

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 22 «Журавлёнок»
города Новочебоксарска
Чувашской Республики



**Иллюстрированный информационно-
тематический журнал для родителей
«Культурное наследие»**

Выпуск:

Художники Чувашии

или

***«Творцы и хранители истории и
красоты образа женщины»***

***январь
2020 г.***

Уважаемые родители!

Искусство - особая форма познания и видения мира.

Р. Тагор считал, что «Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нём чувства прекрасного». Художественное образование и воспитание средствами искусства является неотъемлемой частью образования.

Духовное развитие человека, включая эстетическое, начинается с раннего детства.

Одна из отличительных способностей ребёнка дошкольного возраста - способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства. Художественные образы оказывают особое воздействие на эмоции ребёнка, вызывают нравственно-эстетические переживания и активизируют познавательные интересы. Искусство способствует воспитанию различных чувств: активизации интереса к общественной жизни, к различным видам деятельности человека, отношениям его в процессе труда, к ценностям, которые создаёт народ.

Значимым средством духовно- нравственного и патриотического воспитания юного гражданина служит искусство родного края, в том числе и изобразительное, а также ознакомление со знаменитыми художниками, прославившими Чувашский край.

В данном тематическом выпуске журнала предлагаем Вам познакомиться с творчеством некоторых чувашских художников, таких как:

Николай Васильевич Овчинников, Петр Гаврилович Кипарисов,

Анатолий Иванович Миттов, Анатолий Александрович Силов (Александров),

изобразивших в своих картинах образ чувашской женщины - матери, девушки.

Тема изображения женщины - матери, женщины – труженицы, женщины - хранительницы домашнего очага неиссякаема и будет волновать художников всегда, так как чувство уважения и любви к женщине, матери невозможно выразить какой-либо одной картиной. В Чувашии сложились вековые традиции уважения и почитания матерей. Это делает актуальным данную тему во все времена.

«Как ни велики гении,
вожди, герои, выше всех их мать;
они всего лишь ее дети.
В каждом нашем деле – ее дело.
В каждой нашей песне – ее радость.
В каждой нашей слезинке - ее горе,
в каждом нашем подвиге – ее подвиг»

М.А.Горький

«Всё от женщины на свете,
какова она-
Таковы и муж и дети,
Такова страна»

А.Я.Марков



«Женщина - мать человечества», - отмечал великий русский педагог К.Д. Ушинский.

«Материнский язык - основа основ развивающейся личности» говорил чувашский этнопедагог Г.Н.Волков.

Творчество художников, запечатлевших образы чувашских женщин индивидуально и многогранно.

Зачем знакомить детей с картинами этих авторов, чему учат их творчество?

Познакомьте детей с картинами чувашских художников, они помогут:

- ❖ развить интерес к изобразительному искусству, эстетические чувства;
- ❖ воспитать эмоционально - личностную отзывчивость и интерес к эстетическому восприятию народного декоративно-прикладного искусства;
- ❖ сформировать первоначальные основы мировоззрения;
- ❖ активизировать интерес к различным видам деятельности женщин, их отношению к труду, к окружающим людям;
- ❖ научить видеть красоту внутреннего мира человека, взаимоотношений между людьми;
- ❖ углубить чувства уважения и благодарности к старшим, за их заботу;
- ❖ научить их любить родной край, чтить традиции и обычаи.

Произведения Н.В. Овчинникова, П.Г.Кипарисова, А.И.Миттова, А.А.Силова поддерживают и развивают лучшие духовно-нравственные и патриотические традиции народа.

В журнале представлен материал:

- ❖ рубрика «Давайте познакомимся», состоящая из двух разделов:
 - «О художнике» - биография художников, их творческий путь - для родителей и
 - «Галерея» - картины художников – для родителей и детей;
- ❖ рубрика «Шпаргалка для родителей» - вопросы к беседе и особенности чувашского женского костюма;
- ❖ рубрика «Музеи города Чебоксар и Новочебоксарска»;
- ❖ рубрика «Правила поведения в музее и на художественной выставке»;
- ❖ рубрика «Занимательные странички» - загадки, стихотворения, пословицы и поговорки, лабиринты игровые упражнения для детей и родителей.



«Шпаргалка для родителей»

Для того чтобы помочь детям яснее мыслить и глубже чувствовать содержание картин, понимать их художественный образ и замысел побеседуйте с детьми.

Предлагаем Вам вопросы к беседе по картинам:

1. Вопросы, побуждающие детей к целостному восприятию, раскрывающие содержательную сторону картины:

Кто изображен?

Что можете рассказать о ней (них)?

Кого (что) заметили первым в картине?

Что еще изображено?

Что эти предметы (фон) рассказали о человеке?

Чем заняты персонажи картины?

Какая одежда у женщин?

Можно ли по одежде узнать, что эти женщины (девушки) жили давно, они не наши современницы?

Чем она понравилась?

При рассматривании портрета можно ставить вопросы, выходящие за рамки его содержания: «О чем думает женщина (девушка)? О чем она мечтает? Где она была? Что будет делать потом?» Такие вопросы дополняют сюжетную линию, помогают понять эмоциональное состояние человека, развивают фантазию ребенка.

2. Вопросы, позволяющие детям понять эмоциональное состояние, настроение, чувства изображенного человека:

Что рассказало лицо женщины?

Почему художник изобразил его таким?

Какое настроение выражено на лице?

О чем говорят глаза?

Какую «тайну» раскрыли руки, одежда, предметы быта?

Если бы вы оказались рядом с героями картины, что бы вы услышали?

Почему художник захотел рассказать нам о женщинах?

3. Вопросы, помогающие детям выделить средства выразительности (цвет, колорит, композиция: движение, поза, расположение, фон, деталь, светотень и т.д.):

Почему такой тон картины?

Почему одна часть лица светлая, а другая темная?

Почему одна часть комнаты светлая, а другая темная?

Кто (что) лучше всего освещено на картине?

Почему художник изобразил в такой позе человека?

Что хотел цветом сказать художник?



«Шпаргалка для родителей»

Чувашский народный женский костюм – один из элементов традиционной культуры народа, включающий в себя одежду, обувь, головные уборы, украшения.

В журнале представлены картины чувашских художников с изображением женских образов разных чувашских этнических групп - верховые чувашки (вирьял), живущие в северных и северо-западных районах республики, низовые (анатри) – в юго-восточных и средне-низовые (анат енчи) – на стыке этих регионов в национальных костюмах.

Их костюмы различаются по пошиву, цветовым предпочтениям и орнаментальному характеру украшений.

Полубуйтесь вместе с детьми красотой национальной одежды, расскажите о его красоте и уникальности - как культурном и историческом явлении.

Уважаемые родители, данный материал напомнит и поможет вам рассказать детям о том, как называются некоторые элементы женского чувашского костюма, изображенные на картинах художников



Тухья - девичий головной убор



Хушпу-женский головной убор



Кёппе- рубаха (платье)



Сурпан-головной убор в виде длинного вышитого полотна





Саппун - вышитый передник



Масмак- налобная повязка



Сурпан сакки –подвеска нагрудная



Тевет – перевязь, которую носили наискось через грудь и спину



Саря-женские и девичьи поясные подвески



Суха- женское шейно-наплечное украшение



Давайте познакомимся...



Николай Васильевич Овчинников

О художнике: Советский и российский художник-живописец, педагог, общественный деятель, кандидат искусствоведения.

Николай Васильевич Овчинников родился в 1918 году в деревне Мижули Чебоксарского уезда Казанской губернии (ныне Мариинско-Посадский район Чувашии).

Учился в Алатырском художественно-гравёрном училище (1937).

В 1939-1945 годах участвовал в Финской кампании на Карельском перешейке и Великой Отечественной войне.

С 1944 года - член Союза художников СССР.

В 1951 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Академии художеств СССР (мастерская профессора Рудольфа Френца). В 1954 году присвоено ученое звание кандидат искусствоведения.

С 1960 года - доцент кафедры изобразительных искусств художественно-графического факультета Чувашского государственного педагогического института имени И. Я. Яковлева

Секретарь правления Союза художников РСФСР (1961-1983).

Председатель правления Союза художников Чувашской АССР (1963-1989).

Профессор кафедры живописи (1973).

Николай Васильевич Овчинников - масштабная личность в изобразительном искусстве республики.

Творчество мастера многогранно. Его сила, талант и мастерство проявились в разных жанрах и видах изобразительного искусства.

За полвека творческой деятельности им было создано около 6000 работ.

Его произведения на исторические темы «Навеки вместе», «Н. Бичурин и А. Пушкин», «Древо жизни» считаются знаковыми в чувашском изобразительном искусстве. А полотна, посвященные освоению космического пространства - практически хрестоматийными.



Галерея



Нарспи. 1989 г.
Холст, масло. 162,5 x 112

Валя. (Девушка в тухье). 1976 г.
Бумага, пастель. 65,7 x 50; 50 x 40





Петр Гаврилович Кипарисов

О художнике: Живописец. Член Союза художников с 1957. Доцент кафедры рисунка Института имени Репина (1957-1987)

Кипарисов Пётр Гаврилович родился 1 сентября 1928 года в деревне Бартеневка Кемеровской области в семье чувашских крестьян, переселившихся в Сибирь в 1914 году из села Аккозино (ныне Марпосадский район Чувашии). В 1935 году семья Кипарисовых переезжает в Кемерово. Учёбу в средней школе будущий художник сочетал с занятиями в художественной школе у В. М. Петровского. Принимал участие в выставке самодеятельных художников Кузбасса. После войны Кипарисов приехал в Ленинград с желанием выучиться на художника.

В 1946-1949 учился в Средней художественной школе при Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Всероссийской Академии художеств. Занимался у Н. И. Андреева, В. А. Горба, А. П. Кузнецова, В. В. Соколова.

В 1949 поступил на живописный факультет Института имени И. Е. Репина, занимался у В. А. Горба, В. Н. Мешкова, И. П. Степашкина, В. М. Орешникова. В 1955 окончил институт по мастерской профессора В. М. Орешникова с присвоением квалификации художника живописи. Дипломная работа - картина «Песня».

В 1955-1958 годах Кипарисов занимался в аспирантуре института под руководством В. М. Орешникова. Начал участвовать в выставках ленинградских художников с 1954 года. Писал портреты, жанровые картины, пейзажи. В 1957 был принят в члены Ленинградского Союза художников. В этом же году Кипарисов начал преподавательскую работу на кафедре рисунка Института имени И. Е. Репина, продолжавшуюся почти 30 лет и которую художник считал главным делом своей жизни.

Главной темой творчества Кипарисова стали природа и люди Чувашии. Среди созданных им произведений картины «Портрет чувашской женщины», «Интерьер старой чувашской избы» (обе 1954), «К. В. Иванов слушает песню» (1957), «Сторож волжанин» (1958), «Песни новой Чувашии» (1959), «Строители», «Когда цветёт сирень» (обе 1961), «Портрет художника М. С. Спиридонова» (1963), «Ковровщицы» (1964), «Беседа» (1967), «О жизни» (1979) и другие.

Произведения П. Г. Кипарисова находятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом. Кипарисов Пётр Гаврилович художник-педагог, вдохновенно воспевавший Чувашский край, его историю и современность.



Галерея



Портрет чувашской женщины. 1954 г.
Холст, масло. 74 х 58



Песня. (К.Иванов слушает песню).1957 г.
Холст, масло. 141 х 185



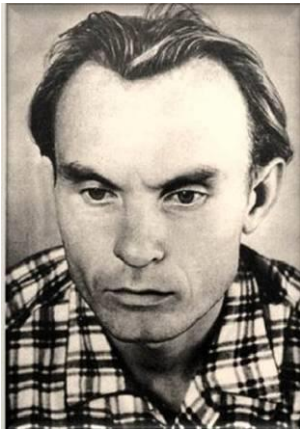


Чувашки. 1959 г.
Холст, масло. 36 х 48



«Ковровщицы» (1964)





Анатолий Иванович Миттов

О художнике: *Чувашский живописец и график,
член Союза художников СССР (1970).*

Миттов, Анатолий Иванович родился 13 декабря 1932, в деревне Тобурданово, Чувашская АССР, РСФСР.

Анатолий Миттов воспитывался в многодетной крестьянской семье, с детства впитывал в себя духовные, эстетические и трудовые традиции народной культуры. Фамилия «Миттов», производная от родового чувашского имени Митта́, была взята в 1930 его родителями, Иваном Максимовичем и Феодосией Владимировной.

После окончания сельской школы Анатолий Миттов учился в Чебоксарском художественном училище (1947-1952).

Работал в Ярославском областном товариществе художников в качестве художника-исполнителя (30.10.1952 - 20.01.1953), с ноября 1953 до мая 1954 работал учителем рисования и черчения в сельской школе на родине (Янгличской средней школе Канашского района). В годы учёбы на факультете графики Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1954-1961) началось глубокое постижение Миттовым основ классического искусства, а также традиций чувашского народного творчества, костюма, орнамента.

В дипломной работе А. И. Миттова по оформлению поэмы классика чувашской литературы К. В. Иванова «Нарспи» проявились тонкое художественное чутьё и высокий профессиональный уровень молодого автора.

После возвращения в Чувашию А. И. Миттов жил и работал в г. Чебоксары. Являлся преподавателем графики художественно-графического факультета Чувашского государственного педагогического института им. И. Я. Яковлева (1961—1964). Он участник выставок: чувашских республиканских (1962-1971); Девятой Всесоюзной дипломных работ (Москва, 1961); «50 лет советской художественной школы» (Ленинград, 1967); зональной «Большая Волга» (1969-1970, Ульяновск); персональных (1972, 1983, Чебоксары; 1973, Москва; 1984, Новочебоксарск), Всероссийского конкурса искусства книги (Москва, 1977) и др.

Его основные работы: оформление и иллюстрации к поэме «Нарспи» К. Иванова, триптих «Сказ о Волге», серия «Чувашский лес», серия по мотивам чувашской народной песни «Плуг и борона», серия «Чувашская старина», станковая серия по мотивам «Нарспи». Имя А. Миттова присвоено Тобурдановской средней школе Канашского района, его именем назван бульвар в г. Чебоксары.



Галерея



Серия "Чувашская старина". Ужин в саду. 1965 г.
Бумага, темпера, бронзовая краска. 41 х 41,5



По мотивам поэмы "Нарспи" К.Иванова. Хоровод. 1965 г.
Бумага, бронзовая краска, темпера. 34 х 38,6





Серия "Чувашская старина".
Хоровод у дерева. 1967-1969 гг.
Картон, темпера. 50,5 х 43,5





Анатолий Александрович Силов (Александров)

О художнике: Народный художник Чувашии, президент Академии художеств мира «Новая эра», заслуженный и народный художник Чувашской Республики, Академик

Гуманитарной академии России, лауреат премии им. Тараса Шевченко Украины, действительный член Международной гуманитарной академии «Европа-Азия».

Анатолий Александрович Силов (до 1990 года - Александров) родился 20 мая 1938 года в с. Яндашево Мариинско - Посадского района Чувашской АССР (ныне часть г. Новочебоксарск).

Учился, работал матросом-мотористом на Волге. Окончил Астраханское мореходное училище. Служил в ВМФ СССР (Севастополь).

В 1967 г. закончил факультет прикладного искусства Московского текстильного института. Работал художником в Чебоксарах, Набережных Челнах, в Украине - Ворошиловграде (ныне Луганск), Запорожье, главным художником в Бердянске. Анатолий Александрович Силов - мастер спорта по борьбе.

Преподавал на факультете изобразительного искусства Гетеборгского университета (Швейцария), в Королевской Академии художеств г. Катманду (Непал), университете г. Анталья (Турция).

Победа в конкурсе Чикагского института живописи позволила А. Силову принять участие в международной творческой экспедиции по странам Северной Африки.

В последние годы художник активно работает над мифологическими сюжетами, серьёзно увлёкся изучением научно-исследовательской литературы.

Анатолий Силов создал большое количество произведений, которые представлял на отечественных и международных выставках: Алжир, Саудовская Аравия, Марокко, Конго, Афганистан, Канада, Германия, Польша, Франция, Голландия, Финляндия, Турция, Китай и др.

Искусствоведы и художественные критики отмечают яркие открытые насыщенные цвета, которыми пользуется А.Силов. Широкою известность получили его работы: картины «Стачка», «Свечи», «Край России», «Серое небо»; гобелены «Голуби», «К звездам», «Была война», «Красный конь», «Чувашия», «Нарспи», «Турчанки», памятник «Вечный огонь» (г. Бердянск), серия портретов вождей африканских племен и др.

Вот как отзываются ценители творчества А. Силова: «Буйство фантазии, свежесть красок жизнерадостность! Как необходимо это нашей душе, особенно сейчас. Спасибо жизни, что она дарит нам таких чародеев-художников...» (Алексеева Т.)



Галерея



Перед праздником. 2005 г.
Холст, масло. 100 х 130



Чувашские мотивы. 2015 г.
Холст, масло. 100 х 130



Посетите музеи города Чебоксары и Новочебоксарска

Для Вас, уважаемые родители и ваших детей, в городах Чебоксары и Новочебоксарск работают музеи и выставочные центры, в которых хранятся самые разные произведения изобразительного искусства, а также проводятся различные мероприятия: акции, встречи, мастер-классы.

адреса:

- ❖ Чувашский государственный художественный музей
г. Чебоксары, ул. Калинина, 60; Тел: (8352) 63-60-09, 62-42-75
- ❖ Музей чувашской вышивки, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 32
Телефон: 8(8352) 62-03-44
- ❖ Центр современного искусства, г. Чебоксары, Президентский бульвар,
1/15; Телефон: 8(8352) 58-18-77
- ❖ Чувашский национальный музей, г. Чебоксары, Красная площадь, 5/2
Телефон 8(8352) 62-41-24
- ❖ Мемориальный музей-квартира М.С. Спиридонова г. Чебоксары,
ул. Урукова, 15, корп. 1, кв. 25; Телефон: (8352) 45-29-50
- ❖ МБУ «Историко-художественный музейный комплекс»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика, г. Новочебоксарск, бульвар
Гидростроителей, 4; Телефон: 8(8352)74-02-40 +7(8352)73-00-57
- ❖ Музей краеведения и истории города Новочебоксарска,
г. Новочебоксарск, ул. Винокурова, 42А



Правила поведения в музее и на художественной выставке

Чтобы у сына или дочки появился интерес к искусству, нужно чаще посещать разные культурные центры: музеи, выставочные залы.

В любом учреждении культуры действуют определённые правила:

- ❖ Не трогать руками экспонаты и витрины;
- ❖ Не мешать другим посетителям;
- ❖ Не разговаривать громко и не шуметь;
- ❖ Не принимать пищу и напитки;
- ❖ Передвигаться не спеша, спокойно.

Уважаемые взрослые, пожалуйста, помните, что Ваше поведение - это лучший пример для ребёнка!



Занимательные странички



ЗАГАДКИ



У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь,
Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А еще – мольберт-треножник,
Потому что я

Художник

Вот тебе помощник деревянный.
Должен быть он острым постоянно.
Контур, натюрморт, портрет, пейзаж
Быстро нарисует...

Карандаш

Я люблю купаться в краске.
Совершенно без опаски
С головою окунаюсь,
А потом, не вытираюсь,
По бумажному листу
Или тканному холсту
Влево, вправо, вверх и вниз
Я гуляю. Кто я?

Кисть

Чтобы ноты разложить,
У музыкантов есть пюпитры,
А чтобы краски разводить,
Художникам нужны...

Палитры

Красный, синий, золотой,
Расскажи, еще какой?
Желтый, белый и зеленый,
Серебристый и бордовый...
Да, не хватит мне листа,
Чтобы показать...

Цвета



Стихотворения для детей и взрослых

Приглашение в Чувашию (перевод)

Знаете ли Вы страну такую,
Древнюю и вечно молодую,
Где в лесу тетерева токуют –
Словно песней сердце околдуют,
Где коль праздник – от души ликуют,
Коль работа — гору дай любую!
Знаете ли Вы такой народ,
У которого сто тысяч слов,
У которого сто тысяч песен
И сто тысяч вышивок цветет?
Приезжайте к нам — и я готов
Это все проверить с вами вместе.

Хузангай П. П.

Хвала тебе, Чувашия, мой дом!

И имя, и язык твой - сердцу свято.
Дубравами и хмелем, и трудом,
И песнями, и вышивкой богата.
Жива в узорах древних нити сила,
Связавшая народы в их судьбе,
- Ты будешь жить во мне, моя Россия
Пока живет Чувашия в тебе.

Кубашина Л.

Расти и крепни, край чувашский.

Чувашский край —
передо мною,
И гордый голос
все слышней.
Я славлю песней молодую
Восход его высоких дней.
Чувашский край, с какой
любовью
Ты с малых лет меня растил
И душу радует сыновью
Размах твоих растущих крыл.
Чувашский край мой,
под защитой
России — матери твой взлет.
Мы с ней судьбой и сердцем
слиты
Века и на века вперед.
Чувашский край, расти
и крепни,
Волною волжскою звуча.



Давыдов-Анатри.



Пословицы и поговорки для детей и взрослых

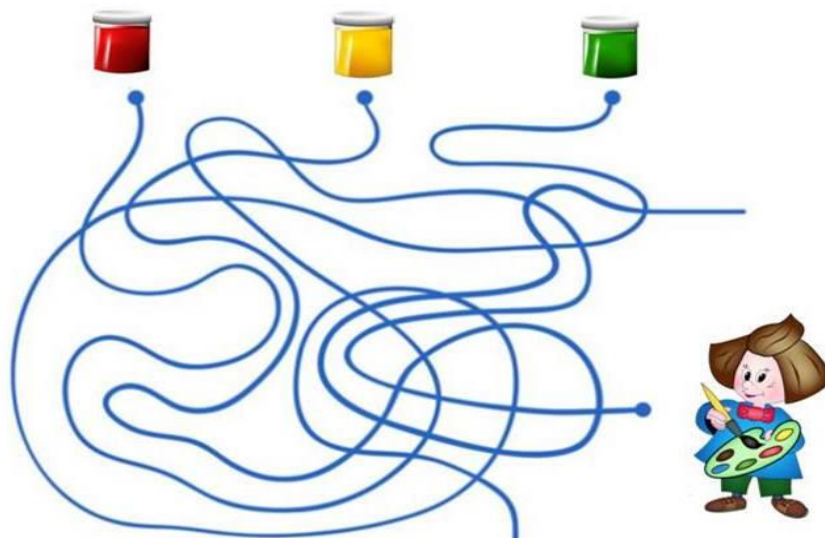


- ❖ *Всё купишь, только отца и матери не купишь.*
- ❖ *В материнском сердце для всех детей ласки хватит.*
- ❖ *Кто матери не слушает, в беду попадёт.*
- ❖ *Кто мать и отца почитает, тот вовеки не погибает.*
- ❖ *Любящая мать – душа семьи и украшение жизни.*
- ❖ *Материнское терпение всё перетерпит.*
- ❖ *Мать кормит детей как земля людей.*
- ❖ *Материнское слово мимо не молвится.*
- ❖ *Маменька родимая – свеча неугасимая.*
- ❖ *Одна у человека родная мать, одна у него и родина.*
- ❖ *Родных много, а мать роднее всего.*
- ❖ *Родная земля – матушка, чужая сторона – мачеха.*
- ❖ *Сердце матери лучше солнца греет.*
- ❖ *Нет милее дружка, чем родная матушка.*



Лабиринты для детей:

За краской какого цвета пойдёт художник?



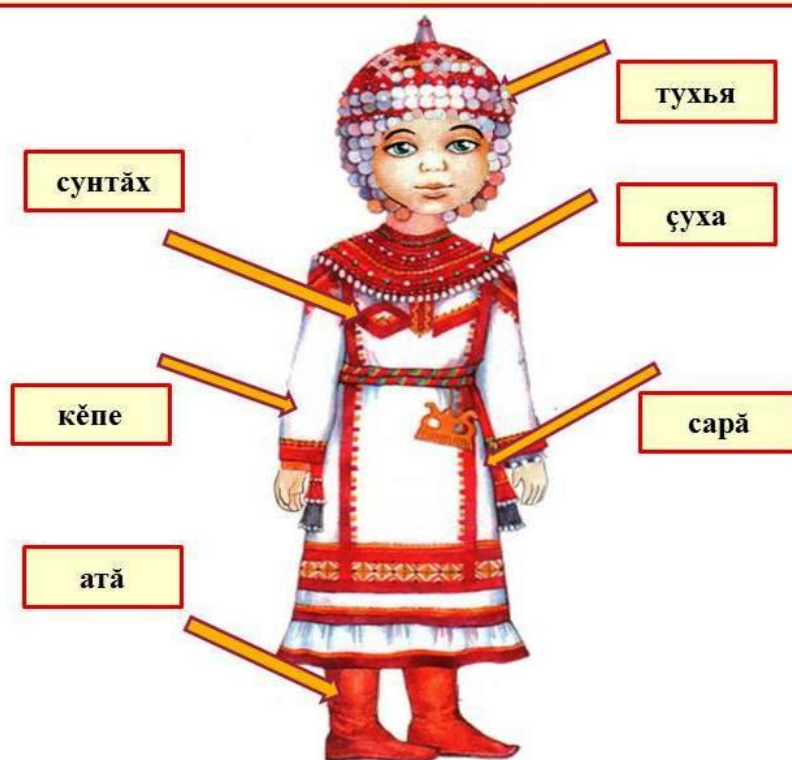
Какой головной убор рисует художник?



Игровое задание «Повторяем, запоминаем...»

Повторите с детьми названия деталей
и элементов чувашского костюма

Девичий костюм средней (анат енчи) и низовой (анатри) группы



Использованные ресурсы:

Литература:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
2. Григорьев, А.Г. Силов Анатолий Александрович / А.Г. Григорьев, А.А. Малинина // Чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2011. – Т.4: Си-Я. – С. 12.
3. Егоров Д.Е. Женщины - матери земли чувашской. Книга четвёртая. - Чебоксары, 2004.-290 с; ил.
4. Елена Енька (Михайлова Елена Викторовна). Чувашские куклы. -Чувашское книжное издательство, 2018.
4. Чумичёва Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя дет.сада. - М.:Просвещение,1992.-126 с.,16 л. илл.
4. Сӑлкуҫ. Родник: хрестоматия.- Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования,2006.-228 с.
5. Чувашское орнаментальное и устное народное творчество дошкольникам. Автор-составитель Л.Г.Васильева. Чебоксары,2001.-55 с.

Интернет – источники:

1. <http://www.artmuseum.ru>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Миттов,_Анатолий_Иванович
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Овчинников,_Николай_Васильевич
4. <http://www.artmuseum.ru/author/acdf0917-bfd2-4beb-bc7e-911d5212f5ea/>
5. <http://www.artmuseum.ru/museumexpo/e52a1d97-d2b9-4498-8a89-bf70fa9f7356?author=acdf0917-bfd2-4beb-bc7e-911d5212f5ea>
6. <http://www.artmuseum.ru/museumexpo?author=c6b7dcdf-27ac-498b-ab7d-3337c08d420a&page=4>
7. <http://marpos.cap.ru/o-rajone/izvestnie-zemlyaki/silov-anatolij-aleksandrovich>
8. <http://ilemle.ru/union/silov2.html>
9. <http://www.artmuseum.ru/exposition/f7537ec5-077f-492b-9309-3140df29920f/?exponent=9be585d1-554d-4f2b-982c-2a413a9858c8>
10. http://www.artmuseum.ru/exposition/f7537ec5-077f-492b-9309-3140df29920f/?back=topContent_paneType_zhivopisj&id_exp=98be6492-168d-4a45-a1c1-46e643c9257d
11. <http://www.gap.archives21.ru/memorials.aspx?id=6924>
12. <http://www.artmuseum.ru/exposition/0533f403-0bc2-4e9a-ac24-be7a32d792c2/?exponent=96563d13-a19b-47a8-a1ed-3d01c1fc4541>
13. <http://www.artmuseum.ru/museumexpo/54dc1d31-6a63-4579-b41b-d1ef4e76abae?search=%d1%81%d1%83%d1%85%d0%b0>
14. <https://www.hobobo.ru/poslovitsy-i-pogovorki/poslovitsy-i-pogovorki-o-mame/>
15. https://studwood.ru/1857801/pedagogika/metodika_oznakomleniya_portretom
16. <https://www.hobobo.ru/stihi/stihi-pro-risovanie/>
17. http://enc.cap.ru/?t=publ&hry=&abc=&pg_publ=406
18. http://enc.cap.ru/?t=publ&hry=286&pg_publ=12
19. <http://www.artmuseum.ru/museumexpo/90750f90-addc-4693-ade8-122ab64d4d0b?search=%d0%ba%d0%b5%d0%bf%d0%b5>
20. <http://www.artmuseum.ru/museumexpo/2de31c85-756d-4088-ad62-77211fc02536?search=%d0%bc%d0%b0%d1%81%d0%bc%d0%b0%d0%ba&page=5>



21. <http://www.artmuseum.ru/museumexpo/f56e02d2-4f5b-4477-bb8f-f4b4fe579353?search=%d1%85%d1%83%d1%88%d0%bf%d1%83>
22. <http://www.artmuseum.ru/museumexpo/a0a007d2-a391-4d3a-83b9-1124e22237b7?search=%d1%81%d1%83%d1%80%d0%bf%d0%b0%d0%bd&page=6>
23. <http://www.artmuseum.ru/museumexpo/ea661f6e-fe64-4b32-8861-f37949cc962e?search=%d0%bf%d0%b5%d1%80%d0%b5%d0%b4%d0%bd%d0%b8%d0%ba&page=3>
24. <http://www.artmuseum.ru/museumexpo/81bf7e6a-c06e-4487-b169-c1998cf82671?search=%d1%81%d1%83%d1%80%d0%bf%d0%b0%d0%bd&page=5>
25. <http://www.artmuseum.ru/museumexpo/efelc78b-54e6-4121-a496-b108276ad5e7?search=%d1%81%d1%83%d1%80%d0%bf%d0%b0%d0%bd&page=26>
26. <http://www.artmuseum.ru/museumexpo/c7135052-8ec0-4eff-b2aa-1532240b9b3b?page=94>
27. <https://yt3.ggpht.com/a/AGF-17-LMSLP5gzX-NViZ6z8jcwQr1tW-7ps0XvOdA=s900-c-k-c0xffffffff-no-rj-mo>
28. <https://taila-75.livejournal.com/1397406.html>
29. <https://vospitanie.guru/povedenie/v-muzee>
30. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskomu-yaziku-na-temu-kukli-aybi-klass-1482782.html>
31. <http://muzeyhnir.pravorg.ru/chuvashskaya-poeziya/>
32. <https://niva-kurtamysh.com/news/kultura/deti-risuyut-mir>

Выпуск журнала подготовили:

1. старший воспитатель Миначетдинова Г.М.,
 2. воспитатель Иванова Е.А.
- МБДОУ «Детский сад № 22 «Журавлёнок»
города Новочебоксарска Чувашской Республики

