

Часть 1. Задания для оценки предметных компетенций

Ответом к заданиям 1-10, 11.1, 11.3, 12.1, 12.3 является цифра, последовательность цифр, слово или словосочетание. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру или букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1. Рассмотрите изображение, ознакомьтесь с текстом, запишите название картины.



Картина приковывает взгляд с первого мгновения – фигурой Христа, упавшей на плечо головой, смещением тела и словно становившемся на один краткий миг, перед тем как опуститься в руки апостола Иоанна. По замыслу автора, умерщвленное тело Сына Божьего – свинцово серое, как мраморная статуя, на ярко белом фоне погребального савана, «вливается» в ярко-красные, жизнеутверждающие одежды любимого ученика – Иоанна. Стоящий на лестнице же теряющий равновесие старец, словно воспаряющий вверх, уже выпустил тело из своих рук, а второй старец – Иосиф Аримоефский еще удерживает под руку Спасителя.

Ответ:

2. Установите соответствие между указанными текстами и изображениями: к каждому тексту подберите по одному изображению. Ответ занесите в таблицу.

А) Иван Грозный и принял решение построить храм в честь победы над Казанью. Город был взят в 1552 г., а в 1554 – заложена эта великая святыня близ Фроловских (Спасских) ворот на месте деревянной церкви св. Троицы над Кремлевским рвом. Так как покорение Казани свершилось 1 сентября, в праздник Покрова Пресвятой Богородицы, то и новый собор в честь этого дня был назван Покровским. Народная молва разносила слух о том, что якобы этот храм Иван Грозный строил в честь своего отца, великого князя Василия III: «Меня-то народ и без церковей тысячу лет будет помнить, а я хочу, чтобы и родителя моего помнили»

Б) Дмитриевский (или Дмитровский) собор во Владимире построен в честь христианского великомученика Дмитрия Солунского, правящего в Солуни в I в. н. э. и казненного за приверженность христианству

В) это произошло в 1712 г., когда Петербург был провозглашен официальной столицей страны. Поэтому собор, возводимый архитектором Д. Трезини, создавался уже в качестве главного храма всей империи. Многоярусная колокольня, расположенная поверх западного фасада собора, является его доминирующей частью. Колокольня оснащена 103 колоколами. Из первоначальных сохранился только тридцать один колокол



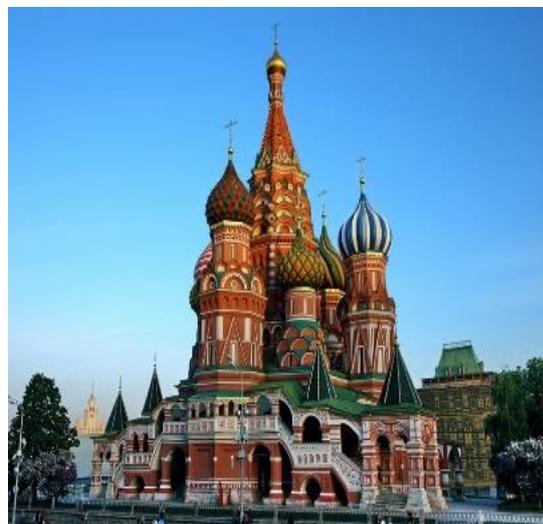
1



2



3

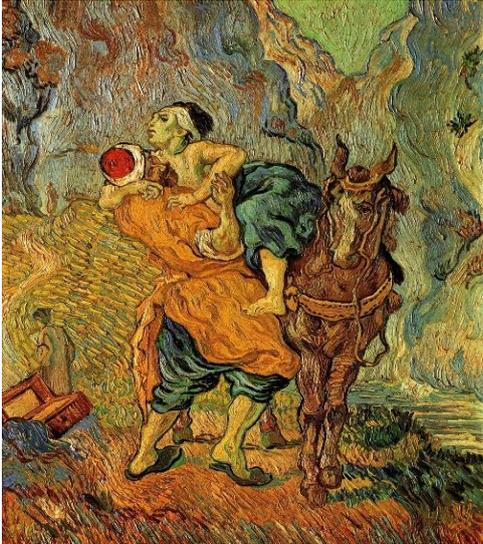
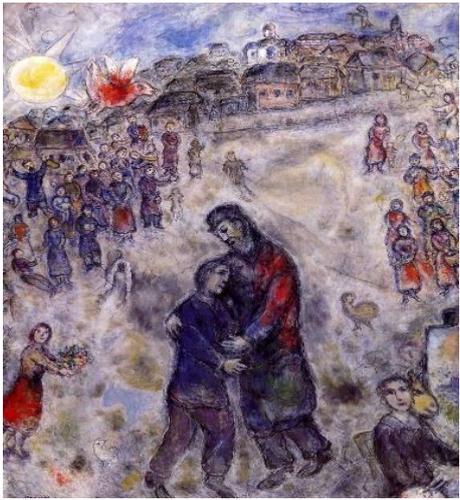
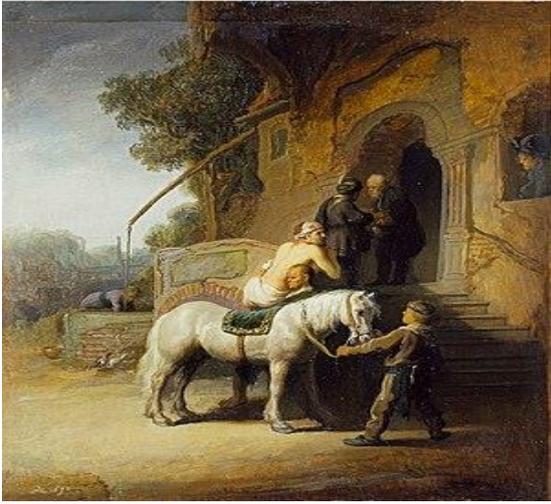


4

Ответ:

А	Б	В

3. Восстановите хронологическую последовательность воплощения евангельского сюжета о добром самаритянине.

	1		2
<p>Ван Гог</p>		<p>Делакруа</p>	
	3		4
<p>Шагал</p>		<p>Рембрандт</p>	

Ответ:

--	--	--	--

4. О каком виде искусства сообщает текст энциклопедии?

«Искусство сформировалось из народных площадных представлений и театрализованных спортивных соревнований. Комбинация трюков, перемежаемая другими актерскими действиями, составляет номер – отдельное законченное произведение искусства, сочетание нескольких разнохарактерных (разножанровых) номеров – представление.

Искусство отличается необычностью, алогизмом, эксцентрикой. Искусство известно очень давно. Так, в странах Востока ремесленники, желая доказать крепость изготовленного ими каната, натягивали его между козел, ходили, бегали и даже прыгали на нем. В Древней Персии воин, чтобы оглядеть окрестность, взбирался на шест, который его товарищ держал за поясом или на плече. При сборе фруктов с деревьев сборщики удерживали равновесие на вольностоящих лестницах и даже переходили на них от одного дерева к другому. При воспитании воинов в Африке большое значение придавалось акробатическим движениям (перевороты в воздухе, кувырание на земле и в воздухе), из них впоследствии развивались акробатические прыжки».

Ответ: _____.

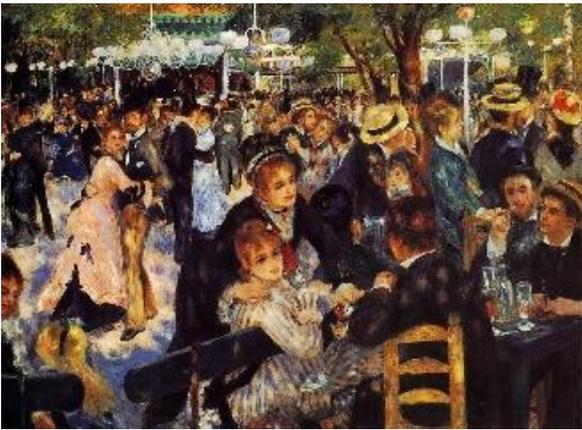
5. Какие из приведенных утверждений характеризуют особенности танца как вида искусства? Выберите три верных утверждения.

- 1) танец относится к пространственно-временным видам искусства
- 2) танец относится к пространственным видам искусства
- 3) к основным видам танца относят хоровод, бальный танец, народный танец, эстрадный танец
- 4) к основным видам танца относят бальный танец, оперу, оперетту, мюзикл
- 5) основными выразительными средствами танца являются движения и поза, пластика и мимика, темп и ритм движения
- 6) основными выразительными средствами танца являются движения и тектоника, композиция и пластика, масштаб и симметрия

Ответ:

--	--	--

6. Установите принадлежность произведений искусства к художественной культуре определенной эпохи: к каждому изображению подберите по одному виду художественной культуры. Ответ запишите в таблицу.

	ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
А		1)	Новейшего времени
Б		2)	Возрождения
В		3)	Средних веков
		4)	Нового времени

Ответ:

А	Б	В

7. Рассмотрите изображение и укажите два правильных суждения.



- 1) данный собор – произведение искусства эпохи Средних веков
- 2) данный собор – произведение искусства эпохи Возрождения
- 3) собор выполнен в романском стиле
- 4) собор выполнен в готическом стиле

Ответ:

--	--

8. Какое из представленных суждений является описанием мраморной римской копии легендарной скульптурной группы, созданной мастерами с острова Родос Агесандром, Афинодором и Полидором в I в. до н. э. Выберите правильный ответ.

1) змея извивается кольцами под копытом коня, судорожный изгиб ее тела вот-вот коснется хвоста лошади, создает полное впечатление случайного прикосновения. А на самом деле этот изгиб тела змеи будет искомой третьей опорой статуи. Она в гармонии со стремительным взлетом коня. Ее движения так же экспрессивны и создают такую иллюзию легкости, что взгляд зрителя даже не замечает ее соприкосновения с хвостом лошади. Ни один другой образ не мог бы создать такую иллюзию движения

2) герой изображен верхом на лошади, вставшей на дыбы, пока воин копьем поражает змея. Идея для композиции взята из сюжета одного из преданий, в котором говорится о спасении святым жителей Ливанских гор и царской дочери от змея-людоеда

3) работа представляет собой композицию из фигур Прародителей, а также Змея, изогнутого в виде сердца. Фигуры людей выглядят несколько обобщенно, они лишены индивидуальных черт, что несомненно сделано осознано. Змей – напротив, выполнен тщательно и точно. Бронза позволила обозначить акценты, выделив их цветом. Змей выполнен в золотистых цветах.

4) главный герой уже обречен на погибель, он полностью находится под влиянием жуткой боли, поражающей его, подобно молнии. Напрягаясь всем телом, он борется со змеей.левой рукой он душит змею. Все реставраторы и вообще художники абсолютно справедливо требовали того же и от правой руки, беря за основу простейший закон параллельности движений и инстинктивности действий рук и ног. Правая рука младшего сына тоже не была закинута, а искала точку опоры, потому как его тело потеряло опору и приподнято кольцами змеи.

Ответ:

9. Вам предстоит организовать туристическую поездку школьников в Рим. Какой музей Вы сможете посетить?

- 1) Ватиканская пинакотека
- 2) Музей Гуггенхайма
- 3) Музей Орсе
- 4) Прадо

Ответ:

10. О каком колоссальном памятнике архитектуры Древнего Рима, сохранившемся до нашего времени, писал Д. С. Мережковский. Выберите правильный ответ.

....Полуразрушенный, великий и безмолвный,
Неосвященными громадами чернея,
Он дремлет голубым, холодным светом полный.
Здесь пахнет сыростью подземных галерей,
Росы, могильных трав и мшистых кирпичей.

....Как будто бы скользят по месяцу не тучи,
А тени бледные... сенаторские тоги...
Проходят ликторы – суровы и могучи,
Проходят консулы – задумчивы и строги...
Не буря на полях к земле колосья гнет,
Пред императором склоняется народ...

- 1) Колизей
- 2) Пантеон
- 3) Триумфальная арка императора Тита
- 4) Термы Каракаллы

Ответ:

11. Проанализируйте изображения и ответьте на вопросы 11.1–11.3.

ТЕМА «ОТЦЫ И ДЕТИ В ИСКУССТВЕ ЖИВОПИСИ»



Ответ на задание 11.1 запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания

11.1. Как соотносятся между собой представленные изображения. Выберите правильный ответ.

- 1) картины принадлежат одному автору
- 2) картины выполнены художниками одной страны
- 3) картины написаны на один сюжет
- 4) картины написаны на разные сюжеты

Ответ:

Ответ на задание 11.2 запишите в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Запишите сначала номер задания (11.2), а затем развернутый ответ на него.

Ответ записывайте четко и разборчиво

11.2. «И когда он был еще далеко, отец увидел его и сжалился над ним. Отец сам побежал навстречу сыну, пал ему на шею, целовал его».

Какой библейский сюжет стал основой создания произведений? Укажите два художественных средства, которые используют авторы для создания эмоционального фона произведений?

Ответ на задание 11.3 запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания

11.3. Представленные изображения картин позволяют утверждать, что...

- 1) отец просит прощения
- 2) сын не прощает отца
- 3) отец прощает сына
- 4) отец и сын прощаются

Ответ:

12. Проанализируйте иллюстрации и ответьте на вопросы 12.1–12.3.

ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ НОВОГО ВРЕМЕНИ





Ответ на задание 12.1 запишите в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания

12.1. Как соотносятся между собой представленные изображения? Выберите правильный ответ.

- 1) изображения принадлежат кисти одного художника
- 2) изображения принадлежат к разным стилям живописи
- 3) изображения принадлежат к одному стилю живописи
- 4) изображения были написаны в одной стране

Ответ:

Ответ на задание 12.2 запишите в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Запишите сначала номер задания (12.2), а затем развернутый ответ на него.

Ответ записывайте четко и разборчиво

12.2. Назовите стиль в искусстве, в котором выполнены представленные произведения. Укажите две характерные указанного Вами стиля.

Ответ на задание 12.3 запишите в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания

12.3. Представленные произведения позволяют утверждать, что...

- 1) разум есть мерило прекрасного
- 2) мир есть хаос чувств
- в) чувства есть основа человеческого поведения
- г) человек не поддается воспитанию

Ответ:

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2. Задания для оценки методических компетенций

Для записи ответов на задания второй части работы (13-15) используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 (лист 1-4).

Запишите сначала номер задания (13, 14 и т.д.), а затем развернутый ответ на него. Ответы записывайте четко и разборчиво.

13. Представьте, что Вам предстоит организовать выполнение учениками учебных проектов по теме «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций».

⟨ Сформулируйте темы трех учебных проектов по теме «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций».

⟨ Укажите основные ресурсы (информационные, материально-технические, организационные и др.), которые необходимы для выполнения первого из предложенных Вами проектов; кратко поясните, для чего они необходимы.

⟨ Предложите два варианта возможного «продукта» данного проекта, которые могут быть подготовлены учениками с использованием указанных Вами ресурсов.

14. На одном из занятий старшеклассники писали сочинение-эссе по мировой художественной культуре. Ознакомьтесь с заданием, критериями его оценивания и работой ученика.

Задание для учащихся

Вам необходимо написать сочинение-эссе, взяв за основу одну из предложенных цитат:

«Произведение искусства – это уголок мироздания, увиденный сквозь призму определенного темперамента» (Э. Золя);

«Каждое художественное произведение принадлежит своему времени, своему народу, своей среде» (Ф. Гегель);

«В произведении искусства для меня важно одно: как я сам отношусь к нему» (У. Моэм).

В сочинении-эссе необходимо отразить следующие моменты:

– описать особенности мировоззрения эпохи, основные проблемы, которые поднимаются в произведениях, памятниках искусства автором(ами); назвать художественные средства выражения;

– обозначить хронологические рамки создания произведений, памятников искусства, соотнесли, если возможно со стилем / направлением искусства;

- назвать двух знаменитых мастеров, работавших в одно время; их произведения / два памятника, относящихся к данному времени в искусстве; место их нахождения;
- используя имеющиеся знания по МХК, истории, обществознанию, литературе и другим наукам, а также используя факты общественной жизни, собственный опыт, представить две различные точки зрения на произведения выбранного автора / памятника искусства;
- провести параллели и аналогии с другими произведениями, памятниками искусства;
- используя знание истории искусства и особенностей разных стилей и направлений в искусстве, оценить значение выбранного произведения, памятника искусства в мировом художественном процессе.

В ходе написания сочинения-эссе необходимо корректно использовать искусствоведческие термины, понятия, выдерживать художественный стиль изложения.

Критерии оценивания работы

В случае, если эпоха не указана, мировоззрение не описано, не названы проблемы, поднимаемые в творчестве автора(ов), художественные средства, используемые автором(ами), ответ оценивается 0 баллов (по каждому из критериев К1–К7 выставляется 0 баллов)

	Критерии оценивания	Баллы
К1	Описаны особенности мировоззрения эпохи	
	Верно названы два элемента мировоззрения эпохи / две проблемы, которые поднимаются в произведениях авторами данной эпохи	2
	Верно названы один элемент мировоззрения эпохи / две проблемы, которые поднимаются в произведениях авторами данной эпохи	1
	Не названо ни одного элемента мировоззрения эпохи / две проблемы, которые поднимаются в произведениях авторами данной эпохи	0
К2	Художественные средства, которыми пользуется автор(ры) произведений / памятников искусства	
	Верно названы два художественных средства, применяемых автором(ами)	2
	Верно названо одно художественное средство, применяемое автором(ами) произведения / памятника искусства	1
	Неправильно или не указано ни одного художественного средства	0
К3	Хронологические рамки создания произведения(ий) / памятника(ов) и их соотношение со стилем / направлением искусства	
	Верно названы хронологические рамки создания произведения(ий) / памятника(ов) искусства и верно определен стиль / художественное направление, к которому относятся названные произведения / памятники искусства	2
	Верно определены или хронологические рамки или стиль / художественное направление произведения(ий) / памятника(ов) искусства	1
	Не определены ни хронологические рамки создания произведения(ий) / памятника(ов) искусства, ни стиль / художественное направление, к которому относятся названные произведения / памятники искусства	0

К4	Мастера искусства, их произведения и страна создания памятника	
	Названы два знаменитых мастера, живших и творивших в одно время, их произведения и место их нахождения	2
	Назван один мастер, его произведения, место их нахождения. ИЛИ Названы два мастера, но не названы их произведения, названо местонахождения. ИЛИ Названы два мастера, их произведения, но неверно указано место нахождения	1
	Неправильно названы мастера, их произведения и место нахождения	0
К5	Установление метапредметных связей, знание двух противоположных точек зрения на произведение / памятник	
	Приведены два примера из области других наук, подтверждающие или опровергающие смысл произведения / памятника искусства	2
	Приведен один пример из области других наук, описывающий точку зрения на произведение / памятник искусства. ИЛИ Приведены два примера из области других наук, выражающих одну точку зрения на произведение / памятник искусства	1
	Не приведено ни одного примера из области других наук, описывающих точку зрения на произведение / памятник искусства	0
К6	Выстраивание аналогий одного произведения / памятника с другими произведениями / памятниками искусства	
	Верно названы минимум два произведения / памятника, связанные с выбранным произведением / памятником	2
	Верно названы минимум одно произведение / памятник, связанные с выбранным произведением / памятником	1
	Не выстроены аналогии произведения / памятника с другими произведениями / памятниками	0
К7	Оценка значения произведения искусства / памятника в мировом художественном процессе	
	Дана оценка роли произведения искусства / памятника в мировом художественном процессе, приведены два аргумента	2
	Дана оценка роли произведения искусства / памятника в мировом художественном процессе, приведен один аргумент	1
	Не дана оценка и не приведены аргументы	0
	Форма изложения 1 балл по критерию К8 может быть выставлен только в случае, если по критериям К1–К4 выставлено не менее 4 баллов	
	В ответе корректно использованы искусствоведческие термины, понятия, выдержан художественный стиль изложения	1
	В ответе некорректно использованы искусствоведческие термины, понятия, не выдержан художественный стиль изложения	0
	<i>Максимальный балл</i>	13

Работа ученика

«В произведении искусства для меня важно одно: как я сам отношусь к нему».

(Ч. Мюллер).

Я буду описывать эпоху Возрождения как самую яркую эпоху, которая запомнилась для меня. В это время люди восстанавливают традиции античного искусства. Возникают вопросы предназначения и смысла существования человека. Активно изучается человек. Именно поэтому центром мироздания в эпоху Возрождения становится человек.

Я согласна с высказыванием Ч. Мюллера, так как считаю, что именно отношение человека к тому или иному произведению искусства играет главную роль. Мне всегда интересовали вопросы жизни и смерти, поэтому мне, возможно, больше всего запомнилось произведение И. Тоска «Сад зимы».

наша жизнь". На триптихе изображены с одной стороны рай, с другой ад, а по центру земную жизнь.

Также в это время творит ещё один знаменитый художник эпохи Возрождения — это Питер Брейгель.

Из его произведений мне больше всего запомнилась картина «Фламандские поговорки». Эта картина показывала различные ситуации, которые отображали всевозможные поговорки из жизни. Хотя некоторые потеряли смысл в современном мире, но в так или иначе они были связаны с жизнью той эпохи.

Мне кажется мне запомнились эти картины, так как была, которая отразилась в этих работах нашего отклика в моей душе. Если бы их видел человек, интересующийся абстракционизмом, то он бы не смог понять

ту суть, иными картинками, в которую вкладывал автор.

Произведения эпохи Возрождения, на мой взгляд, очень популярны и легко узнаваемы. Их очень сложно не узнать.

Одни даже произведения Тоска сыграли очень большую роль в мировом искусстве.

« Проверьте работу ученика в соответствии с предложенными критериями и выставьте баллы в столбец 2. В столбце 3 поясните основания выставления отметок по любым трем критериям (на Ваш выбор).

«

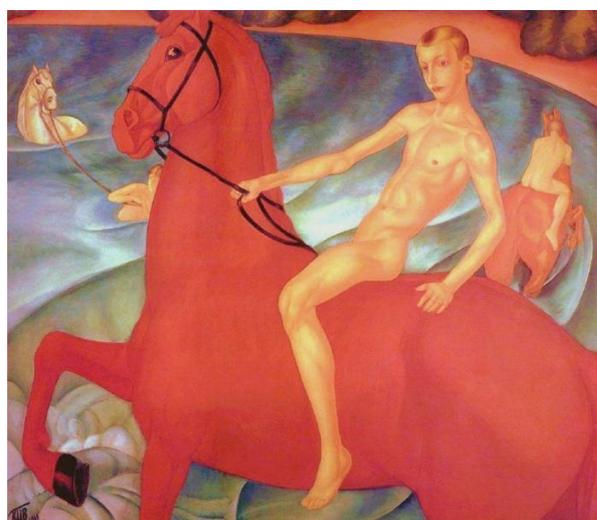
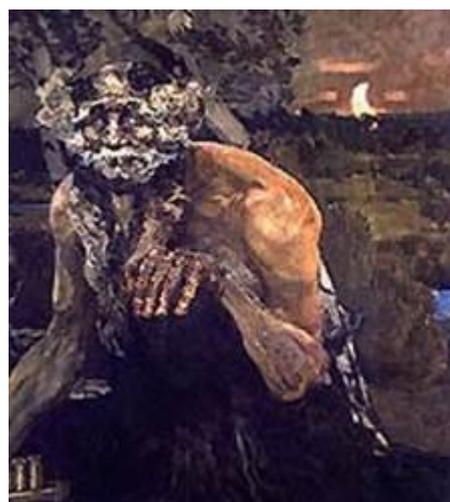
Критерии оценивания работы	Балл	Комментарий
1	2	3
K1		
K2		
K3		
K4		
K5		
K6		
K7		

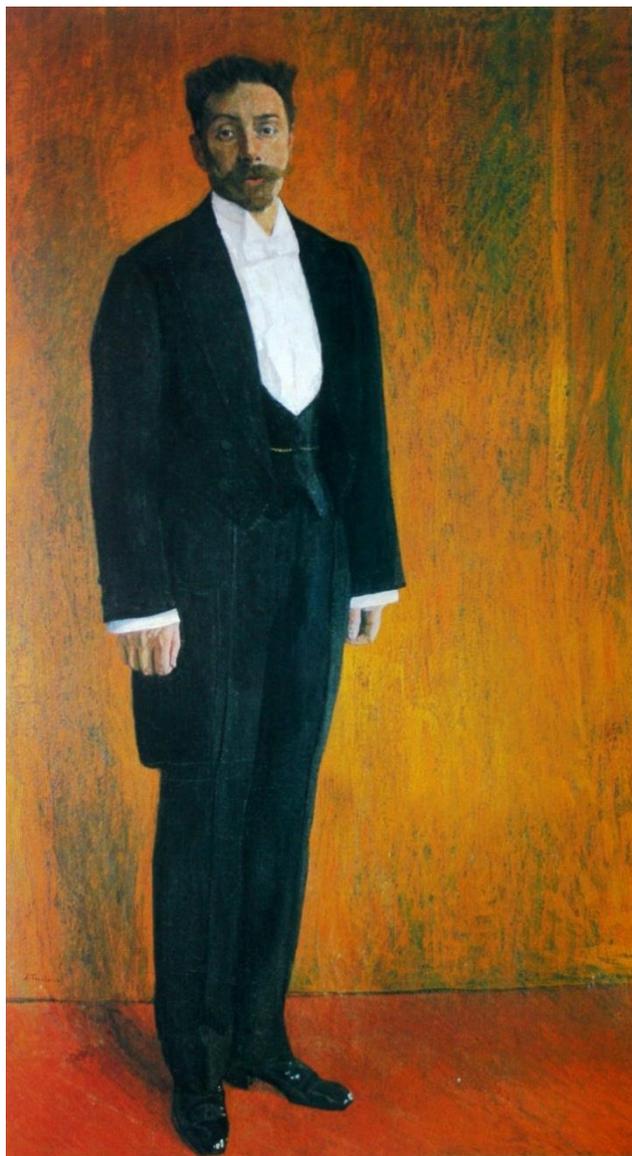
Критерии оценивания работы	Балл	Комментарий
К 8		

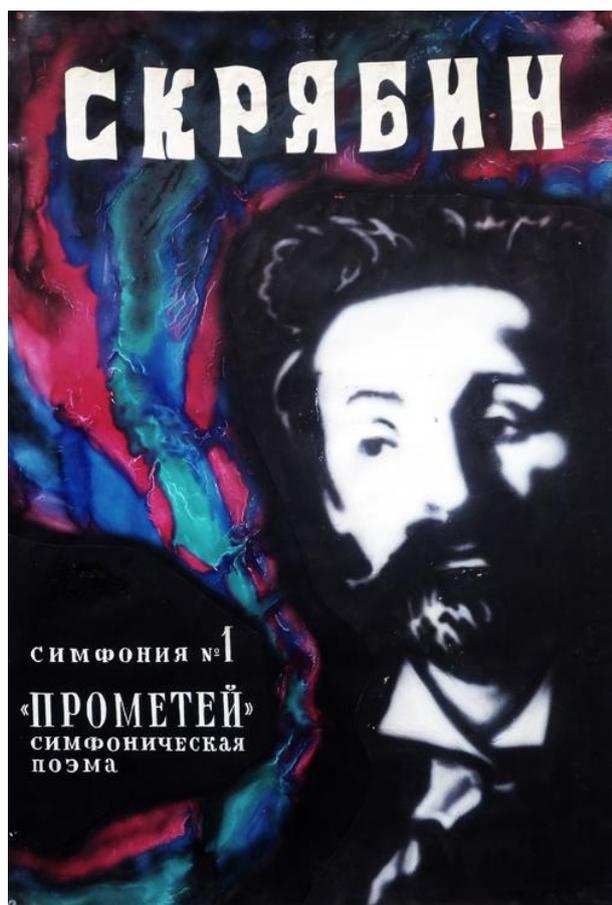
⟨ На основе работы ученика выявите его достижения и трудности в овладении знаниями и умениями по предмету.

⟨ Предложите варианты дальнейшей работы с учеником по изучению предмета и развитию мотивации к изучению искусства и мировой художественной культуры, в том числе с использованием ИКТ.

15. Ознакомьтесь с подборкой дидактических материалов к одной из тем школьного курса мировой художественной культуры, представленной на страницах одного из современных школьных учебников.







Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене. Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

В. Брюсов (фрагмент)

« Укажите класс и тему урока по предмету Искусство / Мировая художественная культура, на котором уместно использовать данные дидактические материалы.

« Сформулируйте целевую установку данного урока: определите предметные (и / или) метапредметные, (и / или) личностные результаты, на достижение которых может быть ориентирован данный урок с учетом возраста учащихся, места урока в решении задач данного курса мировой художественной культуры и школьного образования в предметной области Искусство / Мировая художественная культура в целом.

« Укажите методический прием / технологию, который(ую) уместно использовать на данном уроке при работе с комплексом представленных дидактических материалов или с отдельными его элементами для достижения поставленных целей. Кратко опишите, как Вы планируете его использовать. Ответ оформите в виде таблицы.

Планируемый результат урока	Средство обучения	Методический прием / технология и вариант его (ее) использования на уроке

« Представьте, что среди учеников Вашего класса есть ученик, серьезно увлекающийся искусством и мировой художественной культурой, который приглашен на региональный этап Всероссийской олимпиады по мировой художественной культуре, и Вы помогаете ему готовиться к этой олимпиаде. Что необходимо учесть при планировании данного урока? Кратко опишите вариант организации деятельности ученика со специальными потребностями в образовании на данном уроке.

« Сформулируйте домашнее задание для учащихся к данному уроку, нацеливающее их на использование ресурсов информационной среды современного общества.