!

Как сидишь? Вот так!

2. Какие члены предложения могут быть однородными.

- Как вы думаете, какими членами предложения они могут быть?
- Чтобы это выяснить, мы поработаем в группах. Каждая группа имеет листочек с предложением. Вам необходимо списать предложение, расставить знаки препинания, разобрать предложение по членам, найти однородные члены и определить, каким именно членом предложения они являются. Задание выполняйте в тетрадях. В конце работы вы должны заполнить схему, вписав главное слово и связанные с ним одним вопросом однородные члены.

Карточка № 1: За ночь зайчишки мои отогрелись, высохли, выпались и плотно наелись.

Карточка № 2: Мелькают в тумане деревни, реки, луга и леса.

Карточка № 3: Зелёные, красные, синие и жёлтые шарики поднимались высоко в небо.

- Итак, проверим вашу работу. Из каждой группы один человек должен рассказать, какие однородные члены вы нашли в предложении, и доказать это с помощью схемы. (Справившиеся с заданием команды ставят + на полях)

Дети выполняют задания в группах.

По одному человеку из группы выходят и «защищаются».

- Ответим на вопрос: Какие члены предложения могут быть однородными?
- Однородными могут быть и главные члены предложения, и второстепенные.

Мы ответили на третий наш вопрос

Закрепление материала

- Молодцы, вы хорошо разобрались. И чтобы точно убедиться в этом, я предлагаю вам последнее задание: вам предстоит выполнить Упражнение 84 устно – разбор, выполнение, помощь, проверка.

Итог урока. Рефлексия.

- Подведём итог урока. С чем мы сегодня познакомились?
- Мы познакомились с однородными членами предложения.
- Перед нами стояли три вопроса. Ответили ли мы на них?
- Какие члены предложения называются однородными?
- Однородные члены связаны с одним и тем же словом, отвечают на один и тот же вопрос.
- Какие члены предложения могут быть однородными?
- Любые – и главные, и второстепенные.
- Как обозначаются в речи и на письме однородные члены?

- В речи они обозначаются интонацией перечисления. На письме они разделяются запятыми

Вывод. Если второстепенные члены отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову, это однородные второстепенные члены предложения. Однородными могут быть главные члены и второстепенные члены.

(Если останется достаточно времени)

1) - Вернитесь к работе со скороговоркой, подумайте, есть ли в ней однородные члены? Какие? Подчеркните.

2) – Закончите предложение, используя однородные члены.

Урок для меня был. . . , . . . , . . .

Задание для 1 группы

За ночь зайчишки мои отогрелись, высохли, выспались и плотно наелись.

Задание для 2 группы

Зелёные, красные, синие и жёлтые шарики поднимались высоко в небо.

Задание для 3 группы

Мелькают в тумане деревни, реки, луга и леса.

Программа элективного курса «Литература Британии и США»

Пояснительная записка Место курса в образовательном процессе

Программа курса «Литература Британии и США» разработана для обучающихся 7 класса с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта. Так как урокам домашнего чтения уделяется не столь значительное внимание на уроках, знакомство с писателями и их произведениями лишь поверхностное, считаю изучение курса «Литература Британии и США» актуальным.

Чтение является основным источником получения информации, расширяет кругозор, учит мыслить и грамотно строить свои суждения, расширяет словарный запас. Знакомство с литературой Британии и Америки помогает развивать у обучающихся интерес к предмету.

Цели и задачи изучения курса

Цель: Формирование языковой, коммуникативной, лингвострановедческой компетенции на базе чтения адаптированной художественной англоязычной литературы.

Задачи:

1) Воспитательные

- Прививать интерес к чтению книг;
- Развивать толерантность, уважение к стране изучаемого языка;
- Приобщение учащихся к культуре Британии и США;
- Развивать художественно-эстетический вкус учащихся.

2) Развивающие

- Развивать память, внимание, воображение, логическое мышление учащихся;
- Расширять кругозор

3) Образовательные

- Совершенствовать произносительные навыки, умение чтения и письма;
- Учить художественному переводу текстов;
- Обогащать лексический запас учащихся;
- Расширить объём грамматических явлений;
- Учить делить текст на смысловые части, находить в каждой части главное и второстепенное;
- Обучать краткому изложению прочитанного;
- Учить выражать свои собственные суждения, мысли, по поводу прочитанного, строить догадки, предположения как устно, так и письменно;
- Учить анализировать прочитанное с лингвистической и грамматической точки зрения;
- Учить создавать презентации и защищать их по теме «Литература Британии и Америки».

Курс «Литература Британии и США» составлен для учащихся 7 класса сроком на 8 месяцев. Занятия проводятся в форме групповой работы один раз в неделю в течение года. Всего 34 занятия.

Характеристика методов и форм обучения, форм организации учебных занятий

Проведение занятий предполагается в виде комбинированной формы традиционного урока (развитие навыков чтения, аудирования, лексико-грамматических навыков) и нетрадиционного урока – ролевой игры, викторины, проекта, конкурсов. Занятия ориентированы на проведение различных форм работы – индивидуальной, парной, групповой. Все задания на уроках информационно-ориентированные, призванные вызывать интерес к изучению темы.

Модули ставят своей целью приобщить учащихся к культуре других народов и общечеловеческим духовным ценностям посредством чтения детских литературных произведений на английском языке. В материалах курса отобраны такие тексты, рассказы и стихи на английском языке, которые имеют ценность в языковом отношении и входят в круг интересов учащихся. Ученики выполняют системы различных дотекстовых и послетекстовых заданий, совершенствуя свои навыки в устной и письменной речи. В ходе чтения литературных произведений происходит знакомство с лексико-грамматическим материалом, осуществляется различный контроль прочитанного, выполняются тренировочные языковые упражнения. иллюстрируются любимые эпизоды из текста, обсуждаются проблемные ситуации, проводятся ролевые игры.

При работе над текстами с помощью вопросно-ответных упражнений и опорных схем, построенных на ключевых словах, школьники тренируются в составлении краткого монологического и диалогического высказывания. Одновременно с чтением повторяется пройденная лексика, закрепляется грамматика. Таким образом, работа происходит над развитием всех 4-х видов речевой деятельности.

Содержание курса

Модуль 1. Литература Британии (20 часов)

1. Беатрис Поттер - английская детская писательница и художник.
2. Главные герои сказки «Мышонок Джонни и его друзья»
3. Хью Джон Лофтинг - английский детский писатель
4. «История доктора Дулиттла». Доктор, который знает язык животных
5. Чарльз Диккенс - английский писатель, романист и очеркист
6. «Приключения Оливера Твиста»- мальчика-беспризорника
7. Барри Джемс Мэтью – шотландский драматург и романист
8. «Питер Пэн». Мальчик, который не хочет вырасти
9. «Приключения Питера Пэна»
10. Памела Линда Трэверс, как автор детских книг
11. «Мэри Поппинс» - первый настоящий литературный успех Трэверс
12. Роберт Льюис Стивенсон – шотландский писатель и поэт
13. «Остров сокровищ». В поисках сокровищ

Модуль 2. «Литература США» (14 часов)

1. Джек Лондон – американский писатель и общественный деятель
2. «Белый клык»
3. «Рассказы южных морей». Приключения и путешествия
4. Оскар Уайльд – драматург Викторианского периода
5. «Эгоистичный великан». Характеристика главного героя.
6. О'Генри – мастер американского рассказа
7. «Вождь краснокожих»- юмористический рассказ-новелла
8. Итоговый тест

Ожидаемые результаты занятий

Личностными результатами занятий являются следующие умения: осознавать возможности самореализации средствами иностранного языка; оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать свое отношение к героям прочитанных и прослушанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – адаптированные тексты известных английских и американских писателей.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на занятии; учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрациями и названиями глав книги; учиться работать по предложенному учителем плану, планировать свою деятельность.

Средством формирования регулятивных УУД служат репродуктивные и продуктивные задания к тексту.

Познавательные УУД: пользоваться словарем, ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении); находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; делать выводы; преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, инсценировать диалоги из книги, составлять свои диалоги и монологи на основе текста повести; составлять собственный литературный текст.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты знаменитых английских и американских писателей, репродуктивные, продуктивные и творческие задания к тексту, информационные ресурсы сети Интернет, двуязычный словарь.

Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст; работать в паре, группе; выполнять различные роли

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения, организация работы в парах и малых группах, драматизации, ролевые игры.

Предметными результатами работы курса являются:

-обогащение словарного запаса учащихся лексическими единицами по следующим темам: «Внешность и черты характера человека», «Род занятий человека», «Увлечения», «Семья», «Друзья», «Еда», «Окружающий мир», «Знаменитые люди»;

- освоение грамматики английского языка: структура английского предложения, Present/Past Simple, Present/Past Continuous, Present Perfect, Future Simple, конструкция be going to V, сложноподчиненные предложения с союзами where, when, who, that, if, конструкция there is/are, степени сравнения прилагательных, повелительное наклонение, определенный и неопределенный артикли, модальные глаголы can/could/must;

- совершенствование навыков техники чтения (знание транскрипции, интонирование предложений);

-развитие умений смыслового чтения;

-развитие умений аудирования;

-развитие умений монологической и диалогической речи (составление рассказа, пересказа, выражение мыслей по поводу прочитанного, услышанного, увиденного, участие в обсуждении, ведение диалога-расспроса, диалога-обмена мнениями);

- развитие умений письменной речи (составление плана рассказа, подписей к картинкам, умение делать выписки из текста, писать личное письмо, составлять свой рассказ по предложенному плану).

Средство достижения этих результатов – адаптированные тексты, упражнения к текстам, творческие задания.

Система форм контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

Основными формами промежуточного контроля являются тестовые задания и сочинения – рассуждения. Окончательный контроль теоретических знаний и практических навыков предусматривается проводить в форме тестирования.

Для контроля уровня достижений обучающихся могут быть использованы такие способы, как наблюдение активности на занятии, беседа, анализ творческих, исследовательских работ, тестирование. Важно использовать оценку промежуточных достижений, прежде всего, как инструмент положительной мотивации, а также своевременной коррекции деятельности обучающихся. Основными видами письменных работ обучающихся являются обучающие работы, к которым относятся:

- тестовые задания
- диктанты
- лингвистические сочинения
- письменные ответы на вопросы

Тематическое планирование курса «Литература Британии и Америки»

| №№ п/п | Тема занятия | Дата | Кол-во часов | Примечание |
|---------------------------------------|---|------|-----------------|------------|
| Модуль 1 «Литература Британии» | | | | |
| 1. | Беатрис Поттер - английская детская писательница и художник. | | 1 | |
| 2-3 | Главные герои сказки «Мышонок Джонни и его друзья» | | 2 | |
| 4 | Хью Джон Лофтинг- английский детский писатель | | 1 | |
| 5-6 | «История доктора Дулиттла». Доктор, который знает язык животных | | 2 | |
| 7 | Чарльз Диккенс - английский писатель, романист и очеркист | | 1 | |
| 8-9 | «Приключения Оливера Твиста»- мальчика-беспризорника | | 2 | |
| 10 | Барри Джемс Мэтью – шотландский драматург и романист | | 1 | |
| 11-12 | «Питер Пэн». Мальчик, который не хочет взрослеть | | 2 | |
| 13-14 | «Приключения Питера Пэна» | | 2 | |
| 15 | Памела Линда Трэверс, как автор детских книг | | 1 | |
| 16-17 | «Мэри Поппинс» -первый настоящий литературный успех Трэверс | | 2 | |
| 18 | Роберт Льюис Стивенсон – шотландский писатель и поэт | | 1 | |
| 19-20 | «Остров сокровищ». В поисках сокровищ | | 2 | |
| Модуль 2 «Литература США» | | | | |
| 1 | Джек Лондон – американский писатель и общественный деятель | | 1 | |
| 2-3 | «Белый клык» | | 2 | |

| | | | | |
|-------|---|--|---|--|
| 4-5 | «Рассказы южных морей». Приключения и путешествия | | 2 | |
| 6 | Оскар Уайльд – драматург Викторианского периода | | 1 | |
| 7-9 | «Эгоистичный великан». Характеристика главного героя. | | 2 | |
| 10 | О’Генри – мастер американского рассказа | | 1 | |
| 11-13 | «Вождь краснокожих»- юмористический рассказ-новелла. | | 2 | |
| 14 | Итоговый тест | | 1 | |

Методическое обеспечение

1. Книга для чтения к учебнику «Счастливый английский. Книга 1.» для 5-6 классов средней школы. Сост. Т.Б. Клементьева, Б. Монк.- М.: Просвещение, 1992.-32с.
2. Английский язык: 90 основных правил английской грамматики с упражнениями для школьников. Р.В.Резник, Т.С. Сорокина, Т.А. Казарицкая и др. - М.: Дрофа, 1999.-304 с.
3. Голицинский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений.-5-е изд., -СПб.: КАРО, 2005.-544с.-(Английский язык для школьников).
4. Электронные образовательные ресурсы:
Английский язык. Большая детская энциклопедия. 2008.
5. Английский язык 5-7 класс. От А до Z. «Руссобит Паблишинг», 2004.
6. Игровой английский. Клуб путешественников. Руссобит .М.: 2007.
7. , Ваулина, Подоляко, Тренировочные упражнения в формате ГИА 7 класс «Просвещение», М. 2014.

Литература для учителя

1. Голицинский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений.-5-е изд., -СПб.: КАРО, 2005.-544с.-(Английский язык для школьников).
2. Электронные образовательные ресурсы:
3. Английский язык. Большая детская энциклопедия. 2008.
4. Английский язык 5-7 класс. От А до Z. «Руссобит Паблишинг», 2004.
5. Игровой английский. Клуб путешественников. Руссобит .М.: 2007.
6. Ваулина, Подоляко, Тренировочные упражнения в формате ГИА 7 класс «Просвещение», М. 2014.

Литература для учащихся

1. Голицинский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений.-5-е изд., -СПб.: КАРО, 2005.-544с.-(Английский язык для школьников).
2. Ваулина, Подоляко, Тренировочные упражнения в формате ГИА 7 класс «Просвещение», М. 2014.

Аудиодиски

<http://www.tonightsbedtimestory.com/audio-books/>

<http://www.onlineaudiostories.com/>

<http://www.loyalbooks.com/>

Кириллова Валентина Петровна
учитель географии
МБОУ «СОШ № 22» г. Чебоксары

Кириллова Валентина Петровна
учитель географии
МБОУ «СОШ № 22»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Методическая разработка внеклассного мероприятия по географии

" ДЕСЯТОЧКА "

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--------------------------------------|---|
| Введение | 2 |
| Методика проведения мероприятия..... | 2 |
| Структура мероприятия | 2 |
| Ход проведения мероприятия..... | 3 |
| Заключение..... | 6 |
| Список литературы | 7 |
| Приложение | 8 |

**«Игра - путь детей к познанию мира, в котором
они живут и который призваны изменить».**
(М. Горький)

Введение

Актуальность темы: сложившийся у основной массы детей стереотип восприятия нередко заставляет их отрицательно относиться к игровой деятельности на уроке. С одной стороны, им кажется, что деятельность, предлагаемая в стенах школы, учителем, в урочное время не может быть эмоционально привлекательной. С другой стороны, учащиеся могут придерживаться той точки зрения, что игра на уроке «несолидна», не соответствует их возрастному статусу, не способствует более успешному усвоению материала. Необходимо, следовательно, «реабилитировать» игру в глазах подростка, как обычную и удобную форму обучения.

Работа в командах, обсуждение тем, принятие самостоятельных решений, использование элементов ролевой игры по определению стиля поведения в конфликтной ситуации дают хорошие результаты в процессе активизации познавательной деятельности, нацеливает обучающихся более глубокому и изучению предмета "география".

Данная методическая разработка является актуальной для преподавателей, работающих с активными инновационными формами проведения занятия с использованием информационно-коммуникативных технологий и элементов игры.

Методическая разработка состоит из основных разделов:

- подготовительный этап, в котором планируется порядок проведения внеклассного мероприятия;
- структура мероприятия состоит в подробном описании туров, времени, необходимого для ответа на тот или иной тур;
- методика проведения;
- заключительный этап анализирует результаты работы и подводит итоги проведенного мероприятия.

В разработке внеклассного мероприятия «Десяточка» представлены вопросы не только программного материала, но и внепрограммный материал по географии, осуществляется связь с другими предметами биология, русский язык, литература

Методика проведения мероприятия

Мероприятие проводится в виде игры по турам. Игра предназначена для учащихся 10 класса.

Цель: формировать интерес к предмету "география"

Задачи:

Развитие смекалки, познавательных и творческих способностей учащихся.

Формирование умения работать в группе.

Расширение и углубление знаний учащихся по географии.

Подготовительный этап

Подготовка к мероприятию занимает не больше 1 недели, учитель делит детей на команды, просит ребят выбрать капитана, придумать название команды и его представление. Заранее готовятся карточки с заданиями, выбирается состав жюри.

Структура мероприятия

1. Организационный момент
2. Игра из 10 туров
3. Заключение
4. Подведение итогов.

Ход проведения мероприятия

Всего 10 туров:

1 тур - «Разминка»

2 тур - "Автомобили"

3 тур - «География в стихах»

4 тур - «Страны и народы»

5 тур - "Угадай город"

6 тур - "Географические ребусы"

7 тур -«Географические головоломки»

8 тур - «Страны в словах»

9 тур -«Именная география»

10 тур - «Географические анаграммы»

1-й тур "Разминка"

Команды приветствуют друг друга, презентуют название команды, представляют капитана, говорят пожелания команде-сопернику.

2 тур "Автомобили"

1. В какой стране в 1908 году была основана корпорация «Дженерал Моторс»? (США).
2. Автомобили, какой марки производят в итальянском Турине? (ФИАТ)
3. В какой стране в 30-е годы XX века возникла идея создать «народный» автомобиль, максимально простой и доступный каждой семье. Выпущенные автомобили внешне походили на божью коровку, за что получили прозвище «жучок». Что это за машины? (Фольксваген, Германия)
4. В какой стране в 1913 году основана фирма «Ниссан»? (Япония).
6. Своеобразным символом какой страны является фирма «Роллс-Ройс»? (Великобритания.).
6. Какая машина получила название «Шведский чемодан». Марка этой машины переводится с латыни как «я качусь». ("Вольво")

3-й тур «География в стихах»

Командам поочередно задают вопросы, правильный ответ – 1 балл, в случае не правильного ответа на вопрос, право ответа переходит к другой команде.

1. В атмосфере снизилось давление, воздух переходит в наступление. Пробежит со скоростью большой, летом – дождь, и снегопад – зимой. (Циклон)
2. Росли на болоте растения. Теперь – это топливо и удобрение. (Торф)
3. Я был когда-то смолою, из трещин стволов вытекал, Искрился на солнце порою и липкой слезой застывал. (Янтарь)
4. Давление высокое, воздух сухой, слабенький ветер, тишь и покой. Зимой при солнце крепкий мороз, летом же «ясный» выдан прогноз. (Антициклон)
5. Порода горного царства из шпата, слюды и кварца. (Гранит)
6. Для легкости в сплавы дается, мощь самолета создал. Тягуч и пластичен, отлично куется серебряный этот металл. (Алюминий)
7. В Египте, в Палестине, в Алжире он живет – Древнейший мусульманский, выносливый народ. (Арабы)
8. В том государстве дожди и туманы, дождь, как из сита, льет, моросит, Ну, а туманы гуще сметаны – в воздухе шляпу повесишь – висит!

(Англия)

9.Самого крупного зверя в мире навряд ли кто приручит:
Полхвоста – в Турции, полхвоста – в Сирии, а нос из Ирака торчит!
(Река – Тигра)

10.Эта столица на Тибре – реке от моря Тирренского невядалеке.
(Рим)

11.Я – город-рыбак, город-морьяк,
Петербурга зимнее окно. Скажи мне: я кто?
(Мурманск)

12.Я город краевой над Кубанью – рекой.
(Краснодар)

4 тур «Страны и народы»

Командам поочередно задают вопросы, если команда затрудняется с ответом, право ответа переходит к команде – сопернице. Правильный ответ – 1 балл.

- 1.Какая страна является родиной Олимпийских игр? (Греция)
- 2.На каком материке нет часовых поясов? (Антарктида)
- 3.У какой страны национальный флаг белого цвета с красным кругом – Солнцем – в середине? (Япония)
4. В какой стране наибольшее количество озер? (Канада более 3 тысяч)
- 5.Какие государства расположены в разных частях света? Вопрос задается обеим командам (РФ, Турция, Казахстан, Египет, Дания)
6. Территория каких государств расположены в Северном и Южном полушарии одновременно? Вопрос задается обеим командам. (Эквадор, Колумбия, Бразилия, Габон, Конго, Заир, Уганда, Кения, Сомали, Индонезия)
- 7.В какой стране целиком протекает самая длинная река Европы? (РФ- Волга)
- 8.Сколько раз в России можно встретить Новый Год? (10 раз)
- 9.Какое государство Европы не имеет сухопутных границ? (Исландия)
- 10.Назовите самую северную страну в континентальной Европе. (Норвегия)
- 11.Назовите страну- архипелаг, расположенную на 4 крупных островах и почти на 4000 мелких Тихого океана? (Япония)
- 12.Самая большая страна Африки? (Судан)
- 13.Самое крупное государство в Южной Америке? (Бразилия)
14. Какую страну называют «банкиром» Европы? (Швейцарию)
15. В какой стране Африки самая большая численность населения? (Нигерия)
- 16.Какую страну называют лесным цехом Европы? (Финляндию)
- 17.В какой стране родился паровоз и метрополитен? (Великобритания)
- 18.Страна – лидер по производству оливкового масла? (Испания)
- 19.Страна – мировой лидер по выращиванию и сбору хлопка? (Китай)
- 20.Какая страна является мировым лидером по выращиванию и экспорту какао? (Бразилия)

5 тур "Угадай город"

- 1.Этот город столица страны. Основали его римляне на острове, расположенном посередине реки. Сейчас он носит другое название. Это один из самых знаменитых городов мира, центр высокой моды, на его улицах поворачивали подвиги мушкетёры, его эмблемой является всемирно знаменитая башня, и это... (Париж).
- 2.Этот город не является столицей, хотя долгое время оспаривал это право. Но зато он самый крупный в стране, её самый большой порт и промышленный центр. История утверждает, что его основали ссыльные каторжники. Его эмблемой является оперный

театр оригинальной архитектуры, напоминающий корабль под парусами (Сидней).
3. Этот город столица страны, которая считается самой консервативной в мире. И в наши дни на его улицах можно увидеть торжественный выезд королевы в сопровождении гвардии в медвежьих шапках. Расположен он на реке, но является одним из крупнейших портов мира.

Характерной чертой являются густые туманы, а название переводится как «город на болоте» (Лондон).

4. Это не столица, но его обожают туристы и влюблённые. Раньше это была богатая и могущественная республика, откуда отправился в своё путешествие Марко Поло. В нём вместо улиц каналы, а основной вид транспорта лодки и катера. (Венеция).

5. Этот город был в своё время столицей. Его построили в устье реки, по указу царя-реформатора, имя которого он носит до сих пор. Большая его часть построена на островах, за что его называют Северной Венецией или Северной Пальмирой (Санкт-Петербург).

6. Это столица одной из древнейших стран мира. Сейчас он состоит из старой и новой частей. На его улицах мирно уживаются старое и новое: среди потока современных машин можно увидеть спокойно разгуливающую корову, а что делать – священное животное (Дели).

6 тур "Географические ребусы" (Приложение 1)

Ответы: 1- Будапешт, 2-Австралия, 3-экватор, 4-Польша

7 тур «Географические головоломки»

Команды получают карточки с заданиями, каждое правильное задание – 1 балл, команда первая закончившая выполнять головоломки получает дополнительное очко.

1. Про *первое* слышали с детства все мы ведь то планета Солнечной системы.

Зимой *второе* в ельнике срубают, потом на праздник ярко наряжают.

А *целое* есть город, крупный порт, во Франции, где Рона их течет (*Марсель*)

2. *Первое*, ребята, это лес, тот, где только сосны до небес.

А *второе* – как кому охота – есть первая в гамме нота.

Все же *вместе* – это город, но не русский,

Не английский, не немецкий, а французский. (*Бордо*)

3. Три слова строят по порядку: *первое* – в сотку грядка.

Второе – в природной есть клетке, хранит оно признаки предков.

Третье – в пруду и в болоте, увязнув по уши, найдете.

Все *вместе* понятия эти – название страны в Новом Свете. (*Аргентина*)

4. *Начало* слова – на лице, игра «Го» восточная – в конце.

Теперь, кто глобус повернет ответ в Шотландии найдет. (*Глазго*)

5. *Начало* слова – вид канавы (в нем зачеркните букву справа),

Вторая часть – платок большой. *Отгадка* – город под Москвой. (*Рошаль*)

6. *Начало* – утверждение, в *середке* – отрицание,

Конец – «Я» местоимение, а *все* – страны название. (*Дания*)

7. *Первое* – летучая вода, в бане русской встретите всегда.

А *второе* – есть машины марка из российского автопарка.

Все же *вместе* – известная столица, что эмигрантам всего мира снится. (*Париж*)

8. *Начало* слова есть местоименье, что выскочка кричит без промедленья.

А что в *конце* – то каждый надевает, одежда та без рукавов бывает.

Все *вместе* – то остров очень жаркий, сияет солнце в небесах там ярко. (*Ямайка*)

8 тур «Страны в словах» (Приложение 2)

Отгадайте слова, в которых раскинулась та или иная страна. Правильно решенный ребус – 5 баллов, за каждый не правильный ответ оценка снижается на 0,5 балла. На решение отводится не более 5 минут

Ответы: США: 1-суша, 2-Саша, 3-сушка, 4-Ксюша, 5-спешка, 6- несушка; КНР:1-конура, 2 – кенгуру, 3- кентавр, 3- кентавр, 4- конгресс, 5 – канистра, 6- канарейка, 7 – канделябр, 8 - канцелярия

9 тур «Именная география»

Командам поочередно задаются вопросы, правильный ответ – 1 балл, если команда затрудняется с ответом – право ответа переходит к команде – сопернице.

Где расположены?

Гудзонов залив (*Северная Америка, Канада*)

гора Косцюшко (*Австралия, польский революционер*)

Водопад Виктория (*Африка, на границе Замбии и Зимбабве*)

Штат Лара? (*Венесуэла, Южная Америка*)

Город Лида? (*Белоруссия*)

Река Лена? (*РФ- Восточная Сибирь*)

Река Яна? (*РФ - Якутия*)

Город Нина? (*Ирландия*)

Озеро Гарри? (*Северная Америка*)

Город Владимир? (*РФ на реке Клязьме*)

Город Ольга? (*РФ, приморский край*)

Озеро Ванда? (*Антарктида*)

Город Леон? (*Испания*)

Город Милан? (*Италия*)

Город Мартин? (*Словакия*)

Город София? (*Болгария*)

Река Магдалена? (*Колумбия – Южная Америка*)

10 тур «Географические анаграммы» (Приложение 3)

Командам предлагают отгадать анаграммы, каждая правильно угаданная анаграмма – 1 балл, команда, первая справившаяся с заданием получает дополнительный балл.

Ответы: Гоби, Корсика, Ростов, Бухара, Рига, Дунай, Катар, Дон, Непал, Лаос, Танзания

Заключение

Жюри оглашает результаты. Игроки выигравшей команды получают один балл дополнительно. Подведение итогов урока. Учитель раздает лист обратной связи. Оцените по 5 бальной шкале степень удовлетворённости:

| | |
|-------------------------------|--|
| Формой проведения мероприятия | |
| Командой | |
| Собой | |

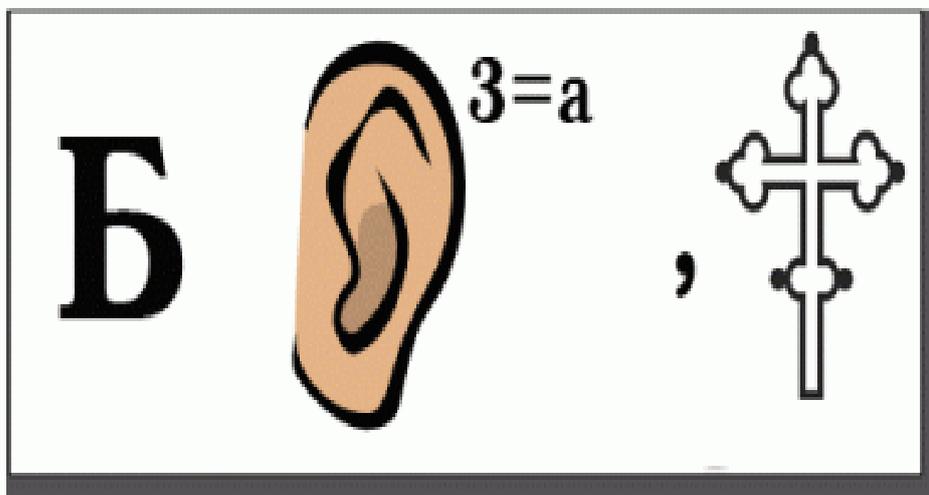
Список литературы

1. Безруков А., Пивоварова Г. Занимательная география: Книга для учащихся, учителей и родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 608 с.
2. Молодцова З.В. Занимательная география. – Новосибирск: НИПКИ ПРО, 2007.
3. Пивоварова Н.Н. За страницами учебника географии – М: Просвещение, 2007.
4. Усачёв А., [Занимательная география, Россия, Европа, 2013](#)
5. Интернет-ресурс: Чай вдвоём. Загадки, задачи, тесты, шарады, ребусы, игры / <http://www.teafortwo.ru/zagadki/index.php>
6. Сборники ребусов, логических задач, головоломок.

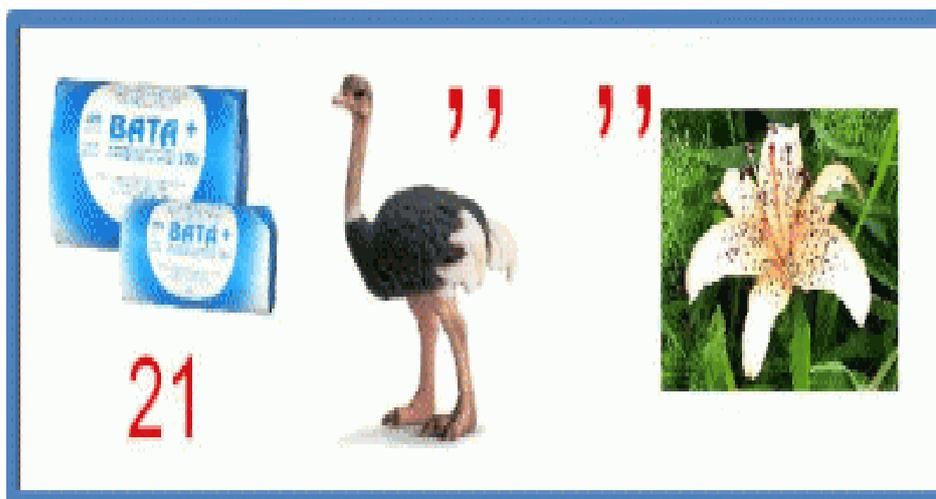
Раздаточный материал

6 тур "Географические ребусы"

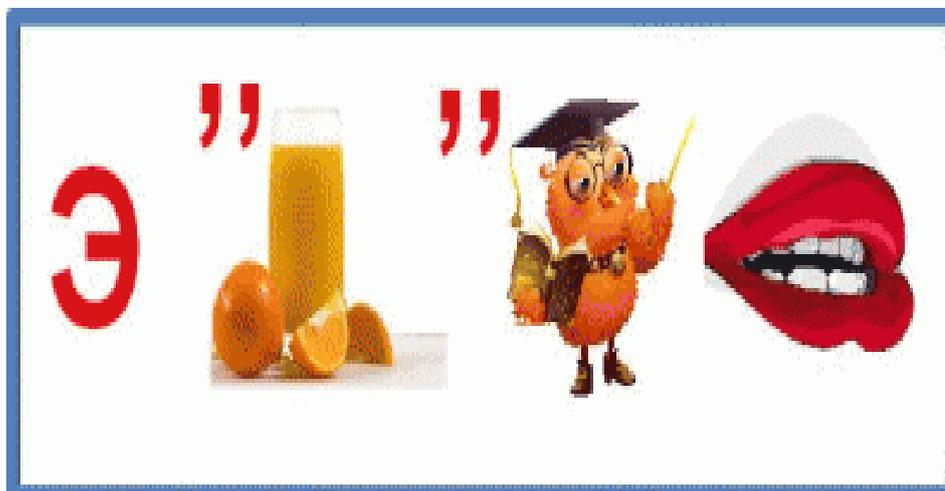
1

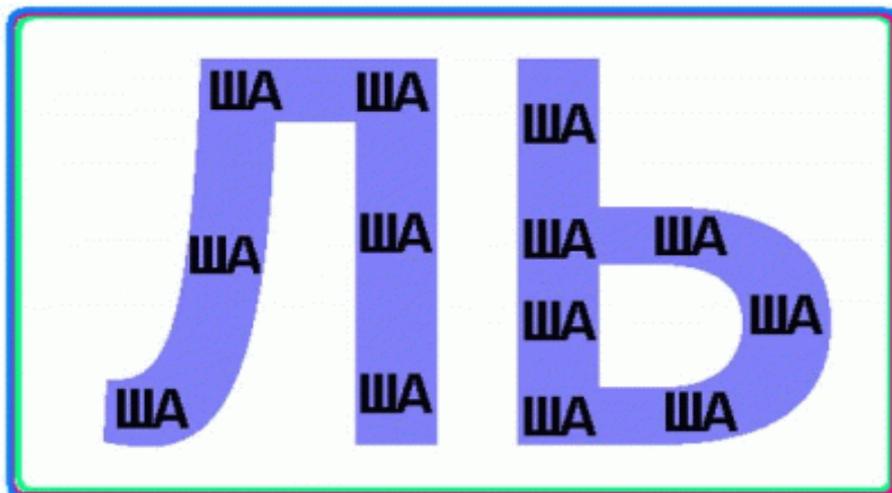


2



3





Приложение 2

8 тур «Страны в словах»

Отгадайте слова, в которых скрыта территория США

1. С _ Ш А – противоположность водному пространству
2. С _ Ш А – то же, что и Шура
3. С _ Ш _ А – сухая родственница баранки.
4. _ С _ Ш А – девочка, у которой юбочка из плюша
5. С _ _ Ш _ А – торопливость в делах
6. _ _ С _ Ш _ А – живой инкубатор

В каких словах уместилась Китайская Народная Республика?

1. К _ Н _ Р _ - собачий домик.
2. К _ Н _ _ Р _ - Австралийская сумчатая прыгунья.
3. К _ Н _ _ _ Р - Среднеарифметическое человека и коня
4. К _ Н _ Р _ _ _ - Большой съезд или парламент в США
5. К _ Н _ _ _ Р _ - бидон для бензина
6. К _ Н _ Р _ _ _ _ - южная желтая птичка
7. К _ Н _ _ _ _ Р - подсвечник для нескольких свечей.
8. К _ Н _ _ _ _ Р _ _ - бумажный отдел учреждения.

Приложение 3

10 тур «Географические анаграммы»

Переставьте буквы так, чтобы получилось заданное вопросом слово

- БОГИ – пустыня в Азии
 ИСКОРКА – остров в Средиземном море
 ОСТРОВ – город «Золотого кольца»
 РУБАХА – город в Узбекистане
 ИГРА – столица государства Балтии
 НАДУЙ – река Европы
 КАРТА – государство в Юго-западе Азии
 ДНО – река в европейской части России
 ПЕНАЛ – государство в южной Азии
 САЛО – государство в юго-восточной Азии
 ЗИНА+ТАНЯ – государство в Африке

Коптева Ирина Олеговна
учитель начальных классов
МБОУ «Толиковская СОШ»
Чебоксарский район, Чувашская Республика

**Авторская мотивационная игра
для учащихся начальной школы общеобразовательных учреждений
«Я - ЛЕГЕНДА»**

Пояснительная записка

В современном мире, пожалуй, становится все сложнее и сложнее увлечь ребенка в учебную деятельность. В мире «гаджетов», «высокого темпа и ритма жизни», а также «преобладания материальных ценностей над духовными» лишь прививанием роли знаний для будущего, на мой взгляд, уже не обойтись. Осознание всей ценности учебной деятельности приходит с годами. А для младших школьников, для их возрастной категории, очень важен эмоциональный интерес, стремление становиться лучше, успешнее. Поэтому и преимущество надо отдавать не внешней мотивации (получить оценку), а внутренней (станешь интереснее другим людям, сможешь достичь что – либо). Мотивационная сфера личности проявляется в учебном процессе через совокупность различных побуждений: мотивов, потребностей, интересов, целей, установок, обуславливающих проявление учебной активности и стремление участвовать в школьной жизни. Одним из эффективных мотивационных механизмов повышения мыслительной активности обучаемого является игровой характер учебно-познавательной деятельности.

Предпосылки создания игры

А.Эйнштейн отмечал: “Большая ошибка думать, что чувство долга и принуждения могут способствовать ученику находить радость в том, чтобы смотреть и искать”.

Каждый педагог сталкивается с такой проблемой, как отсутствие интереса некоторых учащихся к учебной деятельности, нарушение дисциплины, неуважительное отношение к одноклассникам. Наблюдая за своими учениками, я заметила, что у них очень высок интерес к многоуровневым компьютерным играм. Процесс прохождения различных этапов в любой компьютерной игре сильно их затягивает, так как каждый уровень дает им определенные награды и, стремясь занять самое высокое положение, дети все сильнее увлечены в процесс. Эти мысли привели меня к созданию своей многоуровневой игры внутри класса.

Мотивационная игра «Я - ЛЕГЕНДА» создавалась **СОВМЕСТНО** с учениками. Одним из способов вовлечения в игру было обращение к самим ребятам за помощью в создании уровней к игре и вариантах поощрения к каждому уровню. Таким образом, игра получилась не навязанная учителем, а актуальная для всего класса.

Цель - стремление к достижению успехов не только в учебе, но и во внеклассной деятельности.

Временное обозначение - игра рассчитана на одну четверть

Задачи

1. повышение интереса к учебной деятельности.
2. улучшение дисциплины
3. возрождение «командного духа» в коллективе

Алгоритм игры

1. Ребята сами выбрали название игры, обозначив тем самым и название самого высшего уровня, достижение которого дает право носить данное имя «ЛЕГЕНДА»./*Дети*

сами проводили аналогию с самыми современными в настоящее время играми и путем голосования выбрали это название/

2. Были созданы 3 уровня.

I- БОССЫ

II- ТИТАНЫ

III- ЛЕГЕНДЫ

3. Затем мы создали способы контроля достижения этих уровней. Во многих компьютерных играх – это монеты, различные блага, по количеству которых определяется статус участника. У нас – это печати, которые проставляются в именные личные блокноты.

4. Следующим этапом было определение количества печатей за каждый уровень.

I – БОССЫ – 20 печатей

II – ТИТАНЫ – 30 печатей

III – ЛЕГЕНДЫ – 50 печатей

5. Совместно с детьми мы определили правила игры.

За что дается печать:

- за отличное поведение в течение всего учебного дня
- за «5» по контрольной работе
- за отличное дежурство в классе, столовой
- за отличное выполнение домашнего задания
- за первое место (всего класса) во внеклассных мероприятиях, спартакиадах, конкурсах.
- за помощь учителю в учебном процессе (поручения учителя)

6. Но самым важным пунктом в процессе создания игры для учащихся был выбор способа поощрения за каждый уровень. Было проведено голосование и определено:

I – БОССЫ – 20 печатей - конфеты

II – ТИТАНЫ – 30 печатей –коробка сока

III – ЛЕГЕНДЫ – 50 печатей – **НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ БЛАГО –ПРАВО «ВЕТО»**

ПРАВО «ВЕТО» - это значит, что по достижению наивысшего уровня ученик мог наложить «вето» на решение учителя. Например, поставить вместо удовлетворительной оценки положительную в журнал. Ведь в случае спорной оценки в конце четверти многим это помогло. Или не ставить «2» в журнал и дать возможность исправить и т.п. Правом «вето» можно воспользоваться один раз. Конечно, это не касается итоговых и четвертных оценок.

В ходе игры было введено понятие **«КРУГ ДОВЕРИЯ»**. Дело в том, что в ходе игры ребята сначала часто забывали блокноты дома или не всегда добросовестно выполняли задания. И пропустив проставление печати, они подходили спустя время и напоминали, сколько печатей учитель должен им поставить. Самое любопытное, что они всегда четко обосновывали ту или иную печать, понимая ценность своего положительного поступка

Вывод:

1. К концу четверти в классе из 14 человек было 10 ЛЕГЕНД и 4 ТИТАНА
2. По сравнению с аналогичным периодом прошлого учебного года в классе увеличилось количество ударников (на 4 человека) и отличников (на 1 человека)
3. Улучшилась дисциплина по сравнению с прошлым учебным годом.
4. Большой интерес был вызван у родителей, которые активно участвовали в реализации игры (материальные блага)
5. Апробация игры на практике дала положительный результат

Список литературы:

1. Электронный ресурс / Режим доступа:
https://wiki.iteach.ru/images/3/3f/Material_Morozova_NP.pdf
2. Ким Н.А. Методы стимулирования и мотивации учащихся в учебной деятельности. Москва: 2009.
3. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. - М., 1979. - 160с.
4. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. - М., 1988. - 208с.

Краснова Светлана Васильевна
учитель географии
 МБОУ «Комсомольская СОШ №2»
 с. Комсомольское, Комсомольский район,
 Чувашская Республика

Разработка урока по географии в 5 классе

Тема урока: «Путешествие по Вселенной»

Цель урока: обобщение и систематизация знаний и умений обучающихся по разделу «Земля во Вселенной»

Задачи:

Образовательные: систематизация знаний о Вселенной.

Развивающие: создать условия для развития познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся; развивать умение работать в группе, навыки работы с материалами презентации, развивать внимание, память, логическое мышление и наблюдательность, применять полученные знания в нестандартной ситуации, развивать интерес к предмету.

Воспитательные: способствовать воспитанию географической культуры, любви к природе и своей планете Земля, воспитывать самостоятельность, коллективизм, умение работать в группе

Планируемые результаты:

Личностные: осознание ценности географических знаний как важнейшего компонента научной картины мира.

Предметные: формирование системы знаний о Вселенной, небесных телах

Метапредметные: умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, взаимодействовать с людьми и работать в коллективе, высказывать суждения, подтверждая их фактами, систематизировать изученную информацию, овладение практическими умениями и навыками.

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний и умений;

Оборудование: ноутбук, презентация, учебники, тетради, атласы, раздаточный материал

Ход урока:

| Этапы урока и их задачи | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Время |
|---|---|--|--------|
| 1.Организационный этап | Учитель приветствует детей. Эмоционально-положительный настрой на урок, создание атмосферы успеха, доверия. | Настраиваются на работу | 1 мин. |
| 2. Мотивация учебной деятельности. Целеполагание | - Ребята, хотели ли вы слетать в космос? - Как называлось бы такое путешествие? Итак, тема нашего урока..... Слайд 1 «Путешествие по Вселенной» Давайте сегодня совершим с вами виртуальный полет во Вселенную на воображаемых космических кораблях. -Определите цель этого путешествия. (Определение цели и задач урока) | Участвуют в беседе с учителем, -Путешествие по Вселенной. Определяют тему и цели урока | 3 мин. |
| 3. Актуализация | - Ребята, чтобы не заблудиться в Солнечной | | 6 мин. |

| | | | |
|---|---|---|---------------|
| <p>знаний</p> | <p>системе, что нужно знать? -Как должна работать команда космического корабля? -Ребята, чтобы отправиться в путешествие вам необходимо подобрать пароли к вашим космическим кораблям. Ваша задача – правильно расставить цифры, но сможете это сделать только после того, как ответите на вопросы. Слайд 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сколько планет входит в состав солнечной системы? 2. Дата зимнего солнцестояния? 3. На каком расстоянии находится Земля от Солнца? 4. Сколько спутников имеет планета Земля? 5. Какая по счету планета Земля от Солнца? 6. Примерно за какое время Земля совершает полный оборот вокруг своей оси? 7. Сколько спутников имеет Марс? 8. Какой Диаметр у планеты Венера? 9. Сколько суток составляет год на Земле? 10. Сколько лет назад возникла Солнечная система? 11. Комета Галлея подходит к Солнцу один раз в ...лет? 12. Сколько времен года образуется в результате орбитального вращения Земли? 13. Сколько суток в високосном году? 14. Какого числа состоялся полет Гагарина в космос? 15. На сколько созвездий разделено небо? 16. Сколько % воды находится на планете Земля? <p>- Молодцы! Ответив правильно на мои вопросы вы подобрали пароли к своим космическим кораблям. Теперь необходимо укомплектовать экипажи. -У вас на столах лежат синие листочки. Переверните их. В зависимости от числового ряда объединитесь в группы. 1 группа: 8,22,150 млн.,1 2 группа:3,24,2,12100 3 группа:365, 4,5 млрд.,76,4 4 группа:366,12,88,70.</p> | <p>Отвечают на вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.8 2.22 декабря 3.150 млн. км 4. 1 Луна 5. 3 6. 24 ч 7. 2 Фобос и Деймос 8.12100 км 9.365 10.4,5 млрд лет 11. 76 лет 12. 4 13.366 14.12 апреля 1961 г 15.88 16.70% | |
| <p>4. Применение знаний в новой ситуации</p> | <p>- Ребята, экипажи четырех кораблей в полном составе. Все допущены к исследованию. Помните, что успех любого дела зависит от слаженности команды. - Вы отправляетесь с планеты Земля. Вылетая за пределы нашей планеты, вы видите</p> | <p>Настраиваются на следующий этап</p> | <p>6 мин.</p> |

| | | | |
|--|--|--|-----------------------------|
| | <p>множество других планет. Опишите, пожалуйста, их, выполнив задание в первом конверте. Прочитайте текст и вставьте пропущенные слова. (Приложение 1.)</p> <p>- Экипажи кораблей, которые выполнили задание, поднимите руки, сигнализируйте. - Проверим, что у вас получилось. Слушайте внимательно друг друга, если вы заметили ошибку, хлопните в ладоши.</p> | <p>Работа в группах</p> <p>проверка</p> | |
| <p>5. Физкультминутка «Мы в открытом космосе»</p> | <p>- Ребята, как настоящие космонавты, мы должны хоть на ненадолго покинуть космические корабли и побывать в открытом космосе. Давайте проведем физкультминутку.</p> <p>Сегодня в космос полетели, Встали, сели, встали, сели, На планете приземлились, Низко к грунту наклонились. Ничего там не нашли, Потянулись и ушли.</p> | <p>Выполняют упражнения</p> | <p>2 мин.</p> |
| <p>6. Обобщение и систематизация знаний</p> | <p>- Наш полет продолжается. Чтобы не заблудиться в Солнечной системе, вам необходимо составить схему Солнечной системы. Каждая группа открывает второй конверт с изображением планет Солнечной системы. Вместе, сообща определите, к какой группе относится планета, по изображению определите, что это за планета и поставьте их в правильном порядке.</p> <p>- Схема Солнечной системы составлена правильно. Вы двигаетесь в правильном направлении. Но, корабль, пролетая мимо планет, может встретить какие-то космические объекты. Будьте внимательны. Каждый экипаж корабля должен определить, что это за объект.</p> <p>- Внимание, внимание! Экипаж первого корабля, вас достигает хвостатое чудовище. Что это?</p> <p>- Внимание, внимание! Экипаж четвертого корабля, вы приближаетесь к межпланетному пространству Марса и Юпитера. Какие объекты вы там встретите?</p> <p>- Чтобы предупредить друг друга о космических опасностях вам необходимо выполнить задание в третьем конверте. Из перечня вы должны будете выбрать отличительные черты комет и астероидов.</p> | <p>Групповая работа. Взаимопроверка</p> <p>-Комета</p> <p>- Астероиды</p> <p>Галактики</p> <p>- Млечный путь</p> | <p>5 мин.</p> <p>5 мин.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---------------------------------------|
| | <p>(Приложение 2) Слайд 3</p> <p>- Экипажи кораблей, поднимите, пожалуйста, руки, кто выполнил без ошибок. Молодцы!</p> <p>- На наших космических кораблях много всяких важных документов, все небесные тела разделены на группы, но пока мы были в открытом космосе, кое-что перемешалось. Давайте исправим ошибки.</p> <p>Задание «Найдите лишнее»</p> <p>(Приложение 3)</p> <p>- Ваш полет продолжается. Вы пролетаете мимо всех планет и вылетите из Солнечной системы и попали в ... систему?</p> <p>- В состав какой Галактики входит Солнечная система?</p> <p>- Ребята, вас пригласили в исследовательскую лабораторию. Чтобы выполнить исследование вам необходимо пройти на свои места.</p> <p>-Работая в парах, выполните задания на желтых листах. Читая текст, определите и соотнесите картинку и вид Галактики. Пользуясь текстом, подпишите картину.</p> <p>(Приложение 4)</p> <p>– К какому типу Галактики относятся ?</p> <p>Слайд 4</p> <p>Галактика «Млечный путь» к какому типу относится?</p> <p>-Ребята, вы соскучились по нашей планете? Ваше путешествие подходит к завершению. Наступило время возвращаться домой. Чтобы долететь до Земли вам надо записать на розовых листочках свой адрес во Вселенной.</p> <p>- Каждый из нас и все вместе, как поется в одной из песен, мы тоже являемся частью Вселенной. Поэтому мы в ответе за свою планету.</p> <p>-Ребята, я вам предлагаю выполнить индивидуальные задания на зеленых листочках.</p> <p>- Как много небесных тел во Вселенной, но наша Земля – уникальная планета. Она выглядит из космоса как.....(драгоценный камень). Чем же она отличается от других планет, что делает ее такой уникальной? Найти все особенности Земли, которые делают ее непохожей ни на одну планету.</p> <p>Задание «Уникальная планета Земля».</p> | <p>взаимопроверка</p> <p>-Спиральная</p> <p>-Эллиптическая</p> <p>- Неправильная</p> <p>-Спиральная</p> <p>Мини -проект</p> | <p>4мин</p> <p>4 мин</p> <p>7 мин</p> |
|--|--|---|---------------------------------------|

| | | | |
|----------------------------------|---|--|--------|
| | (приложение б) | | |
| 7. Рефлексия. Итог урока. | - Вы все сегодня большие молодцы. Давайте вернемся к целям нашего урока - Что нам сегодня удалось? - Что мы повторили? - О чем мы теперь много знаем? - В настоящее путешествие полетите? Я желаю вам, чтобы в будущем кому-то из вас это обязательно удалось. | Отвечают на вопросы | 1 мин. |
| Домашнее задание. | - Запишите, пожалуйста, в карточки свои ощущения за урок. (Приложение 7) Выставление оценок. Домашнее задание творческое: мини-сочинение « Я побывал в космосе» - Вы сегодня были настоящими звездами. Но звезды бывают разные. Какие звезды самые жаркие? Теплые? Холодные? С какой звездочкой в душе, с каким настроением вы сегодня уходите с урока: с холодной красной, желтой теплой или жаркой голубой? Выберите свою звездочку! Большое спасибо за работу! | Заполняют карточки настроения Определяют свое настроение, записывают домашнее задание | 1 мин |

Приложение 1

1 группа. К планетам земной группы относятся _____, Венера, Меркурий, _____. Ближайшая к Солнцу планета _____. Планета получила свое название в честь римского бога _____.

Вторая от Солнца планета _____. Носит имя богини любви и красоты. Выглядит как очень яркая звезда. Спутников она не имеет.

2 группа. Третья от Солнца планета _____. Ее поверхность покрыта _____ и водой. На ней есть _____. Из космоса планета выглядит сине-зеленым .

Четвертая планета от Солнца _____. Название в честь римского бога _____. Это красноватая планета, напоминающая своим цветом огонь и кровь. Поверхность планеты содержит много железа.

3 группа. В группу планет-гигантов входят Юпитер, _____, Уран, _____. Пятая планета от Солнца _____. Это самая большая планета Солнечной системы.

Шестая планета- _____ вторая по величине .Она окружена множеством ярких _____, состоящих из частичек льда и пыли.

4 группа. Седьмая планета - _____. Названа в честь древнейшего греческого божества, олицетворявшего небо. Это _____ планета, открытая с помощью телескопа.

Восьмая планета от Солнца - _____. Назван в честь древнеримского бога моря. Недавно у него были открыты _____.

_____ была открыта в 1930 году и названа в честь греческого божества, владыки подземного мира. Эта планета переведена в класс планет-карликов в августе 2006 года.

Приложение 2

Астероиды:

их называют "малыми планетами"

не имеют атмосферы
тело диаметром больше тридцати метров
небесный объект, что движется вокруг Солнца и имеет намного меньшую массу
Кометы:

малое небесное тело, что движется вокруг Солнца, и в состав которого входит
большое количество газов

Состоит из ядра, комы и хвоста.

вестники конца света

движутся по вытянутым орбитам

Приложение 3

Найдите лишнее понятие.

1. Солнце, Сириус, Сатурн.
2. Земля, Уран, Комета.
3. Уран, Нептун, Плутон.
4. Карлики, Гиганты, Миникарлики.

Приложение 4

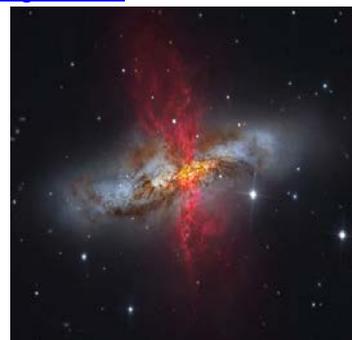
Галактики (за исключением [нашей Галактики](#)) — чрезвычайно далёкие [астрономические объекты гравитационно-связанная](#) система из [звёзд](#), [звёздных скоплений](#), [межзвёздного газа](#) и [пыли](#), [тёмной материи](#), [планет](#). Все объекты в составе галактики участвуют в движении относительно общего [центра масс](#)



Спиральная



эллиптическая



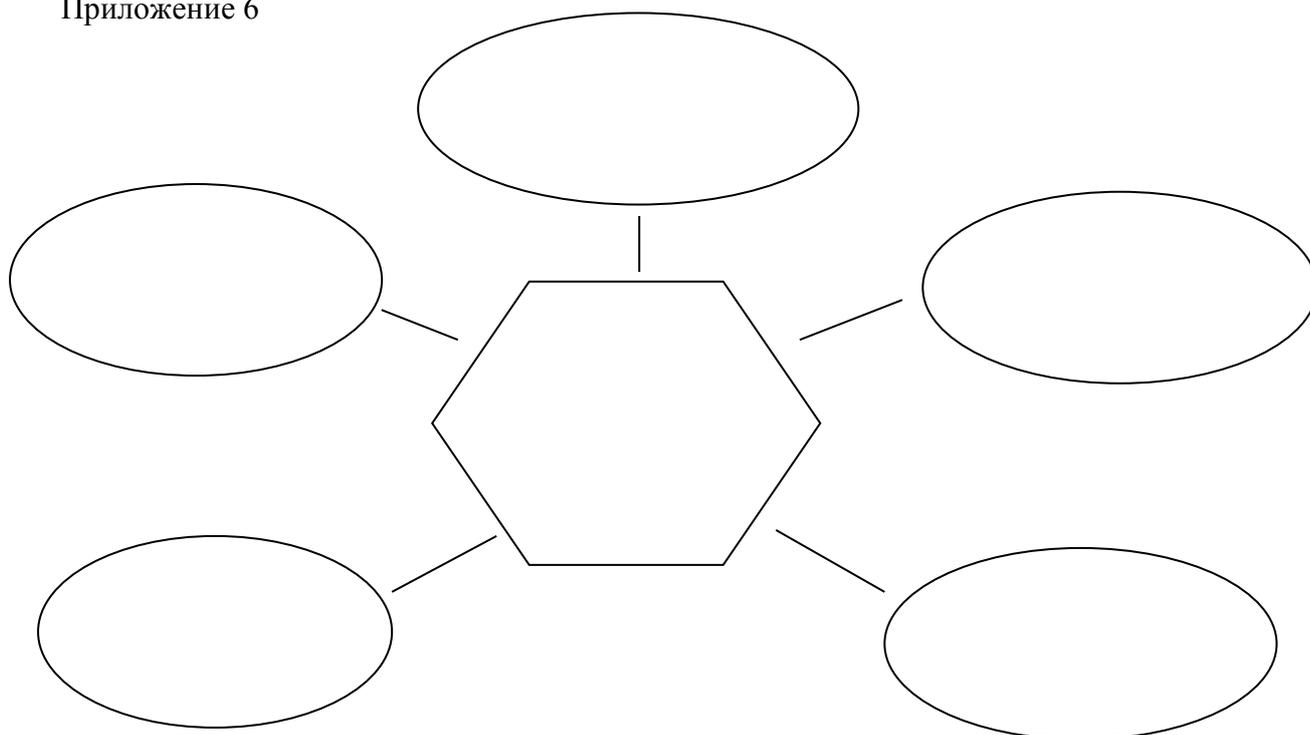
неправильная

Приложение 5

Адрес во Вселенной:

1. Галактика –
2. Планета –
3. Материк –
4. Страна –
5. Республика –
6. Село –
7. Улица –
8. Дом -

Приложение 6



Приложение 7

1. НА УРОКЕ НАША ГРУППА РАБОТАЛА АКТИВНО/ ПАССИВНО
2. СВОЕЙ РАБОТОЙ В ГРУППЕ Я ДОВОЛЕН /НЕ ДОВОЛЕН
3. УРОК ДЛЯ МЕНЯ ПОКАЗАЛСЯ КОРОТКИМ /ДЛИННЫМ
4. ЗА УРОК Я НЕ УСТАЛ / УСТАЛ
5. МОЕ НАСТРОЕНИЕ СТАЛО ЛУЧШЕ / СТАЛО ХУЖЕ
6. МАТЕРИАЛ УРОКА МНЕ БЫЛ ПОНЯТЕН /НЕ ПОНЯТЕН, ЛЕГКИМ / ТРУДНЫМ

Классный час: «Уроженцы Чувашии на фронтах Великой Отечественной войны».

Цели и задачи:

- формирование системы ценностных ориентаций на примере подвига уроженцев Чувашии в ВОВ;
- расширение знаний учащихся о героическом прошлом страны;
- способствовать развитию чувства патриотизма учащихся;
- воспитание чувства гордости за героическое прошлое своей Родины;
- формирование навыков поисковой работы у учащихся;
- формирование навыков ораторского мастерства у учащихся.

Учебно-материальное обеспечение:

1. 3D Музей боевой славы МБОУ «СОШ №36» г. Чебоксары
<http://pano21.000webhostapp.com/>
2. Технические средства: автоматизированное рабочее место учителя, мультимедийное оборудование, экран.

Ход классного часа.

Учитель: Здравствуйте дорогие ученики! Сегодня наш классный час посвящен тем, кто воевал на фронте в составе 62 (8) Гвардейской Сталинградской Ордена Ленина армии.

Тема нашего урока: Уроженцы Чувашии на фронтах Великой Отечественной войны.

Слайд 1.

Жестокая правда о войне, ее психологические нравственные моменты будут с наибольшей пользой служить людям и человечеству в его неустанной борьбе за мир, против ядерного безумия, которое угрожает ликвидировать жизнь на земле. Сегодня снова люди живут под знаком беды, но уже не отдельные страны, а все человечество, даже будущие поколения. Чтобы такой беде противостоять, надо объединиться всем. Ведь каждый человек – это совокупность и столкновение мнений самых разных людей, самых разных позиций, самых разных чувств. И пусть каждый из нас осознает, что мы не исключение в этом ряду.

Нельзя забывать были огненных лет –
Ни горьких их утрат, ни трудных побед.
С какой стороны ни пришла б к нам
война,

Звенит песнь о старых и юных бойцах.
Будь славен, советский творец – Человек!
Российская Армия, славься вовек

Была с нами все же Победа дружна.
Что с мирными ясными днями сравнить?
Кто может тот славный народ не любить,
Который себя защитил в пору гроз
И многим соседям свободу принес?
Пусть тучные нивы пьют ласковый свет,
Пусть не оборвется черед мирных лет.
Строители мы, но, коль враг нападет,
Сразит его в битве советский народ.
Сегодня наш праздник, и в наших
сердцах

А.Е. Алги

Слайд 2.

Уроженцы Чувашии сражались на многих фронтах, освобождали многие города нашей Родины и Европы. Вписали свое имя и в освобождение Сталинграда – это ветераны 62 (8) Гвардейской Сталинградской Ордена Ленина армии.

Слайд 3.

В рядах доблестной армии сражались известные чувашские писатели: П. Хузангай, А. Талвир, М. Ильбеков, И. Думилин, доктор философских наук, профессор А. И. Петрухин, доктор филологических наук, профессор М. Я. Сидоров, герой Советского Союза Е. Г. Пайгусов и др.

Осенью 1973 г. была образована Чувашская группа ветеранов 8-ой Гвардейской Ордена Ленина Армии. В состав группы вначале входило 8 человек.

Слайд 4.

В СОШ №36 г. Чебоксары с 1978 года действует Музей Боевой славы 62 (8) Гвардейской Сталинградской Ордена Ленина армии. Инициаторами открытия Зала являются ветераны прославленной армии: Бурмистров Владимир Михайлович, Ковшов Александр Васильевич, Чемоданов Никанор Григорьевич, Родионов Алексей Родионович, Тувалкин Иван Акимович, директор школы Илихметов Дмитрий Григорьевич.

Были установлены связи с однополчанами из разных городов, таких, как Москва Запорожье, Ленинград, Одесса. Велась переписка с ветеранами Чувашии. Были разосланы письма в воинские части, в музеи Ленинграда, Волгограда.

Слайд 5.

Материалы Зала собраны ветеранами и учащимися школы, отрядом следопытов «Гвардеец». Следопытами разыскано 172 ветерана 62 (8) Гвардейской армии, проживающих на территории нашей Республики. На сегодняшний день их осталось меньше 10!

Слайд 6. Мы защитим тебя, Сталинград!

Ссылка на 3D Музей боевой славы, посвященный освобождению Сталинграда <http://pano21.000webhostapp.com/>

Наши земляки освобождали город - герой Сталинград.

Слайд 7.

Среди них - санитарка 4-го батальона 92 стрелковой бригады Нина Семеновна Капитонова, уроженка д. Мусирма Урмарского района, учительница, комсомолка. Она спасла около 500 раненых бойцов, за что была награждена орденом Ленина. Погибла, защищая раненых. Поэт Ялгир П. написал о ней пьесу и сейчас Чувашский кукольный театр готовит ее к постановке.

Поэт Михаил Григорьевич Ястран - уроженец д. Вурманкасы Аликовского района пал смертью храбрых 11 сентября 1942 года. Поэт Владимир Бараев погиб у стен Сталинграда. В своих стихах он писал:

Пусть нам за счастье, за свободу

Придется голову сложить,

Но в светлой памяти народа

Мы не умрем, мы будем жить!

Младший лейтенант Миленский Дмитрий Герасимович командир роты противотанковых пушек, уроженец Урмарского района, обороняя Мамаев Курган, погиб 20 сентября 1942 года и похоронен на Мамаевом Кургане.

Слайд 8.

Автор писем с фронта, которые хранятся в музее, старший политрук 1043 стрелкового полка М. В. Ярухин. Написаны они в сентябре-ноябре 1942 года в дни героической обороны Сталинграда. Родом Ярухин из Козловского района. До войны он закончил Ленинградский политико-просветительский институт. Известен был как исполнитель чувашских народных танцев. В 1941 году он ушел на фронт, получил боевое крещение под Москвой, а 14 ноября

1942 года, проявив мужество и героизм, был убит при защите города. Его письма, личные вещи, присланные друзьями жене и детям, хранятся теперь у нас в музее.

Слайд 9.

50 наших земляков остались навечно лежать в сталинградской земле.

Большой интерес вызывают военные трофеи: гильзы, каски, ленты от пулеметов, фляжки, осколки и наши, и немецкие. Все это, а также земля с Мамаева Кургана и командных пунктов присланы в дар Залу из Сталинграда.

Слайд 10.

В основу оформления музея положена карта боевого пути 62 (8) Гвардейской Сталинградской армии, которая прошла свой путь *от Сталинграда до Берлина*, составленная и присланная бывшим начальником штаба 8-й гвардейской армии генерал-полковником в отставке *Белявским В. А.*

Слайд 11.

44 года хранил *ветеран комсомола, участник трех войн, лейтенант в отставке, инвалид Отечественной войны II группы, уроженец пос. Вурнары Чувашии* Квасов Федор Емельянович обогранный его кровью при ранении на Мамаевом Кургане комсомольский билет №8360642, переданный в государственный музей-панораму «*Сталинградская битва*» в г. Волгоград 27 марта 1978 года.

Слайд 12. «Освобождение Украины».

После окончания Сталинградской битвы 62 армия принимала участие в освобождении г. Запорожья. Среди освободителей были и наши земляки: Замахов Иван кузьмич, Бурмистров Владимир Михайлович, Бурмистров Николай Антонович, Пайгусов Евстигней Григорьевич Герой Советского Союза, Медников Петр Иванович, Емельянов Дмитрий Емельянович, Терещенков Петр Александрович. В витринах Зала хранятся гимнастерки, пилотки, полевые планшеты, документы., грамоты ветеранов.

Слайд 13-14. «Берлинская операция»

Наши земляки в составе 62(8) Гвардейской армии прошли долгий путь от Сталинграда до Берлина. Это Владимир Прокопий Владимирович, Никитин Терентий Никитич, Теплов Григорий Клементьевич, Быков Николай Иванович, Романов Александр Романович, Иванов Василий Иванович.

Слайд 15.

В истории человечества не было таких военных сражений и подвигов. Здесь против огромной военной машины гитлеровской Германии выстоял воинственный дух, героизм, самопожертвование. Здесь решалась судьба гуманистической цивилизации, поэтому весь мир, затаив дыхание, следил за военными событиями под Сталинградом. И когда многомесячное противостояние закончилось 6 февраля 1943 г. победой советских войск и окружением трехсоттысячной гитлеровской группировки во главе с фельдмаршалом Паулюсом, человечество вздохнуло с облегчением. Президент США Ф. Рузвельт, передавая свое послание-грамоту по этому случаю, писал, что победа под Сталинградом "будет вечно вдохновлять сердца всех свободных людей. Их славная победа остановила волну нашествия и стала поворотным пунктом войны".

Свое восхищение мужеством защитников Сталинграда выразили и англичане. В 1943 г. на встрече в Тегеране Черчилль вручил меч короля Георга II. Сталину с надписью: "Гражданам Сталинграда, крепким как сталь". В честь Победы сталинградцев в Париже до сих пор одна из площадей носит имя Сталинграда.

Чтец:

Священные руины Сталинграда,
Кто вам родня?
Мы шире Волги сделали преграду
Из стали и огня;

Из ярости, которая взлетела
 Быстрее орлиных стай,
 Из ненависти, что сильнее металла,
 Что пепелила сталь;

Из братства да из дружбы нашей кровной –
 Их забывать не след, -
 Да из любви к отчизне – столь огромной,
 Что ей меры нет!

Звучит песня «О героях былых времен...»

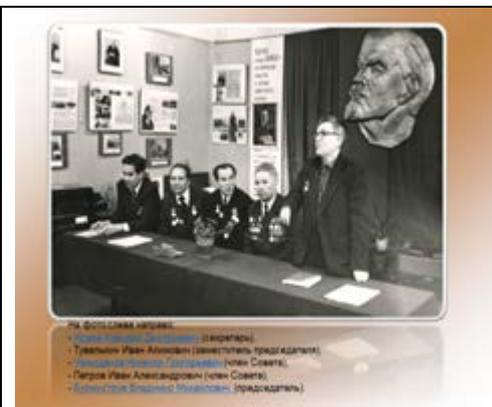
Все встают. Минута молчания.

Спасибо за внимание !

Приложения.



Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4

Ветераны армии – уроженцы Чувашии



Слайд 5

Мы защитили тебя, Сталинград!



Слайд 6



Слайд 7

Личные вещи
политрука Ярухина М.В.



Бинокль Моклакова Г.В

Слайд 8

В витринах размещено
385 экспонатов,
200 из которых –
подлинные.



...Сталинград.
Ты устоишь, хотя бы день и ночь
Тебя снова пылали и жевали!
Да! Смерть сама бессильна перед тобой!
Они бессмертны, сыновья твои!
Людмила Мерзуга

Слайд 9



Слайд 10

Ковшов А.В. подарил копию
паспорта врача народного
ополчения И.И. Пономаренко, на
котором он своей собственной
кровью написал предсмертное
письмо.



Из Ленинграда и
Волгограда присланы
земли с Пискаревского
кладбища и Мамаева
Кургана.



Слайд 11

Освобождение Украины



Слайд 12

Берлинская операция



Слайд 13



Слайд 14

Список литературы

1. <https://aloban75.livejournal.com/1883967.html>
2. <http://school97-goroda.narod.ru/volgograd.html>
3. <http://pano21.000webhostapp.com>

Кузина Людмила Петровна
*учитель начальных классов МБОУ «Кадетская школа
имени генерал-майора милиции В.А. Архипова»
г. Чебоксары Чувашской Республики*

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В современных условиях Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) установлены требования к формированию и развитию у учащихся начальной школы личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий. В данной статье мы попытались рассмотреть оптимальные условия для формирования коммуникативных универсальных учебных действий (УУД) на уроках литературного чтения.

Ключевые слова: универсальные учебные действия, коммуникативные УУД, групповая деятельность

В современной начальной школе образовательный процесс, прежде всего ориентируется на развитие творческих возможностей ребёнка и формирование способности учащихся к самообразованию. Важнейшим приоритетом начального общего образования становится развитие личности через формирование универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные, личностные и коммуникативные).

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.. А.Г. Асмолов данный термин определил как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса. Универсальные учебные действия составляют систему в составе:

1. Личностные УУД (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание).
2. Регулятивные УУД (планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка).
3. Познавательные УУД (общеучебные, включая знаково-символические; логические, действия поиска и постановки проблем);
4. Коммуникативные УУД (планирование сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение выражать свою позицию в соответствии с нормами родного языка).

В данной статье мы рассмотрим условия формирования коммуникативных УУД. К оптимальным условиям формирования коммуникативных УУД: следует отнести:

- 1) деятельность ребёнка в рамках проблемной ситуации, учебной задачи, ситуация затруднения. Поисковый характер деятельности создаёт условия для формирования потребности в речи;
- 2) диалоговую ситуацию, способствующую развитию диалоговой речи;
- 3) частые обсуждения личных впечатлений;
- 4) поощрение за удачный вопрос, удачную реплику, удачное высказывание;
- 5) условия психологической безопасности;
- 6) совместную деятельность – учебно – содержательное общение.

Такая совместная деятельность помогает выполнить все поставленные перед участниками учебно-воспитательного процесса условия. Именно, во взаимодействии осуществляется творчески продуктивная деятельность, при котором ребёнок оценивает себя и других не только по процессу деятельности, но и в зависимости от того, что он умеет

делать, что у него получается. При этом внимание учителя больше направлено не собственно на процесс усвоения, а на организацию деятельности, соответствующей возрасту, а также развитие общения.

С работы в паре начинается взаимодействие учащихся в учебном процессе. Здесь вырабатывается коммуникативный контакт между совместно работающими детьми, который используется в процессе обсуждения вопроса, проблем и задач со своим товарищем. Модель взаимодействия с одноклассниками является эффективной, так как учащийся, получая замечания от такого же ученика, как и он сам, менее болезненно реагирует на свои ошибки, уверен в своих возможностях исправить эти ошибки, успешно справляется с заданиями на уроке.

Групповое взаимодействие является следующим шагом в совместной работе учащихся, здесь коллектив учащихся делится на несколько групп. При организации процесса групповой деятельности у учащихся не только развиваются навыки учебного сотрудничества, но и происходит формирование организаторские навыки, абстрактное мышление, пространственное воображение, произвольное внимание, речь.

Начальным этапом организации групповой работы является формирования групп. Группы чаще всего формируются учителем. В наших группах количество человек может быть различным (у нас – от 3 до 5 человек).

Рассмотрим технологический процесс групповой работы на уроке литературного чтения во 2-м классе. Ниже приведен фрагмент урока литературного чтения. Именно этот урок был направлен на формирование у учащихся 2 класса коммуникативных УУД.

Фрагмент урока литературного чтения во 2 классе

Тема: Лиса и тетерев.

Цель: познакомить учащихся с русской народной сказкой «Лиса и тетерев».

Этап урока: Получение новых знаний.

Учитель:

- Не только русский народ сделал героем своих сказок хитрую лису. В России живёт много разных народов, разных национальностей. У каждого народа свои сказки. Давайте познакомимся с некоторыми из них.

- Сейчас вы разделитесь на группы. Каждая группа выберет себе сказку для чтения и план действий. Прочитайте сказку и выполните все действия по плану.

- Когда вся работа будет выполнена, прочитайте сказку остальным группам и расскажите, какие действия вы совершали.

План работы со сказкой.

1. Прочитайте сказку.

2. Выпишите непонятные слова, чтобы потом обсудить их всем классом.

3. Назовите автора (народ), который сочинил сказку.

4. Назовите главных героев сказки.

5. Дайте характеристику героям сказки.

6. Сделайте вывод: обманула лиса других героев или нет? Почему так вышло?

В ходе групповой работы, учащиеся для всего класса по представленному плану осуществляют свои действия. Их работу оценивают другие учащиеся. Таким образом, при решении поставленной задачи в ходе объединении усилий детей, можно отметить следующее: :

- возрастает объём усваиваемого материала и глубина его понимания;
- растёт познавательная активность и творческая самостоятельность детей, меньше времени тратится на формирование знаний, умений;
- снижаются дисциплинарные трудности, обусловленные дефектами учебной мотивации;
- ученики приобретают важнейшие социальные навыки: такт, ответственность, учёт позиции других людей;

- учитель получает возможность индивидуализировать обучение, учитывая при делении на группы взаимные симпатии детей, их уровень подготовки, темп работы;
- воспитательная работа учителя становится необходимым условием групповой деятельности, т.к. все группы в своём становлении проходят стадию конфликтных отношений.

При этом следует отметить, что групповая работа эффективна для заданий, которые ученик не может сделать индивидуально. Дети всегда готовы поделиться друг с другом тем, что они хорошо знают. Учащиеся совместно занимаются конкретным, интересующим их делом, следовательно, сохраняется интерес к познанию. Развивается самостоятельность, повышается работоспособность, вырастает чувство ответственности за проделанную работу. Учитель должен понимать, как важно сохранить стремление ребёнка к коммуникации и взаимодействию, к самостоятельности и активности в изучении нового, к инициативе и творчеству.

Список использованной литературы:

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010.
2. Медведева Н.В. Формирование и развитие универсальных учебных действий в начальном общем образовании / Н.В. Медведева // Начальная школа плюс до и после. – 2011. - № 11.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2014.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования <http://standart.edu.ru>.

Кузнецова Светлана Владимировна, Андреева Надежда Александровна
учитель русского языка и литературы;
учитель биологии
МБОУ «СОШ № 3» г. Чебоксары,
Чувашская Республика

Методическая разработка интегрированного урока литературы и биологии на тему

«Сердце, тебе не хочется покоя!»

Аннотация

Русский язык и математика, история и география, литература и биология - эти и все остальные дисциплины преподаются в школе изолированно друг от друга и, к сожалению, ученики воспринимают каждую науку как обособленную от других, хотя все школьные предметы, по сути дела, изучают разные стороны одного и того же многогранного мира.

Решить эту проблему, призваны так называемые интегрированные уроки, включающие в себя два или несколько предметов, и рассматривающие ту или иную проблему под разным углом и с разных точек зрения.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что данный урок демонстрирует возможность интеграции таких, казалось бы, далеких друг от друга предметов, как биология и литература. Применение такого подхода даст ученикам новое понимание и взгляд на литературные произведения, и с другой стороны, разнообразит и оживит тот учебный материал, с которым учащиеся имеют дело на уроках биологии.

Тип урока: урок формирования новых знаний.

Форма урока: урок-исследование.

Методы: объяснительно-иллюстративные, частично поисковые, исследовательские и проблемный метод.

Урок проводится с использованием методических приёмов технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Формы работы учащихся: индивидуальная работа, работа в группах.

Реализация урока подразумевает подготовку материалов по теме урока, подготовка учащимися стихотворений, разделение учащихся на группы по 4-5 человек.

Опорные понятия: строение сердца, любовная лирика А.С. Пушкина.

Цель урока: Формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности.

Задачи урока:

- ✓ расширить и углубить знания о строении сердца и его функционировании;
- ✓ воспитывать чувства благородства, искренности на примере любовных чувств поэта;

- ✓ углубить знания учащихся о любовной лирике А.С. Пушкина;
- ✓ вырабатывать навыки групповой работы;
- ✓ развивать умения и навыки работы с дополнительной литературой, Интернет-ресурсами.

Оборудование: компьютер, презентация по теме (Приложение № 4), проектор, раздаточный материал по теме урока (Приложение № 1, 2, 3), модель «Сердце».

Конечный результат урока: активизация познавательных способностей учащихся, повышение интереса к изучаемым предметам.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент, постановка цели и задач урока перед учащимися.

Учитель биологии: Сегодня у нас с вами необычный урок биологии, а интегрированный урок с литературой, урок – исследование. Для того чтобы определить объект исследования, давайте вместе послушаем отрывок из музыкального произведения и попробуем найти в нем ответ на наш вопрос. (*Звучит романс «Сердце, тебе не хочется покоя!»*) Ученики делают вывод, что объект исследования – сердце ([слайд № 1](#))

А сейчас я попрошу нарисовать каждую группу на листе бумаги сердце, а теперь рядом нарисуйте любящее сердце (*дети рисуют*). Давайте посмотрим, что получилось у каждой группы. (*Представители каждой группы характеризуют свои рисунки и вывешивают их на доске*).

Ребята, глядя на ваши рисунки, мы видим, что сердце для вас не только анатомический орган человека, а символ, который повсеместно используется для обозначения любви. Поэтому перед нами стоит задача узнать, какое строение имеет сердце и как оно функционирует, почему именно сердце является символом любви и как влюбленность сказывается на творчестве человека, а в этом нам поможет любовная лирика А.С. Пушкина.

2. Изучение нового материала (групповая работа по 4-5 человек).

Учитель биологии: У вас на столе у каждой группы лежит материал по строению сердца. ([Приложение №1](#)) Вы сейчас должны его внимательно изучить и составить кластер «Строение сердца», затем представители каждой группы защищают свой кластер. (*Учащиеся начинают работать в группах, составляют кластеры, затем защищают их, все кластеры вывешиваются на доске*).

Учитель биологии: ([слайд № 3](#)) Таким образом, мы с вами узнали, что сердце человека располагается в грудной полости, в околосердечной сумке, в ней содержится небольшое количество жидкости, которая увлажняет сердце и уменьшающая трение при его сокращениях. По форме сердце напоминает уплощенный конус и состоит из двух частей — правой и левой. Каждая часть включает предсердие и желудочек. Величина сердца приблизительно соответствует величине кулака человека.

([слайд № 4](#)) Сердце состоит из четырех камер, разделенных перегородками. Стенка сердца состоит из 3 слоев: эпикард, миокард, эндокард. Предсердия и желудочки соединяются между собой отверстиями. По краям отверстий располагаются створчатые клапаны сердца. Между левым предсердием и левым желудочком клапан имеет две створки и называется двустворчатым (митральным), между правым предсердием и правым желудочком находится

трехстворчатый клапан. Двустворчатый и трехстворчатый клапаны обеспечивают ток крови в одном направлении — из предсердий в желудочки.

В правое предсердие входят полые, в левое предсердие - легочные вены. Из правого и левого желудочка выходят, соответственно, легочная артерия (легочный ствол) и восходящая аорта. Между желудочками и отходящими от них аортой и легочной артерией тоже имеются клапаны. Из-за своеобразной формы створок они названы полулунными, состоят из трех листков, напоминающих кармашки. Полулунные клапаны обеспечивают ток крови только в одном направлении — из желудочков в аорту и легочную артерию.

Сердце работает непрерывно в течение всей жизни человека, ни один даже совершенный двигатель не может сравниться с ним по работоспособности. Как же работает наш неутомимый двигатель? Ответ на этот вопрос вы должны найти в информации, представленной на ваших столах и по итогам своей работы заполнить таблицу «Сердечный цикл». ([Приложение № 2 и 3](#)) (Учащиеся начинают работать в группах, заполняют таблицу, сдают её на проверку учителю).

Учитель биологии: ([слайд № 5](#)) А сейчас давайте уточним, какие же данные вы должны были занести в таблицу.

(Проверка заполнения таблицы по слайду).

Сердечный цикл

| Фаза сердечной деятельности | Функция | Положение клапанов | | Продолжительность фазы |
|---|---------------------------------|--------------------|------------|------------------------|
| | | Створчатые | Полулунные | |
| Сокращение (систола) Предсердий | Изгнание крови в желудочки | Открыты | Закрыты | 0,1 секунды |
| Сокращение (систола) желудочков | Выброс крови в аорту и артерию | Закрыты | Открыты | 0,3 секунды |
| Расслабление (диастола) предсердий и желудочков | Заполнение сердца кровью из вен | Открыты | Закрыты | 0,4 секунды |

Какой вывод можно сделать?

Учащиеся делают вывод: сердце работает ритмично, чередуя труд и отдых. Половину жизни отдыхает, половину работает.

Учитель биологии: А теперь давайте попробуем ответить на вопрос: почему именно сердце является символом любви? Кто решил, что наполненная кровью мышечный орган

под названием сердце подходит на эту роль? По сути дела, сердце – это самый главный орган, своего рода насос, который перекачивает кровь по всему организму, т.е. это основа нашей жизни, как и любовь. А может потому, что все переживания, особенно любовные, сказываются, прежде всего, на сердце? Недаром же говорят «сердце от тоски ноет» или «сердце не камень». Оно начинает стучать чаще от неведомого ранее чувства, которому дали название «любовь», а сердце сделали его вместилищем. [\(слайд № 6\)](#)

Учитель литературы: Любовь воспринимается многими поэтами как светлая непередаваемая радость, подлинно возвышенное чувство. Любовь может творить чудеса. Трепет влюблённого сердца, восторг перед женской красотой особенно искренно показал А.С. Пушкин в своих стихах. Сегодня мы с вами попробуем узнать каковы же адресаты любовной лирики А.С. Пушкина? Как поэт, он считал своим долгом быть влюблённым во всех хорошеньких женщин и молодых девушек, с которыми он встречался. В сущности, он обожал только свою музу и поэтизировал всё, что видел. В лице Александр Сергеевич Пушкин пережил свою первую, трепетно-возвышенную любовь, которая принесла ему много страданий.

Ученик 1. (читает стихотворение А.С.Пушкина «ЖЕЛАНИЕ») [\(слайд № 7\)](#)

*Медлительно влекутся дни мои,
И каждый миг в унылом сердце множит
Все горести несчастливой любви
И все мечты безумия тревожит.
Но я молчу; не слышен ропот мой;
Я слезы лью; мне слезы утешенье;
Моя душа, плененная тоской,*

*В них горькое находит наслажденье.
О жизни час! лети, не жаль тебя,
Исчезни в тьме, пустое провиденье;
Мне дорого любви моей мученье -
Пускай умру, но пусть умру любя!*

Учитель литературы: Это стихотворение адресовано Катеньке Бакуниной, сестре лицеиста Бакунина, которая весной и летом жила с матерью в Царском Селе. В неё были влюблены Пушкин, Пущин, Малиновский. По скромности своей, Екатерина Павловна не стремилась кружить головы своим поклонникам и прошла в жизни Пушкина и его лицейских товарищей лёгкою и светлою тенью. 22 стихотворения, посвященные поэтом Бакуниной - своего рода энциклопедия юной любви, лирическая гамма первых сердечных переживаний. И потом Пушкин не забывал ее, до конца жизни помня о первой любви. Одним из самых загадочных и пленительных стихотворений А. С. Пушкина по праву считается стихотворение «Я помню чудное мгновение»

Ученик 2 (читает стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»)[\(слайд № 9\)](#)

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твой небесные черты.*

*Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.*

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.*

Учитель литературы: ([слайд № 8](#)) Это стихотворение посвящено А. П. Керн, племяннице П.А. Осиповой. Пушкин познакомился с ней в Петербурге в 1819 году, а летом 1825 года она гостила в Тригорском. Как раз этот период его жизни был ознаменован романтической направленностью, из-под его руки тогда выходили самые светлые, радостные строчки, он вспоминает счастливый миг, прожитый рядом с ней, миг, когда впервые видит ее. Женщину, которую он так сильно любил, Пушкин сравнивает с чем-то божественным, неземным. Она у него как «гений чистой красоты», возвышенная, всегда необыкновенно прекрасная. Но только об одной женщине Пушкин сказал: «чистой прелести чистой образец».

Ученик3. (*читает стихотворение А.С.Пушкина «Мадонна»*) ([слайд №10](#))

*Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденье знатоков.*

*В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель -*

*Она с величием, он с разумом в очах -
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.*

*Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистой прелести чистой образец.*

Учитель литературы: ([слайд № 11](#)) С Натальей Николаевной Гончаровой связаны самые счастливые и трагические годы жизни поэта. Пушкин познакомился с 16-летней Натали на балу в 1828 году. Поэт сразу же обратил внимание на эту необычайно красивую девушку. «Когда я увидел её в первый раз, то полюбил её, голова у меня закружилась». По шутливому признанию поэта. Гончарова была его 13-й любовью. Дважды Пушкин просил руки Натальи Николаевны. 18 февраля 1831 года в церкви Большого Вознесения в Москве Александр Сергеевич и Наталья Николаевна были обвенчаны. Пушкин пишет Плетневу: «Я женат – и счастлив; одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменялось – лучшего не дождусь. Это состояние для меня ново, что, кажется, я переродился». А пять лет спустя Пушкина не стало... Последнее «прости» он сказал своей Натали...

На примере этой любовной лирики мы видим, что под влиянием сильных чувств у А.С. Пушкина родилось много прекрасных стихов. Чтобы признаться в нежных чувствах,

слов не нужно. Достаточно нарисовать сердечко - и тебя поймут в любой стране мира. И многие специалисты отмечают, что если посмотреть на человеческое сердце под определенным углом, оно и впрямь напоминает свое стилизованное изображение.

3. Закрепление знаний (работа в группах).

Учитель биологии: Сегодня на уроке вы достаточно много узнали о работе сердца, предлагаю вам в качестве творческого задания составить синквейн на тему “Сердце”. Синквейн – стихотворение в прозе из 5 строк: 1 строка – тема; 2 строка - 3-5 прилагательных; 3 строка - 3-5 глаголов; 4 строка - 1-2 суждения по теме; 5 строка - эмоция, выражающая личное отношение к теме. (На задание дается 3-5 минут, затем группы представляют свои работы и вывешивают на доске) ([слайд № 12](#))

4.Рефлексия. ([слайд № 13](#))

Учитель литературы: У каждой команды на столе имеются смайлики, отражающие отношение к нашему уроку. Прикрепите, пожалуйста, смайлик, отражающий ваше отношение к уроку на лист бумаги, который лежит у вас на столе. А закончить наш урок мне хотелось бы таким стихотворением

Что вы, дети, представляете,

Что может льдинку растопить!”

Когда о сердце идёт речь?

А третьи мне секрет откроют:

Одни мне скажут: “Орган знаете?”

“Сердечко, как насос у нас.

Он помогает крови течь!”

О нем нам забывать не стоит.

Другие скажут: Сердце – это

Беречь его – людской наказ!”

То, что способно полюбить

Где истина, решайте сами.

Символ любви, добра и света

5. Домашнее задание. ([слайд № 14](#))

1) по биологии: изучить § 17 стр.79-80

2) по литературе: выучить по выбору одно стихотворение из любовной лирики А.С. Пушкина.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе реализации этого урока перед учащимися открывается возможность продемонстрировать не только знания биологии, но и показать свою эрудицию, умения и навыки самостоятельной работы с художественной литературой. Разработка будет полезна для учителей-предметников, студентов педагогических учебных заведений.

Список литературы

1. <http://schools.keldysh.ru/schin16/exam/spicin/index.html>

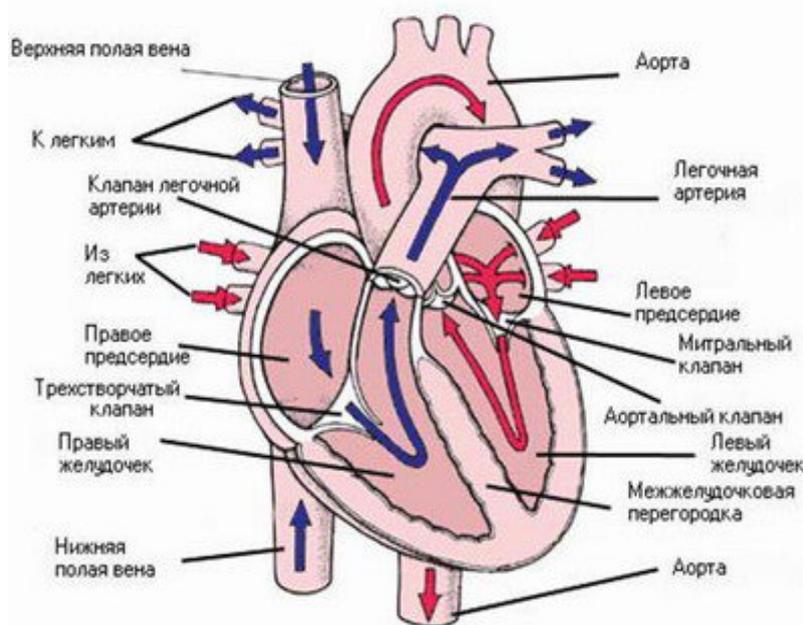
2. <http://www.krugosvet.ru/enc/medicina/SERDTSE.html> - Он-лайн Энциклопедия «Кругосвет»
3. <http://gorod.tomsk.ru/index-1234356198.php>
4. <http://pushkin.niv.ru/pushkin/bio/biografiya.htm>
5. http://ru.wikipedia.org/wiki/Донжуанский_список_Пушкина

Приложение №1

Строение сердца

Сердце человека располагается в грудной клетке. Это четырехкамерный мышечный орган, бесменно работающий в течение всей жизни. По форме сердце напоминает уплощенный конус и состоит из двух частей — правой и левой. Каждая часть включает предсердие и желудочек. Величина сердца приблизительно соответствует величине кулака человека.

Масса сердца в среднем около 300 г. У тренированных к мышечной работе людей размеры сердца больше, чем у нетренированных. Сердце покрыто тонкой и плотной оболочкой, образующей замкнутый мешок — околосердечную сумку. Между сердцем и околосердечной сумкой находится жидкость, увлажняющая сердце и уменьшающая трение при его сокращениях.

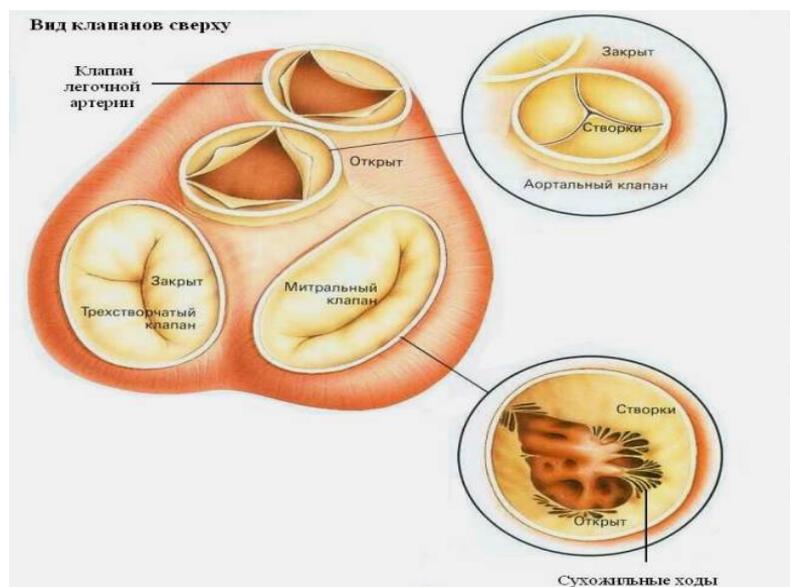


Стенка сердца состоит из 3 слоев: эпикард – наружный слой; миокард- средний слой; эндокард – внутренний слой. Мышечная стенка желудочков значительно толще стенки предсердий. Это объясняется тем, что желудочки выполняют большую работу по перекачиванию крови по сравнению с предсердиями. Особенной толщиной отличается мышечная стенка левого желудочка, который, сокращаясь, проталкивает кровь по сосудам большого круга кровообращения.

Предсердия и желудочки соединяются между собой отверстиями. По краям отверстий располагаются створчатые клапаны сердца. На стороне клапанов, обращенной в полость

желудочков, имеются специальные сухожильные нити. Эти нити удерживают клапаны от прогибания. Между левым предсердием и левым желудочком клапан имеет две створки и называется двустворчатым (митральным), между правым предсердием и правым желудочком находится трехстворчатый клапан. Двустворчатый и трехстворчатый клапаны обеспечивают ток крови в одном направлении — из предсердий в желудочки.

Между левым желудочком и отходящей от него аортой, а также между правым желудочком и отходящей от него легочной артерией тоже имеются клапаны. Из-за своеобразной формы створок они названы полулунными. Каждый полулунный клапан состоит из трех листков, напоминающих кармашки. Свободным краем кармашки направлены в просвет сосудов. Полулунные клапаны обеспечивают ток крови только в одном направлении — из желудочков в аорту и легочную артерию.



Приложение № 2

Сердечный Цикл

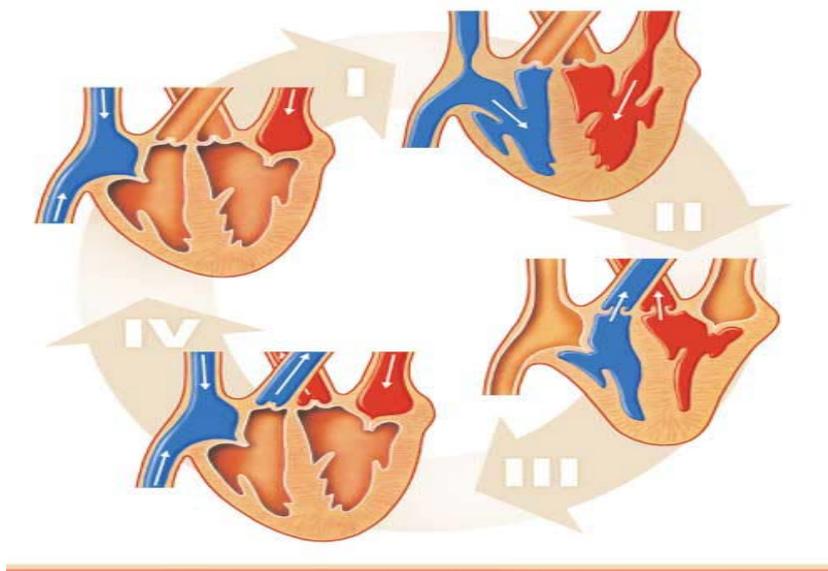
Предсердия и желудочки могут находиться в двух состояниях: сокращенном и расслабленном. Сокращение и расслабление предсердий и желудочков сердца происходят в определенной последовательности и строго согласованы во времени.

Сердечный цикл состоит из сокращения предсердий, сокращения желудочков, расслабления желудочков и предсердий (общего расслабления).

Продолжительность сердечного цикла зависит от частоты сокращения сердца. У здорового человека в покое сердце сокращается 60—80 раз в 1 мин.

Следовательно, время одного сердечного цикла меньше 1 с. Рассмотрим работу сердца на примере одного сердечного цикла.

10 ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЗДОРОВЬЕ 1 ЦИКЛ СЕРДЕЧНЫХ СОКРАЩЕНИЙ



Сердечный цикл начинается с сокращения (систола) предсердий, которое длится 0,1 с. В этот момент желудочки расслаблены, створчатые клапаны открыты, полулунные клапаны закрыты. Во время сокращения предсердий вся кровь из них поступает в желудочки. Сокращение предсердий сменяется их расслаблением.

Затем начинается сокращение (систола) желудочков, которое длится 0,3 с. В начале сокращения желудочков полулунные и трехстворчатые клапаны остаются закрытыми. Сокращение мускулатуры желудочков приводит к повышению давления внутри них. Давление в полостях желудочков становится выше давления в полостях предсердий. По законам физики кровь стремится перейти из зоны более высокого давления в зону, где оно ниже, т. е. в сторону предсердий. Движущаяся в сторону предсердий кровь встречает на своем пути створки клапанов. Внутри предсердий клапаны вывернуться не могут, их удерживают сухожильные нити. У крови, заключенной в замкнутые полости желудочков, остается один путь — в аорту и легочную артерию.

Сокращение желудочков сменяется их расслаблением, которое длится 0,4 с – пауза. В этот момент и предсердия тоже расслаблены. Период расслабления называется диастолой. Во время паузы сердечные камеры заполняются кровью. Створчатые клапаны открыты. Из вен кровь попадает в предсердия и частично стекает в желудочки. Полулунные клапаны при этом закрыты.

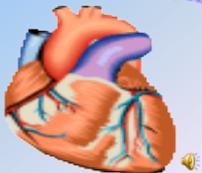
В особенностях сердечного цикла заключена способность сохранения рабочей активности сердца в течение всей жизни. Вспомним, что из общей продолжительности сердечного цикла 0,8 с на сердечную паузу приходится 0,4 с. Такого интервала между сокращениями достаточно для полного восстановления работоспособности сердца.

Сердечный цикл

| Фаза сердечной деятельности | Функция | Положение клапанов | | Продолжительность фазы |
|---------------------------------|---------|--------------------|------------|------------------------|
| | | Створчатые | Полулунные | |
| Сокращение (систола) предсердий | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Сердце:
 - Центральный орган кровеносной системы;
 - часть тела человека как символ средоточения любовных переживаний.

Сердце, тебе не хочется покоя!



Авторы:
 учитель биологии Андреева Н.А.,
 учитель литературы Кузнецова С.В.

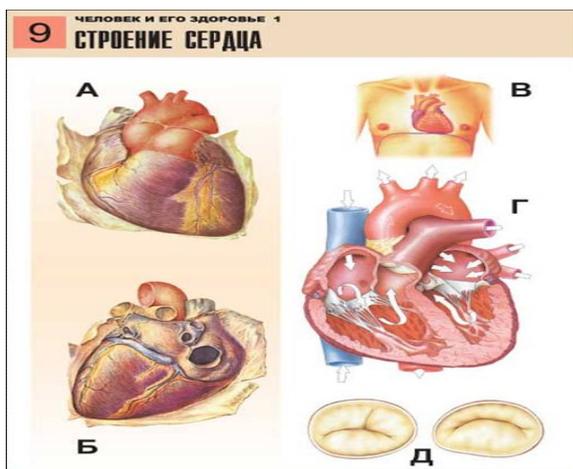
Слайд № 1

Задачи урока:

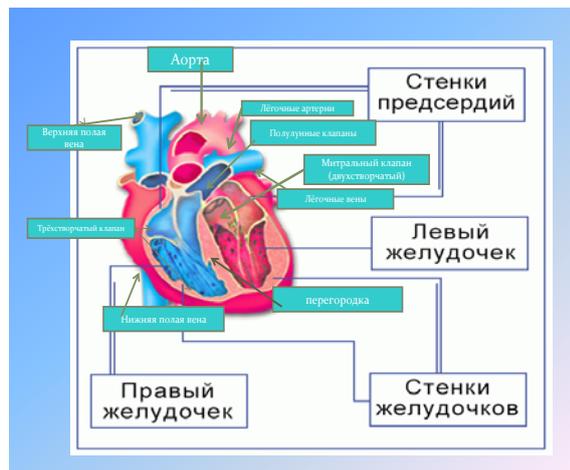
- ❖ расширить и углубить знания о строении сердца и его функционировании;
- ❖ воспитывать чувства благородства, искренности на примере любовных чувств поэта;
- ❖ углубить знания учащихся о любовной лирике А.С. Пушкина;
- ❖ вырабатывать навыки групповой работы;
- ❖ развивать умения и навыки работы с дополнительной литературой, Интернет-ресурсами.



Слайд № 2



Слайд № 3



Слайд № 4

Сердечный цикл

| Фаза сердечной деятельности | Функция | Клапаны створчатые | Клапаны полулунные | Продолжительность фазы |
|---|---------------------------------|--------------------|--------------------|------------------------|
| Сокращение (систола) предсердий | Изгнание крови в желудочки | Открыты | Закрыты | 0,1 секунды |
| Сокращение (систола) желудочков | Выброс крови в аорту и артерию | Закрыты | Открыты | 0,3 секунды |
| Расслабление (диастола) предсердий и желудочков | Заполнение сердца кровью из вен | Открыты | Закрыты | 0,4 секунды |

Слайд № 5

• Символ в виде (форме) сердца похлестливо используется для обозначения...

любви

Слайд № 6

Екатерина Бакунина

«ЖЕЛАНИЕ»

*Медлительно влекутся дни мои,
И каждый миг в унылом сердце множит
Все горести несчастливой любви
И все мечты безумия тревожит.
Но я молчу; не слышен ропот мой;
Я слезы лью; мне слезы утешенье;*

*Моя душа, плененная тоской,
В них горькое находит наслажденье.
О жизни час! лети, не жаль тебя,
Исчезни в тьме, пустое провиденье;
Мне дорого любви моей мученье -
Пусть умру, но пусть умру любя!*

Слайд № 7

Анна Керн

Слайд № 8

«К***»

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твой небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.



Слайд № 9

Наталья Гончарова

«Мадонна»

Не множеством картин старинных мастеров
Украсть я всегда желал свою обитель,
Чтоб суверенно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель –

Она с величием, он с разумом в очах -
Взирали, кроткие, во славе и в дугах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.



Слайд № 10

Александр Сергеевич Пушкин
и Наталья Гончарова



Слайд № 11

Синквейн



- ❖ Сердце
- ❖ Доброе, сильное, благородное.
- ❖ Бьется, сокращается, живет.
- ❖ Сердце – центральный орган кровеносной системы.
- ❖ Любовь.

Слайд № 12



Слайд № 13

Домашнее задание:

- по биологии: § 17 стр.79-80
- по литературе: выучить по выбору одно стихотворение из любовной лирики А.С. Пушкина.

Слайд № 14

Куколева Алина Георгиевна
учитель русского языка
БОУ "Саланчикская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
Минобразования Чувашии

**БОУ "Саланчикская общеобразовательная школа-интернат для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
Минобразования Чувашии**

Рассмотрено:
руководитель МО
учителей

_____/Куколева А.Г./

Согласовано:
заместитель директора по
УЧ

_____/Крючкова С.В./

Утверждено:
директор школы
приказ № _____

«__» _____ 2018год
_____/Фондеркина А.С./

**Рабочая программа
по воспитательной работе
классного руководителя
9 «Б» класса**

Составитель рабочей программы:
Куколева Алина Георгиевна

2018 - 2019 учебный год

Воспитанники коррекционного учреждения VIII вида с самого раннего возраста нуждаются в специальных условиях обучения и воспитания. Формирование необходимого уровня адаптивности к условиям социума, готовности к жизни в обществе и к выполнению общественно – полезного труда требует усилий многих специалистов. Ребёнок с проблемами не имеет опыта общения с миром. Подготовка воспитанников включает в себя три основных направления:

- формирование духовно - нравственной культуры;
- профессиональное самоопределение;
- здоровый образ жизни.

Весь контингент составляют учащиеся с олигофренией в стадии дебильности, имеющие, как правило, различные осложнения: расстройства эмоционально – волевой сферы, психопатоподобное поведение, общее недоразвитие речи, проблемы в общении, неврозоподобные синдромы и т.д.

Учащиеся нашей школы – это дети из неблагополучных малообеспеченных семей. Жестокое обращение и семейный алкоголизм, наследственная олигофрения, агрессивность, низкий социальный статус семей – факторы, которые необходимо учитывать в работе.

Вся воспитательная деятельность школы в таких условиях направлена на достижение следующих целей:

- личносно - ориентированная реабилитация учащихся;
- социализация личности в современном социально - экономическом и культурно нравственном аспекте.

Программа по воспитательной работе определяет содержание и механизмы развития и проявления учащимися своих личностных качеств, формирование их индивидуальности, способностей к нравственной и творческой реализации своих возможностей. Позиция педагогического коллектива заключается в том, что выпускники нашей школы должны обладать личностными качествами, которые могут быть востребованы и сегодня, и завтра; выпускники должны вписываться в социальную среду.

Программа составлена с учётом возрастных, психофизиологических особенностей воспитанников с ОВЗ с учетом национально-регионального компонента, представляет собой содержание необходимой и достаточной профессиональной деятельности по достижению воспитательного результата, заданного воспитательной целью.

Проблема школы - социальная адаптация и интеграция детей с ограниченными возможностями в современном обществе.

Нормативные документы и материалы, для составления рабочей программы:

- Закон РФ "Об образовании";
- Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.
 - Устав БОУ "Саланчикская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" Минобразования Чувашии
- Система воспитательной работы в школе-интернате.
 - Концепция воспитательной работы БОУ "Саланчикская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" Минобразования Чувашии
- Положение о рабочей программе воспитания детей с ОВЗ.
- Правила поведения для учащихся.

• Цель (цели) воспитания: создание условий, способствующих коррекции развитию интеллектуальных, личностных, творческих, качеств учащихся, их социальной адаптации и интеграции в общество, на основе индивидуального и личносно – ориентированного

подхода, организации коллективной внеурочной деятельности в рамках воспитательной системы школы.

• **Задачи:**

1. Создавать условия для коррекции всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития ребёнка с интеллектуальным нарушением в развитии.
2. Содействовать всестороннему развитию учащихся с целью их подготовки к самостоятельной жизни и труду.
3. Повышать регулирующую роль интеллекта в поведении учеников в разных ситуациях и в процессе различных видов деятельности
4. Способствовать формированию умения жить и работать в коллективе, что предполагает осуществление воспитательного воздействия в процессе конкретных видов деятельности, в первую очередь – в коллективной.
5. Содействовать воспитанию у ребёнка активности и самостоятельности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя, формирование положительных отношений между взрослыми и сверстниками.
6. Поддерживать и укреплять школьные традиции, расширять работу, направленную на здоровьесбережение учащихся, активизировать спортивно-массовую работу.

Основные направления деятельности:

1. Коррекция недостатков интеллектуального развития детей и активизация познавательной деятельности.
2. Формирование позитивных межличностных отношений и коммуникативной культуры учащихся.
3. Здоровьесберегающие технологии и формирование навыка здорового образа жизни.
4. Эстетическое творчество.
5. Трудовое воспитание. Жизнеобеспечение.
6. Повышение эффективности работы по гражданско-патриотическому и духовно – нравственному воспитанию.
7. Индивидуальная работа.
8. Работа с родителями.

Технологии воспитания

Игровые; здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; проблемно-поисковые; личностно-ориентированные; технологии дифференцированного обучения.

Формы организации воспитательного процесса

Формы работы: занятия-практикумы, групповые и индивидуальные занятия, фронтальная работа, коллективная работа.

Методы воспитательного воздействия

Объяснительные методы (рассказ, беседа, собеседование, консультирование).

Частично-поисковые методы (анализ ситуации, проблемы, поиск путей решения проблемы, использование коррекционно-развивающих игр, тренингов, ролевых игр).

Предметно-практические методы (организация и проведение коллективных творческих дел, работа в детской организации «Лукоморье»).

Система специальных коррекционно-развивающих методов

Методы убеждения (словесное разъяснение, убеждение, требование).

Методы организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, поручение).

Методы стимулирования поведения (похвала, поощрение, взаимооценка).

Реализация программы

Программа рассчитана на 1 год обучения в школе. Возраст воспитанников: 15-17- лет.

Сроки реализации программы (предполагаемые): 2017-2018 учебный год. Рабочая программа по воспитательной работе является авторской и реализуется в условиях БОУ

Содержание деятельности

| Направления деятельности. | Цели деятельности. | Приёмы и формы работы. |
|--|---|---|
| <p>Коррекция недостатков интеллектуального развития детей и активизация познавательной деятельности.</p> | <p>Создание психолого-педагогической атмосферы в группе и школе с учётом личностных особенностей воспитанников их склонностей и способностей. Организация деятельности, ориентированной на коррекцию недостатков развития и формирование механизмов компенсации в познавательной сфере.</p> | <p>Изучение индивидуальных психологических особенностей каждого ребёнка, эффективности коррекционной работы и мер педагогического воздействия. Развитие познавательного интереса детей в процессе самоподготовки с использованием занимательного материала. Организация взаимопомощи во время самоподготовки. Работа со слабоуспевающими детьми. Сотрудничество со школьным психологом, социальным педагогом, родителями, учителями – предметниками, воспитателями.</p> |
| <p>Формирование позитивных межличностных отношений и коммуникативной культуры учащихся.</p> | <p>Формирование семейной группы. Создание положительной эмоциональной атмосферы общения. Обучение школьников эмпатии, позитивному общению в коллективе. Формировать навыки культурного поведения дома и в школе, в общественных местах.</p> | <p>Изучение положения каждого ребёнка в коллективе, его проблем в общении со сверстниками и взрослыми. Сотрудничество со школьным психологом, социальным педагогом, родителями, учителями – предметниками, воспитателями. Воспитательские часы, беседы, тренинги, спортивные игры. Проведение спортивных эстафет, соревнований, участие в конкурсах и общешкольных мероприятиях. Анализ возникающих ситуаций, совместное определение путей решения.</p> |
| <p>Трудовое воспитание, жизнеобеспечение, профориентация</p> | <p>Формирование навыков трудовой, индивидуальной и коллективной деятельности, отработка навыков поведения в урочное и внеурочное время, закрепление навыков</p> | <p>Сотрудничество со школьным психологом, социальным педагогом, родителями, учителями – предметниками, воспитателями. Воспитательские часы, беседы.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | самообслуживания. Развитие способности конструировать возможные варианты будущего, развитие представлений об общечеловеческих ценностях личностного счастья, формирование адекватной моральной самооценки трудовых умений. Воспитание эмоциональной отзывчивости. | |
| Здоровьесберегающие технологии и формирование навыка ЗОЖ. | Сохранение и укрепление физического и психического здоровья учеников. Формирование навыков ЗОЖ. Осуществлять системный подход к реализации коррекционных задач, сочетать коррекцию двигательных нарушений, формирование двигательной сферы, развитие средствами физкультуры высших психических процессов. Развитие и коррекция двигательной моторики. | Сотрудничество с медицинским персоналом, школьным психологом, социальным педагогом, родителями, учителями – предметниками, воспитателями. Консультации для учащихся, учителей –предметников, воспитателей, родителей. Воспитательские часы, участие в спортивной жизни школы. Участие в общешкольных тематических мероприятиях Организация и проведение «Дней здоровья». Посещение спортивных секций. Участие в общешкольных, поселковых, спортивных районных соревнованиях. |
| Эстетическое творчество | Зарождение, формирование и развитие у ребёнка нравственно – эстетического идеала с вовлечением его в творчество, приобщению к искусству через театральную, художественную деятельность. Развивать эстетическую культуру учащихся через ознакомление с историей культурой и национальными традициями воспитывать уважение к истории | Участие в общешкольных, районных, окружных, всероссийских конкурсах детского творчества. Посещение кружков. Экскурсии в осенний, зимний лес. Участие в общешкольных мероприятиях посвящённых знаменательным датам |

| | | |
|--|---|---|
| | человечества; пробуждать собственную активность учащихся в творении по законам красоты | |
| Повышение эффективности работы по гражданско- патриотическому и духовно – нравственному воспитанию. | Воспитание ценностного отношения к себе и другим людям. Формирование гражданско- патриотических качеств, гордости и уважения к истории своей страны, малой родины, чувства сопричастности к делам и заботам общества. Привитие и закрепление норм и правил поведения в школе, быту, общественных местах Воспитание волевых качеств личности. Формирование понятия о жизненной перспективе, о труде, как самой большой нравственной ценности. | Беседы, классные часы, собрания, анализ дел и поступков, формирование элементов общественного мнения. Участие в мероприятиях гражданско-патриотической направленности. Участие в Днях Заботы, оказание помощи пенсионерам, младшим детям, одноклассникам. Ориентация на положительные примеры. Изучение истории своего края, страны. Участие в трудовых делах школы, группы, класса. |
| Индивидуальная работа | Изучение особенностей каждого ребёнка с целью, планирования работы по оказанию индивидуальной помощи. Оказание индивидуальной помощи в учебной деятельности, общении. Коррекция поведенческих навыков и эмоционально – волевой сферы. | Индивидуальные беседы с ребёнком. Словесное убеждение. Разъяснение требований. Привлечение психолога, социального педагога, медиков, родителей для успешного разрешения проблем ребёнка. Проведение с ребёнком специальных коррекционно – развивающих тренингов, игр. Анализ и самоанализ поведения. |
| Работа с родителями. | Создание системы воспитательного воздействия в рамках «семья – школа». Педагогическое просвещение родителей: -ознакомление родителей с особенностями поведения, обучения детей; -формирование у | Индивидуальные встречи с родителями. Информирование родителей о состоянии здоровья, учебных дел ребёнка. Организация и проведение мероприятий с привлечением родителей. |

| | | |
|--|---|--|
| | родителей доверительного отношения к учителям, воспитателям школы. | |
|--|---|--|

Индивидуальная работа с детьми.

1. Беседа с целью вовлечения учащихся принимать участие в конкурсах и общешкольных мероприятиях, в кружковую деятельность, спортивные секции.
2. Беседа о личной гигиене здоровья.
3. Диалог-беседа о культуре поведения
4. Диалог-беседа «Правила обязательные для всех».
5. Работать индивидуально при подготовке домашнего задания.
6. Инструктаж «Травматизм» работа с мальчиками.
7. Разговор-беседа «Посмотрите в зеркало».

Работа с родителями воспитанников.

1. Помогать детям поддерживать переписку с родителями и с близкими, звонить им по мере возможности.
2. приучать детей быть внимательными, доброжелательными к своим родителям.
3. приглашать родителей на праздники, дни рождения
4. Отправлять родителям благодарности за учебу их детей, за успехи в делах, за культуру поведения.
5. По мере возможности проводить с родителями собеседования.
6. Поздравлять с праздниками: С Днем пожилых людей, С Новым годом, С Рождеством, С Днем защитника Отечества, С 8 мартом, С Днем Святого Валентина, С Днем Победы, С Днем Семьи 15 мая, С Днем Весны и труда.
7. Информирование родителей о состоянии учебных дел детей.

Ожидаемый результат

В результате проделанной работы воспитанники должны осознавать своё «Я» на личностном и социальном уровнях:

- знают «какой я?», «что я могу?»; адекватно понимает свои способности и возможности, умеет общаться, умеет работать сообща;
- знают, что здоровье – бесценный дар; понимает значение спорта для организма, владеет элементами какого – либо вида спорта;
- владеют навыками самообслуживающего труда;
- имеют представление о видах профессий, труда и зарплате; умеет обращаться с деньгами и понимает их назначение;
- знают, что он гражданин России, знаком с символикой и обычаями; имеет представление о правонарушениях и ответственности за это.

Учебно-методическое обеспечение программы.

1. Азбука нравственного взросления/ под ред. Петрова В.И., Трофимова Н.М, Хомякова И.С, Стульник Т.Д. – СПб.: Питер, 2007.
2. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Весёлый этикет (учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребёнка). – Екатеринбург: «ЛИТУР», 2002.
3. Гладкая В.В. «Социально-бытовая подготовка воспитанников специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. – М.: НЦ ЭНАС, 2006.
4. Государственные символы России. Герб. Флаг. Гимн. В помощь учителю начальных классов. (Материалы проведения уроков, посвящённых государственной символике России) / под ред. Т.В. Шепелева. – Волгоград: Учитель, 2007.
5. Лупоядова Л.Ю. Якимович И.Г. Копилка классного руководителя. – Брянск: «Курсив», 2006.
6. Синицына Е. Умные пословицы. Серия: «Через игру – к совершенству». М.: Лист, 2000.

7. Синова И.В. Русские святыни: Рассказы из истории Отечества/ Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2008.
8. Социально-бытовая ориентировка в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида / под ред. В.А. Салахетдинова – М.: Владос, 2004.
9. Журналы: «Воспитание школьников», «Воспитательная работа», «Дефектология», «Северный меридиан».

СЕНТЯБРЬ

«Школа безопасности»

| Направление деятельности | Содержание деятельности, название мероприятия | Время проведения | Результативные цели |
|---|---|--|--|
| Гражданско-патриотическое воспитание | 2) День Знаний «Зовет за парты лаковый звонок» Торжественная линейка, посвященная началу нового учебного года 2) Проведение открытых уроков, воспитательских часов ... 3) Неделя безопасности – беседа по ПДД | 1 сентября, Первая неделя 3 сентября 25-30 сентября | Расширение кругозора учащихся, воспитание чувства патриотизма. |
| Нравственно-эстетическое Воспитание | 1) Старт конкурсов «Лучший ученик года» | В течение года | Трудолюбие, развитие эстетического вкуса, творческих способностей, целеустремлённость, способность к активному включению в социальные действия, участие в жизнедеятельности, повышение престижа класса и школы. Расширение кругозора учащихся. |
| Коррекция недостатков интеллектуального развития детей и активизация познавательной деятельности. | 1) Наблюдение за детьми с проблемами в поведении, индивидуальные беседы по предупреждению нарушений дисциплины (с психологом) | В течение месяца | Сотрудничество со школьным психологом, социальным педагогом, родителями, учителями – предметниками, воспитателями. |
| Физкультурно-оздоровительное воспитание | 1) Встреча с медсестрой. 2) Классный час на тему: «Полюби себя». | Третья неделя | Привитие к.г.н, здорового образа жизни. |

| | | | |
|---------------------|---|------------------|---|
| Семейное воспитание | 1) Индивидуальные беседы с родителями воспитанников | В течение месяца | Педагогическое просвещение родителей: - ознакомление родителей с особенностями поведения, обучения детей; - формирование у родителей доверительного отношения к учителям, воспитателям школы. |
|---------------------|---|------------------|---|

ОКТАБРЬ

«О школа, колыбель моя!»

| Направление деятельности | Содержание деятельности, название мероприятия | Время проведения | Результативные цели |
|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| Гражданско-патриотическое воспитание | 1) Конкурс фотографий «Бабушка рядышком с дедушкой» 2) Конкурс юных кинематографистов "Моя семья" | В течение месяца 11-17 ноября | Расширение кругозора учащихся, воспитание чувства патриотизма. развитие эстетического вкуса, творческих способностей, уважения к семье |
| Нравственно-эстетическое воспитание | 1) Литературно-музыкальная композиция ко Дню учителя. | 5 октября | Вовлечение детей участвовать в празднике, культура поведения. |
| Экологическое воспитание | 1) Экскурсии на природу: «Унылая пора очей очарованье...» | Последняя неделя В течение месяца | Расширение кругозора учащихся и привитие уважения к окружающему миру. |
| Трудовое воспитание | 1) Международный месячник школьных библиотек. Рейд «Живи книга» | Вторая неделя | Формирование навыков бережного отношения к книгам. |
| Самоуправление в школе и в классе. | 1) «Итоги 1 четверти» | Первая неделя | |
| Семейное воспитание | 1) Индивидуальные беседы с родителями. | | Создание системы воспитательного воздействия в рамках «семья – школа». |

НОЯБРЬ

«Мы за здоровый образ жизни»

| Направление деятельности | 1) Содержание деятельности, 2) название мероприятия | Время проведения | Результативные цели |
|--|--|------------------|---|
| Гражданско-патриотическое воспитание, профилактика правонарушений среди несовершеннолетних | 1) Тематическая линейка «День народного единства» | В течение месяца | Расширение кругозора учащихся, воспитание чувства патриотизма. |
| Нравственно-эстетическое воспитание | 1) Классный час: «Нет вредным привычкам!» | Вторая неделя | Формирование навыков ЗОЖ. |
| Коррекция недостатков интеллектуального развития детей и активизация познавательной деятельности | 1) Классный час: «Я и моё поведение». | Третья неделя | Осознание и исправление негативных эмоциональных привычек, и настрой на позитивное общение. |
| Семейное воспитание | 1) Индивидуальная работа с детьми и семьей | | |
| Здоровье сберегающие технологии и формирование навыка ЗОЖ | Классный час: «Осторожно – тонкий лёд!» | Первая неделя | Закрепление навыков безопасного поведения на воде. |

ДЕКАБРЬ

«Мы живем в России»

| Направление деятельности | Содержание деятельности, название мероприятия | Время проведения | Результативные цели |
|--|--|------------------|--|
| Гражданско-патриотическое воспитание, профилактика правонарушений среди несовершеннолетних | 1) Классный час ко Дню Героев Отечества 2) Классный час: «Конституция РФ» | Первая неделя | Расширение кругозора учащихся, воспитание чувства патриотизма. |
| Нравственно-эстетическое воспитание | 1) Путешествие в новогоднюю сказку. Новогодняя елка. 2) Конкурс новогодних рисунков, плакатов. 3) Оформление | В течение месяца | Трудолюбие, развитие эстетического вкуса, творческих способностей, целеустремлённость, способность к активному включению в |

| | | | |
|---------------------|---|--------------------------------------|--|
| | школы к Новому году | | социальные действия, участие в жизнедеятельности, повышение престижа класса и школы. |
| Трудовое воспитание | 1) Трудовые десанты, очистка от снега школьной территории 2) Генеральные уборки | В течение месяца В течение месяца | Ответственное отношение к поручениям. |
| Семейное воспитание | 1)Родительское собрание «Общение родителей с детьми» (собрание-практикум) 2)Индивидуальная работа с родителями | Посл. день четверти | Создание системы воспитательного воздействия в рамках «семья – школа». |

ЯНВАРЬ

«Мы дружим с законами»

| Направление деятельности | Содержание деятельности, название мероприятия | Время проведения | Результативные цели |
|--|---|-----------------------------------|---|
| Гражданско-патриотическое воспитание, профилактика правонарушений среди несовершеннолетних | 1) Международный день памяти жертв Холокоста – воспитательские часы | В течение месяца 27 января | Развитие эстетического вкуса, творческих способностей. |
| Нравственно-эстетическое воспитание | 1)Экскурсии по родному краю | В течение месяца | Любовь к родному краю. |
| Экологическое воспитание | 2)Устный журнал «По страницам Красной книги» | В течение месяца | Расширение кругозора учащихся и привитие уважения к окружающему миру. |
| Семейное воспитание | 1)Индивидуальные консультации, беседы с родителями тревожных детей | В течение месяца | |
| Здоровье берегающие технологии и формирование навыка ЗОЖ | 1)«Профилактика травматизма | В течение месяца | Правила поведения в чрезвычайных ситуациях. |
| Трудовое воспитание | 1)«На все руки – мастер» - выставка | В течение месяца | |

| | | | |
|--|---------------------------|--|--|
| | работ детского творчества | | |
|--|---------------------------|--|--|

ФЕВРАЛЬ

«О подвигах, о доблести, о славе»

| Направление деятельности | Содержание деятельности, название мероприятия | Время проведения | Результативные цели |
|--|---|--|--|
| Гражданско-патриотическое воспитание, профилактика правонарушений среди несовершеннолетних | 1) Классный час: «День защитников Отечества. 2) Конкурс инсценированной военно-патриотической песни 3) Конкурс рисунков | Третья неделя месяца 21 февраля | Формирование гражданско-патриотических качеств, гордости и уважения к истории своей страны, малой родины, чувства сопричастности к делам и заботам общества. |
| Нравственно-эстетическое воспитание | 2) Турнир знатоков прав: «Чтобы достойно жить» | В течение месяца | |
| Семейное воспитание | 1) Праздничные поздравительные мероприятия | В течение месяца | Зарождение, формирование и развитие у ребёнка нравственно – эстетического идеала с вовлечением его в творчество |
| Физкультурно-оздоровительное воспитание | 1) «Лыжня России» | Вторая неделя | Сохранение и укрепление физического и здоровья учеников. Любовь к спорту. |

МАРТ

«Мы живем среди людей»

| Направление деятельности | Содержание деятельности, название мероприятия | Время проведения | Результативные цели |
|-------------------------------------|--|----------------------------------|--|
| Нравственно-эстетическое воспитание | 1) Изготовление открыток для мам, воспитателей и учителей 2) Конкурс детского исполнительского творчества «Созвездие» | В течение месяца 22 марта | Зарождение, формирование и развитие у ребёнка нравственно – эстетического идеала с вовлечением его в творчество, |

| | | | |
|---|---|---------------------|---|
| | | | приобщению к искусству через театральную, художественную деятельность. |
| Экологическое воспитание | Участие в акции «Всемирный день воды» | В течение месяца | Расширение кругозора учащихся и привитие уважения к окружающему миру. |
| Трудовое воспитание | 1)Субботник «Мой «дом» самый чистый!». | В течение месяца | Формирование навыков трудовой, индивидуальной и коллективной деятельности, отработка навыков поведения в урочное и внеурочное время. |
| Коррекция недостатков интеллектуального развития детей и активизация познавательной деятельности. | 1)Организация взаимопомощи во время уроков. 2)Работа со слабоуспевающими детьми. Беседа с психологом, социальным педагогом. | В течение месяца | Социальная адаптация. Успехи творческой, спортивной, учебной деятельности |
| Семейное воспитание | 1)«Итоги 3-й четверти» 2) Разговор с родителями воспитанников с неудовлетворительным поведением. | Посл. день четверти | Создание системы воспитательного воздействия в рамках «семья – школа». Педагогическое просвещение родителей: - ознакомление родителей с особенностями поведения, обучения детей; -формирование у родителей доверительного отношения к учителям, воспитателям школы. |

АПРЕЛЬ

«Школа – территория здоровья»

| Направление деятельности | Содержание деятельности, название мероприятия | Время проведения | Результативные цели |
|--------------------------|---|------------------|---------------------|
|--------------------------|---|------------------|---------------------|

| | | | |
|--|---|--|--|
| Гражданско-патриотическое воспитание, профилактика правонарушений среди несовершеннолетних | 1) Уборка пришкольной территории, территории села. 2) День космонавтики. Гагаринский урок "Космос - это мы" 3) День пожарной охраны России - беседы, воспитательские часы | В течение месяца Вторая неделя 30 апреля | Формирование гражданско-патриотических качеств, гордости и уважения к истории своей страны, малой родины, чувства сопричастности к делам и заботам общества. |
| Нравственно-эстетическое воспитание | 1) Конкурс рисунков «Мы и космос» 2) Акция «Весенняя неделя добра» | 1-2 недели месяца | Зарождение, формирование и развитие у ребёнка нравственно – эстетического идеала с вовлечением его в творчество, приобщению к искусству |
| Семейное воспитание | 1) Индивидуальные беседы с родителями воспитанников 2) Изучение удовлетворенностью школьной жизнью | Третья неделя 4 неделя месяца | Создание системы воспитательного воздействия в рамках «семья – школа». Педагогическое просвещение родителей: - ознакомление родителей с образом жизни в школе. |
| Самоуправление в школе и в классе | 1) Заседание Школьного ученического совета. | В течение месяца | Формировать навыки культурного поведения дома и в школе, в общественных местах. |
| Трудовое воспитание | «Месячник чистоты»: благоустройство, озеленение пришкольной территории, садового участка. | В течение месяца | Формирование навыков трудовой, индивидуальной и коллективной деятельности. |
| Трудовое воспитание, жизнеобеспечение, профориентация | Классный час: В мире профессий» | В течение месяца | Расширение кругозора учащихся. |

МАЙ

«Мы помним тех, кто жизнь нам подарил»

| Направление деятельности | Содержание деятельности, название мероприятия | Время проведения | Результативные цели |
|--------------------------|---|------------------|---------------------|
|--------------------------|---|------------------|---------------------|

| | | | |
|--|--|--|---|
| Гражданско-патриотическое воспитание. | 1) Классный час по теме: «День Победы» 2) Тематические воспитательские часы по ПДД. 3) Акция «Подарок воину» 4) Митинг «Память» | В течение месяца | Расширение кругозора учащихся, оказание помощи и внимание, поздравление людям пожилого возраста. |
| Нравственно-эстетическое воспитание | 1).Подведение итогов конкурсов «Лучший ученик года-2018», «Лучшая группа года – 2018» | 8 мая | Формировать навыки культурного поведения дома и в школе, в общественных местах, пробуждать собственную активность учащихся в творении по законам красоты |
| Экологическое воспитание | 1)Уборка территории школы, села | В течение месяца | Формирование навыков трудовой, индивидуальной и коллективной деятельности |
| Здоровьесберегающие технологии и формирование навыка ЗОЖ | 1)Проведение инструктажей. | Третья неделя месяца Последний учебный день | Формирование у учащихся ответственности за свою жизнь и здоровье. |
| Семейное воспитание | 1)Итоговые классное родительское собрание на темы: «Итоги учебного года», общешкольное родительское собрание. Итоги прошедшего года «Вот и стали мы на год взрослей»: Подведение итогов совместной деятельности детей, родителей и педагогического состава в учебном году. | Четвертая неделя | Создание системы воспитательного воздействия в рамках «семья – школа». Педагогическое просвещение родителей: - ознакомление родителей с образом жизни в школе. |

Куракина Наталья Сергеевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Чутеевская СОШ»
Янтиковский район, Чувашская Республика

Программа
Духовно-нравственное воспитание учащихся 5-11 классов
на уроках внеклассного чтения по современной русской литературе для
подростков

Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения требует, чтобы результатом изучения литературы в основной школе стало осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития личности ребёнка. Перед учителем поставлена вполне конкретная задача - сформировать потребность в систематическом чтении, способствующем познанию мира и себя в нём. Чтение должно гармонизировать отношения человека и общества, обеспечивая многоаспектный диалог. Для достижения этой цели содержание курса литературы должно быть интересным ребёнку. Он должен находить в книгах ответы на самые животрепещущие вопросы. Современному школьнику доступны для этого не только книги, но и кино, и телевидение, и Интернет. К тому же путь современных технологий менее затратный как по времени, так и по усилиям, а приобщение к чтению – каждодневный труд. Этим в большей мере и объясняется проблема с детским и подростковым чтением. Однако именно книга развивает фантазию, а не предлагает готовый образ. Развивая фантазию, книга превращает читателя в сотворца произведения. А ведь именно фантазия - важнейший навык человеческого разума, креативная сила ума. Таким образом, только чтение может гарантировать полноценное интеллектуальное развитие человека, без него немислимо ни образование, ни самообразование. При этом книга позволяет не акцентировать внимание на скорости усвоения информации, всегда можно вернуться к непонятому материалу и перечитать. Приобщая детей к чтению, учитель обеспечивает его насыщенной духовной жизнью, поскольку книга остаётся не только кладёзью человеческой мудрости, но и неиссякаемым источником духовной пищи.

Но, к сожалению, даже те дети, кто уже начал постигать красоту книжного мира, могут перестать испытывать интерес к чтению. Почему же это происходит? Не умаляя достоинства классической литературы, следует признать, что временная отдалённость современного школьника от её героев ставит определённый барьер для понимания содержания книги. Для глубокого проникновения во внутренний мир героя и приобщения к замыслу автора ребёнок должен быть осведомлён об исторических реалиях художественного произведения. Кроме этого, ребёнку всегда интереснее общаться (и на страницах книг тоже) со своим сверстником, чем со взрослым человеком. Поэтому, когда книга адресована непосредственно юному читателю, она находит больший отклик в его душе, нежели «взрослая» книга

Организация и проведение уроков внеклассного чтения по произведениям современных авторов может стать средством решения данной проблемы по нескольким причинам. Во-первых, наконец-то появилось достаточно писателей, заинтересованных в «детской» теме. Произошло это благодаря Всероссийскому конкурсу на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру», Литературному конкурсу имени Сергея Михалкова, Премии имени Владислава Крапивина, Премии имени Корнея Чуковского. Главные герои книг лауреатов этих конкурсов и премий - сверстники современного читателя, поэтому их поступки, мысли, желания и сомнения ему понятны и близки. Тем более если книги относятся к разным литературным направлениям; здесь и традиционный реализм, и популярное фэнтези, и романтические путешествия. Небольшие по объёму

произведения прочитываются достаточно быстро. Для уроков внеклассного чтения важно бывает обеспечить детей распечатанным материалом.

Данная программа нацелена на то, чтобы поддержать интерес современного читателя к книге, помочь ему обрести прочные нравственные ориентиры, поддерживать потребность в поиске ответов на извечные вопросы бытия. Ценность программы в том, что её реализация основана на самостоятельном чтении учащихся. Новизна методической разработки: духовно-нравственное воспитание учащихся среднего звена основано на комплексном анализе произведений современных авторов.

Программа состоит из нескольких тематических модулей, в которых заявленная тема является определяющей.

Модули:

- «Милосердие»,
- «Нравственный выбор»,
- «Память»,
- «Взросление»,
- «Отцы и дети»,
- «Любовь»

Понятийный инструментарий: бескорыстие, благородство, вера, влюблённость, гармония, грех, гуманизм, добро, доброта, достоинство, дружба, жестокость, зависть, любовь, милосердие, мужество, надежда, оптимизм, ответственность, откровение, открытие, память, патриотизм, помощь, поддержка, прощение, радость, раскаяние, самовоспитание, самоотверженность, совесть, сопереживание, сочувствие, стыдливость, счастье, талант, уважение, честность, честь, чёрствость, эгоизм, энтузиазм, юмор.

Технологический инструментарий: технология смыслового чтения, технология интерактивного обучения, технология проекта, игровая технология, информационно-коммуникационные технологии.

Содержание программы

Модуль «Милосердие»

Борис Екимов. Ночь исцеления.
Елена Габова. Не пускайте рыжую на озеро!
Екатерина Мурашова. Класс коррекции.
Юлия Кузнецова. Помощница ангела.
Валентин Распутин. В ту же землю.
Людмила Улицкая. Капустное чудо.

Модуль «Память»

Вадим Макшеев. Письмо.
Эдуард Веркин. Облачный полк

Модуль «Нравственный выбор»

Валентин Распутин. Женский разговор.
Виктор Некрасов. Сенька.
Людмила Улицкая. Восковая уточка.

Модуль «Отцы и дети»

Андрей Валентинович Жвалевский. Время всегда хорошее
Ирина Лукьянова. Стекланный шарик
Кузнецова Юлия. Где папа?

Модуль «Взросление»

Алексей Иванов. Географ глобус пропил
Андрей Валентинович Жвалевский. Шекспиру и не снилось
Ирина Костевич Мне 14 уже два года
Станислав Востоков. Фрося Коровина
Светлана Пономарёва. Фото на развалинах

Эдуард Веркин. Друг-апрель.
Ирина Дегтярёва. Цветущий репейник.

Модуль «Любовь»

Елена Габова. Двойка по поведению»

Эдуард Веркин. Друг-апрель.

Елена Габова. Большая девчонка.

Тамара Крюкова. Костя + Ника

Описание ценностных ориентиров содержания программы

В результате изучения литературы совершенствуются духовно-нравственные качества личности, формируется воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Происходит самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Результаты освоения программы

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Формы и методы работы:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Формы контроля:

- тестирования;
- практические работы;
- сочинения.

Формы организации образовательного процесса:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- исследовательская работа.

Формы уроков внеклассного чтения

- игра «Что? Где? Когда?» по одному или нескольким произведениям.
- беседа по прочитанному.
- конференция по определённой теме с использованием заранее подготовленных сообщений.
- беседа об одном из писателей и его творчестве.
- иллюстрация с использованием рисунков и инсценировок.
- сочинение-размышление о прочитанном произведении.
- компьютерная презентация прочитанных произведений.
- просмотр кинофильма, экранизации прочитанной книги.
- внеклассное мероприятие, в том числе научно-практическая конференция.

Структура программы: Пояснительная записка, содержание программы, описание ценностных ориентиров содержания программы, личностные, метапредметные и предметные результаты, формы и методы работы, формы контроля, формы организации образовательного процесса, тематический план.

Тематический план

| Класс | Изучаемое произведение | Ключевые духовно-нравственные понятия |
|-------|---|--|
| 5 | Людмила Улицкая. Капустное чудо | Милосердие, страдание, сочувствие, доброта, душа. |
| 5 | Вадим Макшеев. Письмо | Память, сочувствие, долг, мужество, ответственность |
| 5 | Людмила Улицкая. Восковая утка | Милосердие, стыдливость, память |
| 5 | Ирина Дегтярёва. Украденная книга | Доброта, милосердие, стыдливость, раскаяние, прощение |
| 6 | Елена Габова. Двойка по поведению | Влюблённость, радость, счастье, боль, страдание, разочарование, стыд, жестокость, |
| 6 | Тамара Крюкова. Костя+ Ника | Влюблённость, любовь, надежда, дружба, взросление |
| 6 | Ирина Дегтярёва. Потаённый лик | Вера, эгоизм, грех, раскаяние, радость, прощение, надежда |
| 7 | Екатерина Мурашова. Класс коррекции | Милосердие, сочувствие, сопереживание, сострадание, доброта, дружба, мужество, оптимизм, радость, самоотверженность, |
| 7 | Юлия Кузнецова. Помощница ангела | Милосердие, доброта, бескорыстие, сопереживание, чёрствость, зависть, вера, духовность, равнодушие, грех, раскаяние, душа. |
| 7 | Ирина Дегтярёва. Вечный дождь | Талант, равнодушие, доброта, милосердие, помощь |
| 7 | Андрей Жвалевский Шекспиру и не снилось | Влюблённость, взросление, одиночество, доброта |
| 8 | Юлия Кузнецова. Где папа? | Надежда, вера, любовь, сопереживание, одиночество, радость, |
| 8 | Ирина Костевич. Мне 14 уже два года | Взросление, жестокость, страдание, раскаяние, надежда. нравственный выбор. |
| 8 | Ирина Дегтярёва. Свет зимнего солнца | Милосердие, доброта, вера, бескорыстие, память, жестокость, доверие, ответственность, честность |
| 8 | Борис Екимов. Ночь исцеления. | Душа, милосердие, память, сострадание, нравственный выбор, исцеление |
| 9 | Валентин Распутин. Женский | Нравственный выбор, честь, |

| | | |
|---|---|--|
| | разговор | память, надежда, доверие, забота, свет, стыдливость, возрождение, взросление, |
| 9 | Елена Габова. Не пускайте рыжую на озеро! | Талант, одиночество, страдание, милосердие, вера, стыд, раскаяние, жестокость, равнодушие, |
| 9 | Эдуард Веркин. Друг-апрель | Любовь, страдание, прощение, надежда, вера, |
| 9 | Эдуард Веркин. Облачный полк | Память, мужество, страдание, голод, помощь, стойкость, патриотизм, любовь, юмор. |

Информационные источники

1. Эдуард Веркин. Облачный полк. <http://litfile.net/book/468130/409000-410000>
2. Эдуард Веркин. Друг-апрель. http://loveread.ws/view_global.php?id=11165
3. Елена Габова. Не пускайте рыжую на озеро!. <http://flatik.ru/elena-gabova-ne-puskajte-rijuyu-na-ozero>
4. Елена Габова. Большая девчонка. <http://knizhnik.org/elena-gabova/bolshaja-devchonka/1>
5. Елена Габова. Двойка по поведению. <http://www.litmir.info/bd/?b=198158>
6. Ирина Дегтярёва. Цветущий репейник. <http://ihavebook.org/books/518419/cvetuschiy-repeynik.html>
7. Борис Екимов. Ночь исцеления. <https://pandia.ru/text/80/280/23852.php>
8. Андрей Жвалевский. Шекспиру и не снилось. <http://profilib.com/kniga/149658/andrey-zhvalevskiy-shekspiru-i-ne-snilos.php>
9. Ирина Костевич. Мне 14 уже два года. <http://profilib.com/kniga/149765/irina-kostevich-mne-14-uzhe-dva-goda.php>
10. Тамара Крюкова. Костя+ Ника. <http://www.fant-asia.ru/>
11. Вадим Макшеев. Письмо. <http://fanread.ru/author/13354713/>
12. Екатерина Мурашова. Класс коррекции. <http://iknigi.net/avtor-ekaterina-murashova/84650-klass-korrekcii-ekaterina-murashova/read/page-1.html>
13. Валентин Распутин. Женский разговор. http://www.libok.net/writer/4629/kniga/53309/rasputin_valentin_grigorevich/jenskiy_razgovor/read
14. Людмила Улицкая. Капустное чудо. http://www.libtxt.ru/chitat/ulitskaya_lyudmila/28292-kapustnoe_chudo.html
15. Людмила Улицкая. Восковая уточка. http://www.libtxt.ru/chitat/ulitskaya_lyudmila/28301-voskovaya_utochka.html

Куракина Светлана Павловна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Чутеевская СОШ»
Янтиковский район, Чувашская Республика

**СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «РАСЦВЕЛИ ХРУСТАЛЬНЫЕ САДЫ,
ЛЬЁТСЯ СВЕТ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЗВЕЗДЫ...»
(Внеурочная деятельность)**

Цель: приобщение учащихся к русским православным традициям.

Задачи:

- ❖ **-образовательная:** знакомство с историей возникновения праздника Рождества Христова, с его традициями;
- ❖ **- развивающая:** развивать память, речь, фантазию, воображение;
- ❖ **-воспитательная:** воспитание уважительного отношения к культурным ценностям русского народа, веру в добро.

Оборудование:

компьютер, мультимедийный проектор, экран;
презентация «История рождения Иисуса Христа»;
сценка «Предание о рождественской ёлке»;
для игры «Дары волхвов» - конфеты, печенье, яблоки, мандарины, магнитики, точилка, ластик, носовой платок, чупа-чупс...;
свечи- 10 шт.
украшенная искусственная ёлка;
«младенец» в колыбели;
оформление кабинета (бумажные ангелочки, снежинки, ёлочки, мишура, лесные зверюшки – рождественская тема...)

Возраст учащихся: 12 -13 лет.

Продолжительность: 2 часа.

Ход праздника:

Звучит тихая светлая музыка Сиявского «Рождество Христово»... В кабинете всё оформлено рождественской темой: в середине кабинета - украшенная ёлка, рядом – колыбелька с «младенцем»...

Ведущий1.

-Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости!

Ведущий2.

-Сегодня мы хотим вам рассказать об одной православной традиции русского народа. А что это за торжество, вы узнаете, когда отгадаете **загадки:**

Ведущий1.

1.Средь зимы - большое торжество.

Великий праздник - **Христово... РОЖДЕСТВО.**

Ведущий2.

2.Ведь чудо всех чудесней в этот день сбылось-

На земле, родился **ИИСУС ХРИСТОС.**

Ведущий1.

3.Где родился наш Спаситель-

Место вам известно всем

Ну, скорее назовите.

Это город... **ВИФЛИЕМ**

Ведущий2.

-Что за праздник вы узнали?

А ну, хором рассказали... *(Рождество)*

Вот и наступает Рождество Христово – великий, светлый, радостный праздник. В это время ликуют ангелы на небесах и радуются люди, потому что всё, что есть в нашей жизни светлого, мирного, высокого, благородного, святого, всё это – дар родившегося в городе Вифлееме Христа Спасителя.

Ведущий2.

Рождество ... Этот праздник полон волнующих ожиданий, предвкушения чуда и надежд.

Рождество ... Есть в нем что-то волшебное, загадочное и необъяснимое...

Ведущий1.

Рождество ... Сегодня, как и две тысячи лет назад, это праздник милосердия и добра.

Ученица 7 класса исполняет песню «Добрый вечер, Рождество Христово!»**Текст песни:**

1. Добрый вечер тебе, пане Господарю!

Радуйся!

Ой, радуйся, земле!

Сын Божий народився!

2. Застыляйте столи, та всё килимами.

Радуйся!

Ой, радуйся, земле!

Сын Божий народився!

3. Та й кладить калачи з ярой пшеницы

Радуйся!

Ой, радуйся, земле!

Сын Божий народився!

4. Бо придут до тебе три праздники в гости.

Радуйся!

Ой, радуйся, земле!

Сын Божий народився!

5. А той перший праздник – Рождество Христове.

Радуйся!

Ой, радуйся, земле!

Сын Божий народився!

6. А той другой праздник – Святого Василя.

Радуйся!

Ой, радуйся, земле!

Сын Божий народився!

7. А той третий праздник – Святе Водохрестья.

Радуйся!

Ой, радуйся, земле!

Сын Божий народився!

Ой, радуйся, земле!

Сын Божий народився!

Звучит Благовест (праздничный колокольный звон)...**Ведущий1.**

Слышите, слышите — колокольный звон!

Он возвещает нам большую радость —

Рождение Господа нашего Христа!

Христос рождается — прославьте

Христос с небес — Его встречайте!

Христос — Спаситель на земле!

К Нему вы сердцем вознеситесь

И всей душой возвеселитесь!

Ведущий 2.

Чудный звон колоколов
Радость в душах пробуждает.
Их полуночный призыв
В тишину небес взлетает.
И торжественно парит-
Новый день благо вещая,
Так звонят колокола,
С Рождеством нас поздравляя.

(Выходят ученики и читают стихотворения)

Ученик 1.

Несем вам весть из Вифлеема —
Оставьте все свои дела!
В том граде Пресвятая Дева
Младенца ночью родила!

Ученик 2.

Слушайте, разумеете, внимайте,
Господа своего восхваляйте
И Святую Мать Его!

Ученик 3.

Новостью этой жить все народы
Будут до дней Конца.
Свет Вифлеема по всей Вселенной
Льет нам любовь Творца.

(Дети возвращаются на места)

Ведущий 1.

Ребята! Мне кажется, что каждый из вас хотел бы стать свидетелем той чудесной Рождественской ночи! Хотите?

Дети. -Да!

Ведущий 2.

Ну, тогда слушайте и смотрите!

(На фоне презентации "Рождество Христово" ведущие рассказывают историю Рождества Христова)

Ведущий 1. Ясная ночь. Тихо кругом,

Ярко горит звезда над пещерой,
Ангелов хор смолк за холмом,
Свет голубой тихо льется из щелей.
В яслях Младенец Спаситель лежит,
Тысячи лет его ожидали прихода,
Счастье тому, кто к нему поспешит,
Счастливы люди! Ликует природа!

Ведущий 2. Рождество-День рождения Сына Божьего у Девы Марии, День примирения, доброты, миролюбия, Канун Рождества Христова сопровождается строгим постом и называется «сочельник».

Ведущий 1. В сочельник, в старину на Руси повсеместно по домам ходили христовлавы, или славильщики. Радостно, бодро они славили Рождение Спасителя.

Ведущий 2. Рождество Христово! Ангел прилетел.

Он летел по небу, людям песни пел:

«Вы люди, ликуйте, все днесь торжествуйте.

Днесь Христово Рождество!»

Ведущий 1. Чуть более двух тысяч лет назад в городе Вифлееме родился Иисус Христос. Мария жила в городе Назарете. Она была невестой плотника Иосифа. Однажды Марии явился Ангел и сказал, что у нее родится ребенок — Спаситель мира Иисус. Его отцом будет Сам Бог.

Ведущий 2.

После свадьбы Иосифа и Марии, им пришлось отправиться в путь. В то время император Август захотел узнать, сколько людей живет в его государстве. Он приказал каждому жителю вернуться в город, откуда он родом, и пройти перепись. Дева Мария и ее муж Иосиф отправились в город Вифлеем. Дорога была трудной и долгой. Иосиф шел пешком и вел за собой ослика, на котором сидела Мария.

Ведущий 1. Они пришли в Вифлеем поздно вечером. Супруги хотели устроиться на ночлег в гостинице, но все гостиницы и все дома были переполнены, ведь в городе собралось много людей. И лишь одна пещера на краю города, куда пастухи загоняли в непогоду скот, дала им приют. Этой ночью у Марии родился сын – Иисус Христос. Мать спеленала младенца и положила в ясли на солому. Не было у нее другой колыбели для ребенка.

Ведущий 2. В поле неподалеку пастухи сторожили стадо. С небес им явился ангел и открыл, что в Вифлееме родился Спаситель мира. Пастухи отправились искать новорожденного Иисуса.

Ведущий 1. Они нашли Марию, Иосифа и Младенца, лежащего в яслях. Пастухи поклонились Младенцу.

Ведущий 2. Когда родился Иисус, в небе зажглась яркая звезда. В далеких странах на Востоке, жили мудрецы—волхвы. Они наблюдали за небом и сразу увидели новую звезду. Волхвы поняли, что в Израиле родился великий Царь, и пошли поклониться Ему. Звезда сияла над ними и указывала путь.

Ведущий 1. Волхвы добрались до Иерусалима и спрашивали там у всех, где новорожденный Царь иудеев. Жестокий и коварный царь Ирод встревожился. Он боялся потерять трон и задумал погубить Иисуса. Ирод притворился, что хочет поклониться Младенцу. Он попросил волхвов сообщить ему, где Иисус, если они Его найдут.

Ведущий 2. Звезда остановилась над местом, где был младенец. Волхвы вошли в хлев и увидели Марию и ее Сына. Они поднесли Иисусу дары — **золото, ладан и смирну**. Потом они пустились в обратный путь. Каждый из даров имел определенное каноническое значение и служил знаком признания Христа:

Ведущий 1. Золото – символ царской власти;

Ладан (ливан) – признание его божественности;

Смирна – признание его человеческого начала.

Ведущий 2. Ладан – душистое вещество, получаемое из коры белого дерева в Индии и Аравии. Используется для духов, благовоний, входит в состав фимиама (церковные благовония). **Смирна** – драгоценное масло, бальзам, употребляется для помазания.

Ведущий 1. В ту же ночь Иосифу во сне явился ангел и сказал, что бы он взял Марию и младенца и бежал в Египет, потому что царь Ирод хочет погубить Иисуса. Так Иосиф с Марией и сделали. Они собрались, взяли маленького Иисуса и направились в Египет.

Ведущий 2. Когда прошло какое-то время, а волхвы все не возвращались, Ирод понял, что его обманули. Однако, время летит быстро. Через некоторое время царь Ирод умер. И тогда Бог через ангела передал Иосифу и Марии, что они могут вернуться в израильскую землю. Иосиф с Марией и Иисусом вернулись домой и поселились в городе Назарет.

Ведущий 1. Бог послал своего единственного сына, чтобы он искупил все наши грехи. Конечно, это была волшебная ночь, воспетая многими художниками, поэтами, музыкантами, ночь таинства рождества. Родился тот, чьего прихода ожидали. И, наконец, предсказание пророка сбылось...

Песня «С Рождеством!...». Исполняют ученицы 7-8 классов

Текст песни:

С Рождеством, с Рождеством, с Рождеством!
Снова мы эту песню поём.
Мир и радость наполнит пусть все сердца.
Кто еще о Христе не узнал, кто еще Ему жизнь не отдал –
В Рождество путь открыт людям всем в Вифлеем.

Припев:

С Рождеством, с Рождеством, с Рождеством!
Мы к Младенцу все вместе пойдём.
Поклониться Ему до земли, хочешь ли?
Рождество, Рождество, Рождество!
Праздник этот - для всех торжество.
Тот, кто ищет Его, тот найдет-
всегда Он нас ждет.

С Рождеством, с Рождеством, с Рождеством!
Снова мы говорим и поём.
Да звучат этой песни слова - всегда.
Чтоб от края до края Земли все услышать об этом могли –
Много лет путь открыт людям всем в Вифлеем,
Придите к Младенцу в праздник Рождества.

Припев:

Ведущий 2. В память о дарах, которые волхвы принесли новорожденному Иисусу, люди до сих пор дарят друг другу подарки на Рождество.

Ведущий 1. Мы тоже сегодня с подарками. Вам предлагаем игру "**Дары волхвов**". Перед вами волшебный мешок. Вы по очереди засовываете руку в мешок, выбираете какой-нибудь предмет и на ощупь пытаетесь понять, что это. Если угадаете – приз ваш. Итак, начинаем...

(Примеры предметов: конфеты, шоколадки, вафли, жевательная конфета, чупа-чупс, маленькая открытка, резинки, магнетики-символы года, мандарин, яблоко игрушка; грецкий орех...).

Ведущий 1. Празднику Рождества Христова поэты и композиторы посвятили свои произведения. Сейчас послушаем стихотворение **Е. Григорьевой** "**Святой Вифлеем**" в исполнении ученика 7 класса...

1. Давайте забудем
И горе, и грусть,
Сегодня родился
Младенец Иисус!

2. Родился Он ночью,
В холодной пещере,
Его окружали
Лишь птицы да звери,

3. Да ангелы,
Да пастухи и волхвы,
А значит – все люди,
А значит – и вы!

4. Стояли в сторонке
И вместе со всеми
Смотрели на чудо
В Святом Вифлееме.

Ведущий 2. Стихотворение «Ночь тиха. По тверди зыбкой...» Афанасий Афанасьевич Фет написал, предположительно, в 1843 году. Это поздравительное рождественское послание профессору Московского университета С. П. Шевырёву. Оно переносит читателей на два тысячелетия назад и делает свидетелями рождения младенца Христа; строки лучатся божественным сиянием, удивительным покоем и умиротворением. Послушайте... Читает ученица 8 класса...

1. Ночь тиха. По тверди зыбкой
Звёзды южные дрожат;
Очи матери с улыбкой
В ясли тихие глядят.

3. Ясли тихо светят взору,
Озарён Марии лик.
Звёздный хор к иному хору
Слухом трепетным приник.

2. Ни ушей, ни взоров лишних,
Вот пропели петухи,
И за ангелами в вышних
Славят Бога пастухи.

4. И над Ним горит высоко
Та звезда далёких стран:
С ней несут цари востока
Злато, смирну и ливан.

Ведущий 1. «Рождественское поздравление» читает ученица 7 класса...

1. С Рождеством Христовым, дорогие
дети!
Видите, как светят звездочки в ночи?
Но одна большая звездочка святая
Прямо в наше сердце льет свои лучи.
2. Вместе с Иисусом звездочка явилась,
Чтобы ярким светом людям возвещать,

Что в убогих яслях ласково склонилась
Над Христом-Младенцем радостная мать.
3. Вам хочу напомнить, дорогие дети,
Чтобы в этом мире звездочками быть,
Этого Младенца вашим чистым сердцем
Больше всех на свете вы должны любить.

Ведущий 2.

Ребята, а вы знаете, почему символом Рождества стала **Ёлка**? Так давайте посмотрим *сценку «Предание о рождественской ёлке»*.

От автора: Святая ночь! В Вифлееме родился спаситель мира. Все по-своему принимают участие в великом этом торжестве: люди, луговые цветы и деревья! Счастливее всех три дерева, стоящие у самого входа в пещеру: им хорошо видны ясли и покоящийся в них Младенец, окруженный ангелами. Эта стройная пальма, прекрасная маслина и скромная зеленая елка.

Пальма говорит Маслине: Пойдем и мы поклонимся Божественному Младенцу и поднесем Ему наши дары!

Елка: Возьмите и меня с собой!

Пальма: Куда тебе с нами!

Маслина: И какие дары можешь ты поднести Божественному младенцу? Что у тебя есть? Только колючие иглы да противная липкая смола!

От автора: Промолчала бедная елка и смиренно отошла назад, не осмелясь войти в пещеру, сияющую небесным светом. Но ангел слышал разговор деревьев, видел гордость пальмы и маслины и скромность елки, ему стало жаль ее, и по своей ангельской доброте он захотел помочь ей.

Великолепная пальма склонилась над младенцем и повергла перед ним лучший лист своей роскошной кроны.

Пальма: Пусть он навевает на тебя прохладу в жаркий день!

От автора: А маслина наклонила свои ветки, и с них закапало душистое масло.

Маслина: Пусть вся пещера наполнится божественным благоуханием.

От автора: С грустью, но без зависти смотрела на это елка.

Елка: Они правы, где мне с ними сравниться! Я такая бедная, ничтожная, достойная ли я приблизиться к Божественному младенцу!

Ангел: В своей скромности ты унижаешь себя, милая елка, но я возвеличу тебя и разукрашу лучше твоих подруг!

От автора: И ангел взглянул на небо. Темное небо было усеяно сверкающими звездами. Он сделал знак, и звездочки одна за другой стали скатываться прямо на зеленые ветки елки, и скоро вся она засияла блестящими огоньками. Когда Божественный Младенец проснулся, то не благоухание в пещере, не роскошный веер пальмы привлекли Его внимание, а сияющая елка. Он взглянул на нее, улыбнулся и протянул к ней ручки. Возрадовалась елку, старалась осветить пристыженных стоящих в тени маслину и пальму. За их зло она платила добром. И ангел видел это.

Ангел: Ты доброе деревце, милая елка, и за это ты будешь вознаграждена. Каждый год в это время ты, как теперь, будешь красоваться в сиянии множества огней, и маленькие дети будут, глядя на тебя радоваться и веселиться. И ты, скромная, зеленая елка, сделаешься знаменем веселого рождественского праздника.

(Группа девочек, окружив ёлку, исполняют песню «Про ёлочку»)

1. В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла,
И вечной жизни символом
Та ёлочка была.

И плакала, что нечем ей
Младенца одарить.

2. Благословил Бог ёлочку
С небесной высоты,
Как образ целомудрия
И скромной красоты.

4. Христос-Спаситель ёлочку
За скромность полюбил.
Сияющими звёздами
Ее Он одарил.

3. Мечтала Богу ёлочка
Хоть чем-то послужить,

5. Теперь она нарядная
На праздник к нам пришла
И много-много радости
Детишкам принесла!

Ведущий 1:

Вот какое чудесное Рождественское преданье о ёлочке вы услышали сегодня. За скромность и доброту была она избрана Божиим Сыном и отмечена сверкающими огнями. Теперь мы знаем, почему это деревце наряжают яркими игрушками и бусами в праздник. Чудесных перемен, обновлённой жизни, новых радостей ожидали от Рождества везде и во все времена. От Рождества начинались Белые Святки или святые вечера до праздника Крещения, который приходится на 19 января. Всё это время было праздничным, в дом приходили ряженые, пели колядки, обсыпали хозяев зерном на долгий век, на счастье, на здоровье...

Ведущие 1 и 2 вперемешку:

А теперь, я проверю, насколько вы внимательно слушали нас. Я прочитаю начало стихотворения, вы должны закончить.

1. Путники долго на перепись шли,
В городе места они не нашли:
Под Вифлеемом – голая степь,
Стал им приютом убогий... **(Вертеп)**
2. Пещера, ясли, сена стог,
Родился в ней...**(Иисус Христос)**

3. В темном небе сияла тогда,
Путь освещая, святая **(Звезда)**

4. Простые люди весть узнали.
В ночи, когда еще не пели петухи,
Они к яслям Младенца поспешили
И Бога прославляли ...**(Пастухи)**

5. Из далеких стран восточных
мудрецы пришли,
Смирну ... и ладан –
дар свой принесли. **(Золото)**

6. За звездою, появляясь
Из дорожной синевы,
В Вифлеем путь долгий держат
На верблюдах трех ... **(Волхвы)**

Ведущий 1.

Радуются люди Рождеству Христову! Взрослые, глядя на Рождественскую ёлку, вспоминают светлые дни своего детства, а дети искренне веселятся. Давайте отгадаем Рождественскую викторину.

ВИКТОРИНА

Мать Святого Младенца носила имя ... **(Мария)**

Спутником Матери Иисусу Христа был праведный ... **(Иосиф)**

Первым глашатаем, возвестившим о рождении Спасителя, стал ... **(Ангел)**

Подарок, который получил Спаситель от мудрецов как Первосвященник, называется ... **(Ладан)**

Восточные мудрецы, узнавшие о рождении Мессии по небесному светилу, именовались ... **(Волхвы)**

Подарок, который получил Спаситель от мудрецов как Царь, назывался ... **(Золото)**

Благовонное вещество, которое мудрецы вручили Спасителю как Человеку, называлось ... **(Смирна)**

Первыми услышали радостную весть о Рождестве ... **(Пастухи)**

Город, в котором родился Христос, назывался ... **(Вифлеем)**

Ведущий 2.

Вот и подошёл наш праздник к концу.

То были времена чудес.

Сбывались слова пророка,

Сходили Ангелы с небес, звезда катилась от Востока.

Прошли века. И Он распят, но всё по-прежнему живой

Идёт, как истины глашатай, по нашей пажити мирской.

Вспомним, какое поведал нам слово

Тот, чьё справляем теперь Рождество:
«Каждый, да будет всегда милосердным к слабым, к сиротам, убогим, больным.
Доброе дело – великое дело – это святое души торжество!»

Ведущий 1.

Светлый праздник Рождества!
Нет счастливей торжества!
В ночь рождения Христова
Над землёй зажглась Звезда.
С той поры через столетья
Нам она, как солнце светит.
Согревает верой души,
Чтобы мир стал краше, лучше.
Дарит искры волшебства
Светлый праздник Рождества!
Мир приходит в каждый дом...
Поздравляем с Рождеством!

Ведущий 2.

Рождество Христово в Вифлеемской пещере было однажды, Рождество Христово в человеческих сердцах совершается постоянно, принося радость, мир, счастье.

На сцене выстраиваются все участники сценария, в руках - зажженные свечи.

Исполняют песню "Рождество Христово"

Текст песни:

Во владеньях инея и снега
Расцвели хрустальные сады.
К нам в окошко с праздничного неба
Льется свет Рождественской звезды.
Расцвели хрустальные сады,
Льется свет Рождественской звезды.

Припев:

Возле елки снова,
Возле елки снова
Торжество, торжество –
Рождество Христово,
Рождество Христово,
Рождество, Рождество.
В каждый терем, в каждую светёлку
Златокрылый ангел прилетел,
Он зажег рождественскую елку
И на нас с улыбкой поглядел.
Златокрылый ангел прилетел
И на нас с улыбкой поглядел.

Припев.

Снится нам в рождественский сочельник
Вереница праздничных чудес.
Сам Господь в чудесных облаченьях
К нам с тобой спускается с небес.
Вереница праздничных чудес
К нам с тобой спускается с небес.

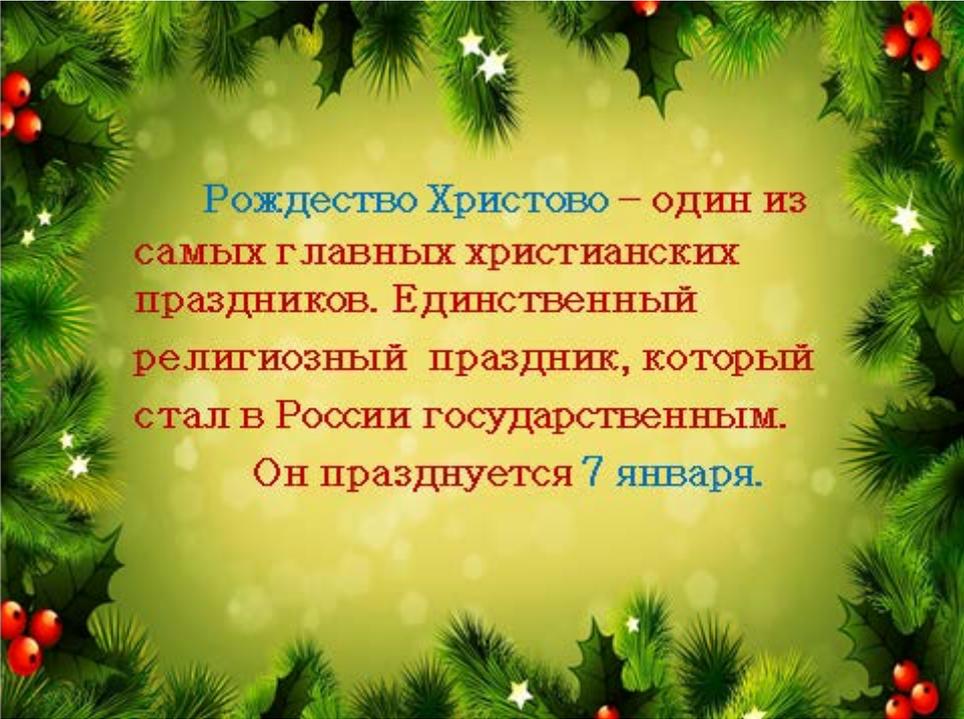
Припев.



Список литературы

1. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2-х кн. – Москва: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 528 с.
2. Луговская Ю.П. Детские праздники в школе, летнем лагере и дома. "Мы бросаем скуке вызов". Издательство: Феникс, 2002.
3. Мороз В.В "Большая детская энциклопедия празднования Нового года и Рождества". Издательство: Олма Медиа Групп, 2006.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1979.
5. <http://www.eroshka.ru/>
6. http://www.danilova.ru/storage/bible/01/birth_of_jesus.ppt.
7. <http://art-guslitsa.ru/>



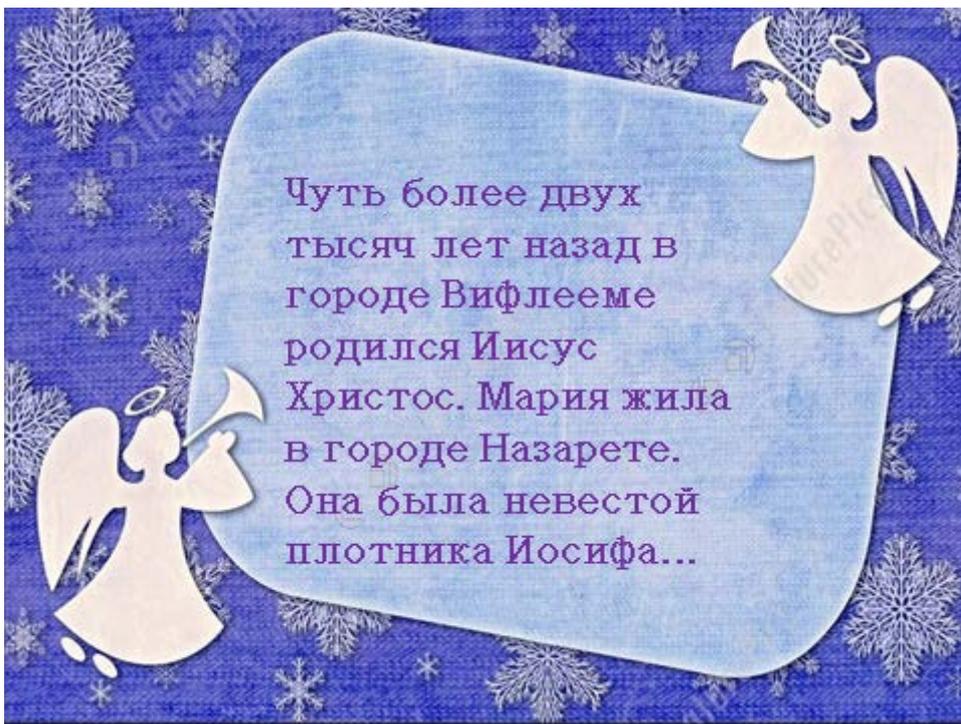
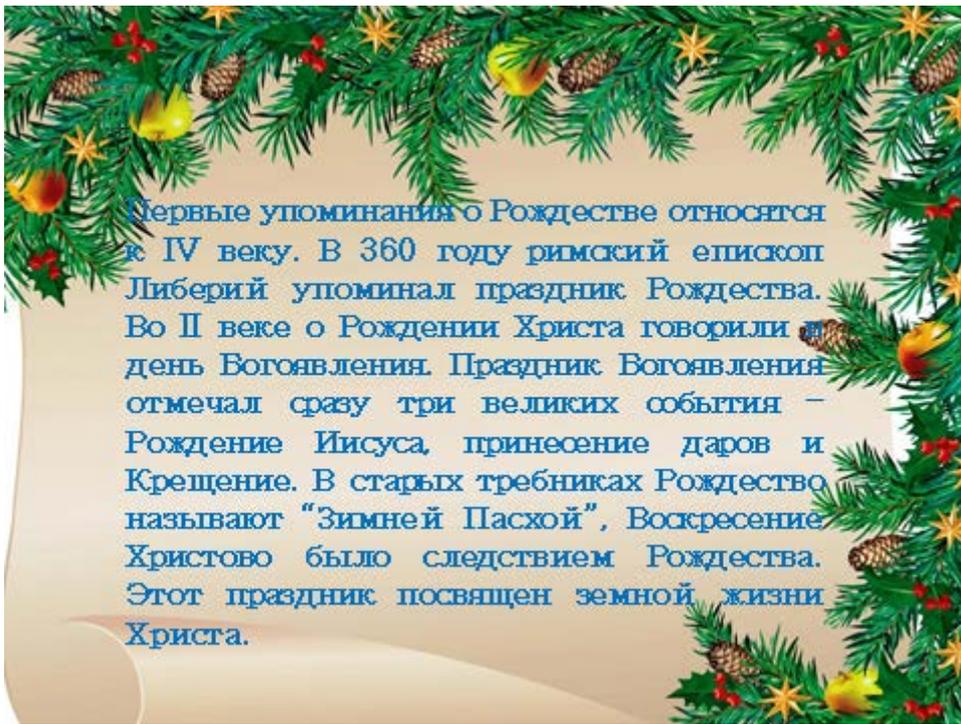


Рождество Христово – один из самых главных христианских праздников. Единственный религиозный праздник, который стал в России государственным. Он празднуется 7 января.



Рождество Христово: история праздника

Итак, обратимся к истории празднования Рождества Христова. Казалось бы, тут все просто. Этот день описан евангелистами, несомненно, для христианина рождение Царя Небесного, воплощение в человека, возможность просить отпущение грехов и жизнь вечную – великий праздник. История Рождества Христова описана в Священном Писании.





Когда же они туда прибыли ,
оказалось, что людей пришло
очень много, и все дома и
гостиницы заняты. Пришлось
разместиться им за городом
в пещере, куда обычно
пастухи загоняют свой
скот от непогоды.
Здесь ночью Дева Мария и
родила Спасителя мира,
Господа Иисуса Христа.



Первыми поклониться
Божественному младенцу
пришли пастухи, которым о
рождении Спасителя возвестил
Ангел, окружённый
необыкновенным светом.



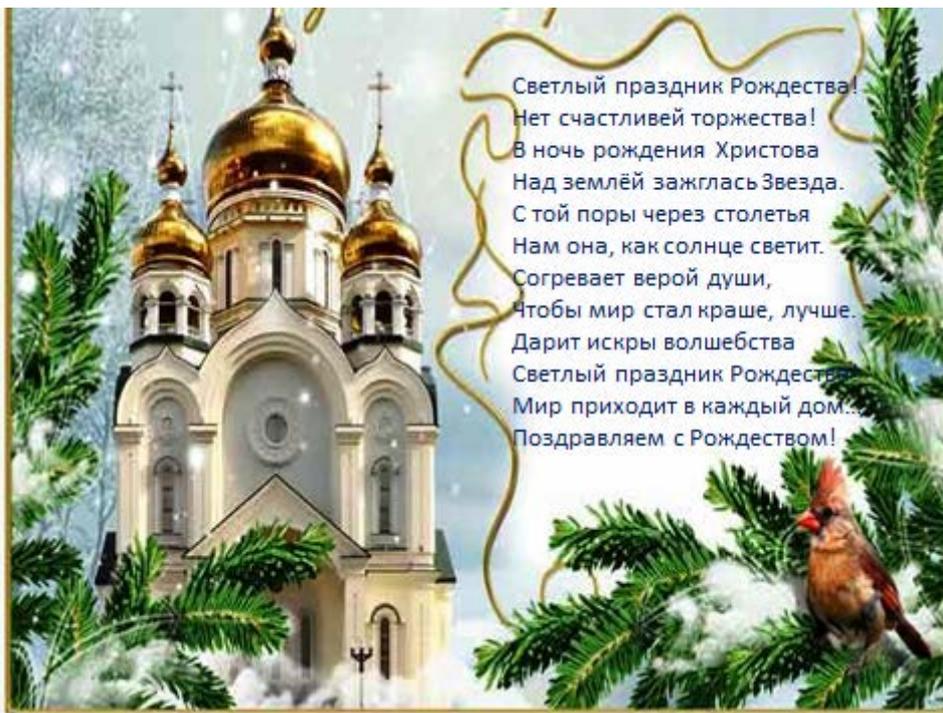


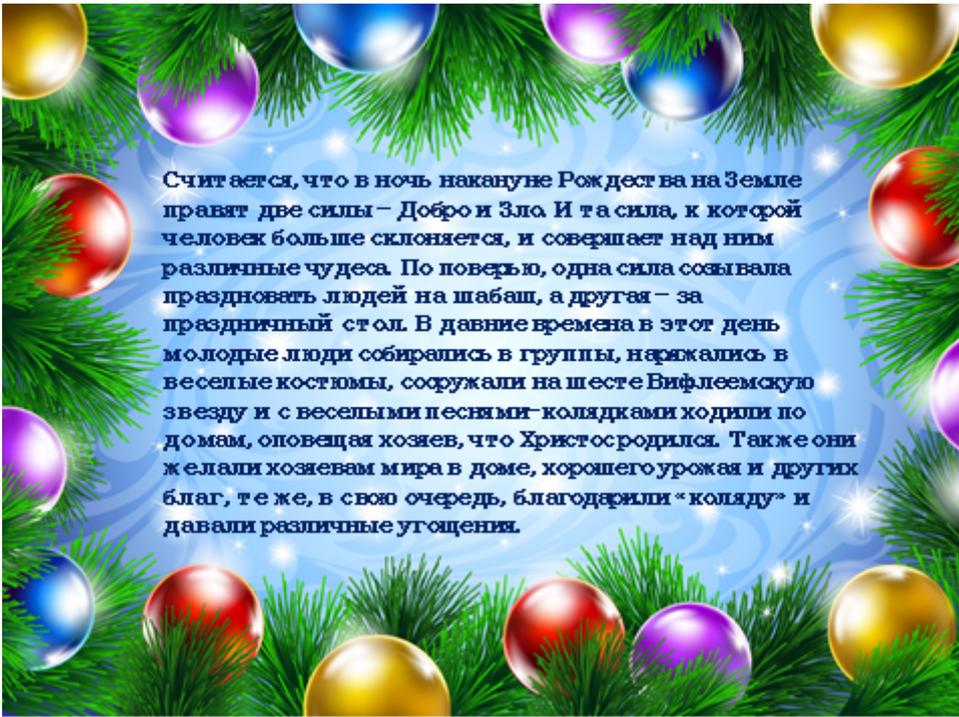
Бог послал своего
единственного сына, чтобы он
искупил все наши грехи. Это
была волшебная ночь, воспетая
многими художниками, поэтами,
музыкантами, ночь таинства
Рождества. Родился тот, чьего
прихода ожидали. И, наконец,
предсказание пророка сбылось.



С тех прошло 2000 лет.
И каждый год мы вспоминаем
Рождество Христово, празднуем
его, радуемся ему.
В честь Рождества Христова
люди стали устраивать
рождественские ёлки, дарить
друг другу подарки и...









История развития Христианского креста в искусстве

Крест является главным символом в искусстве, архитектуре и многих других областях, включая флаги и геральдику (где зафиксировано более 400 форм креста). Изображения креста встречаются повсеместно с древнейших времен. Крест в квадрате, символ земли и стабильности, олицетворяет четыре стороны света или четыре области мира. Крест в круге означает солнце, огонь. Крест – центр Вселенной, космическая ось, космическое Древо, осуществляющее связь Неба с Землей. В кресте выражался заложенный в природе дуализм и единство противоположностей. Линия вертикальная – небесная, духовная, активная, мужская. Горизонтальная – является земной, рациональной, пассивной, женской. У многих народов он был одновременно символом и жизни, и смерти. Древнейший космический символ, являвшийся объектом почитания у многих народов. Его образ складывался в течение долгого времени, изначально основываясь на культуре и религиях, предшествующих христианству. Но эти древние знания о кресте не умаляют Креста Христова, а подтверждают боговдохновенность языка символов, отражая слова апостола Иоанна: «И свет во тьме светит и тьма не объяла его» Крест становится главным символом христианской веры.

В течение первых трех веков христианский крест не изображался открыто. Его роль выполняли скрытые изображения: монограммы имени Христа и различные символы, выражающие христианское учение. Из желания иметь более близкое и подходящее к кресту изображение развился в искусстве целый длинный ряд знаков (скрытых крестов), в которых внешняя форма боролась с внутренним содержанием знака, с его идеей.

Косой, или в более позднем наименовании, Андреевский крест. Представляет начальную букву имени Христос в ее простейшем графическом начертании и является основой для последующих более сложных монограмм.



Тот же знак, перечеркнутый вертикальной чертой, обозначающей букву I, начальную в имени Иисус.



Комбинация букв X (хи) и P (ро). Начальные буквы в имени Христос. Согласно повествованию церковного историка Евсевия Памфила, этот знак был явлен во сне Константину Великому Христом, повелевшем установить его на боевом стяге (лабаруме) Императора. В катакомбах в первый раз этот знак встречается, по словам Росси, в 355 году.



Тот же знак с буквами A и W, иллюстрирующими отрывок из Апокалипсиса: «Я есть Альфа и Омега, начало и конец...» и обозначающими Божественную безначальность и бесконечность.



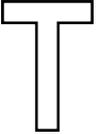
Сочетание буквы Т (тау), обозначающей крест, с буквой R (первая буква в слове REX), обозначающий Царя-Иисуса.



Якорь – прообраз креста. Символ Надежды.

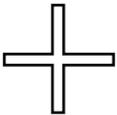


Тау крест. Трехконечная, самая древняя форма креста. По велению Бога этот знак должен был изобразить пророк Иезекиль на челе жителей Иерусалима.

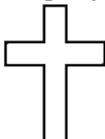


По Церковному преданию, крест, на котором был распят Спаситель, был четырехконечный. Он и становится символом христианства, как в греческом, так и в латинском вариантах.

Греческий или квадратный крест. Четырехконечная форма с равными балками. Такого типа кресты существовали во многих дохристианских культурах и были в первую очередь использованы Церковью для выражения идеи христианского преобразования мира.



Латинский крест. Четырехконечный крест, у которого вертикальная балка длиннее горизонтальной. Эта форма в большей степени выражает Распятие как спасительную Жертву Христа.



Распятие на кресте появилось не сразу. Это объясняется и общим торжественно-радостным характером древнехристианского искусства, избегавшего изображения страданий. Но идея искупительной Жертвы, присущая христианскому сознанию, требует своего выражения, хотя бы непрямого и неполного. Поэтому использовались символические образы Крестной Жертвы. Самый распространенный из них – образ библейского жертвенного «Агнца, взяющего грехи мира»



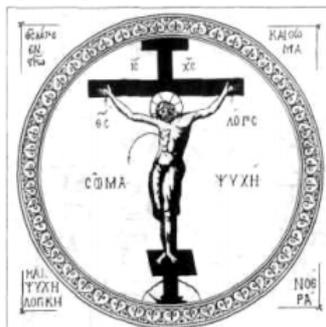
С VI века символические формы уступают место образу Христа, но еще не распятого. Он изображается в медальоне в центре креста или на верхней оконечности креста



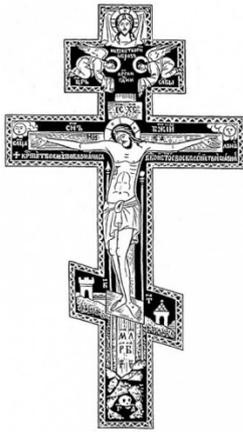
Самое древнее из известных изображений Распятия относится к V-VI векам и находится на дверях церкви святой Сабины в Риме



Основной формой Креста Господня, принятого византийской и русской иконописью, является четырехконечный крест, дополненный двумя небольшими перекладинами сверху и снизу. Если верхняя перекладина прикрывает собой оконечность креста, то он – семиконечный, а если верхний конец возвышается над перекладиной, то – восьмиконечный. Если на кресте отсутствует изображение то, как правило, это восьмиконечный крест. Верхняя перекладина на кресте обозначает дощечку с надписью вины Христа, установленную по приказу Понтия Пилата и упомянутую во всех четырех Евангелиях. Надпись IC-XC, отражающая текст Евангелия от Иоанна, «Иисус Назорей – Царь Иудейский». Подножие, согласно византийскому церемониалу, означает величие изображаемого лица. Подножие обозначало перекладину весов страшного суда. Первое изображение восьмиконечного креста относится к иллюстрации полемического сочинению греческого монаха Анастасия Синаита. Верхняя перекладина заменяет титло, к средней пригвождены руки, к нижней – обе ноги. Христос изображен умершим, склонившим голову. Надпись на кресте – IC-XC. Эта миниатюра стала в дальнейшем прообразом большинства византийских и русских Распятый.



В восприятии христианства важнейшую роль играла духовно-эстетическая идея иконописного искусства византийской культуры эпохи «палеологовского ренессанса». Кресты с иконографическими изображениями получили в последующие века широкое распространение. Они отражали процесс развития церковной живописи.



Изменение формы Креста происходило от греческих пропорций, знакомых многим дохристианским народам и с помощью древней символики выражавших вселенское значение подвига Христа, к латинским пропорциям, раскрывающим идею искупительной Жертвы и Победы Спасителя. Можно условно выделить две группы православных крестов.

Первая – древние четырех, шести, восьмиконечные кресты греческих или близких к ним пропорций без иконографических изображений. Разнообразие их форм задавалось концами креста и средо-крестием, которые и несли основную смысловую нагрузку. Такие кресты служили символом христианства, раскрывая его значение в космическом аспекте. Сюда можно отнести образ Креста в архитектуре, изображения на тканях, поклонные кресты.

Вторая – кресты с иконографическими сюжетами. В них основное значение передавалось иконографией, начиная от лаконичных образов Спасителя и Его Распятия, до сложных композиций, раскрывавших догматы Церкви и требующих грамотного толкования. В такого рода крестах главным было показать Распятие как искупительную Жертву Христа. Отличились внешней красотой и декоративностью, служившей прославлению победы Спасителя. К этой группе относятся изображения Креста в станковой иконографии, монументальной росписи храмов.

Изображения распятия показывают таинство принесения искупительной Жертвы Христом Иереем и являют само искупление как Воскресение Господа и его Вознесение. Для этого использовались и художественно-символические приемы, и дополнительные иконографические сюжеты, говорящие о Воскресении и Вознесении Христа.

В образе креста мы видим прежде всего символ Самого Христа и символ того крестного пути, который Он заповедовал нам: «Если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» «Символ»- по-гречески «соединение», и означает обнаружение невидимой реальности через видимую натуральность. По словам святого Максима Исповедника, «весь духовный мир таинственно представлен в символических образах в мире чувственном для тех, кто имеет очи, чтобы видеть, и весь чувственный мир заключен в мире духовном».

Список литературы

Граф А.С. Уваров. Христианская символика. М., 1908.

Успенский 1989. Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. М., 1989

Пилярский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984.

Православная икона. Канон и стиль. К богословскому рассмотрению образа. Сборник. М., 1998.

Символика Русского храмоздательства. 11. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. М., 1999

Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры. М. – СПб., 1999.

Пилярский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984.

Маланьина Наталия Александровна

*учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 39» г. Чебоксары,
Чувашская Республика*

Развитие творческих способностей обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения

Творчество – это умственная гимнастика
Творчество – это ключ для развития мышления
Творчество – это свобода деятельности и мысли

Проблема: Как активизировать творческую деятельность младших школьников на уроках литературного чтения?

Цель: обобщить опыт работы и систематизировать эффективные способы, способствующие развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения литературному чтению.

Задачи:

- 1) Изучить научно-методическую литературу по данному вопросу.
- 2) Выявить уровень развития творческих способностей у учащихся младших школьников.
- 3) Составить систему упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Ожидаемый результат: Подготовка учителя к работе с учащимися по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Конечный результат: Обобщение опыта работы в виде рекомендаций для учителей.

Актуальность

Одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей младших школьников.

Из зарубежных исследователей проблемы творчества рассматривают в основном Дж. Гилфорд, П. Торренс, С.А.Медник и др.. В отечественной психологии и педагогике проблемой творческих способностей занимаются В.Н.Дружинин, А.М.Матюшкин, Б.П.Теплов, Ю.З.Гильбух, Д.Б.Богоявленская и др. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории творческих способностей разработаны, главным образом, именно в трудах этих ученых. Они исследуют феномен творчества с разных сторон, но до сих пор нет единого мнения по данному вопросу. К вопросу о компонентах творческих способностей обращались Р.Стернберг, А.Н.Лук, Л.Д.Столяренко, В.И.Андреев, В.Т.Кудрявцев и В.Синельников.

Особенности младших школьников рассматривал в своих работах Л.С. Выготский. Также отметим труды известного психолога, доктора психологических наук Н. Лейтеса. Его работы по изучению психики детей занимают видное место в русской психологии.

В динамичном, быстро меняющемся мире, общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или изменяет цели и задачи школьного образования. Главная цель, которая раньше определялась как формирование основ всесторонне и гармонично развитой личности, сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посылно участвовать в их решении.

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал.

В Концепции модернизации российского образования до 2010 г. одной из первостепенных выдвинута задача достижения нового, современного качества образования, выражающегося в необходимости развития творческих созидательных

способностей личности. Соответственно знания и умения являются не конечной целью обучения, а инструментом, средством, полем для творческой деятельности, для самореализации каждого человека. Особого внимания требует обращение к данной проблеме в начальной школе, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельности.

Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, способные находить выход из проблемной ситуации, принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Поэтому темой своего проекта выбрала «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения» и выделила для себя проблему «Как активизировать творческую деятельность младших школьников на уроках литературного чтения?»

Введение

Дети все хотят учиться. Вспомним, какими они приходят в 1 класс, как гордятся новой формой, портфелем, как переполняет их предчувствие радостной встречи со школой, с тайнами, которые их там ждут. Они любознательны, всюду суют свои носы, тянутся ко всему новому, необычному, обожают учителя, радуются учению, хотя толком еще не знают, что это такое. Как сделать, чтобы дети были счастливы в школе? Как сохранить у них огонек жажды знаний? Выполнение любого задания требует от ребенка целенаправленных усилий. Собираясь в школу, малыш был уверен, что учеба – это радость, надеялся на успех и одобрение учителя. Ребенку ведь так мало нужно: чувствовать себя умным, сообразительным, быть уверенным в себе. Успех в учении вдохновляет на новые успехи. А счастливого ребенка легче учить и воспитывать, легче развивать его духовный потенциал. В каждом человеке с детства заложены самые различные способности: их надо только развивать, не боясь труда. Новые подходы требуют знания психологических основ общения и обучения, дидактических и методических умений, соответствующих приемов организации учебного процесса. Ученик должен прикладывать определенные усилия в процессе образования. Без усилий эмоционального интеллектуального, волевого напряжения – невозможны ни активизация познавательной деятельности, ни сознательного участия в учебном процессе, ни субъектное взаимодействие учителя и ученика.

Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития творческой активности личности. Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, нешаблонностью, помогая людям увидеть необычное в казалось бы обычных явлениях. Но именно сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

Глава I. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей младших школьников.

1.1. Сущность понятия «творческие способности»

Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а впрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру. Дмитрий Лихачев (академик)

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Противоречивы суждения ученых по поводу того, что считать творчеством. В повседневной жизни творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы.

«Философская энциклопедия» определяет творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее». Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов.

Итак, творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Что же такое "творческие способности", или "креативность"? Так, П. Торренс под креативностью понимал способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. В структуре творческой деятельности он выделял:

1. восприятие проблемы;
2. поиск решения;
3. возникновение и формулировку гипотез;
4. проверку гипотез;
5. их модификацию;
6. нахождение результатов.

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (не критически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания.

Суть творчества, по мнению С. Медника, - в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций.

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач .

И.В. Львов считает, что творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения .

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника .

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории

1. Реализм воображения - образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий. Умение видеть целое раньше частей.

2. Надситуативно - преобразовательный характер творческих решений, способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

3. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях .

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

- 1) способность рисковать;
- 2) дивергентное мышление;
- 3) гибкость в мышлении и действиях;
- 4) скорость мышления;
- 5) способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- 6) богатое воображение;
- 7) восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- 8) высокие эстетические ценности;
- 9) развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

По мнению Д.Н. Дружинина, активизация творческой деятельности достигается:

- 1) отсутствие регламентации предметной активности, точнее - отсутствие образца регламентированного поведения;
- 2) наличие позитивного образца творческого поведения;

1. Способность рисковать.

2. Дивергентное мышление.

3) Гибкость в мышлении и действиях. создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и дедуктивного поведения;

4) социальное подкрепление творческого поведения .

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов.

Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность школьников, учителю необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка. Элементы творчества и взаимодействия элементов воспроизведения в деятельности школьника, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам:

- 1) по результату (продукту) деятельности;
- 2) по способу ее протекания(процессу).

Очевидно, что в учебной деятельности элементы творчества учащихся проявляются, прежде всего, в особенностях ее протекания, а именно в умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволено ставить подобные вопросы и отвечать на них.

Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой

деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

1.2. Основные условия развития творческих способностей младших школьников

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В психолого-педагогической литературе такими условиями являются:

1. **Изменение роли ученика.** Принципиальное изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. В процессе выполнения творческих заданий необходимо личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога. Суть его - в неразрывности прямого и обратного воздействия, осознание взаимодействия как сотворчества.

2. **Комфортная психологическая обстановка.** Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат и в ученическом коллективе, царящий в том случае, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

3. **Создание внутренней мотивации учения.** Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

4. **Корректная педагогическая помощь ребенку.** Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

5. **Сочетание разнообразных форм работы.** Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности. Предпочтительность коллективной и групповой форм обусловлена тем, что совместный поиск позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек, способствует повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового. В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в творчестве (свои потребности, мотивы, возможности и т. п.), что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.

6. **Межпредметность.** В процессе решения творческих задач, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.

7. **Создание ситуации успеха.** Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. Не стоит готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу.

8. **Самостоятельность выполнения творческого задания.** Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

9. **Разнообразие творческих заданий,** как по содержанию и по формам их представленности, так и по степени сложности. Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

10. **Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников.** Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей.

На основе изученной литературы по теме, в данной работе я попыталась определить основные направления и приемы развития таких важнейших компонентов творческих способностей как мотивация, творческое мышление и воображение в младшем школьном возрасте. Мной была разработана система, т.е. упорядоченное множество различных творческих заданий, ориентированных на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, направленных на развитие творческих способностей школьников в учебном процессе.

1.3. Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения.

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения - проблема, над которой я работаю второй год. Обобщая изученную литературу, для решения данной задачи важным, необходимым считаю – активность, инициативность, творческий поиск самого педагога. Творчество – явление сложное, комплексно-обусловленное многими социальными педагогическими и психофизиологическими предпосылками. Учить творчеству – это, прежде всего, учить творческому отношению к труду. Труд – самый главный источник формирования познавательной деятельности, без чего нет и творческой личности. Развитию творческих способностей содействует и стиль проведения уроков: творческий, доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничества учителя и учеников, внимание к каждому ребенку, поощрение даже малейшего успеха. На уроке дети должны получать не только знания и умения, но и общее развитие. Учитель должен создать условия для проявления творческих способностей учащихся, владеть тактикой, технологией, т.е. с конкретной программой творческих упражнений, которая включала бы активизацию основных компонентов творчества: эмоции, воображение, образного мышления. Для творческих уроков необходимо ощущение уверенности в том, что твои нестандартные находки будут замечены, приняты и правильно оценены. Многие учащиеся, показывая свои работы, смущаются. «У меня плохо получилось» - иногда такие оценки соответствуют действительности, истинному положению, но часто за ними скрывается иное содержание: ребенок уверен, что работа сделана хорошо, но он снижает свое впечатление от нее, надеясь, что учитель все равно заметит и удивится тому, как удачно выполнено задание. Отношение учителя к результатам детского творчества – тема очень обширная. Нужно бережное отношение к тому, что создается детьми, отказаться от критики выбрать позицию принятия, ценностного отношения к творчеству учащихся. Когда отношения доверия и открытости между учителями и учеником закрепятся, можно и нужно сравнивать выполненное задание с поставленной творческой задачей.

Творчество – это созидание, это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. В деле воспитания творчество обычно связывается с понятиями «способности», «интеллект», развитие.

В частности, для решения развивающих целей обучения я организую планомерное, целенаправленное развитие и активизацию творческой деятельности в системе, отвечающей следующим требованиям:

- познавательные задачи должны строиться на междисциплинарной основе и способствовать развитию психических свойств личности (памяти, внимания, мышления, воображения);
- задачи, задания должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;
- система познавательных и творческих задач должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы .

В соответствии с этими требованиями, мои занятия включают в себя четыре последовательных этапа:

- 1) разминку;
- 2) развитие творческого мышления;
- 3) выполнение развивающих частично-поисковых задач;
- 4) решение творческих задач.

Такие задания даются всему классу. При их выполнении оценивается только успех. Такие задания носят не оценочный, а обучающий и развивающий характер. Такая работа создает дух соревновательности, концентрирует внимание, развивает умение быстро переключаться с одного вида на другой .

Основным условием творческой работы является организация взаимодействия детей и взрослых в соответствии с принципами гуманистической психологии:

- 1) Восхищение каждой идеей ученика аналогичное восхищению первыми шагами ребенка, предполагающее:
 - а) позитивное подкрепление всех идей и ответов ученика;
 - б) использование ошибки как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное;
 - в) максимальную адаптацию ко всем высказываниям и действиям детей.
- 2) Создание климата взаимного доверия, безоценочности, принятия других, психологической безопасности.
- 3) Обеспечение независимости в выборе и принятии решений, с возможностью самостоятельно контролировать собственное продвижение.

Для оснащения детей средствами творческого самовыражения в данной программе используется различный материал: литературные произведения, проблемные ситуации, драматургия ситуаций, придуманных детьми, конфликтные ситуации из жизни и литературы, влекущие за собой умение распознавать и выражать собственные эмоциональные состояния, реагировать по-разному на одну и ту же ситуацию .

Глава II. Опыт – экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников.

2.1.Критерии уровня развития творческих способностей младших школьников.

Для того чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся.

Исходя из понимания термина "творческие способности", которые предполагают стремление ученика мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и

принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное для школьника, мной были выделены следующие критерии уровня развития творческих способностей младших школьников:

1. Когнитивный критерий, с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.

2. Мотивационно - потребностный критерий - характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

3. Деятельностный критерий - выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Каждый из критериев имеет систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию.

Таблица 1

| Критерии | Показатели | Средства измерения |
|----------------------------|---|---|
| Когнитивный | 1. Знание понятия «творчество» и оперирование с ним. 2. Наличие представлений о творчестве и творческих способностях. | Тестирование Методика "Наборщик". |
| Мотивационно-потребностный | 1. Отношение к творческим упражнениям. 2. Развитие творческих способностей. 3. Стремление к самовыражению, оригинальности. | Наблюдение. Методика "Составь рассказ о несуществующем животном" |
| Деятельностный | 1. Предложение новых решений в процессе учебной деятельности. 2. Проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления. 3. Участие в коллективной творческой деятельности | Наблюдение Метод проблемных ситуаций. Методика "Три слова" |

В соответствии с выделенными критериями и показателями уровни развития творческих способностей младших школьников характеризуются следующим образом:

Таблица 2

| Критерии | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-------------|---|---|---|
| Когнитивный | Имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие. | Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений; среднее речевое развитие. | Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь. |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|---|
| Мотивационно - потребностный | Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания. | Учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческую личность. | Учащийся пассивен, не стремится проявить творческие способности. |
| Деятельностный | Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий. | Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь учителя. | Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий |

Характеристика уровней творческих способностей младших школьников

1. Высокий уровень.

Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

2. Средний уровень.

Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

3. Низкий уровень.

Учащиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

2.2. Система упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения .

Под системой я понимаю последовательное включение творческих заданий: от простого к сложному. Во-первых, это воспитание у учащихся качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, речевой и общей активности, хорошо натренированной памяти и быстроты припоминания, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты. Для творчества нужны воля, умение преодолевать свою лень и объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь – в познании. В то же время предпосылками творчества являются мир эмоций, способность увлекаться, развитые познавательные интересы, воображение. Во-вторых, самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество. Самовыражению служат самые разнообразные типы сочинений: отзывы о прочитанных книгах и просмотренных спектаклях, рисование кадров воображаемого

кинофильма или диафильма по-прочитанному. В-третьих, это элементы исследовательской деятельности учащихся.

Оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей школьников, выступает планомерное, целенаправленное предъявление их в системе, отвечающей следующим требованиям:

- познавательные задачи должны способствовать развитию психических свойств личности – памяти, внимания, мышления, воображения;
- задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим;
- система познавательных задач должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы.

По мнению Выготского: «Есть один основной факт, который очень убедительно показывает, что до литературного творчества ребенок должен дорасти. Только на очень высокой ступени овладения речью, только на очень высокой ступени развития личностного внутреннего мира ребенка становится доступным литературное творчество. Этот факт заключается в отставании развития письменной речи детей от устной речи». Именно уроки литературного чтения, начиная с первых дней пребывания ребенка в школе, способствуют развитию устной и письменной речи, а также развитию творческих способностей школьников, так как ученик в учебном процессе обучения старается занять позицию исследователя, творца. Цель учителя – вывести личность каждого ученика в режим развития, пробудить инстинкт познания.

Развитие творческих способностей посредством литературной деятельности будет успешным, если соблюдать следующие условия:

- использовать совокупность методических приемов, направленных на развитие творческого потенциала;
- использовать образцовые авторские и народные произведения;
- зарубежный литературный материал должен опираться на знания детей в области отечественной литературы, тогда мы научим их уважать свою культуру и обогатим их кругозор;
- осуществлять преемственность между начальной и старшей ступенью обучения.

Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера.

Поскольку творческая деятельность предполагает наличие у детей литературно-творческих умений, необходима специальная система упражнений и заданий, которая позволила шаг за шагом формировать умение выполнять творческие задания.

В зависимости от вида творческой деятельности можно выделить 3 группы методов и приемов, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников и развитие творческих способностей на уроках литературного чтения:

1. Словесное развертывание образов произведения.
2. Театральная творческая деятельность.
3. Изобразительная творческая деятельность.

Словесное развертывание образов произведения на уроках литературного чтения

При работе с художественными текстами основным будет **метод творческого чтения**, направленность которого выражается прежде всего в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста. Другой стороной этого метода является развитие способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного при выполнении разнообразных работ творческого характера с текстом. Целью данного

метода является активизация художественного восприятия как в начале изучения произведения так и после анализа. Созданные фантазией во время чтения образы, являются результатом творческой активности читателя и стимулируют словесное творчество. Оно может быть представлено высказыванием впечатлений о прочитанном, воспоминаниями о подобном случае из своей жизни, придумыванием продолжения, словесным рисованием картин, творческим пересказом. Творческое чтение – основа формирования высокого художественного вкуса и им движет любознательность. **Методические приемы**, обеспечивающие реализацию метода творческого чтения: *выразительное чтение, комментированное чтение, творческие задания, постановка на уроке учебной проблемы.*

Вопросу развития **выразительного чтения** придается *огромное значение*, т.к. выразительность основанная на вдумчивом анализе текста содействует глубокому пониманию произведения, эпизода, фразы, а также *способствует развитию творческого чтения.*

Что же нужно знать и уметь, чтобы научиться читать выразительно?

1. Необходимо владеть техникой выразительной речи, т.е. голосом, дыханием, дикцией.
2. Уметь определять для себя задачу чтения, т.е. точно понимать, какие чувства и мысли хотим передать слушателям.
3. Уметь применять интонационные средства выразительности в точном соответствии с задачей чтения.
4. Соблюдать законы жанра – произведения разного жанра читаются по-разному, нельзя использовать одни и те же средства речевой выразительности при чтении басни, юмористического рассказа и т.п.

Чтобы чтение учащихся было выразительным, нужно им помочь в выборе и использовании средств художественной выразительности (метафоры, эпитеты, олицетворение, сравнение) и средств звуковой выразительности (голос, интонация, темп, паузы, мелодика, логическое ударение).

Так, изучая тему «Скороговорки», предлагаю ученикам упражнения для развития силы голоса (читаем громко, еще громче, тише, еще тише), выбора интонации, логического ударения.

Главное средство речевой выразительности – интонация. При чтении художественного произведения интонация возникает после осмысления текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям. Вот некоторые задания:

- передай в тексте радость, возмущение, гордость, печаль;
- прочитай отрывок, передавая голосом страх, удивление, огорчение;
- прочитай предложение с разной интонацией.

Ребята с удовольствием работают, пробуют различные интонационные окраски и выбирают для себя именно ту, которая им ближе по смыслу или которую легче удастся передать. Таким образом, одно и то же произведение каждый ученик читает с разным чувством, присущим только его сегодняшнему настроению или желанию познакомиться товарищей со своей интонационной находкой.

Можно провести **конкурс** «Кто с большим количеством оттенков интонаций сможет прочитать одно и то же слово (фразу)» или **игру** «Не дам!». Прошу детей пофантазировать и сказать: «Дай мне игрушку», как это могли бы сказать дождик, гром, птичка. Затем ответить: «Не дам!», голосами тех же персонажей.

Обязательно должно быть выразительное *чтение взрослого* – это своего рода театр одного актера, который своей игрой (интонацией, паузами, расстановкой акцентов) облегчает работу читателей-школьников, помогает им открыть в тексте новые глубины и оттенки. Выразительное чтение может осуществлять как сам учитель, так и профессиональный чтец (в записи); возможно также прослушивание записей спектаклей.

Выразительное чтение самих *детей* (наизусть или по книге) – это своеобразный отчет учителю, классу, себе самому о своем понимании текста, его интерпретация, практически выполняемая ребенком не только для себя, но и других. Такую работу можно проводить в виде *конкурса чтецов*.

Литературное произведение – это искусство слова, поэтому с первого класса использую такое **творческое задание**, как *работа над художественным словом*, его значением и формой. Слово позволяет осознать ребятам мир своих чувств и учит их «метить» этим чувством слова, поэтому необходимо развивать у детей «чувства слова» – основы литературы как вида искусства. Для выявления выразительных возможностей слова дети выполняют специальные творческие задания. Они должны отвечать устно и письменно на, казалось бы, странные вопросы: «Какие настроения возникают у меня, когда я слышу «шум», «шелест», «лепет»? Что я чувствую, представляю, когда звучит слово «волна» и т.д. Таким образом, ребенок прикасается к одной из самых глубинных тайн литературного творчества: к тому удивительному явлению, когда произведение «вырастает» из «зерна» одного-единственного слова, которое необычно, индивидуально прозвучало и вызвало целую гамму чувств.

В работе с детьми я использую прием **«Литературный эксперимент»**. Цель данного приема – дать детям материал для сравнения, привлечь их внимание к авторскому выбору слова. Наблюдаем, как звучит текст без авторского слова, как он изменился? Далее то или иное выражение дети находят в других текстах, придумывают собственные примеры, а затем употребляют эти выразительные средства в собственной речи.

Эффективным для понимания и нахождения *художественных средств* является такой **прием**, когда мы не заменяем слово, а «включаем» воображение: «Дождь барабанил по крыше» – как ты это представляешь.

Для воспитания внимания к слову я предлагаю детям составить кроссворд по прочитанному произведению или использую готовые кроссворды.

В системе творческих заданий особое место занимает *игра «Путаница»*. Это творческая игра в слово, игра словами, как говорил М. Горький. Суть игры такова. На доске или на отдельных листочках выписаны вперемежку, через запятую, слова нескольких афористичных изречений. Детям нужно внимательно прочитать слова, подумать и постараться вычленив из всех слов те, которые составят знакомые афоризмы. Можно привлечь не только пословицы, но и поговорки, загадки, различные примеры детского фольклора.

Возможно использовать в работе над словом следующие задания:

Задание «Соединялки» учит составлять как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Например, линейка – книга, шляпа – мост, газета – верблюд, солома – телевизор, утюг – трамвай. Вопросы должны быть необычными или смешными.

Задание «Определение»

Раздаются карточки со словами: автобус, яблоко, озеро, ромашка, одуванчик и т.д. Предлагается в течение одной минуты рассказать о своем объекте так, чтобы все поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя называть свое слово и жестиковать руками.

Задание «Парад домашних творческих достижений»

Даны слова: телефон, цирк, детский сад, торт и др.

Одна группа должна дать парадоксальное толкование каждого слова, а другая определяет лучшее толкование слов.

Прием «Мозаика»

Класс делится на группы и каждой группе предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста.

Прием «Ассоциативные загадки»

Большое внимание на уроках уделяется фольклору, особенно работе с пословицами, загадками, русскими народными сказками, а также с былинами и легендами. Работа над загадками – это упражнение в самостоятельном развитии мышления, сообразительности,

воображения. Они учат детей говорить ярко, образно, просто. Уроки с использованием загадок проходят интересно и не утомляют учащихся, доставляя им полезные упражнения для ума. Сочиняя загадку, дети получают возможность сконцентрировать свое внимание на конкретном, реально воспринимаемом или воссозданном в воображении предмете. Еще одна особенность этого жанра: загадка – это форма поэтического творчества, это всегда короткое произведение, что существенно для младших школьников, когда им доступен для записи небольшой текст. Работа на уроке проводится в несколько **этапов: отгадывание загадки, наблюдение, собственно сочинение загадок**, сначала коллективное, потом самостоятельное. Цель последнего этапа – научить пользоваться алгоритмом для сочинения ассоциативных загадок. Работа ведется по таблице, которая заполняется по ходу сочинения загадки.

На что похоже? -...

Чем отличается? -...

Пословицы и загадки используются в творческих работах для закрепления понятия «созвучие» или «рифма». Дети охотно и успешно облачают свои загадки в рифмованную форму.

Можно предложить ребятам превратиться в ученых-фольклористов и дать задание для исследования: догадаться, какая загадка старше ?

Один из самых благодатных способов активизации учащихся к творчеству – это **работа с пословицей**.

Виды творческих работ с пословицей:

- *Коллективное составление поучительного устного рассказа по пословице.*
- *Выбрать сказку, к которой подходит пословица.*
- *Определить, какая пословица выражает главную мысль сказки.*

4. Конкурсы: «Знатоки русских пословиц», «Знатоки малых жанров русского фольклора».

С первых уроков грамоты и слушания в первом классе постепенно включаются задания творческого характера, требующие самостоятельной деятельности учащихся: выделение и чтение отдельных эпизодов, характеристика героев, сравнение героев, их речи, поступков.

Глубже понять образ героя, его мысли и действия помогают такие виды литературно-творческой деятельности, в которые ученик может внести элемент творчества, отразить свой складывающийся индивидуальный вкус. Работу над произведением строю так: автор – художественный текст – читатель. Учю выражать «точку зрения» автора, героев и читателя. Работая с текстом, дети определяют, «чьими» глазами видится то или иное явление жизни. Возможны разные интерпретации, порой даже неожиданные, потому что творческие. Вариативность ответов – это показатель творческой читательской работы, рождения индивидуальных способов прочтения.

Творческий пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления. Существует два вида творческого пересказа: пересказ по измененному плану и изменение лица рассказчика. Рассказ по воображению и рассказ от имени читателя требуют преобразования формы текста, активизации словаря учащихся и использования слов из текста произведения. К творческим заданиям можно отнести сжатый и подробный пересказ.

Можно провести:

- **конкурс ораторов**, при этом учить ставить себя на место другого, видеть мир глазами других, понимать его. Необходимо представить себя на месте героя произведения и рассказать о себе;

- **игра «Журналисты»**

Тех, кто хочет побывать в роли героев произведения, приглашаем сесть под дерево мудрости. Остальные дети журналисты. Их задача – задать интересный, необычный вопрос героям. Задача «героев» произведения – дать полный, хороший ответ.

- **игра «Философский стол»**

Представить себя философами и поговорить о произведении и выразить свои мысли. (Доказывать и отстаивать свою точку зрения можно за круглым столом)

С первых уроков чтения я применяю много стихотворного материала: загадки, стихи о буквах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, чистоговорки. В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес к **стихосложению**. Но прежде, чем самому начать рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки.

Это такие *упражнения*:

- дополни слоги до слов (му-, про-);
- закончи фразу;
- придумай рифму к слову (лучик - ...);
- соедини рифмующиеся слова;
- поймай рифму (придумать слово, рифмующееся с данным);
- игра «Слоговой аукцион» - выиграет тот, кто назовет слово последним (ла- игла, скала, дуга);
- придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова: например, Петр Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину;
- игра «Четвертый лишний» (ложка, кашка, мошка, лукошко);
- игра «Буриме» - дописать стихотворение по рифмующимся словам;
- восстанови рассыпанное стихотворение;
- допиши стихотворение по его началу: «Покидают утки пруд,
Далеко летят на юг...
- игра «Кто больше подберет рифм»
Синички – водички – птички
- игра «Добавлялки»
Где обедал воробей?
В зоопарке у...

- «Конкурс одной строки» Дана первая строка стихотворения, придумываем окончание и определяем самый удачный вариант.

Для развития творческих способностей детей я использую **методический прием**, предложенный Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, - **интерпретация сказки**. Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли.

Вот примеры некоторых *заданий*.

- 1). Опиши характер главного героя до встречи с... и после.
- 2). Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».
- 3). «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.
- 4). Рассказать сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрым, жадный – щедрым и т.д.)
- 5). Сочинить сказку по заданным 1-2 предметам, обычно не характерным для персонажей сказок (например, капелька дождя, входная дверь, зернышко с колоска и т.д.).
- 6). Прогнозирование сюжета. Предлагается слушание с паузой.

На определенном этапе развития сюжета прерываю чтение и задаю вопрос о том, как следует поступить герою в сложной ситуации.

Пауза в чтении. Обращение к классу:

- Придумайте историю, как еж перехитрил зайца. (Выслушать двух-трех человек).
- Послушайте сказку до конца и сравните продолжение сказки со своей историей.

- 7). Рассказывание знакомых сказок с разными присказками.
- 8). Перестановка персонажей внутри одной сказки.
- 9). Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.
- 10). Перестановка персонажей.
- 11). Сравнение нескольких произведений – это **творческая работа**, которая носит **исследовательский характер**. Например, сравнение начала сказок. Дети с первого класса проводят *исследовательский поиск* и приходят к выводу, что сказки начинаются по-разному: «Жили-были...», «В некотором царстве...», «Жил на свете...» и т.д.

Сочинительство сказок – это один из *эффективных приемов* для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке ведется на протяжении изучения сказок. «Самое главное – сказку не спугнуть», так сказал Н. Добронравов. Ребенок тянется к сказке, потому что это мир его фантазии, это его первые представления о жизни. Способность верить в чудо, в мечту формируется в детстве. Она помогает нестандартно смотреть на жизненные ситуации, творчески подходить к решению проблем. Слушая и читая сказки, человек накапливает «банк жизненных ситуаций». Творческой работой является объяснение основных сюжетных линий, поступков героев, сравнение с аналогичной сказкой. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использовать **приемы**, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

1. Выделять опорные слова из сказки

- Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.
- Коллективное выделение опорных слов из сказки.
- Самостоятельный подбор опорных слов.

На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь.

- Сочинение сказки по опорным словам.

2. Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:

- Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?
- Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?
- Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

3. Переделать знакомую сказку, т.е. «перевернуть сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет:

По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке.

- Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока.
- Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой.
- Емеля, щука, печка, ведра, Золушка.

4. «Выворачивание сказки наизнанку»

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении.

- Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где:
 - 1) Белоснежка встретила в лесу семь великанов.
 - 2) Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

5. Сочинение сказки по началу или по концу.

Более самостоятельный вид работы. Дети уже имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, дописывание сказок. Например, Х.К.Андерсен «Принцесса на горошине» придумать историю жизни одной из

горошинок, М. Пришвин «Как поссорились кошка с собакой» придумать продолжение истории о дружбе кошки и собаки (2 класс УМК «Школа 21в.»). При сочинении возможно использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги.

6. Создание собственной оригинальной сказки.

Самый трудный вид работы. Все детям нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет. Можно использовать такой **прием**:

Нужно взять из названия сказки самое главное слово, написать его сверху вниз, букву над буквой и рядом с каждой буквой написать любое слово, начинающееся с этой буквы, например:

К – кикимора
А - амулет
Щ – щука
Е - Емеля
Й – йог

Используя эти слова, можно написать сказку, а слова, которые будут не нужны, можно не использовать.

7.Очень помогает при сочинении сказок составление «сказочного словаря», где дети записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

Активно использую **метод фантазирования**, который содержит приемы фантастических гипотез, придумывания фантастических объектов.

8. Прием «Свободное выступление»

Представьте себе, что на сказочную конференцию по правам сказочных героев собрались персонажи любимых сказок. Каждый из них выходит к трибуне и говорит...(Нужно выступить от имени сказочного героя любимой сказки).

Опыт творческой деятельности младшие школьники получают не только в процессе чтения и анализа художественного произведения, но и в ходе создания **собственных текстов**. Это могут быть не только сказки, но и рассказы. Начиная с 1 класса, дети учатся составлять рассказы по аналогии с прочитанным художественным произведением.

Приемы создания собственных текстов:

1.Прием «Напишите письмо»

Учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

2.Прием «Пишем сказку на новый лад»

Ребята получают листочки бумаги, на которых обозначены персонажи любимых сказок, но при этом включены слова из нашего современного лексикона.

Колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования.

Ребята должны написать сказку, используя предложенные слова, на современный лад. Время написания сказки 7 минут. Группа разыгрывает сказку по ролям.

3.Прием «Составление телеграммы, инструкции, памятки» научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представить ее в сжатом, лаконичном виде.

4.Прием «Письмо по кругу» предлагает групповую форму работы. Детям нужно не только размышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления. Тетради передаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину.

5.Прием «Написания эссе» - это письменное размышление на заданную тему, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции. Оно выражает

индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме, проблеме (раздумья, размышления о жизни, о событиях).

6. Высказать свое мнение о книге, спектакле, картине и др. помогает такой вид работы как написание отзыва. Я использую вопросы, при помощи которых, дети выполняют данное задание:

- Понравился ли тебе рассказ? Почему?
- Удачно ли созданы автором образы героев?
- Есть ли в рассказе интересные описания героев? А их характеров?
- Какие изобразительные средства помогли автору рассказать о...?
- Можно ли рассказ назвать оригинальным, интересным, необычным?
- Поясни заглавие рассказа.

Можно предложить учащимся таблицу, которую можно использовать на любом уроке при написании отзывов.

Педагогические (творческие) мастерские

Творческие мастерские создают условия для развития литературно-творческих способностей школьников, формируют человека активного, уверенного в себе, творчески относящегося к делу.

Мастерская – особая форма организации творческой деятельности учащихся. Она помогает развить в ребенке исследователя, творца. В мастерской нет готовых рецептов поведения, в мастерской есть свобода, выбор, деятельность и неповторимое торжество творчества каждого участника. В мастерской предоставляется возможность каждому ученику продвигаться к истине своим путем. Главным условием мастерской является свободное самовыражение, внутренняя независимость личности, способность по-своему реагировать на то, что происходит. Главная цель мастерской на уроках литературного чтения – организовать работу по развитию связной речи, показать и передать способы работы исследования, анализа произведения. Творческая деятельность организуется по правилам:

- диалог в сотворчестве;
- свобода выбора, действий;
- равенство всех участников;
- «благоустройство» пространства;
- отсутствие оценки;
- право на ошибку.

Каждый участник мастерской ощущает подъем духовных сил, творческое волнение, даже вдохновение. Самое главное, на мастерских каждый ученик чувствует свою интеллектуальную состоятельность, коммуникативную потребность и развивается как личность.

Результатом урока-мастерской по литературному чтению является представление своего видения проблемы, своего образа в сочинении, в красках на картине, в творческой работе.

Театральная творческая деятельность на уроках литературного чтения

Игра-драматизация.

Чтобы максимально задействовать творческий потенциал учащихся, развивать интерес к художественному слову, использую *прием драматизации*. Во время драматизации каждый ученик, создавая неповторимый образ того или иного героя, проявляет творчество, т.к. по-своему выражает замысел автора. В зависимости от задач, степени активности и самостоятельности учеников можно выделить *несколько видов драматизации*:

- анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;
- чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;
- чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонации, мимики героев;

- постановка «живых картин» к произведению;
- составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен;
- драматические импровизации;
- развернутые драматические представления.

Работа с иллюстрацией

Работу иллюстративного характера в начальных классах следует начинать с анализа книжных иллюстраций, картин. Уже на уроках обучения грамоте начинаю работу над иллюстрациями, обращаю внимание детей на мимику, позы изображенных на рисунках персонажей. Для того чтобы учащиеся более остро почувствовали эмоциональное состояние героя, предлагаю задание: «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете? Расскажите». Анализ иллюстраций является подготовительным этапом перед более сложной формой драматизации. Приобщение детей к чтению произведений с опорой на иллюстративный материал книг способствует воспитанию, развивает ум, *воображение*, эстетический вкус.

Эта работа строится по следующему алгоритму:

1. Выясняем, к какой части произведения дана иллюстрация.
2. Какой момент изображен?
3. Прочитать слова, соответствующие иллюстрации.
4. К какой части текста нет иллюстрации?
5. Что мы можем нарисовать?

Так работа над иллюстрацией может плавно перейти в **словесное рисование**, когда ребенок словами рисует картины к произведению. Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картина статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы «застыли», словно на фотографии, а не на экране. Словесное рисование эпизода происходит в следующем порядке:

- выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;
- «рисуются» место, где происходит событие;
- изображаются действующие лица;
- добавляются необходимые детали;
- «раскрашивается» контурный рисунок.

Часто проводим *игру «Ожившая картина»*. Дети получают задание максимально точно передать позы и мимику персонажей, изображенных на картине. Представляется несколько «картин», выбирается наиболее удачная.

Стараюсь увлечь детей игрой-драматизацией с первых уроков, раскрываю ее секреты на примере русских народных сказок «Колобок», «Теремок». Часто использую при работе с первоклассниками «Театр-экспромт». Это такая форма работы, которая не требует специальной подготовки детей. Обычно я начинаю эту работу со сказки «Репка», так как у ее персонажей нет реплик. Детям раздаются маски героев сказки, так распределяются роли. Голос за кадром читает сказку, а дети-актеры исполняют все, о чем сообщает «голос за кадром». Такая форма работы помогает детям психологически раскрепоститься, почувствовать уверенность в своих силах.

Также можно осуществить постановку сказки с помощью *кукол*. Такая работа помогает первокласснику корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным, позволяет совершенствоваться и проявлять эмоции. «Театр кукол – это искусство предметов, оживающих от приведения их в движение актером и вызывающих ассоциации с жизнью людей», - отмечал М.М. Королев.

В собственной игре ребенок, подобно творцу, оживляет куклу.

Креативная игра-драматизация способствует приобретению детьми навыков активного и творческого коллективного взаимодействия. В отличие от традиционной игры-драматизации, где заучиваются роли и разыгрываются сцены по определенному

сценарию, креативная игра-драматизация дает простор творчеству детей и свободу самовыражения. Она позволяет ребенку следовать своим путем в интерпретации сюжета так, как подсказывает ему его опыт и фантазия, и так, как он хотел бы действовать в изображаемой им ситуации. Этапы овладения креативной игрой-драматизацией включает в себя: этюды, традиционную игру-драматизацию, креативную игру-драматизацию. На предварительном этапе использую этюды на развитие выразительности движений, мимики и пантомимики («Паровозик», «Обезьянка в магазине зеркал», «Шалтай-Болтай», «Заколдованный ребенок»), а также на распознавание и выражение различных эмоциональных состояний («Вкусные конфеты», «Король Боровик не в духе», «Очень худой ребенок», «Момент отчаяния»).

Задания:

- 1). Изобразить девочку, потерявшую куклу. Она ищет повсюду, но никак не может найти и спрашивает у детей: «Кто-нибудь видел мой бантик?».
- 2). Изобразить зайчика, который радуется, когда мальчик дарит ему морковку и говорит «спасибо».
- 3). Изобразить кошку и собаку, которые злятся друг на друга.
- 4). Изобразить маленькую мышку, испуганную кошкой. Она услышала грозное «мяу!» и не может найти укромное местечко, чтобы спрятаться. Ты превратился в героя сказки: изобрази его голос, манеры.

На уроках творчества дети разыгрывают сценки из выбранных сказок.

Таким образом, происходит не только анализ произведения, но и процесс сотворчества с автором, осознание авторской позиции и выражение своего отношения к поступкам героев. Дети учатся решать противоречия в сказке, прогнозировать развитие сюжета, наблюдать за противопоставленными героями в новых условиях, принимать решения за героя в условиях выбора.

Инсценирование произведения

Инсценируя, дети изображают героев с помощью интонации, мимики, позы, жеста. Я применяю общую схему работы по инсценированию:

1. Восприятие материала, который предстоит инсценировать.
2. Анализ произведения (обстановка, образ героев и их поступков).
3. Постановка исполнительских задач: Что нужно передать, разыгрывая сценку?
4. Выбор выразительных средств (как это сделать).
5. Пробы (этюды), анализ.
6. Подведение итогов, его анализ.
7. Заключительный показ, его анализ.

Более сложная форма драматизации – ***чтение по ролям***, сопровождаемое анализом эмоционального состояния и качеств характера героев, интонации.

Чтение по ролям возможно при работе над любым произведением, в котором имеются диалоги. Может быть прочитан и отрывок произведения. Чтение по ролям начинаю вводить еще на уроках обучения грамоте. Часто использую такой прием, когда за одно действующее лицо читают сразу два ученика, сидящих за одной партой или даже целый ряд. Это позволяет включить в работу на уроке наибольшее количество учащихся, снимает страх перед чтением, раскрепощает детей. Содержание учебников «Литературное чтение» Климановой Л. Ф. и др. позволяет систематически проводить работу по освоению чтения по ролям. В учебниках 2 – 4 классов регулярно используются разнообразные задания, способствующие развитию этого умения. Начиная с 3 класса, можно усложнить прием чтения по ролям, предлагая учащимся не только произносить слова каждого героя с нужной интонацией, но и показать выражения лиц и, если это возможно, жесты героев. Можно использовать карточки: режиссер, суфлер, актер. Таким образом, я учу детей отражать в мимике, жестах и высказываниях впечатления о героях.

Одним из важных этапов работы на уроке литературного чтения является отработка мимики, жестов, движений. Достичь успеха здесь помогает используемая ***пантомима***, в

которой ребенок раскрывает свои чувства и понимание образа, испытывая при этом только положительные эмоции. Пантомима – форма театра.

Изобразительная творческая деятельность на уроках литературного чтения

Изобразительная творческая деятельность подразумевает **приемы**:

- рисование эпизода, который больше понравился;
- рисование заданного эпизода, персонажа, серии рисунков;
- изображение настроения эпизода, произведения или персонажа;
- составление рисованного диафильма;
- аппликацию, лепку, изготовление макета книги, рассматривание и обсуждение иллюстраций художников;
- составление картинного плана.

В работе над произведением я использую *рисование* по мотивам прочитанных произведений. В рисунке проявляются свободные ассоциации. Через цвет ребенку легче передать свое отношение к героям, к происходящему событию. Так собирается книга-самоделка. Иллюстрирование одного из эпизодов – это эмоциональный отклик детей, отражающий понимание ими содержания текста и личностное отношение к прочитанному.

Творческая деятельность может развиваться при работе над составлением *рисованного диафильма*. Рисование раскадровки используется в разных целях, ведь в общем смысле раскадровка – это изложенная в последовательности расположенных кадрах-картинах некоторая история или текст. Рисование раскадровки может носить и более творческий характер, если прочитать детям небольшое литературное произведение и попросить их самостоятельно передать содержание этого рассказа или стихотворения в раскадровке. Перед детьми встает задача создания зрительного ряда: им надо представить и место действия, и облик героев, изобразить те предметы, которые фигурируют в повествовании. Каждая группа, создавая отдельные кадры, знает, что выполняет часть общей работы всего коллектива, значит, следует ответственно подходить к выполнению задания. На создание кадров уходит от 10 до 30 минут (при условии, что группа состоит из 2-3 человек). Когда кадры будут созданы, раскрашены, то все они вывешиваются на классную доску в порядке развития сюжета. Появление кадра обсуждается зрителями, т.е. дети сами решают, отражает ли созданный кадр их общий авторский замысел, верно ли подобраны оттенки и передано настроение героев. Происходит в какой-то степени защита проекта. Собственно диафильм готов. Но ведь диафильм сопровождается словами. Ученики, конечно же знают какой текст будет за кадром. Этот текст или пишется под ним или просто запоминается тем ребенком (несколькими детьми), который потом будет его читать. Заглавие диафильма, автор текста, художники-иллюстраторы указываются в специальных титрах или просто озвучиваются. При показе диафильма не показываются все кадры сразу. В любом классе можно найти место для подобной творческой деятельности учеников, поскольку они любят находиться в роли авторов, создателей нового «произведения» и новой интерпретации готового текста.

Заключение

Ребенок – не кувшин, который надо наполнить, а лампада, которую надо зажечь. Средневековые гуманисты

Важным условием развития творческих способностей является настойчивость и инициатива человека, без чего не может быть поиска. Исследования, проводимые в этом направлении, позволяют указать основные условия, необходимые для развития творческих способностей школьников.

- раннее начало (рисование, лепка, конструктор);
- окружение ребенка такой средой, такой системой отношений, которые бы стимулировали –самую раннюю творческую силу;
- максимальное напряжение сил, то есть ребенок должен добираться до потолка своих возможностей и постепенно поднимать этот потолок;

- большая свобода в выборе деятельности, в чередовании дел;
- умная помощь взрослых;
- эмоциональная сторона дела.

Развивать творчество можно следующими путями:

- а) применение в учебном процессе методов, которые способствуют развитию логического мышления, инициативы, активности, самостоятельности. Особая роль в этом принадлежит проблемному обучению;
- б) включение элементов исследования в различные виды учебной деятельности;
- в) приобщение к изобретательности на уроках и внеклассных занятиях;
- г) организация индивидуальных занятий творческого характера.

Задача современной школы- учить детей делать правильный выбор, умению самореализации, самоуправлению, самовоспитанию, то есть учить думать творчески. Формирование положительной мотивации в их отношении к различным видам деятельности - непереносимое условие повышения результативности обучения. Развитие познавательного интереса является эффективным средством формирования творческих способностей не только в области решения творческих задач, но и в области изучения теоретического материала. Сравнивая по своим наблюдениям, по результатам анкетирования, опросам среди родителей и учащихся, по итогам проверочных работ, можно сделать вывод, что детям легче дается выполнение заданий различной сложности. Не боятся проверочных работ, так как результаты становятся лучше, это их вдохновляет. Отношение ребят стало намного серьезнее к урокам, к своим обязанностям. Как в каждом классе, есть дети, которые учатся лучше или слабее, причинами этого является подготовленность к школе, отношение родителей к своим детям, состояние здоровья детей, индивидуально-типологические особенности детей. Работа моя над проблемой еще продолжается. На своих уроках систематически включаю задания на развитие внимания, памяти, на развитие и совершенствование воображения, мышления, в которые включаю графические образы, геометрические фигуры, математические термины и задания, игры, способствующие расширению математического словарного запаса.

Среди советов (А. Дистервега), которых должен придерживаться учитель, есть такие советы:

- Старайся установить план преподавания, вполне соответствующий потребностям своих учеников.
- Наконец, изучай постоянно и непрерывно труды: общепедагогические, дидактические, методические, логические, психологические и другие, которые вообще помогают учителю достигнуть высшего развития.
- Учитель должен изучить и определить реальные возможности учащихся в зоне ближайшего (потенциального) развития и на этой основе строить дальнейшую работу на уроке:
- Планировать цель урока как взаимосвязанный комплекс задач образования, воспитания и развития учащихся;
- Выделять главное, существенное содержание учебного материала;
- Выбрать наилучшее сочетание методов обучения на основе их сравнительно эффективности для конкретных условий;
- Осуществлять дифференцированно-групповой подход к учащимся, дифференцируя не только объем и сложность учебного материала, но и степень помощи;
- Оптимально сочетать различные формы учебной работы;
- Обеспечивать наиболее благоприятные, гигиенические, морально--психологические и материальные условия обучения.

Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому и стремимся мы в меру своих сил и способностей, организуя наши уроки. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если

каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к нему, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.

В нашей жизни все неповторимо,
Так ведется издавна, в веках.
Только лишь одно бесспорно, зримо,
Кто учил – живет в учениках.
Учит, значит видит в жизни бег.
Верю я, что истинный учитель,
На земле счастливый человек!

Список литературы

- Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника.- М., «Просвещение», 1977 г.
Львова Ю.П. Творческая лаборатория учителя.- М., «Просвещение», 1992 г.
Шевченко С.Д. Как научить каждого. - М., «Просвещение», 1991 г.
Потапова Е.Н. «Радость познания». - М., «Просвещение», 1990 г.
Брудная Е.Д. Учитель.- М., «Политиздат», 1991 г.
Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности.- М., «Знание», 1980 г.
Амонашвили Ш.А. Как живете, дети?- М., «Просвещение», 1986 г.
Начальная школа 1991, 1995, 1997, 1998 г.
Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М., 1982 г.
Былевская В.Н. Развитие творческих возможностей младших школьников. «Начальная школа», №5 – 1990 г.
Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., ИНТОР, 1996 г.
Истомина Н.Б. Подготовка учителя к уроку математики. «Начальная школа», №1 – 1984 г.
Леонтьева М.Р. Справка о проблемах и перспективах развития начального образования. «Начальная школа», №4 – 1997 г.
Обучение и развитие. Под редакцией Занкова. Л.В. – М., 1975 г.
Лебедева Н.В. Преемственность в учебно-воспитательной работе учителей начальных классов и учителей-предметников. «Начальная школа», №12 – 1997 г.
Подласый И.П. Педагогика. – М., Просвещение, 1996 г.
Начальная школа. Еженедельное приложение к газете Первое сентября. - №1, 1997 г.
Начальное образование в России, инновация и практика. – М., Школа, 1994 г.
Начальная школа: поиск оптимального варианта. – М., 1992 г.
Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста. Под редакцией Эльконина Д.Б., Венгера А.Л. – М., 1986 г.
Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? – 2-е изд. – М., Издательский центр «Академия», 1997 г.
Гальперин И.Я. Умственные действия как основа формирования мысли. Вопросы психологии. - №1, 1957 г.
Гузев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. М., Сентябрь, 1996 г.
Канцева М.Н. Развитие младших школьников в теории и практике начального обучения. – Оренбург. Изд. ООИУУ, 1997 г.
Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.,ИНТОР, - 1996 г.
Философско –психологические проблемы развития образования. Под ред. Давыдова В.В. – М.,ИНТОР, - 1994 г.
Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – М., 19990 г.
Занков Л.В. Дидактика и жизнь. – М., 1968 г.
Обучение и развитие. Под ред Занкова. Л.В. – М., 1975 г.
О подготовке детей к школе. Типовое положение об образовательном учреждении для детей дошкольного и младшего школьного возраста. «Начальная школа», №2 – 1998 г.
Репкин В.В. Формирование учебной деятельности в младшем школьном возрасте. «Начальная

школа», №7 – 1999 г.

Репкина Н.В. Что такое развивающие обучение? – Томск. 1993 г.

Родина А.А. Литературное образование младших школьников. «Начальная школа», №1 – 1999 г.

Савицкая Г.А. Психологическая готовность детей к школьному обучению. «Начальная школа», №3 – 1999 г.

Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М., 1983 г.

36. Айзенк Г. Проверьте свои способности. — СПб.: 1996.

Приложение

Методика "Наборщик"

Это тест - игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребёнку дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Слово - околесца.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

По каждому из названных признаков ребенок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями:

Оригинальность слов: 2- слова необычны, 1 - слова просты, 0 - бессмысленный набор слов.(пример: колесо, колос; лес, лицо; околес, сиц)

Количество букв: 2 - наибольшее количество букв, названы все слова; 1 - использованы не все резервы; 0 - задание не выполнено. Скорость придумывания: 2 -2 минуты, 1-5 минут. 0 - более 5 минут. Соответственно, высокий уровень - 6 баллов, средний -5-4 балла, низкий - 3-1балл.

Методика «Составь рассказ о несуществующем животном»

Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом животном, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 10 минут. Качество рассказа оценивается по критериям и делается вывод об общем уровне развития творческих способностей.

8-10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и написал нечто оригинальное и необычное, эмоциональное и красочное.

5-7 баллов - ребенок придумал нечто новое, что в целом оно не является новым и несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали прописаны средне.

0-4 балла – ребенок написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

Методика "Три слова"

Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагали три слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Оценка результатов:

5 баллов - остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла - правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

3 балла - банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

2 балла - логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл - бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

Вывод об уровне развития: 5-4 балла - высокий; 3 - средний; 2-1 - низкий

Методика “Особенности творческого воображения”

Цель: выявить особенности творческого воображения.

Материал. Отдельные слова: *ключ, шляпа, лодка, сторож, кабинет, дорога, дождь.*

Ход исследования. Испытуемые записывают слова, затем составляют логически связный рассказ, используя данные слова.

Критерии оценки результатов: законченность рассказа, яркость и оригинальность образов, необычность поворота сюжета, неожиданность концовки, логичность изложения.

Методика “Незаконченный рисунок” (адаптированный тест Поля Торренса)

Цель: исследование уровня развития оригинальности обучающихся.

Материал: листы с незаконченными рисунками.

Ход исследования: получая листы с незаконченными рисунками, испытуемые добавляют к рисункам дополнительные линии, чтобы получились интересные предметы или сюжетные картинки.

Критерии оценки результатов: оригинальность рисунка и названия, сюжетность.

При обработке результатов выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Каждый рисунок следует отнести к одной из категорий ответов и определить баллы за его оригинальность. Если оригинальность не присутствует, то ответ оценивается 0 или 1 баллом для каждой фигуры в отдельности. Остальные ответы оцениваются 2 баллами.

Премиальные баллы за оригинальность ответа: за объединение двух рисунков-2 балла, за объединение трех-пяти рисунков-5 баллов, за объединение шести-десяти рисунков-10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Меркурьева Марина Дмитриевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ "Лицей №44" г. Чебоксары,
Чувашская Республика

ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ ДЛЯ МАЙНДМЭППИНГА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Происходящая модернизация в области образования определила новые цели и требования, направленные на формирование творческой и активной личности учащегося. На сегодняшний день ученик должен уметь взаимодействовать с новой информацией самостоятельно. Разработанный британским психологом Тони Бьюзенем метод интеллект-карт способствует повышению эффективности образовательного процесса.

Ментальные карты (в переводе с английского «Mind map» - «карты ума») - это способ графического изображения информации. Интеллект-карта представлена в виде древовидной схемы, где от главного понятия ответвляются слова, идеи, задачи, мысли. Каждое ответвление может содержать несколько мелких подпунктов. Важно отметить, что ко всем записям можно оставлять комментарии, которые станут путеводителем по карте. Особенность нашего мышления такова, что большей эффективности в работе мы достигаем, когда используем оба полушария. В этом и состоит главное преимущество ментальной карты. С одной стороны, визуальное представление информации развивает правое полушарие, структурирование обдуманного способствует развитию левого.

Что же такое майндмэппинг? Оказывается, это процесс построения интеллект-карт (от английского «mindmapping»). Автор теории наиболее подробно представил объяснение своей концепции: «Что происходит в мозге, когда человек жует сочную грушу, наслаждается ароматом цветов, слушает музыку, наблюдает за течением воды в ручье, обнимает любимого человека или просто вспоминает о пережитом? Каждый бит информации, поступающей в мозг, — каждое ощущение, воспоминание или мысль (включая каждое слово, число, вкус, запах, линию, цвет, ритмический удар, ноту, тактильное ощущение от прикосновения к объекту) — может быть представлен в виде центрального сферического объекта, от которого расходятся десятки, сотни, тысячи и миллиона "крючков". Каждый "крючок" представляет собой ассоциацию, и каждая ассоциация, в свою очередь, располагает практически бесконечным множеством связей с другими ассоциациями. Количеств использованных ассоциаций, можно считать тем, что называют памятью, то есть базой данных или архивом... В результате использования этой многоканальной системы обработки и хранения информации мозг в любой момент времени содержит "информационные карты", сложности которых позавидовали бы лучшие картографы всех времён, будь они в состоянии эти карты увидеть»[1].

В основе построения ментальных карт лежат законы, сформулированные Т. Бьюзенем: закон содержания и оформления, а также закон структуры. Стремление к ясности мыслей, создание собственного стиля, ассоциаций составляет содержание первого закона. Для закона структуры важна иерархия мыслей и последовательность в их изложении. Особо значимыми принципами становятся применение пиктограмм, использование цвета, расположение основной идеи в центре, изогнутость ветвей и ключевое слово над линией. Желательно применение рисунков, картинок и иных ассоциаций.

Тони Бьюзен даёт несколько советов по созданию ментальных карт:

- 1) ключевые слова помещаются на ветках;
- 2) длина линии равна длине слова, размер и толщина букв изменяются в зависимости от важности написанного;
- 3) пространство должно быть заполнено, лист располагается горизонтально.

Использование метода интеллект-карт позволяет формировать коммуникативную компетентность, а также умения, направленные на работу с информацией. Поэтому примером применения интеллект-карт в образовании становится подготовка к учебному занятию. Графический способ изложения информации увлекает учеников, способствует лучшему запоминанию и усвоению материала. В то же время это хороший способ проверки знаний и средство планирования, осуществления контроля.

На уроках литературы карты полезны при изучении биографии писателей и поэтов, идейно-тематического анализа произведений, характеристики героев, подготовке к письменным работам и освоению иных теоретических сведений. Кроме того, с помощью ментальных карт учащиеся учатся пересказывать текст, находить опорные слова, группировать информацию. При подготовке проекта, презентации, конспекта или доклада метод интеллект-карт оказывается незаменимым.

Так, восьмиклассникам было предложено создать ментальную карту по биографии М. В. Ломоносова, что позволило учащимся углубиться в тему. Карты получились разнообразными: с одной стороны, ученики проявили творческие способности, с другой — отразили одну из сфер деятельности учёного. Девятиклассники, поработав с информацией по теме «Классицизм», успешно визуализировали материал в карте и представили в качестве доклада на уроке литературы.

Карты становятся важным инструментом при работе над литературным произведением, особенно когда необходимо провести идейно-тематический анализ, дать характеристику герою. Одним из домашних заданий для десятиклассников стало создание интеллект-карты «Мой Обломов». Учащиеся попытались дать интерпретацию образу главного героя романа И. А. Гончарова. Ребята отмечают, что майндмэппинг — увлекательное занятие, интересный способ работы как индивидуально, так и в команде. При оценке интеллект-карт, созданных учащимися, учитывается:

- 1) яркость и полнота содержания карты;
- 2) чёткость структуры, связи между элементами карты;
- 3) иные элементы (рисунки, символы), способствующие развитию ассоциативных связей.

Карта может быть полезна и для самого учителя при подготовке к уроку, а также может быть электронным образовательным ресурсом, если она создана, например, для визуализации процесса объяснения или закрепления материала. Учитель может создавать карту при объяснении литературоведческого термина, отражая существенные признаки понятия. На этапе контроля знаний, умений и навыков учащихся интеллект-карта послужит хорошим способом обобщённой проверки знаний. Подготовка к написанию научных статей, конспектов уроков, методических разработок может проходить при помощи интеллект-карт.

Какие же онлайн сервисы для майндмэппинга существуют на сегодняшний день? Один из популярных сервисов — MindMeister. Для создания ментальной карты необходима регистрация или вход через внешние сервисы и аккаунты в социальных сетях. На сайте представлены стандартные шаблоны, а также есть возможность загружать свои собственные фоны. Однако сервис предоставляет возможность лишь трижды воспользоваться услугами бесплатно. Сервис богат разными стилями, цветами, начертаниями. Меню для переключения режимов удобно в использовании. Интеллект-карту можно экспортировать в RTF, PDF или картинку. Также имеется возможность опубликования карты, получив на неё ссылку. Работа в MindMeister начинается с указания центрального понятия карты. Используя кнопку Add, можно добавить ветви, а затем и разветвления. Выстроенные ветви легко перетаскиваются, удаляются, изменяют цвет.

Сервис MindMup не требует регистрации. Бесплатный пакет доступен сроком на 6 месяцев. Программа станет хорошим помощником для пользователей, только приступивших к созданию ментальных карт. Интеллект-карту можно экспортировать в

RTF, PDF или картинку. Также имеется возможность опубликования карты, получив на неё ссылку.

Mind42 имеет одно преимущество: у пользователей появляется возможность добавить свою карту в общие группы, а также просматривать чужие. Программа предлагает свой алгоритм действий, порядок расположения ветвей, что иногда мешает проявлению собственных задумок. Допускается выделение цветом как отдельных элементов, так и целых ветвей карты.

Особенностью сервиса XMind становится большое количество шаблонов, стильный дизайн, удобное расположение панели управления. Программа подходит для групповой работы школьников. Подобной функцией обладает и сервис Popplet. Одновременная работа над одной картой сразу нескольких пользователей полезна при командной деятельности. Кроме того, существует возможность создавать в одном проекте варианты карт на разных вкладках.

Программа Spinscape имеет много полезных функций: настройка доступа к карте, совместное редактирование онлайн, возможность загружать свои программные модули, наличие чата.

iMindMap – программное обеспечение для майндмэппинга, созданное по концепции Тони Бьюзена. После регистрации и создания аккаунта следует воспользоваться кнопкой «Старт». Вам станет доступен интерфейс с меню и инструментами. Главным достоинством приложения становится то, что блок-схемы можно добавлять прямо в интеллект-карту. Функция автоматического структурирования помогает привести ментальную карту в оптимальный вид. Стоит отметить, что программа преобразует полученную карту и в трёхмерное изображение, которое способно вращаться. Функция «Презентация» значительно обогатит ваше выступление и представление карты. Режим воспроизводит порядок появления ветвей. Возможна настройка переходов по щелчку, а также времени показа каждой из ветвей.

Ещё одним бесплатным онлайн-инструментом для создания карт послужит сервис «Loору», не требующий регистрации. Готовую карту здесь можно сохранить в качестве ссылки или gif-изображения. Удобная и простая панель инструментов, несложная анимация, возможность редактирования и удаления отдельных веток – основные достоинства этой программы.

Не секрет, что XXI век можно смело назвать веком интеллекта. Сегодня ощущается необходимость создания инструментов, которые бы отвечали запросам современного образования. Одним из таких инструментов является ментальная карта, поскольку она применима в разных областях нашей жизни. Создавая интеллект-карты, мы используем разные способы предоставления и обработки информации. Это могут быть слова, изображения, цвета, логика и многое другое.

Чарльз Шеррингтон высказал мысль о том, что «человеческий мозг подобен волшебному самоткущему станку, в котором миллионы сверкающих челноков ткут тающий на глазах узор, всегда полный смысла, но не способный просуществовать сколько-нибудь долго, обреченный гармонично смениться новым узором, и так без конца...» [1]. Радиантное мышление, о котором пишет Шеррингтон, – это способ работы мозга, когда все процессы мыслительной деятельности осуществляются в образах. Один объект даёт импульс к созданию ассоциаций, которые становятся ассоциативным центром уже для других понятий. Метод ментальных карт учитывает возрастные особенности каждого ребенка, его интеллектуальные и творческие способности. Приобретённые в ходе создания, анализа, интерпретации карт знания учащихся сохраняются в памяти значительно дольше, поскольку карта демонстрирует взаимосвязи между явлениями и понятиями, а не просто излагает факты.

Большинство великих деятелей достигли успехов, поскольку использовали широкий спектр ментальных способностей. Линейный способ предоставления информации уходит на второй план, радиантное мышление определяет будущее, а

многочисленные эксперименты подтверждают мысль о значимости использования двух полушарий мозга, активизации всех его потенциалов. Всё это становится возможным благодаря осмыслению целого во взаимосвязи с частями, графическому выражению ассоциаций центрального образа.

Список литературы

1. Бьюзен Т. и Б. Супермышление\Пер. с англ. Е. А. Самсонов. - 2-е изд. - Минск: Попури, 2003. - 320 с.
2. Журавлева Л.В., Власов А.И. Визуализация творческих стратегий с использованием ментальных карт // Прикаспийский журнал: управление и высокие технологии. - 2013. - № 1. - С. 133–140.
3. Мюллер Х. Составление ментальных карт. Метод генерации и структурирования идея. - М.: Омега-Л, 2007. - 128 с.

Проект урока по русскому языку в 4 Б классе.

Тема урока: Грамматические признаки глагола. Спряжение глагола и способы его определения (по ударному окончанию, по инфинитиву). Алгоритм определения спряжения глагола.

Цель:

формировать умение определять **спряжение глагола** с безударным окончанием

Задачи:

вывести алгоритм определения спряжения глагола с **безударным личным окончанием**;

развивать умение наблюдать, сравнивать, устанавливать закономерности, делать выводы;

совершенствовать умение устанавливать последовательность действий (составлять алгоритм) и работать по нему;

воспитывать самостоятельность, умение работать в паре, группе.

Ожидаемый учебный результат.

Предметные результаты.

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать; контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Универсальные учебные действия (Личностные и метапредметные результаты).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема) ;

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

-Ребята, сегодня урок русского языка я бы хотела начать с пословицы: «Не стыдно не знать, стыдно не учиться» (на доске).

-Как вы понимаете её смысл?

Ваши высказывания я хочу закончить такими словами: слайд

Я – человек

Я – умею смеяться и удивляться, обижаться, и огорчаться.

Я – умею думать и понимать, слушать и отвечать.

Я – могу ошибаться.

Я – умею учиться.

Я хочу учиться!!!

- Какие орфограммы встретились в этой пословице?

-тся и –ться в глаголах (мягкий знак всегда пишется в неопределённой форме глагола, кроме глаголов на –ти) и не с глаголами.

- Запишите пословицу к себе в тетрадь каллиграфическим почерком, правильно соединяя буквы.

- Над какой темой работали на прошлых уроках?

- Как вы будете определять спряжение у глаголов в пословице? Подпишите.

- Где пригодятся вам эти знания? *Для того чтобы правильно написать безударное личное окончание глагола, нужно знать спряжение.*

- Какие безударные личные окончания будут у наших глаголов? Не знать- Е ут/ют
Не учиться - И ат/ят

- Прочитайте текст.

- Согласны ли вы с рассуждениями по определению спряжения глагола и безударного личного окончания одного из учеников 4 класса. Исправьте допущенные ошибки.

слайд

1. Глагол летишь относится к 1 спряжению, так как в неопределённой форме оканчивается на **-еть**: лететь (суффикс **-е-** перед **ть**)
2. Броса_шь. Ставлю ударение: брасА_шь. Окончание безударное. Ставлю глагол в неопределённую форму: бросить. Глагол оканчивается на **-ить** (суффикс **-и-** перед **ть**), относится ко 2 спряжению, следовательно, в форме броса_шь нужно писать букву **и**.

(Примерный ответ учеников. Слово « летишь» - 2 спряжение, так как окончание ударное -ишь- .

Броса_шь- н.ф.бросать, глагол на -ать- 1 спряжение, ученик неправильно определил н.ф. ,изменил вид глагола.)

Сравните свой вывод с текстом на экране

Спряжение определяется по личным ударным окончаниям глагола. Если личное окончание безударное , то при определении спряжения необходимо опираться на неопределённую форму глагола того же вида, что и личная форма : бросАешь (несов. в.) - бросать (несов. вид), бросишь(сов.в.)- бросить (сов.в.)

- Как вы думаете, а вы можете допускать похожие ошибки?

- Сформулируйте основной вопрос, цель урока

Научиться без ошибок определять спряжение и писать безударные личные окончания глаголов

- Что же нам предстоит сегодня делать для достижения цели урока

слайд

Повторить..... (правописание глаголов)

Учиться (правильно писать окончания глаголов)

Развивать... (мышление, внимание, память)

- Что можно составить, чтобы не допускать таких ошибок? (схему или алгоритм)

Составим схему определения спряжения и правописания личных окончаний глаголов.

Сравнение с учебником с. 65 упр. 364

Работа в рабочей тетради с. 14, упр. 30
- Для закрепления выполним задание
Мечтаешь- мечтать 1 спряжение буква Е
Верим – верить 2 спряжение буква И
Витают – витать 1 спряжение буква Ю
Встречаем – встречать 1 спряжение буква Е
Расписываем – расписывать 1 спряжение буква Е
Ездите- ездИть (справочник с. 168) 2 спряжение буква И
Желтеют – желтеть 1 спряжение буква Е

Физкультминутка.

Мы спряжения к глаголу подбирали
И немножечко устали
Потихоньку дружно встали
И движенья показали.

| | |
|---------------|---|
| -Как живёшь? | - Вот так! (Дети поднимают большой палец) |
| -Как идёшь? | - Вот так! (Шаги на месте и т.д.) |
| -Как бежишь? | - Вот так! |
| -Как летишь? | - Вот так! |
| -Как плавёшь? | - Вот так! |
| -Как сидишь? | - Вот так! |

- В какой форме употреблены глаголы в физкультминутке? Назовите глаголы 1 спряжения. Назовите глаголы второго спряжения. Как определяли спряжение глаголов? Выполнение заданий.

В чём разница у этих текстов? Выберите тот, с которым вы уверены, что справитесь на сегодняшний урок.

1 текст

Все мы (испытывать) испытыва...м чувство радости при наступлении весны. Снег (сбегать) сбегает с полей. Солнце (обливать) обливает весенний лес светом. Птицы (строить) строят гнёзда.

2 текст

Под прямыми лучами солнца тает снег. Весна приносит тепло. Мартовское равноденствие будит природу. Скоро высоко в небе повиснет жаворонок. Песня его любого остановит. Каждый ученик выполняет задание по своему выбору. Проверка на доске. Объяснение учеников.

Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону

Слайд для проверки

День прибавляется. Ярче светит солнце. Оно скоро растопит снег. Прилетит первый вестник весны: грач. Я люблю это время года и жду его. Ты идёшь по полю, с радостью слышишь песни ручейков, любишь ярким синим небом.

- Кто выполнил работу без ошибок, поднимите руку?
- Кто допустил ошибки в работе?
- Кто не смог справиться с заданием?
- В чем была трудность?
Рефлексивный анализ учебной деятельности.
- Чему должны были научиться на уроке?
- Как решали эту задачу?
- Достигли ли цели урока?
- В чем были затруднения?
- Над чем еще предстоит работать?

Оцени свою деятельность на уроке:

| <i>Утверждения</i> | <i>Поставь знак «+» или «?»</i> |
|---|--|
| 1) Тема урока мне понятна. | |
| 2) Я достиг цели урока. | |
| 3) Я умею определять спряжение глаголов с безударным личным окончанием | |
| 4) Я могу определить спряжение глаголов по неопределённой форме. | |
| 4) Мне необходимо поработать над... (<i>перечисли темы для доработки</i>) | |

Домашнее задание:

стр. 66 упр. 365 пользуйтесь алгоритмом

Никифорова Татьяна Геннадьевна, Михайлова Людмила Петровна
*доцент кафедры профессионального
развития педагогических работников
БУ ЧР ДПО «Чувашиский республиканский
институт образования» Минобразования Чувашии;
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №64»
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

**«Механизм реализации дифференцированных вопросов и заданий, способствующих
повышению уровня освоения содержания предмета русского языка на примере темы
урока «Правописание частицы не с глаголами»**

Каждый учитель сталкивается с проблемой повышения мотивации и уровня обученности обучающихся по предмету. Ученики в одном и том же классе обладают разными уровнями освоения содержания учебных предметов в силу уже сложившихся обстоятельств. С учетом требования ФГОС НОО учитель должен создать условия, чтобы каждый из них смог справиться с выполняемым заданием. Проблема учителя заключается в разработке уровневых вопросов, заданий, упражнений и т.д., что позволит выбрать задания повышенной сложности. На основании дифференцированного подхода каждый ученик будет выполнять задания с желанием, и получать положительный результат и у него будет повышаться мотивация к учению.

Одна из причин нежелания учиться заключается в том, что ученику со слабыми способностями на уроке предлагается задание, к которому он ещё не готов, с которым он не сможет справиться, а ученик с хорошими способностями, быстро справившись с заданием, скучает. Хорошо, если у ребенка будет возможность выбора заданий по своим силам. Разработку заданий с учетом возможностей учеников можно основывать на дифференцированном подходе. Сегодня дифференциация обучения в сочетании с единством базового образования рассматривается в качестве определяющего фактора демократизации и гуманизации образования. Проблема дифференциации обучения не является новой для современной школы. В работах по дидактике Ю.К.Бабанского, М.А.Данилова, Б.П.Есипова, И.Т.Огородникова, Н.М.Шахмаева и др. показано, что дифференцированный подход к обучающимся является важным условием повышения качества обучения, раскрыты теоретические основы его реализации.[1]

Для создания реализации индивидуального подхода в обучении мы предлагаем механизм дифференциации содержания учебного предмета на примере темы урока «Правописание частицы не с глаголами». Все вопросы и задания разрабатывались с учетом двух уровней: «Ученик» (необходимый уровень) и «Мастер» (повышенный уровень). Практическую реализацию предлагаемого механизма можно изучить на основании предлагаемого плана-конспекта и хода урока. В основе данного механизма лежит содержание учебного материала «Учимся анализировать. Русский язык» Е.В. Бунеева. [2]

Предлагаемый механизм адаптивен к содержанию любого предмета в начальных классах.

План-конспект урока.

Предмет: Русский язык. 4 класс.

Тема урока: Правописание частицы не с глаголами.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний

Цели и задачи:

Цели:

1) Обучающая цель: совершенствовать умение писать глаголы с частицей не.

Задачи:

1. Формировать умения написания частицы не с глаголами.

1.1. Развивать умение самостоятельно формулировать тему и цели урока.

2. Упражнять в умении находить глаголы с частицей не в разных формах.
3. Научиться выявлять смысловую нагрузку глаголов с не в тексте.

II) Развивающая цель: развивать познавательные умения учащихся.

Задачи:

1. Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать и делать самостоятельные выводы
2. Развивать умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме.

III) Воспитывающая цель: формировать важные личностные качества.

1. Формировать ответственность, аккуратность при выполнении заданий, любознательность.
2. Стремиться к созданию творческого и благоприятного микроклимата в коллективе
3. Учиться работать в паре, группе.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты: находить глаголы с частицей не, правильно их писать, графически объяснять написание.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- уметь анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать;
- уметь делать выводы.

Регулятивные:

- соотносить поставленную цель и полученный результат деятельности;
- выполнять самопроверку и самооценку учебного задания.;
- уметь сравнивать и сопоставлять.

Коммуникативные:

- умение оформлять свои мысли в устной форме;
- участвовать в диалоге;
- слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- выполнять работу в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Личностные: способность концентрации внимания, внимательности;

- самостоятельно оценивать свою успешность при изучении данной темы.

Формы и методы обучения:

Формы: фронтальная, парная, групповая.

Методы: алгоритмический, проблемно-диалогический, аналитический, сравнение и сопоставление.

Средства обучения: листы с заданиями для парной работы, групповой работы, индивидуальной работы, рабочие листы «Ученик», «Мастер».

УУМ: Учимся анализировать. Русский язык. Глагол. 3-4 классы. / Е.В. Бунеева. - М.: Баласс, 2018.

Ход урока.

Символы:

Н – необходимый уровень

П – повышенный уровень

| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность детей |
|----------------|----------------------|--------------------|
| 1. Орг. момент | Приветствие. | Приветствие. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>2. Актуализация знаний учащихся.</p> | <p>Введение в раздел.</p> <p>1. Мотивирующий приём.</p> <p>– Однажды одной части речи предложили ответить на вопросы анкеты. Послушайте вопросы-ответы и догадайтесь, о какой части речи пойдёт разговор.</p> <p>1) – Что вы больше всего любите? – Люблю действовать.</p> <p>2) – Что вы больше всего не любите? – Не люблю предлоги.</p> <p>3) – Что бы вы пожелали ребятам? Чтобы русский все ребята На «пятёрку» знали. На письме и в разговоре Нас употребляли.</p> <p>- О какой же части речи идет разговор?</p> <p>2. Прием «Верные и неверные утверждения». Работа в паре. (Н)</p> <p>Сегодня я приглашаю вас подготовиться к увлекательному путешествию по стране «Глагол». А чтобы отправиться в путешествие, необходимо собрать чемодан. У нас вами будет необычный чемодан – «Чемодан Знаний и Умений». Знаний и умений, которые мы будем постепенно набирать во время урока. Вы согласны?</p> <p>-Давайте вспомним ,что же мы знаем о глаголе.</p> <p>- Чтобы легче вспомнить, мы сыграем в игру «Верно-неверно»</p> <p>- Глагол-это служебная часть речи.-</p> <p>Глагол – это часть речи, которая отвечает на вопросы что делать? и что сделать?+</p> <p>-Глагол – это часть речи, которая обозначает признак предмета.-</p> <p>-Глагол в предложении бывает сказуемым.+</p> <p>-Глагол может изменяться по временам, лицам и числам.+</p> <p>-Глагол имеет три спряжения.-</p> <p>Вывод: Так что же такое глагол?(Составление кластера)</p> <p>-Итак, наше путешествие начинается. У вас у каждого на партах имеется маршрутный лист с заданиями и индивидуальные листы самооценивания, в котором вы ставите оценку себе за работу на каждом этапе урока.</p> | <p>- Это часть речи глагол</p> <p>Высказывания детей.</p> |
|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>Постановка учебной проблемы.</p> | <p><i>Создание проблемной ситуации .</i> -Прочитайте и выполните задание 1 в маршрутном листе парами.(Н) -Задание 1: Составьте предложение из этих слов так, чтобы стало понятно о чем идет речь. <i>1. Бояться, волков, лес, в , не, ходить</i> - Прочитайте полученное предложение. -Все согласны? У всех получилось так? - Как записали слово не ходить? - Со словом какой части речи нужно писать не? - А почему раздельно, ведь слова находить, походить, заходить пишутся слитно? Помогите решить проблему! - А что же такое не? - А что такое частица? - На какой вопрос нужно ответить?</p> | <p>-Волков бояться- в лес не ходить</p> <p>-В этих словах на, по, за -это приставки. -Частица -Частица -это маленькое слово -Как нужно писать не с глаголами: слитно или раздельно?</p> | | |
| <p>Формулирование проблемы</p> | <p>-Какова тема нашего урока? -Опираясь на тему урока, сформулируйте цель урока. Я ее определила вот так: <i>Научиться находить частицу не с глаголами и правильно писать.</i> - Итак, ребята, какое умение мы положим в «Чемодан Знаний и Умений», что вы сейчас делали? Правильно, определяли цель урока. -Значит, положим «Умение определять цель деятельности». -Оцените себя за этот этап работы.</p> | <p>-Правописание не с глаголами -Научиться находить частицу не с глаголами и правильно писать. -Определяли цель урока. -Умение определять цель деятельности.</p> | | |
| <p>Поиск решения</p> | <p>Задание 2: Умение наблюдать и делать выводы. (Н) - Прочитайте и сравните предложения правого и левого столбиков</p> <table border="1" data-bbox="467 1624 1289 1848"> <tr> <td data-bbox="467 1624 869 1848"> <p>1. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. 2.Ссора до добра не доводит. 3. Вороне соколом не быть.</p> </td> <td data-bbox="874 1624 1289 1848"> <p>1. Без труда вытащишь и рыбку из пруда. 2.Ссора до добра доводит. 3. Вороне соколом быть.</p> </td> </tr> </table> <p>- Что общего в этих предложениях? - В чем различия?</p> | <p>1. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. 2.Ссора до добра не доводит. 3. Вороне соколом не быть.</p> | <p>1. Без труда вытащишь и рыбку из пруда. 2.Ссора до добра доводит. 3. Вороне соколом быть.</p> | |
| <p>1. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. 2.Ссора до добра не доводит. 3. Вороне соколом не быть.</p> | <p>1. Без труда вытащишь и рыбку из пруда. 2.Ссора до добра доводит. 3. Вороне соколом быть.</p> | | | |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>-Почему изменился смысл предложений правого столбика? -Какую роль в этом изменении играет частица не? -Сформулируйте вывод 1 на листочках. Работаем парами. -Оцените себя за этот этап работы. Задание 3: - Но как же быть с такими примерами? Прочитайте пословицы. <i>Потчевать велено, а неволить грех.</i> <i>Кто кого обидит, тот того и ненавидит.</i> <i>Плохо можется, коли нездоровится.</i> - Может опечатка? - Всегда ли не с глаголами пишется отдельно? - Давайте же подведем итог. Что мы с вами выяснили? Вывод 2. Работа с правилом. Умение смыслового чтения. (Н) -Вы самостоятельно вывели правило о правописании не с глаголом. Как можно проверить наши утверждения? - Прочитайте правило. Сравните со своими наблюдениями и выводами. Работаем индивидуально.(Чтение авторского вывода) - Полностью ли совпал наш вывод с авторским? - Обратите внимание, как графически обозначается орфограмма-пробел? -Итак, ребята, а что мы положим в «Чемодан Знаний и Умений»? -Значит, положим «Умение наблюдать и делать выводы». -Оцените себя за этот этап работы. Задание 4: Умение составлять план действия.(П). Групповая работа. - Давайте вспомним цель нашего урока. - Ребята, предложите, что нам нужно сделать, чтобы выполнить поставленную цель? (план действий) - Ознакомьтесь с заданием 3. -Зачитайте его. - Составим алгоритм написания не с глаголами. Работаем в группе. -Проверим. -Что сначала сделаем? Какой шаг следующий? -Итак, ребята, а что мы положим в «Чемодан Знаний и Умений»? -Значит, положим «Умение составлять план действий». -Оценим себя за этот этап работы.</p> | <p>Вывод 1: Отрицательная частица не с глаголами пишется отдельно. Если частицу не убрать, то глагол и предложение потеряют смысл. Вывод 2: Глаголы, которые без не употребляются, пишутся слитно -Прочитать правило в учебнике. Ученики самостоятельно читают правило. -Умение наблюдать и делать выводы. -Для выполнения цели нужен план действий. -Составьте алгоритм «Как найти частицу не с глаголом и правильно её писать» Группа составляет алгоритм - Умение составлять план действий</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>Развитие умений применения знаний и способностей действий.</p> | <p>- Итак, мы сформулировали все выводы, почему не пишется с глаголами отдельно, и составили алгоритм, как найти частицу не с глаголом и правильно её написать.</p> <p>- Думаю, что вы уже готовы к тому, чтобы самостоятельно применить полученные знания.</p> <p>- Теперь каждый из вас подсчитывает количество баллов и выбирает себе задание по уровню : «Мастер»(П) или «Ученик»(Н).Работа индивидуальная.</p> | <p><i>Ребята самостоятельно выполняют задание и оценивают выполненное задание (Приложения 1,2)</i></p> |
| <p>Итог на рефлексивной основе.</p> | <p>Проверка.</p> <p>«Ученик»- сверка с эталоном.</p> <p>«Мастер»- сверка с эталоном.</p> <p>- Удалось ли выполнить задание?</p> <p>– Сделал всё правильно или были недочёты?</p> <p>– Какой был уровень задания?</p> <p>– Какую отметку ты бы себе поставил?</p> <p>Выводы: Ребята, а что мы положим в «Чемодан Знаний и Умений»?</p> <p>- Значит, кладём «Умение находить глаголы с частицей не и правильно ее писать».</p> <p>- Вернёмся к цели урока.</p> <p>- Какую цель ставили?</p> <p>- Достигли?</p> <p>- Какие же знания и умения мы в итоге сложили в чемодан?</p> <p>- Ребята, давайте вспомним, на какие вопросы анкеты предложили ответить Глаголу.</p> <p>- Как вы бы дополнили ответ на вопрос «Что вы больше всего не любите?» после изучение темы?</p> <p>- Спасибо всем, кто сегодня потрудился. Итак, ваш «Чемодан Знаний и Умений» готов, желаю отличного путешествия по стране «Глагол» на следующих уроках.</p> | <p>- Умение находить глаголы с частицей не и правильно ее писать.</p> <p>- Научиться находить частицу не с глаголами и правильно писать.</p> <p>Вывод: Умение определять цель деятельности, умение наблюдать и делать выводы, умение составлять план действий, умение находить глаголы с частицей не и правильно ее писать.</p> <p>– Что вы больше всего любите?</p> <p>– Что вы больше всего не любите?</p> <p>– Не люблю</p> |

Приложение 1.

Рабочий лист 1. Мастер

(II) – повышенный уровень, «отлично»

Задание 1. Умение находить глаголы с частицей *не*, правильно их писать, графически объяснять написание.

Прочитай пословицы. Найди и подчеркни только глаголы с частицей *не*. Графически объясни написание.

1. Рабочие руки не знают скуки. 2. Не пером пишут, а умом. 3. Добрые вести не лежат на месте. 4. Крепкую дружбу и топором не разрубишь. 5. Дело лени не любит. 6. Не имя красит человека, а человек имя. 6. Не в свои сани не садись. 7. Дважды в год лета не бывает.

Задание 2. Умение группировать разные формы глаголов с частицей *не*, правильно их писать, графически объяснять написание.

Выпиши глаголы с частицей *не* в следующем порядке: сначала в неопределенной форме, затем - в форме настоящего и будущего времени, потом – в форме прошедшего времени. Графически объясни написание.

Не чувствуешь, не лететь, не читаю, не ездил, не говорить, не плавали, не петь, не отдохнут, не играла.

Задание 3. Умение правильно писать частицу *не* с глаголами в разных формах и графически обозначать выбор написания.

Почитай, отгадай загадки. Впиши частицу *не* и нужные буквы на месте пропусков. Выпиши глаголы с *не*. Графически объясни выбор написания.

1. Это конь ___ ест овса, вместо но ___ два колеса. 2. Видно гл_зами, ___ взять руками. 3. Прозрачен, как ст_кло, а ___ вставишь в _кно. 4. И тонок, и долог, а сядет, в тр_ве ___ видать. 5. Уп_дёт- поскочет, ударишь- ___ плачет.

Задание 4. Умение составлять предложение из двух фрагментов, правильно писать частицу *не* с глаголами в разных формах и графически объяснять написание.

Составь пословицы из двух фрагментов. Запиши. Графически объясни выбор написания.

| | |
|--------------------------------|---------------|
| Пар костей... | (не)имей |
| Кашу маслом... | (не)горит |
| Правда в огне ... и в воде ... | (не)тонет |
| ... сто рублей, а имей ... | (не)испортишь |

Приложение 2. Рабочий лист 1. Ученик

(II) – необходимый уровень, «хорошо».

Обучающее задание 1. Умение находить глаголы с частицей *не*, правильно их писать, графически объяснять написание.

Прочитай пословицы. Найди и подчеркни только глаголы с частицей *не*. Графически объясни написание.

1. Рабочие руки не знают скуки. 2. Не пером пишут, а умом. 3. Добрые вести не лежат на месте. 4. Крепкую дружбу и топором не разрубишь. 5. Дело лени не любит. 6. Не имя красит человека, а человек имя. 6. Не в свои сани не садись. 7. Дважды в год лета не бывает.

Как выполнять задание

Что нужно сделать? В формулировке задания найди и подчеркни все глаголы и другие ключевые слова.

Что значит объяснить **графически**? Допиши.

Над глаголом нужно написать: _____, подчеркнуть пробел между частицей **не** и глаголом одной чертой.

Проанализируй алгоритм, допиши.

I. Нахожу **не** (в предложении, сочетании слов): Рабочие руки **не** знают скуки.

II. Определяю, относится ли **не** к глаголу:

1) задаю вопросы: **что делать? что сделать? что делает? что сделает?** и т.д.

2) если слово не откликается на эти вопросы, то это не глагол, а другая часть речи,

3) если слово откликается на эти вопросы, то это глагол, значит, пишу частицу **не** с глаголом _____

Руки (**что делают?**) – не знают.

III. Проверяю себя: убираю частицу **не** – знают. Глагол потерял отрицательное значение.

IV. Графически объясняю написание: не_знают (глагол.).

Действуй по алгоритму.

Обучающее задание 2. Умение группировать разные формы глаголов с частицей **не**, правильно их писать, графически объяснять написание.

Выпиши глаголы с частицей не в следующем порядке: сначала в неопределенной форме, затем - в форме настоящего и будущего времени, потом – в форме прошедшего времени. Графически объясни написание.

Не чувствуешь, не лететь, не читаю, не ездил, не говорить, не плавали, не петь, не отдохнут, не играла.

Как выполнять задание

Что нужно сделать? В формулировке задания найди и подчеркни все глаголы и другие ключевые слова.

Действуй по плану.

1. Вспомни, на какие вопросы отвечают

1) глаголы в н.ф.: **что делать? что сделать?**;

2) глаголы в форме наст. и буд. вр.: **что делаю (-ешь, -ет, -ем, -ете и др.)?; что сделаю (-ешь, -ет, -ем, -ете, -ют)?;**

3) глаголы в форме прош. вр.: **что делал (-а, -и)?; что сделал (-а, -и)?**

2. Задай вопрос к глаголу: не чувствуешь – **что делаешь?** Это вопрос, на который отвечает глагол в форме настоящего времени.

Глаголы этой группы нужно записать после глаголов в неопределённой форме, а пока над ними поставь цифру 2 (2-ая группа).

3. Задай вопрос к следующему глаголу: не лететь – **что делать?** Это вопрос, на который отвечает глагол в неопределённой форме (1-ая группа).

4. Запиши этот глагол с частицей **не**: Не лететь,

6. Проверь себя: убер **не**: лететь. Глагол потерял отрицательное значение.

5. Графически объясни написание: Не лететь (глагол.), ...

Далее продолжи самостоятельно.

Список литературы

1.Актуальные проблемы дифференцированного обучения. / под ред. Л.П. Рожиной. Минск: Нар. асвета, 1992.- 189 с.

2.Бунеева Е.В. Учимся анализировать. Русский язык. Глагол. 3-4 классы.Самоучитель и рабочая тетрадь/Е.В.Бунеева,Н.А. Исаева, Л.Ю. Комиссарова.-М.:Баласс, 2018.-80с.

Инновационные технологии на уроках обществознания и истории

Содержание:

1.Инновационные технологии в образовании: примеры

2.Проблемы внедрения

3.Положительные стороны инновационных технологий в образовательном процессе

4.Инновационная деятельность педагога (применение кейс-технологий на уроках обществознания-личный опыт)

Одним из главных приоритетов и ценностей в нашей стране всегда считалось получение качественного образования. В настоящее время наблюдается широкий потенциал человеческих возможностей и желаний. Так, образование не стоит на месте, а модернизирует свои достижения, ориентируясь на личностный подход в процессе учебной деятельности. Инновационные технологии в образовании становятся вполне обыденной частью учебного процесса.

1.Информационные технологии в образовании: примеры

В школьном образовании существует различные педагогические инновации, и каждое учреждение использует свои наиболее «прижившиеся» или традиционные инновационные технологии в образовании.

- Игровые технологии самые применимые в образовании, так как применяются не только на всех уроках в начальных, но и в старших классах.

- Личностно-ориентированное обучение создает условия для самоопределения школьников в выборе будущей профессии, для лучшего усвоения ведутся элективные курсы.

- На всех уроках используются здоровье сберегающие технологии, смысл которых заключается в том, чтобы исключить негативное воздействие на здоровье ученика, связанное с процессом учебно-воспитательной работы.

- Проектно - исследовательская технология или по-другому продуктивное обучение включает в себя активное обучение, то есть методы исследования, сбора, обобщение результатов учеником.

- Блочно - модульная технология ориентирована на различные виды самостоятельной, посильной работы учащегося, например, изготовление наглядных пособий, написание творческой работы, выполнение упражнений. Эта технология учит ребенка самому искать информацию, изучать и получать знания в новом виде.

2.Проблемы внедрения

Людей всегда пугало все неизведанное и новое, они негативно относились к любым изменениям. Стереотипы, существующие в массовом сознании, затрагивающие привычный образ жизни, приводят к болезненным явлениям, мешают обновлению всех видов обучения. Причина нежелания людей принимать инновации в современном образовании кроется в блокировке жизненных потребностей в комфорте, безопасности, самоутверждении.

Инновационные технологии в образовании «тормозятся» по различным причинам. Барьер творчества. Учителя, привыкшие работать по старым программам, не хотят что-либо менять, учиться, развиваться. Они принимают в штыки все нововведения в образовательной системе. Конформизм. Из-за приспособленчества,

нежелания развиваться, боязни выглядеть в глазах других белой вороной, показаться смешными педагоги отказываются принимать необычные педагогические решения. Личностная тревожность. Из-за неуверенности в себе, способностях, силах, заниженной самооценки, боязни высказывать свои суждения открыто многие учителя до последней возможности сопротивляются любым изменениям в ОУ. Ригидность мышления. Педагоги старой закалки считают свое мнение единственным, окончательным, не подлежащим пересмотру. Они не стремятся к приобретению новых знаний, навыков, негативно относятся к новым веяниям в современных ОУ.

Инновационное поведение не предполагает приспособления, оно подразумевает формирование собственной индивидуальности, саморазвитие. Педагог должен понять, что инновационное образование – способ воспитания гармоничной личности. Для него не подходят «готовые шаблоны», важно постоянно повышать свой собственный интеллектуальный уровень. Учитель, избавившийся от «комплексов», психологических барьеров, готов стать полноценным участником инновационных преобразований.

3. Положительные стороны инновационных технологий в образовательном процессе

Инновационные процессы в образовании имеют свои плюсы:

- Во-первых, пробуждают мотивацию у учащихся к познавательной деятельности, особенно по проектированию.
- Во-вторых, отмечается, что использование такого обучения создает более комфортный психологический климат для ученика, в частности снимает напряжение при общении с учителем.
- В-третьих, для ребенка открыто творческое пространство, благодаря которому увеличивается число качественных и интересных работ.
- В-четвертых, информатизация стимулирует не только учащихся, но и привлекает педагогов в большей степени из-за повышения производительности его труда и культуры.

4. Инновационная деятельность педагога (применение кейс-технологий на уроках обществознания-личный опыт)

Урок сегодня предполагает и новое содержание, и новые подходы, и новые технологии.

Кейс технологии представляют собой группу образовательных технологий, методов и приёмов обучения, основанных на решении конкретных проблем, задач. Их относят к интерактивным методам обучения, они позволяют взаимодействовать всем обучающимся, включая педагога.

Сущность технологии заключается в изучении общих закономерностей на примере анализа конкретных случаев. Учащиеся получают от учителя пакет документов (кейс), при помощи которых либо выявляют проблему и пути её решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена.

При использовании кейс - технологий деятельность учителя состоит в том, что он, доводит в необходимых случаях объяснение содержания наиболее сложных понятий, систематически создает проблемные ситуации, сообщает учащимся факты и организует их учебно-познавательную деятельность, так что на основе анализа фактов учащиеся самостоятельно делают выводы и обобщения, формируют с помощью учителя определенные понятия, законы.

В результате у учащихся вырабатываются навыки умственных операций и действий, навыки переноса знаний, развивается внимание, воля, творческое воображение.

Наиболее успешно кейс технологии можно использовать на уроках по темам, требующим анализа большого количества документов и первоисточников. Кейс технологии предназначены для получения знаний по тем дисциплинам, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности

При использовании кейс-технологии, преследуются следующие цели

1. «погружение в историю, в ходе которого ученики эмоционально переживают то, что чувствовали участники событий (это формирует их ценностные установки)
2. способствую тому, чтобы учащиеся пришли к выводу о том, что из любой ситуации существует много выходов и определили от чего зависит тот или иной выход, т.е. формируется ответственность детей за выбор
3. развитие компетентностей учащихся

Структура процесса обучения по кейс – технологии

1. Школьникам предлагается СЛУЧАЙ (реальный, вымышленный)
 - он должен быть проблемным;
 - имеющий прецеденты;
 - должен допускать альтернативные варианты решения
 2. кейсы могут быть как вербальные, так и использующие таблицы, диаграммы, символы, фотографии, рисунки, карикатуры, сценарии ролевых и деловых игр и т.д.
 3. кейсы могут быть как вербальные, так и использующие таблицы, диаграммы, символы, фотографии, рисунки, карикатуры, сценарии ролевых и деловых игр и т.д.
 4. кейсы могут быть как вербальные, так и использующие таблицы, диаграммы, символы, фотографии, рисунки, карикатуры, сценарии ролевых и деловых игр и т.д.
1. ОТБОР ИНФОРМАЦИИ из кейса, самостоятельный поиск информации – ученики учатся самостоятельно добывать информацию, ее обрабатывать, анализировать (учебно – информационные способности)
 2. Выявляется ПОЗИЦИЯ школьника по сути ситуации (формируется альтернативное мышление)
 3. Коллективное обсуждение вариантов решения - сравниваются результаты, обсуждаются инновационные идеи и подходы (формируются социальные умения)

Мне нравится использовать кейс-технологии на уроках обществознания. Например, тема в 11 классе «Занятость и безработица». Кейс-технология может быть использована как при изучении нового материала, так и для итоговой работы по усвоению уже имеющихся знаний.

Цитата из В.В. Маяковского: « У меня растут года, будет и семнадцать, где работать мне тогда, чем заниматься?»

-Вопрос- какая социальная проблема поднимается в этом стихотворении?

К каким сферам общества относится эта проблема?

С опорой на презентацию учитель с учащимися разбирают структуру рынка труда и оформляют всё в виде схемы:

Метод игрового проектирования

Класс делится на группы, каждая из которых получает свою папку с заданием :

1-группа задание «Заработная плата» (учащиеся должны выяснить используя учебник и задания из папки)

-а) что такое-зарплата

б) виды зарплат

в) из чего складывается зарплата

г) сравнить зарплату разных категорий работающих (умственного труда и физического, высшего образования, средне-специального и основного общего) анализ, выводы

2-группа задание «МРОТ» (учащиеся должны выяснить используя учебник и задания из папки)

А) что такое МРОТ и прожит.минимум

Б) проанализировать изменение МРОТ например за последних 5 лет в России

В) сравнить МРОТ на текущий год в других странах...Европы, Америки, Китая (сделать выводы)

На втором уроке по изучению данной темы тоже самое можно провести с проблемой безработицы.

А для итоговой работы можно предложить учащимся

Метод ситуационно-ролевых игр

Разыграть театральную постановку «Биржа труда»

Метод ситуационно-дискуссионной игры

Данную форму работы чаще использую в старших классах. Проблемно-дискуссионная игра призвана выявить существующее многообразие различных точек зрения участников на какую-либо проблему, а затем и формирование своего взгляда на ту или иную историческую проблему. На уроке – дискуссии присутствует характерный признак – межличностный конфликт, где каждый защищает свою позицию. Дискуссия с элементами игрового моделирования – дискуссия, где ставится проблема не просто с позицией современного человека, а под углом зрения представителей определенного социального лагеря определенной эпохи. Учащиеся при этом овладевают следующими компетентностями: ораторские умения, искусство доказательной полемики, способность отстаивать свою точку зрения, возможность встать на место конкретного исторического лица, а также навыками источниковедческой работы.

Например, при изучение февральской революции обучающимся был предложен ряд документов для анализа. При изучении, которых класс был разделен на две группы.

Первая группа работала над вопросами:

1.Основные проблемы, создавшие социальное напряжение в обществе вылившееся в февральскую революцию

2.Кто был решающей силой в победе революции

3 Были события февраля четко спланированными, или это было стихийным событием?

Вторая группа:

1.Понимал ли император всю серьезность положения?

2.Хорошо ли Николай II был осведомлён о ситуации в стране?

3.Можно ли было предотвратить февраль 1917г.?

В ходе обсуждения у обучающихся вырабатывается одна из важнейших компетенций –это логически выстраивать историческую реальность, умение анализировать, делать выводы.

Научить учиться, а именно усваивать и должным образом перерабатывать информацию – главный тезис деятельностного подхода к обучению.

Хотите, чтобы ваши дети не ожидали готовых знаний, а сами их вырабатывали, чтобы ученики не просто слушали, а слышали друг друга и учителя, чтобы соотносили теорию с реальной жизнью, могли формулировать вопрос и аргументировать ответ, делать собственные выводы и отстаивать своё мнение? Значит, этот метод для вас.

В ходе работы над кейсом у обучающихся формируются ключевые компетентности. Создавая проблемную ситуацию, учитель направляет учащихся на ее решение. Таким образом, каждый школьник на уроке, ставится в позицию субъекта своего обучения, и как результат у него образуются новые знания, он овладевает новыми способами действия. Основанные на фактах реальной жизни кейс – технологии помогают формировать у школьников **ценностно- смысловые компетенции.**

Учебно-познавательные компетенции формируются у школьников в ходе самостоятельной работы над содержанием кейса. Ученики добывают знания непосредственно из описываемых жизненных ситуаций, анализируют, пытаются отличить факты от оценочных суждений, планируют свои действия в нестандартной ситуации.

Кейс – технология предполагает работу в группах, а это формирует у школьников **коммуникативные компетенции**. Обучающиеся приобретают навыки работы в группе, коллективе. Учатся задавать вопросы, вести дискуссии, выступать и отстаивать свое мнение, взаимодействуют с окружающими и удаленными событиями и людьми.

Информационные компетенции формируются в ходе критического анализа большого объема неупорядоченной информации предлагаемого ученикам кейса.

На уроках обществознания, при использовании кейс - технологии, формируются **социально-трудовые компетенции**. Учащиеся учатся анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с ролью гражданина, наблюдателя, представителя, избирателя, потребителя, производителя, члена семьи и т.д. Большое значение имеет для школьников приобретение навыков владения этикой трудовых и гражданских взаимоотношений.

Литература

1. *Инновационные педагогические технологии в образовании.* [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.rastut-goda.ru/questions-of-pedagogy/6945-innovatsionnye-tekhnologii-v-obrazovanii-primery.html>

2. *Использование кейс технологий в учебном процессе на уроках истории и обществознания* [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-keysmetod-na-urokah-istorii-i-obschestvoznaniya-1027797.html>

3. *Современные инновации в образовании.* -:[Электронный ресурс] / Режим доступа <https://businessman.ru/new-sovremennye-innovacii-v-obrazovanii-primery.html>

Сценарий вводного занятия по лепке из глины для 1 класса
«Глина»

Цель занятия: Познакомить детей с одним из видов декоративно-прикладного творчества, научить приёмам лепки из глины изделия малой формы – гуся.

Основные задачи:

Обучающие:

- изучение произведений пластических видов искусства;
- формирование чувства пропорции, ритма и объёма;
- формирование навыков работы с глиной.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие глазомера;
- развитие творческих способностей;

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- развитие коммуникативных качеств: умение трудиться в коллективе;
- формирование целеустремлённости, настойчивости, трудолюбия;
- воспитание любви к природе и бережного отношения к ней.
- формирование понятий о безопасности жизнедеятельности.

Инструменты и материалы:

1. Глина;
2. Стеки;
3. Подставки для лепки фигурок;
4. Мокрые тряпочки и сухие полотенца.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Прозвенел звонок,

Начинаем наш урок.

Будем технологию изучать,

Творчество и фантазию проявлять.

- Добрый день дорогие ребята! Я рада видеть на ваших лицах улыбки. Это значит, вы готовы к уроку и настроены на позитивную работу. Давайте обменяемся теплом своих ладошек. Чувствуете, как вы получаете от своих друзей тепло и добрые пожелания удачи.

- Достаточно ли только хорошего настроения для работы на уроке технологии?

- Нужны учебные принадлежности, а всё ли у вас готово?

Проверка готовности учащихся к уроку:

- Правильно расположите на рабочем месте клеёнку, пластилин, глины, стеки.

2. Постановка цели и задач урока. Актуализация знаний.

- А теперь отгадайте загадку:

Если встретишь на дороге,

То увязнут сильно ноги.

А сделать миску или вазу –

Она понадобится сразу.

Ответ: Глина

- А вы видели когда –нибудь глину? Где?
- Ребята, давайте по очереди перечислим свойства глины?
- Верно, она мягкая, пластичная, лопается, примазывается.
- Скажите, кто из вас лепил из глины?
- Насколько прочными были ваши изделия? (Ответы детей.)
- Давайте послушаем сказку.

Жила на свете Твёрдая Глина, и никому от неё не было радости. Сухая она была, чёрствая, скорее треснет, чем сделает кому-то добро. Пришла к Твёрдой Глине Вода.

— Надо, — говорит, — тебе быть помягче. Только тогда ты сможешь делать добро.

Прикоснулась к Глине Вода — и та сразу стала мягче. Так размягчилась от Воды, что из неё даже кружку вылепили.

— Будем с тобой вместе людей поить, — говорит Вода. — А пока я испаряюсь.

— Будем вместе, а сама испаряешься?

— Пока, — говорит Вода. — Чтобы поить людей, кружка должна быть твёрдой, непромокаемой. А со мной ты не станешь твёрдой. Поэтому — прощай!

— Ты же говорила, надо быть мягкой, чтобы делать добро. А теперь говоришь: надо быть твёрдой...

— Всё правильно, — сказала Вода. — Пока ты просто Глина, тебе необходимо быть мягкой, чтоб из тебя можно было что-нибудь вылепить. А когда стала кружкой, тут уже твёрдость нужна.

Вода испарилась, а Глина задумалась.

- О чем же задумалась глина?

- О каком свойстве глины говорится в этой сказке?

- Кто скажет, что с глиной надо сделать, чтобы она стала прочной?

- Правильно, изделия из глины обжигают в муфельной печи при температуре 900 градусов. При этом глина, потеряв воду, меняет свою структуру и превращается в силикат, а изделие приобретает красивый терракотовый цвет. Обожжённую глину называют керамикой.

Многие известные художники увлекались керамикой и создавали свои произведения искусства: М.А. Врубель «Волхова»; И. Барковская «Лев»; В. Малолетков «Двое»; Д. Конелл «Красный чайник»; Ю. Бугуева «Рождение единорога».

- Ребята, скажите, пожалуйста, а чем мы на уроке будем заниматься?

- Сегодня мы с вами будем лепить из глины, до этого мы лепили только из пластилина. Давайте вспомним чем отличается пластилин от глины? (Ответы детей)

- Глина - это полезное ископаемое, которое добывается в карьерах экскаваторами. В сыром состоянии она очень мягкая и легко лепится. Когда глина высыхает, она становится очень прочной), а пластилин — это материал для лепки, состоящий из глины и воска с добавлением жиров.

- Давайте вспомним, какие правила нужно соблюдать во время работы с пластилином и сделаем вывод: «Подойдут ли эти правила при работе с глиной?»

- Да, тогда еще раз повторим основные пункты правила:

1. Работать с глиной нужно чистыми и сухими руками. Для этого у вас есть мокрые тряпочки и сухие салфетки.
2. Острыми предметами (стеками) нужно пользоваться осторожно: не размахивать ими, не направлять остриё в сторону соседа или к себе, передавать их друг другу только тупым концом.

3. Ни в коем случае не пытайтесь обжигать поделки из глины в домашних условиях в печи, духовке или костре. Это может привести к тяжелейшим травмам лица и глаз во время взрыва изделия!

3. Практическая работа.

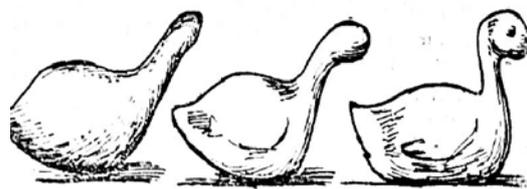
- Давайте попробуем тогда поработать с природным материалом. Возьмите глину, разомните ее. Если этот комок глины взять между ладонями и осторожно повернуть в разные стороны, то из неровного комочка у вас получится аккуратный круглый шарик. На что он похож?

- А как сделать, чтобы он был похож не только на мячик, но и на яблоко?

- Попробуйте сделать яблоко из этого шарика.

- А теперь попробуйте из яблока сделать яйцо. Чем яйцо отличается от яблока по своей форме? Теперь яйцо еще раз превратите в обычный шарик.

- А теперь попробуйте этот шарик одной стороны слегка ударить по столу. Что случилось? (Шарик сплющится). Теперь другой стороной, третьей стороной и т.д.



- Сейчас вместо шарика какая фигура получилось? (В виде кубика)

- О каком свойстве глины это говорит.

- Глина очень легко меняет свою форму. Значит из него можно слепить любую фигуру.

- А что мы именно будем лепить вы узнаете, если угадаете загадку.

На пруд шагает Капитан,
За ним - матросы по пятам.

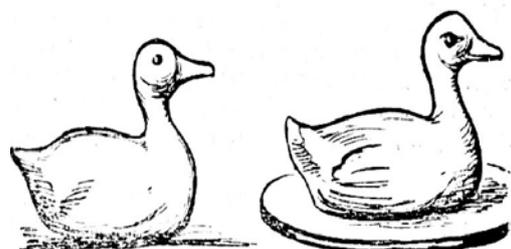
Идут вразвалочку

И вспотыкалочку.

Пушистые матросики.

Лопаткой - носики.

(Гусь и гусята)



- Давайте посмотрим на рисунок гуся. Теперь взяли кусок глины (кусок немного меньше вашего кулачка) и постарайтесь вылепить из него птицу целиком. Осторожно вытяни из куска глины шею (смотрим на рисунок), потом голову, постарайтесь придать форму хвоста. После этого наметим клювик. Птицу мы сделаем на подставочке, представим, что она плывет по воде. Когда главное готово, то проверьте, обе ли стороны одинаковые, не скривилась ли шея или хвост. (Для этого почаще переворачивай ее в разные стороны). Когда убедились, что все в порядке, тогда можно более подробнее отделать голову, хвост и выделить крылья. Мелкую детали легче сделать стеком.

- Скажите, пожалуйста, почему желательно лепить из одного целого куска глины? (Вылепленные отдельно части плохо будут подходить одна к другой, одна окажется слишком велика, и работа будет непрочной, может легко развалиться.)

- Работу закончили и оставим просохнуть.

4. Рефлексия. Итог урока.

- Скажите, вам понравилось лепить из глины?

- Что вам понравилось в сегодняшней работе?

- Что вы узнали нового?

- Какие чувства испытали при выполнении работы?

- С какими трудностями столкнулись?

- С заданием все успешно справились.
- Работа окончена, надо привести в порядок рабочее место. Вначале укладывается глина в коробочки. Затем при помощи стеки очищаются доски, а стека протирается сухой салфеткой. Теперь помойте руки с мылом
- **Большое спасибо за урок!**

Проект урока

Тема урока: «Мы в ответе за тех, кого приручили...»

Класс: 6

Тип урока: урок-исследование.

Цели урока.

1. Образовательная.
 - Познакомить со стихотворением С.А. Есенина «Песнь о собаке».
2. Развивающая.
 - Развивать умение анализировать, выразительно читать лирическое стихотворение.
 - Развивать эмоциональную отзывчивость, воображение, умение представлять картину, нарисованную автором, понимать его чувства.
 - Развивать у учащихся поэтический вкус и образное мышление, умение видеть в обычном необычное, замечать красоту природы.
3. Воспитательная.
 - Воспитывать интерес к изучению творчества С.А. Есенина.
 - Воспитывать любовь к природе, жалость, сострадание к животным.

Оборудование: презентация «О братьях наших меньших», «Сергей Есенин. Жизнь и творчество», аудиозаписи стихотворений С. Есенина, песни на слова С.Есенина, видеоклип «С. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке», план анализа лирического стихотворения, выставка произведений С.Есенина, произведений разных авторов о животных, толковые словари С. Ожегова, В. Даля.

Ход урока

| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Используемые методы, приемы, формы |
|--|---|--|------------------------------------|
| <p>Мотивация</p> <p>Цель: создание условий для осознанного вхождения учащихся в пространство деятельности на уроке.</p> | <p><i>Добрый день!</i> <i>Пусть день</i> <i>сегодняшний</i> <i>начнется с доброты,</i> <i>Не с суеты, не с</i> <i>маяты.</i> <i>Пусть будет больше</i> <i>теплоты,</i> <i>Пусть день начнется</i> <i>с красоты.</i> <i>Пусть день</i> <i>наполнится делами,</i> <i>Прибудет новыми</i> <i>друзьями.</i> <i>Улыбнитесь</i></p> | <p>Слушают, настраиваются на урок.</p> | <p>Слово учителя.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>2) его называют певцом русской природы,</p> <p>3) его стихи музыкальны, многие стали песнями.</p> <p>Так о чем же мы будем говорить сегодня на уроке?</p> <p>Сформулируйте, пожалуйста, тему сегодняшнего урока.</p> <p>Какие задачи перед собой поставите сегодня на уроке?</p> | <p>голоса С. Есенина.</p> <p>Прослушивание песни «Поет зима, аукает...» в исполнении Иосифа Кобзона.</p> | |
| <p>Объявление темы урока, оформление тетради.</p> | <p>Наш урок посвящается стихотворению Сергея Есенина «Песнь о собаке» - «Мы в ответе за тех, кого приручили...».</p> | <p>Учащиеся делают записи в тетради: Третье марта. Классная работа. «Мы в ответе за тех, кого приручили...».</p> | |
| <p>Актуализация знаний</p> | <p>Целью и смыслом жизни Сергея Есенина стала поэзия. Его стихотворения – это песня самой природы. Есенин подарил нам целый мир, который живет, движется, переливается всеми цветами радуги. Это - душевная песня о великом и вечном: о России, о любви ко всему живому.</p> <p>Знакомы ли вы с творчеством Есенина?</p> <p>Знакомы ли Вы со стихотворениями</p> | <p>1. Мы изучили стихотворение Есенина «Береза», «Поет зима – аукает...».</p> <p>2. Стихи Есенин начал писать рано, но сознательное творчество началось в 16-17 лет.</p> <p>3. Творчество Есенина широко известно и за рубежом.</p> <p>4. Много стихотворений Есенин написал о животных, воспел красоту всех времен года.</p> <p>5. Стихотворения Есенина очень выразительны, богаты средствами выразительности языка.</p> <p>6. Стихотворения Есенина о животных: «Корова», «Лисица»,</p> | <p>Монологическое высказывание – доказательство . Исследование.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>Есенина о животных?</p> <p>Предлагаю дома составить список стихотворений С. Есенина о животных.</p> | <p>«Собаке Качалова», «Ах, как много на свете кошек...»</p> | |
| <p>Изучение нового</p> <p>1. Подготовка к изучению нового.</p> <p>2. Просмотр видеоклипа «Песнь о собаке».</p> <p>3. Работа по тексту стихотворения. Ответы на вопросы.</p> | <p><i>Первым стихотворением, которое откроет этот список, будет стихотворение «Песнь о собаке» С.Есенина.</i></p> <p><i>Есенин читал стихотворение своим друзьям, знакомым... со слезами на глазах.</i></p> <p><i>1. Каким настроением проникнуто стихотворение?</i></p> <p><i>2. Определите его жанр.</i></p> <p>Песня – это гимн, в данном ст. – это гимн матери-собаке, потерявшей семерых щенят, собаке, которая любит их, заботится о них, глубоко переживает за них.</p> <p><i>3. О чем говорится в стихотворении?</i></p> | <p>Учащиеся смотрят видеоклип «Песнь о собаке».</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы, поставленные перед ними до начала просмотра видеоклипа.</p> <p><i>1. Грусть, тоска звучит в стихотворении.</i></p> <p><i>2. Жанр – песня. Песня – лирическое произведение, в котором переданы чувства и настроения автора.</i></p> <p><i>3. Тема. В стихотворении рассказывается о том, как на сельском подворье оценилась рыжая сука, а хозяин, не пожелавший возиться со щенками и решать, куда же их</i></p> | <p>1. Осознанный просмотр видеоклипа.</p> <p>2. Фронтальная работа по вопросам.</p> <p>3. Создание устного высказывания-доказательства.</p> |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--|
| <p>4.Исследовательская работа.</p> | <p>4.Какова его идея?</p> <p>5.Как, по вашему мнению, должны относиться люди к братьям своим меньшим? Эту мысль Вы выразили в своих творческих работах.</p> <p>1.Как относится хозяин к собаке, которая жила у него во дворе?</p> <p>2.Почему он так поступил?</p> <p>Был ли у него другой выход?</p> <p>3.Как Вы поступили бы на его месте?</p> <p>Найти ответы на поставленные вопросы, нам поможет исследовательская работа.</p> <p>Работаем в парах.</p> <p>План работы.</p> <p>Какой? Человек Что делает? Как делает? Когда делает?</p> <p>4.Укажите яркие средства выразительности языка, характеризующие действие человека.</p> | <p>пристроить, утопил малышей в реке.</p> <p>4.Идея. На примере обычной собаки поэт попытался показать, что люди беспощадны к тем, кого приручили. Человек должен чувствовать ответственность за всё живое на земле.</p> <p>5.Животные – наши меньшие братья, к ним нужно относиться с любовью, нужно заботиться о них.</p> <p>Учащиеся работают в парах, защищают умозаключения. См. приложение №1.</p> <p>Коллективная оценка.</p> <p>Эпитет – хмурый, просторечное слово – поклат.</p> | <p>3.Самостоятельная работа. Защита умозаключения.</p> |
|------------------------------------|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| | <p>5.Подберите слово-символ, характеризующее действие человека.</p> <p>Думаю, выход всегда есть. По словам притчи, «всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь».</p> | Смерть, жестокость, беспощадность. | Самостоятельное чтение притчи. |
| <p>Актуализация новых знаний</p> <p>Практическое применение приобретенных знаний.</p> <p>Игра «Выбери меня»</p> | <p>Какой художественный прием использует автор при создании образа человека и собаки?</p> <p>Что такое антитеза?</p> <p>Приведите приемы антитезы в стихотворении.</p> <p>Этот художественный прием помогает оценить действительность, понять позицию автора, определить идею стихотворения.</p> <p>Созданный поэтом мир и мир реальный состоят из постоянно противостоящих друг другу добра и зла. И по Есенину, человек является носителем зла. Человек привыкает к жестокости происходящего, и сам становится жестоким.</p> | <p>Прием антитезы.</p> <p>Антитеза – приём противопоставления.</p> <p>1.Человек (темные краски, олицетворяет зла) – собака (светлые краски, олицетворяет добро, новую жизнь).</p> <p>2.Собака в начале и в конце произведения, если вначале жизнь собаки наполнена смыслом, у нее родились щенки, и она о них заботится, цвет радостный, солнечный, то в конце стихотворения мы видим пустоту, выраженную белым цветом, смысл жизни утерян.</p> <p>3. Противопоставление физической и душевной боли собаки, больно, когда кидают камень, но эта боль быстро проходит; душевная же рана, нанесенная жестокостью</p> | 1.Игра. |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|---------------------------------------|
| | | <p>человека, не заживет еще долго.</p> <p>4. Чувства собаки - «звонко – глухо»: «звонко глядела» собака, когда месяц ей показался щенком, она словно зовет его, а «глухо покатались», когда последняя надежда исчезает.</p> <p>5. Противопоставляется время суток «утром – вечером»: утро – это начало дня, начало новой жизни, а вечер – это конец дня, и именно вечером отнимают у собаки щенков.</p> | |
| Творческая физкультминутка | <p>Находим ли мы этому доказательства в нашей современной жизни? Что же необходимо предпринять, чтобы сохранить в мире свет, теплоту сердец, любовь? С какими словами мы могли бы обратиться к каждому и к человечеству в целом?</p> | <p>Учащимся предлагается лист А4, фломастеры.</p> <p><i>Иди по жизни дорогою добра! Твори добро. Жизнь дана на добрые дела. Корми в себе доброго волка.</i></p> <p>Прослушивание песни «Всегда иди дорогою добра».</p> | Творческая работа – создание плаката. |
| Рефлексия | <p>1.Прав ли Антуан де Сент-Экзюпери, утверждавший: «Мы в ответе за тех, кого приручили»?</p> <p>2.О чем мы говорили сегодня на уроке?</p> <p>3.К какому выводу пришли?</p> | <p>Сегодня на уроке мы говорили о чувствах (чувстве сострадания, нежности), о сохранении в сердце каждого добра, света, о добрых и плохих поступках, говорили о</p> | Беседа-признание. |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|--|
| | <p><i>цветах, выражающих определенные чувства.</i></p> <p><i>4.А в какой цвет окрашен, по-вашему, наш урок и ваши души? Каким чувством они сегодня наполнены?</i></p> <p><i>А чьи ответы были полными, интересными, правильными?</i></p> | <p>Учащиеся поднимают определенный цвет:</p> <p>1)красный – символ любви, радости, 2)желтый – символ довольствия, благополучия, 3)зеленый – символ надежды, веры в прекрасное будущее, 4)черный – символ печали, переживания.</p> | |
| Оценивание работы класса | <i>Я рада, что ваши ощущения от прочитанного и сказанного совпадают.</i> | | |
| Домашнее задание | <p><i>1.Подготовить выразительное чтение стихотворения «Песнь о собаке».</i></p> <p><i>2. Ответить письменно на вопрос: «Почему стихотворение Есенина названо «песнью»?»</i></p> <p><i>3.Составить список произведений, посвященных собаке, определить проблему, выявить позицию автора.</i></p> | | |

Приложение №1.

Исследовательская работа.

| Какой? | Человек | Что делает? | Как делает? | Когда делает? |
|--------|---------|-------------|-------------|---------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Вывод:

| Какой? | Человек | Что делает? | Как делает? | Когда делает? |
|--------|---------|---------------------------|-------------|---------------|
| хмурый | хозяин | вышел | | вечером |
| | | семерых поклат в мешок | | |

1. Яркие средства выразительности языка, характеризующие действия человека: 1) эпитет ХМУРЫЙ, 2) просторечное слово ПОКЛАЛ.
2. Слово-символ, характеризующее действие человека: смерть, жестокость, беспощадность.
3. Цвет, символизирующий действие человека: ЧЕРНЫЙ.

Вывод: хозяин бессердечный, жестокий, грубый, он не понял чувства собаки-матери. Мир людей агрессивен.

«Тонкие» вопросы к стихотворению С. Есенина «Песнь о собаке»

1. О чем
2. Какова
3. Каким
4. Что

Приложение №2. Притча

Когда-то давно мудрец открыл своим ученикам одну жизненную истину:

— В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло. Другой волк представляет добро.

— А какой волк в конце побеждает? - спросили ученики. Старик улыбнулся и ответил:

— Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

Приложение №3. Антитеза в стихотворении

1. *В синюю высь звонко*

Глядела она...

*И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.*

2. *Утром в ржаном закуте...*

Семерых оценила сука...

*А вечером, когда куры
Обсиживают жесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.*

3. *Утром в ржаном закуте, Где златятся рогожи в ряд, Семерых оценила сука, Рыжих семерых щенят.*

*Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.
Песнь о собаке*

*Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.*

*До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.*

*А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.*

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

1915 год

Закут – просторечное, хлев для мелкого скота.

Рогожи – грубая плетеная ткань из мочала.

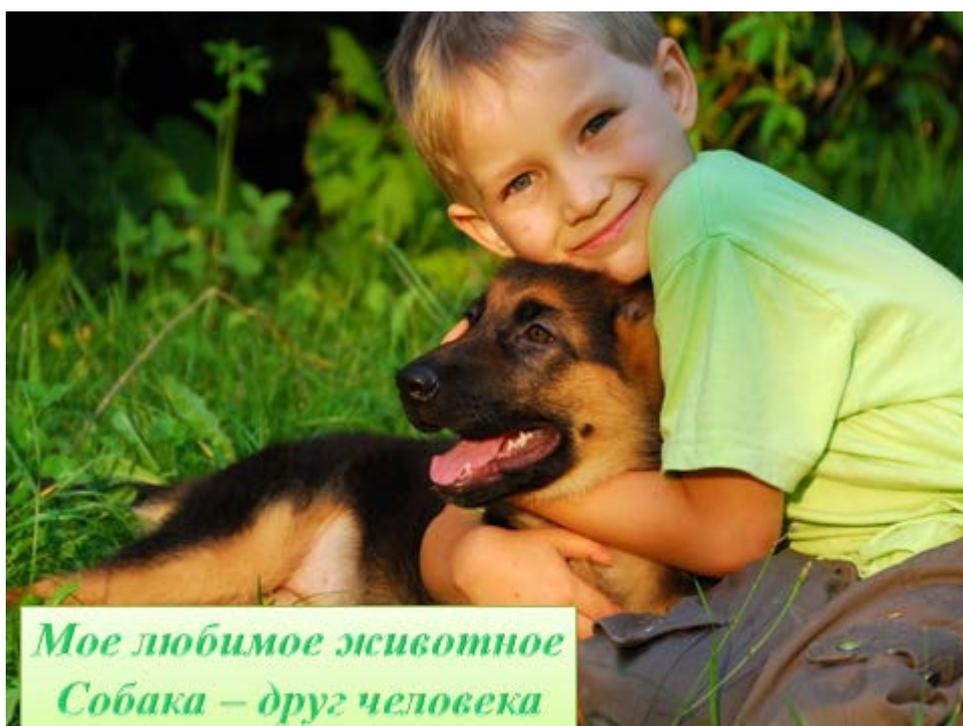
Сука – самка домашней собаки.

Подгалый – от подтаять – немного, слегка растаять.

Поклал – просторечное, от класть – помещать куда-нибудь, помещать в лежачем положении, сваливать.



*Доброго дня!
Новых знаний!*



*Мое любимое животное
Собака – друг человека*

«Я очень люблю всякое зверье.»



*Его стихи
музыкальны, многие
стали песнями.*

«Мы в ответе за тех, кого приручили...»



ПИСЬМО О СОБАКЕ

Утром в раннем тумане,
Там застыли деревья в рде,
Сгоревшей лампочкой гулял,
Рынок сонный дышал.

До вечера они не засыпали,
Прочувствовав восторг,
И стучались смеясь, выходящий
Под крыльцо от женщины.

А вечером, когда стурно
Облакомилось луна,
Вышел человек сонный,
Сгоревшей лампочкой гулял в тумане.

Но собака моя бежала,
После нас не бежала,
И так долго, долго дремала
Внизу на порожней ступе.

А когда чуть пошлась обратная,
С ласковым взглядом о беге,
Появилась ей между ног лапы,
Она не от волнения.

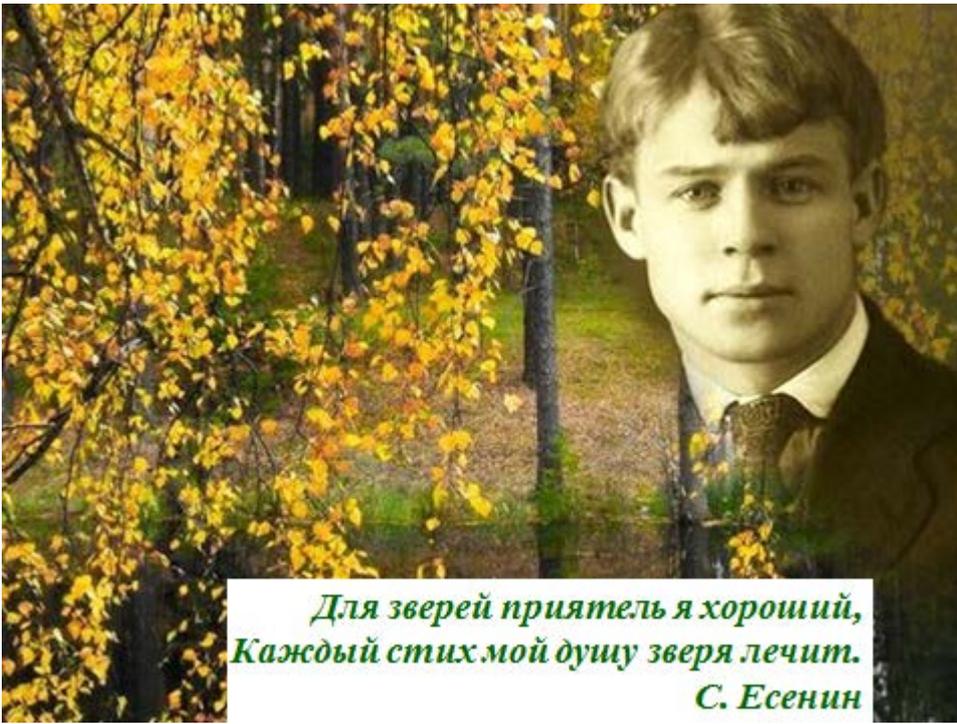
В сумерки была ясная
Темнота моя, сумела,
А когда только дал туман
И сгоревшей лампочкой гулял в тумане.

И сердце, как от волнения,
Когда бросит ей человек в сумерки,
Появилась стая собачья
Зачем-то испуганно в сумерки.

Сергей Есенин

© 2007-2010





*Для зверей приятель я хороший,
Каждый стих мой душу зверя лечит.
С. Есенин*

- 1. Какие чувства и мысли самого поэта отчетливо проявились в стихотворении?*
- 2. Каким настроением проникнуто стихотворение?*
- 3. О чем говорится в стихотворении?*
- 4. Какова его идея?*
- 5. Как, по Вашему мнению, должны относиться люди к братьям меньшим?*

Словарная работа

Закут – просторечное, хлев для мелкого скота.

Рогожи – грубая плетеная ткань из мочала.

Сука – самка домашней собаки.

Подталый – от подтаять – немного, слегка растаять.

Поклал – просторечное, от класть – помещать куда-нибудь, помещать в лежачем положении, сваливать.

С.И. Ожегов. Словарь русского языка. М., 2007.

Исследовательская работа

| Какой? | Человек | Что делает? | Когда делает? |
|--------|---------|-------------|---------------|
| | | | |
| | | | |

1. Укажите яркие средства выразительности языка, характеризующие действие человека.
2. Подберите слово-символ, характеризующее действие человека.
3. Определите цвет, символизирующий действие человека.
3. Сделайте вывод.

| Какой? | Человек | Что делает? | Когда делает? |
|---------------|---------------|-------------------------------|----------------|
| <i>хмурый</i> | <i>хозяин</i> | <i>вышел</i> | <i>вечером</i> |
| | | <i>семерых поклат в мешок</i> | |

Вывод: *хозяин бессердечный, жестокий, грубый, он не понял чувства собаки-матери. Мир людей агрессивен.*



***Был ли у хозяина другой выход?
Как Вы поступили бы на его месте?***

**Антитеза –
приём противопоставления**

БЕКАЛА-ШЕЛАСЬ

ЛАСКАЛА - ПОКЛАЛ

*Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.*

*Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.*

*Созданный поэтом мир и мир реальный
состоят из постоянно противостоящих
друг другу добра и зла. И по Есенину,
человек является носителем зла. Человек
прибывает к жестокости происходящего,
и сам становится жестоким.*



**«Мы в ответе за тех,
кого приручили».**

Антуан де Сент-Экзюпери



*- Люди забыли эту истину, - сказал Лис. -
Но ты не должен ее забывать. Мы всегда будем в
ответе за тех, кого приручили. И ты отвечаешь за свою
розу...*

*- Я отвечаю за свою розу... -
повторил Маленький принц, чтобы хорошенько это запо-
мнить.*

Иди по жизни дорогою добра!

Твори добро.

Жизнь дана на добрые дела.

Корми в себе доброго волка.

Цвет урока, цвет души

- 1) красный – символ любви, радости,
- 2) желтый – символ довольствия, благополучия,
- 3) зеленый – символ надежды, веры в прекрасное будущее,
- 4) черный – символ печали, переживания.

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Песнь о собаке».
2. Ответить письменно на вопрос: «Почему стихотворение Есенина названо «песнью»?»
3. Составить список произведений русской и зарубежной литературы, посвященных собаке, определить проблему, выявить позицию автора.

Методическая разработка урока английского языка

Учитель: Осипова Наталья Николаевна

Класс: 2А

Тема урока: «To the Nikulin's circus»

Урок составлен по УМК V.Evans, J.Dooley "Spotlight -2", М.: Express Publishing: Просвещение, 2012

Тип урока: Урок- экскурсия по теме «Animals in action»

Цели урока:

1. развитие фонематического слуха учащихся;
2. формирование продуктивного лексического навыка;
3. формирование умений аудирования, говорения, чтения и письма.

Задачи урока:

● **учебно-образовательные:**

- отработка в речи учащихся модального глагола can (can't) и слова like ;
- закрепление лексических единиц по теме "My animals. At the Circus!";
- повторить слова, выражающие действия;
- развитие навыка чтения;
- развитие навыка по выполнению проектных работ.

● **развивающие:**

- развитие умения самонаблюдения, взаимоконтроля и самооценки;
- развитие творческого воображения и мышления при моделировании ситуации общения;
- развитие познавательного интереса к изучаемому предмету;
- развитие произвольного внимания, памяти, самостоятельности и инициативности учащихся.

● **воспитательные:**

- развитие культуры речи и общения, знакомство с правилами поведения в цирке;
- воспитание культуры написания открытки (приглашения);
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи;

Языковой материал:

- лексический – clown, circus, magician, swing, funny, chimp, jump, run, dance, sing, swim, boys, girls, climb, bird, horse, dolphin, elephant;
- грамматический – вопросительные и повествовательные предложения, структуры с модальным глаголом can (can't) и словом like;
- фонетический – интонация повествовательных и восклицательных предложений, звуковая форма активного словаря урока.

Оснащение:

- проектор
- компьютер
- презентация в Power Point
- раздаточный материал
- запись песни "At the circus"
- видеозапись клипа в исполнении Ю.В.Никулина "Ура, я иду в цирк! "
- мяч, маски, цветные гелевые ручки, заготовки пригласительных билетов.

Методическое оснащение:

1. Английский в фокусе: учеб. для 2 кл. общеобразоват. учреждений / *Н.И. Быкова, Дж. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс.* – М.: Express Publishing: Просвещение, 2012. – С. 44 – 45.
2. Английский язык. Английский в фокусе: раб. тетрадь к учеб. для 2 кл. общеобразоват. учреждений / *Н.И. Быкова, Дж. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс.* – М.: Просвещение, 2017. – С. 24.
3. Английский язык. Английский в фокусе: кн. для учителя к учеб. для 2 кл. общеобразоват. учреждений / *Н.И. Быкова, Дж. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс.* – М.: Просвещение, 2011. – С. 46 – 47.
4. Видеоприложение к учебнику для работы в классе.

Ход урока:

Утренняя зарядка.

1. Организационный момент

Teacher: Good morning, dear children and dear guests! I'm glad to see you!

Say "Good morning" to our guests. Smile and say "Hello" to your classmates on the left side and on the right side. How are you? Thank you, I'm fine. Take your seats, please.

Pupils: Good morning, Natalia Nikolaevna! Good morning, dear guests! Fine, thanks!

Teacher: Let's start our lesson. Today is the 14th of February, Thursday. Ребята, а куда бы вы хотели пойти с родителями на выходных?

Отвечают дети.

Teacher: Great ideas! Замечательные идеи! А давайте отгадаем, куда же мы с вами отправимся сегодня? Предлагаю вам послушать отрывки из мелодий. И вы сразу же поймёте.

Дети слушают две мелодии и определяют тему урока.

Teacher: You are right! We are going to the circus. Но мы отправимся в самый «клоунский» цирк. Look at the photos, please. Do you know this man? Yes, he is Yuriy Nikulin. Юрий Владимирович Никулин был не только лучшим клоуном и актёром, но и возглавлял Московский цирк на Цветном бульваре. Цирк так и носит до сих пор его имя – цирк имени Ю.В.Никулина.

Главная цель нашего урока – пригласить наших английских друзей (Ларри, Лулу, Пако и Майю) в цирк в Москву. Мы напишем и отправим им пригласительные билеты в цирк. Чтобы правильно написать друзьям приглашения, мы с вами вспомним слова по темам «Животные» и «Цирк», действия, научимся заменять существительные местоимениями he, she, it, закрепим употребление глагола can/can't, научимся сравнивать со словом like, поработаем над чтением рассказа "At the circus", напишем пригласительные билеты в цирк. Also we are going to play, sing, dance and watch videos.

2. Фонетическая зарядка

Teacher: Let's begin with phonetic drill. Let's train out tongue. You we'll be my Echo. Repeat after me, please.

| | |
|----------|--------------------|
| [ɪ] sing | [aɪ] like |
| chimp | nine |
| fish | climb |
| ir – [ɜ] | girl, bird, circus |

3. Речевая разминка.

Teacher: Children, look please at the board and say who or what is there on the picture. Use *it's a*

Дети работают по картинкам. (слайды 5-14)

4. Отработка лексических единиц в вопросно-ответных конструкциях. (учитель-ученик, ученик-ученик)

Teacher: Good of you! Thank you! Let's remember the pronouns he\she\it. Замените имя существительное на правильное местоимение.

Работа по слайду 15.

Teacher: Brilliant! And now let's use these pronouns with verbs (actions). So, look at the picture on the board.

- Is he a magician? Yes, he is. / No, he isn't.
- Can he dance? Yes, he can.
- Can he fly? No, he can't.

I've got a magic box, too. Is it a magician? Is it a clown?

Дети работают хором с опорой на наглядность.

Teacher: Great! Tell me, please, what can a bird do, Sasha! (*учитель передаёт мяч Саше, далее мяч переходит к следующему ученику*)

Ученик отвечает на вопрос с опорой на наглядность.

Teacher: That's right! And now, Sasha, ask Bogdan what a clown can do.

Богдан отвечает на вопрос, далее задаёт следующий вопрос Давиду (what can a chimp do?). Давид отвечает, задаёт вопрос Диме (what can a horse do?). Дима отвечает, задаёт вопрос Арсению (what can a girl do?). Арсений отвечает. Игра завершается.

5. Развитие диалогической речи.

Teacher: Perfect! I suggest you to make the dialogues. Ask to each other what can or can't you do and compare yourselves with animals.

Дети работают по предложенным схемам.

Опрос 2-3 пар.

6. Физкультминутка.

Teacher: Now it's time to have fun and to do some exercises. I think you are tired a little bit. Let's sing a song and dance! By the way what was your hometsak? Right! To do the chimp masks. If you want you can wear your mask by singing. So, let's sings a song!

Дети поют песню "At the circus".

7. Развитие навыков чтения. Контроль понимания содержания прочитанного рассказа.

Teacher: It was exciting! I would like you to read a story "At the circus". Please, open your exercise books on Page 69, Exercise 10. First listen to me attentively and then you will read and answer the questions.

Учащиеся слушают учителя. Далее читаю сами и отвечают на вопросы.

8. Групповая работа. Проект «Пригласительный билет в цирк».

Teacher: Thank you! It was great! Now it's time to write invitation cards to our English friends. We are going to invite Larry, Lulu, Paco and Maya to Moscow circus. You should write to whom, from whom, and on the other side what they can see at the circus.

*Дети получают заготовки пригласительных билетов. Работают в группах. Переводят предложенные им предложения на английский язык.
Учитель помогает, консультирует.*

Teacher: You are ready. Let us check your invitation cards.

Проверка переводов каждой группы.

9. Подведение итогов.

Teacher: It was wonderful, children. Thank you! Let's sum it up. What can we do now? Look at the poster.

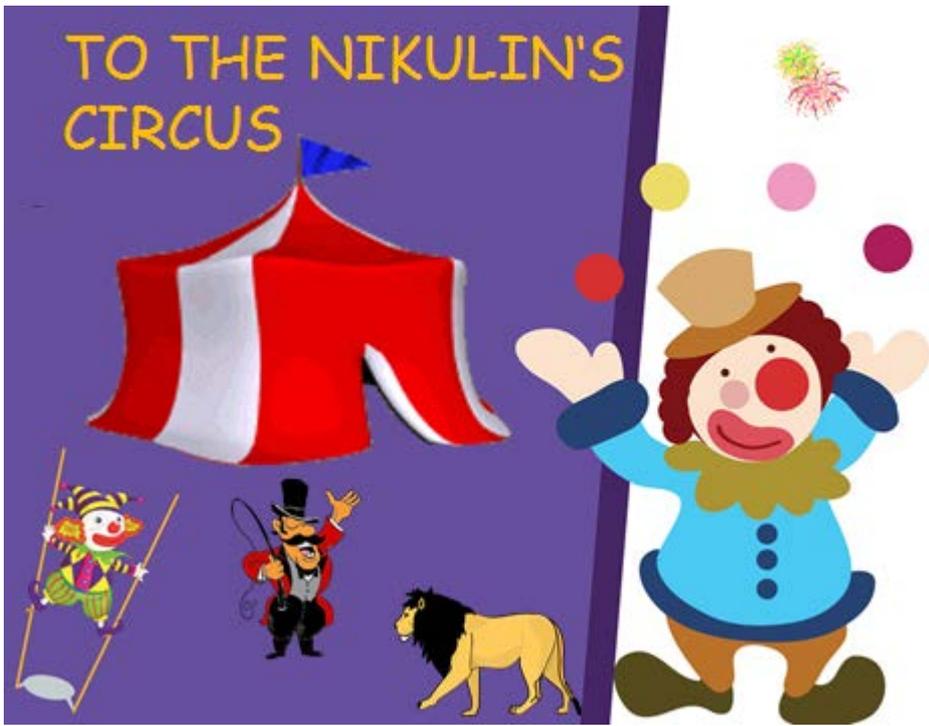
- Can you read new words?
- Can you talk about the circus?
- Can you sing a song?
- Can you write an invitation card?

If you can do everything pin a happy clown on the board. If you can't do anything pin a sad clown on the board.

Учащиеся анализируют, что они умеют. Оценивают свои умения и навыки. Играет музыка, песня в исполнении Ю.Никулина «Ура, я иду в цирк!»

Teacher: Our lesson has come to the end. Thank you very much. Well done! I'll give you all excellent marks, fives! Your home task is on the screen. The lesson is over. Goodbye!





Юрий Владимирович Никулин

Our sounds

li

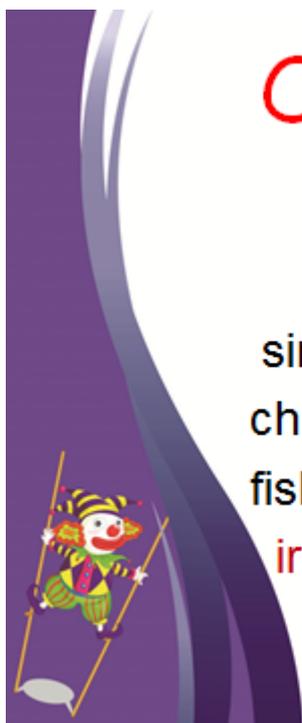
l

sing
chimp
fish

ai

like
nine
climb

ir – [ɜ] – girl, bird, circus



It's a clown.



It's a magician.



It's a chimp.



It's a horse.



It's a bird.



It's a dolphin.

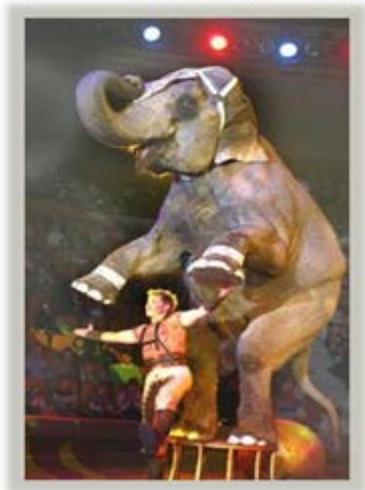
Circus



It's a rabbit.



It's an elephant.



It's a boy.



It's a girl.



He, she, it?



Answer the questions.

- Is he a magician?
Yes, he is. / No, he isn't.
- Can he dance?
Yes, he can.
- Can he fly?
No, he can't.



What can a bird do?

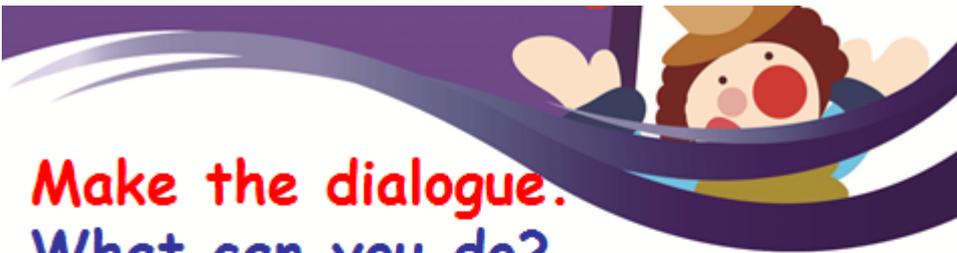
It can f... and s....

FLY SING





It (he, she) can _____ and _____.



Make the dialogue.
What can you do?

Can you swing?

Yes, I can.

I can swing like a c_____.

But I can't _____ (плавать) like

a _____ (рыба).





Let's sing a song!
videoplayback
песня.mp4



Answer the questions.
СБ: P.62, ex. 9

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Can you jump? | Yes, I can./ No, I can't. |
| 2. Can your grandpa jump? | Yes, he can./ No, he can't. |
| 3. Can your mummy swim? | Yes, she can./ No, she can't. |
| 4. Can you sing in English? | _____ |
| 5. Can your grandma sing in English? | _____ |
| 6. Can your friend fly? | _____ |
| 7. Can your pet dance? | _____ |

Reading. "At the circus"

СБ:Р.69,
Ex.10



Working in groups. Project "Invitation card to the circus"



What can we do now?

- Can you read new words?
- Can you talk about the circus?
- Can you sing a song?

Can you write an invitation card to the circus? [mp4](#)



Hometask:
СБ: с.72, №14,15



Thank you!



bye



**Методическая разработка внеклассного мероприятия
«Спешите делать добро».**

Задачи мероприятия:

Образовательные:

Развивающие:

-способствовать развитию внимания, памяти, мышления, умению анализировать и делать выводы.

Воспитательные:

– воспитывать чувство взаимопомощи, критичность мышления и доверительные отношения;

учить выслушивать мнения одноклассников правильно реагировать на их замечания.

Планируемые результаты:

Предметные:

– обучающиеся научатся извлекать нужную информацию.

– проводят обобщение, делают выводы.

Личностные:

- развитие навыка работ в сотрудничестве;

– развивается учебно-познавательный интерес;

– развивается положительная мотивация к внеклассной деятельности;

Метапредметные:

– планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей;

учитывает разные мнения, интересы и обосновывает свою позицию.

Формирование УУД:

Личностные:

– Развитие высокой творческой активности при выполнении коллективных заданий.

– способность оценивать свои трудности и достижения.

Регулятивные:

– способствовать развитию волевых качеств учащихся при включении детей в деятельность.

Познавательные:

– Развитие умений и навыков осуществлять деятельность в разных видах и формах;

– Стимулировать развитие логического мышления, памяти, внимания.

Коммуникативные:

– донести свою позицию до других:

– участвовать в коллективном обсуждении и решении вопросов, вести коллективный поиск, сотрудничать с учителем, одноклассниками.

- высказывать своё мнение, выслушивать чужие мнения, соотносить их со своим, проявлять терпимость.

Ресурсы, оборудование и материалы:

Компьютер, проектор, доска, презентация, солнышко с лучами, макет большого сердца, мультфильм «Рука помощи», макет сердечек.

1. Сообщение темы

- Сегодня мы с вами будем говорить о . . . , а вот о чем, вы узнаете , прослушав стихотворение.

Ученик читает стихотворение

Слово это серьёзное,
Главное, важное.
То, что значит оно,
Очень нужно для каждого.
В нём забота и ласка,
Тепло и любовь.
В нём стремленье
На помощь прийти вновь и вновь.
Это качество в сердце у многих живёт
И о боли других позабыть не даёт.
И оно поважней, чем лица красота.
Догадались, что это?

Все хором: Доброта!

Слайд (Давайте узнаем из словаря Ожегова С.И. о понятии доброты

- *Доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим людям».*
- *«Добро (доброта) – это всё положительное, хорошее, то, что полезно людям и обществу, способствует его сохранению, то, что предотвращает вражду».*

- Тема нашего занятия «Спешите делать добро. . .»

О чем мы будем говорить сегодня?- о доброте, добрых людях и поступках

2. Работа по теме:

Учитель: Ребята, сегодня нам предстоит обсудить очень важные вопросы: Что такое доброта? Какого человека можно назвать добрым? Где можно проявить это качество?

Учитель: Какого человека можно назвать добрым?

(Ответы детей)

(Добрый человек – это тот, кто любит людей и готов в трудную минуту прийти им на помощь. Добрый человек бережёт природу, любит птиц и зверей, помогает им выжить в зимнюю стужу. Добрый человек старается быть аккуратным, вежливым и уважительным в общении с товарищами и взрослым. Он старается помочь другим людям в трудную минуту, в каких-то делах. Не грубит, не делает того, что обидит окружающих, жалеет животных, помогает им).

Давайте вспомним пословицы о доброте, Соедините правильно начало и конец пословиц. (слайд 2-3)

Пословиц и поговорок о доброте очень много

Прочитаем еще пословицы и объясним их значение слайд 4

- Доброе слово лечит, а злое калечит.
- Добрая слава лежит, а худая бежит.
- Доброго чтут, а злого не жалуют.
- Учись доброму, худое на ум не пойдет.
- Добро желаешь, добро и делай.
- Добро поощряй, а зло порицай.
- Сделаешь худо, не жди добра.
- Делать добро спеши.
- С добрым жить хорошо.
- Добрый человек добру и учит.

Учитель:

-Доброта в человеке - это солнце.

А его лучи-добрые черты человека.

У вас на партах лежат листочки со словами. Напишите качества, которые относятся к добрым людям в одну группу, а в другую-отрицательные качества. Работаем в парах.

(Черты: аккуратный, вежливый, грубый, драчливый, отзывчивый, умеет прощать обиды, помогает в беде, ласковый, веселый, заботливый, жадный, нетерпеливый, внимательный)

Послушайте древнюю китайскую сказку.

Чему она учит?(И добро надо делать с умом)

3. Инсценирование

Учитель: Но добрым важно быть не на словах, а на деле. Сейчас мы посмотрим сценку о мальчике, который мечтал совершить доброе дело. Прослушайте внимательно и подумайте, получилось ли у него это - решать вам.

Автор: Готов для человечества он многое свершить ...

Мальчик: Но торопиться нечего, зачем же тут спешить?

Автор: Пока еще он подвига себе не приглядел.

Мальчик: У нас ведь, что поделаешь, нет подходящих дел!

Автор: Дед от простуды лечится, лекарство дать велит.

Мальчик: Но он не человечество, он старый инвалид.

Автор: Дома Наташка мечется, гуляй, мол, с ней с утра!

Мальчик: Она не человечество, а младшая сестра!

Когда судьбой назначено, Вселенную спасти,

К чему сестренку младшую на скверике пасти?!

Автор: Пока еще он подвига себе не приглядел

Мальчик: У нас ведь, что поделаешь, нет настоящих дел!

Автор: В своем платочке клетчатом в углу ревет сестра

Сестренка: Я тоже человечество и мне гулять пора!

Учитель: Как вы думаете, есть ли настоящая доброта в этом мальчике?

(Ответы детей)

Учитель: Когда человек совершает добрые поступки, что он ощущает? Чувствует ли он себя счастливым?

Ребята, расскажите о добром поступке, который совершили вы сами или такой поступок оставил добрую отметину в вашем сердце.

(Дети рассказывают о своих добрых поступках)

4. Составление правил доброты.

Учитель: Научиться быть по-настоящему добрым трудно. Нам приятнее находиться в обществе добрых людей, но для этого мы должны быть сами добрыми людьми. Давайте составим с вами правила доброты, пользуясь которыми мы станем по-настоящему добрыми. *(Ребята составляют правила «Спешите делать добро». На доске на слайде появляются отпечатанные правила)*

- Совершать хорошие дела просто так, из хороших побуждений.
- Любить людей знакомых и незнакомых, не обижать их.
- Призывать окружающих хорошо относиться друг к другу.
- Делать добро для близких и друзей.
- Не завидовать.
- Не вредничать.
- Не грубить.
- Главное правило доброты: Сделал доброе дело – забудь! Сделали тебе доброе дело – помни всю жизнь!

Помните, что доброта, милосердие выработались человечеством в течение столетий для того, чтобы всем было легче жить, общаться друг с другом, чтобы это общение приносило радость. Надо так жить каждому из нас.

6. Моделирование добрых дел.

А какие добрые дела мы можем совершить всем классом? Кому нужна наша помощь?

(Ответы детей)

(Старикам, детям, животным, растениям, другим людям)

Просмотр мультфильма «Рука помощи».

В нашей стране есть такие люди, которые бескорыстно помогают другим. Сейчас я вам предлагаю посмотреть мультфильм о таком человеке. Он называется «Рука помощи».

Вопросы для обсуждения:

- Кто этот мальчик? *Волонтер.*
- Как вы это поняли? (Он становился им постепенно, делая добрые дела)
- А вы заметили, что происходило с сердцем мальчика?
- А каким самым главным качеством должен обладать волонтер?

7. Рефлексия.

Мы должны помнить, что добро и добрые поступки всегда вознаграждаются добрым отношением к нам родных, близких и совсем незнакомых людей, а ещё наших домашних животных, да и самой природы. Давайте дарить добро людям и природе, и нам всем вместе будет жить лучше.

Исполнение песни «Дорогою добра».

(Сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова)

Спроси у жизни строгой,
Какой идти дорогой,
Куда по свету белому
Отправиться с утра?
Идти за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом.

Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою Добра.

Забудь свои заботы,
Падения и взлеты.
Не хнычь, когда судьба ведет себя
 Не как сестра.
Но если с другом худо,
Не уповай на чудо.
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою Добра.

Ах, сколько будет разных
Сомнений и соблазнов.
Не забывай, что эта жизнь –
Не детская игра.
Ты прочь гони соблазны,
Усвой закон негласный,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою Добра.

Учитель: Ребята, из сегодняшней беседы, из ваших рассказов я поняла, какие у вас добрые сердца, которые вмещают много любви. Возьмите сердечки, напишите на них свои имена. Давайте прикрепим «сердечки» на большое «сердце». Сколько маленьких сердец собралось в одно большое «сердце». Теперь у нас есть «Сердце Доброты», оно будет посылать нам своё тепло, желать добра и помогать в работе

Я уверена, что в сердце каждого из вас зажглась искорка доброты.

Список литературы

Список литературы:

1. Методическая газета «Начальная школа». Издательский дом «Первое сентября», 2010 г.
2. Внеклассные мероприятия, 3 класс. Москва, «ВАКО», 2010 г.
3. Внеклассные мероприятия, 4 класс. Москва, «ВАКО», 2008 г.
4. Интернет – ресурсы: <http://tavika.ru>, <https://www.youtube.com>

Хутăш урок: вырăс тата чăваш литератури

Урок теми: Ялта ял пек пулмалла, ҫынра ҫын пек пулмалла (Л.Сачкован «Ольга-Улькка», Л.Мартьянован «Чѐлхесѐр Йăван», А.Платоновăн «Юшка» хайлавѐсем тăрăх)

Урок тѐсѐ: хутăш урок

Урок мелѐсемпе меслечѐсем: учитель сăмахѐ, илемлѐ вулав, шырав-тѐпчев, «хѐвел» кластер тăвасси, ыйту-хурав, тавлашу, калаҫу

Урок тѐллевѐсем:

Вѐрентj тѐллевѐсем:

1. Л.Сачкова, Л.Мартьянова, А.Платонов ҫырна хайлавсене тулли тишкерj тăвасси, вѐсен темипе тѐп шухăшне уҫса парасси;
2. Урокра критикалла шухăшлава аталантарма пулăшакан, диалог калаҫăвне аталантарас технологисемпе усă курасси.

Воспитани тѐллевѐ: ачасене сусăр ҫынсене хѐрхенме, вѐсене пулăшу памаллине аңлантарасси, тѐслѐхсемпе ҫирѐплетесси.

Сапăрлăх тѐллевѐ: ачасенче хăйсене тата таврари ҫынсене хисеплес, юратас туйăма вăратасси, аталантарасси

Урока кирлѐ хатѐрсем: «Ялта ял пек пулмалла, ҫынра ҫын пек пулмалла» презентаци; Л.Сачкован «Оля-Улькка», Л.Мартьянован «Чѐлхесѐр Йăван», А.Платоновăн «Юшка» хайлавѐсем

Словарь ѐҫѐ иртгерни:

Милосердие, сострадание, добродушие

Урок юхăмѐ

I. Урока йѐркелесе ярасси

Учитель ачасене урок темипе – ваттисен сăмахѐпе - паллаштарать, унăн пѐлтерѐшне уҫса пама ыйтать. Урок эпиграфѐпе паллаштарать.

Чир-чѐртен эфир эмел пулăшнине хăталайтпăр. Анчах пире пѐчченлѐхрен, шанăҫсарлăхран сыватакан пѐртен-пѐр эмел – юрату. Тѐнчере выҫлăхпа вилекен ҫын чылай, анчах юрату ҫитменнинчен вилекен тата та ытларах. (Тереза анне)

Ыйту: Иртнѐ урокра паллашнă Л.Сачкова «Оля-Улькка» хайлавѐнче кама юрату ҫитмест-ши? «Юрату ҫитменнинчен вилекен» ҫын кам-ши кунта?

II. Ҫѐнѐ темăпа ѐслесси

Ҫыннăн чăн-чăн сăн-сăпачѐ, унăн кăмăл-туйăм пахалăхѐ самана е кулленхи пурнăҫ кăларса тăратнă йывăр вăхăтра, кăткăс лару-тăрура уҫҫăн палăрать. Мѐн ҫитмест-ха пирѐн пурнăҫра? Тимлѐх ҫитмест. Пѐр-пѐрин савăнаҫне, хуйхи-суйхине, ҫитѐнѐвѐсене пайлама, пѐр-пѐрне ыра та ашă сăмахсем калама, йăпатма, хавхалантарма, мухтама, пѐр-пѐрин ятне-сумне ҫеклеме пѐлсех каймастпăр эфир. Ҫак ѐҫе тума чунлăх ҫитмест. Ҫынна савăнтарма, ыра сăмах каласа кăмăлне ҫеклеме, хавхалантарма вѐренесчѐ.

Паянхи урокра эфир пирѐнтен кăшт уйрăларах тăракан ҫынсем пирки калаҫăпăр. Пѐрисен алли-ури сусăр, теприсен куҫѐ витѐрех мар, виҫѐмѐшѐсем тѐрлѐ инкек-синкеке пула шар кураҫҫѐ. Мѐн тăван, ҫут ҫанталăк кjрентернѐ вѐсене. Апла пулин те, вѐсем пирѐн пек ҫынсемех: савăнаҫҫѐ, хурланаҫҫѐ, кирлѐ пулсан йăпатма, хавхалантарма та пултараҫҫѐ. Литературара ҫак темăпа ҫырна чуна пырса тивекен хайлавсем чылай. Вѐсем хушшинче - Л.Сачкован «Оля-Улькка», Л.Мартьянован «Чѐлхесѐр Йăван», А.Платоновăн «Юшка» хайлавѐсем.

Ыйту: Л.Сачкован «Оля-Улькка» хайлавѣнчи хѣр ачан мѣншѣн икѣ ят? Оля тата Улькка сѣнарѣсене танлаштарѣр. Хирѣслетѣ мелѣпе хайланѣ хайлавсене урѣх пѣлетѣр-и? Ёс: Тѣп геройѣн портретне кластер мелѣпе тишкерѣр.

| | |
|--|---|
| <p>Оля мѣнле? -илемлѣрен те илемлѣ сѣн-питлѣ - 16-17 сѣлта - пысѣк, усѣ сѣмкала - тѣрѣ, тирпейлѣ сѣмса - сѣтѣ сѣнлѣ -витѣр тѣрѣ куслѣ - ырѣ ѣмѣтлѣ - ѣшѣ таса чунлѣ - чипер -ытла иментерекенскер</p> | <p>Оля мѣн тѣвать? -ылтѣн медальпе вѣренсе тухнѣ - университета вѣренме тухса каять - тухса сѣремест - килте ларать - улшѣннѣ - сѣнпа чѣнсе каласмасть</p> |
| <p>Улькка мѣнле? -ухмах -сумсѣр «Улькка» -айванрах сѣн -йѣркеллех мар - арпашѣннѣ - пачах урѣх сѣн -пѣтранчѣк, тѣрлавсѣр каласѣуллѣ - алчѣравлѣ куслѣ - пули-пулми тумлѣ</p> | <p>Улькка мѣн тѣвать? -чѣнмест -темскер шыраса пѣхать -алѣсене сире-сире ярать -сѣлѣнса тухасшѣн тѣксе вѣсѣрѣнет - тарать -каллѣ-маллѣ, чѣлѣш-чалѣш сиккелет -кулам пек туса тута пѣркалатъ - тѣлли-паллисѣр хускалатъ</p> |

Ыйту: Айван сѣнсем сѣнчен эфир мѣн пѣчѣкрен юмахсем итленѣ. Мѣнле юмахсенче эфир сѣт сѣнталѣк кѣрентернѣ сѣнсен шѣпипе паллашнѣ? Халѣх сѣкѣн пек сѣнсемпе ѣплерех пулма вѣрентет?

Ыйту: Айван сѣн сѣнарѣ тѣван литературѣра та сахал мар тѣл пулатъ. 4-мѣш класра вѣреннѣ Л.Мартѣяновѣн «Чѣмсѣр Йѣван» хайлавѣнче кам сѣнчен сѣмах пырать? Хѣйѣн таврашѣнчи сѣнсен юратѣвне тивѣсме кам пулѣшрѣ Чѣмсѣр Йѣвана?

Сусѣр сѣн шѣпи сѣнчен калани вырѣс литературинче те тѣл пулатъ. Ситес сѣл эфир А.Платоновѣн «Юшка» хайлавѣпе паллашѣр. Унта сѣмах тимѣс ласѣсинче ѣслекен чахотка чирѣпе чирлѣ Юшка пирки пырать. Сѣк висѣ сѣнарѣн – пѣр шѣпа. Геройсен сѣн-сапатѣнче мѣнле пѣр пеклѣх куратѣр?

| Оля – Улькка Л.Сачкова «Оля-Улькка» | | Чѣмсѣр Йѣван Л.Мартѣянова «Чѣлхесѣр Йѣван» | Юшка А.Платонов «Юшка» |
|--|---|---|--|
| илемлѣрен те илемлѣ сѣн-пит 16-17 сѣлта. пысѣк, усѣ сѣмка. | хѣранѣ-алчѣранѣ кус алѣсене сире-сире ярать уксах сѣрси | пысѣках марчѣ хитречѣ, хура сѣслѣ-куслѣчѣ пачах илтместѣ, сѣв айѣппах каласѣймастьчѣ сѣварне вѣсѣмсѣр усѣ-усѣ | мал ростом и худ сморщенное лицо редкие седые волосы глаза были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие |

| | | | |
|---|--|--|---|
| түрө, тирпейлө самса. куҗө витөр курәнать, чакәр вәл, тәрә | пек каллө- маллө, чалаш-чалаш сиккелет кулам пекки туса тутине пәркалать | хупатчө вөҗөмсөр йөри-тавралла пәхкалатчө кулнине нихәҗан та курман | слезы. одежду носил долгие годы одну и ту же без смены молчит, не пугает их и не гонится радовался |
| А чего я тебе, чем я вам мешаю!.. Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя... (Юшка | | | |

Бйту: Хайлавсенчи төп сәнарсен виҗөҗөшөн те сәнәнче пөр евөрлөх пур. Мөнре-ши вәл?

Хурав: Кулә.

Бйту: Сән-питри кулә этем кәмәлән хәш енне паләртать?

Хурав: Ырә кәмәлне.

Бйту: Җак виҗө сәнара пөтөҗстерекен сәмахсене А.Платонов хайлавәнчи Юшка калать.

А чего я тебе, чем я вам мешаю!.. Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя... (Юшка)

Ачасем, мөскершөн җуралать этем җут төнчене?

Бйту: Л.Сачкован «Ольга-Улькка» хайлавәнчи хөр ачан мөншөн темиҗе ят? Мөнле ятсем вөсем?

Хурав: Тантәшөсем Оля тенө, учительсем – Ольга, ашшө-амәшө Улли тесе чөннө, урамри ачасем сумсәр «Ульккана» кәларнә.

Бйту: Оля сумсәр Ульккана тухнәшән кам е мөн айәплә?

Хурав: Ачасем. Авари. Ашшө-амәшө. Ялти халәх. (кашни хуравах сүтсе явса ёнентереҗө).

Буклет җинчи «Шута илме» текен текстпа усә курма пулать.

Ёҗ: Сире валеҗсе панә буклетсем җинче «Пөлме интереслө» текен текст пур. Паллашар-ха.

Авалтан пыракан йөрке тәрәх чәвашсем өлөк пөр-пөрне ятран сахал чөннө. Чөнмелли сәмахөсем вара *атте, анне, пичче, аппа, мучи, кинемей, шәлләм, йәмәк, хәта, тәхләч, көрү, кин* йышшисем пулнә. Кун евөр сәмахсемпе усә курмалли йөрке чылаях кәткәс пулнә:

хурәнташ-тәванләха, аслине-көҗөҗөнине, палланипе-палламаннине шута илмелле пулнә.

Җапах та ятпа кәна чөнни җынна хисеплеменнине пөлтернө

Җак кәткәсләха пула пурәна киле чөнү сәмахөсенчен хәшө-пөри манәҗа тухса пынә, теприсемпе вара урәхларах усә кура пуҗланә.

Җамрәк җынсем халө пөр-пөрне ытларах ятран чөнеҗө, асләраххисене официаллә йөркепе ятран-шывран *Иван Петрович, Анна Ивановна*, ытти чухне *Иван пичче, Анна аппа* теҗөҗө .

Хәвәнтан чылай аслисене ятран җөҗө чөнни паян кун та килөшөҗө. Ятне-шывне пөлмен чух *пичче, мучи, аппа, инке, асанне, кинемей* сәмахсем ырәнлә.

Бйту: Ялти ачасен Ольәна епле чөнмелле?

Бйту: Калав вөҗленмен пек туйәнмасть-и сире, ачасем? Автор Ульккана ялтан илсе кайса хүтөлөрө-ши? Ульккана каялла епле тавәрмалла?

Ёҗ. Варнава Санин җырнә «Укөнү» халаппа паллашар-ха.

Этем питө тарән шәтәка көрсе үкнө.

Аманнәскер ыртнә, вилөмө те җывәхрах...

Юлташөсем чупса җитнө. Пөр-пөринчен тытәннә, әна пуләшма анма хәтланнә, анчах чутах хәйсем көрсе үкмен.

Әш пиллөх килнө. Ханкәра пусма антарнә та – эх, шел!.. – төпне җитеймен!

Этем тахсан пурнаҗланә ыра ёҗсем вёҗтерсе җитнә, аяла вара вёрен ыватна. Анчах вал та кёске – мён...

Пысак чап та, укҗа-тенкә те, власть те җынна пулашма калахах тарашна...

Тинех укёнү килнә. Алне тасна вал. Этем аяна яраса тытна та... шатакран тухна!

-Епле пултартан-ха капла? – телённә пурте.

Анчах укёнёвён хуравлама вахат пулман.

Вал ытти җынсем патне васкана, вёсене хай җеҗ җалма пултарна-җке-ха...

Ыту: Халапа ёненес пулсан җынсем Ульккана хутёлеймесёр тёпсёр ханкара укнә. Ғав ханкартан тухас тесен мён тумалла-ха җынсен.

Хурав: Укёнмелле.

Ёҗ: Вываҗла варианчёсене пахса ваттисен самахёсене вёҗлёр. Пелтерёшне аялантавара.

Этем нумаи та, _____ җын сахал. (Людей много, но мало настоящих.)

Ғын җинче _____ җын пек пул. (В людях будь как человек.)

Ялта ял пек пулмалла, җынра _____ җын пек пулмалла. (В деревне по-деревенски, в людях по-людски.)

Ялан аспа җуресен _____ ялти вата ятламасть. (Если будешь вести себя разумно, то сельский старец не будет тебя порицать.)

Этеме җын выранне _____ хисепле. (Каждого почитай за человека.)

III. Урока пётёмлетни

Ёҗ: Буклет җинче А. Ырвятан «Кёлә» саввипе паллашара. Кашни җута куна җак шухашпа кётсе илес пулсан епле ыра пулеччә пирён җут тёнче. Чун-чёререн укёнсе тунә аяпсемшён каҗару ытма пёлесчә. Паян аса илнә хайлавсен авторсенчен кашниех хай укённи җинчен калать.

Вёсен ятёнчен, ялти шаймак ачасен ятёнчен Ульккаран каҗару ыйтса пахар-ха.

Кашниех: «Каҗар, Оля аппа, ...» предложение малалла тасать

IV. Киле ёҗ.

Буклет хушмачё җинче хушна ёҗсене тумалла.

Людмила Николаевна Сачкова
1957 җ. җук уйхён 27-мёшенче
Патярвёл районёнч Ғенё Ахпуртре
җуралса җёнә. Ялти ватам шукултан
вересе тухсан И.Н. Ульянов ячёллә
Ғаваш патшаллах университетчён
историе филологи уйрамне кёнә.
Алла диплом илсен шкё сул Елчак
районёнч Кушак шукулчө таван
чөлхепе литературана верённә, унтан
«Коммунизм ялаве» хаҗата ёҗлеме
кусна, ревизи корректорёнчө вай
хунә. Каврахла «Пинк» журналта, 13
сул Ғавашрадион литературана драма
предачисен редакторёнчө ёҗленә,
писательсеме артистен пултарадә
җинчен радиокомпозиҗисмен йёркеленә,
республикан культурана искусство
пуранаҗне җутатна, йахташсем
пуранакан регионене тухса җуренә.
2005-2006 җулсенче «Хыпар» хаҗатра
информаци пайён редакторёнчө, 2010-
2013 җулсенче Шугашкар районёнч
«Таван Ён» хаҗат редакциён пай
пуслахёнчө вай хунә, унтан - Ғаваш
патшаллах гуманитарна асладлахёсен
институтчён редакцине издательство
пайён техника редакторёнчө тарашна.

Ғаваш пурнаҗёшен ёҗ-хёлә җинчен:

- 1) Ёрмакова Е. Илемлө сарык ёҗёр
пурама пёсен кавна// Халак шулә. –
2000. – 1№.
- 2) Силем Ю. Людмила Сачкова// Ялав. –
2000. – 2№.
- 3) Уяр Хә. Лайлах кёнеке// Хыпар. – 2000.
– кайра, 18.

Литература касалакёнчө
Л.Сачкова «Чекёҗеҗ, чекёҗ» /1996/
«Ытараим куҗсем» /2000/, «Шапарлан»
/2003/, «Ғеҗеҗ кирти ир» /2012/, «Ас-хакәл
хавач» /2015/ кёнекесен авторә. Унан
хайлавёсем «Утам» /1990/, «Дети леса»
/2016/, «Не переводом ешным» /2017/
Ғаваш литературни антологийсенче /2003,
2015/, «Таван Аталла» «Ялав»
журналсенчө, «Хыпар» хаҗатра кун җутни
курна. Ғаваш чөлхепе литература
учебникёсене Людмила Николаевнани
«Пасара кайна җух», «Кётү хавадан җух»,
«Ғиҗем Натвош», «Пыра ларна җакар»,
«Аману», «Оля-Улька» тата ытти
калавә, «Шапарлан», «Чекёҗеҗ, чекёҗ»
пьесисем кёнә. Республикани
профессионал театрсен унан 5 ёҗне сиена
ёҗне каларна, укёр пуҗе Самар
облаҗёҗини халак театрсен те спектакльсмен
лартна.

Сакна та палартса хавармалла: вёл 2003,
2012 җулсенче республикани театрсен
хушшичө ирттерекен «Чентёрдө чаршав»
конкурсра «Ғутлаакри чи лайлах
драматург» номинашра җёттернә.



Ғир-чёртен эфир эмел пулашшипе
хаталятлар. Анчах пире пёченчёлерен,
шайсаҗлахран сыватакан пёртен-пёр
эмел – юрату. Тёнчере выҗлахла виленкен
җын чылы, анчах юрату җитменничнен
виленкен тата та ытларак.

Терезе аяне

Пёлме интереслө

Авалтан пыракан йёрке тарых Ғавашмен
ёлк пёр-пёрне ятран сахал чённә.
Чёнмелли самахёсем вара аппе, аяне,
ниччө, аппа, мучи, кинемей, шаллак, йамак,
хата, шаллак, кёрү, кин йышшисем пулна.
Кун евр самахёсеме уса курмалли йёрке
чылаях кайкас пулна: хуранташ-
таванлах, аслине-кёҗёнинне, палланше-
палланнинне шута илмелле пулна. Сапах
та ятна кайна чённи җынна хисеплеменнише
пёлтернә.

Сак кайкаслахла пула пурана киле чёнү
самахёсенчен хаш-пери манаса тухса
пыва, теприсемне вара урахлавах уса кура
пуслана.

Самрак җынсем халә пёр-пёрне ытларак
ятран чёнсёҗ, аслахлахисене официалла
йёркепе ятран-шыврап Иван Петрович,
Анна Ивановна, ытти җухне Иван ниччө,
Анна аппа теҗсә.

Хавантан чылай аслисене ятран җеҗ
чённи паян кун та килёшүсёр. Ятне-шымыне
пёлмен чух ниччө, мучи, аппа, инке, асанне,
кинемей самахёсем выранла.

Этем нумаи та, _____
(Людей много, но мало настоящих.)
Ғын җинчө _____
(В людях будь как человек.)
Ялта ял пек пулмалла, җынра _____
(В деревне по-деревенски, в людях по-людски.)
Ялан аспа җуресен _____
(Если будешь вести себя разумно, то сельский старец не будет тебя порицать.)
Этеме җын выранне _____
(Каждого почитай за человека.)



Үкәнү

Этем шигә таран шатака кәрсе үкнә.

Аманнаскер виртна, виләмә те сывахрах...

Ютшисем чупса ситнә. Пәр-пәринчен тыгәннә, ана пулашма анма хәтланнә, анча чутах хайсем кәрсе үкмен.

Ан пиллэх килнә. Ханкара пусма антарнә та – эх, шел!.. – тәпне ситеймен!

Этем тахсан пурнасланә ыра ёссем вестерсе ситнә, аяла варам вәрен ыватнә. Анчах вәл та кәске –мән...

Пысак чап та, укса-тенкә те, власть те сынна пулашма кәләхәх тәрашнә...

Тинех үкәнү килнә. Ане тәснә вәл. Этем ана ярса тыгнә та... шатакран тухнә!

-Епле пултартан-ха капла? – тәләннә пурте.

Анчах үкәнәвән хуравлама вәхәт пулман.

Вәл ытти сынсем патне васканә, вәсене хай сәс сәлма пултарнә-ске-ха...

Варнава (Санни) монах

Кәлә
Эй, сүлти Турә, кәлләмә итсем,
Мән ыйтшише пурнаслама кәртсем.
Мана нумай та кәрлә мар, пәлсем,
Пәр татәк сәкәр, шив, тәвар...
Итсем!
Эй, сүлти Турә, кәлләмә итсем,
Чусәр сынна чусәрдәхән чәртсем,
Вайсаршише Хав хулләсе илсем,
Сыслав ситишеле витсем...
Итсем!
Эй, сүлти Турә, кәлләмә итсем,
Ача-пәча, ват сын чәнет: «Китсем!..»
Эс чәннә сәре вәкәтра ситсем,
Сылашма шре вәрсе кәртсем...
Итсем! (Анатолый Бряг)

Сынна ыра ту
Сынна хуйсә пусат.
Сын – пәччәсә. Аграта.
Сынна –сын йәтәйи сугат.
Саспа мар, чәрише
Сын сана йәкәсәтә, -
Эс васка ун патне.
Ыра ту.
Сынын – пысак тәлей.
Сын – сын пек хәпәртет.
Чәрише шәкәрмасть юрату.
Сын пәччән саванмасть.
Ютшише вәл чәнет, -
Эс васка ун патне.
Ыра ту.
Сын пәрре йәкәшәт.
Йәкәшәсәр утма
Пугтараймән эс ху та,
Асту. Сав сынна пулашма,
Итт кууран калама
Эс васка ун патне.
Ыра ту.
Сын сынна пурнават,
Сын сынна саванат.
Сын! Хаватлән яратә сан яту.
Сын юраттар сынна,
Хисеплетәр сынна,
Сын патне эс васка.
Ыра ту. (П.Афанасьев)

Чаваш чөлхепе литературине
вәрентекенсен меслетлэх семинарә

Чаваш Республикнчи Канаш районән
«Петәмешле пәлү паракан Катек ватам
шкулә» муниципалитетән вәренү
бюджет учрежденишә



Ялта ял пек пулмалла,
сывра сын пек пулмалла

(Л.Сачкова «Оля-Улька», Л.Мартьянов «Четәсәр
Йаван», А.Платонов «Юшка» хайләсәсем тәраш)

З.В.Петрова, «Петәмешле пәлү паракан Катек
ватам шкулә» муниципалитетән вәренү бюджет
учрежденишә вәрентекенә

2019 сүлхи пуш уйәхән 12-мәшә



Антитеза (хирәслетү) – калас шухәша вәйлатса витемлэх күмелли стилистика фигури; пәр-пәринчен хытә уйрәлса тәракан сәнлавсене, япаласене, лару-тәрусене, сәнарсене юнашар илсе танлаштарса пәхни, хире-хирәс тәратни.

Аса иләр те сүтсе явәр!

Петәр Эйзин «Йәмрапа хурән»
Мария Ухсай «Ирхи сывләм»
Юрий Скворцов «Амасури анне»
Людмила Сачкова «Оля-Улька»

Словарь ёсә

Милосердие - _____
Сострадание _____
Добродушие _____

Антитеза (хирәслетү) – калас шухәша вәйлатса витемлэх күмелли стилистика фигури; пәр-пәринчен хытә уйрәлса тәракан сәнлавсене, япаласене, лару-тәрусене, сәнарсене юнашар илсе танлаштарса пәхни, хире-хирәс тәратни.

Аса иләр те сүтсе явәр!

Петәр Эйзин «Йәмрапа хурән»
Мария Ухсай «Ирхи сывләм»
Юрий Скворцов «Амасури анне»
Людмила Сачкова «Оля-Улька»

Словарь ёсә

Милосердие - _____
Сострадание _____
Добродушие _____

Антитеза (хирәслетү) – калас шухәша вәйлатса витемлэх күмелли стилистика фигури; пәр-пәринчен хытә уйрәлса тәракан сәнлавсене, япаласене, лару-тәрусене, сәнарсене юнашар илсе танлаштарса пәхни, хире-хирәс тәратни.

Аса иләр те сүтсе явәр!

Петәр Эйзин «Йәмрапа хурән»
Мария Ухсай «Ирхи сывләм»
Юрий Скворцов «Амасури анне»
Людмила Сачкова «Оля-Улька»

Словарь ёсә

Милосердие - _____
Сострадание _____
Добродушие _____

ШУТА ИЛМЕ

Пирён мән асаттесемпе мән асаннесем чи ваттисене те, чи пёчэккисене те лайӓх пӓхнӓ, вёсемшён тӓрӓшнӓ. Ачасене вёсем йёркеллӓ сынсем пулчӓр тесе пӓхса ўстернӓ. Ҷакна кашниех хӓйён пурнӓҶёнчи тӓп тёллев тесе шутланӓ. Чӓваш ачине кил-йыш ҶеҶ мар, кўршӓсем те, тӓванӓсем те, пӓтём ял пӓхнӓ, вёрентнӓ. Ҷитённисенчен кирек кам та ӓна пулӓшма, унтан та ытларах, пёр-пёр япӓх ёҶ тусан асӓрхаттарма пултарнӓ.

Кашни ялта ырдӓ та ӓслӓ ватӓ Ҷын пулнӓ. Вӓл пушӓ вӓхӓтра ачасемпе тӓрмашнӓ. Ҷакнашкӓл ватта ял Ҷыннисем хисеплесе ача кётўҶё тенӓ. Вал ачасем валли тёрлӓ тетте ӓсталанӓ, вёсене юмах-халап каласа панӓ. Ачасемпе пёрле ял ватти ташӓ-юрӓ вёрентнӓ, вёсене тўпери Ҷӓлтӓрсемпе паллаштарнӓ, вак-тёвек япала тума, ваннине юсама вёрентнӓ, ачасем хирёҶсе кайсан мирлештернӓ, лӓплантарма, култарма пултарнӓ.

ШУТА ИЛМЕ

Пирён мән асаттесемпе мән асаннесем чи ваттисене те, чи пёчэккисене те лайӓх пӓхнӓ, вёсемшён тӓрӓшнӓ. Ачасене вёсем йёркеллӓ сынсем пулчӓр тесе пӓхса ўстернӓ. Ҷакна кашниех хӓйён пурнӓҶёнчи тӓп тёллев тесе шутланӓ. Чӓваш ачине кил-йыш ҶеҶ мар, кўршӓсем те, тӓванӓсем те, пӓтём ял пӓхнӓ, вёрентнӓ. Ҷитённисенчен кирек кам та ӓна пулӓшма, унтан та ытларах, пёр-пёр япӓх ёҶ тусан асӓрхаттарма пултарнӓ.

Кашни ялта ырдӓ та ӓслӓ ватӓ Ҷын пулнӓ. Вӓл пушӓ вӓхӓтра ачасемпе тӓрмашнӓ. Ҷакнашкӓл ватта ял Ҷыннисем хисеплесе ача кётўҶё тенӓ. Вал ачасем валли тёрлӓ тетте ӓсталанӓ, вёсене юмах-халап каласа панӓ. Ачасемпе пёрле ял ватти ташӓ-юрӓ вёрентнӓ, вёсене тўпери Ҷӓлтӓрсемпе паллаштарнӓ, вак-тёвек япала тума, ваннине юсама вёрентнӓ, ачасем хирёҶсе кайсан мирлештернӓ, лӓплантарма, култарма пултарнӓ.

ШУТА ИЛМЕ

Пирён мән асаттесемпе мән асаннесем чи ваттисене те, чи пёчэккисене те лайӓх пӓхнӓ, вёсемшён тӓрӓшнӓ. Ачасене вёсем йёркеллӓ сынсем пулчӓр тесе пӓхса ўстернӓ. Ҷакна кашниех хӓйён пурнӓҶёнчи тӓп тёллев тесе шутланӓ. Чӓваш ачине кил-йыш ҶеҶ мар, кўршӓсем те, тӓванӓсем те, пӓтём ял пӓхнӓ, вёрентнӓ. Ҷитённисенчен кирек кам та ӓна пулӓшма, унтан та ытларах, пёр-пёр япӓх ёҶ тусан асӓрхаттарма пултарнӓ.

Кашни ялта ырдӓ та ӓслӓ ватӓ Ҷын пулнӓ. Вӓл пушӓ вӓхӓтра ачасемпе тӓрмашнӓ. Ҷакнашкӓл ватта ял Ҷыннисем хисеплесе ача кётўҶё тенӓ. Вал ачасем валли тёрлӓ тетте ӓсталанӓ, вёсене юмах-халап каласа панӓ. Ачасемпе пёрле ял ватти ташӓ-юрӓ вёрентнӓ, вёсене тўпери Ҷӓлтӓрсемпе паллаштарнӓ, вак-тёвек япала тума, ваннине юсама вёрентнӓ, ачасем хирёҶсе кайсан мирлештернӓ, лӓплантарма, култарма пултарнӓ.

Чӓваш Республикин вёрёнў тата Ҷамрӓксен политикин министерстви
Чӓваш Республикин Канаш районёнчи пётёмёшле пёлў паракан
муниципаллӓ бюджетлӓ вёрёнў учрежденийё
«Катекри пётёмёшле пёлў паракан вӓтам школ»

Ялта ял пек пулмалла, Ҷынра Ҷын пек пулмалла
(В деревне по-деревенски, в людях по-людски)

(Л.Сачкован «Ольга-Улькка», Л.Мартьянован
«Чёлхесёр Йӓван», А.Платоновӓн «Юшка»
хайлавёсем тӓрӓх)

Катек, 2019 Ҷулхи пуш уйӓхӓ

Урок эпитафье

Чир-чёртен эфир эмел
пулашнине хаталяйтпяр. Анчах
пире пёчченлехрен,
шанасарлахран сыватакан
пёртен-пёр эмел – юрату.
Тёнчере выслахпа вилекен сын
чылай, анчах юрату
ситменнинчен вилекен тата та
ытларах.



Тереза анне

Людмила Сачкова Патърел районенчи
Сёне Ахпуртре суралса үсне. Ялти ватам
шултан веренсе тухсан И.Н. Ульянов
ячелле Чаваш патшалăх университетчен
чаваш чёлхи уйрамёнче пелү пухна. Елчөк
районенчи Кушкă шулёнче таван чёлхепе
литературана верентнө, каярахпа
«Коммунизм ялавё» хаҗатра, «Пике»
журналта, Чавашрадиора вай хуня.



Вал «Чёкөсём, чёкөс» /1996/
«Ыгарайми куссем» /2000/
«Шайпърлан» /2003/, «Сөсен хирти
нр» /2012/, «Ас-хакъл хавачё» /2015/
кёнекесен авторё. Республикăри
профессионал театрсемунан 5 ёсне
сцена сине каларна.

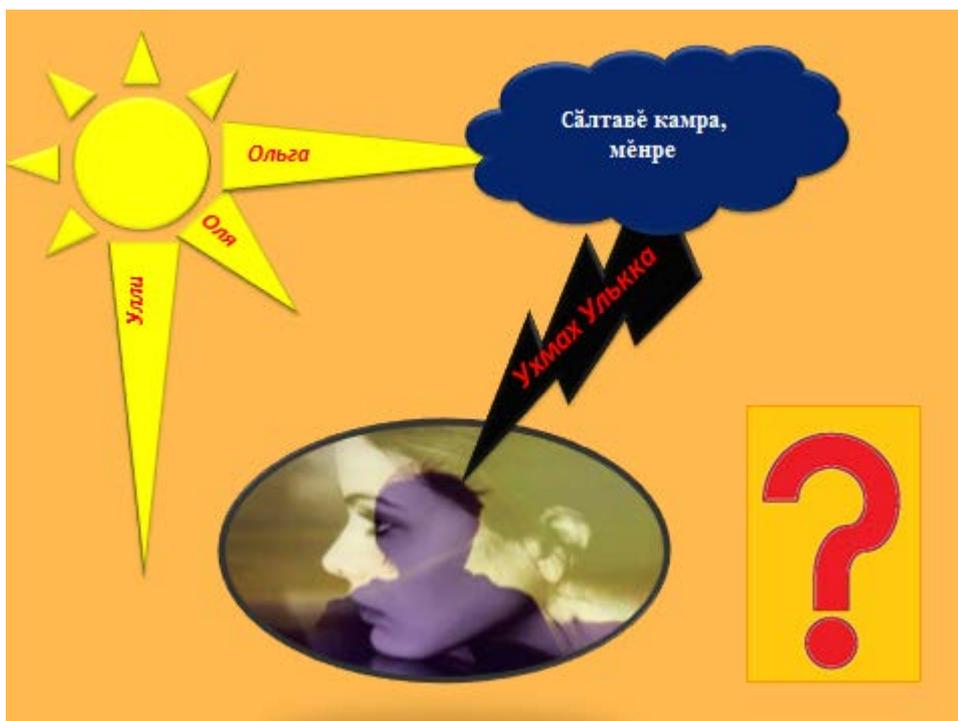


Оля – Улькка



Вишэ савнар – пёр шавпа

| Оля – Улькка (Л.Сачкова «Ольга-Улыза») | Чёмсёр Йаван (Л.Мартыанова «Чёмсёр Йаван») | Юшка (А.Платонов «Юшка») |
|---|---|--|
| илемлэрен те илемлэ сан-пит 16-17 султа. пысак, уса шамка. түрө, тирпейлэ самса. кушэ витёр куранатъ, чакар вал, тарэ | хавранэ-алчавранэ куш аласене сире-сире яратъ уксах серси пек калле-малле, чалаш-чалаш сиккелет кулам пекки туса тутине паркатъ | мал ростом и худ сморщенне лицо редкие седые волосы глаза были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы. одежду носил долгие годы одну и ту же без смены молчит, не пугает их и не гонится радовался |
| <p>А чего я тебе, чем я вам мешаю!.. Я жить родителям поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя... (Юшка)</p> | | |



Пёлме интереслэ

Авалтан пыракан йёрке тарӑх чӑвашсем ёлӑк пӑр-пӑрне ятран сахал чӑннӑ. Чӑнмелли сӑмахӑсем вара *атте, анне, пичче, анна, мучи, кинемей, шӑллӑм, йӑмӑк, хӑта, тӑхлач, кӑрӑ, кин* йышшисем пулнӑ. Кун евӑр сӑмахсемпе усӑ курмалли йёрке чылайх кӑткӑс пулнӑ: хурӑнташ-тӑванлӑха, аслине-кӑсӑннине, палланипе-палламанине шута илмелле пулнӑ. Сапах та ятпа кӑна чӑнни сынна хисеплеменнине пӑлтӑрнӑ

Сӑк кӑткӑслӑха пула пурӑна киле чӑнӑ сӑмахӑсенчен хӑшӑ-пӑри манӑса тухса пынӑ, теприсемпе вара урӑхларах усӑ кура пусланӑ.

Сӑмрӑк сынсем халӑ пӑр-пӑрне ытларах ятран чӑнеҫҫӑ, аслӑрахисене официаллӑ йӑркепе ятран-шыҫвран *Иван Петрович, Анна Ивановна*, ытти чухне *Иван пичче, Анна анна* теҫҫӑ.

Хавӑнтан чылай аслисене ятран ҫеҫ чӑнни паян кун та килӑшӑсӑр. Ятне-шыҫвне пӑлмен чух *пичче, мучи, анна, инке, асанне, кинемей* сӑмахсем вырӑнлӑ.

ПОКАЯНИЕ (притча)

Упал человек в глубокую пропасть.

Лежит израненный, погибает...

Прибежали друзья. Попытались, держась друг за друга, к нему на помощь спуститься, да сами в нее чуть не свалились.

Пришло милосердие. Опустило в пропасть лестницу, да - эх!.. - не достает она до конца!

Подоспели добрые дела, сделанные когда-то человеком, бросили вниз длинную веревку. Но тоже - коротка веревка...

Так же тщетно пытались спасти человека: его громкая слава, большие деньги, власть...

Наконец, подошло покаяние. Протянуло оно руку.

Ухватился за нее человек и... вылез из пропасти!

- Как это тебе удалось? - удивились все.

Но покаянию некогда было отвечать.

Оно спешило к другим людям, спасти которых могло только оно...

Монах Варнава (САНИН)

Православное чтение

Ўкёңү

Этем пите таран шатәка кёрсе ўкнё.

Аманәскер ыртнә, вилёмё те сывахрах...

Юлтайёсем чупса ситнё. Пёр-пёринчен тытәннә, аяна пулашма анма хәтләннә, анчах чутах хайсем кёрсе ўкмен.

Аш пиллөх килнө. Ханкәра пусма антарнә та - эх, шел!.. - тәпне ситеймен!

Этем тахсан пурнәсләнә ирә ёссем вёстерсе ситнё, аяла вәрәм вёрен ывәтнә. Анчах вәл та кёске - мән...

Пысәк чап та, укса-тенкё те, власть те сынна пулашма кәләхах тәрәшнә...

Тинех ўкёңү килнө. Алне тәснә вәл. Этем аяна яраса тытнә та... шатәкран тухнә!

-Епле пултартән-ха капла? - тёлённө пурте.

Анчах ўкёңевөн хуравлама вәхәт пулман.

Вәл ытти сынсем патне васканә, вёсене хай сөс сәлма пултарнә-ске-ха...

Варнава (Саннин) монах





Мәшәрә епле-ши?

- Этем нумай та, ...
- (Людей много, но мало настоящих.)
- Сын сінче ... (В людях будь как человек.)
- Ялта ял пек пулмалла, ...
- (В деревне по-деревенски, в людях по-людски.)
- Ялан әспа сўресен ...
- (Если будешь вести себя разумно, то сельский старец не будет тебя порицать.)
- Этеме сын вырәнне ...
- (Каждого почитай за человека.)



Эй, сўлти Тура, кёллеме влтсем,
Чувсар сынна чувсарлахран
чёртсем,
Вайсаррине Хав хўтлехе влтсем,
Сыхлав ситтипелевйтсем...
Илтсем!



Тепре тёл пуличчен!

Открытый урок в 5 классе

УМЕЕМ ЛИ МЫ УПОТРЕБЛЯТЬ В РЕЧИ ЭТИКЕТНЫЕ СЛОВА

Цели:

1. **обучающая:**

- дать понятие речевого этикета;
- познакомить учащихся с этикетной лексикой, с ролью этикетных слов в жизни людей;
- учить употреблять в речи этикетные слова;

2. **развивающая:**

- способствовать развитию умения уместного использования этикетных слов в речи;
- развивать умения анализировать свои поступки и поступки окружающих людей;
- расширять кругозор учащихся.

3. **воспитывающая:**

- способствовать воспитанию доброжелательных отношений к окружающим людям;
- совершенствовать коммуникативные умения учащихся.

Тип урока: объяснение нового материала.

Вид урока: урок-игра.

Технология: на игровой основе с элементами драматизации.

Оборудование урока: Русский язык: Учеб. для 5 кл. общеобразовательных учреждений/ М.М. Разумовская и др.; Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. - 5-е изд. - М: Дрофа, 2000; раздаточный материал : карта деятельности ученика, игровые ситуации, компьютер, проектор, экран (для просмотра презентации).

Ход урока

I. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас сегодня.

II Вступительное слово учителя

Учитель: - Сегодня у нас на уроке присутствуют гости, давайте поприветствуем их: «Здравствуйте!» Ребята, вот я вас сейчас попросила поприветствовать наших гостей и вы дружно сказали: «Здравствуйте!», а ещё какие-нибудь слова приветствия вы знаете? *(Здравствуйте! Здравствуй! Рад вас приветствовать! Добро пожаловать! Я так рад вам! Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер! Здоров, браток! Привет! Легок на помине! Приветствую вас! Мое почтение! Салют! Позвольте приветствовать вас! Наше вам! Доброго здоровья! Здравия желаю! Хелло!)*

- А что это за слова? Для чего они нужны?

- Сейчас я вам буду читать стихотворение-загадку, а вы договаривайте отгадку. *(Учитель после каждого названного слова показывает карточку со словом)*

Мальчик вежливый и развитый,
Говорит, встречаясь ... (здравствуйте).
Растает даже ледяная глыба
От слова теплого ... (спасибо).
Зазеленеет старый пенёк
Когда услышит ... (добрый день).
И во Франции, и в Дании
На прощанье говорим ... (до свидания).

III Формулирование темы урока (учениками)

Учитель: - На экране написано несколько терминов: Профессиональные слова, Диалектные слова, Устаревшие слова, Этикетные слова, к какому из этих терминов вы бы отнесли все те слова, которые называли? (Этикетные слова)

- А что такое ЭТИКЕТ? (Этикет - это установленный порядок поведения, форм обхождения.) Записывают на карте деятельности.

- Ребята, как вы думаете, какой будет тема нашего сегодняшнего урока (Этикет и этикетные слова).

- А откуда мы узнаём об этикетных словах? (Из фильмов, словарей, книг, общения).

Общение делает нашу жизнь наполненной, яркой, интересной. Вот о том, как строить общение с другими людьми, как научиться говорить с людьми так, чтобы они слушали и слышали вас, мы и поговорим сегодня на уроке, запишите тему: **«Умеем ли мы употреблять в речи этикетные слова».**

- Ребята, как вы думаете, какова же цель нашего сегодняшнего урока?

- Сегодня на уроке мы должны познакомиться с этикетными словами и их использованием в речи.

IV Изучение новой темы:

- Ребята, я прочитаю вам несколько ситуаций, а вы скажите мне, что в них не так.

Ситуация 1: Дети пришли в класс. Перед началом урока учитель сказал: «Здравствуйте, ребята!» «Привет!»- дружно ответили они.

- Что здесь не так?

Ситуация 2: Утром мама говорит сыну: «Не соблаговолишь ли ты, Миша, положить все тетради в портфель».

Что здесь не так? (Ответы детей)

Учитель: - Так вот ребята, чтобы из множества этикетных слов выбрать необходимое и подходящее, нам нужно ответить на несколько вопросов

Кто говорит?

Кому? О ком? О чем? Когда? Почему? Зачем?

- Произнесём их вслух. Вот это и есть речевая ситуация, её мы будем учитывать при выборе этикетных формул. (Давайте попробуем самостоятельно ответить на эти вопросы и, исходя из этого, составим фразу, используя нужные этикетные слова).

V. Закрепление изученного материала.

Учитель: - Посмотрите, какие красочные у меня журналы.

- Каждый журнал живёт по своим законам. Давайте и мы создадим свой журнал. А называться он будет так **«Этикет на каждый день».** Но это, ребята, журнал необычный, это живой журнал. Я сегодня буду редактором этого журнала, а вы моими помощниками.

- Ребята, сегодня, когда вы шли в школу по улице, вам встречались прохожие? Вы с ними здоровались? А они с вами?

- Я предлагаю **первую страницу** назвать **«Здравствуйте».**

- Какова история происхождения слова «здравствуйте»?

- Слово **«Здравствуйте»** - очень старое. А связано оно со словом «дерево». Когда-то давно, люди, произнося это слово, желали другим быть здоровыми, сильными, крепкими, могучими, как дерево - дуб. И теперь мы произносим это слово, желая близким, родным, знакомым – быть сильными, здоровыми.

Учитель: - Ребята, представьте себе, что мы с вами в вагончике доброго, весёлого поезда.

Мы с улыбкой приветствуем всех, кто встречается на нашем пути. Напишите на ваших листах слова приветствия. (*Здравствуйте! Здравствуй! Рад вас приветствовать! Добро пожаловать! Я так рад вам! Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер! Здорово! Привет! Легко на помине! Приветствую вас! Мое почтение! Салют! Позвольте приветствовать вас! Наше вам! Доброго здоровья! Здравия желаю! Хелло!*)

Ученики с карточек зачитывают значения слов, выходят к доске и прикрепляют слова первой страницы.

1. Какое самое употребительное приветствие? *Здравствуй (-те)* - в любой обстановке, любому человеку мы можем сказать это приветствие (на доске вывешивается плакат «*Здравствуй (-те)*»).

2. Есть приветствия, связанные со временем суток - *Доброе утро, Добрый день, Добрый вечер.*

3. В последнее время очень расширило зону употребления стилистически сниженное *Привет!* В норме оно в дружеском общении знакомых людей, показывая ролевое равенство.

4. Есть приветствия, совмещающие в себе два значения — к собственно приветствию добавляется приглашение: *Добро пожаловать!* С этим нередко совмещается возрождаемое из прошлого приветствие *Хлеб - соль!* как пожелание достатка. В официальных церемониях можно видеть демонстрацию народного обычая: красивая девушка в национальном костюме подносит на вышитом полотенце (рушнике) каравай с солонкой наверху.

5. Для старшего поколения характерно приветствие - пожелание *Доброго здоровья!* и *Моё почтение!*

6. Военный этикет предусматривает приветствие - пожелание *Здравия желаю!*

Учитель: - Подсчитав всё это, мы можем прийти к выводу, что у русских более сорока способов приветствовать друг друга.

А если мы заглянем в словарь А.Г. Балакая «Доброе слово», в конце второго тома находится тематический указатель, который открывается как раз приветствиями.

Так вот, в этом словаре 383 выражения!

Теперь разыграем **речевые ситуации**. Выберите правильное приветствие.

(*Ученики работают в парах.*)

1. Встречаются друзья:

- Привет!

- Лёгко на помине!

2. Встреча с пожилым человеком.

- Привет, Николай Иванович!

- Здравствуйте, Николай Иванович!

- 1-ая страница завершена. Пора создавать новую страницу.

Физкультминутка.

Учитель: - Приглашаю всех встать и произвести ритуалы приветствий разных народов мира. (*Под музыку ученики несколько раз образуют пары и здороваются друг с другом.*)

- Первым проявлением приветствия стала открытая протянутая рука. Когда встречались первобытные люди, они протягивали друг другу руки раскрытыми ладонями вперед для того, чтобы показать свою безоружность, словно говоря друг другу: не ожидай от меня зла, я не сделаю тебе ничего плохого.

В разных странах мира приняты разные приветствия:

- иранцы – прикладывают правую руку к сердцу в знак приветствия и глубокого уважения;

- в Тайланде и Японии руки складываются «домиком» перед грудью, и человек слегка кланяется;

- таджики пожимают протянутую руку сразу двумя руками, протянуть в ответ всего одну - неуважение;

- в Белизе, здороваясь, смыкают на груди руки, сжатые в кулаки;
- у индейцев Северной Америки – поклониться, коснуться правой рукой лба, губ и груди, что означает «Я думаю о тебе, я говорю о тебе, я уважаю тебя»;
- латиноамериканцы – обнимаются.

Вторая страница. Эта страница называется **«Будьте добры!»** (урок вежливости)

Учитель: - Так как наш журнал живой, мы попадаем на страницу, которая оживает.

- В сказке «Ценная бандероль» рассказывается, как жила в лесу вредная, невоспитанная и грубая ворона. Однажды ей в руки попала книжка, в которой говорилось, как стать воспитанной. Прочитала она книжку «Уроки вежливости» и «надумала сама вежливой стать». Послушайте отрывок из этой сказки. Назовите вежливые слова, которые помогают Вороне и Лисе получить то, что они просят. ...

Ворона направилась к медведям. Подходит к ним и говорит:

- Приятного аппетита!

- Спасибо, — отвечает Медведь. — Присаживайтесь к нам.

- С удовольствием бы, да некогда мне, спешу очень.

- Тогда на дорожку вот возьмите! — угощает Медведь Ворону. - Спасибо!

Взлетела Ворона на ёлку, и пообедать уж было собралась, как вдруг слышит:

- Голу-у-убушка, как хороша-а! Глянула Ворона вниз и видит: Лиса под ёлкой стоит.

- Да кто же теперь этой басни не знает? — кричит ей сверху Ворона. — А уж коли сыру захотела, так проси по - вежливому!

- Пожалуйста... будьте добры! — заговорила сладким голосом Лиса.

- Вот это другое дело! — похвалила Ворона и поделилась с Лисой сыром.

Учитель: - Какие слова благодарности вы услышали в тексте?

- А какое у них происхождение? (*Зачитывают ученики*)

Ученики выходят к доске и прикрепляют слова второй страницы.

Из истории слов

Слово "спасибо" произошло от сокращения фразы "Спаси бог". Этой фразой на Руси издревле выражали благодарность. Впервые слово "спасибо" зафиксировано в 1586 году, в словаре-разговорнике, изданном в Париже.

Словом «пожалуйста» вежливые люди пользуются для обращения, выражения просьбы или согласия. Оно тоже происходит от двух слов: «пожалуй» и «ста». В устах древнерусского человека слово «пожалуй» означало: «сделай милость», «окажи любезность». Что касается маленького словечка «ста», то оно является устаревшей формой обращения, обычно в качестве приставки к имени

Благодарю - старославянское слово. В старославянском языке глагол оформился в результате калькирования греческого сложения со значением частей: "благо, хорошо" и "давать, преподносить".

Извините - Это простое русское слово значит – простите мою вину, в душе и на словах освободить от ответственности за совершённое дурное действие.

- Теперь разыграем **речевые ситуации**.

Задание: Составьте диалог из 2-3 реплик с вежливыми словами. Запишите.

- Вот и эта страница заполнена.

Третья страница «До свидания!».

Учитель: - Взглянем теперь на ситуацию прощания. Это финальная ситуация, заканчивающая общение.

Учитель: - Напишите слова прощания, какие вы знаете (*в добрый час! Желаю удачи! Позвольте попрощаться! Счастливого пути! Ну, бывай! Счастливо оставаться! До скорого свидания! До будущего! Имею честь откланяться. До скорого. Чао! Пока! Звони! Гуд-бай! Не забывай! Спокойной ночи! Прощай! Всего доброго! Будьте здоровы! Не поминайте лихом! Салют! До завтра!*)

Ученики с карточек зачитывают значения слов, выходят к доске и прикрепляют слова третьей страницы.

— *До свидания* говорит о том, что новое свидание состоится. Более того, предлог *до* и родительный падеж организуют модель, по которой производится множество прощаний. - *Прощай(-те)!* Может означать прощание надолго или даже навсегда. Уезжая из города, села, где мы гостили, говорим хозяевам дома: - *Прощайте*, не поминайте лихом! – ведь в этимологии слова содержится просьба простить за причиненные неудобства, за ущерб. Расстаются на ночь, до следующего дня, поэтому и выражения прощания это помечают. (*Спокойной ночи! Доброй ночи!*)

В ситуации, когда уходят ненадолго и встреча снова предстоит – *Мы ещё увидимся. До скорого!*

Уезжающему при прощании желают *Счастливого пути!*, а тот, в свою очередь ответит: *Счастливо оставаться!*

- Итак, мы с вами вспомнили наиболее употребительные русские выражения прощания. А теперь, как водится, заглянем в словарь А.Г. Балакая «Доброе слово». В приложении к словарю 225 прощаний.

А теперь речевая ситуация.

Учитель: - У вас на партах листочки. Я читаю стихотворение, и когда делаю паузу, вы должны в том месте вставить слова прощания.

1. Скажу Лисичке на прощание:

... (До встречи или до свидания!)

Добавлю так же:

- ... (Будь здорова!)

- Мы завтра поиграем снова!

2. - Куда, Козлёнок, держишь путь?

- А... всё равно! Куда-нибудь!

- Тогда ... (счастливого пути!)

Скорей куда-нибудь прийти!

3. Так набегался щенок,

Прямо валится он с ног!

Засыпает и бормочет:

Всем, всем, всем ... (спокойной ночи!)

7. Домашнее задание.

Составить диалог сказочных героев с использованием этикетных слов.

VI. Итог урока.

Рефлексия. А что вы скажете по поводу нашего урока? У вас на партах лежат листочки с фразами, которые вы должны закончить:

1) Сегодня на уроке мне понравилось...

2) Я научился....

3) Я сегодня работал...

- Что пожелаете самим себе? А мне?

- Как здорово говорить друг другу приятные, добрые слова. Мне понравилось с вами работать.

Большое спасибо за урок, Вы были сегодня молодцы, всего вам доброго!

- И напоследок, у вас на столах есть цветочки. Возьмите ручки и напишите на них добрые пожелания или отдельные слова, адресованные кому- либо. Выйдите к доске, зачитайте их.

Учитель: - В заключении урока мне хочется каждому из вас подарить Памятку «Правила приветствия». Она пригодится не только вам, но и вашим родителям.

Поклакова Альбина Евгеньевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №1» г. Ядрин,
Чувашская Республика

«Любите книги, не верьте, что они устарели. Книги вечны» (В.Крапивин)
(сценарий внеклассного мероприятия по литературе)

Цель: сохранение любви к чтению как основе интеллектуального развития обучающихся.

Задачи:

- 1) воспитывать любовь к литературному слову;
- 2) формировать гражданскую позицию школьников посредством выразительного, проникновенного чтения произведений В. Крапивина;
- 3) способствовать развитию познавательной активности детей.
- 4) привлечение детей к чтению книг В. Крапивина.

Оборудование: выставка книг из школьной библиотеки «Мир фантазий и парусов Владислава Крапивина», компьютер, медиапроектор

Ход мероприятия:

1. Мотивирование на учебную деятельность:

Учитель:

14 октября 2018 года исполнилось 80 лет со дня рождения Владислава Петровича Крапивина, русского писателя. Творчество этого талантливого писателя многогранно и неисчерпаемо.

Сегодня я рада пригласить вас, дорогие любители чтения, в нашу импровизированную мастерскую книголюбов, которая предоставит вам уникальную возможность прочитать отрывки из произведений автора. На уроке мы проведём акцию «Читаем Владислава Крапивина».

2. Вызов интереса:

Прочитайте тему нашего мероприятия «Любите книги, не верьте, что они устарели. Книги вечны» (слайд 1).

- Согласны ли вы с данным утверждением. Свой ответ обоснуйте. (Ответы обучающихся)

- Посмотрите вокруг и попробуйте догадаться, кому принадлежит данное высказывание? (Ответы обучающихся)

Ученик:

Владислав Петрович Крапивин - журналист, любитель приключений, удивительный фантазёр, сейчас он в живёт Екатеринбурге. А родился Владислав Петрович 14 октября 1938 года в городе Тюмень в семье педагогов. В 1961 году создал детский отряд «Каравелла», которым руководил более тридцати лет. Ребята из этого детского клуба ходят на яхтах и вместе со взрослыми их строят. Это очень увлечённые люди! (слайд 2)

Учитель:

Написал Владислав Петрович Крапивин около семидесяти рассказов и более ста двадцати повестей и романов (слайд 3).

Обратите внимание на книжную выставку «Мир фантазий и парусов Владислава Крапивина» (обзор книг из школьной библиотеки, работа с эпиграфом).

Ученик:

Его перу принадлежат также такие произведения:

- ✓ «Брат, которому семь»
- ✓ «Дети синего фламинго»
- ✓ «Журавлёнок и молнии»
- ✓ «Звезды под дождем»
- ✓ «Ковер - самолет»
- ✓ «Мальчик со шпагой»

✓ «Колыбельная для брата»

Вопрос классу:

- Как вы думаете, какая основная тема произведений В.Крапивина?

Вывод учителя: Основная тема произведений В. Крапивина – мальчишки, паруса, честь, совесть, друзья (слайд 4).

Ученик:

Владислав Крапивин удостоен более десяти литературных премий. Существует Международная детская литературная премия имени писателя и педагога Владислава Петровича Крапивина, которая присуждается раз в год российскому или зарубежному автору.

3. Целеполагание, постановка проблемного вопроса:

- Как вы думаете: сколько времени нужно, чтобы решиться на отважный, честный поступок, за который впоследствии, возможно, придётся и пострадать? (Ответы обучающихся)

Этот вопрос стоял перед героями о повести «Колыбельная для брата». Этот вопрос с детства ставил перед собой автор повести Владислав Петрович Крапивин. Сегодня и мы с вами попробуем дать ответ на этот простой и одновременно сложный вопрос, прочитав фрагменты повести «Колыбельная для брата».

4. Поиск ответа на вопрос:

громкие чтения эпизодов из повести В.Крапивина «Колыбельная для брата» (Цель: формировать представление о нравственном выборе на жизненном пути):

1. «Мама разбудила Кирилла в три часа ночи.

– Кирюша, встань. Встань, помоги, пожалуйста. Может быть, у тебя он скорее уснет...

Еще не расставшись с веселым сном, Кирилл уже слышал, как за стеной вопит Антошка. "Ну, дает", – подумал Кирилл. Потряс головой, взглянул на маму и опустил с кровати ноги.

Мама виновато сказала:

– Не могу успокоить. Может быть, укачаешь его своим хитрым способом?

Антошка после нескольких секунд перерыва завопил с новой силой. Кирилл откинул одеяло и побрел в соседнюю комнату.

Спелёнутый Антошка лежал в своей решетчатой кровати и орал вдохновенно и старательно. Что-что, а реветь этот человек умел и любил.

Нельзя сказать, что в такие минуты Кирилл ощущал нежную любовь к братцу. Но ни досады, ни злости он не чувствовал. Не то что два месяца назад. Тогда у Кирилла при Антошкином реве просто зубы стискивались. От беспомощности и отчаяния он сам готов был зареветь.

Однажды, когда мама ушла на рынок, а месячный Антошка проснулся и никак-никак не хотел успокаиваться, не затихал ни на руках, ни в кроватке, Кирилл замычал и швырнул ему в лицо скомканную пеленку. Антошка на секунду притих, а потом закричал еще громче. И такая обида почудилась Кириллу в этом крике, что он тут же назвал себя последним гадом, вделал себе кулаком по уху, опять схватил Антошку и начал у него, бестолкового и отчаянно орущего, шепотом просить прощения. А потом, не зная уже, что придумать, запел изо всех сил:

Дайте в руки мне гармонь -

Золотые планки».

2. «И Антошка постепенно умолк. Успокоился кроха. А Кирилл, ласково и осторожно прижимая братишку, носил и носил его по комнате и все пел.

В тот день было сделано открытие: лучше всего Антошка успокаивается под песни старшего брата. Мамины песни – тоже ничего. А стоит запеть Кириллу – и горластый братец притихает. Он и песни стал различать, когда сделался постарше: одни просто слушал, под другие начинал дремать. А после большого рёва успокоить и заставить уснуть его можно только одной песней. Совсем непохожей на колыбельную...

– Ну, чего трубишь? – сказал Кирилл. – Давай иди сюда. У, рёва... Кто обидел Антошку? Что-нибудь страшное приснилось? Что в школу повели? Не бойся, еще не скоро...

Антошка выдал новый вопль. Кирилл прижал его к груди, покачал, шагая из угла в угол, и запел про опалённые солнцем спящие курганы и про туманы, которые ходят чередой.

Антошкин крик стал потише...А к концу песни братец совсем затих. Но не спал, тарашил глаза. Тогда Кирилл решительно спел музыкальное вступление и начал главную песню с последнего куплета:

Раскатилось и грохнуло
Над лесами горящими,
Только это, товарищи,
Не стрельба и не гром...

На третьем куплете Антошка засопел, словно убедившись, что ничего не страшно с братом, у которого есть такая суровая и непримиримая песня.

Кирилл с мамой уложили его в кроватку. Он спал так, будто и не плакал отчаянно десять минут назад. Улыбался какому-то своему крошечному сну. Светлые волосенки смешно топорщились. Сейчас он был милый, самый дорогой на свете Антошка...»

3. «Но прежде чем ехать к Петьке, нужно было привезти из молочной кухни Антошкин обед...

На кухне, к счастью, не было очереди. Кирилл получил молочное питание, зажал сумку на багажнике и покатил к дому.....

До верха было далеко еще, когда, раздвинув доски в заборе, навстречу Кириллу вышли Дыба и незнакомый парень.

Парень был ростом с Кирилла, но пошире.
Они встали на дороге.

...В колыбельной песне для Антошки были слова про пять минут на решение и пять секунд на бросок. Сейчас пяти минут не было. Пяти секунд – тоже. Была, пожалуй, секунда, чтобы рывком развернуть "Скиф" и прыгнуть в седло. Но в эту секунду Кирилл успел понять и решить многое. Он почувствовал, что, если теперь спасётся бегством, всегда потом придётся бегать и прятаться. Ведь не будешь всю жизнь ходить вшестером. И получится, что они с Дыбой одинаковы: если сильный, то король, а если слабее – поджимай хвост.

И к тому же в "Колыбельной" ни словечка нет о дороге назад.

Кирилл шагнул вперед».

4. «– Поставь машину, поговорим, – небрежно предложил Дыба. – Драпануть все равно не успеешь.

– Успел бы, если бы хотел, – сказал Кирилл и дернул руль, на который Дыба положил лапу. – Не цапай, я потом не отчищу.

Он прислонил велосипед к забору и прислонился сам ...

– Ну, чего надо?

Они стояли в метре от него. Дыбин приятель смотрел равнодушно, а Дыба все ухмылялся: пойманный Кирилл вел себя не по правилам.

Дыба перестал улыбаться и спросил:

– Тебя, цыплёночек, когда-нибудь били? По-настоящему?

– Это по-бандитски, значит? Как вы Чирка? – прищурившись, произнёс Кирилл.

Дыба снисходительно разъяснил:

– Не, Чирка мы любя, для воспитания. Чтобы слушался. А как по-настоящему, сейчас узнаешь.

– Если тронете ... будете через час визжать и слезами умываться.

Дыба опять заухмылялся:

– У-у, где мы будем через час! Тю-тю...

– Далеко не уютюкаете. Не сегодня, так потом...

– Потом – это потом. А сейчас – это сейчас, – рассудительно заметил Дыба и деловито сказал: – Тюля, давай...»

5. «Тюля вынул довольно грязный платок и зачем-то начал наматывать на пальцы. Не спеша и аккуратно, будто к работе готовился. Кирилл ощутил внутри противную дрожь. "Ну-ка, не вздрагивай. Знал, на что идешь", – приказал он себе.

Дыбе и Тюле сказал:

– На психику давите? У меня нервы в порядке.

Он дернул на сумке застежку молнию и выхватил бутылку с молоком. Двухсотграммовую бутылочку с делениями на белом боку, с пушистой ватной пробкой. Жаль Антошкиного обеда, но выхода нет.

– Расшибу о башку, кто первый сунется, – пообещал он и решительно сцепил зубы.

Дыба сделал скучное лицо и нехотя проговорил:

– Да ну его, Тюля, чокнутого. Пошли, а то вон кто-то сюда прётся...

Кирилл попался на удочку. Посмотрел в сторону, и в тот же миг бутылочка, выбитая из руки, разлетелась на асфальте. Дыба довольно заржал.

И тогда, неожиданно даже для себя, Кирилл влепил ему хлесткую оплеуху.

"Глупо, – тут же понял он. – Этим его не свалишь". Однако Дыба стоял, изумленно приоткрыв рот, и Кирилл развернулся к Тюле. "Ногой его..." Но Тюля увернулся и встретил Кирилла прямым ударом в лицо. Будто граната взорвалась!

Кирилл отлетел на забор. Красные тяжелые капли начали часто падать на майку. Он не ощутил сильной боли, только голова отяжелела. И страха не было. Но майку вдруг стало жалко до слёз: отец так радовался, когда подарил её... Кирилл вытер ладонью слёзы, локтем кровь с нижней губы и прыгнул к Тюле. Сумел закрыться от кулака и ткнуть костяшками в Тюлины губы. Но вмешался Дыба: тяжелым толчком швырнул Кирилла в молочную лужу с осколками.

Как на горячие гвозди...»

6. «Кирилл не смог подняться сразу. Но они не спешили, они дали ему встать. Он встал и посмотрел себе под ноги. По ногам из порезов бежали тонкие алые струйки и смешивались на асфальте с молоком. С локтя тоже капало. И с подбородка.

– Хватит на первый раз? – спросил Дыба и сплюнул. – Или еще? Айда, Тюля...

– Боишься, гадина? – тихо сказал Кирилл и посмотрел на Дыбу исподлобья. – А ну, стой.

Он чётко знал, что сейчас сделает. Головой ударит Дыбу в поддых, а когда тот согнется, он толкнет его на молчаливого палача Тюлю. Потом рванет с велосипеда тяжелый насос и врежет тому и другому по ненавистным рокам! Наотмашь! За все... За Чирка, за свою боль, за эту бело-розовую лужу на асфальте. За всех, над кем они издевались! За всех, кого они еще могут обидеть! За Антошку!

Он пригнулся и бросился на Дыбу, но от умелого удара под ребра опять отлетел к забору и упал в траву у своего "Скифа".

Тюля подскочил и воровато, но сильно ударил ему два раза ботинком в бок. Кирилл приподнялся на локте и хотел вцепиться ему в ногу, но не сумел. Он почти не мог дышать.

И сквозь гудящую боль он вдруг услышал далекий тонкий голос:

– Кир, держись! Кир, я сейчас!»

7. «У Тюли оказалась кошачья реакция: он взлетел на забор и упал с другой стороны. Дыба не был так ловок. Он суетливо зацарапал ногтями по доскам, стараясь нащупать ту, которая отодвигалась. И не мог.

А сверху летел на велосипеде Митька-Маус. Он не тормозил на спуске. Наоборот, он так вертел педали, что коленки его мелькали на солнце, будто зайчики на жёлтых лопастях ветряка. Он вцепился в руль одной рукой, а в другой он, как палицу, поднял схваченный где-

то кривой тяжёлый сук. И, как чёрный грозный вымпел, металась у него над плечом оторвавшаяся ляпка...

– Кир, я здесь!

Дыба так и не нашёл доску. Он торопливо зашагал вниз, потом не выдержал и побежал неуклюжей рысью. Видимо, ему, как и Тюле, в голову не пришло, что горластый пацаненок мчится сюда один. Они же не знали, что вчера Кирилл и Митька договорились всегда заступаться друг за друга.

Кирилл опять встал. Глотнул воздух. "Не уйдёт, – подумал он про Дыбу. – Мы на колёсах..."

Он шагнул к велосипеду, однако от колючей неожиданной боли в ребрах согнулся и прислонился к забору. Боль словно пришила его к доскам. Но через несколько секунд Кирилл сжал её в себе.

Он опять начал медленно выпрямляться.

А Митька был уже совсем рядом и все кричал: – Кир, держись! Кир, я сейчас!»

Учитель:

- Как вы думаете, о чем эта книга? (ответы обучающихся)

Вывод учителя:

В повести «Колыбельная для брата» автор рассказывает читателям о том, как *каждый год в летние каникулы подростки встречались для того, чтобы поплавать на паруснике. Эти ребята - верные друзья. Семиклассник Кирилл в своём классе был одиноким, он не знал, что такое преданная дружба. Однажды его обвинили в краже, которую он не совершал. Тогда парень сам нашел воришке кошелек. Это был тихий мальчишка по прозвищу Чирок, который связался с хулиганами во дворе. Кирилл взял парня под свою защиту и помог ему постоять за себя. С тех пор они стали верными товарищами.*

5. Решение проблемы:

5.1. Ответ на вопрос учителя:

Вернемся к нашему вопросу: Сколько времени нужно, чтобы решиться на отважный, честный поступок, за который впоследствии, возможно, придётся и пострадать? Как об этом говорит В.Крапивин в повести? (ответы обучающихся)

Вывод учителя (слайд 5):

*До атаки, до ярости,
До пронзительной ясности
И, быть может, до выстрела,
До удара в висок –
Пять минут на прощание,
Пять минут на отчаянье,
Пять минут на решение,
Пять секунд на бросок.*

Оказывается, с самого раннего детства нужно готовить себя к совершению выбора в сторону смелости и честности. А время выбора придёт обязательно. Оно будет в жизни каждого человека...

Вопрос классу: Захотелось ли вам прочитать всю книгу? (ответы обучающихся)

5.2. Ученик:

По рассказам В.П. Крапивина экранизировано много художественных фильмов. Среди них «Валькины паруса» (1974 г.), «Та сторона, где ветер» (1979 г.), «Колыбельная для брата» (1982 г.). Фильм «Колыбельная для брата» был снят режиссёром Виктором Волковым по одноимённой повести В. Крапивина на киностудии им. М. Горького и вышел на экраны в 1982 году.

5.3. Просмотр эпизода из кинофильма «Колыбельная для брата»

Вопросы:

- Мог ли Кирилл убежать (уехать на велосипеде) от компании Дыбы? Почему он этого не сделал?

(Ответ: В колыбельной песне для Антошки были слова про пять минут на решение и пять секунд на бросок. Сейчас пяти минут не было. Пяти секунд – тоже. Была, пожалуй, секунда, чтобы рывком развернуть «Скиф» и прыгнуть в седло. Но в эту секунду Кирилл успел понять и решить многое. Он почувствовал, что, если теперь спасется бегством, всегда потом придется бегать и прятаться. Ведь не будешь всю жизнь ходить вшестером. И получится, что они с Дыбой одинаковы: если сильный, то король, а если слабее – поджигай хвост. И к тому же в «Колыбельной» ни словечка нет о дороге назад).

- Кто помог Кириллу? (Митька)

- Можно ли назвать поступок Митьки-Мауса нравственным выбором?

- Какие герои фильма и книги в своей жизни уже сделали свой выбор? (Кирилл, Митька)

- Кому такой выбор ещё только предстоит? (Антошке)

- Как к этому готовит Антошку Кирилл? (Поёт колыбельную песню)

- Почему же тогда фильм и повесть называются «Колыбельная для брата»?

(Ответ: Название повести объясняется с первых страниц. Если мама Кирилла Векшина не может успокоить грудничка, на помощь приходит старший брат. Только его мальчишеская «колыбельная» с печальным, но решительным мотивом почему-то успокаивает малыша).

Учитель: Детство – самая прекрасная пора в нашей жизни, в жизни каждого человека, потому очень важно все то, что происходит в то время. Этой теме посвящено одно из последних произведений Владислава Петровича Крапивина «Мушкетер и Фея», написанное в 1987 году (слайд 6):

6. Учитель:

А сейчас члены кружка «Выразительное чтение» предлагают вашему вниманию инсценировку отрывка из рассказа «Мушкетер и фея».

Учитель:

Как вы думаете, о чем эта книга? (ответы обучающихся: о дружбе, благородстве, рыцарстве, любви)

Учитель:

Рассказ учит нас настоящей дружбе и настоящей любви, пусть это и происходит пока что в детстве. Но ведь с этого все и начинается.

Ученик:

Наш современник Владислав Крапивин сказал: «Любите книги, не верьте, что они устарели. Книги вечны». Действительно, это так! И мы с вами в этом сегодня убедились.

Учитель:

- А какой знак препинания вы бы поставили в конце темы нашего урока?

(Ответы обучающихся: восклицательный (слайд 7))

Учитель:

Благодарю всех вас, ребята, за внимание и любовь к живому слову! Сегодня наша мастерская закрыта, но школьная библиотека ждет вас.

Список литературы:

1. Крапивин, В.П. «Колыбельная для брата». – Москва: Детская литература, 1987. – 170 с.
2. Крапивин, В.П. «Мушкетёр и фея» и другие истории из жизни Джонни Воробьева: повести. – Москва: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – 348 с.

3. Фильм «Колыбельная для брата»: Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького, 1982 г.//[Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Ug2F47c39Vc>
4. Печникова, А.А. Сценарий внеклассного мероприятия ко Дню Чтения для школьников, 6-7 класс// [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://kladraz.ru/blogs/albina-anatolevna-pechnikova/scenarii-vneklasnogo-meroprijatija-ko-dnyu-chtenija.html>

Полякова Ирина Владимировна
воспитатель
БОУ ЧР «Ибресинская общеобразовательная
школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»
п. Ибреси, Чувашская Республика

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ОПЫТЫ – ШАГ В НАУКУ

Цель: формирование интереса к познавательной деятельности в окружающем мире.

Задачи:

Образовательные:

- расширять представление детей о свойствах окружающего мира.

Развивающие:

- развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- развивать умение действовать в соответствии с предлагаемым словесным алгоритмом действий;

- развивать способности устанавливать причинно-следственные связи на основе элементарных опытов;

- развивать речь, память, внимание, мышление, познавательную активность.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природным ресурсам;

- воспитывать культуру взаимодействия учащихся в групповой работе.

Оборудование:

предметы, необходимые для проведения опытов:

соломинки для напитков, картофелины, бумажные салфетки, бумажные цветы, миски, стаканы, конверты, листы чистой бумаги.

Аннотация занятия

В настоящее время опыт как исследовательский, практический метод обучения рассматривается как один из основных путей познания, наиболее полно соответствующий природе ребенка и современным задачам обучения. В основу его положен собственный исследовательский поиск, а не усвоение готовых знаний, преподносимых педагогом.

Достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими изучаемыми объектами и со средой обитания.

Занятие «Занимательные опыты – шаг в науку» состоит из познавательных опытов, проведение которых не требует особого оборудования. Представленная серия опытов знакомит детей со свойствами бумаги, воды и воздуха. Каждому участнику занятия предоставляется определенный набор предметов для проведения опытов.

Занятие предназначено для обучающихся с ОВЗ среднего и старшего школьного возраста.

Ход занятия

Ребята, сегодня у нас необычное занятие. И прежде чем его начать, давайте позовем хорошее настроение. Представьте себе, что ваши ладошки – это маленькое зеркальце. Посмотрите в него, улыбнитесь себе! А теперь улыбнитесь друг другу. И чтобы совсем поднять настроение, потрите свои ладошки. Чувствуете, как нам стало тепло и уютно?

Как хорошо, что все мы здесь собрались! А значит, у нас появилась возможность поговорить о чем-то интересном. Сегодняшнее занятие мы посвятим особой деятельности человека. Давайте сначала посмотрим музыкальный клип.

(Клип «Песенка про науку»)

Какое слово много раз встречается в этой песне?

Вы догадались, чему мы посвятим занятие?

Как вы понимаете, что такое наука?

Наука – это наши знания об окружающем мире. А как называется человек, который занимается наукой? Правильно, он называется ученый. Как вы думаете, можем ли мы в жизни обойтись без науки?

Посмотрите вокруг. Много из того, что нас окружает, сделано благодаря научной деятельности человека. В настоящее время существует много наук. В школе мы получаем знания по определенным наукам. Назовите эти науки.

Как вы думаете, как же ученые получают ответы на свои вопросы? Они изучают окружающий нас мир, наблюдают, высказывают предположения, делают выводы. Кроме того, ученые проводят опыты.

Ребята, сегодня мы тоже будем делать несложные занимательные опыты. Прodelывая их, вы узнаете что-то новое о явлениях природы. Занимательными они называются потому, что в них в них есть неожиданное, интересное, как в фокусах. А тему занятия мы назовем «Занимательные опыты – шаг в науку».

Начнем мы свои опыты с воды. Что вы знаете о воде?

Много ли на Земле воды?

Воды на нашей планете много, но ее все равно нужно беречь. Без воды все живое погибнет.

1. Опыт «Распускающиеся цветы»

Нам понадобится: миска с водой, вырезанные из бумаги цветы с согнутыми в центр лепестками. Ребята, как нам с помощью воды узнать, кто живет в наших цветках? Расправлять руками лепестки нельзя.

Закрытый цветок положите на воду в блюде. Что вы наблюдаете?

Мы видим, что лепестки постепенно раскрываются. Итак, кто же живет в наших цветах?

Как вы считаете, почему наши цветы раскрылись?

Всё дело в волокнах, из которых состоит бумага. Бумажные волокна поглощают воду, они набухают и стремятся выпрямиться, при этом лепестки открываются. Что произойдет, если мы оставим цветок в миске с водой?

Правильно, цветок утонет. Поэтому давайте достанем бумажные цветы из воды, чтобы они просохли. Как вы думаете, что происходит с настоящими цветами, когда им не хватает воды? Когда они получают достаточно воды?

2. Опыт «Тайная записка»

Для следующего опыта я вам написала письма. Откройте, пожалуйста, свои конверты, достаньте письма и прочитайте.

(Дети обнаруживают чистые листы бумаги)

Думаете, я над вами пошутила? Нет, я действительно каждому из вас написала письмо. Что же делать? Как узнать, что там написано?

(Дети выдвигают свои версии)

А теперь намочите свои письма в миске с водой и посмотрите на свету. Что произошло?

Верно, на письмах проявилось все, что я писала. Почему буквы стали видимыми? Подсказка: вспомните, из чего состоит бумага.

Острые предметы разрушают при нажиме волокна бумаги. Разрушенные места не позволяют свету проходить, становятся видимыми.

Ребята, хотите написать невидимое секретное письмо своему другу или нарисовать рисунок?

Итак, один лист бумаги, на котором будет ваше секретное послание, осторожно намочите водой. Сверху накройте его сухим листом бумаги и на нем напишите короткое письмо или нарисуйте что-нибудь. Только писать надо чем-то острым: шариковой ручкой или хорошо заточенным твердым карандашом. С фломастером или гелевой ручкой этот опыт не удастся. Далее мокрый лист надо высушить и он станет чистым, как и был до опыта. Вы теперь знаете, как прочитать содержимое этого письма. Примерно такой способ используют эксперты-следователи, чтобы прочитать текст с вырванных страниц записных книжек. В конце нашего занятия вы можете вручить секретные послания своим друзьям.

3. Опыт «Сломанная соломинка»

Продолжаем научное волшебство с водой. Нам понадобится карандаш и наполненный наполовину водой стакан. Опустите в стакан с водой свой карандаш и посмотрите, что с ним случилось. Он сломался?

Ребята, это явление называется «преломление». Скажите, без чего мы не сможем увидеть окружающий нас мир?

(Высказывания детей)

Чтобы увидеть происходящее вокруг нас, конечно же, нужен свет. А что такое свет? Это, ребята, лучи, которые в воздухе невидимы. Но их можно увидеть в воде или тумане. Хорошо видны лучи, проходящие через тучу. Можно зеркалом поймать солнечный зайчик и отразить его на стене. Луч света всегда направлен по прямой линии. Если луч света попадает в воду, он меняет свое направление. В этом случае говорят, что луч света преломляется. Поэтому карандаш кажется сломанным в том месте, где он погружается в воду.

Ребята, что такое воздух?

(Высказывания детей)

Физкультминутка «Почувствуй воздух»

Воздух – это то, чем мы дышим. Без воздуха на нашей планете была бы невозможна жизнь, так же, как и без воды. Мы постоянно дышим, даже во сне. Давайте встанем, положим ладони на грудь и сделаем глубокий вдох. Грудь стала больше, значит, воздух вошел в наши легкие. А теперь выдох – воздух вышел и грудь уменьшилась.

(Повторить 2 – 3 раза)

Мы не видим воздух, но можем его ощущать. Помашем ладонями около лица. Что вы чувствуете?

Ветер – это движение воздуха. Когда воздух движется, получается ветер. Теперь помашем листочками бумаги. Что происходит с воздухом около нас?

(Высказывания детей: ветер усилился)

4. Опыт «Пузыри в стакане»

Мы не замечаем окружающего нас воздуха. В обычных условиях он прозрачен, можно лишь почувствовать его движение. Однако в определенных условиях воздух можно увидеть. Возьмите пластмассовую соломинку и опустите ее в стакан с водой. Слегка подуйте в соломинку. Что появилось?

Пузырьки воздуха хорошо видны под водой. Как вы думаете, почему они так спешат вверх?

(Высказывания детей)

Воздушные пузырьки всплывают, потому что они легче воды. Значит, воздух имеет вес, но он легче воды. Поэтому предметы, наполненные воздухом (мячи, спасательные круги, надувные матрасы), не тонут в воде. Оказавшись под водой, они поднимаются на поверхность.

5. Опыт «Разящая соломинка»

Острыми предметами легко резать и колоть. А сможет ли обычная соломинка для напитков проткнуть картофелину? Давайте узнаем! Положите картофелину на стол. Возьмите соломинку и резким движением воткните ее в картофелину. Что произошло?

(Соломинка согнулась и не проткнула картошку)

Возьмите вторую соломинку. Закройте верхнее отверстие большим пальцем. Резко опустите соломинку на картофелину. Что произошло теперь?

(Соломинка легко вошла в картофелину)

Как вы думаете, почему наша соломинка стала такой сильной?

(Высказывания детей: заткнули трубочку пальцем с одной стороны)

В первом случае воздух свободно вышел из соломинки. Соломинка согнулась. А во втором случае воздух не мог выйти из соломинки, т.к. отверстие было закрыто, и не дал соломинке согнуться.

6. Опыт «Сухой из воды»

Ребята, кто из вас может сказать, что значит «выйти сухим из воды»?

(Высказывания детей)

«Выйшел сухим из воды» - так говорят о человеке, который смог уйти от заслуженного наказания. Сейчас мы с вами выясним, можно ли опустить бумажную салфетку в воду, при этом не намочив ее. Салфетку хорошо скомкайте и положите на дно стакана. Хорошо утрамбуйте. Медленно и ровно опустите стакан вверх дном в миску с водой. Так же аккуратно выньте стакан из воды. Салфетка осталась сухой!

Как вы думаете, почему салфетка не намочилась?

(Высказывания детей)

Что еще было в стакане, кроме салфетки? Воздух. Значит, воздух тоже занимает место. А что произойдет с салфеткой, если в воде стакан наклонить?

(Высказывания детей)

Пузырьки воздуха выйдут наружу. Место воздуха в стакане займет вода и салфетка намочит.

Вот и подошло к концу наше занятие. Вы молодцы, справились со всеми опытами. Давайте вспомним, какие опыты мы проводили, какие выводы сделали.

(Высказывания детей)

Какой опыт вам показался самым простым?

Какой опыт вам показался самым интересным?

Ребята, на доске висят таблички с названиями проделанных опытов. Отметьте тот опыт, который вам понравился больше всего: прикрепите рисунки капелек или пузырьков.

(Звучит песня В. Шаинского «Ужасно интересно». Дети по очереди идут к доске и крепят свои рисунки)

Желаю вам новых, интересных открытий!

Список литературы

1. Яковлева, М.А. Большая книга научных опытов для детей и взрослых / М.А. Яковлева, С.В. Болушевский. – Москва: Эксмо, 2017. – 280 с.
2. Ола, Ф. Занимательные опыты и эксперименты / Ф. Ола и др. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 128 с.

Урок истории по формированию УУД по теме «Переход к НЭПу»

План урока

Тема: Переход к НЭПу.

Тип занятия: урок усвоения новых знаний.

Учебно-организационная деятельность: индивидуально-групповая.

Оснащение занятия:

Дидактические материалы:

- атлас «Отечественная история XX в.», карта «Экономика страны в 20-е годы»;
- схема «Советская экономика периода НЭПа 1921-1928 гг.»;
- документ «Обращение Временного революционного комитета к крестьянам, рабочим и красноармейцам»;
- документ «Из листовки Московского комитета РКП (б) с призывом к трудящимся о помощи голодающим Поволжья»;
- стихотворение В. Маяковского «Спросили раз меня: «Вы любите ли НЭП?» - «Люблю, - ответил я, - когда он не нелеп»».

Художественные средства:

- плакаты 20-х годов, фото 20-х годов, картина Г. Ряжского «Делегатка».

Цифровые, видео- и аудиоматериалы:

- мультимедиа-презентация «Переход к НЭПу»;
- видеофрагмент «Речь Ленина».

Технические средства:

- ПК, колонки, мультимедиапроектор, экран.

Место проведения: учебный кабинет № 103.

Продолжительность: 45 мин.

Учебно-технологическая карта урока.

1 этап. Организационный момент: 1 мин.

Задачи: Мобилизация учащихся на учебно-познавательную деятельность.

Учитель сообщает тему урока и основные направления деятельности учащихся.

2 этап. Актуализация опорных знаний: 5-7 мин.

Задачи: *Формирование логических универсальных учебных действий:*

- выявление причин перехода к новой экономической политике через анализ объектов с целью выделения признаков; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений.

Основные виды деятельности учеников.

Ученики в ходе работы с историческими понятиями отвечают на вопросы учителя, вспоминают основные направления политики «военного коммунизма» и предполагают, какими могут быть её последствия.

Формирование регулятивных и познавательных универсальных учебных действий:

- целеполагание, как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Основные виды деятельности учеников.

Краткий рассказ учителя о крестьянских волнениях и кронштадтском восстании.

Чтение и анализ документа «Обращение Временного революционного комитета к крестьянам, рабочим и красноармейцам», в результате чего ученики делают вывод о необходимости перехода к новой экономической политике.

3 этап. Работа над темой: 33-35 мин.

Задачи: *Формирование познавательных (общеучебных и логических) универсальных учебных действий.*

Изучение основных мер НЭПа, определение имеющихся противоречий НЭПа и формулирование вывода по проблеме урока через:

- *поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных инструментов ИКТ и источников информации;*
- *смысловое чтение;*
- *извлечение необходимой информации из текстов различных жанров;*
- *постановку и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.*

Основные виды деятельности учеников.

Ученики заслушивают речь Ленина о замене продразверстки продналогом, отвечают на вопросы учителя и обсуждают возможные последствия данной меры для крестьянских хозяйств;

Чтение мнений современных историков, их анализ и определение проблемы урока «НЭП: временная антикризисная политика или реальная модель социализма?».

Для решения данной проблемы учитель предлагает ученикам фиксировать все собранные в ходе урока доказательства в таблицу «Характерные черты НЭПа», с целью получения наглядной картины, отражающей последствия данной политики советского правительства.

В данном случае осуществляются логические универсальные действия (синтез, выбор оснований и критериев для сравнения, установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений).

В ходе работы со схемой «Советская экономика периода НЭПа. 1921-1928 гг.» учениками вместе с учителем *определяются изменения*, произошедшие в ходе реализации новой экономической политики, *формулируется вывод* о характере данных изменений и соответствии их существующему политическому режиму, что поможет им в дальнейшем решении проблемы;

Учитель ставит задачу, проанализировать деятельность советского правительства в ходе осуществления новой экономической политики, на основании чего сформулировать свое мнение по проблеме урока.

Далее осуществляется анализ документа «Из листовки Московского комитета РКП (б)», который позволяет выявить факты, подтверждающие всю тяжесть положения крестьян в 1921-1922 гг., особенно в районах Поволжья, что еще раз приводит учеников к выводу о необходимости поиска более эффективных мер оздоровления советской экономики.

Работа в парах над решением проблемы через анализ точек зрения советского историка Д. Пospelовского и советских чиновников Сокольникого и Каминского, которые отражают противоречивость НЭПа.

В данном случае от учеников требовалось проявление таких общеучебных универсальных действий, как осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.

Работа с художественными средствами, карикатурой на нэпманов и картиной «Делегатка» художника Г. Ряжского, помогает определить еще одну сторону НЭПа - проблему социального расслоения общества, которое еще больше усиливало и без того имеющиеся противоречия.

Данный вид деятельности можно рассматривать как личностные универсальные учебные действия. У учащихся есть возможность оценить содержание исходя из социальных и личностных ценностей, дать моральную оценку изучаемым персонажам.

Чтение учеником стихотворения В. Маяковского «Спросили раз меня: «Вы любите ли НЭП?» - «Люблю, - ответил я, - когда он не нелеп»» помогает прочувствовать дух эпохи.

Анализ стихотворения В. Маяковского позволяет определить реальное отношение коммунистов к новой экономической политике, а прогноз поэта «Мы еще услышим по странам миров революций радостный топот» дает основу для решения проблемы урока.

В заключении, учащиеся обобщают информацию, отображенную в таблице «Характерные черты НЭПа», и в ходе беседы формулируют вывод по проблеме.

Здесь создаются условия для формирования логических и личностных универсальных учебных действий.

4 этап. Подведение итогов. (2 мин)

Изучение данной темы обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты включают осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений. Ученики на примере событий 20-х годов XX в. должны осознать степень ответственности за деятельность каждого гражданина, за судьбу своей страны.

Метапредметные результаты изучения данной темы включают:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность;
- владение умениями работать с учебной и дополнительной информацией, различными логическими действиями (определение понятий, установление причинно-следственных связей и пр.);
- способность решать творческие задачи (написание эссе по проблеме);
- владение умениями работать в паре, слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение.

Предметные результаты изучения данной темы включают овладение следующими знаниями:

- причины перехода к новой экономической политике;
- основные меры НЭПа;
- сущность НЭПа и его экономические итоги;
- советское общество в годы НЭПа;
- экономические и социальные противоречия НЭПа.

Контроль и оценивание осуществляется с помощью наблюдения, вопросов, оценочных суждений, закрепления результатов работы со схемой, текстами и таблицей.

Подведение итогов, выставление оценок.

Домашнее задание: § 17. Эссе «НЭП: временная антикризисная политика или реальная модель социализма?».

К положительным моментам урока можно отнести создание условий для интенсивной познавательной деятельности, сочетающей разные формы работы, вовлечение в нее всех учеников. Возможность поставить большое количество оценок.

К отрицательным моментам реализации сценария можно отнести, пожалуй, слишком объемный материал по изучаемой теме, что заставляет работать учителя в быстром темпе и поддерживать его в течение всего урока, что может помешать более глубокой фиксации знаний у учеников. Но для лица данный темп работы приемлем.

Сценарий урока

Слайд 1

Учитель: Добрый день уважаемые ребята. Сегодня мы продолжим наш разговор о событиях первой четверти XX века. Определим основные проблемы, вызванные социально-экономической политикой большевиков в годы гражданской войны, рассмотрим альтернативные пути решения данных проблем и их результаты.

Но прежде, давайте вспомним политические шаги большевиков в 1918-1920-е годы через повторение исторических понятий.

Слайд 2 – исторические понятия. Работа учеников по «цепочке»

Исторические понятия: *продовольственная диктатура, национализация, комбеды, паек, продразверстка, продотряд, военный коммунизм, гражданская война.*

Вопрос: Какое понятие является ключевым, обобщающим для всего ряда понятий?

Ответ: военный коммунизм.

Вопрос: На основании чего вы сделали такой вывод?

Ответ: остальные понятия отражают меры военного коммунизма и политические силы, используемые для ее осуществления.

Слайд 3 – последствия политики «военного коммунизма»

Вопрос: Каковы, на ваш взгляд, будут последствия столь жестких мер для населения страны?

Ответ: Продразверстка приведет к тяжелому положению крестьян, падению сельскохозяйственного производства. Отмена частной торговли, натурализация хозяйства может привести к нарушению товарообмена. Национализированная промышленность не сможет работать в полную силу, так как у государства нет экономических ресурсов для её содержания. Все это приведет к экономическому кризису и социальной напряженности.

Слайд 4 – 1921 год

Учитель: К 1921 году Россия была разорена. Глубочайший кризис охватил все стороны общественной жизни. Промышленное производство сократилось в 5 раз, сельскохозяйственная продукция – на 40%. Инфляция, спекуляция, мизерный паек. Голодало более 40 млн. человек. Практически остановились железные дороги, не ходили трамваи, в городах не функционировали водопроводы и электроосвещение. Росло сопротивление крестьян продразверстке. Однако осознание большинством руководителей страны глубины кризиса еще не наступило.

Вопрос: Какие события должны произойти, чтобы советское правительство осознало всю тяжесть положения?

Ответ: Вероятно, восстания крестьян и забастовки рабочих. В целом, народное движение по стране.

Учитель: Действительно, для осознания глубины кризиса потребовалось потрясение восстаниями крестьян и, главное, в армии – восстанием моряков в Кронштадте.

Слайд 5 – Антоновщина

Кризисная ситуация в стране обострилась летом 1920 г., когда в Тамбовской и Воронежской губерниях вспыхнули крестьянские восстания.

Слайд 6 – Кронштадтский мятеж

Учитель: Властям казалось, что усмирить восставших крестьян сможет армия. Однако мартовские события в Кронштадте опрокинули эту шаткую иллюзию. 1 марта 1921 г. восстали моряки Кронштадта, которых с октябрьских дней 1917 г. называли гордостью революции. Восстали моряки линейных кораблей «Петропавловск», «Севастополь», «Республика». Общее число восставших составляло около 14 тыс. человек. Кронштадтцы создали «Временный революционный комитет» во главе с С.М. Петриченко, который обратился ко всем гражданам. Ознакомимся с документом.

Чтение обращения «Временного революционного комитета»

Вопрос: С какими требованиями выступили кронштадтцы?

Ответ: Кронштадтцы призывали рабочих, моряков, красноармейцев объединиться в борьбе с коммунистами. Передать всю власть Советам, а не партиям, путем тайных выборов.

Вопрос: Почему моряки выступали против партий?

Ответ: Коммунистическая партия довела страну до разрухи, «глуха к положению трудящихся», заботиться только о «пребывании у руля».

Вопрос: По сравнению с рабочими моряки получали усиленный краснофлотский паек. Почему же они взбунтовались, требовали «полного права крестьян над землей», свободы торговли?

Ответ: На флот и в армию в годы войны пришли крестьяне. Их волновало положение в деревне, будущее.

Слайд 7- подавление восстания

Вопрос: Почему Ленин оценил восстание кронштадтских моряков как куда более опасное, «чем Деникин, Юденич и Колчак, сложенные вместе»?

Ответ: Во-первых, кронштадтцы были оплотом революции, их бунт означал, что основы власти большевиков пошатнулись. Моряки ближе к народу, их призыв к свержению коммунистов мог быть услышан крестьянами и рабочими.

Учитель: Председателю РВС и Наркомвоендел Л.Д. Троцкому было поручено подавить восставших моряков. В штурме Кронштадта принимали участие делегаты X съезда РКП(б). Численность штурмующих к 16 марта достигла 45 тыс. человек. К 18 марта мятежники были разгромлены, потеряв убитыми свыше тысячи, ранеными - 2 тысячи и захваченными в плен 2,5 тысяч человек. Около 8 тысяч восставших бежало в Финляндию. В отношении мятежников в дальнейшем осуществлялись репрессивные меры. Советские войска потеряли 527 человек убитыми, 3 285 – ранеными.

Вопрос: Ленин понимает, что силовыми методами решать проблемы больше нельзя. Каков выход?

Ответ: Отказаться от политики «военного коммунизма». Предпринять меры, направленные на улучшение положения рабочих и крестьян, оздоровление экономики.

Слайд 8 - X съезд РКП(б)

Учитель: 8-16 марта 1921 г., как раз в разгар Кронштадтского мятежа, состоялся X съезд РКП(б). Вот одно из решений съезда.

Речь Ленина о замене продразверстки продналогом

Слайд 9 - замена продразверстки продналогом

Вопрос: Улучшит ли положение крестьян замена продразверстки продналогом?

Ответ: Да. Фиксированный налог позволит иметь излишки и распоряжаться ими по своему усмотрению: обменять, продать.

Вопрос: К каким экономическим последствиям приведет данная мера?

Ответ: Она может привести к развитию крестьянских хозяйств, свободной торговле.

Слайд 10 – «Свободная торговля?»

Вопрос: Соответствует ли это социалистической модели экономики? И как отнесутся к свободной торговле коммунисты?

Ответ: Наверное, многие коммунисты воспримут переход к свободной торговле, как возврат к капитализму, что неприемлемо в условиях построения социалистического общества.

Учитель: Ленин связывал свободную торговлю не с социализмом, а с системой первоочередных мер по выводу страны из жесткого экономического и политического кризиса.

Таким образом, замена продразверстки продналогом и разрешение торговли положили начало новой экономической политике.

Слайд 11-

Современные историки дают разную оценку НЭПу (приложение 3).

Задание: Сравните позиции двух авторов. В чем они противоречат друг другу? Сформулируйте проблему.

Ответы учащихся:

Первая позиция: Ленин попытался перевести Россию на рыночную экономику, просто ему не хватило времени. Иначе могла сформироваться новая модель советской экономики.

Вторая позиция: НЭП был временной мерой, так как в любом случае большинством коммунистов он не рассматривался как вариант дальнейшего развития советской экономики. Это противоречило официальной идеологии государства.

Слайд 12 – Проблема урока:

НЭП: временная антикризисная политика или реальная модель советской экономики?

Учитель: Рассмотрим новую экономическую политику подробнее и попытаемся ответить на данный вопрос. В ходе работы вы заполняете в тетради табличку «Характерные черты НЭПа».

| Основные черты НЭПа | Противоречия НЭПа |
|---------------------|-------------------|
| | |

Слайд 13- схема.

Задание: Рассмотрим схему «Советская экономика периода НЭПа 1921-1928 гг.». Какие изменения произошли в экономике в связи с переходом к НЭПу?

Работа учеников со схемой (приложение 5)

Ответы учащихся: В связи с переходом на продналог у крестьян появились излишки, которые они могли продавать. В основном это касается кулацких хозяйств, которые получили возможность развиваться и использовать труд наемных работников. Доля коллективных хозяйств была гораздо меньше. Разрешено открывать мелкие предприятия, частные магазины. Средние предприятия переданы в частные руки. Крупная промышленность осталась в собственности государства. Развился свободный рынок.

Учитель: Таким образом, НЭП предоставил организационную экономическую свободу человеку, дал возможность проявить инициативу и предприимчивость.

Слайд 14 – 1921 год

Но начало НЭПа совпало с небывалыми трудностями. Хлебобродные районы Украины, Кавказа, Крыма, Приуралья и Поволжья в 1921 году охватила засуха. А затем голод. Голодало до 30 млн. человек. Вымирали целые деревни, погибло свыше 1 млн. человек, 2 млн. детей осиротели.

Чтение документа ««Из листовки Московского комитета РКП (б) с призывом к трудящимся о помощи голодающим Поволжья» (приложение 4)

Вопрос: Какой регион больше остальных был охвачен голодом?

Ответ: Поволжье.

Слайд 15

Вопрос: Какие меры предпринимаются для решения проблемы?

Ответ: создаются комиссии помощи голодающим, жителям Поволжья помогали рабочие, перечисляя процент от заработной платы, выходя на субботники, взяв на себя заботу об осиротевших детях. Голодающим помогли рабочие Англии.

Учитель: Согласитесь, что подобных мер недостаточно, чтобы спасти страну от нищеты и разорения. Помимо этого наблюдалась инфляция, рост цен за 1926 г. в 263 раза. Нужны более глубокие экономические преобразования. Какие?

Предположения учеников

Слайд 16 - карта

Учитель: Давайте подтвердим наши предположения данными карты.

Работа с картой в парах

В 1922 г. была проведена денежная реформа: обмен старых советских денег на новые, обеспеченные золотом. Были заключены концессии между Россией и иностранными государствами. В 1923 году имелось 24 совместных предприятий. Развивалось кооперативное производство. Был восстановлен единый Государственный банк, появились кооперативные банки.

Слайд 17- НЭП «всерьез и надолго»?

Вопрос: К чему приведут данные меры?

Ответ: Разнообразные формы собственности, экономическая свобода приведет к дальнейшему развитию рыночной экономики.

Вопрос: Тогда получается, что НЭП «всерьез и надолго», выражаясь словами Ленина? При каких обстоятельствах это было бы возможно?

Мнения учеников

Ответ: Экономическая свобода предполагала минимальное вмешательство государства в экономику. Рыночные механизмы могут осуществляться только в свободном гражданском обществе. Но при сложившейся политической системе это было невозможно.

Учитель: Обратимся к мнению историка Д.В. Пospelовского (приложение 3).

Вопрос: Какие факты приводит историк в подтверждение временного характера НЭПа?

Ответ: Государство назначает цены, а это не может способствовать рыночным отношениям. Предприниматели лишены гражданских прав, что подтверждает наличие в стране авторитарного режима, соответственно невозможность развития гражданского общества, так необходимого для развития рыночных отношений.

Учитель: Посмотрим, как обстоят дела в промышленности, ряд предприятий которой были переведены на хозрасчет и в сельском хозяйстве.

Обсуждение мнений Г. Сокольников и Г.Н. Каминского (приложение 3).

Вопрос: Какие проблемы затрагивают Сокольников и Каминский?

Ответ: Предприятия зависят от чиновников, на деле не имеют самостоятельности. Кооперативы в таком же положении.

Учитель: аппарат управления перестраивался очень медленно, тормозил развитие товарно-денежных отношений. Какой напрашивается вывод?

Ответ: существующие государственные и новые рыночные структуры уживались плохо.

Учитель: Вместе с тем, после 1925 г. увеличилась денежная масса, происходил рост спекуляции, наблюдались трудности в хлебозаготовках.

Слайды 18-19 – НЭП в лицах

Карикатура на нэпманов и картина «Делегатка» художника Г. Рязского

Учитель: Возникло еще одно противоречие времен НЭПа. Посмотрите на картины. Сравните два образа «нэпманши» и «делегатки». Чем они отличаются? Какое возникает противоречие?

Ответы: НЭП породил новый социальный слой – нэпманскую буржуазию (нэпманов), основным видом деятельности которых, была торговля.

Художник высмеивает нэпманов и подчеркивает строгость целеустремленность делегатки. Противоречие в том, что нэпманы вели образ жизни, несоответствующий представлениям о гражданине социалистического общества, коммунистической идеологии.

Слайд 20 – В.В. Маяковский

Учитель: Очень ярко отражает отношение населения к НЭПу поэт Владимир Маяковский.

Чтение стихотворения.

Работа с текстом стихотворения (приложение 1).

Вопрос: Каково отношение населения к НЭПу?

Ответ: «Многие товарищи повесили нос», так как воспринимали это как возврат власти буржуазии.

Вопрос: К чему призывает Маяковский?

Ответ: Так как с оружием в руках экономических проблем не решить, необходимо принять изменения, учиться новым экономическим отношениям.

Вопрос: Каково отношение автора к нэпманам?

Ответ: Поэт отражает недовольство широких слоев населения НЭПом. Он считает, что нэпманы не производят ничего полезного, попусту наживаются на людях.

Вопрос: каковы перспективы НЭПа, по мнению автора?

Ответ: Маяковский призывал «счётами бить учиться», «в мозг вбирай купцовский опыт», «продувным арифметикам ихним учись», но все это ради сохранения достижений революции. Он твердо верил в торжество социализма во всем мире.

Слайд 21- Вывод по проблеме урока

Учитель: Подведем итоги. «НЭП: временная антикризисная политика или реальная модель советской экономики»? Просмотрите заполненную табличку. Какие наблюдаются противоречия? К какому исходу они могут привести?

Вывод: Новая экономическая политика сочетала в себе с одной стороны административно-рыночную систему хозяйства, с другой – авторитарный режим. При внедрении рыночных механизмов сохранялась государственная собственность на крупную и значительную часть средней промышленности, транспорт, банки. Изъятие продналога в деревне, не давало возможности крестьянам в полной мере стать полноценными участниками рынка. Сочетание административных и рыночных методов хозяйствования невозможно длительный период. Кризисы, сопровождающие новую экономическую политику, рано или поздно приведут её к упадку.

Список литературы

1. Данилов, Д.Д. История России и мира. Середина XIX- начало XX в. (От веры в прогресс до мировых войн. 1850-1939 гг.) 11 кл.: учеб. Для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни): в 2 кн. Кн.1/ Д.Д. Данилов, В.Г. Петрович, Д.Ю. Беличенко, П.И. Селинов, В.М. Антонов, А.В. Кузнецов, Д.В. Лисейцев. – М.:Баласс, 2013. – 400 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
2. Долуцкий, И.И. Отечественная история XX в.: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. Часть 1. – 3-е изд., испр. И перераб. - М.: Мнемозина, 1998 – 352 с.: ил.
3. Жарова, Л.Н., Мишина, И.А. История Отечества, 1900-1940 гг.: Учеб. кн. для ст. классов сред. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 1992. – 335 с.: ил.
4. История России: учебный словарь-справочник/Под общей редакцией Блохина В.Ф. – Брянск: «Курсив», 1996. – 324 с.
5. Маяковский, В.В. Собрание сочинений в двенадцати томах. Том II. – М.:Издательство «Правда», 1973 г.-352 с.
6. Хрестоматия по истории СССР, 1861-1917: Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «История»/Сост. С.И. Дегтев и др.; Под ред. Э.М. Щагина.- М.: Просвещение,1991.- 544 с.

Интернет-ресурсы

7. Пронин, А. Иллюстрации из архива автора // [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://rus-soc.blogspot.ru/2013/07/blog-ost_27.html?_escaped_fragment](http://rus-soc.blogspot.ru/2013/07/blog-ost_27.html?_escaped_fragment=)
8. Антоновщина - БСЭ - Яндекс. Словари // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/64383/Антоновщина>
9. Петриченко Степан Максимович // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.hrono.ru/dokum/192_dok/19210301rezol.php
- 10.Россия во мгле: 1921-1923 годы в фотографиях западных корреспондентов // [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://fototelegraf.ru/?p=107361>
- 11.Экскурсия в Кронштадт // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://np-travel.spb.ru/ex_kronshtadt.html
- 12.90 лет назад началась эпоха НЭП // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=Og9-pqe4iN4>

Внеклассное мероприятие «В лабиринтах информатики»

Игра проводится между командами 7 или 8 классов. В каждой команде по 6 человек.

Цель:

Формирование научно-познавательного интереса учащихся к предмету.

Задачи:

Обучающие: повторить теорию ранее изученного материала и практически его применить, использовать различные виды представления информации: текст, таблица, рисунок.

Развивающие: развивать творческую активность, мышление, сообразительность, смекалку, находчивость, быстроту реакции.

Воспитывающие: воспитывать культуру общения между учащимися, умение работать в группе, сплотить участников команды, уважать соперника, стремиться к победе.

Организация мероприятия: две команды по 4-6 человек в каждой.

Форма проведения: игра

Оборудование и материалы:

презентация

экран и проектор

листы с заданиями конкурсов для команд и болельщиков

бланк протокола для жюри

Добрый день, дорогие друзья! Я рада приветствовать всех собравшихся в нашем классе. Я приглашаю вас на игру, в которой вы будете соревноваться не только в своих знаниях и находчивости, но и сможете продемонстрировать нам свои интеллектуальные способности, уважение к соперникам, стойкость и волю к победе.

Ответьте, пожалуйста на вопрос: что такое лабиринт?

Лабиринт (др.-греч. λαβύρινθος) — какая-либо структура (обычно в двухмерном или трёхмерном пространстве), состоящая из запутанных путей к выходу

В широком смысле слова лабиринт может представлять тупиковую ситуацию или дело, из которого очень сложно найти выход.

Знаменитый лабиринт, известный из греческих мифов, находится на острове Крит. Постройка его приписывалась легендарному ваятелю и зодчему Дедалу по приказанию царя Миноса для того, чтобы содержать в нём чудовище Минотавра, рождённое царицей Пасифаей. Там же, согласно мифу, совершил один из своих подвигов Тесей, убив это чудовище и освободив таким образом афинян от позорной и тяжкой дани. Он выбрался из лабиринта благодаря золотой нити, которую юноша тянул за собой от самого входа. Эту нить ему дала Ариадна, дочь царя Миноса.

Прежде чем начать игру предлагаю класс разделить на 2 команды, вашим командам выбрать своих капитанов, которые будут озвучивать решение команды.

Для того чтобы определить порядок выступления команд проведем необычную жеребьёвку. Ваша задача составить как можно больше слов из слова ИНФОРМАТИКА. В этом задании вы так же можете заработать свои первые баллы для команды:

1 балл - команде составившей наименьшее количество слов;
2 балла - команде составившей чуть больше слов, чем предыдущая команда;
Выполняют задание. Капитаны представляют результаты по очереди.

Ребята, как вы думаете, в какую игру мы играем?

Что значит игра «В лабиринтах информатики»? Командам нужно найти правильное направление к выходу из лабиринта. Но чтобы первыми выйти из лабиринта, нужно командам быть умными, смекалистыми, быстро и правильно находить решение.

Итак: Лабиринт я открываю,
Всем успехов пожелаю,
Думать, мыслить, не зевать
Быстро все в уме считать!

Итак, мы начинаем. Но сначала я напомню правила игры:

1. За каждый правильный ответ команда получает баллы. Причем принимаются только те ответы, которые прозвучали, после того как вы подняли руку.
2. Если ответ не правильный – может отвечать другая команда и та, которая ответит верно, получает баллы.
3. За нарушение дисциплины и правил игры команды теряют баллы.
4. За работой команд будет следить уважаемое жюри.

1 ситуация. «Анаграммы»

В этой ситуации в каждом предложенном слове переставьте буквы таким образом, чтобы получилось слово, связанное с информатикой. Каждой команде по 4 анаграммы. За каждый правильный ответ команда зарабатывает 1 балл.

1 команда

Ретьюпомк- компьютер, вредайр- драйвер, демом- модем, лайф- файл

2 команда

Ротином- монитор, атексид- дискета, нирперт- принтер, чесвентир- винчестер

2 ситуация. "Все дальше и дальше, и дальше..."

Сейчас вы будете выбирать вопросы, и отвечать на них. На дачу ответа у вас всего 5 секунд. За каждый правильный ответ команда зарабатывает 1 балл.

Вопросы для первой команды.

1. Наука о законах, методах и способах накопления, обработки и передачи информации (информатика).
2. Устройство ввода звуковой информации в компьютер (микрофон).
3. Организованная последовательность действий (алгоритм или план).
4. Основное устройство ввода информации (клавиатура).
5. Сколько байт в одном килобайте? (1024).
6. Огнестрельное название жесткого диска (винчестер).
7. Сколько органов чувств у человека? (5).
8. Вредоносная программа, которая сама себя приписывает к другим программам (вирус).
9. Минимальная единица измерения количества информации (бит).
10. Что в глубокой древности использовали в качестве инструмента для счета? (рука).

Вопросы для второй команды.

1. "Мозг" компьютера (микроспроцессор).

2. Сколько бит в одном байте? (8).
3. Устройство вывода звуковой информации из компьютера (колонки или наушники).
4. Именованная область данных на носителе информации (файл).
5. При каком напряжении в сети работает компьютер? (220 вольт).
6. Устройство ввода информации с бумажного листа (сканер).
7. Устройство, позволяющее распечатывать информацию из компьютера (принтер).
8. Программа для подключения дополнительных устройств, например, принтера или сканера (драйвер).
9. Специальный указатель в текстовом редакторе, показывающий место на экране, где появится следующий символ (курсор).
10. Знания, сведения из окружающего мира (информация).

Третий конкурс начинаем,
Капитанов приглашаем
Будут трудные задачи
Пожелаем им удачи!

3 ситуация. «Задание для капитанов»

А теперь попрошу выйти капитанов. Сейчас вы сядете за компьютеры и в текстовом процессоре Word вам нужно будет изобразить рисунок капитана, используя знаки препинания. За правильный рисунок команда зарабатывает 10 баллов.

```

      ^
      #####
    ##### КАПИТАН#####
#####
      ! @ @ !
      O! % !O
      ! \_____/ !
      !!
      $$$$$$$$
      $$$$$$$
      $$$$$$
      $$$
  
```

Капитаны команд выполняют задание на компьютере.

4 ситуация. «Ребусы»

Пока капитаны выполняют свое задание команды, выполняют следующее задание.

Вы умеете разгадывать ребусы?

Какую роль в ребусах играют запятые? (ответы учеников)

Если перед рисунком нарисованы запятые, значит надо убрать столько букв, сколько запятых. Если запятые перевернуты, то убираем буквы из конца слова. Перед вами – карточки с ребусами. Давайте их разгадаем! За каждый правильный ответ команда зарабатывает 1 балл.

В ребусе зашифровано название профессии - *программист*.

Ответ к ребусу - название жесткого магнитного диска – *винчестер*.

На слайде - вид указателя мыши - *курсор*.

Ответ на этот ребус - *дисковод*.

В ребусе зашифровано одно из устройств ввода информации - *клавиатура*.

Последний ребус разгадывается как другое устройство ввода информации - *сканер*.

5 ситуация. «Отгадай слово»

Отгадайте слова, содержащие известную аббревиатуру ПК и запишите в бланки ответов, которые лежат у вас на столах. За каждое правильно отгаданное слово вы получите 1 балл.

1. « __ ПК _ » (Часть печи. -ТОПКА)
2. « __ ПК _ » (Холм, курган, вулкан. - СОПКА)
3. « __ ПК _ » (Орудие труда огородника - ТЯПКА)
4. « __ ПК _ » (Мелкая частица деревяшки - ЩЕПКА)
5. « ___ ПК _ » (Головной убор или ударная часть гвоздя - ШЛЯПКА)
6. « ___ ПК _ » (Застёжка и острая канцелярская принадлежность - КНОПКА)
7. « ___ ПК _ » (Лоскут ткани для хозяйственных нужд - ТРЯПКА.)
8. « __ ПК _ » (нога у животного - ЛАПКА.)
9. « _____ ПК _ » (Зажим для бумаг - СКРЕПКА.)
10. « _____ ПК _ » (Положительный результат похода в магазин - ПОКУПКА.)

Выполняют задания на выданных бланках.

6 ситуация. «Узнай пословицу»

В качестве задания каждая команда получает карточку с таблицей, заполненную пословицами и поговорками, измененными на компьютерный лад. Вам надо догадаться и записать – какая пословица или поговорка была взята за основу. За каждый правильный ответ команда зарабатывает 1 балл. Все они общеизвестны. Задание понятно?

| | |
|--|---|
| Информатике учиться всегда пригодится | Учиться- всегда пригодится |
| Надо чередовать работу за компьютером и отдых | Делу время, потехе- час |
| Семь раз подумай, прежде чем удалить файл | Семь раз отмерь и один раз отрежь |
| Мал бит, да важен | Мал золотник, да дорог |
| Любишь играть в компьютерные игры, люби и сам программировать | Любишь кататься - люби и саночки возить |
| Бит килобайт бережет | Копейка рубль бережет |
| Каждый программист свою систему программирования хвалит | Каждый кулик свое болото хвалит |
| Когда компьютер обслуживают 7 техников, у него не работает монитор | У семи нянек дитя без глаза |
| Программа высококвалифицированного программиста боится | Дело мастера боится |
| Программу комментариями не испортишь | Кашу маслом не испортишь |

Подведение итогов.

Итак, пройдены все 6 ситуаций. Пока жюри подведет итоги, я предлагаю вам разгадать загадки.

1. Под дисплеем - главный блок:
Там бежит электроток
К самым важным микросхемам.
Этот блок зовут (системный)

2. Там весёлых игр десятки
Друг за другом, по порядку!
Блок системный всё, что нужно,
У него узнает. Дружно трудятся вдвоём

Утром, вечером и днем!
Если ты с устройством дружен,
То и справочник не нужен (Дисковод)

3. В упаковке как конфета,
Быстро вертится ... (дискета).

4. Скромный серый коробок,
Длинный тонкий проводок,
Ну а на коробке – две или три кнопки (мышь).

Разгадывают загадки

Ну что ж ребята, дошли вы до финала
Лабиринт прошли легко и быстро
Кто же лучше всех трудился
И в конкурсах отличился
Узнаем, давайте результат.

Слово Жюри.

Награждение.

Благодарю вас всех ребята за участие в сегодняшней игре, желаю вам успехов в изучении информатики. Хочется также поблагодарить всех гостей, которые пришли к нам и помогли провести игру, следя за ее ходом. Спасибо за внимание.

Список литературы

1. Босова Л.Л. Занимательные задачи по информатике.- М.: БИНОМ, 2006;
2. Википедия // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>;
3. Внеклассное мероприятие по информатике // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://mkoushkola1.ucoz.ru/1516/vneklassnoe_meroprijatie_po_informatiki.pdf ;
4. Генератор ребусов // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://rebus1.com/index.php?item=rebus_generator
5. Гольшева О. Ю. Внеклассное мероприятие по информатике на тему: "Информационный марафон". // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://festival.1september.ru>;
6. Дуванов А. А. Азы программирования. Факультативный курс. Книга для учителя + CD. СПб. БХВ-Петербург, 2005;
7. Златопольский Д.М. Внеклассная работа по информатике. Сборник заданий. Газета 1 сентября, № 1, 2001.

1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления по чувашскому языку «Культура родного языка» разработана в соответствии с ФГОС НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

В современной эпохе слово «язык» стало употребляться как часть национальной культуры, как нечто, непрерывно создаваемое народом, связанный с его прошлым и настоящим. Учёные лингвисты его называют «духом народа», где, как в зеркале отражается его история, традиции. Родной язык способствует осознанию учеником себя как носителя культуры и духовных ценностей, норм морали, речевого этикета своего народа. Поэтому так важна проблема сохранения родного языка каждого этноса.

Родной язык – это живая связь времен. С помощью языка человек осознает роль своего народа в прошлом и настоящем, приобщается к культурному наследию, к современным процессам духовного развития общества. Наш родной язык – это чувашский язык. Изучение чувашского языка в русскоязычных школах служит как масштабным культурологическим целям, так и целям воспитания и развития личности каждого конкретного ребенка.

Ученики овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи, говорение. Вот почему так важно создавать условия для речевой деятельности детей.

Программа ориентирована на личность ребёнка: расширяет лингвистический кругозор детей, ребёнок получает сведения о Чувашской республике и её жителях. Ребёнок учится наблюдать и сравнивать речевые явления родного и русского языка, помогает ему понять, что одна и та же мысль в разных языках выражается разными способами.

Главной целью данного курса является

- 1) развитие коммуникативной компетенции учащихся, т.е. *овладение основными функциями чувашского языка;*
- 2) развитие личности учащихся посредством *реализации воспитательного потенциала чувашского языка.*

Развитие коммуникативной компетенции осуществляется в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной компетенций. Исходя из них, сформулированы **задачи** для достижения целей обучения чувашскому языку:

- развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой

деятельности – говорении, аудировании, чтении, письме (*речевая компетенция*);

– овладение языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях в чувашском языке, разных способах выражения мысли в русском и чувашском языках (*языковая компетенция*);

– приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям чувашского края; формирование умения представлять свою республику, ее культуру в условиях межкультурного общения (*социокультурная компетенция*);

– развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации (*компенсаторная компетенция*);

– развитие общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий (*учебно-познавательная компетенция*).

Развитие личности учащихся предполагает:

– формирование у школьников потребности изучения чувашского языка и овладения им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтническом мире;

– формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;

– воспитание качеств гражданина, патриота;

– развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей культуры;

– воспитание любви и уважения к родному краю, чувашскому языку как духовной ценности чувашского народа.

Задачи:

- формирование мотивационно-адекватного отношения к чувашскому языку;

- заложение основ коммуникативных умений для говорения, аудирования: чтения и письма;

- формирование элементарных лингвистических представлений, необходимых для овладения устной и письменной чувашской речью;

- пробуждение потребности к самостоятельной работе над познанием родного слова и над своей речью;

- развитие творческих способностей и психологических качеств учащихся: любознательности, активности, воли, ответственности, самостоятельности.

Формы проведения занятий

Внеурочная деятельность по чувашскому языку традиционно основана на **трёх формах**: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли,

утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности. С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Место проведения занятий:

Рекомендуется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Виды деятельности:

Речевые и фонетические разминки.

Игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры).

Чтение, литературно-художественная деятельность.

Постановка драматических сценок, спектаклей.

Прослушивание песен и стихов.

Разучивание стихов.

Разучивание и исполнение песен.

Проектная деятельность.

Разучивание диалогов.

Выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий: добровольность участия и желание проявить себя, сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности; сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя; занимательность и новизна содержания, форм и методов работы; эстетичность всех проводимых мероприятий; четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий; наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня; широкое использование методов педагогического стимулирования активности учащихся; гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения родным языком; привлечение родителей и учащихся более старшего возраста к подготовке и проведению мероприятий с учащимися более младшего возраста.

2. Общая характеристика программы

Программа " Культура родного языка" позволяет показать учащимся основной школы, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слов чувашского языка. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы внеурочной деятельности.

Новизна программы:

Данная программа " Культура родного языка" находит свое отражение в комплексе, дифференцированно для детей конкретного коллектива и позволяет решать главную задачу: развить личность ребенка, его коммуникативных способностей через овладение основами культуры речевого общения. В работе с учениками по развитию речи особое внимание должно уделяться активному общению на чувашском языке и игровой деятельности. В программе эти два вида объединены. Данная задача легко решается, потому что кружковые занятия, как форма проведения занятий не ограничивают педагога в выборе методов и приемов работы.

Отбор содержания программы имеет культурологическую направленность: использование произведений устного творчества чувашского народа: пословиц, поговорок, скороговорок; использование произведений лучших авторов детского чтения.

Культура речи – понятие обширное. Она включает в себя не только знание родного языка, грамотное построение высказываний, развитие речи, а также соблюдение интонационных, этических и культурных норм поведения в обществе. А одной из задач, поставленных перед образованием в связи с переходом на ФГОС второго поколения, является формирование у учащихся нравственной и гражданской позиции.

Отличительной особенностью стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. Программа кружка поможет в формировании личностных универсальных учебных действий.

Стандарт устанавливает требования к личностным результатам, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, на основе индивидуально-личностной позиции, социальной компетенции, личностных качеств. Здесь немаловажную роль играет формирование культуры речевого общения в коллективе.

Таким образом, программа по культуре речи для учащихся 5-9-ых классов имеет общекультурную направленность. Её основная цель и задачи направлены на формирование у школьников достаточно грамотной и культурной речевой активности в процессе общения, а также осуществляет воспитательную функцию в вопросе укрепления гражданской позиции по отношению к родному языку.

3. Описание места программы в базисном учебном плане

Базисный учебный план образовательного учреждения Российской Федерации является нормативным документом, основанным на Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования (ФГОС). В нём определяется предельный объём учебной нагрузки обучающихся, состав учебных предметов и направлений

внеурочной деятельности, распределяется учебное время, отводимое на освоение содержания образования по классам, учебным предметам. Традиционно Базисный учебный план образовательного учреждения состоит из двух частей: инвариантной и вариативной. Вариативная часть плана включает в себя внеурочную деятельность, осуществляемую после уроков.

ФГОС второго поколения предъявляют особые требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ. Данные результаты структурируются в соответствии с основными задачами общего образования, учитывающими индивидуальные, общественные и государственные потребности. Типологически образовательные результаты представлены следующим образом:

- предметные;
- метапредметные;
- личностные.

В концепции ФГОС второго поколения под *предметными* результатами понимается «усвоение обучающимся конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, — знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности».

Метапредметные результаты понимаются как «освоенные обучающимся на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях». *Личностные* результаты должны отразиться в сформированности системы ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам в образовательном процессе.

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения значительное внимание уделяют *метапредметным* и *личностным* образовательным результатам. Внеурочная деятельность ориентирована на работу с интересами учащихся, развитием их личностных компетенций.

Программа организации внеурочной деятельности школьников по направлению «родные языки» предназначена для работы с детьми 5 класса и является механизмом интеграции, обеспечения полноты и цельности содержания программ по предметам, расширяя и обогащая его.

4. Описание ценностных ориентиров содержания программы по внеурочной деятельности

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы и призван обеспечить достижение основных целей:

- 1) развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению; формирование желания и умения учиться;
- 2) воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру;
- 3) освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;

4) сохранение и поддержка индивидуальности ребенка.

Приоритетом является формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения.

Чувашский язык расширяет лингвистический кругозор учащихся, способствует формированию культуры общения, содействует общему речевому развитию учащихся.

5. Предполагаемый результат освоения программы по внеурочным занятиям «Культура родного языка»

Личностные результаты:

- осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области языкознания;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных речевых задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие навыков сотрудничества, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- развитие навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- овладение умением работать по предложенному учителем плану.

- формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного, оценивать правильность выполнения действия;

Познавательные УУД

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;

- овладение навыками осознанно и произвольно строить высказывания в устной и письменной форме на чувашском языке;
- использование знаково-символических средств для решения познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;
- активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач

Коммуникативные УУД

- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей обучающегося;
- развитие коммуникативных способностей обучающегося, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- умение оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- умение слушать и понимать высказывания собеседников, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение;
- умение учиться согласованно работать в группе, планировать работу в группе, выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о роли языка в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- овладение начальными представлениями о нормах чувашского языка (фонетических, лексических, грамматических);
- адекватное произношение и различение на слух всех звуков чувашского языка, соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- умение сравнивать языковые явления русского и чувашского языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;
- умение осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных школьнику пределах.
- вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действию;

- знание названий некоторых литературных персонажей известных детских произведений, сюжетов некоторых популярных сказок, написанных на чувашском языке, небольших произведений детского фольклора (стихов, песен); знание элементарных норм речевого и неречевого поведения.

Формы подведения итогов:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы работы:

- педагогическое наблюдение;
- анализ активности обучающихся на занятиях;
- выполнение диагностических задач поискового характера;
- портфолио работ учащихся;
- показ детских достижений (спектакли, концерты, конкурсы)

6. Содержание программы

1. Хорошо ли ты знаешь чувашский язык? Вводное занятие.(2 часа)

Теория: Что такое культура родного языка? Цели и задачи кружка. Входная диагностика.

Практика: упражнения в произношении звуков, слов. Игра «Угадай слово»

2. В мире неведомых звуков. Игры со звуками.(5 часов)

Теория: Как произносится звук?

Правильная постановка звуков [ǎ], [ǖ], [ǽ], [ç].

Практика: игры с чистоговорками, скороговорками.

Практика: игры с потешками, прибаутками.

Практика: игры со считалками.

Практика: игры «Назовите свой звук», «Произноси правильно»

3. Волшебный мир слов. Игры со словами. (7 часов)

Теория: Что такое речь? Из чего она состоит?

Практика: разгадывание ребусов.

Практика: разгадывание кроссвордов.

Практика: игра «Собери пословицу».

Практика: разгадывание загадок.

Практика: игра «Угадай слово по его описанию»

Практика: игра «Доброе-злое», парад добрых слов.

4. Значение слова. Слова-загадки (7 часов)

Теория: слова, обозначающие предмет (япала ячĕ).

Теория: слова, обозначающие признак предмета (паллă ячĕ).

Теория: слова, обозначающие действие предмета (ёç- хĕл).

Теория: Как мы считаем на чувашском языке?
Практика: игра «Составь из слов предложение»

Игра «Посчитайся». Игра «Напиши названную цифру»

Практика: Изучение рифмовок и считалок

Практика: игра «Найди в тексте предложения»

Практика: игра «Сосчитай»

5. Его величество - ударение. Игры с ударением (6 часов)

Теория: ударение в слове.

Теория: логическое ударение в предложении.

Практика: игра «Исправь ошибки»

Практика: упражнения в правильной постановке логического ударения в вопросительном предложении.

Практика: игра «Подбери друга»

Практика: игра – соревнование «Кто больше?»

6. Мой друг – словарь (2 часа)

Теория: орфографический словарь чувашских слов, чувашско-русский словарь, русско-чувашский словарь.

Практика: упражнения на нахождение в словаре слов.

7. Сокровища страны слов (3 часа)

Теория: выходная диагностика с выполнением задач поискового характера. (приложение1)

Практика: игры «Давай побеседуем», «Что? Где? Когда?»

Практика: игра «Говори правильно и понятно»

8. Конкурс чтецов (1 час)

Практика: Конкурс чтецов. Детские игры чувашского народа.

Учебно-тематический план

5-й класс

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|-----|---|------------------|---------------|--------------|
| | | всего | теоретических | практических |
| | Сокровища страны слов | | | |
| 1-2 | Хорошо ли ты знаешь чувашский язык? Особенности чувашского языка | 2 | 1 | 1 |
| 3-7 | В мире неведомых звуков. Игры со звуками. | 5 | 1 | 4 |

| | | | | |
|--------|---|-----------|-----------|-----------|
| 8-14 | Волшебный мир слов. Игры со словами. | 7 | 1 | 6 |
| 15-21 | Значение слова. Слова-загадки | 7 | 4 | 3 |
| 22- 27 | Его величество - ударение. Игры с ударением | 6 | 2 | 4 |
| 28-29 | Мой друг - словарь | 2 | 1 | 1 |
| 30-32 | Сокровища страны слов | 3 | 1 | 2 |
| 33 | Детские игры чувашского народа | 1 | | |
| | Всего | 33 | 11 | 22 |

Каждое занятие кружка на протяжении всего года обучения будет начинаться с зарядки для речевого аппарата, а также для тренировки дыхания и произношения отдельных звуков.

Планируемый результат:

Личностными результатами изучения курса в 5-м классе является формирование следующих умений:

Осознание роли родного языка и речи в своей жизни;

Эмоциональная отзывчивость к окружающему миру.

Стремление к самоизменению – приобретение новых знаний и умений.

Метапредметными результатами изучения курса в 5-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *Определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя.
- *Проговаривать* последовательность действий .
- *Учиться работать* по предложенному учителем плану.
- *Учиться отличать* верно выполненное задание от неверного.
- *Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.*

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в

источниках (на развороте, в оглавлении, в словаре).

– Добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя различные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.

– Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.

– Проводить сравнение и классификацию по заданным критериям

Коммуникативные УУД:

– Донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

– *Слушать* и *понимать* речь других.

– *Читать* и *пересказывать* текст.

– Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

– Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса в 5-м классе являются формирование следующих умений.

- овладеть основными особенностями произношения чувашских звуков, сочетаний звуков в разных позициях;

- совершенствовать умения правильно произносить слова со звуками [ǎ], [ý], [ě],[ç];

- группировать слова по заданному принципу;

- правильно выбирать слова в процессе общения;

- определять уместность употребления слов в тексте;

- подбирать максимальное количество слов с опорой на словарь;

- использовать чувашский язык в повседневной жизни ;

- описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам;

-обобщать, делать несложные выводы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- Использовать в практической деятельности выразительные средства родного языка;

- Работать с различными видами словарей.

Учебно-тематический план

6 класс

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|---|-----------------------------|------------------|
|---|-----------------------------|------------------|

| | | всего | теоретических | практических |
|---------|---|-----------|---------------|--------------|
| | Волшебница- родная речь | | | |
| 1-2 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 3-4 | Чувашский алфавит. | 7 | 1 | 6 |
| 8 - 14 | Слово. Игры со словами. | 6 | 2 | 4 |
| 15 - 20 | Предложение и текст. Основная мысль в тексте | 6 | 3 | 3 |
| 21 - 23 | Знак вопроса. Интонация вопроса. | 3 | 1 | 2 |
| 24-26 | Восклицательный знак. Восклицательные предложения. | 3 | 1 | 2 |
| 27-30 | Письма и сообщения как средства общения | 4 | 1 | 3 |
| 31-33 | «У меня зазвонил телефон» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 34 | Праздник | 1 | | 1 |
| | | 34 | 10,5 | 23,5 |

На протяжении всей работы в кружке, дети будут дополнять личное портфолио, где расположат свои творческие работы. Данное портфолио будет итогом достижения учащихся.

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Хорошо ли ты знаешь родной язык?

Входная диагностика.

2. Алфавит (7 часов)

Теория: Чувашский алфавит. Буквы Çç, Ăă, Ёё, Ъъ.

Практика: игры «Дежурная буква», «Заблудился»

Практика: Игра «Напиши букву».

Практика: Игра «Соедини буквы по алфавиту» .

Игра «Алфавитная цепочка»

Практика: библиотечный урок «Как найти нужную книгу»

Практика: Праздник алфавита (конкурсные задания)

3. Слово. Игры со словами. (6 часов)

Теория: Сила слова. Словарный состав чувашского языка.

Теория: Исконно чувашские и заимствованные слова.

Практика : Группировка слов по тематическим группам.

Практика: Разгадывание ребусов, кроссвордов, шарад

Практика: сочинение синквейнов на заданные темы.

Практика: Игра «Поле чудес».

4. Предложение и текст. Основная мысль в тексте (6 часов)

Теория: Порядок слов в чувашском предложении

Теория: Предложение и текст. Основная мысль

Теория: Как правильно составить план текста.

Практика: Составление устного рассказа «Село моё родное» по заданному плану.

Практика: Редактирование заданного текста.

Практика: написание заметки в газету «Канаш» по заданному плану и теме.

5. Знак вопроса. Интонация вопроса.(3 часа)

Теория: грамотное произношение и правильность постановки логического ударения во время задавания вопроса собеседнику

Практика: Работа в парах: составление диалога на заданные темы.

Практика: игра «Интервью у друга»

6. Восклицательный знак. Восклицательные предложения. (3 часа)

Теория: грамотное произношение и правильность постановки логического ударения в восклицательных по интонации предложениях.

Практика: Работа в парах: Инсценировка составленных детьми диалогов.

Практика: игра «Весёлые превращения»

7. Письма и сообщения как средства общения (4 часа)

Теория: Как грамотно писать письма и сообщения?

Практика: Пишем письмо другу.

Практика: Пишем письмо маме.

Практика: Пишем сообщение другу и маме.

8. «У меня зазвонил телефон» (3 часа)

Теория: Жанр телефонных разговоров.

Практика: Практикум по телефонному этикету

Теория: Выходная диагностика.

9. Праздник (1 час)

Практика: Праздник - игра «Поклон тебе, родной язык, души чистейший лучик.»

Планируемый результат:

Личностные результаты:

При изучения курса во 6-м классе у обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- чувство сопричастности и гордости за свою Родину, язык, историю, народ.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- эмпатии, эмоционально- нравственной отзывчивости;

- основных моральных норм и ориентации на их выполнение.

Метапредметными результатами изучения курса является

формирование следующих учебных действий:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы ;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза

– реализовывать устные и письменные высказывания – описания хорошо знакомых предметов, животных, подчиняя описание его основной мысли, анализировать и учитывать особенности описания в учебно-научной речи;

– при выполнении некоторых заданий осознавать недостаток информации, использовать дополнительные сведения из словарей;

– делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Предметными результатами изучения курса является формирование

следующих умений:

– характеризовать речь (как успешную или неуспешную) с точки зрения решения поставленной коммуникативной задачи;

- осуществлять диалогическое общение на элементарном уровне с взрослыми и со сверстниками в связи с предъявленной ситуацией общения;

- научиться правильно составлять предложения, логически верно и грамотно задавать вопросы собеседнику;

- самостоятельно выполнять письменные задания: связанные с освоением лексических (используя в случае необходимости словарь) и грамматических средств общения: а также с чтением и говорением;

- научиться переводить с русского на чувашский язык текстов: состоящих из 4-5 предложений;

- научиться правильно писать чувашские буквы; пользоваться словарем;

- писать письмо другу по образцу на доступном детям уровне в пределах изученной лексики: соблюдая изученные правила орфографии и пунктуации: используя словарь в случае необходимости.

Учебно-тематический план

7 класс

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|---------------------------------|-----------------------------|------------------|---------------|--------------|
| | | всего | теоретических | практических |
| Чистый ручеек нашей речи | | | | |
| 1-2 | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 3-11 | Правила и законы общения | 9 | 4 | 5 |
| 12-16 | Вежливая речь | 5 | 1 | 4 |
| 17-23 | Язык мой - друг мой | 7 | 2 | 5 |
| 24-26 | Мастерская слова | 3 | 1 | 2 |
| 27-31 | Публичное выступление | 5 | 2 | 3 |
| 32 | Диагностика | 1 | 1 | |
| 33-34 | Праздник | 2 | | 2 |
| | | 34 | 13 | 21 |

На протяжении всей работы в кружке, дети будут дополнять личное портфолио, где расположат свои творческие работы. Данное портфолио будет итогом достижения учащихся.

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: С каким человеком приятно говорить? Поговорим культурно. Входная диагностика.

2. Правила и законы общения (9 часов)

Теория: Виды этикета. Речевой этикет Теория: Постановка голоса во время общения.

Практика: игра «Докажи, что ты прав?»

Теория: Как правильно слушать?

Практика: «Рассказчики и слушатели», «Чтецы и слушатели».

Практика: упражнения в соблюдении правил речевого общения с друзьями.

Теория: Какие правила надо соблюдать во время общения со взрослыми людьми?

Практика: Тест–игра «С тобой приятно общаться».

Теория: Национальные особенности этикета.

Практика: Игра-путешествие «Чувашия».

3. Вежливая речь (5 часов)

Теория: Разнообразие вежливых слов и устойчивых выражений в речевом обращении.

Практика: игра «Вставь пропущенное слово»

Практика: игра «В кругу общения»

Практика: Этикетные диалоги на заданную тему

Практика: инсценировка сказки «Петух и лиса» (на чувашском языке)

4. Язык мой - друг мой (7 часов)

Теория: Формы, функции, правила общения в классном коллективе.

Практика: решение проблемных ситуаций

Практика: разыгрывание и анализ проблемных ситуаций

Теория: Слова и выражения согласия, несогласия, частичного согласия.

Практика: упражнения в выражении собственной точки зрения

Практика: Учимся прощать. Занятие-практикум

Практика: Искусство делать комплименты. Занятие-практикум

5. Мастерская слова (3 часа)

Теория: Приглашение и ответ на него. Письменное приглашение. Приглашение по телефону.

Практика: Составление приглашений на разные мероприятия и варианты ответов на приглашение (на чувашском языке).

Практика: Конкурс приглашений.

6. Публичное выступление (5 часов)

Теория: Что такое публичное выступление и его правила.

Практика: подготовка выступления перед классом

Практика: упражнения в публичном выступлении перед классом.

Теория: Краткость и точность речи.

Практика: игра: «Внимание, новости!»

7. Диагностика (1 час)

Теория: решение тестовых заданий поискового характера

8. Праздник «Уяв» (1 час)

Практика: проведение национального праздника песни, труда и спорта «Уяв»

Планируемый результат:

7 класс

Личностными результатами изучения курса «Культура родного языка» является формирование следующих умений:

– осознавать важность соблюдения правил речевого этикета для успешного общения, установления добрых, уважительных взаимоотношений;

– отличать истинную вежливость от показной;

– адаптироваться применительно к ситуации общения, строить своё высказывание в зависимости от условий взаимодействия;

– учитывать интересы коммуникантов при общении, проявлять эмоциональную отзывчивость и доброжелательность в спорных ситуациях;

– осознавать ответственность за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных местах;

– анализировать свои речевые привычки, избавляться от плохих привычек;

– осознавать свою ответственность за произнесённое или написанное слово;

– понимать необходимость добрых дел, подтверждающих добрые слова.

Метапредметными результатами изучения курса является

формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

– формулировать тему занятия после предварительного обсуждения;

– определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;

– критически осмысливать свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

– анализировать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.), извлекать необходимые для решения коммуникативных задач сведения;

– перерабатывать информацию: осуществлять подробный, краткий и выборочный пересказ текста;

– осуществлять информационную переработку текста публичного выступления: составлять его план;

– анализировать структуру рассуждения, выявлять уместность приводимых аргументов, правомерность выводов;

– аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты;

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

– в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.

Предметными результатами изучения курса является формирование

следующих умений:

– приводить примеры задач общения и речевых ролей коммуникантов;

– отличать подготовленную и неподготовленную речь;

– знать особенности неподготовленной речи;– осознавать важность соблюдения норм (орфоэпических, лексических, грамматических) для успешного общения;

– знать основные приёмы подготовки устного выступления – учитывать

компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;

– пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим (возможно, аудио – видео) сопровождением;

– знать особенности чувашского весеннего праздника «Уяв».

Учебно-тематический план

8 класс

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|------------------------------|--|------------------|---------------|--------------|
| | | всего | теоретических | практических |
| Чувашская республика | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Чувашская Республика: ее государственная символика | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 3-4 | Экскурсия по Чебоксарам | 2 | | 2 |
| 5-10 | Выдающиеся люди Чувашии | 6 | 2 | 4 |
| 11-14 | Народные обряды и традиции Чувашского народа | 4 | 1 | 3 |
| 15 | Чувашский народный костюм | 1 | | 1 |
| Сценическое искусство | | | | |
| 16-20 | Средства выразительности в речи. Тон, темп, громкость. | 5 | 2 | 3 |
| 21-22 | Мимика, жесты в устной речи | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 23 | Конкурс | 1 | | 1 |
| 24-27 | Сюжетно-ролевые игры | 4 | | 4 |
| 28 - 33 | Постановка спектакля | 6 | 1 | 5 |
| 34 | Праздник | 1 | | 1 |

| | | | | |
|--|--|-----------|----------|-----------|
| | | 34 | 8 | 26 |
|--|--|-----------|----------|-----------|

На данном этапе работы дети будут дополнять личное портфолио, где расположат свои творческие работы. Данное портфолио будет итогом достижения учащихся, а также итогом работы кружка «Культура родного языка»

Содержание программы

8 класс

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Вводная диагностика с целью выявления уровня сформированности читательских умений младших школьников.

2. Чувашская Республика: ее государственная символика (1 час)

Теория: государственная символика Чувашской республики (герб, гимн, флаг).

Практика : Блиц-турнир

3. Чебоксары – столица Чувашии (2 часа)

Практика : онлайн экскурсия по г.Чебоксары. Достопримечательности города: музеи, парки, памятники.

4. Выдающиеся люди Чувашии. (6 часов)

Теория: И.Я.Яковлев – просветитель чувашского народа.

Практика: читательская конференция «Великий просветитель» по книге Ю.Мишши «Шарал»

Теория: К.Иванов – классик чувашской поэзии.

Практика: упражнение в выразительном чтении отрывков из поэмы «Нарспи».

Теория: А.Г. Андриянов – лётчик-космонавт СССР.

Практика: Виртуальная экскурсия в мемориальный комплекс А.Г. Андриянова.

5. Народные обряды и традиции Чувашского народа (4 часа)

Теория: Семейные обряды, праздники.

Практика: Праздник «Уяв». Хороводные песни.

Практика: Праздник «Сӗварни». Заклички и масленичные игры.

Практика: Чувашские народные игры.

6. Чувашский народный костюм (1 час)

Практика: Экскурсия в городской краеведческий музей

7. Средства выразительности в речи. Тон, темп, громкость. (5 часов)

Теория: Вводная диагностика с целью выявления артистических и коммуникативных качеств детей.

Теория: Как мы говорим. Тон, темп, громкость – это важно.

Практика: использование различной тональности во время общения.

Практика: работа над темпом речи.

Практика: выбор громкости во время разговора.

8. Мимика, жесты в устной речи. (2 часа)

Теория: Что такое мимика и жесты. Их значение во время общения.

Практика: упражнения в декламации текста с использованием мимики и жестов.

Практика: игра «Угадай по мимике моё настроение».

9. Конкурс чтецов (1 час)

Практика: конкурс чтецов

10. Сюжетно-ролевые игры (4 часа)

Практика: ролевой диалог «Строители»

Практика: игра «Большая семейная фотография»

Практика: игра «В библиотеке».

Практика: сюжетно-ролевая игра "Школа"

11. Постановка спектакля «Дорогой подарок» («Хакля парне») (6 часов)

Теория: Что такое спектакль? Выразительное чтение сценки. Распределение ролей.

Практика: репетиция по ролям, отработка дикции.

Практика: репетиция спектакля

Практика: репетиция спектакля

Практика: выступление со спектаклем на празднике

Практика: итоговая диагностика

12. Праздник (1 час)

Практика: «Знатоки родного языка»

Планируемый результат:

8 класс

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной чувашской литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной чувашской литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- осознают значимость чтения для личного развития; формирования представлений о Родине, Чувашской республике и её людях, культуре;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Учебно-тематический план

9 класс

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|------------------------------|---|------------------|---------------|--------------|
| | | всего | теоретических | практических |
| Культура родного края | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | История чувашского народа. Ознакомление с устным народным творчеством. Что такое фольклор. | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 3-4 | Устное народное творчество-мастерство пения, народная мудрость. Одежда и быт чувашского народа. | 2 | | 2 |
| 5-10 | Чувашский фольклор-это жизнь и история нашего народа. | 6 | 2 | 4 |
| 11-14 | Тесная связь с нашими бабушками и дедушками. Сбор материала. | 4 | 1 | 3 |
| 15 | Чувашский народный костюм | 1 | | 1 |
| Сценическое искусство | | | | |
| 16-20 | Средства выразительности в речи. Тон, темп, громкость. | 5 | 2 | 3 |
| 21-22 | Мимика, жесты в устной речи | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 23 | Конкурс | 1 | | 1 |
| 24-27 | Сюжетно-ролевые игры | 4 | | 4 |
| 28 - 33 | Постановка спектакля | 6 | 1 | 5 |
| 34 | Праздник | 1 | | 1 |
| | | 34 | 8 | 26 |

1. История чувашского народа. Ознакомление с устным народным творчеством.

Теоретические занятия проходят в виде лекций, встреч, чаепитий на тему «Ознакомление с устным народным творчеством».

2. Устное народное творчество - народная мудрость. Одежда и быт чувашского народа.

Теоретические занятия: Занятия- встречи, занятия- вечера на тему «Устное народное творчество».

3. Чувашский фольклор- это жизнь и история нашего народа.

Теоретические занятия: занятия- семинары, занятия- лекции «История чувашского народа».

4. Календарные праздники чувашского народа: Уяв, Акатуй, Манкун, Сурхури,

Теоретические занятия: занятия- лекции, занятия- семинары, занятия-вечера «Праздники, праздники ...»

5. Чувашский фольклор в современной жизни.

6. Тесная связь нашими бабушками, дедушками. Сбор материалов фольклора.

Теоретические занятия: уроки-лекции «Что такое фольклор и материалы?», занятия- семинары «Обработка материалов», ознакомление со сценариями к календарным праздникам. Занятия с бабушками и дедушками. Постановка праздников.

Экскурсии: выход на природу. Постановка чувашских игр на природе. Постановка весенних праздников на природе.

Темы для самостоятельной работы:

Рефераты:

«Игры бабушек»

«Бабушки веселее внуков»

«Пожелание бабушек»

«Обряды наших бабушек»

«Народные песни»

Планируемый результат:

9 класс

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной чувашской литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной чувашской литературы;
 - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- осознают значимость чтения для личного развития; формирования представлений о Родине, Чувашской республике и её людях, культуре;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература

- ФГОС Примерные программы начального образования. – «Просвещение», Москва, 2009.
- ФГОС Примерная программа по чувашскому языку для русскоязычных школ
- Сергеев Л.Н., Виноградов Ю.М. Чувашское правописание. Справочник по орфографии и пунктуации. На чувашском языке. - Чебоксары, Чувашское книжное изд-во, 2009.
- Васильев Е. В. Школа вежливости. На чувашском языке.- Чебоксары, Чувашское книжное изд-во, 2010.
- Волков Г.Н. Свет в родном окне. На чувашском языке. -Чебоксары, Чувашское книжное изд-во, 2007.
- Кашакова Н.Г. Наша самодеятельность. (комедии, стихи, басни, песни) на чувашском языке. /Сост. Н.Г.Кашакова - Чебоксары, Чувашское книжное изд-во,2001.
- Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, - 2001
- Метин П.Н. Родной язык – чувашский (крылатые выражения, цитаты, стихи) .- РГУП, «Кугельский издательский дом», 2010.
- Патмар И.А. Народная мудрость (пословицы и поговорки) на чувашском языке. - Чебоксары, Чувашское книжное изд-во, 2005.
- Патмар Э.И., Артемьева Т.В. Хочется знать, хочется читать (Букварь через фольклор). - Чебоксары, Чувашское книжное изд-во, 2009.
- Чуваши: история и культура. / Отв. ред. В. П. Иванов. — Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009.
- Баринаова М. Поговорим по телефону// Народная школа. – 2010 . - № 5

Перечень цифровых образовательных ресурсов:

1. Алмазкин В.В. Любимый город Чебоксары/ Фотомастер. – Чебоксары, 2008.
2. Мультимедийная программа «Чувашия-жемчужина Поволжья».
3. На земле чувашской [Видеофильм о Чувашской Республике]/ ООО ДВС «Юность». – Чебоксары, 2006.
4. Праски Вити [Электронный ресурс]/ Нац. б-ка Чуваш.Респ. – Чебоксары, 2006
5. Пусть горит моя звезда [Электронный ресурс]/ Чуваш.Респ. – Чебоксары, 2007

Интернет-ресурсы

- festival.1september.ru/articles
- myshared.ru/theme/prezentatsiya-oby
- chuvash.ucoz.ru/forum

Использование квест - технологии в обучении иностранным языкам

Основной целью обучения иностранным языкам в школе является формирование коммуникативной компетенции. Применение информационно-коммуникационных технологий играет немаловажную роль в формировании коммуникативной компетенции, так как они не только реализуют личностно-ориентированный подход в образовании XXI века, но и образование XXI века невозможно без компьютерных средств и информационной сети Интернет.

Одной из насущных проблем образовательного пространства является разнообразие учебного процесса, активизация самостоятельной познавательной деятельности учащихся, расширение сфер их интересов и их непосредственное участие в образовательном процессе. Это требует внедрения новейших форм, методов и технологий обучения. Наиболее востребованными становятся интерактивные формы, позволяющие задействовать всех участников, реализовать их творческие способности, воплотить имеющиеся знания, умения и навыки в практической деятельности.

Использование новейших информационных технологий в ходе проведения учебных занятий, также имеет большое значение, поскольку современный учащийся, это человек, разбирающийся в большинстве новейших «гаджетов». Задача педагога – вовлечь его в учебный процесс, в учебную и творческую деятельность, дать возможность реализации способностей каждого учащегося.

Реформы в сфере образования и модернизации современного общества мотивируют педагогов совершенствовать свои знания, пересматривать взгляды и искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с учащимися. Так появился **образовательный квест** или **квест-технология**, который стремительно набирает популярность не только у детей, но и у взрослых, так как он позволяет индивидуализировать процесс обучения, задействовать все образовательное пространство, создать наилучшие условия для развития и самореализации участников образовательных отношений.

Квест в переводе с английского означает «поиск, предмет поисков, поиск приключений».

Образовательный квест - педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются какие-либо ресурсы, и, в первую очередь, ресурсы сети Интернет. Разрабатываются квесты для максимальной интеграции Интернета в различные учебные предметы на разных уровнях обучения в учебном процессе. Они могут охватывать отдельную проблему, учебный предмет, тему, также могут быть и межпредметными. Квесты можно использовать для работы с обучающимися, родителями, коллегами. Но, мало кому известно, каким же образом квесты пришли в образовательный процесс.

Можно считать, что первые квесты появились еще в эпоху древних цивилизация и сопровождают человечество всю его историю. Ведь, квест - это головоломка, а головоломки людям приходилось разгадывать во все времена. В разное время люди пытались отыскать клад, зарытый пиратами и оставившими зашифрованную карту, или верили, что можно найти сказочное дерево или какой-либо предмет, которые могут принести счастье и т.п.

До определенного времени квесты и педагогика существовали параллельно и не были связаны между собой. Революция в этом вопросе произошла благодаря компьютерным технологиям. В педагогику квест-технология пришла из мира компьютерных игр в конце XX века.

Впервые термин «квест» в качестве образовательной технологии был предложен летом 1995 года Берни Доджем (Bernie Dodge), профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего (США).

Ученый разрабатывал инновационные приложения Интернет для интеграции в учебный процесс при преподавании различных учебных предметов на разных уровнях обучения. Квестом он назвал сайт, содержащий проблемное задание и предполагающий самостоятельный поиск информации в сети Интернет.

Особенностью веб-квестов является то, что часть информации или вся информация, представленная на сайте для самостоятельной или групповой работы учащихся, находится на самом деле на различных веб-сайтах. Благодаря же действующим гиперссылкам, учащиеся этого не ощущают, а работают в едином информационном пространстве, для которого не является существенным фактором точное местонахождение той или иной порции учебной информации. Учащемуся дается задание собрать материалы в Интернете по той или иной теме, решить какую-либо проблему, используя эти материалы. Ссылки на часть источников даются преподавателем, а часть они могут найти сами, пользуясь обычными поисковыми системами.

Выделяют три принципа классификации веб-квестов:

1. По длительности выполнения:

- краткосрочные (цель - приобретение знаний и их интеграция (период от одного до трех классных занятий))
- долгосрочные (цель - расширение и уточнение знаний (период от одной недели до целого месяца учебного времени)).

2. По предметному содержанию: монопроекты и межпредметные веб-квесты (могут охватывать как отдельную проблему, учебный предмет, тему, так и быть межпредметными,).

3. По типу заданий, выполняемых учащимися:

- пересказ (retelling task) - демонстрация понимания темы на основе представления материалов из разных источников в **новом** формате: создание презентации, плаката, рассказа;
- компиляция (compilation task) - трансформация формата информации, полученной из разных источников: создание книги кулинарных рецептов, виртуальной выставки, капсулы времени, капсулы культуры;
- загадки (mystery task) - выводы на основе противоречивых фактов;
- журналистское расследование (journalistic task) - объективное изложение информации (разделение мнений и фактов);
- планирование и проектирование (design task) - разработка плана или проекта на основе заданных условий;
- творческое задание (creative product task) - творческая работа в определенном жанре - создание буклета, виртуальной экскурсии, видеоролика;
- достижение консенсуса - решение спорных проблем (consensus building task),
- убеждение (persuasion task) - склонение на свою сторону оппонентов или нейтрально настроенных лиц.
- самопознание (self-knowledge task) - любые аспекты исследования личности;
- аналитическая задача (analytical task) - поиск и систематизация информации;
- оценка (judgment tasks) - обоснование определенной точки зрения;
- научные исследования (scientific tasks) - изучение различных явлений, открытий, фактов на основе уникальных он-лайн источников.

Тематика веб-квестов может быть самой разнообразной, проблемные задания могут отличаться степенью сложности. Результаты выполнения веб-квеста, в зависимости от изучаемого материала, могут быть представлены в виде устного выступления, компьютерной презентации, эссе, веб-страницы и т.п.

Попытки расширить и дополнить определение Берни Доджа были предприняты Томом Марчем (Tom March), который значительно детализировал понятие и представил ряд теоретических формулировок, помогающих глубже проникнуть в суть технологии квеста.

Квест (или веб-квест), по мнению Т. Марча, это построенная по типу опор учебная структура, использующая ссылки на существенно важные ресурсы в Интернете и аутентичную задачу с тем, чтобы мотивировать учащихся к исследованию какой-либо проблемы с неоднозначным решением, развивая тем самым их умение работать как индивидуально, так и в группе (на заключительном этапе) в ведении поиска информации и ее преобразовании в более сложное знание.

Согласно критериям оценки качества квеста, разработанным Т. Марчем, хороший образовательный квест должен иметь четкую структуру:

- **Введение** (Introduction), где четко описаны главные роли участников или сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста. Вступление подготавливает и мотивирует учащихся.
- **Задание** (Task) - которое понятно, интересно и выполнимо. Четко определен итоговый результат самостоятельной работы (например, задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы, прописана проблема, которую нужно решить, определена позиция, которая должна быть защищена, продукт, который нужно создать, реферат, который должен быть создан; доклад или журналистской счет; творческая работа, презентация, постер и т.д.) Задание должно быть проблемным, четко сформулировано, иметь познавательную ценность.
- **Описание процедуры работы** (Process), которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания. Это точное описание основных этапов работы, руководство к действиям, полезные советы по сбору информации (контрольный список вопросов для анализа информации, разнообразные советы по выполнению того или иного задания, «заготовки» Web-страниц для отчетов, рекомендации по использованию информационных ресурсов и пр.). С методической точки зрения материал должен отличаться, разнообразием и оригинальностью ресурсов; разнообразием заданий, их ориентацией на развитие мыслительных навыков высокого уровня; наличием методической поддержки – вспомогательных и дополнительных материалов для выполнения заданий.
- **Оценивание** (Evaluation) - описание критериев и параметров оценки веб-квеста. Критерии оценки зависят от типа учебных задач, которые решаются в веб-квесте. Берни Додж рекомендует использовать от 4 до 8 критериев, которые могут включать оценку:
 - исследовательской и творческой работы,
 - качества аргументации, оригинальности работы,
 - навыков работы в микрогруппе,
 - устного выступления,
 - мультимедийной презентации,
 - письменного текста и т.п.
- **Заключение** (Conclusion), краткое и точное описание того, чему смогут научиться студенты, выполнив данный веб-квест. Здесь должна прослеживаться взаимосвязь с введением. Иногда полезно включить в заключение риторические вопросы, стимулирующие активность учащихся продолжить свои опыты в дальнейшем.
- **Использованные материалы** (Credits) - список информационных ресурсов (в электронном виде - на компакт-дисках, видео и аудио носителях, в бумажном виде, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса веб-сайтов по теме), необходимых для выполнения задания.
- **Комментарии для преподавателей** - (Teacher Page), которые будут использовать веб-квест: происхождение, цели и задачи веб-квеста, о чем он; возрастная категория

учащихся (может ли быть использован другими учащимися при наличии дополнений, корректировки); планируемые результаты, опираясь на стандарты обучения (личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные); процесс организации работы над веб-квестом; необходимые ресурсы; ценность и достоинство данного веб-квеста.

Однако, данная структура не является чем-то застывшим и используется только как основа, которую при необходимости можно изменить. Учитель может конструировать квест в соответствии с уровнем и потребностями своих учеников.

В ходе организации работы школьников над веб-квестами **реализуются следующие цели:**

- образовательная — вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс, организация индивидуальной и групповой деятельности школьников, выявление умений и способностей работать самостоятельно по теме.
- развивающая — развитие интереса к предмету, творческих способностей, воображения учащихся; формирование навыков исследовательской деятельности, публичных выступлений, умений самостоятельной работы с литературой и Интернет - ресурсами;
- воспитательная — воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение выбранной работы.

Задания веб-квеста представляют собой отдельные блоки вопросов и перечни ссылок на сайты сети Интернет, где можно получить необходимую информацию. Вопросы формулируются так, чтобы при посещении сайта ученик вынужден производить отбор материала, выделив главное из найденной информации.

При поиске ответов на поставленные вопросы среди большого количества информации создается такая учебная ситуация, которая позволяет достигать **метапредметных результатов.**

- использовать ИТ для решения практических задач;
- формировать навыки самообучения и самоорганизации;
- развивать умение работать в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль);
- находить несколько способов решений проблемной ситуации, определять наиболее рациональный вариант, обосновывать свой выбор;
- получить навык публичных выступлений (обязательно проведение предзащиты и защиты проектов с выступлениями авторов, с вопросами, дискуссиями).

Работая над веб-квестами, учащиеся научатся:

- работать с информацией, анализировать, систематизировать, обобщать её, устанавливать ассоциации с ранее изученным, делать выводы;
- создавать творческие работы разных жанров в соответствии с коммуникативным замыслом;
- создавать информационные ресурсы, используя различные программы и сервисы, генерировать идеи, находить многовариантные решения проблемы;
- вступать в общение, слушать партнера, отстаивать свою точку зрения, находить компромисс с собеседником и др.
- сотрудничать, нести ответственность за результаты своего труда, подчиняться решению группы, доверять членам команды.

Безусловно, ключевым преимуществом внедрения веб-квестов в учебный процесс является стимулирование студентов к самостоятельному аналитическому и креативному мышлению, вовлечение их в объективное оценивание своих собственных результатов и результатов своих коллег. Веб-квесты – это не только инновационный метод обучения и контроля полученных знаний преподавателем, но и новый метод получения (или, точнее сказать, «добывания») знаний студентами, т. е. отказ от насильственного навязывания

готовых ответов. Здесь преподаватель выступает в роли помощника, который скорее направляет самостоятельный творческий процесс поиска ответов на поставленные вопросы в веб-квесте. Вопросы веб-квеста являются своеобразным «скелетом» его выполнения. Безусловно, составление хорошего веб-квеста требует времени и высокого профессионализма. Разработав серию веб-квестов к определенному курсу, преподаватель сможет использовать ее в последующие годы, не только экономя время, но и сделав процесс обучения и контроля увлекательным и современным.

Веб-квесты способствуют также развитию у учащихся навыков, необходимых для человека XXI в.: умение ориентироваться в огромном потоке информации, умение анализировать, самостоятельно и творчески мыслить, объективно оценивать свои достижения, умение работать в команде, идти в ногу со временем.

Технология веб-квестов ориентирована на эффективное формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые способности, определяющие качество современного образования. Она направлена на максимальную практическую деятельность и является актуальным механизмом включения учащихся в процессы, способствующие развитию их информационных и коммуникационных умений.

Преимущество данной технологии состоит в том, что она применима к любому школьному предмету. Эта технология подходит как для организации урочной индивидуальной или групповой работы, так и для внеклассной работы.

Учителя всего мира стали использовать эту технологию как один из способов успешного использования Интернета на уроках. Наибольшее распространение модель получила в Бразилии, Испании, Китае, Австралии, Голландии и Америке. Поэтому в Интернете имеются шаблоны, которые могут быть весьма полезны учителям, желающим создавать свои собственные веб-квесты, различные задания, которые подходят к предложенной технологии, масса методических советов для учителей о том, как и где найти полезные сайты при создании веб-квеста, а также список поисковых систем и инструкции по их использованию и ссылки на конкретные разработки заданий и практические советы по созданию веб-квестов. Например, сайт **zunal.com** даёт возможность ярко оформить квест, добавить видеоматериалы к уроку и ссылки на другие ресурсы, и предлагает готовые веб-квесты на разные темы. К сожалению, данный ресурс могут использовать исключительно учителя и преподаватели английского языка, поскольку сайт не имеет перевода на русский. На сайте **wizard.webquests.ch** можно найти большое количество веб - квестов на немецком языке.

Таким образом, изучив возможности использования технологии веб-квестов, можно сделать следующие выводы. Технология веб-квеста носит универсальный характер и может быть использована в целях развития компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний, умений из различных источников, данная технология позволяет, как пополнить знания учащихся, так и систематизировать уже имеющиеся. Технология может стимулировать познавательную активность обучаемых, так как она является новой, разнообразной формой работы, позволяет проявить себя не только учащемуся, но и учителю, как творческой личности, а, следовательно, необходима в современном образовательном процессе.

Список использованных источников:

1. Безубенко С.А., Бутакова О.П. Технология веб-квеста как средство достижения метапредметных результатов // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/tiekhnologhiia-vieb-kviesta-kak-sriedstvo-dostizhieniia-mietapriedmietnykh-riezul-tatov-1.html>
2. Бибилова Э.В. Использование инновационной технологии веб-квест в преподавании иностранных языков // [Электронный ресурс] / Режим доступа:

- <http://izron.ru/articles/perspektivy-razvitiya-nauki-v-oblasti-pedagogiki-i-psikhologii-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-me/sektsiya-9-innovatsionnye-protsessy-i-informatsionnye-tehnologii-v-obrazovanii/ispolzovanie-innovatsionnoy-tehnologii-veb-kvest-v-prepodavanii-inostrannykh-yazykov/>
3. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции "Информационные технологии в образовании. ИТО-99" // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ito.edu.ru/1999/III/1/30015.html>
 4. Галустян О.В. Практика применения веб-квеста в обучении английскому языку // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/praktika-primeneniya-veb-kvesta-v-obuchenii-angliyskomu-yazyku>
 5. Василенко А. В. Квест как педагогическая технология. История возникновения квест-технологии // [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.predmetnik.ru/conference_notes/69
 6. Гордеева Н.А., Поддубная Е.В, использование веб-квест технологии при обучении английскому языку // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://docplayer.ru/63985394-Ispolzovanie-veb-kvest-tehnologii-pri-obuchenii-angliyskomu-yazyku.html>
 7. Мартынова А. В. Что такое веб-квест? // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://myenglish2012.ru/web-quest>
 8. Медведева Я. С. Применение Web-квест технологии как современной модели обучения // Молодой ученый.— 2016. — №17. — С. 136-139 // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/121/33460/>
 9. Незговорова Е. Ю. Веб-квест на уроках иностранного языка как метод проектной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017.– Т. 33.–С. 39–43. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2017/771125.htm>
 10. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся //Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7. – С. 9-12 // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://vio.uchim.info/Vio_07/cd_site/articles/art_1_12.htm
 11. Нурмиева Р.Р., Першина Н.О. Использование веб-квест технологий в обучении иностранным языкам // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-veb-kvest-tehnologiy-v-obuchenii-inostrannym-yazykam>
 12. Пашенко Н.И. Преимущества использования технологии квест на уроках английского языка// [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/srednjaja-shkola/inostrannyj-jazyk/anglijskij-jazyk/229859-preimuschestva-ispolzovaniya-tehnologii-kvest.html>
 13. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/42-pall.html>
 14. Сорокина А., Использование веб-квестов на уроках английского языка // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://iyazyki.prosv.ru/2017/10/web-quests>
 15. Шаймарданова О. А., Гаврилова Е. М. Организация системно-деятельностного подхода средствами технологии веб-квеста на уроках английского языка // Молодой ученый. — 2016. — №16. — С. 387-389 // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/120/33300/>
 16. Шахова Е.А. Мастер класс «Использование технологии веб-квеста» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://docplayer.ru/29769637-Master-klass-ispolzovanie-tehnologii-veb-kvesta.html>
 17. Идеи для уроков английского языка. Веб-квесты // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ideas4el.ru/veb-kvesty>

18. О методе «Образовательные веб-квесты» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://canvas.instructure.com/courses/927252/pages/tiema-1-o-mietodie-obrazovatelnye-veb-kvesty>
19. Презентация «Создание веб-квеста на уроках английского языка» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/prezentaciya-sozdanie-vebkvesta-na-urokah-angliyskogo-yazika-72928.html>

Методическая разработка урока истории в 10 классе

Тема урока: Роль Ивана IV Грозного в российской истории.

Форма урока: деловая игра.

Цели урока:

Формирование целостного представления о роли Ивана Грозного в российской истории на основе анализа исторических источников.

Задачи:

образовательные:

- повысить мотивацию к изучению истории через исследовательскую работу на уроке и во внеурочное время;
- рассмотреть взгляды российских историков на деятельность Ивана Грозного;
- дать характеристику Ивану Грозному как историческому деятелю;

развивающие:

- развивать знания и умения интерпретации, анализа, сопоставления различных толкований исторических фактов;
- развивать навыки работы с текстом исторических документов;
- продолжить работу по развитию коммуникативных навыков учащихся;

воспитательные:

создание условий для привития уважения к истории своей Родины, повышения интереса к изучению истории родного края.

Технологии: технология развития критического мышления, технология продуктивного чтения

Методические приемы:

- индивидуальная (предварительная), групповая, фронтальная работа;
- эвристическая беседа;
- анализ, обобщение, сравнение исторических фактов;
- составление кластера, приём «Корзина мыслей», приём «Мозговой штурм»

Оборудование и материалы: учебник, дополнительная историческая литература; выдержки из исторических источников; репродукция картины Николая Овчинникова «Навеки вместе», м/медийное оборудование, фрагмент фильма «Царь» Павла Лунгина.

Предварительное задание учащимся к уроку: познакомиться с трудами представителей различных исторических школ (по группам) по изучаемой теме, подготовить выступления.

Эпиграфы урока:

«Его можно сравнить с тем ветхозаветным слепым богатырем, который, чтобы погубить своих врагов, на самого себя повалил здание, на крыше коего эти враги сидели»

Василий Осипович Ключевский

«Не произнесёт историк слова оправдания такому человеку»

Сергей Михайлович Соловьев

Учитель: Дорогие ребята, я рада видеть вас на уроке истории. Желаю всем нам продуктивной работы.

Стадия вызова.

Ассоциация темы урока.

Учитель:

В октябре 2016 года в городе Орёл состоялось торжественное открытие памятника Ивану Грозному (показ на слайде). Это событие вновь оживило дискуссию о его роли в истории. В СМИ появились статьи с заголовками: «В Орле всё-таки открыли памятник Ивану Грозному», «Открыт первый в истории России памятник Ивану Грозному», «Заслуживают ли подобные исторические личности такого увековечения?» и др. Как вы думаете, с чем связана такая неоднозначная реакция общества на открытие памятника? (*Ответы учащихся*).

Действительно, в российской истории нет, пожалуй, другой личности, которая вызывала бы больше разногласий среди исследователей его правления. Имя Ивана Грозного для всех современников является *символом истории России XVI века*, когда из разрозненных северо-восточных земель оформилось единое Московское государство. Но удивительный факт: в России до последнего времени не было ни одного памятника этому правителю. И до сих пор не утихают споры о том, насколько его правление было полезным для России.

Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке? (*Ответы*).

Тема урока: **«Роль Ивана IV Грозного в российской истории».**

2). *Слово учителя*: Какую проблему предлагаете решить на уроке? (*ответы учащихся*)

Кто он, Иван Грозный, - жестокий деспот, тиран, *увлèкший страну в Смуту*, или – царь-реформатор, *превративший страну в державу*? Над этой проблемой мы и будем работать.

История, как и любая другая наука, требует объективных знаний. Наша цель - создать целостное представление о роли Ивана Грозного в российской истории на основе анализа трудов историков. Какие задачи поставим на урок? (*ответы учащихся*)

1. Рассмотреть и сравнить взгляды российских исторических школ на роль Ивана Грозного в истории.
2. Дать оценку личности Ивана Грозного, роли его реформ в становлении единой государственности.
3. Сформировать собственную точку зрения по проблеме урока.

3) Эпиграфом к уроку я выбрала 2 цитаты - слова историков В. О. Ключевского и С. М. Соловьёва. По окончании нашей совместной работы мы вместе определим, какая цитата больше подходит к нашему уроку.

II. Стадия осмысления.

1. Учитель: Я предлагаю провести урок в форме деловой игры – научной конференции историков. На заседание приглашены представители различных исторических школ. Тема нашей встречи **«Иван Грозный и его роль в истории»**. Ваша задача - проанализировать и сформулировать основную идею о роли Ивана Грозного в истории с точки зрения той исторической школы, которую вы представляете.

(*Знакомство с группами*)

1-я группа - «Государственная школа»

2-я группа – концепция «Двух Иванов»

3-я группа – современная российская историография

4-я группа – чувашская историческая школа.

«Мозговой штурм»: Чтобы «окунуться в эпоху», вспомним основные события, связанные с правлением Ивана Грозного (хронологическая работа).

1. **Выступления 1-3 групп** (регламент – 3 минуты).

Задание группам: Проанализируйте качества Ивана Грозного как человека и как государственного деятеля.

Используется приём «Корзина мыслей». Каждая группа после выступления называет главные, на их взгляд, черты Ивана Грозного. Итог – совместный *кластер «Иван Грозный»* (оформляется на доске).

Алгоритм выступления групп:

1. Какую историческую школу вы представляете?
2. Кого из известных историков вашего направления вы можете назвать?

3. Как вы оцениваете личность Ивана Грозного?
4. Иван Грозный – реформатор, прогрессивный государственный деятель или злодей, тиран? Аргументируйте ваш ответ.

Выступления групп.

Учитель: Как мы убедились, исторические школы не имеют единой точки зрения на роль Ивана Грозного в истории. Но что объединяет и в чём различие этих подходов? (*ответы учащихся*):

- 1) все школы признают прогрессивный характер совместных с Избранной радой реформ Ивана Грозного;
- 2) много общего в оценке личностных качеств царя;
- 3) различие – в оценке методов и необходимости осуществления преобразований.

Что дала вам работа с историческими источниками? (*Работа с источником требует умения сопоставлять, анализировать, выделять главное в текстах. Убедились, что в истории нет однозначной оценки деятельности царя Ивана Грозного.*)

Учитель: «*Верите ли вы, что...*»

(*Ученики записывают ответы на листочках.*)

| | <i>Верите ли вы...</i> | <i>Да/Нет</i> |
|----|--|---------------|
| 1. | Иван Грозный – один из самых просвещенных государей своего времени | |
| 2. | Первая типография в России появилась при Иване Грозном | |
| 3. | Иван Грозный мог сказать своему народу такие слова: «Буду впредь спасать вас от притеснений и злодейств. Забудьте вражду, ненависть, соединимся все любовью христианскою. Отныне я ваш судья и защитник» | |
| 4. | Народ звал своего царя «милостивым» | |
| 5. | Письма Ивана IV Андрею Курбскому наполнены изречениями Ветхого Завета и Нового Завета, историческими свидетельствами, богословскими толкованиями | |
| 6. | Территория государства при нем увеличилась примерно в два раза. Население России выросло на 30–50% | |
| 7. | За время его правления было построено 155 городов и кремлей | |
| 8. | Грозный царь любил читать, играть в шахматы, охотиться, коллекционировать драгоценные камни | |
| 9. | Иван Грозный писал музыку и тексты богослужений | |

Слово учителя: На все вопросы ответы - «Да». Какие новые черты в нём для себя вы открыли? (*Ответы учащихся*). Такой многогранной личностью был Иван Грозный.

Допишите, пожалуйста, в нашем кластере качества царя, о которых узнали из этой работы. (*Дополняется кластер*). Выделите в кластере личностные качества царя. Какие качества характеризуют государственного деятеля? Какой вывод по проделанной работе мы можем сделать?

Вывод: Иван Грозный - безнравственный просвещённый тиран, упрочивший государственную власть, превративший Россию в огромную державу. Он и злодей, и реформатор одновременно.

3. Игра в форме общественного опроса

Учитель: Как бы вы ответили на предложение построить памятник Ивану Грозному в Чувашии?

(*Голосование, аргументирование своего выбора*).

Посмотрите на экран. Перед нами - картина «Навеки вместе». Автор - художник Николай Овчинников, уроженец нашего района. На картине запечатлён исторический момент -

встреча Ивана Грозного с посланцами чувашского народа по пути следования в Казань в 1554 году. Как автор изобразил характер этого события?

(Празднично одетые чувашши встречают русского царя хлебом-солью, подарками, как дорогого гостя. На их лицах не читается испуга перед злым тираном. Чувашши рады приезду царя-батюшки.)

Учитель: Дадим слово представителям чувашской исторической школы (*выступление группы*).

Вывод: Говоря о последствиях присоединения Чувашии к русскому государству, многие историки видят больше положительного. Главное, что подчеркивают исследователи, – чувашши в составе русского государства сумели сохранить свою народность.

III. Стадия рефлексии.

1. Слово учителя: Вернёмся к нашим эпитафиям. Какое высказывание, по-вашему, больше подходит для нашего урока? Почему вы так решили?

Какие трудности вы испытали во время подготовки к уроку. Оправдались ваши ожидания от урока? Как вы оцените свою работу на уроке?

2. Домашнее задание:

Учитель: Я предлагаю вам посмотреть фильм Павла Лунгина «Царь», который вышел на экраны в 2009 году и тоже вызвал полемику среди общественности. Некоторые историки крайне негативно отнеслись к картине, утверждая, что там нет исторической правды. Но картина предоставляет предостаточно пищи для размышлений, заставляет задуматься над вопросом сосуществования нравственности и власти. (Демонстрируется финальная часть фильма).

Спасибо за урок!

Список литературы:

1. Зимин А.А., Хорошкевич А.Л. Россия времён Ивана Грозного. // [Электронный ресурс] / Режим доступа : <http://annales.info/rus/zimin/rvig21.htm>.
2. История. 5-11 классы: технологии современного урока/ авт.- сост.В.В.Гукова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 207 с. Ил.
3. Ключевский В. О. Характеристика царя Ивана Грозного. Лекция XXX. // [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://vlastitel.com.ru/ivgroz/kluch.htm>.
4. Пазин Р.В. История. ЕГЭ. 10-11 классы. Тематические задания высокого уровня сложности: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Легион, 2017. – 352 с.
5. Сахаров А.Н., Загладин Н.В. История с древнейших времён до конца XIX века: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013. – 448 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).
6. Этногенез чувашского народа, характеристика гипотез. Булгарская теория происхождения чувашей. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://topuch.ru/etnogenez-chuvashskogo-naroda-harakteristika-gipotez-bulgarska/index.html>

Сучкова Валентина Ильинична
учитель английского языка
МБОУ «Тюмеревская СОШ» Янтиковский район,
Чувашская Республика

2019 год объявлен Годом театра в России, поэтому хочется отдать дань уважения Филиппову Григорию Филипповичу - знаменитому земляку, выпускнику нашей школы, который своим творчеством прославил родную деревню.

Цель мероприятия: познакомить учащихся с выдающимся человеком, посвятившим всю свою жизнь развитию театра и служению чувашскому народу.

Мероприятие сопровождается показом презентации «Легенда чувашского театра».

Сценарий внеклассного мероприятия, посвященного Филиппову Григорию Филипповичу, Заслуженному артисту Чувашской Республики



Чтец 1: Человек, как звезда рождается
Средь неясной туманной млечности,
В бесконечности начинается
И кончается в бесконечности....
Человек, как звезда рождается,
Чтоб светлее стала Вселенная!

Выходят два ведущих.

Ведущий 1: Никто не станет оспаривать истину, что всякое время рождает своих героев, которыми вправе гордиться земля, родившая их. Испокон веков Янтиковская земля возвращала и возвращает замечательных людей, труд которых достоин почета и уважения.

Ведущий 2: Наш сегодняшний вечер посвящается нашему односельчанину, выпускнику нашей школы, Заслуженному артисту Чувашской Республики Филиппову Григорию Филипповичу.

Ведущий 1: Григорий Филиппович Филиппов родился 14 сентября 1926 года в деревне Бахтиарово Янтиковского района в крестьянской семье. Его отец, Филипп Семенович, погиб 26 февраля 1943 года в Великой Отечественной войне. Нелегко было матери Григория, Анисии Тихоновне, одной вырастить 8 детей. Гриша учился в начальной школе в своей деревне. Григорий с малых лет любил петь, танцевать. Он знал очень много стихов и читал их всем людям на улице. Его поистине уникальный голос завораживал односельчан, и они все, как один, предрекали совсем юному Григорию судьбу артиста.

Ведущий 2: Окончив Тюмеревскую среднюю школу, некоторое время Григорий Филиппович учил детей музыке в начальной школе родной деревни. Во время работы

заведующим избой-читальней в соседней деревне он вел активную культурно-просветительскую работу среди населения, за что не раз награждался Почетными грамотами Чувашской АССР и РСФСР.

Ведущий 1: В 1943 году Чебоксарское музыкальное училище набирал молодых людей для учебы в Саратовской консерватории. Григорий решил себя проверить. Вот как рассказывал об этом сам Григорий Филиппович: «Откуда ты? Сколько тебе лет? - поинтересовался немолодой, с виду добрый мужчина.

– Ну, что исполнишь? - продолжил он.

Я громким голосом запел чувашскую народную песню «Ан авӑн, шӗшкӗ».

- Потихе, потихе, молодой человек, так ведь можно оглохнуть, - сказал проверяющий.

Позже я узнал, что это был композитор В.П.Воробьев. Затем проверили мой слух и чувство ритма. И отправили меня учиться».

(Звучит чувашская народная песня «Ан авӑн, шӗшкӗ»)

Ведущий 2: В 1948 году Григорий Филиппович поступил в чувашскую оперную студию при Саратовской консерватории. Одновременно учился в драматической студии имени Карла Маркса. После окончания учебы в этих студиях он работал артистом в Чувашском кукольном театре, Театре юного зрителя. Благодаря своему неповторимому, уникальному голосу, приятному и звучному тембру, Григорий Филипповича пригласили в хористы Чувашского государственного радио.

Ведущий 1: В 1949-1954 годах Григорий Филиппович работал в передвижном колхозном театре, база которого находилась в деревне Кадикасы Моргаушского района. В те времена артисты приезжали в колхозы на подводах, тащили на себе реквизит, выступали в пожарных сараях, где придется. Позже театр приобрел разборный «зеленый театр» - шатер из брезента, который можно было установить в любом удобном месте. Это сооружение напоминало «цирк Шапито»: под укрытием – сцена и зрительный зал. Нет в республике деревни, где бы ни выступал он. Не раз приезжали Григорий Филиппович и его коллеги по сцене в его родную деревню Бахтиаров. Григорий Филиппович награжден множеством грамот и благодарностей за организацию сельских гастролей.

Чтец 1: Рампы гаснет свет,

Звонок последний дали,

Мест свободных нет -

Аншлаг сегодня в зале!

Ведущий 2: В 1954-1987 годах Григорий Филиппович работал актером Чувашского академического драматического театра имени К.В.Иванова. Артист острого темперамента, обаятельный, большой мастер сцены с незаурядным талантом, за годы работы в театре создал более 100 образов: Иван и Федор в комедии Н.С.Айзмана «Выйди, выйди за Ивана», Улдыс в спектакле Яна Райниса «Вей, ветерок!», Прыщев в пьесе Н.Анкилова «Солдатская вдова», Петр в драме А.Островского «Не так живи, как хочется», Хитров в драме А.Очкина «Ваша точка зрения?», Себастьян в пьесе В.Шекспира «12-ая ночь» и др.

(Просмотр фрагмента спектакля «Выйди, выйди за Ивана»)

Ведущий 1: С труппой театра Григорий Филиппович очень много гастролировал по разным городам и республикам. Стало доброй традицией проводить Дни Чувашского театра в Москве, Ленинграде, Казани, Ульяновске, Йошкар-Оле и др.

Ведущий 2: Творчество артиста не ограничивалось работой только в театре. С народным артистом РСФСР Виктором Родионовым Григорий Филиппович много лет вел сатирические передачи по чувашскому телевидению. Актер также был большим другом сатирического журнала «Капкан» и его редактором, заслуженным артистом РСФСР и народным артистом ЧАССР Никитиным Е.Н.

Ведущий 1: В детстве Григорий мечтал стать летчиком, но судьба распорядилась по-своему. В 1982 году его детская мечта частично сбылась, когда он исполнил роль летчика Мики в четырехсерийном телефильме «Мост» по одноименному произведению Н.Паймена. Фильм был снят рядом с поселком Лапсары Чебоксарского района.

(Просмотр фрагмента телефильма «Мост»)

Ведущий 2: Григорий Филиппович Филиппов принимал активное участие в общественной жизни родной республики и страны. Он был награжден Почетным жетоном Советского Фонда мира.

Ведущий 1: В 1981 году за добросовестный и плодотворный труд талантливому актеру театра было присвоено звание «Заслуженный артист Чувашской Республики». Он трижды награждался Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской Республики.

Ведущий 2: После выхода на заслуженный отдых Григорий Филиппович продолжал работать администратором в Чувашском Государственном драмтеатре, а затем – в Музыкальном театре оперы и балета.

Ведущий 1: Григорий Филиппович умер 3 февраля 2005 года. Его похоронили на кладбище по улице Богдана Хмельницкого на «аллее почетных граждан».

Ведущий 2: Давайте почтим светлую память о Григории Филипповиче минутой молчания.

(Минута молчания)

Чтец 1: Потушен свет, ушли актёры,
И за безмолвием кулис
Шагов растает эхо скоро
С аплодисментами на бис.
Лишь бархатные спинки кресел
Расправив плечи, наконец,
Мерцают благодарным светом
Волненья зрительских сердец.

Ведущий 1: Спасибо за внимание!

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев П.К. «Спасибо тебе, театр!», 1980 г.
2. Архивные материалы семьи Филипповых, Алексеевых, Захаровых
3. Гладков И.И. «Паллă артист» статья, «Ял ёсченё» (Тăвай р-нĕ), 2001
4. Иванов И. «Театр аталанăвне пысăк тĕпе хывнă» (Григорий Филиппов артист суралнăранпа 85 сул ситнĕ тĕле) «Ял ёсченё» (Тăвай р-нĕ), 2011
5. Кириллов К. «Сцена - савăнăçăm ман» статья, «Коммунизм ялавĕ», 1986
6. Семейный альбом Филипповых
7. Яклашкин Н.М. «Тăвай енĕн сумлă сывнисем», Шупашкар, Чăваш кĕнеке издательстви, 2000
8. Интернет - ресурсы

Терентьева Татьяна Васильевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 24» г. Чебоксары,
Чувашская Республика

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Познавательная деятельность — это «сознательная деятельность субъекта, направленная на приобретение информации об объектах и явлениях реальной действительности, а также конкретных знаний», следовательно, это целая система взаимодействия человека с миром. Активизация познавательной деятельности школьника может изменяться под воздействием образовательных условий, социума и микросоциума семьи и школы, а также от иных факторов. На уровень активности значительно влияют психологические отношения учителя и стиль общения с учащимися на уроке, успеваемость и настроение самого ученика. Всем известно, что успехи учебной деятельности, а также положительные эмоции значительно повышают познавательную активность.

Проблема исследования познавательных деятельности детей всегда привлекала внимание педагогов и психологов. Возрастные аспекты развития познавательной деятельности и познавательных способностей исследовались такими отечественными специалистами, как Выготский Л.С., Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. и др. Они утверждали, что следует максимально использовать потенциальные возможности детей для развития познавательных способностей.

Проблема активизации познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка, литературы является актуальной в связи с тем, что необходимо совершенствовать организационно-педагогические условия в ОО.

Потому перед учителями на уроках русского языка и литературы стоят задачи активизации познавательной деятельности обучающихся: развитие познавательного интереса учащихся к учению, положительного эмоционального отношения к изучаемому материалу, воспитание чувства долга и ответственности за учение, особую роль здесь играет привитие культуры чтения, а как следствия, развития речи и повышение культурных потребностей человека.

Для современных школьников более действенным средством обучения являются интерактивные технологии и методы обучения. Они положительно влияют на познавательную активность учеников, повышают мотивацию к изучению предмета. На таком уроке легче удерживать внимание учащихся и достичь главной цели обучения. Каждому учителю необходимо включать в работу интерактивные методы обучения.

Одним из таких интерактивных сервисов является ресурс LearningApps.org. Это приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей.

Существующие модули могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или создавать в оперативном режиме. Целью является также собрание интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступным.

С помощью сервиса LearningApps.org можно создать свои задания различного типа (игры на развитие памяти, кроссворды, викторины с выбором правильного ответа, тесты, найти пару и установить соответствие и т. д.), а интерактивная форма способствует повышению мотивации учащихся к предмету.

Так, в конструкторе интерактивных приложений LearningApps.org нами созданы интерактивные приложения для учащихся по тематическим направлениям «Анализ словосочетаний и предложений»:

<https://learningapps.org/5649789>

<https://learningapps.org/5649763>

<https://learningapps.org/5649746>
<https://learningapps.org/5649731>
<https://learningapps.org/5649714>
<https://learningapps.org/5649699>
<https://learningapps.org/5649678>
<https://learningapps.org/5649656>
<https://learningapps.org/5649638>
<https://learningapps.org/5649520>

«Соблюдение основных языковых норм»:

<https://learningapps.org/5644771>
<https://learningapps.org/5644746>
<https://learningapps.org/5644730>
<https://learningapps.org/5644710>
<https://learningapps.org/5644639>
<https://learningapps.org/5644619>
<https://learningapps.org/5644578>
<https://learningapps.org/5644533>
<https://learningapps.org/5644478>
<https://learningapps.org/5644437>

Еще одним интерактивным ресурсом является конструктор Quizizz, который представляет собой интернет-инструмент оценивания учащихся. Учитель может создавать свои тесты, редактировать их. Ученик, пользуясь компьютером, ноутбуком или смартфоном вносит ПИН-код и свое имя, то есть тесты могут быть воспроизведены на любом устройстве с доступом к Интернету. Учитель имеет возможность лучше управлять классом, следить за индивидуальной работой каждого ученика. Все ученики получают одинаковые задания, но каждый из учащихся на своём устройстве получит случайную последовательность вопросов и будет работать с тестом в свойственном для себя темпе. Все вопросы и ответы будут показаны на дисплее каждого ученика и отображаются на учительском компьютере. Учитель отслеживает работу каждого ученика. После каждого тестирования можно не только ознакомиться с результатами, но и возможность получить данные в таблице Excel.

Примером интерактивного материала могут быть созданные нами в приложении Quizizz материалы для проверки знаний учащихся: «Тест по рассказу В.М.Шукшина «Критики»» (<https://quizizz.com/admin/quiz/5c9c38db3aef04001b03f21d/->), «Викторина по рассказу А.П.Платонова «Юшка»» (<https://quizizz.com/admin/quiz/5ca0e613496529001b60ef1e/->).

Таким образом, применение интерактивных технологий и методов обучения на уроках русского языка и литературы служит средством активизации познавательной деятельности учащихся, кроме того способствует повышению их учебной мотивации, улучшению процесса запоминания, созданию ситуации успеха, повышению качества знаний, развитию навыков и умения информационно-поисковой деятельности, объективной оценки знания и умения в более короткие сроки.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1985 г.
2. Баранник Н.В. Познавательные способности детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема. // Молодой ученый. – 2015 - №24 – с.916.
3. Кулько В.А., Цехмистрова Т.Д. Формирование у учащихся умений учиться. - М.: Просвещение, 1983 г.
4. Психология человека от рождения до смерти. — СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК/ Под общей редакцией А.А. Реана - 2002
5. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. - М., 1979 г.

ПРОЕКТ «Ремесло нашего края»

Аннотация

Проект знакомит обучающихся с одним из народных промыслов – лозоплетением. Тема проекта актуальна. Сегодня пересматриваются многие человеческие ценности, очень важно сохранить память о прошлом, передать из поколения в поколение все лучшее в духовной жизни нашего народа, его традиции и обычаи. Также важно помнить мастеров, занимающихся народными промыслами.

В результате работы над проектом, обучающиеся выяснили, что плетение из ивовой лозы – очень древнее ремесло и искусство. Плетением в России занимались во многих губерниях. И наш родной город Мариинский Посад не был исключением. В 30-ых годах XX века здесь была артель имени Чкалова. А в 80-ых годах было самостоятельное предприятие, которое выпускало плетеные изделия из лозы: плодоовощные корзины, бельевые, ягодные, грибные кузова, мебель – столы, стулья, детские кровати, диваны и др.

Плетеные изделия, по уровню исполнения могут доходить до уровня настоящих произведений искусства. А если учесть нулевую стоимость исходного материала – то это вообще замечательно.

Выяснили, что традиции мастеров продолжают жить в современном мире. Несмотря на научно-технический прогресс, старинные народные промыслы продолжают развиваться. Познакомились двумя замечательными мастерами своего дела – Соболюкиным В.А. и Соломоновой С.С.

Сохранившиеся до наших времен произведения искусства можно увидеть в музеях и на выставках, коллекциях самих мастеров, а можно и самому попробовать себя в этом нелегком деле (что ребята и сделали в ходе исследования). Работая над изготовлением плетёных изделий, мы учим историю развития лозоплетения, их традиции, уходящие корнями в далекое прошлое Родины. Сама природа подарила людям прекрасный материал для плетения – ивовый прут. Изделия из лозы словно дышат природой, теплотой земли, и солнца. Со временем изменялись и совершенствовались приёмы изготовления плетёных изделий, но сохранились неизменно виды плетения. Мастерство передавалось из поколения в поколение.

Результативность проекта также заключается и в том, что изучив материал, поговорив с мастерами лозоплетения, попробовав на себе это ремесло, создали альбом «Наследие предков», который поможет лучше понять народное искусство, сохранить память о прошлом и рассказать о том, что народные традиции продолжают жить в современном мире.

Введение.

Плетение из лозы - древний вид творчества. Оно возникло раньше, чем [металло-](#) и [деревообработка](#), что определено большим количеством природного материала и отсутствием орудий производства. Оно уходит своими корнями к эпохе [неолита](#), или [каменного века](#), в этот период в разных частях света человек начал изготавливать [циновки](#), сосуды, корзины и орудия для [рыболовства](#) и [охоты](#). С помощью плетения строились стены домов для жилья и хозяйства. По одной из версий плетение явилось прародителем [ткачества](#). При раскопках в гробнице [Тутанхамона](#) были обнаружены два плетёных стула, которые хорошо сохранились и выглядят вполне современно [2]. Известно, что в [Древнем Риме](#) патриции возлежали на ложах, сделанных из прутьев [ивы](#). Одно из них, изготовление которого датируется II столетием новой эры, хранится в музее [Треве](#). Художники в эпоху [Возрождения](#) сохранили на своих полотнах совершенство

интерьера и быта, сплетенного из ивового прута: повозки, колыбели, корзины, шкатулки, хлебницы, которое было достигнуто в [Средние века](#) [2].

Лозоплетение не потеряло своей привлекательности и в наши дни.

Цель проекта: познакомиться с одним из народных промыслов – лозоплетением, создать альбом, основанный на собранном историко-краеведческом материале.

Задачи:

- ✓ Познакомиться с историей возникновения лозоплетения.
- ✓ Выяснить существуют ли в нашем городе мастера лозоплетения.
- ✓ Узнать азы работы с лозой.
- ✓ Оформить альбом в виде презентации и в текстовой форме.

Объект проекта: один из народных промыслов – лозоплетение.

Предмет проекта: мастера лозоплетения, изделия из лозы.

Гипотеза: в нашем городе было развито ремесло лозоплетения и это народное ремесло сохранилось до наших дней.

Изучая современную литературу, мы выяснили, что материала недостаточно. Есть отдельные материалы, касающиеся истории лозоплетения, отдельные сайты мастеров лозоплетения в масштабе страны. Но отдельного материала, касающегося нашей республики и нашего района, нет.

Считаем, что тема нашего проекта **актуальна**. Сегодня пересматриваются многие человеческие ценности, очень важно сохранить память о прошлом, передать из поколения в поколение все лучшее в духовной жизни нашего народа, его традиции и обычаи. Особенно важно помнить мастеров, занимающихся народными промыслами.

Основные этапы реализации проекта:

| № | Название мероприятия | Сроки реализации | Кадровое обеспечение |
|----|---|---|---|
| 1 | Постановка цели и задач, выдвижение гипотезы | сентябрь 2017 г. | Учитель истории, КРК, классный руководитель |
| 2 | Сбор информации | сентябрь-октябрь 2017 г. | Учитель истории, КРК, классный руководитель, учащиеся |
| 3 | Встреча с мастерами лозоплетения | ноябрь 2017 г. | Учитель истории, КРК, классный руководитель, администрация ПГТУ, учащиеся |
| 4 | Аналитическая деятельность | декабрь-январь 2018 г. | Учитель истории, КРК, классный руководитель, учащиеся |
| 5 | Оформление альбома в виде презентации и в текстовой форме | январь-февраль 2018 г. | Учитель истории, КРК, классный руководитель, учащиеся |
| 6. | Использование материала в урочной и внеурочной деятельности | по плану классных руководителей и педагогов дополнительного образования | Учителя истории, КРК, классные руководители, педагоги дополнительного образования, учащиеся |

Основная часть.

В России из лозы первоначально плели корзины, верши, мерёжи и другие снасти для рыболовства. К 1913 г. плетением занимались уже 37 тыс. кустарей в 17 губерниях, а в 1920 г. был выпущен каталог, который предлагал тщательно разработанные формы книжных полок, кресел, столов, шестиместных скамей и пр. Наиболее крупные центры плетения из ивовой лозы были сосредоточены в бывшей Московской губернии и Звенигородском уезде. Строительство железных дорог способствовало развитию торговли, а изделия из лозы являлись прекрасной упаковкой для перевозимых товаров. Развитию промыслов способствовали школы по обучению плетения. Одной из первых в 80-х годах XIX столетия была открыта школа при бумагопрядильных фабриках Вознесенской мануфактуры, в 25 км от ст. Пушкино Ярославской железной дороги. Такие же мастерские с производственным

обучением были открыты в Киеве, Полтаве, Черкассах, под Курском, в Молдавии. Начали организовываться фабрики по производству плетёных изделий. Появились мастера, способные удовлетворить самый взыскательный спрос. Народные умельцы создавали, используя простые материалы и доступные способы их обработки, высокохудожественные предметы плетёной мебели, ярко отражающие национальные черты быта и художественные вкусы народов различных регионов нашей страны. Плетёные изделия производились как для богатых, так и для бедных слоёв населения, соответственно повышенной и низкой стоимости. Ассортимент товаров был очень велик: различная мебель (кресла, диваны, столы, стулья, этажерки, ширмы, кровати, цветочницы и т.д.), дорожные принадлежности (сундуки, чемоданы, сумки, саквояжи, игрушки, посуда, кукольная мебель, погремушки) и пр. Во время Великой Отечественной войны окультуренные плантации ив, заросли рогоза пришли в запустение. Мастерские и фабрики по производству плетёных изделий были разрушены. После окончания войны, в период восстановления народного хозяйства вновь стали открываться при промкомбинатах цеха плетёных изделий, восстанавливались ранее действовавшие фабрики. Началось создание плантаций [3].

Работая над проектом, мы выяснили, что в 80-ых годах XX века в Мариинском Посаде был древкомбинат. Это было самостоятельное предприятие. Он выпускал плетеные изделия из лозы: плодоовощные корзины, бельевые, ягодные, грибные кузова и т.п. Так же на этом предприятии делали мебель – столы, стулья, детские кровати, диваны и др. Сырьё здесь было собственное, получаемое путем выращивания американской лозы на острове Козин на Волге (прямо напротив Мариинского Посада). Американская лоза отличается большой гибкостью. Работники комбината заготавливали ее весной во время сокодвижения. Зимой ивовые прутья кипятили в специальных чанах, после чего они становились эластичными и годными для работы.

Кроме предприятия в городе, был еще филиал древкомбината, расположенный в деревне Малое Маклашкино. В 30-е годы здесь размещалась артель имени Чкалова. Ее члены унаследовав от отцов и дедов навыки лозоплетения, делали из ивовых прутьев небольшие плетеные кресла, диваны, кресла-качалки, санки. Название изменилось, но традиции остались. До конца 80-ых годов в Малом Маклашкино в двухэтажном здании комбината плели не только корзины, но и сухарницы, вазы для фруктов, различные предметы быта [1].

В газете «Наше слово» мы прочитали статью «Лозоплетение и берестяное творчество», в которой говорилось о народных промыслах (Приложение 1). Мы встретились с автором статьи **Соболькиным Вячеславом Алексеевичем** (Приложение 2). Он работает в государственном автономном профессиональном учреждении Чувашской Республики «Мариинско-Посадский технологический техникум». Здесь с 2003 года с целью повышения качества подготовки рабочих кадров для деревообрабатывающей отрасли, создан многопрофильный ресурсный информационно-образовательный центр «Город ремесел»

Народные промыслы развиваются в зависимости от наличия того или иного природного материала, а в Чувашии вдоль рек – сплошные ивовые заросли. Здесь испокон веков изготавливали бытовые изделия из ивового прута – лозы. Не случайно и в странах Прибалтики развито лозоплетение: там тоже много ив. Но в Чувашии ива мягче. Вообще, для плетения подходят 140 сортов ивы, растущих по всему миру. Вячеслав Алексеевич рассказал нам о распространённых прикладных искусствах: плетении из лозы и бересты. Рассказал о том, как сам, закончив художественно-графический факультет Чувашского педагогического института им. И. Я. Яковлева (ныне университет) и двадцать два года проработав на авторемонтном заводе, стал трудиться мастером производственного обучения и самостоятельно научился работать с лозой (Приложение 3). Вячеслав Алексеевич говорит, что у ивы древесина высокой плотности. Она уникальна тем, что не требует обработок – полировок и пропиток. Практически единственная древесина, которая не разбухает, когда набирает влагу и не расщепляется, когда её теряет. «Я не знаю другой древесины, которая могла бы восстановить свои первоначальные свойства после варки – сушки. Снова мочишь и

снова сушишь, и так несколько раз – а её чем больше мочишь, тем крепче и эластичнее она становится», - делится своим мастерством Вячеслав Алексеевич.

Еще мы познакомились с мастером лозоплетения **Соломоновой Светланой Семеновной**. И здесь мы на практике узнали, как заготавливают лозу. Без внимания нельзя оставить и то, что иву сажают даже на территории техникума, и сами ухаживают за ней. Оказывается, заготовку лозы, обычно, ведут в период сокодвижения, но бывает и в зимнее время. Период сокодвижения для средней полосы России - это март, апрель и август, сентябрь. Заготовленная в другое время лоза имеет недостаточно хорошее качество. В весеннее время может наблюдаться нарушение глянцевого покрова, а в летнее - не вызревшие верхушки веток. Лоза высшего качества может быть лишь из вызревшей древесины. Это период от сброса листвы до начала сокодвижения. Затем лозу варят: заливают лозу кипятком, а затем доводят все это до кипения и варят не менее 20 минут. И уже после сушки убирают кору. (Приложение 4)

Инструменты для промысла не требуют больших расходов: остро заточенный небольшой нож, кусачки, отвёртка или шило. Для окорения вываренной ивы, необходима щемилка. Щемилку лучше всего делать из твердых пород деревьев, но, при их отсутствии можно использовать дерево любой породы. Мы попробовали сами сначала разобрать готовые прутья одинакового размера (Приложение 5). Оказывается, это очень просто. Потом расщепляли лозу на три части специальной щемилкой (Приложение 6).

Но на этом подготовительные работы не заканчиваются. Еще надо расщепленную лозу распрямить (Приложение 7). Теперь лоза готова для начала плетения. Она стала плоской, как лента. Но для того, чтобы начать плести, нужно узнать все о технике плетения. Этому может научить хороший мастер. Светлана Семеновна показала нам как нужно работать, и мы попробовали сами (Приложение 8).

Светлана Семеновна сказала, что многие считают, что иметь дома плетеную мебель не только красиво, но и полезно. «Дерево – оно тепло свое отдает. Мы говорим про угрожающую здоровью экологию, а сами покупаем мебель из ДВП – строительного мусора. А представьте мебель из лозы солнечного цвета. Особенно естественно смотрится плетеная мебель в детской комнате. В одной медицинской передаче говорили, что новорожденным младенцам очень полезно находиться в зыбках из ивовых прутьев. Не зря же наши мудрые предки плели колыбели для своих детей. Ивовую кору, да и саму древесину, давно используют в медицине, помогает ива и при ревматических болях», - говорит Светлана Семеновна.

Заключение

В результате работы над нашим проектом, мы выяснили, что плетение из ивовой лозы – очень древнее ремесло и искусство. Вообще, все то, что создается своими руками из простых подручных материалов – это очень в духе нашего народа. Плетением в России занимались во многих губерниях. И наш родной город Мариинский Посад не был исключением. В 30-ых годах XX века здесь была артель имени Чкалова. А в 80-ых годах было самостоятельное предприятие, которое выпускало плетеные изделия из лозы: плодоовощные корзины, бельевые, ягодные, грибные кузова, мебель – столы, стулья, детские кровати, диваны и др.

Мастера народного декоративно – прикладного искусства создают свои произведения, следуя традициям, которые передаются из поколения в поколение.

Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются не только красотой, но и пользой. Как говорит Вячеслав Алексеевич Собошкин, чтобы изделие получилось красивым, оригинальным и необычным, надо подходить к его изготовлению творчески и с душой.

При определенном опыте и сноровке, мастер может украсить свое жилище уникальными плетеными изделиями, внести в свой обиход атрибуты, сплетенные из лозы собственными руками. Бесспорно, плетеные изделия, по уровню исполнения могут доходить до уровня настоящих произведений искусства. А если учесть нулевую стоимость исходного материала – то это вообще замечательно.

Мы выяснили, что традиции мастеров продолжают жить в современном мире. Несмотря на научно-технический прогресс, старинные народные промыслы продолжают развиваться. И мы познакомились двумя замечательными мастерами своего дела – Соболюкиным В.А. и Соломоновой С.С., То есть наша гипотеза оказалась верна.

Сохранившиеся до наших времен произведения искусства можно увидеть в музеях и на выставках, коллекциях самих мастеров, а можно и самому попробовать себя в этом нелегком деле (что мы и сделали в ходе исследования). Работая над изготовлением плетёных изделий, мы учим историю развития лозоплетения, их традиции, уходящие корнями в далекое прошлое Родины. Сама природа подарила людям прекрасный материал для плетения – ивовый прут. Изделия из лозы словно дышат природой, теплотой земли, и солнца. Со временем изменялись и совершенствовались приёмы изготовления плетёных изделий, но сохранились неизменно виды плетения. Мастерство передавалось из поколения в поколение. Каждому новому мастеру не надо было заново создавать образ изделия, его усилия были направлены на то, чтобы улучшить исходный образец, сделать его интереснее, не отступая от принятых норм. При этом каждый мастер работал по - своему, отличными от других методами.

Так же мы заметили, что плетение из лозы хорошо тем, что к нему проявляют равный интерес, как женщины, так и мужчины. Для мужчины вроде бы не серьезно заниматься вязанием или вышивкой (хотя это чистейший предрассудок), а вот плетением из лозы – в самый раз. В то же время, плетение не требует титанических физических усилий и им вполне успешно занимаются женщины, дети, пенсионеры.

Результативность нашего проекта также заключается и в том, что, изучив материал, поговорив с мастерами лозоплетения, попробовав на себе это ремесло, создали альбом «Наследие предков», который поможет лучше понять народное искусство, сохранить память о прошлом и рассказать о том, что народные традиции продолжают жить в современном мире.

Так же планируем продолжить работу над проектом и изучить историю ремесел, распространенных в нашем городе в VIII – XIX вв.

Список использованных источников

1. Э.Я. Дмитриева. Города Чувашии: Экономико-географические очерки.-Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1987 г. – с.102
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/105859>

Народное прикладное искусство

Лозоплетение и берестяное творчество

Важнейшим средством приобщения молодежи к духовным ценностям является традиционное прикладное искусство. В России одним из наиболее распространенных прикладных искусств является плетение из лозы и бересты, которое сейчас находится в стадии возрождения.

Чудо-материал — это сказано про ивовые прутья. Кажется бы, что можно сделать из тонких стебельков? Один конец у него толстый, другой сходит на нет, весь покрытый корой, на что годится такой прут? Однако умельцы заметили в ивовых прутьях редкое сочетание гибкости и упругости. Используя эти качества, люди научились плести из прутьев множество самых разных по форме и назначению изделий. Из гибких срезающих от коры прутьев можно сплести корзиночку, удобную для сбора лесной земляники или малины. С корзинками большого размера хорошо ходить по грибам. Настоящий грибник никогда не отправится на «стрелку» охоты с полиэтиленовой или какой-то другой сумкой, — только с корзинкой. И еще множество красивых изделий — вазочки, сумочки, панно, молочницы — можно изготовить из ивового прута.

Для плетения годятся только срединные и двулетние побеги ивы — драньки, тонкие, гибкие. Из множества сортов ив только некоторые сорта пригодны для плетения. Прежде чем срезать прут, попробуйте его на гибкость. Если прут выдерживает сложные изгибы, он пригоден для плетения. Заготавливают прут осенью. Для резки используют секатор или самодельный нож. Срезанные осенью прутья валят в кляпке, чтобы очистить ее от коры. Затем прутья сортируют и сушат. Хорошо высушенные прутья могут храниться несколько

лет. Из прута (лозы) изготавливают ленту, раскалывая прут на три-четыре части. Лента в сочетании с прутом используется для плетения корзиночных и других изделий. Перед использованием прутья надо увлажнять в теплой воде, чтобы вернуть им первоначальные свойства — вязкость, пластичность, гибкость. Инструменты плетельщика просты, изготовить их можно самому в домашних условиях.

На протяжении семидесяти лет наше профессиональное училище готовило специалистов по изготовлению художественных изделий из дерева. Работ принимали на базе девяти классов со сроком обучения два года.

С внедрением в 2011 году федеральных государственных образовательных стандартов, прием учащихся производится на базе полного среднего образования со сроком обучения десять месяцев. По окончании учебы выпускники получают диплом и готовятся художественных изделий из дерева, лозы и бересты.

И если с лозой мы с вами немного ознакомились, то с художественной обработкой бересты нам еще предстоит — ... Береста — это чудо-материал, который сочетает в себе положительные качества: пластичность, прочность, малый вес, простоту в эксплуатации. Береста обладает высокой устойчивостью к гниению. Это только не дальний в сторону из бересты! Из нее делают лодки и крыши южных домов и

сарая. Ни один дом не обходился без берестяных предметов. На сенокосе крестьянин плел каску из теса, подставлял себе еду из походной солонки, сплетенной из ленточки, на поже носил специальный берестяной чехольчик, в который заливал воду и помещал туда брусок для правки косы, который заливал воду и помещал туда брусок для правки косы, ноги его были обуты в берестяные лапти, а на голове была надета шляпа или панama тоже из бересты. Находились умельцы, которые из берестяных рогожек умудрялись изготавливать себе одежду. На деревенской кухне больше половины посуды — вазы, тарелки, хлебницы, солонки, корзиночки — тоже были из бересты. Молодые девушки надевали на себя нехитрые берестяные украшения, убрали свои волосы берестяными очельями, а после гуляния прятали их в шапучки, украшенные прорезной берестой. Предметы, сделанные из куска бересты, практически всегда украшаются тиснением, резьбой, росписью, аппликацией, что придает им дополнительное изящество и выразительность. Использовали ее и как бумагу, о чем свидетельствуют берестяные грамоты, найденные в большом количестве в Новгороде среди древних вещей из бересты.

Заготавливают бересту летом в июне — июле месяце. Нельзя забывать при этом о бережном отношении к природе, лесу. Поэтому заготавливают бересту удален от городской и сельской



местности. Лучше всего для заготовки подходят места вырубки леса, там, где проуробуют дороги и просеки. Возраст березы для снятия бересты 20-40 лет. Бересту с деревьев снимают различными способами в зависимости от назначения: узкими лентами, листами или пластинами, скелотами. Вовлечь молодежь в этот интересный, увлекательный мир художественного творчества можно в кружках, на факультативных занятиях, просто в домашних условиях. Это так необходимо нашим детям. И эта задача прежде всего воспитателей, педагогов, родителей. Мы, взрослые, хорошо знаем, какое чувство гордости и радости испытываешь, когда своими руками делаешь что-то нужное для дома. А сплетенная

из прутьев корзиночка второй не доставит радость вашему ребенку и вам. Тем, кто решил научиться профессионально изготавливать изделия из лозы, бересты и дерева, мы, специалисты, готовы всегда передать свои знания и умения. В жизни молодежи, особенно тем, кто проживает в сельской местности, эта профессия поможет обустроить свое жилье, дать прибавку семейному бюджету. А может именно этот промысел станет основным источником заработка. Удачи всем тем, кто заинтересовался этим интересным, увлекательным занятием. Пробуйте, запаситесь терпением, и у вас все получится.

В. СОБОЛЬКИН,
преподаватель
ДУ НПО «ПУ №11».

Встреча с Соболюкиным Вячеславом Алексеевичем





Приложение 3

Знакомство с народными промыслами





Приложение 4

Очистка лозы





Приложение 5.

Подбираем лозу одного размера



Раскалываем лозу



Готовим ленту из лозы



Пробуем плести



Токмалаева Надежда Геннадьевна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ № 1» г. Чебоксары,
Чувашская Республика

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Модернизация российского образования, изменения в общественной жизни государства требуют использования новых педагогических методов и приёмов, творческой инициативы, навыка самостоятельного движения в информационных полях, формирования универсального умения решать возникающие проблемы.

Непременным условием решения детьми учебных задач является создание условий для продуктивной коммуникации между учениками и учителем. Научиться контролировать действия партнёра, использовать речь для регуляции своего действия, договариваться, приходить к общему решению, учитывать разные мнения, стремиться к координации, формулировать собственное мнение и позицию очень важно для каждого ученика, ведь это является ресурсом эффективности и благополучия будущей взрослой жизни.

Низкий уровень коммуникативной компетенции также не позволит успешно справиться с новой формой экзамена (допуска к ОГЭ), итоговым собеседованием по русскому языку.

Учебно-коммуникативные трудности, с которыми сталкиваются школьники, рассмотрены в трудах Г.В. Бурменской, И.В. Дубровиной, А.Н. Корнева, Г.Ф. Кумариной, Р.В. Овчаровой, И.Н. Садовниковой.

В числе способов преодоления разнообразных трудностей учения исследователи называют специальную организацию общения школьников. Данной проблемой занимались Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, Я.Л. Коломинский, А.В. Мудрик, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин и др.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на уроках русского языка я осуществляю через коммуникативную направленность обучения (обучение общению с помощью общения). Причём работа в данном направлении ведётся поэтапно.

На **первом этапе** первостепенной является задача раскрепостить детей, научить их не бояться говорить. В этом мне помогают нестандартные задания:

- угадывание слов по толкованию (в том числе и образному) или по общему признаку;
- расшифровка пословиц, поговорок, фразеологических оборотов по отдельным признакам;
- разгадывание загадок (в том числе и лингвистических);
- лингвистический диктант;
- цифровой диктант;
- игра «Кто больше?»
- игра «Кто лучше?» на воспроизведение небольших текстов, перечисление фактов;
- игра «Третий лишний» с обоснованием своего выбора;

Огромный интерес у обучающихся вызывает такой приём, как «перевод» с русского на русский. К нестандартным заданиям этого типа относятся:

- «перевод» иноязычных, профессиональных, устаревших, жаргонных слов;
- «перевод» текстов (или составление словарей к ним), написанных на несуществующем языке по типу «глокой куздры»;
- «перевод» текстов, составленных в одном стиле, на «язык» другого стиля (лингвистические сказки, образное толкование слов-терминов);
- «перевод» (расшифровка смысла) языковых единиц, употребленных заведомо неправильно для создания юмористического эффекта или в целях привлечения

внимания к речевым ошибкам учащихся (на примерах произведений юмористического плана или ученических работ).

На **втором этапе** важно научить детей составлять небольшие выступления, использовать язык в соответствии с ситуацией, не отклоняться от темы. Для решения данной задачи помогут следующие методы и приёмы:

- вопросы занимательного характера (вопросы–шутки, вопросы–загадки, «неожиданные» или «детские» вопросы).
- связанный рассказ по плану;
- сочинение-миниатюра;
- задания на выработку невербальных средств коммуникации – манера, жесты, громкость голоса;
- игра «Продолжи ответ»;
- игра «Подбери пару»;

На каждом уроке русского языка мной используется приём, который был назван нами «Вопрос от друга»: сами обучающиеся формулируют вопросы по заданному учителем разделу и задают их отвечающим у доски. В целях экономии времени в начале занятия могут назначаться ответственные за подбор вопросов.

На **третьем этапе** мной используются задания проблемного или творческого характера в групповой работе, упражнения в совместно-индивидуальной деятельности. Дети выполняют сначала индивидуальные задания, которые потом объединяют в единое целое.

- парное (или групповое) мини-исследование;
- лингвистические задачи;
- игры-задачи «Я задумала слово», «Вопрос – ответ»;
- лингвистические игры «почемучки»;
- устное высказывание (коллективное выступление);
- коллективное решение, при котором ученик придумывает 3–5 вариантов решения проблемы, а затем дети объединяются в пары и обсуждают свои предложения;
- приём «Давай поговорим»: по ответной реплике учащиеся восстанавливают предыдущую фразу;
- проектная и исследовательская деятельность.

Учебный проект с точки зрения учащегося - это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности, в том числе и коммуникативные.

«Конечный продукт» проектной деятельности может быть представлен в следующем виде:

- Web-сайт;
- анализ данных социологического опроса;
- атлас;
- бизнес-план;
- видеофильм;
- видеоклип;
- электронная газета;
- электронный журнал;
- законопроект;
- карта;
- коллекция;
- дизайн-макет;
- модель;
- музыкальное произведение;
- мультимедийный продукт;
- пакет рекомендаций;
- прогноз;

- публикация;
- путеводитель;
- рекламный проспект;
- серия иллюстраций;
- сказка;
- справочник;
- словарь;
- сравнительно-сопоставительный анализ;
- статья;
- сценарий;
- виртуальная экскурсия;
- сборник сочинений;
- дневник путешествий;
- главы из несуществующего учебника.

Разнообразные варианты проектных работ (исследовательские, информационные, творческие, ролевые, практико-ориентированные) помогают педагогам в формировании не только коммуникативных, но и интеллектуальных, речемыслительных умений.

Стандарты второго поколения определяют среди коммуникативных учебных действий «...адекватное понимание информации» (Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли /Под редакцией А.Г. Асмолова. - М: «Просвещение», 2010).

В основе навыка **активного слушания** лежат психологические предпосылки или составляющие:

- Слуховое восприятие
- Произвольное внимание Память
- Логическое мышление
- Мотивация
- Конструктивное взаимодействие «Учитель – ученик».

При нарушении работы любой из этих составляющих слушание будет неполным, неэффективным.

Выделяют следующие **приёмы формирования активного слушания**:

1. Прием «эхо» (дословное повторение слушателем основных положений, которые высказал собеседник).
2. Прием «Резюмирование» (подведение итогов по всем промежуточным аспектам или объединение мыслей говорящего в единое смысловое поле).
3. Упражнение «Рефлексия».

После своего устного сообщения информации учитель просит учеников в течение 4-6 мин записать в тетрадь все, что придет им в голову по услышанной теме. Главное – писать непрерывно и не задумываясь о правильности написанного. Затем проводится обсуждение: учитель просит зачитать свои записи и ответить на вопросы:

- Достаточно ли полно и точно осветил тему?
 - Что удалось?
 - Что было сложным при работе?
4. Упражнение «Пересказ по плану» (можно применять и при работе с текстом).

Класс разбивается на пары. Учитель сообщает, что прослушав объяснение (сообщение) каждый должен записать план услышанного (прочитанного). Затем – работа в парах: сначала один участник пересказывает другому содержание по своему плану, а другой дополняет, если он что-то упустил. Потом рассказчик и слушатель меняются ролями. Когда работа в парах закончена, может быть выбрана пара, каждый участник оценит напарника по критериям:

- достаточно ли полным был пересказ;

- понял ли слушатель, о чем говорил рассказчик.

4. Упражнение «Таблица ПМИ» (таблицу придумал Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, ведущий специалист в области развития практических навыков мышления)

Цель использования таблицы – формирование разнообразного отношения к тексту.

| | |
|-----------------|--|
| П («плюс») | |
| М («минус») | |
| И («интересно») | |

В графу П вписываются те факты, которые вызвали положительные эмоции или могут считаться «хорошими» для какой-либо цели и т.п.

В графу М вписывают все то, что не понравилось, осталось непонятым, или является недостатком для чего-либо.

В графу И вписывают то, о чем хотелось бы узнать побольше, хотелось бы проверить на опыте.

5. Упражнение «ИНСЕРТ (или значки по ходу слушания)».

Учитель сообщает ученикам тему нового материала.

У учащихся заготовлена таблица:

| | |
|-------------------------------|--|
| «√» - уже знаю | |
| «+» - новое для меня | |
| « - » - думал иначе | |
| «?» - не понял, есть вопросы. | |

После сообщения темы учитель просит заполнить раздел «Уже знаю» (2-3 мин)

Другие разделы заполняются в ходе объяснения. Данное упражнение можно использовать при работе с текстом, при этом значки ставятся на полях текста.

6. Упражнение «Задай вопрос»

Учитель сообщает, что в процессе слушания, объяснения, обсуждения какой-либо информации каждый ученик должен составить по два вопроса. Эти вопросы после объяснения и обсуждения темы задаются учениками по кругу так, чтобы ни один участник не остался не опрошенным. Вопросы могут быть «толстыми» и «тонкими».

| «Тонкие вопросы» | «Толстые вопросы» |
|------------------|--------------------|
| Кто? | Объясни, почему... |
| Что? | Что, если... |
| Когда? | В чем различие... |
| Верно ли? | Зачем... |

Использование активных приёмов слушания, несомненно, оказывают благоприятное воздействие на развитие языковой личности учащихся, на улучшение их коммуникативных способностей и повышение эффективности их общения.

Список литературы

1. Абрамова С. В. Работаем по новым стандартам. Русский язык. Проектная работа старшеклассников.- М.: Просвещение, 2014.-174 с.
2. Дусаевичкий, А.К., Кондратюк, Е.М., Толмачева, И.Н., Шилкунова, З. И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.- 156 с.
3. Кокконова Е. А., Кокконова Т. А. Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка с применением приемов технологии системно-деятельностного подхода // Молодой ученый. — 2015. — №13. — С. 646-648.
4. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и внеурочной деятельности /Т. Новикова// Народное образование.-2000.-№7.-С.151-157

5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М., 2010. — 186 с.
6. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2010. - 159 с.
7. Шлапунова Н. В. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературы [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017 г.). — Казань: Молодой ученый, 2017. — С. 65-68.

Федорова Ольга Николаевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Малобикшихская СОШ»,
Канашиский район, Чувашская Республика

Как научить ученика писать сочинение?

1. Введение.

Люди, которые не умеют
и не учатся связно говорить и писать,
как правило, не умеют и не научаются думать.
А.Н. Привалов

Сочинение — это один из популярных видов школьной работы, которые подразумевает грамотное, четкое, логически выстроенное изложение своих мыслей на заданную тему. После долгих экспериментов сочинение вновь заняло почетное место в школьной программе и включено в список обязательных испытаний на ЕГЭ.

Как научить ребенка писать сочинение? Каким критериям оно должно отвечать, какие виды сочинений существуют? Мы собрали наиболее действенные методики, которые помогут справиться с этой нелегкой задачей.

2. Что такое сочинение?

Сочинение — вид письменной школьной работы, представляющий рассуждение, изложение своих мыслей и чувств по заданной теме.

В учебном процессе чаще всего используются сочинения по литературе (сочинения по тексту), сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения (эссе) на заданные темы (например, «Как я провёл лето», «Каким я хочу быть»), сочинения по картине, сочинения-описания (например, какой-то личности). (*Википедия*)

СОЧИНЕНИЕ, -я, ср.1.см. сочинить. 2. То, что сочинено, художественное, научное произведение. Собрание сочинений Маяковского. Музыкальное с. 3. Вид письменной школьной работы - изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. Классное с. Домашнее с. 4. В грамматике: соединение нескольких словоформ или простых предложений по способу сочинительной связи. С. и подчинение предложений. (Словарь Ожегова)

В процессе обучения в школе учащиеся должны овладеть навыками написания сочинений нескольких видов.

По источнику материала для работы сочинения бывают на основе собственного опыта, проведённой экскурсии, прочитанной книги или впечатлений от произведения живописи.

По степени самостоятельности письменные работы могут быть индивидуальные и групповые. Что касается последних, то эта форма чаще всего используется в младших классах, когда детям ещё сложно самостоятельно организовать свои мысли и впечатления. Постепенно ученик учится писать индивидуальные работы.

3. Классификация сочинений.

Для начала разберемся, какие виды сочинений существуют. Ведь для каждого из них существуют свои критерии и свои правила написания и оформления. Знакомство с сочинением, как видом письменной работы, начинается уже в начальной школе. Вот в градации от простого к сложному и рассмотрим виды сочинений.

В методике существует несколько классификаций сочинений (по объему, по жанру, по характеру темы). В наиболее общей классификации принято выделять три основных вида:

Сочинение-описание. К ним относятся такие распространенные виды сочинений, как описание героя, сочинение по картине, описание пейзажа, интерьера и т.д.

Сочинение-повествование, или сочинение-рассказ. Здесь главный упор делается на структуру изложения материала. Обязательно присутствуют такие компоненты, как завязка, кульминация и развязка. По сути, сочинение-повествование — это рассказ о каком-либо событии, описание действия.

Сочинение-рассуждение — один из наиболее сложных видов письменной работы. К этому виду относятся такие жанры сочинений, как отзывы, обзоры, эссе, сочинение на свободную тему. Для такого вида сочинений важно грамотно сформулировать главную мысль, идею — тезис. Затем идет построение доказательств (примеров, подтверждающих тезис). И заканчивается сочинение-рассуждение подведением итога — ответом на главный вопрос.

В свою очередь сочинение-рассуждение подразделяется на такой вид, как **эссе**:

Эссе [сэ], нескл., ср.(спец.). Прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Философское э. Литературно-критическое э. (Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992)

Внимание! Стилль сочинения выбирается соответственно жанру и тематике.

4.Как правильно писать сочинение: важные аспекты

Рассмотрим по порядку, как научить ребенка писать сочинение правильно, на что обратить внимание.

Этап 1. Работаем над темой сочинения

Это важнейший аспект, на который стоит обратить внимание учеников. Часто бывает, что попадаете изумительное сочинение, грамотное, развернутое. Но приходится оценивать его низко, потому что написано оно не по теме. Например, тема звучит так: «Приемы характеристики героев в романе "Евгений Онегин"». А ученик описывает в сочинении жизненный путь только Онегина — от его первого появления в романе до последнего, так сказать, "вздоха". А ведь важно было выявить именно приемы, а не составлять хронологию жизни героя.

Итак, первый шаг — изучаем тему сочинения. То есть, если дана тема: «Петербург Достоевского в романе "Преступление и наказание"» — то значит, нужно будет ограничиться рамками только этого романа. А тема "Любовная лирика Н. Некрасова" — более широкая, которая предполагает прослеживание такой лирики на протяжении всей творческой жизни поэта.

В методике предлагаются такие приемы, которые помогут научить детей разделять широкие и узкие темы и правильно формулировать тему сочинения.

Попросите учащихся самостоятельно предложить темы сочинений. Например, вы закончили изучение произведения И. Тургенева "Отцы и дети". Какие темы сочинений могут быть предложены? "Образ Базарова в романе", "Конфликт отцов и детей", "Любовь в романе", "Композиционные особенности романа" и т.д.

При этом ученики должны уметь определять — широкая эта тема или узкая, что именно будет затрагиваться в сочинении, какие вопросы решаться.

Попросите проанализировать каждое слово в названии темы сочинения и выделить ключевое понятие (подчеркнуть, обвести, выписать, если нужно дать толкование слова). Например, темы "Жизненный путь Печорина", ключевое слово — "путь", т.е. в сочинении пойдет тема о хронологии событий в жизни героя. Или "Чтение — вот лучшее учение". Ключевые слова — "чтение", "учение". Значит, в сочинении предстоит раскрыть взаимосвязь между этими понятиями.

Прием "Редактор". Раздайте учащимся готовые сочинения, написанные не по теме. Дети должны самостоятельно или в группах определить: в чем заключается ошибка, почему тема указана неправильно, как должна быть названа тема, раскрытая в данном сочинении.

Этап 2. Определяем границы темы и формулируем главную идею.

Вот еще одна часто встречающаяся ошибка. Бывает, что дана большая тема, например, "Критики о Пушкине". И ученик "растекся мыслью по древу", не выделив сути.

Чтобы этого избежать, нужно научить детей определять границы своего будущего сочинения.

Итак, перед вами широкая, общая тема. Не стоит пытаться "объять необъятное". Выбираем три-четыре примера и на их основе раскрываем тему.

Пример: "Любовь в жизни человека". Можно ограничиться тем, что выбрать два вида любви: материнскую и романтическую (к противоположному полу). Для каждого вида — пара-тройка примеров из литературы и из жизни. В заключении — вывод: важна / нужна / не нужна любовь в жизни человека. Все! Тема раскрыта.

Важно донести до учащихся мысль, что идею сочинения формулируют они сами. Одна и та же тема может содержать в себе 3, 4, 5 идей. И от того, какую идею выберет ученик, зависит и содержание сочинения.

Другая сложность, когда тема довольно узкая. Например, "Моя комната". Действительно, ну что писать? Диван возле стены, на окнах занавески и обои в цветочек? Здесь нужен обратный ход: от конкретного — к общему. Какие чувства вызывает эта комната? Какие важные события в вашей жизни происходили здесь? То есть, перейти от конкретного описания предмета к общему описанию чувств и эмоций.

Итак, правило формулировки главной идеи: "Общее — конкретизируем, конкретное — обобщаем".

Прием, развивающий умение формулировать идею

Выберите одну общую тему и попросите учащихся предложить как можно больше идей развития этой темы. И, наоборот — для узкой темы ученики должны подобрать как можно больше идей ее развития и обобщения.

Совет: Работу можно провести в игровой форме, разделив класс на небольшие группы.

Этап 3. Составляем план сочинения

План — "альфа и омега" любого сочинения, так как он задает рамки и помогает логически последовательно излагать свои мысли. Учить составлению плана необходимо уже в начальной школе.

Любое сочинение, вне зависимости от вида и жанра, содержит три главные составляющие: введение, основная часть и заключение.

Чтобы научиться выделять эти смысловые части, желательно составлять планы на предварительных уроках. Например, прочитали произведение — попросите учащихся составить план и выделить основные части. Прочитали параграф учебника — то же самое: составьте план.

В методике существует и такой прием, который учит выделять отдельные фрагменты текста: предложите ученикам текст, в котором абзацы перемешаны. Ученики должны расположить абзацы в логической последовательности, дав название каждому.

Очень важно, чтобы план соответствовал заявленной теме. Поэтому можно предложить учащимся заранее составленные планы по теме сочинения и попросить их оценить соответствие. Работу можно проводить в группах или в парах.

А вот проводить этап составления плана можно до или после сбора материала. Бывает, что ученик выбрал тему, обозначил границы и сформулировал главную идею, а о чем писать — не представляет. Тогда лучше сначала собрать материал, а потом составить план. Главное, чтобы составление плана не проходило уже **после** написания сочинения.

Этап 4. Собираем материал

Самый сложный этап работы, который позволяет составить основу будущего сочинения.

Для начала стоит обговорить с учениками, что разные типы сочинений имеют свои языковые особенности. Так, для сочинения-описания важны прилагательные, причастия и существительные. В таком виде сочинения все строится в ответе на вопрос "Какой..."

Для сочинения-повествования важны глаголы и существительные, так как часто эти сочинения посвящены описанию какого-либо события, действия.

Один из методических приемов предлагает собирать материал в таблицу.

Прием "Кластер" также помогает выбрать ключевые понятия, события, явления, о которых пойдет речь в сочинении. Например, для сочинения по теме "Зимний лес" учащиеся составляют кластер ключевых слов: Зимний лес — деревья, животные, небо, поляна, погода. Затем первичные понятия дополняются характеристиками: деревья — скинули листья, с голыми ветками, стоят, укутавшись в снежные шубы, и т.д.

Работа по вопросам. В младших классах учитель может воспользоваться заранее составленными вопросами, ответы на которые и будут в итоге представлять сочинение.

Или для сочинения ученикам можно заранее предложить заполнить анкету:

Прием "Дневник памяти". При работе над сочинением у детей нередко возникает "страх чистого листа" (есть в психологии и такое понятие). Вроде все понятно, тема объяснена, но работа так и не идет на лад. В этом случае можно предложить заполнить своеобразный "дневник памяти". Берется чистый лист и в него записывается все, что приходит на ум в связи с темой: обрывки мыслей, ассоциации, сравнения, начало фраз, цитат, имена, события и пр. То есть, работаем по принципу: "Писательство не в голове, а на кончиках пальцев". Естественно, что весь этот хаос потом нужно проанализировать, "раскидать" по пунктам плана. Главное, что уже нет чистого листа — работа началась!

Этап 5. Пишем сочинение

После того, как составлен план и собран материал, приступаем непосредственно к написанию сочинения.

Пишем на черновик. Некоторые учителя не обращают внимания на оформление черновика. Между тем, это очень важно, ведь многие ученики пишут в черновиках так, как они писали бы уже готовое сочинение. Такой вариант не дает возможности корректировки и исправлений (если только орфографических ошибок).

Можно предложить следующий прием:

Для черновика используются большие листы бумаги, или обычный лист, развернутый горизонтально. Лист сгибают пополам и сначала заполняют только левую часть. Правая остается свободным полем, куда будут вноситься правки, комментарии и корректировки. Лист заполняется только с одной стороны, обратная остается свободной. Это нужно для того, чтобы ученик видел весь текст сразу.

Для объемного сочинения можно и вовсе использовать несколько листов (по количеству пунктов плана). Так будет удобнее проследить логику повествования, правильно подобрать связующие, переходные предложения.

Работаем над введением. Чаще всего затруднение вызывает именно введение. С чего начать? Какое первое предложение написать?

Методисты советуют научить учеников оставлять введение "на потом", и писать его уже после того, как написана основная часть. Этот прием позволит составить грамотное введение, которое, действительно, будет задавать тему и тон всему сочинению.

Варианты вступлений:

Чтобы облегчить задачу, учитель может предложить варианты вступлений, которые используются чаще всего. Рассмотрим на примере темы "Что такое любовь? (по роману М. Лермонтова "Герой нашего времени"):

Ряд вопросов по теме: Что такое любовь? Существует ли она? Всегда ли дарит только счастье? Эти вопросы рассматривает в своем произведении М. Ю. Лермонтов.

Рассуждение о заглавии. Любовь. Объяснить это понятие однозначно невозможно, потому что это чувство многогранно. И для каждого человека любовь проявляется по-своему. Вот об одной стороне этого многоликого чувства и пишет М.Ю. Лермонтов.

Диалог с собеседником. Задумывались ли вы о том, что такое любовь? Многие ответят, что любовь — это чувство, дарящее радость, счастье. Но всегда ли это так? Попробуем найти ответ, обратившись к роману М. Лермонтова "Герой нашего времени".

- Эпиграф, цитаты, пословицы, поговорки, отражающие идею сочинения.
- Краткая справка о писателе, поэте, художнике, либо о самом произведении.
- Описание собственного впечатления, сложившегося после прочтения произведения (просмотра картины, переживания случая и пр.).

То есть, вступление должно быть продиктовано смысловым центром сочинения и определять круг вопросов и понятий, которые будут рассмотрены в основной части.

А начинать лучше с **заключения**. Здесь работает "правило Штирлица": в памяти остаются только последние слова. Обычно при написании сочинения на завершающем этапе голова уже перегружена, и редко удается написать яркую концовку. А оценивается правильный и грамотный вывод очень высоко. К тому же, это позволит еще раз уточнить тему сочинения и еще раз соотнестись с планом — на те ли вопросы будут даваться ответы, правильно ли выбраны примеры и цитаты.

В школьной методике есть великолепное упражнение, которое помогает учить написанию заключения. Это всем знакомые упражнения, в которых предлагается закончить рассказ. Рассказ обычно дается событийный. А если предложить закончить текст описания, рассуждения? Этот прием помогает выработать навык краткости, лаконичности вывода и, собственно, написания концовок.

Этап 6. Проверка сочинений

После того, как сочинение написано в черновике, необходимо провести проверку. На этапе обучения желательно проверку проводить в классе, заранее обсудив с учащимися типичные ошибки: орфографические, пунктуационные, стилистические, речевые. Проверка строится в два этапа:

Самостоятельный анализ.

Взаимопроверка.

Этап 7. Анализ сочинений

Многие учителя пренебрегают этим этапом обучения сочинению, предпочитая молча проверить, объявить оценки, в крайнем случае — зачитать пару самых удачных (неудачных) сочинений.

Ученик не сможет научиться писать сочинения, если не будет видеть примеров хороших и плохих работ, а также подробных комментариев к своей работе

Важно проводить полномасштабный анализ вместе с учениками, выявить не только удачные моменты, но и типичные ошибки, которые встречались чаще всего. Можно посвятить этому весь следующий урок или факультативное занятие. Но анализ должен быть!

Конечно, мы рассмотрели лишь наиболее общие приемы, которые используются на уроках, когда нужно научить ребенка писать сочинение. Потому что, например, сочинение в формате ЕГЭ в силу своей специфики требует отдельной статьи. Но, надеемся, что эти советы помогут учителям в подготовке уроков, посвященных сочинениям

Как работать с критикой, статьями из интернета?

Самый распространенный вариант среди учеников — списать с критической статьи или просто скачать готовое сочинение из интернета. Делать этого ни в коем случае нельзя. Во-первых, опытный учитель сразу распознает плагиат. Во-вторых, в критических статьях мысли излагает взрослый человек. И стилистика его речи существенно отличается от стилистики речи ребенка.

Что делать? Использовать критические статьи, особенно при написании сочинений по литературе, конечно, можно и нужно. Только не стоит переписывать слово в слово. Попросите ребенка выразить основную мысль статьи своими словами.

То же самое и с готовыми сочинениями, которыми пестрит интернет. Можно подсмотреть структуру похожего сочинения, "позаимствовать" какой-то удачный оборот, понравившееся сравнение, эпитет. Но не переписывать!

Возможно, поначалу, когда ребенок начнет приносить в школу свои сочинения, оценки будут низкими, но вы на правильном пути: постепенно, учась на своих ошибках, анализируя их, ребенок научится писать сочинения. И что лучше: своя честно заработанная «тройка» или «четверка» / «пятерка» за сочинение, написанное мамой или списанное из интернета?

5. Требования

Сочинение – неотъемлемая часть школьной программы. Поэтому существует ряд установленных Министерством образования и науки требований к написанию этого вида работ:

- соответствие работы теме;
- полнота раскрытия темы, содержательность, логика;
- художественный вкус и выразительность;
- последовательность и оригинальность изложения;
- нестандартный подход к раскрытию темы;
- самостоятельность;
- умение осмысливать факты, необходимые для написания сочинения;
- способность наблюдать, выделять нужную информацию;
- выбор подходящих для темы и жанра слов, словосочетаний;
- построение предложений по законам грамматики;
- соблюдение орфографических и пунктуационных норм языка;

6. Пример сочинения.

Представляем пример оригинального сочинения ученицы 11 класса, которая стала победителем в районном конкурсе.

Эссе «Каким я вижу будущее деревни?»

Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,
Где льется дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья...

А.С.Пушкин

Продумывая свое сочинение, не могла не вспомнить о стихотворении «Деревня» моего любимого поэта А.С.Пушкина. Он с большим трепетом относился к ней, для него это был, действительно, тот уголок, где он мог забыть обо всех своих тревогах. Он любил в ней все: и «темный сад», и «луг, уставленный душистыми скирдами», и «светлые ручьи»...

Вот и я... Не знаю, то ли потому, что я выросла в деревне, то ли по натуре я такая, но когда наступает осень и в унылом осеннем небе появляются лучики солнца, то меня сразу охватывает необыкновенное чувство радости, будто появляется надежда на что-то светлое. И тогда всегда меня тянет пройтись по знакомым улицам и переулкам, утопающими в золотых березах и липах, пройтись по необыкновенно прекрасным просторам лесов и полей, хочется идти и любоваться деревенскими домами и просто вдохновляться красотой молодой березовой рощи, посаженной недалеко от моего дома, которая кажется еще прекрасней и притягательней в золотую пору осени. И видя всю эту деревенскую красоту, я понимаю, что навсегда влюблена в свою деревню - Малые Бикшихи. Я понимаю, что влюблена не только в саму деревню, но и в саму деревенскую жизнь. Кажется, что влюблена просто во все: и в эти кривые улочки, которые порой кажутся бесконечными, и в утреннее мычание коров, и в чистый и особый деревенский воздух, и в неопишимо красивый утренний деревенский

рассвет, и даже в нелегкий и нескончаемый труд в деревне... Воспевая свою любовь к моей родной деревне, также мне вспоминаются строчки из стихотворения С.Есенина:

Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя,
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля...

Действительно, что может быть ближе и дороже места, где находится твой отчий дом, твоя семья, близкие и родные люди, где ты провел лучшие годы своего детства и отрочества.

Я с детства выросла в деревне, и поэтому она мне очень дорога и бесценна. Я очень рада, что родилась и выросла именно в моей любимой деревне Малые Бикшихи. Она обладает необыкновенной красотой окружающей ее природы, своей богатой историей, необычными традициями и праздниками, известными людьми и талантливыми учениками школы. Но, к сожалению, как и во многих деревнях нашей страны, у нас также существует проблема отсутствия молодежи. В современном мире, когда ускоряется темп жизни, люди стараются идти в ногу со временем: все чаще они уезжают из деревень в города в погоне за хорошей жизнью и высокооплачиваемой работой. И порой мне становится горько, понимая, что моя деревня когда-нибудь умрет или исчезнет с лица земли.

Конечно, я очень горжусь, дорожу своей деревней и хочу, чтобы она с каждым годом становилась богаче и красивее, а число жителей, не переставая, росло. И думаю, чтобы всего этого достичь, деревне нужны перемены. Так, мне бы хотелось, чтобы в деревне еще лучше развивалось сельское хозяйство. Неприятно наблюдать, как вымирают невспаханные, заросшие бурьяном, большие площади земельных участков, одиноко стоят нескошенные поля. Я хочу, чтобы наша деревня утопала в цветах и деревьях, ведь природа-это залог чистоты воздуха, а значит, здоровья всех жителей. Для этого нужно, чтобы все-все ухаживали и берегли природу. И я верю, что однажды моя деревня будет единственной точкой на планете, где будет расти больше всего зеленых насаждений.

Я думаю, не менее важным является и решение экологических проблем. Ведь часто на улицах деревень можно увидеть разбросанный мусор, который никто не убирает. Все это портит наш прекрасный пейзаж. Конечно, администрация Малобикшихского сельского поселения очень много делает для этого. Но хотелось бы как-то облегчить их труд. Мне кажется, что в будущем по улицам деревни будет ездить специальная техника-робот, которая самостоятельно будет убирать весь мусор. А все дороги по улицам будут до конца отремонтированы, всюду будет проложен высококачественный асфальт.

Думаю, что в скором времени откроется сбербанк с терминалами, чтобы жителям не приходилось ездить в город для того, чтобы получить заработную плату. Очень хочется, чтобы улучшились условия в школе и деревенские детишки не ездили учиться в город. У нас очень большая школа, и она может принять достаточно большое количество учащихся.

Также мне хочется, чтобы в будущем в моей деревне были построены крупные современные предприятия, где будут востребованы молодые специалисты. Это значит, будут новые рабочие места. А это дает надежду на то, что молодежь будет возвращаться в деревню, и жизнь закипит с новой силой.

В школе и в доме культуры нашей деревни имеются краеведческий музей и музеи боевой славы, посетив которые можно познакомиться с известными людьми, прославляющими нашу деревню. Мне бы хотелось, чтобы в будущем стенды этих музеев пополнялись новыми фамилиями людей, вышедших из нашей деревни и внесших значительный вклад в развитие разных отраслей Чувашской Республики. И чтобы жители деревни Малые Бикшихи были всегда доброжелательными людьми, сохраняли деревенскую красоту. Чтобы мне всегда хотелось вновь и вновь возвращаться на мою малую Родину. Пусть также меня манят своей красотой рябиновые и березовые посадки, а весной цветущая сирень и черемуха, посаженные около моего родного дома.

Я люблю свою деревню, и мне безразлично ее будущее. И я тоже готова внести свой вклад для того, чтобы моя деревня всегда процветала и радовала всех жителей. Хотелось бы,

чтобы и остальные не оставались в стороне и желали жить только на своей родной земле. Не зря пословица гласит: «Родная деревня всякому дорога». Любите и цените свой родной край, свою малую Родину!

7. Заключение

В заключении хочется пожелать, чтобы ваше сочинение не было просто изложением мыслей, а чтобы это был результат творческой активности. Не забывайте, ваше сочинение – это ваш труд, и он должен быть индивидуальным, оригинальным, интересным, отличающимся от всех! Желаем удачи!

8. Литература

1. <http://www.oshibok-net.ru/for-all/183/194/>
2. https://infourok.ru/lp/cashBrandsShop?doc_dwn=1571730
3. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1004166>
4. <https://ru.wikipedia.org/>
5. <http://slovarozhegova.ru>

Имена чувашей в «Словаре чувашского языка» Н.И. Ашмарина

Чувашская антропонимия – совокупность антропонимов, то есть собственных имен для именованного человека. В настоящее время чувашские имена встречаются очень редко, имеют русские имена. С принятием христианства чувашаи перешли на христианские имена.

Первое исследование чувашских языческих имен провел В.К.Магницкий [4]. В книге «Чувашские языческие имена» (1905) он привел более 10 500 мужских имен. В списке этих имен можно заметить производные от русских имен, татарские имена и варианты одного и того же имени.

Подлинное исследование по ономастике, то есть этнонимике, топонимике и антропонимике, начались лишь в 80-е годы XX века. Первым таким исследованием стало «Сын ячёмс» (Имена людей) И.А.Андреева [2]. Большой вклад в изучение чувашских имен внесли Н.И.Егоров [7], М.Р.Федотов [6], Л.П.Сергеев.

Цель исследования: изучение чувашских дохристианских и христианских имен, зафиксированных в I-II томах «Словаря чувашского языка» Н.И.Ашмарина и их систематизация.

Федотов М.Р. в книге «Словарь чувашских нехристианских имен» [6] выделяет следующие имяобразующие (мужские и женские) аффиксы-компоненты: **-вер, -(к)ка/-к(ке/-х)ха, -мас/-мес, -нук/-нүк(-нюк), -рук, -султтан, -тук/-тюк/-чук, -ук/-ок, -люк, -ус/-үс.** Аффиксы-компоненты **-ме, -на/-не, -несса/-нисса/-ниса, пану, -пи, -пинес/-пинас/-пенес, -пустан/-вустан/-устан, -пик/-пике/-пикка/-пикке, -север/сёвер, -слу (аслу, -еслу, -аслу, сулу – Л.П.Сергеев), -тилет, -ас, -че/-чче, -чен** образуют только женские имена, аффиксы **-ван, -йер, -кай/-кей, -лей, -ман/-мен, -мук, -нар/-нер, -сар, -тар/-тер, -тей, -тай -тен, -тимёр-, -тирек, -улла, -хан, -пай, -пәлат, -мәрса, -парәс** – только мужские имена.

Далее приводим чувашские имена (антропонимы) с вышеназванными аффиксами-компонентами, найденными в первых двух томах «Словаря чувашского языка» Н.И.Ашмарина. В большинстве случаев мужские и женские имена довольно четко различаются по форме. Лишь небольшая часть имен одинаково могла употребляться как по отношению к мужчинам, так и женщинам.

-НУК/-НЮК, аффикс-компонент неизвестного происхождения, образующий как мужские так и женские имена: Анук < А+нук [3, 250], Анюк < А+нюк [3, 270], Айнук < Ай+нук [3, 35], Авнук < Ав+нук [3, 62], Ахванюк < Ахва+нюк [3, 540].

Одним из наиболее продуктивных аффиксов-компонентов, образующих языческие мужские и женские имена являются аффиксы **-(К)КА, -(К)КЕ, -(Х)ХА**. Женские имена: Аринкка < Арин+кка [3, 330], Алтақка < Алтақ+ка [3, 182], Алюкка < Алюк+ка [3, 187], Алюнкка < Алюн+кка [3, 187], Алкка < Ал+кка, [3, 187], Аннушка < Ануш+кка [3, 250], Анәкка < Анә+кка [3, 250], Анка < Ан+ка [3, 254], Анукка < Анук+ка [3, 250], Анюкка < Анюк+ка [3, 270], Анюркка < Анюр+кка [3, 270], Анкка < Ан+кка [3, 270], Атюкка < Атюк+ка [3, 494].

Мужские имена: Айука < Айу+ка [3, 24], Анушка < Ануш+кка [3, 250], Анюркка < Анюр+кка [3, 270], Авақка < Авақ+ка [3, 46], Аптухха < Апту+хха [3, 306], Алиқке < Алиқ+ке [3, 116], Алтункка < Алтун+кка [3, 179], Алтакка < Алта+кка [3, 182], Алякка < Аляк+ка [(3, 186], Алянкка < Алян+кка [3, 187], Алюшка < Алюш+ка [3, 18]), Антушка < Антуш+ка [3, 267], Арсинкка < Арсин+кка [3, 412], Арсукка < Арсук+ка [3, 412], Атюкка < Атюк+ка [3, 494], Ахванькка < Ахвань+кка [3, 540].

-РУК, аффикс-компонент неизвестного происхождения, образует женские и мужские имена: Арук < А+рук [3, 330], Аврок < Ав+рок [3, 63], Апрук < Ап+рук [3, 301].

-ТУК/-ТЮК, -ЧУК, аффикс-компонент неизвестного происхождения, образует женские и мужские имена. Женские имена: Алтук < Ал+тук [3, 182], Алтукка < Алт+ук +ка [3, 182], Алтук < Ал+тук [3, 188], Аттук < Ат+тук [3, 496]. Мужские имена: Антук < Ан+тук [3, 267], Анчук < Ан+чук [3, 269], Ален+тук, [3, 562], Ахтук < Ах+тук [3, 544], Аттук < Ат+тук [3, 496], Ачук < А+чук [3, 515].

-УК/-ОК, аффикс образует многочисленные женские и мужские языческие имена: Айук < Ай+ук [3, 23], Аук < Ак+ук [3, 94], Апук < Ап+ук [3, 283], Анук < Ан+ук [3, 250], Арккук < Аркк+ук [3, 34], Арсук < Арс+ук [3, 412].

Аффикс-компонент **-ТЕЙ** происходит от чувашского слова **тете (тетей)** (*дядя, старший брат, почетное название старших мужчин*). Этот аффикс-компонент образует множество мужских имен: Авантей < Аван+тей (*тетей*) [3, 45], Акмантей < Акман+тей (*тетей*) [3, 561], Аван+тей [3, 45], Автей < Ав+тей [3, 67], Ахван+тей, [3, 540], Ахмантей < Ахман+тей, [3, 541], Алмантей < Алман+тей [3, 167]. **-ТАЙ**: Актай < Ак+тай [3, 106], Алмантай < Алман+тай [3, 167], Ах+тай [3, 543]. Многие старинные чувашские имена носят пожелательный характер. Таковы, например, мужские имена, Пуянтай от пуян «богатый», Илпек «изобилие».

-ВАН – аффикс-компонент, образующий мужские имена. Согласно И.А.Андрееву он восходит к персидскому аппелятиву **-ван** (*князь*). К примеру, Аливан < Али+ван [3, 115], Алтаван < Алт+ван [3, 179], Ахван < Ах+ван [3, 540], Ахвань < Ах+вань [3, 540], Ахванькка < Ах+вань+кка [3, 540].

С аффиксами-компонентами **-МЕ** зафиксировали только два женских имени: Алиме < Али+ме [3, 116], Аххеме < Аххи+ме [3, 545].

-НЕССА/-НИССА/-НИСА, второй компонент сложносоставных женских имен. Персидское женское имя **Ниса** (*госпожа*, букв. «женщины»), похожее имя есть в татарском и узбекском языках. Женских имен в рассматриваемых томах с компонентами **-несса/-нисса/-ниса** мало. Нами записано всего лишь одно имя: А+нисса [3, 249].

Широко распространен в старину среди чувашей обычай нарекать детей по времени и месту рождения. Например, мальчика, родившегося в понедельник нарекали именем Тунюк (от соответствующего дня – тунти), а девочку – Тунепи; родившегося в пятницу мальчика – Эрнук, а девочку – Эрнепи (от названия дня – эрнекун «пятница»).

В женских именах исконно чувашского происхождения отчетливо выделяется конечный элемент **-пи**, восходящий к самостоятельному слову **пике**, служившему по-видимому, некогда формулой вежливого обращения к женщине: Илем+пи, Сар+пи.

-ПИ, аффикс-компонент, образующий женские имена. Есть несколько версий происхождения. По первому оно происходит от финно-угорского мира: коми **пи** (*сын, мальчик*), удм. **пи** (*мальчик, парень*). Но в связи с тем, что имена образуются только женские следующая версия указывает на персидское **би**, компонент сложносоставных имен, представляющего собой сокращенную форму **биби** (*госпожа, женщина высшего круга, дама, матрона; жена, госпожа, хозяйка*). Например, Айampi < Айам+пи [3, 27], Атнапи < Атна+пи [3, 488]. Зафиксированные антропонимы, в основном, женские дохристианские имена.

-ПИК/-ПИКЕ, -ПИККА/-ПИККЕ. Тюркское **бике** (*госпожа*) < бег (*правитель, господин, бег*), переносно «господь». Например, Алттам-пикке [3, 182], Аппикке [3, 301].

-НА/-НЕ, аффикс-компонент, образующий женские имена: Арине < Ари+не [3, 330], Акунне < Акун+не [3, 95], Аксине < Акси+не [3, 106], Алюна < Алю+на, [3, 187].

-СЕВЕР/СЁВЕР. Компонент сложносоставных женских имен, восходит к персидскому женскому имени **Зивар** (*украшение, убранство, убор, наряд*). Может быть как первым, так и вторым компонентом. В первых двух томах Словаря выявили лишь личное языческое мужское имя Аксёвер < Ак+сёвер [3, 561].

В своей книге И.А.Андреев «Сын ячёмем» (Имена людей) (2) выделяет имена с аффиксом **-ПАЙ**, который является отличительным признаком мужских имен. По мнению автора книги, у чувашей, проживающих поблизости с татарами, *пай (бай)* в переводе на чувашский язык означает *пуян (богатый)*. Например, Айту+пай, Арсу+пай, Ахту+пай, Ата+пай < ата «*атте, отец*» + пай «*пуян*» [3, 474]. Татарскими по происхождению являются мужские имена типа Аксу+пай, Ата+пай и женские типа Эрнеслу.

-ПĀЛАТ: АйпĀлат < Ай «уйĀх» (месяц) + пулат «пулатъ» (будет) = «уйĀх пулатъ», «уйĀх евĕр пулатъ». (Будет как месяц, луна, т.е. красивой) [3, 35], АхпĀлат < Ах+пĀлат, [3, 543].

Как в исконно чувашских именах, так и в именах заимствованных у народов мусульманского мира, широко представлена древняя титулатура, при этом ряд мужских имен непосредственно образован от титулов безо всяких словообразовательных средств: Турхан из тархан, Алманча из алманча «сборщик податей», Марса из мурза и др. Многие имена включают эти титулы в качестве составных компонентов, Например, АлмĀрса < Ал+мĀрса, АкмĀрса < Ак+мĀрса [3, 104], где **-МĀРСА, МУРСА**, компонент сложносоставных мужских имен происходит от персидского слова **мĀрса, мурза** – *господин, князь, царевич*.

-КАЙ/-КЕЙ, аффикс-компонент, образующий языческие имена мужчин: Анаккай < Анак+кай [3, 246], Аваккай < Авак+кай [3, 42], Астракай < Астра+кай [3, 456].

-МАН/-МЕН, аффикс-компонент неизвестного происхождения, образующий языческие мужские имена: Айтарман < ай «уйĀх» (месяц, луна) +тар+ман [3, 37], Ахманя < Ах+маня, Ах+мане [3, 541].

-ТАР/-ТЕР, аффикс-компонент неизвестного происхождения, образующий мужские имена: Антер < Ан+тер [3, 260], Айтар < Ай «уйĀх»+тар [3, 37], Ахтар < Ах+тар [3, 544].

Компонент **-ТИМĔР** образует мужские имена: АхтимĔр < Ах+тимĔр [3, 544], Ах+тимирь [2, 204], где второй аффикс-компонент переводится как «железо». Такие имена давали мальчикам с пожеланиями крепкого здоровья, как крепок **тимĔр**.

Мужские антропонимы Ахтирек [3, 544], Атирак [3, 477], Адеряк, Айдеряк [4, 25] состоят из 2 частей: Ах+тирек, А+тирак, А+деряк, где **-тирек** означало «тополь; осокорь». **Тирек** у тюркских народов считалось священным, обладавшим магическим свойством и выступает в качестве второго компонента в сложносоставных чувашских мужских именах, подчеркивает филолог М.Р.Федотов. Приведем подобные примеры: Ен+тирек, Еш+тирек, Эл+тирек, Пи+тирек, Туй+тирек.

-УЛЛА. Встречается в качестве второго компонента сложносоставных мужских имен и восходит к арабскому *улла* «бог»: Атулла < Ат+улла [3, 478], Атмулла < Ат+мулла [3, 487].

-ХАН, аффикс-компонент тюрко-монгольского происхождения, образует языческие мужские имена: АпĀлхан < АпĀл+хан [3, 284], Айтухан < Айту+хан [3, 37], Апальхан < Апаль+хан [1, 65].

-ПАРĀС, компонент мужских имен. АкпарĀс < Ак+парĀс (Акпарс) [3, 105].

Имен с аффиксами-компонентами **-мас/-мес, -пану, --пинес/-пинас/-пенес, -вер, -йер, -пустан/-вустан/-устан, север/север, -слу, -султтан, -тилет, -лук, -лей, -мас/-мес, -мук, -нар/-нер, -сар, -че/-чче, -чен**, приведенными М.Ф.Федотовым в «Словаре чувашских нехристианских имен», в первых двух томах «Словаря чувашского языка» Н.И.Ашмарина не выявлены.

Л.П.Сергеев в книге «ЧĀваш сĀмахĕ» [5] приводит следующие имяобразующие аффиксы-компоненты: **-шка, -шке, -ших** [Алших [3, 186], Алшик [3, 186], **-мей, -мер, -як** [Ахматяк [3, 542], **-тяк, -най/-ней, -рай /-рей, -мет, -тупай, -хве/-хва** [Арихва [3, 330], Арихве [3, 330], Акахви [3, 92], Астахви [3, 456], **-килте, -кус, -ес, -ине, чура/-чора** [Акчура [3, 106].

Приведенные имена [Ай+ук [3, 23], Ай+Āмпи [3, 27], Ай+кки [3, 33], Ай+сан [3, 36], Ай+мет [3, 34], Ай+ука [3, 24], Ай+тарман [3, 37], Ай+нук [3, 35], Ай+тар [3, 37], Ай+тулĀ

[3, 37], **Ай**+тухан [3, 37], **Ай**+тапа [3, 37], **Ай**+пӓлат [3, 35] двусоставные, первые имяобразующие аффиксы-компоненты **Ай-** означают в переводе с татарского на чувашский «уйӓх» (месяц; луна).

Среди древних чувашских имен есть имена, которые связаны с терминами родства («атте», «акка», «аппа»). Например, Атапай < ата «атте» (отец) + пай «пуян» (богатый) [3, 474]; Атӓк < атӓ+к [3, 494]; Атай < ата+й [3, 472], Атей < ате+й [1, 65]; Акаҫ < Ака+ҫ [3, 92], Акахви < Ака+хви [3, 92], Апук < Ап+ук [3, 283], Аппике < Ап+пикке [3, 30], Апраҫ < Ап+раҫ [3, 301].

Всего в I-II томах «Словаря чувашского языка» Н.И.Ашмарина выявлено 249 имен и прозвищ, из них мужских имен – 171, женских имен – 78. Многие имена встречаются в книгах В.К.Магницкого, И.А.Андреева, М.Р.Федотова.

Мужские, женские имена и прозвища, данные в «Словаре чувашского языка» Н.И.Ашмарина, можно разделить в две группы: дохристианские (языческие) и христианские имена. Дохристианские чувашские имена по своему составу не были однородны: среди них были имена исконные, так и заимствованные из других языков. Среди выявленных имен редко встречаются татарские имена.

| Ашмарин Н.И. «Словарь чувашского языка» | Мужские имена (количество) | Женские имена (количество) | Всего |
|--|----------------------------|----------------------------|------------|
| Том 1 | 89 | 67 | 156 |
| Том 2 | 74 | 10 | 84 |
| Дополнение к 1 и 2 выпускам | 8 | 1 | 9 |
| Итого | 171 | 78 | 249 |
| Всего мужских, женских имен 249 (двести сорок девять) | | | |

Древние чувашские имена сохранились в топонимах:

- **в названиях деревень:** Акташ [3, 106], Уй-кас-Алманч, Нимӓс Алманч, Вӓрман-кас Алманч. [3, 167], Алшик [3, 186], Анчӓк-касси [3, 270], Айалти Анчӓк-касси [3, 270], Ҫӓлти Анчӓк-касси [3, 270], Атай-касси, назв. двух деревень Ениково-Шоркистринский вол., Цив. у.: Кив-Атай-касси, Ҫӓн-Атай-касси [3, 473], Атапай-касси [3, 474], Атмулла-касси [3, 487], Ачак [3, 512], Анат-Ачак [3, 512]; Арсукка-касси [3, 412];

- **в названиях лесных полян:** Аккани хӓртни [3, 103];

- **в названиях оврагов, балок:** Акмӓрса варӓ [3, 104], Алшик варӓ [3, 186], Анаккай варӓ [3, 246], Атапай варри [3, 474], Ахмат сырми [3, 54]; Актай сырми [3, 562], Анчӓк-варӓ пуҫӓ [3, 269];

- **в названиях родников:** Акрам ҫӓлӓ [3, 105], Алтӓван ҫӓлӓ [3, 179];

- **в названиях лугов:** Аксан ҫаранӓ [3, 105], Алтӓван [3, 179], Анчӓк утти [3, 269], Анчӓк хӓви [3, 270];

- **в названиях полей:** Арслан [3, 411], Ахтирек-Алкумӓ [3, 544].

Использованная литература:

1. Андреев И.А. Чӓваш ячӓсем. Арсын ячӓсем. // Тӓван Атӓл. 6 №. 1990. – 73 с.
2. Андреев И.А. Ҫын ячӓсем. – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке издательстви. 1983. – 62 с.
3. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка. Т. 1-2. – Чебоксары: Руссика, 1994. – 584 с.
4. Магницкий В.К. Чувашские языческие имена. – Казань, 1905. – 101 с.
5. Сергеев Л.П. Чӓваш сӓмахӓ: VII-IX классенче чӓваш чӓлхине анлӓ вӓренмелли кӓнеке. – Шупашкар: Чӓваш кӓнеке изд-ви, 1994. – 158 с.
6. Федотов М.Р. Словарь чувашских нехристианских имен. – Чебоксары: Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 1998. – 148 с.
7. Чувашские имена // [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Чувашские_имена

Урок теми: М. Карягинӑн «Слива вӑрри» калавӑнчи сӑнарсем, тӑп шухӑшӑ.

Вӑрентӗ тӑллевӑ: Марина Карягинӑн «Слива вӑрри» калавне вуласа тухасси, калав содержанине каласа пама, хайлавӑн темипе тӑп шухӑшне уҫса пама, хайлаври сӑнарсен шухӑш-кӑмӑльне, ӗҫне-хӗльне лайӑхрах ӑнланса илме пулӑшасси, вӑсене хаклама, пӑтемлетӗ тума хӑнӑхтарасси.

Аталантару тӑллевӑ: ачасен шухӑшлавне аталантарасси, ҫынӑн ыра тата япӑх енӗсене курма, ырине йышӑнса, усаллине сивлеме хӑнӑхтарасси; ыра кӑмӑлла, тараватла та сӑпайла пулса ӗсме вӑрентесси.

Сапарлаӑх (воспитани) тӑллевӑ: вӑренекенсене ырапа усала уйӑрма вӑрентесси; этемӑн халаха юрахла, усалла пулас ӗметпе пурӑнмалли ҫинчен ӑнлантарасси. хайлав сӑнарӑн йӑнӑшӗсене курса харпӑр хӑй йӑнӑшӗсене ӑнланма, тӗрлетме вӑрентесси, этемӑн пурӑнӑҫри ыраӑнне ӑнланса илме пулӑшасси.

Пуплеве аталантарасси: палӑртулла вуласси, илемле калаҫасси, ыйтусем тӑрах калаҫма хӑнӑхтарасси, ушкӑнпа ӗҫлесси.

Урок тӑсӑ: хайлава тишкермелли урок.

Урок мелӗсемпе меслечӗсем: учитель сӑмахӑ, тишкерӗллӗ вулав, ыйту-хурав, ушкӑнпа ӗҫлени, тӑп сӑнарсене хак пани, кластер туни, клоуз-тест ҫырни, пӑтемлетӗсем туни.

Урокра кирлӗ хатӑрсем: Марина Карягина «Слива вӑрри» калавӑ, презентаци, карточкасем, палӑртӑ темӑпа ҫыхӑнӑ ыйтусем, ҫыравҫа портречӑ.

Словарь ӗҫӑ: терт, ҫӑр хута, улах кӑтес, пуҫ ват, кукӑр алӑ.

Урок эпиграфӑ: « Ӗр ҫын пуласси ачаран палла».

Урок юхӑмӑ:

I. Класа йӑркелени, сывлаӑх сунни. У.: Ӗрӑ кун пултӑр! Сывлаӑх сунатӑп пурне те, сире урокра курма питӑ хавас. Пӑр-пӑрин ҫине ӑшӑ кӑмӑлпа пӑхса илер те ӗҫе пикенер. Пурте тӑрашса ӗҫлеме хатӑр-и? Хатӑр пулсан урока пуҫлар.

II. Ачасене кӑсӑклантарни. У.: Ачасем, ӗпӑ ҫак йӑркесене вулатӑп, эсир вара тимле итлесе ларӑр.

---Вӑл хӑйне астума пуҫланӑранпах пӑччен шухӑшласа ҫӗреме юратӑнӑ. Асламӑшӑпе амӑшӑ унӑн ыйтавӑсем ҫине нумай чухне хурав та тупайман. Питӑ пӑлес килни унӑн ҫӑрлесерен тӑлӑкре курӑнӑнӑ. Тӑлӑнтермӑш курмасӑр иртнӑ куна вӑл кун тесе те шутламан.

Ҫитӑнерехпе вӑл тӑнче хӑрри шырама тухса кайӑнӑ. Часах ӑна хӑйне виҫӑ кунтан шыраса тупӑнӑ. Ҫавӑн хыҫҫӑн вӑл ӑнланмасӑр тунӑ ыра шухӑшсем хӑш чух инкеке куҫнине тавҫарӑнӑ

У.: Ачасем, ку йӑркесенче сӑмах мӑнле ҫыравҫа ҫинчен пыратӑ-ши? Кам тавҫарулларах?

III. 1) Урок темипе тӑллевӑсене палӑртни. У.: Тӑрӑс. Аса илӑр-ха ачасем, сире килте унӑн мӑнле калавне вуласа килме хушӑнӑчӑ?

-Ачасем паянхи урок теми еплерех пулӑ-ши пирӑн? Мӑнле шутлатӑр?(Ачасен хуравӑ). Тӑрӑс, паянхи урок теми: **М. Карягинӑн «Слива вӑрри» калавӑнчи сӑнарсем, тӑп шухӑшӑ.**

Апла пулсан эфир халь урокра мӑн ҫинчен калаҫӑпӑр-ши? 1. Ҫак хайлаври сӑнарсене тишкеретпӑр. 2. Калавӑн тӑп шухӑшне палӑртатпӑр. 3. Ҫынӑн ыра тата япӑх енӗсене курма, ырине йышӑнса, усаллине сивлеме хӑнӑхатпӑр.

2) Урок эпиграфӑе паллашни. У.: Халӑ ачасем паянхи урокӑн эпиграфӑе паллашатпӑр. **Урок эпиграфӑ:** « Ӗрӑ ҫын пуласси ачаран палла».

IV. Хайлавпа пӑтӑмӑшле ӗҫлени. У.: Хайлавра ӑнланман сӑмахсем тӑл пулаҫҫӑ. Айтӑр-ха пӑрле вӑсен пӑлтерӑшӑсене ӑнланар.

А) Мӑнаҫлан – мӑн кӑмӑллӑн; **Сӑйлинчӑ** – хӑна ту; **Танлӑн** – чыслӑн (гордо); **Чӑркӑшатӑ** – харкашатӑ; **Апӑрша** – мӑскӑн; **Курӑнҫланса** – мухтанса; **Кӑран пахӑн** – ҫилленсе

А)Çак хайлаври сӓнарлӓ сӓмах пӓлтерӓшне те пӓлме тӓрӓшар-ха.

Чӓрре кӓр-шӓртлан-җилленсе кай; Пуҗ ватса лар – шухӓшла

Сӓвара шыв сыпнӓ пек – чӓнмесӓр, каласмасӓр; **Кукӓр алӓлла-** вӓрлакан сын; **Ачан тертне** – ачан нушине.

V. Халӓ ачасем текста мӓнле астуса юлнине тӓрӓслеме клоуз-тест сыратпӓр. Сирӓн сиктерсе хӓварнӓ вьрӓна кирлӓ глаголсем лартса тухмалла.

1. Толик паян хӓйне улпут пек **тыткалать.**

2. Чӓн сӓмахӓн **суйи** сук.

3. Тупнӓ пуҗ **ватса** лармалли.

4. Кӓнекере суккине апла хамӓрӓн **шухӓшласа** кӓлармалла.

5. Ман пуҗра туллиех **сӓнӓлӓх.**

6. Толик пӓр вӓрӓ та **хӓвармарӓ.**

7. Алӓ кукӓрӓлса **ларсан?**

8. Асатте ман кашни ӓсе җапла **каласа** тӓплӓ тӓвать.

9. Пит йывӓр пулсан куҗа хупма **шутласа** хунӓччӓ-ха хам.

Сӓннӓ вариантсем: 1) кӓтартать, **тыткалать**, курать; 2) суйи, ултавӓ, суеҗтерни; 3) **ватса**, җӓмӓрсе, салатса; 4) **шухӓшласа**, тупса, шыраса; 5) япала, **сӓнӓлӓх**, шухӓш; 6) курмарӓ, **хӓвармарӓ**, пamarӓ; 7) тӓрсан, **ларсан**, пырсан; 8) шухӓшласа, **каласа**, курса; 9) **шутласа**, туса, пӓлсе.

VI. У.:-Ачасем, хайлавра мӓн җинчен каланӓ?

- Малалла хайлаври сӓнарсем җинчен каласӓпӓр. Ачасем, вуланӓ хайлавра эсир мӓнле сӓнарсем тӓл пултӓр?(**Ачасем: Ваҗкӓ тата Толик**)

- Мӓнле ачасем вӓсем? Мӓн пӓлтӓмӓр вӓсем җинчен? Айтӓр-ха вӓсене тивӓслӓ хаклар.(**Доска җинче тӓп сӓнарсем җакӓнса тӓрасӓ. Пӓр енче –Ваҗка, тепӓр енче-Толик. Ачасем парта җинче вьртакан сӓмахсемпе сӓмах майлашӓвӓсене илсе героя тивӓслӓ җакса хураҗӓ.**(2 мин.)

Толик 11 җулта, вӓл мухтанҗӓк, хӓйне улпут ывӓлӓ пек тытать, пурнӓҗра пӓлменни нимен те юлмарӓ, тет- Хыт кукар, улпут ывӓлӓ пек, мӓнаҗлӓ, җирӓп, иккӓленӓсӓр саслӓ.

Ваҗкӓ -10 җулта, сӓпайлӓ, ырӓ ӓмӓтлӓ, хӓйсен ялне слива сачӓ айне тӓвасшӓн.- Ырӓ, ӓҗчен, ӓслӓ, анлӓ тавракурӓмлӓ, җирӓп чунлӓ, паттӓр.

VII. Малалла аса илер-ха калавӓн кӓске содержанине.(3 мин.)Эпир ӓна ыйтусене хуравласа аса илӓпӓр.

1. Толик мӓншӓн хӓйне улпут ывӓлӓ пек тыткалать? (**Ачасем: слива ялта Толиксемсӓр пуҗне никамӓн та сук,**)

2. Ваҗкӓ мӓншӓн сӓлекине лӓнкӓрт та лӓнкӓрт җӓтса ларать?(**Ачасем: Ваҗкӓн та слива җиес килет, анчах Толик ӓна сӓйлама, хӓналама шутламасть те**)

3. Ваҗкӓн мӓнле ӓмӓт пур?Унӓн ӓмӓчӓ мӓншӓн хитре? (**Ачасем:Ваҗкӓ Толик сурса пӓрахнӓ вӓрӓсене пуҗтарса килӓрен акса тухса хӓйсен ялне слива сачӓ айне тӓвасшӓн**)

4. Мӓншӓн Толик җӓре сурса пӓрахнӓ слива вӓррисене пуҗтарать? (**Ачасем:Толик вӓрӓсене пуҗтарса хӓйсен пахчине кайса силлет, ытгисен пахчинче слива ӓстересшӓн мар вӓл**)

5. Хӓвел ансан Ваҗкӓ мӓнле «операцие» тухса каять? ӓсӓ ӓнӓҗлӓ иртет-и унӓн?(**Ачасем:Толиксен пахчинчен пӓр слива татса илсе хӓйсен пахчине акса шӓтарасшӓн, кайран хунавне ялӓпе сарасшӓн, анчах ӓмӓчӓ пурнӓҗсланаймарӓ**)

6. «Операци» мӓншӓн ӓнӓҗлӓ иртмest?(**Ачасем:Ана амӓшӓ шырама тухать.**)

7. Ваҗкӓ слива вӓрлама тухсан уншӓн мӓншӓн урамӓ пысӓк, хӓй пӓчӓк, тӓпе ун җине кӓран(җилӓллӓн) пӓхнӓн туйӓнать?(**Ачасем:Мӓншӓн тесен җут җанталӓк та Ваҗкӓ усал ӓҗ тума шут тытнине пӓлет пек, ӓна җакӓншӓн сивлет пек туйӓнать ӓна.**)

8. Библи вӓрентнӓ тӓрӓх, ырӓ ӓҗшӓн вӓрлани җылахла ӓҗ-ши? Эсир мӓнле шухӓшлатӓр? (**Ачасем:Ырӓ ӓҗшӓн те вӓрлама юрамасть**)

9. Сире слива вӑрлама кайна ача е слива ҫитермен ача килешрӗ? (Ачасем:Слива вӑрлама кайна ача, мӑншӑн тесен унан шухӑшӑ сӑваплӑ.)

10. Слива вӑрлама кайна ачан тӗллевӗ мӑншӑн сӑваплӑ? (Ачасем:Вӑл хайшӑн мар, ыттисемшӑн тӑрӑшатӑ)

Сӑваплӑ сӑмахӑн пӗлтерӗшне эсир мӑнле ӑнланатӑр?Ашмарин словарӑнче ҫапла ҫырӑ: Сӑваплӑ - **благочестивый, таса пурӑнӑҫлӑ.**

11. Ҷак ачасенчен хӑшӑ ыра ҫын пулса ӱсӗ-ши? Мӑнле шутлатӑр? (Ачасем:Паллах, Васкӑ)

VIII. Кластер туни

- мӑнле ҫын вӑл ыра ҫын?- аслисене хисеплет

-танташӑсемпе килештерет- кӗҫӑннисене кӱрентермест-сӑпайлӑ- таса чунлӑ

- шухӑшӑ те ыра- еҫӑ те пархатарлӑ-ашшӑ-амӑш ятне ямасть

- юлташӑсене сутмасть- Тӑван ҫӑршывне, чӗлхине юратса хисеплет

- мӑнле ҫынна усал теҫӑ? -ҫӑткӑн-ултав суяпа пурӑнакан-хай ҫинчен кӑна шутлатӑ-ҫынна лайӑх пуласран хӑрат

IX. - Ҷак хайлава мӑнле шухӑш ҫыхӑнтаратӑ-ха?(Ачасем: Бӑра ҫын пуласси ачаран паллӑ.)

X. Учитель: Камсем-ха вӑсем ыра тӑвакансем? Вӑсем- волонтерсемпе доброволейсем. Инкеке, пурӑнӑҫӑн йывӑр ситуацине лекнӗ ҫынсене вӑсем яланах пулӑшма васкаҫӑ.

Ачасем,малалла эпӗ сире И.Я.Яковлевӑн «ӱкӗт» текстӑнчи ӑслӑ шухӑшсемпе паллаштарасӑн, вӑсене асра тытма ыра сунасӑн. Кам-ха вӑл? Мӑн пӗлетӑр эсир ун ҫинчен?

Ачасем: Чӑвашсене ҫутта кӑлараканӗ. Вӑл1848 ҫулхи ака уйӑхӑн 25-мӗшӑнче Тутар Республикин Течӑ районне кӑрекен Кӑнна Кушки ялӑнче ҫуралӑ. Чӑмпӑр гимназийӑнче, Хусан университетӑнче вӑреннӗ. Чӑмпӑр чӑваш шкульне усӑн, чӑваш алфавитне йӑркеленӗ, чӑвашла букварь пичетлесе кӑларӑн, ача-пӑча валли калавсем ҫырӑ. Унан калавӑсем ачасене еҫе юратма, аслисене хисеплеме, тавҫӑруллӑ та ыра чунлӑ пулма вӑрентеҫӑ, пурӑнма ӑс параҫӑ

Бӑра ҫын пул. Саккуна пӑхӑнса тӑр. Ватӑ ҫынсене, аҫупа анӑне, хӑвӑнтан аслисене хисепле.

Сана усал тума ҫуратман, ыра тума ҫуратӑн! Ана эсӗ ан ман: мӑн вӑй ҫитнӗ таран ҫынсене ыра тума тӑрайш. Усал еҫ тума мар, усал сӑмах та ан калаҫ. Ҷынӑнне пӑрне те ан вӑрла, хӑвӑн мӑн пуррипе тутӑ пул. Каланӑ сӑмаха тыт. Нихӑҫан та ан суеҫтер. Наян ан пул, еҫчен пул, хастарлӑ пул. Ҷынсене мӑн вӑй ҫитнӗ таран пулӑш. Ҷынна хиреҫ пулсасӑн ыра, ӑшӑ сӑмах кала. Пӗлмен ҫынна вӑрент, хуйхӑллӑ ҫынна йӑпат.

Ҷак каланӑ сӑмахсем тӑрӑх пурӑнсасӑн ыра ҫын пулӑн, сана пурте юратеҫ. Санӑн пурӑнсу телейлӗ пулӗ.

XI. Пӗтӑмлетӑ рефлекс

1. Урокра эпӗ ҫакна пӗлтӑм...(Ачасем:Бӑра ҫын пулнине эфир унан кӑмӑлӑнчен, тараватлӑхӑнчен, ӑшӑ сӑмахӑнчен, ялан пулӑшма хатӑр пулнинчен куратпӑр.)

2. Ман асра мӑн юлчӑ (ӑша кӑрсе юлчӑ)...(Ачасем: Этемӑн хӑй хыҫҫӑн ыра ят, ыра йӑр хӑвармалла, Ҷак ӗмӑте пурӑнӑҫа кӑртес тесен унан ача чухне ашшӑ-амӑшне итлемелле, вӑсем вӑрентсе каланине ӑша хывмалла, еҫчен пулмалла, тӑрӑшса вӑренмелле.

Учитель пӗтӑмлетӑ тӑватӑ: Бӑралӑх, ӑш пиллӑх, ыттисемшӑн савӑнма пӗлни, вӑсен хуйхи-суйхине ӑнланма пултарни ҫынна телей кӑреҫӑ, Апла тӑк хӑвӑр кун-ҫулӑра ыра еҫӑрсемпе илемлетӑр.

3.Хӑвӑр урокра мӑнле еҫленине хакламалли анкета (Ачасем хӑйсене еҫне хаклаҫӑ)

| Эпӗ урокра | Хастар еҫлерӑм | Сӑрӑк еҫлерӑм |
|-----------------------|------------------------------------|-----------------------|
| Урокра мӑнле еҫленипе | кӑмӑллӑ | кӑмӑлсӑр |
| Урок маншӑн | Хӑвӑрт иртрӑ | Вӑраха тӑсӑлчӑ |
| урокура | Эпӗ ывӑнмарӑм | Эпӗ ывӑнтам |
| Урок маншӑн | Усӑллӑ Интереслӑ(кӑсӑклӑ) пулчӑ | Усӑсӑр Кичем пулчӑ |

| | | |
|----------|-------------|-------------|
| Килти ёс | Самал пулче | Йывар пулче |
|----------|-------------|-------------|

ХII. Килти ёс: 1) «Бра» синчен калакан ваттисен самахёсене сырса килмелле; 2) хайлав тарх укерчек тумалла; 3) «Бр сын пуласси ачаран палла» темала мини сочинени сырса килмелле.

ХIII. Урока шанкаравпа вёслени. Сыва пулар, ачасем. Урок вёсленче, тухма пултаратар.

Чистякова Светлана Анатольевна
учитель истории
МБОУ «Лицей №44» г. Чебоксары,
Чувашская Республика

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ДИСТАНЦИОННОГО МАРАФОНА «МЫ С НЕЙ СУДЬБОЙ И СЕРДЦЕМ СЛИТЫ»

В настоящее время проблемы патриотического и духовно-нравственного воспитания становятся основными в государственной молодежной политике. В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.» говорится о приоритетах современной молодежной политики, которые должны быть направлены на любовь к своей большой и малой родине, общенациональную и этническую идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. [1.2] В связи с этим особенно актуальной становится задача сохранения культурно-исторической памяти через изучение истории родного края. Обращение к вопросам региональной истории приобретает особую актуальность в связи с тем, что наступивший 2019 год отмечен юбилейным событием - 550-летием города Чебоксары. О значимости этого события не только для республики, но и для всей страны свидетельствует подписание 28 июля 2012 года Президентом России В.В.Путиным Указа «О праздновании в 2019 году 550-летия основания г.Чебоксары и в 2020 году 100-летия образования Чувашской автономной области» [1.3].

Поэтому особенно остро встает проблема поиска новых актуальных форм образовательной деятельности, которые помогут увлечь современных школьников изучением истории своего края. Так, родилась идея проведения лицейского конкурса по истории в форме Интеллектуального Марафона, который бы решал сразу несколько образовательных задач. Во-первых, обеспечивал неформальный подход к празднованию в лицее юбилейных исторических дат, во-вторых, мотивировал бы лицеистов к изучению истории, способствовал формированию целостного представления об истории страны и края.

Проведение интеллектуальных соревнований, приуроченных к юбилейным историческим датам, уже стало традицией Лицея. Первый Марафон «Путь Победы: год за годом» (2010) был посвящен 65-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Тогда инструментом связи была электронная почта, куда отправлялись выполненные работы. Организаторами выступили учителя истории и выпускники - студенты исторического факультета ЧГПУ им.И.Я.Яковлева. Марафон «Космическая одиссея» (2011) был организован в честь 50-летнего юбилея первого полета человека в космос. И к его проведению, наряду с учителями и студентами, впервые подключились и старшеклассники, взявшие на себя роль координаторов. Юбилей российской государственности и Год российской истории стали тематическим полем марафона «О любви к Отечеству и народной гордости...» (2012), юбилей Российского Императорского дома Романовых – «Три века служения России» (2013), «Я - гражданин» (2014), «Путь Победы» (2015). В проведении этих интеллектуальных соревнований функции организаторов брали на себя уже старшеклассники.

Памятные даты города и республики определили тематическое поле интеллектуального соревнования в этом учебном году. А названием марафона стали строчки чувашского поэта Василия Давыдова-Анатри «Мы с ней судьбой и сердцем слиты». Проба себя в роли организаторов стала серьезной проверкой сформированности компетенций старшеклассников.

При определении содержания Марафона «Мы с ней душой и сердцем слиты» ориентировались на предстоящие юбилейные события, связанные с городом и республикой. Так, были определены четыре тура с тематическими блоками. Первый тур «По страницам истории» включал задания, связанные с историей Чебоксар и Чувашской Республики.

Следующий тур - «Культура: символы и люди», был посвящен традициям, быту и культуре чувашского народа. Тематический тур «Сыны Земли Чувашской» связали с выдающимися деятелями культуры, учеными, военными героями и другими знаменитыми земляками. Четвертый тур «Город древний, город славный» был посвящен прошлому и настоящему столицы Чувашии. Особым был творческий тур «Моя семья в истории республики», в рамках которого участникам предлагалось написать рассказ об истории своей семьи (родственника) в тот или иной исторический период.

Следующим шагом стало продумывание типов и форм заданий, чтобы участникам было не только интересно, но и полезно. При этом руководствовались следующими принципами:

- Задания не должны быть рассчитаны на определенный «багаж» исторических знаний участника: степень успеха зависит от его активности в поиске информации.

- Задания должны быть представлены не только в текстовой, но и графической форме (картины, портреты, фотографии и др.). Ведь, как известно, современные школьники – обладатели так называемого «клипового мышления», и поиск в Интернете аналогов изображений – занятие интересное и полезное с точки зрения сопутствующей информации.

- В Марафон должны быть включены задания, которые содержат информацию «за страницами учебника» с интересными подробностями о событиях, чтобы пробуждать у школьников интерес к малоизученным страницам истории родного края.

Таким образом, было разработано 120 разноплановых заданий, предполагающих не «угадывание», не «проверку знаний», а поиск и узнавание нового. Использование вопросов разного типа позволяет добиться решения ряда задач: привлечение большого количества школьников, расширение познавательного интереса, развитие компетенций в области информационно-коммуникационных технологий.

Параллельно с разработкой вопросов Марафона решалась задача совмещения идеи интеллектуального конкурса с возможностями современных информационных технологий.[2.1, 2.2] Для многих подростков Интернет – это целый мир, где они учатся, общаются, отдыхают. Поэтому оптимальной является дистанционная форма участия в Марафоне. Выбор инструмента для организации дистанционного взаимодействия с участниками осуществлялся по следующим критериям: возможности использования веб-страницы, онлайн-регистрации, организации онлайн-тестирования, использования разных форм обратной связи. Данным критериям в полной мере соответствует Инструмент Google Forms, который не требует специальных навыков программирования. Инструмент Google Forms имеет ряд преимуществ: простота в использовании, доступность, создание индивидуального дизайна оформления, бесплатность, адаптированность под мобильные устройства. Форма легко редактируется как на компьютере, так и на мобильном телефоне. В ней заложены возможности создания разноформатных заданий, добавления фотографий. Инструмент Google Forms снабжен системой автоматической оценки ответов, способен собирать и профессионально оформлять статистику по ответам, в том числе и в виде диаграммы. Форма удобна и для пользователей – потенциальных участников проекта, так как требуется только наличие мобильного устройства с выходом в Интернет и аккаунт Google.

Так, старшеклассниками балы создана Web-страница Марафона и размещена по адресу <https://clck.ru/EEZgJ>. В оформлении была использована оригинальная разработка логотипа - заставка с изображением панорамы города и юбилейными датами. На титульной странице Марафона размещена основная информация о нем, форма для регистрации и ссылки для перехода на страницы каждого тура отдельно.

Марафон длился четыре месяца: с сентября по декабрь. В нем состязались ученики 5-9 классов, выполняя разнообразные задания: решали биографические задачи, восстанавливали последовательность событий, знакомились с произведениями искусства и т.д. Участники преследовали разные цели: оценить свои знания, расширить кругозор, поддержать интерес к истории как к науке. Из рефлексивных отзывов участников марафона: «Участвуя в

Марафоне, я получила новые знания о своей малой Родине» (Елена, 8 класс). «Участие в Марафоне дало мне не только новые знания о родном крае, но и опыт участия в дистанционных конкурсах» (Ксения, 6 класс.) «Благодаря этому Марафону открыла для себя Чувашию с другой стороны» (Елена, 5 класс). «Я стал больше интересоваться историей города» (Евгений, 6 класс). «Участвуя в Марафоне, я научилась использовать найденную информацию, узнала новые факты культуры Чувашии» (Татьяна, 8 класс).

Старшеклассники - организаторы марафона, получили возможность попробовать свои силы, приложить свои знания, оценить свои коммуникативные компетенции. Созданная модель Марафона, может быть использована другими школами в подготовке к юбилейным событиям в истории города и республики. Планирование и проведение такого образовательного события - это еще один ресурс, который позволяет формировать и развивать навыки проектирования: целеполагание, планирование, рефлексия, а также организовывать исследовательскую и проектную деятельность школьников.

Список литературы

1. Нормативные документы

1.1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - Москва, 2014 – 23 с.

1.2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

1.3. Указ Президента РФ «О праздновании 550-летия города Чебоксары и 100-летия образования Чувашской автономной области» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://gov.cap.ru/home//49/news/2012/20120727_Ucaz.pdf

2. Статьи

2.1. Бельчусов А. А. Понятие и типология дистанционных конкурсов // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. - 2011. - № 3 (71). Ч. 1 с. 27-36.

2.2. Он же. Технологические аспекты проведения очных и дистанционных конкурсов по школьным дисциплинам // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. - 2011.- № 1 (69). Ч. 2 с. 16-22.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА ПО ТЕМЕ «ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ»

Образовательная цель: обобщить и систематизировать знания об имени числительном.

Задачи:

- 1) повторить изученные сведения об имени числительном (общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль);
- 2) совершенствовать навыки правописания, склонения имен числительных;
- 3) развивать навыки работы с текстом.

Развивающая цель: развивать познавательные умения обучающихся.

Задачи:

- 1) развивать умение ставить цели и задачи, анализировать результаты, делать выводы;
- 2) способствовать развитию устной монологической речи, совершенствовать культуру речи обучающихся.

Воспитательная цель: воспитывать внимание к слову.

Задачи:

- 1) развивать интерес к русскому языку;
- 2) содействовать воспитанию культуры общения.

Ожидаемые результаты:

Личностные: умение работать в группе, выражать собственное мнение.

Метапредметные: развитие навыков познавательной деятельности.

Предметные: умение правильно употреблять имена числительные в устной и письменной речи, умение определять синтаксическую роль предложения.

Тип урока: урок обобщения и систематизации изученного материала.

Методы и приемы обучения: объяснительно-иллюстративные: беседа; репродуктивные –упражнение; проблемные – эвристическая беседа, проблемная ситуация, игра.

Средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, раздаточный материал с заданиями, карточки для групповой работы.

Межпредметная связь: литература, математика, спецдисциплины.

Ход урока

I. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята, присаживайтесь. Вы уже заметили, что у нас сегодня на занятии присутствуют гости, но пусть вас это не смущает, не волнуйтесь, сосредоточьтесь, и мы начинаем занятие.

II. Постановка цели и задач урока.

-Для начала посмотрите, пожалуйста, на доску: какую запись вы там видите, что это значит? (III.III.MMXIX – 3 марта 2019 г.)

-Это запись сегодняшней даты римскими цифрами.

-Ребята, как вы думаете, чем мы с вами будем сегодня заниматься на уроке? Над чем будем работать? Попробуйте сформулировать цель нашего занятия.

(Выслушиваются ответы-предположения обучающихся).

Цель:

- обобщить и систематизировать знания об имени числительном.

Тема нашего урока – «Имя числительное» (записывают тему в тетрадь, на доску).

III. Актуализация знаний.

-Чтобы вспомнить, как отличить имена числительные от других частей речи, имеющих числовое значение, проведем лингвистическую разминку: найдите в каждом ряду «лишнее слово» и объясните свой выбор: (ряды слов записаны в раздаточном материале и отображены на экране).

А) Лингвистическая разминка (устно).

Трижды, втроем, третий, в-третьих;

Два, удвоить, двое, второй;

Одиночество, один, одиночка, единица, единство;

Четверо, четыре, четвертый, четверка.

- Как можно отличить имена числительные от слов других частей речи?

Вывод, имена числительные можно записать цифрами и словами, а другие части речи – только словами.

Б) Продолжите предложения (устно):

1) *Имена числительные отвечают на вопросы.....*

2) *Обозначают ...*

3) *И делятся на две группы: 1)...? 2)...?*

4) *По структуре имена числительные бывают...*

5) *Количественные числительные делятся на следующие группы:*

➤ *.....(целые),*

➤ *.....(собирательные),*

➤ *.....(дробные).*

В) Анализ предложений с числительными (письменно). Определите синтаксическую роль выделенных словосочетаний:

1) *В 1882 году (обст.) был построен первый (опред.) автомобиль с двигателем внутреннего сгорания.*

2) *Длина самого большого автомобиля в мире – тридцать метров (сказ.).*

3) *Он имеет двадцать шесть колес и две кабины (доп.).*

4) *268 тысяч машин (подлеж.) ездят по дорогам Чувашии.*

Г) Работа с перфокартами (письменно).

Вместо пропусков поставьте, где необходимо, «ь», и закрасьте те клетки, где не ставится «ь». Знак какой марки автомобиля получился?

1 вариант.

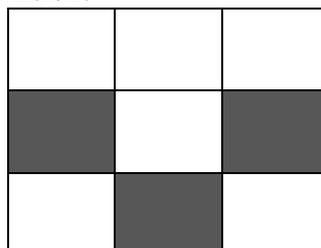
1) *Двадцат..., шест...надцать, сем...*

2) *Пят..., сем...надцать, пят...сот.*

3) *Восем...надцать, шест...сот, девят...надцать.*



(Мерседес)



(Мазда)

2 вариант.

1) *Двенадцат..., шест...сот, сем...*

2) *Сем...надцать, пят...сот, восем...надцать*

3) *Восем...сот, восем...надцать, тридцат...*

Д) Комментированная работа у доски: склонение (1 студент склоняет) *пятьсот тридцать четыре* (письменно).

Е) Работа в группах: склонение (письменно):

1 гр. – *двести шестьдесят восемь*,

2 гр. – *семьсот сорок три*,

3 гр. – *шестьсот пятьдесят два*.

Ж) Работа с текстом (устно).

Расположите предложения так, чтобы получился текст. Озаглавьте текст в соответствии с темой. Прочитайте полученный текст.

1. *Они наблюдали на звездном небе движение 5 планет, которые вместе с солнцем и лунной составляли 7 небесных светил.*

2. *Так возникла семидневная неделя, которая перешла ко многим другим народам и дошла до нас.*

3. *Примерно 4 тысячи лет тому назад у древних народов, находившихся на территории современного Ирака, были уже первые астрономические познания.*

4. *Древние ученые заметили, что лунный месяц равен 28 суткам, и разделили его на 4 равные части с тем, чтобы каждый из 7 дней посвящать одному из 7 божеств.*

Ответ:(3,1,4,2).

З) Разминка.

Сколько числительных «спрятано» в тексте?

Из столицы на дачу семья Подевятьемовых отправляется часто на электричке. Там их встречает сторожевой пёс Интригант. Во дворе стоит огромный стог сена. Справа от калитки появился росток дуба. На просторной веранде – стол, покрытый трикотажной скатертью. В подвале хранится вкуснейшее смородиновое варенье. Вся семья любит пить чай из настоящего самовара, настоянный на листе чистотела. (Ответ:18).

IV. Закрепление

А) Упражнение (письменное):

- Перед вами несколько предложений, в которых пропущены числительные. Вам нужно вставить одно из предложенных числительных (*предложения записаны в раздаточном материале*).

Задание выполняется с объяснением и привлечением таблицы сочетаемости-несочетаемости собирательных числительных с именами существительными).

1) *Насыпь возводилась с помощью (двоих, двух) бульдозер....*

2) *(Шесть, шестеро) девушек поступили на курсы секретарей.*

3) *Недоставало (четыре, четверо) нож.. и (три, трое) щипц.. .*

4) *(Четверо, четыре) сут.. продолжалась метель.*

5) *По (обоим, обеим) сторонам улицы устроены газоны.*

6) *Город расположен на (обоих, обеих) берегах реки.*

7) *У (обоих, обеих) сестёр были одинаковые платья.*

8) *Мы гордились (обоими, обеими) братьями.*

Б) Числительные в литературе (устная работа).

1) Назовите художественные произведения, названия которых содержат числительные (ответы: А. И. Солженицын «Один день из жизни Ивана Денисовича», В. Шекспир «Двенадцатая ночь», А. П. Чехов «Три сестры», «Палата №6», Ю. Семёнов «Семнадцать мгновений весны» и т.д.)

2) Пословицы и поговорки с числительными (ответы: семеро одного не ждут; один в поле не воин. Наглость — второе счастье; одна голова хорошо, а две — лучше; не имей сто рублей, а имей сто друзей и т.д.)

V. Подведение итога урока. Выставление оценок.

А) Рефлексия, синквейн.

- Итак, урок подошёл к концу, подведём итоги.

-Что сегодня повторили?

-Чему учились, выполняя задания?

(Правильно употреблять числительные в устной речи, правильно писать, склонять числительные).

- Для чего вам необходимы эти умения? Где эти знания можете применить?

-Составьте синквейн по теме урока.

(Например,

Числительные

Трудные, необходимые

Писать, склонять, употреблять

С интересом нами изучается.

Важные.)

VI. Домашнее задание: упр. 105.

Яковлева Татьяна Анатольевна, Столярова Алина Васильевна, Назарова Галина Михайловна, Комарова Наталия Витальевна

*учителя чувашского языка и литературы
МБОУ «СОШ 14 с углубленным изучением
предметов естественно-математического цикла»
г. Новочебоксарска*

**III Республиканская заочная научно-практическая конференция
«Образование в XXI веке: методы и приемы преподавания»**

Направление: Родной язык и литература

Класс тулашёнчи мероприятия сценарийё

**«Бірă сын вилет,
ят юлать»**

Михаил Федоров 170 çул тултарнини малаласа

Хатёрлекенсем: Çенё Шупашкарти
пётёмёшле тата çут çанталăкпа математика
предметёсене тарăн пĕлĕ паракан 14-мĕш
номерлĕ вĕтам шкулти çăвап чĕткисе литературине вĕрентекенсем
Назарова Галина Михайловна
Комарова Наталия Витальевна
Столярова Алина Васильевна
Яковлева Татьяна Анатольевна

Шупашкар - 2019

Эпиграф: «Пёчĕк астаран пысăк ҫын пулать,» - тенĕ Хурапха ҫыннисем.

- Задачисем:** 1) М.Федоров пурнăҫĕпе, пултарула̄хĕпе паллашасси; «Арҫури
поэмăна вуласа тĕп шухăшне палăртасси;
2) А.С. Пушкинăн «Бесы» хайлавĕпе М.Федоровăн «Арҫури»
хайлавне танлаштарасси;
3) чĕлхе илемне туйма, халăх культурина хисеплеме
хăнăхтарасси.

Мероприятинче усă курнă хатĕрсем: Ачасен ёҫĕсем: плакатсем, касса кăларнă сас паллисем; М.Федоров, А.С. Пушкин, В.К. Магницкий портречĕсем; М.Федоров пурнăҫĕпе, ёҫĕ–хĕлĕпе ҫыхăннă ўкерчĕксем; «Арҫури» хайлавĕпе ўкернĕ ўкерчĕксем, чăваш тумĕсем; баян; чăваш халăх юрисем, сăввисем.

Мероприяти юхăмĕ

1 ертүҫĕ: Ырă кун пултăр хисеплĕ вĕрентекенсем, хакла хăнасем тата ачасем!

2 ертүҫĕ: Салам, уява хутшăнма кăмăл тунисем, хăнасем, курма килнисем, пирĕнпе пĕрле пăлханса та савăнса ларакансем.

1 ертүҫĕ: Сире пхамăрăн шкулта курма питĕ хавас. Эпир ватă тĕрĕш йăлипе, ашă кăмăлпа, виҫĕнсе ҫу пек ҫемҫе, пыл пек тутла чĕлхемĕрпе, пĕтĕм ҫĕре ашшине парнелесе сире ҫак уяв ячĕпе хĕрүүлĕн саламлатпăр.

2 ертүҫĕ: Михаил Федорович Федоров - чăваш литературин классикĕ, педагогĕ, этнографĕ, публицистĕ, фольклористĕ. Унăн ячĕ яланах асра, пирĕн ҫĕрере.

Сăвă «Виснер хĕрне ҫитсессĕн»

(вулаканĕ – Рыбникова Даша, 6м класс)

*Илĕртет чуна ҫурхи илемлĕх,
Тишкерет ман куҫăм пит инҫе.
Тантăшсем, ҫүрер-ха асилмелĕх
«Арҫури алхаснă» уйсенче.
Ҫулпала утатпăр васкамасăр,
Ак, ем-ешĕл курăклă Виснер.
Ку ҫырма ҫынчен эсир мĕн калăр?..
Сăвăҫа, атьсемĕр, асилер.
Сылтăмра поэтăн тăван ялĕ,
Ҫĕнелсе ҫĕкленĕ Хурапха.*

*Лавраҫа, Хĕветĕре тек халĕ
Арҫури ҫүреймĕ хăратса.
Пирĕн сăвăҫ ҫав ялта ҫуралнă,
Ячĕ унăн—ёмĕр хисепре,
Вăл—тăван поэзие пуҫарнă,
Ырă ёмĕт суннă вăл пире.
Чунăма туртат кунти илемлĕх,
Куҫăм тинкерет-ҫке инҫете.
Тантăшсем, ҫүрер-ха, асилмелĕх
Федоров юратнă уйсенче.*

1 ертүҫĕ: Ун пек ҫын 100 ҫулта пĕрре ҫеҫ килет ҫĕр ҫине, ёмĕрлĕхе ят хăварма. Ҫакан пек маттур чăваш ывăлĕн ҫуралнă кунне халаланă вернисажа уҫма

Пĕрле ик ертүҫĕ: Тархасшăн, ирĕк парсамăр пире!

2 ертүҫĕ: Пирĕн уява пуҫлама, вернисажа уҫма шкул директорне, Коханова Лиуза Витальевнăна, сăмах паратпăр.

Директор сăмах калать.

1 ертүҫĕ: Халĕ Михаил Федоров ёҫĕ–хĕлĕпе вернисажра паллашăпăр.

(Прогулка по вернисажу)

ВЕД. 1: Классик чувашской литературы Михаил Федоров, автор хрестоматийной поэмы «Арҫури» - талантливый педагог, этнолог, писатель, определивший судьбу чувашской поэзии XIX века, был ровесником И.Я.Яковлева и его ученика писателя Игнатия Иванова. М.Ф. Федоров был великим энтузиастом и посвятил всю свою жизнь просвещению чувашского и марийского народов.



*Зонтов Захар,
10 –мёш «А» класс
М.Ф. Федоров портречё*

ВЕД. 2: Михаил Федорович Федоров родился 17(29) ноября 1848 года в деревне Итяково, Айдаровской (с 1866 года Воскресенской) волости, Чебоксарского уезда, Казанской губернии, в семье чувашского казенного крестьянина Федора Архипова и его жены Мавры Алексеевой.

ВЕД. 1: Детство Михаила Федоровича протекало в обычных условиях трудовой чувашской крестьянской семьи и мало чем отличалось от жизни его сверстников, крестьянских ребят. С малых лет он включился в трудовую жизнь семьи, выполняя посильную ему работу: пахал, боронил, жал, молотил, ухаживал за скотиной, ездил в лес по дрова, занимался хозяйством. Отличался живостью ума, сноровкой в работе, остротой языка и большой наблюдательностью. Рассказы и воспоминания о М. Федорове его родных характеризуют его как затейника оригинальных игр, импровизатора песен и мастера слушать и рассказывать сказки, снискавшего в родной деревне славу «пёчэк ёста» (маленького мастера). Такова была первая литературная «карьер» М. Ф. Федорова, начавшаяся в родной деревне Итякове.



*Масленникова Юлия
8 –мёш «Б» класс
Ачалăх*

Чувашская народная песня (Федорова Таня, 10а класс)

ВЕД.2: Итяково (Хурапха) была глухой деревней, о которой в официальном справочнике 1866 года сказано: «деревня Итяково, казенная, при речке Сеньлисе, от уездного города 40 верст, от становой квартиры 18, дворов 161, жителей мужского пола 428, женского - 491» (XIV. Казанская губерния. Список населенных мест по сведениям 1859 года. Каких-либо культурных учреждений не только в деревне, но и в округе не существовало. Население было сплошь неграмотным. Малоземелье, частые неурожаи, полуголодное существование, забитость и угнетенность, нищета, болезни и суеверный страх перед царскими чиновниками и местными богатеями - таков был облик этой деревни, живого сколка многих сотен подобных деревень. Впоследствии в одной из своих статей Федоров, пересказывая предание об истории своей деревни, писал: «Существует предание, что жители деревень Хорапхов, Хорнъял и Каранъял не суть коренные жители этих деревень,

а - пришельцы из-за Волги. Поэтому в настоящее время эти деревни обладают несравненно меньшим количеством земли, чем другие окрестные деревни

Чумбакова Кристина

6 –мёш «М» класс

Хураханха ялĕ

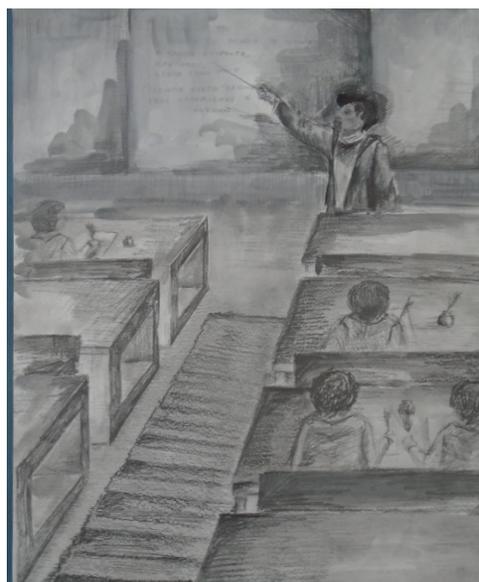


ВЕД 1: Реформы 60-х годов XIX века внесли некоторое изменение в развитие дела народного образования среди чувашского населения. Стали открываться в сельских местностях начальные школы. До этого времени они были редким явлением. Инициатива в организации их принадлежала обычно не государству, а частным лицам. Так, в 1857 году в селе Бичурине, неподалеку от деревни Итяково, по инициативе Н. П. Шмелева создается начальная бесплатная школа. И лишь с 1865 года Министерство государственных имуществ принимает часть материальных забот по этой школе на себя, выдав по 1 рублю за каждого ученика, причем не поскупившись на рекламирование своих «щедрот» и возвестив о них в «Казанских Губернских Ведомостях» Смотрителем и наставником этой школы был Шмелев.

Овёснова Анастасия

9 –мёш «Б» класс

Пусламайш икулта



ВЕД. 2: В 1864 году шестнадцатилетний Михаил Федоров неожиданно оказывается учеником школы, открытой Шмелевым, вместо своего младшего брата Александра, сбежавшего при наборе в школу и спрятавшегося в омете соломы.

Однако это, казалось бы, горестное событие в жизни почти возмужавшего крестьянского мальчика обернулось для бойкого и любознательного Федорова своей счастливой стороной, открыло новый, неведомый ему до того мир науки. Школа, несмотря на все несовершенство и методов обучения, и наук, преподававшихся в ней, захватила ученика. Пристрастие взрослого сына к грамоте не вызвало обычных в крестьянских семьях попреков. Отличные успехи М. Ф. Федорова в школе, положительные отзывы о нем учителей утвердили родителей в решении дать сыну волю учиться. И в 1867 году Михаил Федоров успешно оканчивает начальную школу.



Кожухов Александр
8 –мёш «А» класс
Шёнерпуэччи икё класлă школ

ВЕД. 1: В том же году в селе Бичурине Министерством народного просвещения открывается двухклассное училище, и первым переступает порог вновь открытой школы жаждущий новых знаний М. Ф. Федоров. Это училище, во многом обязанное своим возникновением энергии либерально настроенного мирового посредника 2-го участка Чебоксарского уезда В. Н. Селезнева и активному содействию известного казанского краеведа и исследователя жизни и быта чуваш В. К. Магницкого, с первых же лет своей деятельности выгодно отличалось от других училищ тщательно подобранными, грамотными и хорошо подготовленными для своего времени учителями. Среди учителей М. Ф. Федорова был В. А. Ислентьев, известный впоследствии в Казанском крае методист, автор ряда учебных и методических пособий по работе в нерусских школах.

Слугина Надежда
10 –мёш «Б» класс
Самарйри учительсене
хатёрлекен
семинари



ВЕД.2: В 1869 году М. Ф. Федоров блестяще оканчивает Бичуринское училище, и, как проявивший большое стремление к науке и особую любознательность к искусству учить других, направляется в Самарскую учительскую семинарию, одну из первых по времени открытия в Казанском учебном округе. Год занятий на подготовительном отделении и три года на основном проходят в напряженном труде по освоению основ науки и методов работы в школе. М. Ф. Федоров с величайшим вниманием изучает труды лучших практиков и теоретиков педагогической науки того времени К. Д. Ушинского, В. И. Стоюнина, В. Я. Водовозова, Льва Толстого.

ВЕД. 1: В 1873 году, после окончания Самарской учительской семинарии, М. Ф. Федоров возвращается в родные места и назначается учителем Бичуринского двухклассного училища, питомцем которого был так недавно он сам. Молодой, энергичный учитель вскоре становится одним из популярнейших учителей, посвятивших себя бескорыстному служению родному народу, поборником его культурного подъема. Годы пребывания А. Ф. Федорова в Бичурине (1873 - 1878) полны плодотворной педагогической деятельности в двухклассном училище, активной культурно-просветительной работы среди населения. М. Ф. Федоров с увлечением и юношеским жаром проводит в практику школьной работы педагогические нововведения, основанные на изучении им опыта деятельности прогрессивных представителей народного образования. Особо интересуют его методы и приемы работы в нерусской школе. Он устанавливает тесную связь с И. Я. Яковлевым, инспектором чувашских школ Казанского учебного округа, получает от него советы и

практические указания по работе, знакомится с педагогической деятельностью Н. И. Ильминского.

ВЕД. 2: К 1874 - 1875 годам относится начало знакомства и дружбы М. Ф. Федорова с известным исследователем местного края В. К. Магницким, сыгравшим большую роль в формировании демократических взглядов поэта. Талантливый самородок, выходец из гущи чувашских народных масс, М. Ф. Федоров не мог пройти мимо внимания к нему В. К. Магницкого. Кипучая натура М. Ф. Федорова, его стремление быть полезным своему народу, способствовать всеми мерами его национальному и культурному подъему, росту самосознания искали конкретных форм проявления. Этот путь был подсказан ему Магницким. Наиболее реальным по тому времени был путь литературный. С помощью Магницкого М. Ф. Федоров в 1876 году пишет свой первый литературно-публицистический труд, статью «Предания чуваш Бичуринского прихода, Чебоксарского уезда, и способы лечения у них болезней» и публикует ее в журнале «Известия по Казанской епархии» с примечаниями и комментариями В. К. Магницкого.

Зонтов Захар
10 –мёш «А» класс
В.К. Магницкий портречё



ВЕД. 1: После первой статьи-очерка М. Ф. Федоров пишет ряд других статей, однако ярко выраженный в них дух протеста и недовольства существовавшими в то время общественными и правовыми порядками не дал им возможности увидеть свет. Цензура безжалостно браковала их. Федоров временно прекращает свою литературно-политическую деятельность. К тому же, его не удовлетворяют рамки этнографических журналов с их строго ограниченным специальным направлением, не выходящим за пределы дозволенной цензурой разработки тем прошлого. Федоров стремится приблизить свои творения к народу, писать на родном народу языке.

ВЕД. 2: 1877 - 1878 годы были годами изучения Федоровым богатств устно-поэтического народного творчества, критического его освоения и работы над литературным чувашским языком. Он внимательно читает и изучает первые печатные издания Симбирской чувашской школы, работает по ним в школе. Копит опыт и совершенствует свой язык и мастерство педагога и литератора. В январе 1878 года, гонимый жаждой знаний, М. Ф. Федоров едет учиться в Казань на курсы подготовки учителей городских двух- и трехклассных училищ при Казанском учительском институте. Зачислившись вольнослушателем института, он сочетает напряженную учебу с работой в качестве ученика портного, отрабатывая натурой плату за угол и кусок хлеба. Через год, в феврале 1879 года, Федоров успешно сдает экстерном экзамен за курс учительского института на звание учителя городского трехклассного училища и возвращается на родину, в Итяково. Живет здесь в ожидании назначения на работу.

ВЕД. 1: Весна и лето 1879 года оказались самым плодотворным периодом в творческой жизни М. Ф. Федорова, Он пишет свою балладу «Леший», вошедшую в фонд дореволюционной чувашской художественной литературы как ценный вклад. Взяв в основу баллады сказочный сюжет, М. Ф. Федоров, перемежая вымысел с былью, в явно реалистическом плане показывает в ней картину бесправного положения чувашского крестьянина-бедняка в пореформенный период.

ВЕД. 2: Осенью 1879 года М. Ф. Федоров получает назначение на работу в Чебоксарское городское трехклассное училище в качестве учителя и одновременно назначается членом уездного училищного совета. В качестве члена училищного совета он посещает окрестные сельские школы, проводит с учителями сельских школ большую работу по введению новых педагогических приемов, усовершенствованию и повышению знаний учителей, вовлекает их в культурно-просветительную работу с населением. Этот явно выпирающий демократизм М. Ф. Федорова не мог остаться незамеченным начальством из учебного округа.

ВЕД. 1: В 1881 году его отстраняют от работы в уездном училищном совете, лишив тем самым и возможности широкого общения с учительской массой. М. Ф. Федоров вынужден был ограничиться рамками работы только в городском училище. Предупреждение грозного начальства о возможных неприятностях за строптивость и непокорный дух, вольность мыслей и не подобающее чиновнику в звании коллежского секретаря сочинительство было выражено в явно угрожающем тоне. После неоднократных безнадежных попыток продвинуть свое творение в печать Федоров надолго отходит от литературной деятельности, направив всю силу своего таланта на дело обучения и воспитания учащихся.

ВЕД. 2: Мастерство М. Ф. Федорова как педагога и методиста признавалось всей учительской общественностью уезда. М. Ф. Федоров был частым руководителем уездных курсов переподготовки и подготовки учителей начальных школ, инициатором методических нововведений в школах. Как и большинство учителей своего времени, М. Ф. Федоров был учителем-универсалом, одинаково полно проявлявшим свои дарования по всем преподаваемым им дисциплинам, отдавая, предпочтение языку и литературе. К ним он не мог быть равнодушен. Лишенный возможности творить сам лично, М. Ф. Федоров всячески поощряет в учащихся стремление к литературе, прививает любовь к остро отточенному слову, к классическим творениям русской литературы, к народному творчеству. Детям-чувавам, учащимся городского училища, он дает темы для сочинений по описанию чувашских народных обычаев и обрядов, переложению сказок и песен.

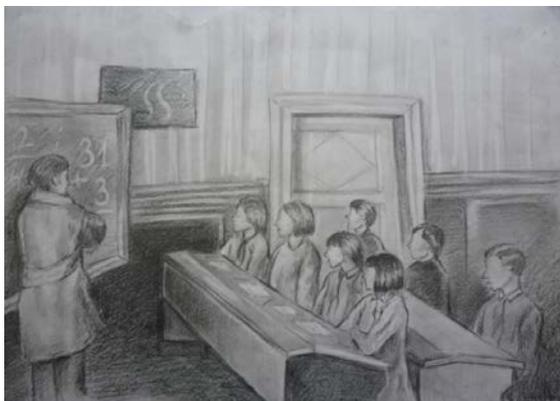


*Иванова Милена
6 –мёш «М» класс
Чар хули*

Чувашская народная песня (Федорова Таня, 10а класс)

ВЕД. 1: В октябре 1891 года М. Ф. Федоров переводится учителем-заведующим двухклассным городским училищем в Царевококшайск (ныне Йошкар-Ола). Связь М. Ф. Федорова с родными местами окончательно порывается. В новой обстановке М. Ф. Федоров, однако, не отступает от своих демократических принципов. Плодотворную педагогическую деятельность он сочетает с активной общественной работой: бесменно состоит председателем общих собраний и ревизионных комиссий ссудно-сберегательной кассы учителей Царевококшайского уезда; в 1893 году уездным земским собранием избирается попечителем Больше Ошургинского марийского сельского училища, старательно воспитывает и готовит учителей начальных школ из среды марийцев; состоит членом-корреспондентом общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, регулярно доставляя туда материалы своих метеорологических наблюдений.

ВЕД. 2: Летом 1898 года М. Ф. Федоров на короткое время приезжает в г. Чебоксары, куда он был приглашен преподавать на курсы учителей начальных школ. Привозит и свое литературное детище - балладу «Леший». Читает ее в свободное от занятий время молодым учителям, а потом пересылает в дар Симбирской чувашской школе в память ее 30-летия. За свою работу на курсах М. Ф. Федоров удостоивается благодарности учительской общественности.



*Чар хулари икĕ класлă училищĕре
ёслени*

Слугина Надежда
10 –мĕш «Б» класс

ВЕД. 1: В 1903 году Царевококшайское двухклассное городское училище преобразуется в трехклассное. М. Ф. Федоров назначается учителем-инспектором училища, но дни его были уже сочтены. В конце 1903 года его поражает тяжелый недуг - рак желудка, результат юношеской полуголодной и последующей материально плохо обеспеченной жизни. 21 апреля (4 мая) 1904 года М. Ф. Федорова не стало. Литературное творение его появилось впервые в печати через четыре года после смерти автора в сборнике «Сказки и предания чуваш», изданном в Симбирске в 1908 году в связи с 40-летием Чувашской учительской школы, а настоящее народное признание и широкую известность приобрело лишь в советскую эпоху.

1 ертүсĕ: «Арсури» поэмăн тĕп пĕлтерĕшĕ – юмах-халап формипе чăваш хресченĕн пурнăçне реализмла ўкерсе сăнлани. Унăн тĕп шухăшĕ вăл чухăн хресчен, шиклĕ чунлă пулин те ыра чунлă пулса юласси, ситмен пурнăçран хăтăласси, ыр вилĕмпе вилесси сĕнчен шутлани.

2 ертүсĕ: Паллă ёнтĕ, малтанхи чăваш сыравсисем вырăс литературинчен вĕренсе пынă. Вырăс поэчĕсене, писателĕсене чăвашла куçарнă, вĕсем евĕрлĕрех хайлавсем сырма тăрайнă. М.Ф.Федоров та çав çулпах пынă. Ана уйрăмах А.С.Пушкин хайлавĕсем килĕшнĕ.



Зонтов Захар
10 –мёш «А» класс
А.С. Пушкин портречё

Поэма «Бесы» (Беспалов Егор, 7б класс, вулать)

1 ертүсё: «Бесы» поэмана чавашла кушарма пушанать. Ёс йывар пырать. Вара М.Ф.Федоров чавашсем арсури пирки каланисене асра тытса хресченён йывар пурнаёсё синчен сёне хайлав шарчаласа хурать.

Кузьмина Надежда
11–мёш «А» класс
«Бесы»



2 ертүсё: Арсури санарё автора мён тума кирлё пулна-ши? М.Ф.Федоров хайён поэминче XIX ёмёрти чаваш хресченён пурнаёсене санлать. Арсури а́на хайлаври тёп санара, Хёветёре, усса пама кирлё пулна. Автор ун пирки вёл шапла-шапла сын пулна тесе тўрремён каласа памасть, герой ёсё-хёлне арсурипе тёл пулни урла санлать, хак парать. Хёветёр чухан кана мар, тешмёшлё те. Усал-тёсел пирки халэх хушшинче сўрекен тёрлё самах-юмаха ёненет, мёншён тесен сўт шанталакри пуламсене наука вёрентнё пек а́нланмасть.

Поэма «Арсури» тәрәх литмонтаж

Хёвел ансан Хёветёр,
(Эсир а́на пёлетёр)
Хёвне сакәр чикрё те,
Лаша кўлсе ларчё те
Тухрё кайрё вәрмана
Хәрәк турат пуштарма.
Карчак Микули каймарё.
А́на юлташ пулмарё :
Микул турра пусшапма
Ишекелле каймалла, терё.
Тур кёллине тўрлетме

Тиха тытса пусмалла, терё.
Арәм сыв мар, суя мар
Хёл-савёпех хён курать, терё. Кирилесем
килте сук,
Лавраç пичче лава кайна,
Салтак ачи пама кайна



Петрова Марина
11-мёш «А» класс
«Хёвел ансан Хёветёр...»

Хёвел тухаёё хёрелет.
Ыр ҫанталак пәсәлать,
Хура пёлётсем чупаёёё,
Ҫәва патёнчен тухаёёё,
Хәяматалла каяёёё!
Хура вәрман хумханать,
Хура лаша хартлатать.

Шубёнкин Александр

6 –мёш «М» класс

Лаша кўлни

— Хура лаша, ан хартлат.
Хурамаран ма хәран?
Акә ёнтё, ачсемёр,
Аран-аран уткалать:
Ыраш уләм ҫитерсен,
Ыр выльәх та ывәнать,
Турткалаймасть, тухатмәш.
Чуман лаша пек чупать.
Ҫуркуннепе ҫул усал,
Сулахайра сулнәк пур,
Сылтәм енче ҫырма пур.
Хура утпа иксёмёр
Ҫырма хёрне ҫитрёмёр.



Петрушова Екатерина
7 –мёш «В» класс
«Тухман сын тухсан, тәман тухать.»



**Матвеева
Лия**

10 –мёш «А» класс
«Арсури»

Акă ёнтё, пăх ёнтё
Çавраçил пек çавърса
Çёмёртсене çёмёрсе,
Сикрё тухрё сырмаран,
Пёкке хуçрё çурмаран,—
Ват сын пекех шур сухаллă,

Петрушова Екатерина
7 –мёш «В» класс
«Ват сын пекех шур сухаллă»



Петрушова Екатерина
7в класс
«Качака пек майракаллă»

Ах, турă сырлах, турă ан пăрах,
Ху этемне ху упрах!
Пире пăхан Пихампар,
Ху йыттуна хăвах чар.

Тăвар варё — тăвайкки,
Аçта пур-ши сёвекки?
Йёп чиксе те куç курмасть.
Те арсури, те шуйттан,
Те ыр-усал, те вър-хурах,
Те çул маяк, тем амак?

Чун шикленет, аш въркать,
Пуç тўпинчен сёрём тухать.
Шёвик! шăхăрать, çын пекех,
Мăкăл-мăкăл юмахлать,
Шăтăр-шатăр тутарать;
Путь ухмахи тапранать,
Юмах ярать, юптарать,
Йăнăш çулпа чуптарать.
Чике тăршшё ларттарать.



Качака пек майракаллă,
Ури вăрăм, куçё чармак,
Урхас-Кушăк върманёнче
Урлă-пирлё уткалать
Урнă йыт пек тулашать,
Вёрет, сурать, пусмăрлать, Кăтăкласа
вёлерет.

Тутар ямшăк пулать те
Лаша кўлсе ларать те,
Çёр çёмёрсе чуптарать,
Çёр чётретсе кăшкăрать...



Ҷултах вилес пулѣ-и-ха,
Киле Ҷитсе тӑрасчѣ,
Ыр вилѣмпе вилесчѣ,
Йӱтичченех пурнасчѣ,
Тӱшек Ҷинче вилесчѣ.
Ыр вилѣмпе вилессѣн,
Кушак Ҷури мар тесе,
Хуллен-хуллен ерипе,
Авалхи Ҷынсен йӱлипе
Тирпейлесе пытарѣҶ.

Матвеева Лия
10 –мѣш «А» класс
«Чун шикленет, йи вӑркатъ»

Арман пѣвине пѣвенес.

Пуян вилет — мул юлатъ,
Ыр Ҷын вилет — ят юлатъ,
Эпѣ вилсен, мѣн юлатъ?
Хуньям хѣрѣ хура хѣр
Хурлӑх курма вӑл юлатъ.
Ачам-пӑчам пит айван.
Халиччен суха тытайман.
Кам ачашлѣ ачама?
Кам хѣрхенѣ хѣрѣме?
Тӑлӑх турат пуличчен
Хӑрӑк турат пулас та
Кѣрхи Ҷилпе вѣҶсе ӱкес,
Ҷурхи шывпа юкса каяс,



Воронова Елизавета
6 –мѣш «М» класс
«Эпѣ вилсен, мѣн юлатъ?»



Арман патне җитсессён,
Аран юлчә арҗури.
Тарән вара җитсессён,
Таркән салтак пулчә кайрә,
Виснер хәрне җитсессён,
Вилнә карчак пулчә выртрә,
Җурма җула җитсессён,
Җурхи сурәх пулчә кайрә:
Хайхи-майхи арҗури
Кайран кая юлчә те,
Анчак җури пулчә те,
Арман патне җитсессён,
Арман айне кәрех кайрә.

Воронова Елизавета
6 –мәш «М» класс
«Арман патне җитни»



Лапка-лапка юр җавать,
Мулкач сикет — йёр тавать.
Хура лаша, ан хартлат:
Эпир ёнтә иксёмёр
Ителмесрен иртрёмёр,
Чиперуя тухрамәр;
Җул чиперех пулмин те,
Чун шикленми пулчә ёнте,
Чиперуйран иртсессён,
Пирён вәрман пит чипер;
Йавә ўснә йываҗсем,
Питә вәрәм чәрәшсем,
Пәхсан — җёләк ўкмелле,
Кассан — часах ўкмелле.
Пиләк юплә пилеш пур,
Сенәк тума пит селәм;
Хурән шурта хурама —
Турә ўстернә туратсәр,
Турта тума вәл юрать.
Ват юмана җил ватнә,
Җёмёртсене җёмёрнә.

Петрушова Екатерина
7 –мәш «В» класс
«Мулкач сикет — йёр тавать»



Мёнрен пулнә арҗури
Ял хыҗёнчи җырмари?
Асаттесем аставаҗсә:
Арҗынтанах пулнә, тет,
Энтри ятлә җынтан, тет.
Якур пичче җулпала
Пушкәрт лаши кўлнә те,
Те җуркунне, те җулла
Яртлаттарса чуптарнә.
Каҗпулттипе сиккипе
Браш пусси хәррипе
Җавраҗил пек пынә чух
Пёр астарик вәрманта
Чёләм чёртме тапратнә;

Куш витёрах мар пирки,
Пыран ута курмасар,
Йытă вилёмпе вилнĕ, тет.
Леш ухмахи пулнă, тет
Мĕн шыраса кашпала
Çав таранччен сурес-ши?
Йытă урипе утиччен,
Лаша кўлсе ларас та,
Ним хуйхи те пулас мар;
Çитмен пурнăç лирки-çке
Çыгн куçенчен пăхатпăр,
Çиме çакăр çитмесен,
Пăтавка йăтса каятпăр.
Хырăç-марăç памашкăн
Хушпу саклат хыватпăр,
Ана тара паратпăр,
Ыраш калчи сутатпăр,
Кайран юра еретпĕр,
Хутаç çакса каятпăр,
Ыйткаласа суретпĕр.

Петрова Марина
11 –мĕш «А» класс
«Йытă вилёмпе вилнĕ, тет...»

1 ертўсĕ: Чăнах та «Арсури» - чăваш литература историйĕнче пулса çитнĕ чи пирайхи илемлĕ литература произведенийĕ. Вулакансемпе итлекенсене Хĕветĕр сăнарĕпе ытти сăнарсем питĕ сывăх тăнă.

2 ертўсĕ: Мĕншĕн тесен, вĕсен пурнăçĕ, ёсĕ –хĕлĕ, хуйхи – суйхи, шухăшĕ –ёмĕчĕсем пур енчен те итлекенсемпе вулакансен пурнăçĕпе пĕр кĕввĕллĕ пулса тухнă. Баллада вĕсĕ те халăх юмах– халапĕсенчи пек мар, хайне евĕрлĕ вĕçленет: «Эпĕ сьртăм сăввине,
Эсир тупăр юррине.
Атăл хĕрринче, анатра, хăмăш юрлать, хурланать,
Вайлă çилпе хумханать».

(6- мĕш «м» класс чăваш халăх юррине юрлать)

1 ертўсĕ: Хисеплĕ вĕренекенсем, хаклă хăнасем тата ачасем! Çаканпа паянхи вернисаж вĕçленсе пырать. Сире пурне те ырă-сывă пурăнма сĕнетпĕр. Ёмĕрĕсем сурпан пек таса та вăрам , хушпу кĕмĕлĕ пек çутă пулччăр! Юман пек сирĕп сывлăх, пархатарлă кун-çул, çалкус пек тапса тăракан вай-хал, пысăк хавхалану сунатпăр.

2 ертўсĕ: Халĕ 10-мĕш класс ачисем валли викторина ирттерĕпĕр.
Вĕренекенсем ятарлă пўлĕмре викторина ыйтăвесем çине хуравлаççĕ.
Жюри членĕсем ачасен ёсĕсене тĕрĕслесе пĕтĕмлетў туса çĕнтерўçĕсене саламлаççĕ

Приложение 1

ФИО ----- школа -----

1. Когда и где родился М.Федоров?

- А) 29 апреля 1847 г. в селе Бичурино Чебоксарского уезда
- Б) 17 ноября 1848 г. в деревне Итяково Мариинско - Посадского р-на ЧР
- В) 14 декабря 1848 в деревне Икково Чебоксарского р-на ЧР

2. С кем в один год из известных чувашских деятелей родился М. Федоров?

- А) Н.Я. Бичурин
- Б) В.К. Магницкий

В) И.Я.Яковлев

3. Кто помог М. Федорову найти свое место в литературе?

А) В. К. Магницкий

Б) И.Я.Яковлев

В) К.В.Иванов

4. Дата создания поэмы «Леший»?

А) 1876г.

Б) 1878г.

В) 1879г.

5. Как зародился замысел произведения?

А) В процессе перевода баллады «Бесы» на чувашский язык

Б) В процессе создания сборника «Сказки и предания чуваш»

В) Во время учебы в Самарской учительской семинарии

6. Когда поэма увидела свет?

А) Через 26 лет, после его смерти, 1905 год

Б) Через 29 лет, после его смерти, 1908 год

В) Через 28 лет, после его смерти, 1907 год

7. Когда ушел из жизни?

А) 29 ноября 1904 год

Б) 17 июля 1905 год

В) 4 мая 1904 года после продолжительной болезни

8. Где захоронен М. Федоров?

А) на кладбище в Чебоксарах

Б) на кладбище в Царевококшайске

В) в деревне Итяково

9. Эпиграф поэмы?

А) Блажен, кто верует, тепло ему на свете

Б) Коль собрался сидень в путь, жди пургу иль непогоду

В) Будем запрягать, да запряжем гнедых, одного коня мало нам...

10. Кто является центральным персонажем поэмы?

А) леший

Б) брат Ягур

В) Федор

11. Прежде чем выйти из дома, что положил за пазуху Федор?

А) нож

Б) хлеб

В) лепешку

12. С какой целью Федор отправляется в лес?

А) за хворостом

Б) за черенком для лопаты

В) набрать веток вяза для ягнят

Правильные ответы

1. Когда и где родился М.Федоров?

Б) 17 ноября 1848 г. в деревне Итяково Мариинско - Посадского р-на ЧР

2. С кем из известных чувашских деятелей родился М. Федоров в один год?

В) И.Я.Яковлев

3. Кто помог найти М. Федорову свое место в литературе?

А) В. К. Магницкий

4. Дата создания поэмы «Леший»?

В) 1879г.

5. Как зародился замысел произведения?

А) В процессе перевода баллады «Бесы» на чувашский язык

6. Когда поэма увидела свет?

Б) Через 29 лет, после его смерти, 1908 год

7. Когда ушел из жизни?

В) 4 мая 1904 года после продолжительной болезни

8. Где захоронено тело М. Федорова?

Б) на кладбище в Царевококшайске

9. Каким эпиграфом открывается поэма?

Б) Коль собрался сидень в путь, жди пургу иль непогоду

10. Кто является центральным персонажем поэмы?

В) Федор

11. Прежде чем выйти из дома, что положил за пазуху Федор?

Б) хлеб

12. С какой целью Федор отправляется в лес?

А) за хворостом

Фотоотчет

Приложение 2





Английский вокруг нас.

В последние годы в связи с расширением международных контактов в наше окружение проникает всё больше элементов иностранной речи, особенно английской. Становление рыночных отношений, появление в широкой продаже иностранных товаров, образование совместных предприятий содействует этой экспансии английского языка. Мы не будем говорить о мероприятиях, специально направленных на обучение английскому языку, а кратко перечислим те сферы, где молодые люди нашей страны могут в первую очередь встретиться с фактами применения английского языка. Это, конечно, популярно у молодежи рок и другие стили западной музыки. Все чаще можно услышать английскую речь на киноэкранах. Появляются товары с английскими этикетками, вывесок магазинов, указания и объявления в общественных местах. Появилось много магазинов с английскими названиями: Irish House, Mc. Donald's, Inter shop. Думается, что эти надписи делаются не столько для привлечения иностранцев, сколько в качестве рекламы и как дань моде. К многочисленным надписям добавляются заимствованные, уже обрусевшие в той или иной степени слова. Например, можно услышать такие фразы как: "Это было шоу", "давай купим гамбургер", "быть в онлайн". Обращая внимание учащихся на подобные надписи, учитель будет стимулировать их мотивацию в изучении иностранного языка: ученики смогут убедиться в том, что иностранный язык стоит изучать не только для того, чтобы читать тексты в учебниках, но и для того, чтобы разбираться в окружающих их надписях, названиях, рекламе. В настоящее время владение иностранным языком становится неотъемлемым качеством культурного, образованного человека. Объективной причиной повышения интереса к овладению иностранным языком является установление более тесных контактов с зарубежными странами, развитие международных связей.

Как сохранить интерес учащихся к иностранному языку на всем протяжении его изучения? Большую роль в поддержании мотивов к изучению иностранного языка играет введение на уроках элементов страноведения. Тексты страноведческого характера занимают сегодня все большее место в процессе обучения иностранным языкам. Благодаря таким текстам, учащиеся знакомятся с реалиями страны, изучаемого языка, получают дополнительные знания в области географии, образования, культуры. Важнейшим мотивационным стимулом изучения иностранного языка является стремление к расширению своего общего кругозора, причем ведущую роль играет желание, познакомиться с жизнью страны изучаемого языка, с его географией, историей, бытом. В самом деле иностранный язык вносит значительный вклад в расширение общеобразовательного кругозора учащихся. Его роль можно усилить за счет еще более последовательной и более широкой реализацией лингвострановедческого аспекта, которая является частным случаем осуществления. Иностранный язык соприкасается со многими школьными дисциплинами и прежде всего школьникам путь к дополнительным знаниям по другим предметам. Поэтому важно так построить обучение, чтобы учащиеся овладели умением пользоваться иностранным языком для пополнения знания по этим предметам.

Непосредственный доступ к культуре другого народа невозможен без практического владения его языком, т.е. умение читать, понимать, понимать прочитанное, объясняться и вести переписку. Так как именно иностранный язык является сам элементом культуры, а значит и одновременно средством непосредственного ознакомления с ней: историей страны, с его, наукой, нравами и областями людей и т.д. Следовательно важно практическое владения языком и в целом особое актуальность и значимость комплексного подхода к реализации всех целей обучении иностранного языка: практических, воспитательных образовательных, развивающих-в их единстве, причем не на словах, а на деле.

БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»
Минобразования Чувашии

Образование в XXI веке: методы и приемы преподавания

Сборник научно-практических статей по итогам
III республиканской заочной научно-практической конференции
(18 февраля – 01 апреля 2019 года)

Чебоксары
2019

Печатается в авторской редакции
Компьютерная верстка авторская