

ОДОБРЕНА
решением федерального учебно-методического
объединения по общему образованию
(протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20)

**ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 5 – 9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С
ОБУЧЕНИЕМ НА РОДНОМ (ЧУВАШСКОМ) ЯЗЫКЕ**

Разработчики:

Иванова Надежда Григорьевна,
доцент кафедры этнокультурного
образования БУ ЧР ДПО «Чувашский
республиканский институт образования»
Минобразования Чувашии;

Хузангай Атнер Петрович, кандидат
филологических наук, член Союза
писателей России

Чебоксары, 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	9
3. Система оценки результатов освоения учебного предмета	21
4. Содержание учебного предмета	27
5. Тематическое планирование	73
6. План внеурочной деятельности	99
7. Система условий реализации учебной программы	102

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чуваши – уникальная народность, которая смогла сквозь века пронести свою аутентичность. Это пятая по численности нация России, большая часть представителей которой владеет чувашским языком. Более половины представителей чувашской народности проживают на территории Чувашской Республики, остальная часть компактно расселена в других областях и республиках.

Средством единения всех чувашей, выражения их национального духа и культуры является чувашский язык. Забота о сохранении и развитии чувашского языка возлагается в первую очередь на Чувашскую Республику.

Чувашская Республика обеспечивает гражданам, проживающим на ее территории, условия для изучения и преподавания чувашского и русского языков как государственных языков Чувашской Республики.

Примерная основная образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5–9 классов образовательных организаций общего образования с обучением на родном (чувашском) языке (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе следующих нормативных правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации (статья 26);
- 2) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- 3) Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
- 4) Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);

5) Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21 декабря 2018 г.) (статья 5);

6) Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 года № 36 (статьи 2, 3, 7).

Общая характеристика учебного предмета

Литература – одно из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков. Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» помогает обучающимся освоить искусство слова – эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью.

Изучение «Родной (чувашской) литературы», начинающееся на уровне начального общего образования, в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представлений об образной природе литературы. Литература предстает перед обучающимися как особая художественная картина мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладает метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

«Родная (чувашская) литература» как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и ориентировать их ценностно-мировоззренческие взгляды.

Главной **целью** изучения предмета «Родная (чувашская) литература» в основной школе является воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителям культуры, включение

обучающихся в культурно-языковое поле своего народа через приобщение к литературному наследию чувашского народа, формирование причастности к традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры родного народа; обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся при параллельном изучении родной и русской литературы.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

1) отбор и анализ произведений фольклора, произведений чувашских писателей и писателей других родственных народов для формирования потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;

2) анализ текстов художественной литературы с целью воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

3) развитие представлений обучающихся о закономерностях взаимосвязи родной (чувашской) литературы с разными этапами историко-литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития чувашского народа, национальных традиций развития культуры;

4) обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

5) сопоставление нравственных идеалов произведений родной и русской литературы, выявление их сходства и национально обусловленного своеобразия художественных решений;

б) развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих ключевых компетенций:

– *языковая компетенция* – овладение основными нормами литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся и др.;

– *лингвистическая компетенция* – развитие способности анализировать языковые явления;

– *коммуникативная компетенция* – развитие умений анализировать текст, создавать собственный текст, приводить примеры из литературных произведений и др.;

– *общекультурная компетенция* – освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира;

– *читательская компетенция* – развитие умений ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.

Курс родной (чувашской) литературы в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, а в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Таким образом, набор основных базовых понятий: жанр – автор – сюжет – герой предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются жанр и активная работа с теми

художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

В 6 классе в центре рассмотрения юного читателя находится герой, судьбу которого организует сюжет. Поскольку для подростка особенно интересен герой-ровесник, то именно он становится объектом обсуждения большинства программных произведений в 6 классе. Особую роль при организации изучения данных произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания. Ровесник предстает как важный участник событий, вокруг которого также присутствуют герои разных возрастов.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о жизни искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонетика и др.) и определение их художественных функций в произведении.

В 8-9 классах ученики знакомятся с курсом родной литературы на историко-литературной основе: пристально рассматривают проблему времени на страницах художественных произведений, и, как следствие, способ отображения исторических событий в литературе. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов. В 8 классе поднимаются некоторые проблемы зарождения, становления и современного функционирования литературы, к числу которых относятся связь чувашской литературы с тюркской и русской словесными культурами, образцами устного поэтического творчества; жанрово-стилевое многообразие литературы и

формирование конъюнктивной литературы; отход от цензуры и др. Изучение литературного творчества под таким углом зрения должно способствовать подготовке обучающихся к системному историко-хронологическому изучению чувашской словесности от ее древности до сегодняшнего дня.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. Теоретико-литературные понятия даны во взаимосвязи с анализом внутренней структуры художественного произведения. Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В течение учебного года каждый обучающийся 5–9 классов должен выучить не менее 10-15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в основной школе может быть выделено до 340 часов, по 68 часов (2 часа в неделю) в каждом классе (с 5 по 9 классы).

Данная программа является ориентиром для составления рабочих программ по курсу «Родная (чувашская) литература» основного общего образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению или усечению объема содержания, распределению часов по разделам и темам.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования. Так, у выпускников должны быть сформированы *личностные, метапредметные и предметные результаты* освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная (чувашская) литература» являются:

- проявление ценностного отношения к научным и культурным достижениям родной страны, к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

- понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса и края, народов России и человечества;

- готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд, создание социальных и экологических проектов, волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

- проявление толерантного отношения к поведению, правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, не нарушающим законов российского государства;

- способность проявлять коммуникативные компетенции (стремление к успешному межличностному общению на основе равенства и гуманизма, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи);

- готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;
- способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;
- осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;
- проявление необходимых компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению – своему и чужому, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, отказаться от собственного блага в пользу другого в случае необходимости;
- соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;
- осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;
- принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;
- понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии в отношении себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;
- освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе, обществе и общественной практике;

- проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах и народах мира;
- готовность к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; презентовать полученные результаты;
- уместно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения, критерии проводимого анализа; формулировать выводы по их результатам;

- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию – в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и / или самостоятельно определенным критериям;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха или неудачи в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием / неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов; определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливая логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей

друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;

- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;

- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;

- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в устной и письменной форме, целесообразно выбирая жанр и структуру текста в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

Навыки работы с информацией

Выпускник научится:

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;

- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых систем Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;

- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;

- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;

- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;

- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
- участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями.

Предметные результаты

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования:

- определять тему и основную мысль произведения (5–9 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–9 кл.): пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (5–7 кл.);
- характеризовать персонажей и давать им сравнительную характеристику (5–9 кл.);
- оценивать систему персонажей (5–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев и событий, оценивать характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе предполагается умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек,

библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Планируемые предметные результаты к концу 5 класса

Обучающийся научится:

- понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений;
- различать основные жанры фольклора (народная песня, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть, роман и др.);
- отличать прозаические тексты от поэтических;
- выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- задавать вопросы с целью понять содержание произведений;
- владеть различными видами пересказа.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Планируемые предметные результаты к концу 6 класса

Обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия (композиция, тема, идея, проблема);
- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- выявлять роль того или иного персонажа в сюжете художественного произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;*
- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм чувашского литературного языка, для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.*

Планируемые предметные результаты к концу 7 класса

Обучающийся научится:

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые предметные результаты к концу 8 класса

Обучающийся научится:

- знать образную природу словесного искусства;
- знать основные факты жизненного и творческого пути К.В. Иванова, Михаила Сеспеля, Илли Тукташа, Николая Илбека, Дмитрия Кибека, Юрия Семендера, Михаила Юхмы;
- применять изученные теоретико-литературные понятия (ритм и рифма, лирический герой, ремарка);
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной (чувашской), русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;*
- *осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.*

Планируемые предметные результаты к концу 9 класса

Выпускник научится:

- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути Никиты Бичурина, Николая Шелеби, Василия Митгы, Александра Алги, Юрия Скворцова, Якова Ухсая, Валерия Тургая;
- применять изученные теоретико-литературные понятия (реализм, сентиментализм, классицизм, драма, детектив, фантастика и др.);
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (гротеск);

- систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений;
- ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию.

Выпускник получит возможность научиться:

- *демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;*
- *анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;*
- *участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.*

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися образовательной программы.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает стартовую диагностику, текущую и тематическую оценку, портфолио, внутришкольный мониторинг образовательных достижений, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся государственная итоговая аттестация, независимая оценка качества образования и мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Примерный план контрольно-оценочных мероприятий

№	Мероприятия	Класс	Уровни проведения	Основные процедуры оценки	Сроки проведения
1	Стартовая диагностика	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	В начале учебного года
2	Текущая, тематическая оценка	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	Постоянно
3	Промежуточная оценка (контрольные, проверочные работы)	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	В конце каждой четверти
4	Промежуточная оценка (проверочные работы)	5-9	Муниципальный Региональный	Внешняя оценка	В конце четверти (выборочно)
5	Итоговая оценка	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	В конце учебного года
6	Независимая оценка качества образования	5-9	Региональный	Внешняя оценка	Выборочно
7	Мониторинговые исследования	5-9	Региональный	Внешняя оценка	Выборочно
8	Промежуточная аттестация Государственная итоговая аттестация	9	Региональный	Внешняя оценка	В конце учебного года

Контроль уровня литературного образования

При оценке устных ответов необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- владение монологической литературной речью, способность логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако в ответе допускаются 2-3 неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но обнаруживающий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается

несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным для данного класса нормам.

Оценка «2» ставится в том случае, когда ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений. Оценка знаний по родной (чувашской) литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и т. д.). Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения обучающегося, уровень его композиционного и речевого оформления.

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему,</p>	<p>Допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок,</p>

	серьезные нарушения логики повествования, наличие фактических ошибок.	или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
--	---	--

Критерии оценивания результатов проектной работы:

- владение грамотной, эмоциональной и свободной речью;
- умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность;
- лаконичность представления материала;
- логичность построения текста презентации;
- умелое владение текстом, доказательность проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- умение давать аргументированные ответы на вопросы;
- выразительность выступления;
- умение делать выводы; аргументированность, доказательность заключений и выводов; выражение собственной позиции, ее обоснование;
- умение привести примеры для подтверждения выводов;
- знание источников информации.

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 10 баллов. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 5–7 баллов; оценка «3» – 3–4 балла; оценка «2» – 1–2 балла.

Критерии и показатели оценивания рефератов:

- соответствие реферата теме (1 балл);
- глубина и полнота раскрытия темы (2 балла);
- обоснованность выбора источников литературы (1 балл);
- логичность, связность (1 балл);

- доказательность (2 балла);
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение) (1 балл);
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура, цитирования, сноски и т. д.) (1 балл);
- грамотность (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок) (1 балл).

Реферат оценивается по 10-балльной шкале. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 6–7 баллов; оценка «3» – 4–5 баллов; оценка «2» – менее 4 баллов.

При оценивании **тестовых работ** оценка «5» ставится, если выполнено 80–100% работы; оценка «4» – 60–79%; оценка «3» – 30–59%; оценка «2» – менее 30%.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научной литературы. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров трех родов литературы: драмы, лирики, эпоса.

Часть 1. Устное народное творчество

Фольклор и письменная словесность.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Календарно-обрядовый фольклор

Культурно-религиозное значение календарно-обрядовых праздников. Магический смысл ритуалов.

Календарля ййла-йёрке с̄махл̄х̄е (Календарно-обрядовые песни). Сурхури (старинный чувашский праздник зимнего цикла); песни сурхури. С̄варни юрисем (Масленичные песни).

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Изобразительно-выразительные средства обрядовых песен.

Малые жанры фольклора

Ваттисен с̄мах̄семпе калар̄шсем (Пословицы и поговорки). Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения; их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки. Поэтика малых фольклорных жанров.

Хал̄х юмах̄сем (Народные сказки).

Сказки: волшебные, бытовые, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния и приключения. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Сказка о животных «Чее тил̄е» (Хитрая лиса»). Волшебная сказка «Ух старик» (Старик Ух). Бытовая сказка «С̄ёр с̄инче м̄ен в̄йл̄а?» (Что сильнее на земле?).

Литературная теория. Сказка как повествовательный жанр фольклора.

Литература юмах̄сем (Литературные сказки)

Мифы, сказки и предания в поэтике литературных сказок: их художественное значение в определении идеи и сюжета.

Константин Иванов. Поэма «Тим̄ёр тыл̄а» (Железная мялка).

Литературная теория. Особенности воспроизведения художественных приемов народной сказки в поэтике литературных сказок.

Часть 2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать

Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Мархва Трубина. Рассказ «Чӑхпа кушак» (Кошка и курица).

Георгий Орлов. Зарисовка «Сӑрси» (Воробушек).

Ева Лисина. Рассказ «Пӑркка мучи» (Рассказы деда Паркка).

Николай Ижендей. Стихотворение «Чӑп хуралӑнче» (На страже птенцов).

Валерий Тургай. Рассказ «Айӑп» (Вина).

Литературная теория. Рассказ как малая форма эпической литературы.

Часть 3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим

Семья как основа нравственных устоев и образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей.

Юрий Скворцов. Рассказ «Амаӑури анне» (Мачеха).

Геннадий Волков. Рассказ «Ӑслӑ ача» (Умный ребенок).

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Часть 4. Исторические личности и герои как литературные образы

Идейно-тематическая особенность произведений, повествующих о жизни и подвиге чувашских деятелей культуры (И. Я. Яковлев), участников войн (В. Орлов) и т. д.

Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кӑйкӑр» (Сокол).

Педерки Тихон. Инсценировка повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла!» (К свету!).

Литературная теория. Композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман). Прототип.

Часть 5. Произведения о морально-нравственных установках человека

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях. Противостояние добра и зла. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Марина Карягина. Рассказ «Слива» (Слива).

Иван Егоров. Рассказ «Ывӑл» (Сын).

Александр Галкин. Басни «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ» (Двуликая жизнь), «Сӗпӗ» (Мусор).

Владимир Степанов. Рассказ «Экслюзивлӑ сӑвӑм» (Эксклюзивная дойка).

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Часть 6. Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими

Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Лидия Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).

Раиса Сарби. Рассказ «Эпӗ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни» (Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»).

Литературная теория. Особенности анализа произведений прозы.

Часть 7. Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы, как избавиться от вредных привычек и безволия.

Любовь Мартьянова. Рассказ «Ятсър троллейбус» (Троллейбус без номера).

Борис Чиндыков. Рассказ «Асу» (Отец).

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

Часть 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и о мужестве тружеников тыла

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Горечь потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Воспевание подвига солдат и поклонение перед героизмом поколений Отечественной войны. Трактовка человеческой жизни как высшей ценности.

Ольга Туркай. Новелла «Пахчари çёмёрт» (Черемуха в саду).

Сергей Павлов. Рассказ «Ача ваййи мар» (Это не игрушки).

Александр Алка. Стихотворение «Ырă ят» (Доброе имя).

Хведер Уяр. Рассказ «Тăвансем кётеççё» (Земляки ждут).

Литературная теория. Героико-трагический пафос произведений.

Часть 9. Чувашско-польские литературные взаимосвязи

Польская поэзия на чувашском языке.

Юлиан Тувим. Стихотворение «Хёвелтухăçёнчен – çутă!» / «Ex orienteux» (Свет с Востока), перевод Петра Хузангая.

Литературная теория. Тематика лирических произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов (тюркская литература)

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из башкирской литературы: Ямил Мустафин. «Тайфун» (отрывок из повести «Сивый конь»), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

Из туркменской литературы: Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх җути» (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение «Тáпáр-тáпáр ташлама» (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Особенности перевода художественной литературы.

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Содержание и форма. Автор и герой. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Способы выражения авторской позиции.

Часть 1. Устное народное творчество

Халáх юррисем (Народные песни)

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Песня во время лощения холста «Пир җапакансен юрри» (Песня отбивальщиков холста) в обработке Михаила Алексева. Народные стихи.

Чувашская народная песня «Хурáн җулҗи» (Березонька) в обработке Федора Павлова. Стихи переписал К. Иванов, мелодию переписал П. Пазухин.

Литературная теория. Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами

Основная мысль, тематика, композиция, образность.

«Вёлле хурчэ» (Пчелка), стихи и музыка Федора Павлова.

«Хёл илемё» (Краса зимы), стихи Илья Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм.

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

Часть 2. Произведения о здоровом образе жизни, о физическом, интеллектуальном и нравственном состоянии общества

Показ и высмеивание в произведениях людей жестокосердных и жадных, льстецов, иждивенцев, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Василий Митта. Стихотворение «И мён пуян...» (Чем будешь богат).

Михаил Юхма. Басня «Сёр улми аврипе Мӓян» (Картофельная ботва и лебеда).

Иван Лисаев. Рассказ «Чире парӓнма суралман» (Болезни не поддаюсь).

Людмила Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» (Оля-Улькка).

Литературная теория. Басня. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

Часть 3. Произведения о преемственности поколений, семейно-родовых отношениях

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Противостояние добра и зла в сюжете произведения. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей.

Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшӓ» (Бабушка Юры).

Ева Лисина. Рассказ «Сӓкар чӓлли» (Кусок хлеба).

Лидия Сарине. Рассказ «Кукамай» (Кугамай).

Петр Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» (Ветла и береза).

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Часть 4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее формах в живой природе и повседневной жизни

Чувство прекрасного как способ развития характера героя. Идея единения малой родины с окружающей природой. Тема творчества и творческого человека в чувашской литературе.

Геннадий Айги. Стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена).

Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçса» (Хвастун Василий).

Николай Исмуков. Стихотворение «Кёрхи илем» (Осенняя краса).

Валентина Эльби. Рассказ «Илемлёхе курма пүрнэ ача» (Рожденный видеть красоту).

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Часть 5. Произведения о труде и профессиях

Особенность конфликта и образов детей и взрослых в произведениях о борьбе добра и зла. Художественное решение проблем сострадания и жестокости, справедливости и чести через изображение трудового воспитания. Лирические герои как борцы за свое счастье и мечты.

Алексей Воробьев. Стихотворения «Сăкăр» (Хлеб), «Сурхи хирте» (На весеннем поле).

Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» (Неожиданная беда).

Василий Петров. Рассказ «Кăкшăм» (Кувшин).

Валерий Туркай. Стихотворение «Ниме» (Помочь).

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Часть 6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к просвещению

Тема человеколюбия и интереса к наукам и просвещению в чувашской литературе. Проблема духовной силы и нравственных качеств литературного образа. Значение кругозора и наблюдательности образа, его любознательности для становления характера героя.

Петр Хузангай. Отрывки из очерка «Сёр чăмăрĕ тавра. Кёнекеçĕ» (Вокруг земного шара. Книжник), стихотворение «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп» (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны).

Иван Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» (Поющие стекла).

Юрий Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» (Обмануть смерть).

Литературная теория. Портрет литературного героя.

Часть 7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимания.

Ольга Тургай. Пьеса-сказка «Туслăх вайĕ» (Сила дружбы).

Анатолий Хмыт. Рассказ «Рафик».

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

Часть 8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера

Идея противостояния злу и победы добра. Отважность как качество характера героя. Проблема свободы человека и величия человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Василий Алентей. Рассказ «Тăшман чеелĕхĕ» (Хитрость врага).

Александр Галкин. Поэма «Чĕрĕ парне» (Живой дар).

Виталий Енеш. Рассказ «Пёчек паттърсем» (Маленькие герои).

Литературная теория. Художественный вымысел в произведениях литературы.

Часть 9. Чувашско-итальянские взаимосвязи в чувашской литературе

Особенности темы, лирического мотива переводов произведений с итальянского языка на чувашский язык и с чувашского языка на итальянский язык. Общая проблематика.

Итальянская поэзия на чувашском языке.

Святой Франциск Ассизский. Стихотворение «Хёвел пиччене халалланĕ Мухтав юрри» (Песнь брату Солнцу, или Хвалы творений), перевод Геннадия Айги.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение «Тупа» (Клятва), перевод Николая Сандрова.

Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение «Чинара» (Чинара), перевод Николая Сандрова.

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сăртсем-тусем» (Горы-скалы), перевод Юрия Петрова.

Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ «Нуша килсен йывăç ҫине улăхатан» (Будет нужда и на дерево влезешь), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Особенности общекультурного и национального в словесном творчестве. Проблема эстетического заимствования.

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя: поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и другие.

Часть 1. Фольклор (устное народное творчество)

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира. Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнет татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачева; 4) борьба за свободу. Особенности сюжета и системы образов исторических песен.

Тема повседневной жизни народа в застольных и молодежных песнях.

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

Предания об улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пуҫне вӑрӑнтӑр!» (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫӑн патша килнӗ тет» (Царь Разин пришел), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» (Слеза людская ай, не вода...).

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

Вайй-улах, хйна юррисем (Хороводные и гостевые песни): «Сёмёрт сешки суралсан» (Когда цветет черемуха), «Серем пусса вир акрам» (Вспахал и просо посеял), «Сар хёр сиксе вай калать» (Красна девица, приплясывая, запекает), «Пирён урам анаталла» (Вдоль по улице), «Атте лаша паня пулсан» (Если б отец лошадь дал).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразии тематики.

Истори халапёсем (Исторические предания): «Чавашсем тёрлэ сёре кушасё» (Чуваши переезжают в разные места), «Кашкар хысён» (За волком), «Юлашки Турхан» (Последний Турхан).

Улап халапёсем (Предания об улыпах): «Улап суха тавакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёпе сёлет» (Мать улыпа шьет рубашку), «Улап чавашсене хётёленё» (Улып защитил чувашей).

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

Часть 2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях

Тема истории и судьбы народа в лирических произведениях. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Михаил Сеспель. Стихотворения «Иртнё самана» (Век минувший), «Хурсё шанчак» (Стальная вера), «Пуласси» (Грядущее).

Семен Эльгер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айёнче» (Под гнетом).

Валерий Туркай. Стихотворение «Чаваш тупи» (Чувашская клятва).

Литературная теория. Исторический жанр в литературе. Способы образного воспроизведения действительности.

Часть 3. Произведения о безнравственности человека, различных формах асоциального поведения

Идея порицания порочности человека и побуждения к достойному поведению. Проблема столкновения ценностей народа и конкретного человека в художественном произведении. Тема противостояния злу через просвещение, духовную красоту. Любовь к жизни и ближним.

Мархва Трубина. Рассказ «Хянаран» (Из гостей).

Владислав Николаев. Басни «Дипломля Тиха» (Дипломированный Жеребенок), «Пакша–уявра» (Белка на празднике).

Алексей Аттил. Стихотворения «Акйш» (Лебедь), «Туратсен черчен хура тушне сёнесе...» (Черная тушь веток деревьев...).

Марк Аттай. Басня «Такапа шапа» (Баран и лягушка).

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Часть 4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека

Проблема красоты и выразительности родного языка, его великой нравственной и духовной силы. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи. Идея единства родной речи и Родины в художественной литературе.

Петр Хузангай. Стихотворение «Сямах хавачё» (Сила слова), отрывок из поэмы «Таван сёршыв» (Родина).

Александра Лазарева. Рассказ «Урок пусланчё» (Начало урока).

Альберт Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» (Родному языку); отрывки из дневника «Пуплев, сямах, хаҗат чёлхи җинчен» (Речь, слово и газетный язык).

Литературная теория. Особенности лирических произведений.
Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Часть 5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи и уважительном отношении друг к другу

Тема гражданственности, героизма, патриотизма в малой прозе.
Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку.
Идея о чувстве гордости. Подвиг и интернационализм.

Архип Александров. Рассказ «Пирён лагерь» (Наш лагерь).

Николай Симунов. Рассказ «Салам кала» (Передай привет), отрывок из драмы «Сурпан тёрри» (Узор сурбана).

Литературная теория. Виды лирических произведений (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная лирика).

Часть 6. Произведения о морально-нравственных нормах общества

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Григорий Луч. Рассказ «Чун туйймё» (Душевное чувство).

Дмитрий Кибек. Отрывок из повести «Кайяк тусё» (Друзья природы).

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

Часть 7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла

Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе.
Проблемы человечности и гуманизма.

Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака).

Николай Ильбек. Отрывок из романа «Тимёр» (Ти'мер).

Любовь Мартьянова. Рассказ «Пуҫтахсем» (Сорвиголова).

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления как средство усиления характера образов. Монолог.

Часть 8. Произведения о значении знания, творческих начал, мастерства

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Сопоставление сообразительности детей и взрослых в сюжете произведения.

Тихон Педерки. Отрывок из повести «Сил-тăвăл» (Буря).

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

Часть 9. Чувашско-английские литературные взаимосвязи

Основная тематика, идея и проблематика произведений.

Английская поэзия на чувашском языке.

Джордж Байрон. Стихотворение «Герой, сан хупăнчĕ куҫу» (Ты кончил жизни путь, герой!), перевод Александра Артемьева.

Роберт Бернс. Стихотворение «Кёске юмах» (Маленькая баллада), перевод Геннадия Юмарт.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из казахской литературы: Абай Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тĕлĕнмелле хăват» (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение «Сўнес ҫук вучах» (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы. Возникновение жанра духовного завещания в чувашской культуре.

Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу).

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

Часть 1. Собиратели и хранители чувашского фольклора XIX - первой половины XX века

Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности и роль в ее сохранении.

Образцы магической словесности. Родовые памятники письменности. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

Свадебная словесность. Синкретизм: музыка, танец и поэзия. Вариативность. «Чувашская свадьба – народный праздник».

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Туй сăмахлăх (Свадебный фольклор).

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

Часть 2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры

Культура древних тюрков (письменные памятники). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V–VIII вв. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

Древнетюркские литературные памятники. Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии и утрата письменности. Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения. Переводы поэмы Кол Гали «Уҫӑппа Сӗлихха» (Кыйсса и Йосыф) с арабского и персидского языков. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке. Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

Жизнь Искея Пайдулы – свободолюбивого борца. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*Искей Пайдула¹. «Хупӑрларӑҫ виҫӗ хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кӑра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...); Тойтерьяк и Нехей. Песни «Тӑхӑр Атӑл ҫине тухса куртӑм» (Вышел к девяти Адылам...); Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уҫӑппа Сӗлихха» (Кыйсса и Йосыф).

¹ Знаком * обозначена литература для ознакомления.

Ермей Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сăвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине II), «Пёрремёш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама сырнă сăмах» (Слово, произнесенное по случаю приезда Павла I в Нижний Новгород).

Вăтър Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх синчен» (О терпении).

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках. Жанровые особенности стихотворений. Жанр элегии.

Часть 3. Влияние просветительства и системы образования на чувашский литературный процесс

И. Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы; подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова; роль И. Яковлева в деле создания новой чувашской письменности.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Проявление реализма в стихотворении В. Лебедева. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

Жизнь и творчество М. Федорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы «Арсури». Особенности поэмы, жанра, структура и художественные

средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пуля сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа ханкӑла» (Таракан и клоп), «Капкӑн» (Капкан).

Василий Лебедев. Стихотворение «Чӑваш эфир пултӑмӑр...» (Были мы чувашами...).

Михаил Федоров. Поэма «Арсури» (Арзюри).

Литературная теория. Просветительский реализм как литературное направление.

Часть 4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой

Биография и творчество М. Акимова. Обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

Отголосок просветительского реализма в рассказе Таэра «Эрех сиенӗ» (Вред пьянства).

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Особенности его жизни и творчества. Стихотворения крымского периода «Катаран каç килсен» (Гаснет день...), «Инçe çинче уйра уяр...» (Далеко в поле желтый зной...), «Çён кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӗсе» (Морю). Лирический образ борца в стихотворениях М. Сеспеля. Символы и сравнения.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов

национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901–1922 гг.). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, привнесенная двумя революциями.

*Михаил Акимов. Памфлеты «Шүт туни» (Шутка), «Тёлёнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнăç» (Сельская жизнь); Таэр Тимкки. Стихотворение «Чаплай вилём юрри» (Песнь славной смерти), новелла «Сутта тухасчĕ» (Свет просвещения), «Пурнăç сүти» (Свет жизни).

Константин Иванов. Поэма «Нарспи».

Михаил Сеспель. Стихотворения «Тинĕсе» (Морю), «Хурçа шанçăк» (Стальная вера), «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык), «Иртнĕ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее).

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, лирический герой.

Часть 5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на чувашский литературный процесс

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей (ЧАПП), Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Коллективизация, время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных людей. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская

война, построение нового мира и нового самосознания человека. Широкое использование приемов гротеска.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

Драматург, писатель, артист, режиссер, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино» И. Максимов-Кошкинский. Развитие чувашского киноискусства. Особенности пьесы и киносценария.

С. Хумма – мастер слова. В. Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности. Мастерство чувашских баснописцев Н. Евдокимова и М. Аттая.

Воинский путь М. Данилова-Чалдуна. Основные темы и идеи творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне. Лиризм, героическая романтика поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата) М. Уйп. Особенности образов матери и солдата. Солдат – защитник родины, его героизм вопреки смерти. Вопросы долга и героизма в произведениях Н. Ильбека.

Мастера песенного жанра В. Урдаш и. Тукташ. Наиболее характерные особенности жизни и творчества В. Урдаша. Человечность, стойкость и светлая вера его стихотворений и поэм. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени. Основные черты творчества И. Тукташа. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

*И. С. Максимов-Кошкинский. Драма «Пугачев парни» (Дар Пугачева); Виктор Рзай. Рассказ «О, хĕвел» (О, солнце); Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тĕпри лаша» (Коренник и пристяжная); Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка); Андрей

Петтоки. Стихотворения «Тёнче кёвви» (Мелодия мира), «Сисём» (Молния), «Хула» (Город); Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Сӓлтӓрлӓ сӓлӓк» (Шапка со звездой), рассказы «Красноармеец Самсонов», «Лизавета Егоровна»; Уйп Мишши. Поэма «Салтак амӓшӓ» (Мать солдата).

Семен Хумма. Повесть «Штрум» (Штрум).

Илле Тукташ. Стихотворения «Тӓван сӓр-шыв» (Родина), «Шурӓ кӓвакарчӓн» (Белый голубь), «Уйрӓлу» (Разлука), «Шур Атӓлта акӓш ярӓнать» (Лебедь плывет по Волге-реке).

И. С. Максимов-Кошкинский. Пьеса «Ачамӓрсем» (О, дети!).

Дмитрий Кибек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар).

Николай Ильбек. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале).

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

Часть 6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т. д.

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Н. Петровской. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Влияние сентиментализма. Общепородный характер поэзии Ю. Семендера. Его стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Основные черты творчества поэта Г. Орлова. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Трагедия войны. Прозаик, автор песен Г. Ефимов. Тематика произведений, идеи и образы. Тема и основная идея драмы «Аҗта-ши ман атте?» (Где же мой отец?) Н. Айзмана. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь его пьес. Мастерство прозаика Л. Таллерова раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

*Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнӑ» (Я был солдатом), «Виҫесёр пысӑк пек каҫалӑкӗ» (Бесконечный путь); Георгий Ефимов. Повесть «Чӑрӑ тымар хунав кӑларатех» (Живой корень все равно даст росток); Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысӑк тӗнчери пӗр пӗчӗк чун» (Маленькая душа в огромном мире); Аркадий Казанов. Повесть «Пӗрремӗш ача» (Первый ребенок); Василий Эндип. Произведения из книги «Илӗртӗллӗ илем» (Несравненная краса); Николай Исмуков. Стихотворения «Тӗттӗм каҫ» (Тьма), «Тӗттӗм Турккӑ каҫне мӗн ҫитейӗ» (Турецкий вечер), «Мала утмашкӑн малаллах пӑхатӑн» (Идти вперед – смотреть вперед).

Юрий Семендер. Стихотворение «Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе калаҫни» (Разговор матери с памятником сыну).

Николай Айзман. Отрывки драмы «Аста-ши ман атте?» (Где же мой отец?).

Любовь Мартьянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть черный лебедь...), «Сĕтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги «Эп чĕртнĕ вучах» (Костер, зажженный мной).

Михаил Юхма. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной).

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектоника эпических произведений. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приемы.

Часть 7. Свободное творчество и литература без цензуры

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоев общества. Влияние западной культуры на творчество чувашских писателей. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма. Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

Произведения о развитии народа, его культуры (Н. Ильина). Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

Проблема лирических, откровенных и психологических произведений (В. Шемекеев). Мастерство создания образов.

Особенности психологической драмы Г. Медведева, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*Людмила Сачкова. Повесть «Чёкеşем, чёкеş» (Ласточка моя, ласточка), пьеса «Сухал мучи» (Бородатый старик), драма «Эсё кайрăн та...» (Ты ушла...); Улькка Элмен. Повести «Ма инşе-ши şăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Şăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кёпе» (Светлая рубашка); Геннадий Медведев. Драма «Амаşури» (Мачеха); Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш şуралнă кунё» (День рождения Богородицы), «Şўпсе тёпёнчи şылăх» (Грех на дне кадушки).

Петр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой).

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений конца XX – начала XXI веков.

Часть 8. Чувашско-венгерские поэтические взаимосвязи

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства. Основная идея, тематика и проблематика произведений.

Венгерская поэзия на чувашском языке.

Михай Ладани. Стихотворение «Юрă» (Песня), перевод Геннадия Айги.

Йозеф Байза. Стихотворение «Аша şунтарса» (Терзая душу), перевод Геннадия Айги.

Шандор Вереш. Стихотворение «Хурлăхлă вальс» (Печальный вальс), перевод Геннадия Айги.

Литературная теория. Европейские эстетические традиции в чувашской литературе.

Часть 9. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы: Габдулла Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя.

Из казахской литературы: Ямщицкая песня «Маймбет юрри» (Песня Маймбет), перевод Василия Митты.

Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Россия», перевод Петра Хузангая.

Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение «Баку», перевод Петра Хузангая.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, связь времен, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

Часть 1. Фольклор. Устное народное творчество

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление.

Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей.

Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёҫ-пуҫа сәнлакан) халәх юрри – пейёт. (Пеит – сюжетная песня, где трагический сюжет).

Литературная теория. Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Часть 2. Древние письменные памятники (до XVII в.)

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков)

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

Күл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шайпа кёнеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книгу судеб»).

Метри Юман. Свободный стих. «Паттър пулнă авалсем» (В древние времена были герои).

Литературная теория. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

Месторасположение, история и культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пълхар патшалăхне җитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина.

Палас Ахун Юсуп (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хятлә пеллү» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

Литературная теория. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений. Отношение к религии, отстаивание родной («старой») веры, способы письма, художественные средства.

Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи песен. Основная их мысль, образность, народность, лирический герой.

*Охатер Томеев. Послание «Вайпа тёне ан кёртчёр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина.

Хведи Чуваш. Песня «Чайраш тёрринче куккук авятать» (Кукушка кукует на ветке ели).

Урхас Ягур. Песни «Атте паня хор лаша» (Вороной конь, подаренный отцом), «Каш-каш вёрман, каш вёрман» (Шумит лес...).

Литературная теория. Жанр очерка. Развитие жанра очерка.

Часть 3. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. Предоставленная детям инородцев возможность обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Жизнь и творчество писателя С. Михайлова-Янтуша. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной словесности. Первый

драматургический опыт. Диалог «Тури чăвашпа анатри чăваш хушшинчи калаşу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал).

Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшăн мар» (Не лежать мне с краю), «Сунарçăн пуç пулнă-и?» (Была ли голова у охотника). Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

Литературная теория. Понятие о классицизме и сентиментализме.

Часть 4. Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Творчество Н. Шелеби. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

Николай Шелеби. Стихотворение «Сёлен» (Змей), песня «Раççей» (Россия).

Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде).

Литературная теория. Особенности построения драматического произведения.

Часть 5. Литература первой половины XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений чувашской литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 1920 – 1930-х гг.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век революций и войн.

Д. Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».

Жизнь и творчество писателя И. Ивник. Песенное начало стиля произведений. Достоинство песен, фольклоризм творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

*Мётри Юман. Рассказ «Пүлэх йәмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевле вылять» (Играет зарница), свободный стих «Паттър пулнă авалсем» (Были времена богатырские); Нестер Янкас. Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Юрă пуçламăшĕ» (Зачин песни); Дмитрий Исаев. Рассказ «Рабфак хёрĕ» (Рабфаковка); Илле Тхти. Поэма «Элихун» (Элихун), стихотворение «Чăваш поэтĕсене мухтаса юрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам), этнографический рассказ «Шерхулла» (Шерхулла).

Иван Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» (Серый в яблоках конь), «Юрăçсем» (Певцы), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» (След росы остался в письме).

Ефрем Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» (Ременные вожжи).

Литературная теория. Основные интонации стихотворения, передающие чувства поэта и лирического героя.

Литература 1940 – 1950-х гг.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и

интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, об отрицательном отношении к людям, не любящим родной язык.

Произведения А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи и основные образы произведений.

Василий Митта. Стихотворения «Сёр-шывăм, сёр-шывăм...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрă» (Песня низовых чувашей), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почета и славы...).

Александр Алка. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умĕнче» (У Брандербургских ворот).

Петр Хузангай. Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла «Сĕнтерĕ юррисем» (Песни победы).

Литературная теория. Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Часть 6. Литература второй половины XX века

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 1960 – 1970-х гг.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой. Образы. Вопросы гуманизма.

Жизнь и творчество В. Алендея. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях. Откровенный разговор о насущных проблемах.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Основные черты творчества Л. Агакова. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Новизна драматургии Н. Терентьева. Конфликт, образы.

*Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхи юрату (Хёр чёри)» (Первая любовь (Девичье сердце)); Василий Алендея. Повести «Хырсем ёмёрах емешёл» (Вечнозеленые сосны), «Хёрлё кёпе» (Красная рубашка).

Юрий Скворцов. Повесть «Хёрлё макань» (Красный мак).

Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманләхра җапла пулна» (Это было в дубраве).

Литературная теория. Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 1980 – 1990-х гг.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отход от соцреализма. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т. д. Модернизм в поэзии. Жизнь и творчество Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Цикл сонетов Н. Тевекеля «Атӑл куçсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль. Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства. Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни. Основные этапы творчества писателя Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодежи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта. Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

Многостороннее творчество Я. Ухсяя. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

Жанр фэнтези В. Степанова, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Ярандая Розина. Жанр детектива. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого

запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант писателя Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

*Геннадий Айги. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения); Николай Теветкел. Триптих «Юман» (Дуб); Петр Яккусен. Стихотворения из книги «Кёмёл кимё» (Серебряная лодка); Виталий Енеш. Очерки «Кёлё – пирён хүтлэх ёмёр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турă, этемүсене, ҫăл!» (О, Боже, спаси людей!), повести «Пурҫăн йăлмак» (Шелковая петля), «Ылтăн хырăм» (Золотое чрево); Денис Гордеев. Рассказ «Шăнă куҫсуль» (Замершие слезы), повесть «Ҫич ҫунатлă курак» (Семикрылый грач), Юлия Силэм. Рассказы «Вăрҫă ачисем» (Дети войны), «Ывăлăм» (Сын мой), Николай Максимов. Повесть «Пин-пин хёрлĕ роза» (Миллион алых роз); Василий Игнатьев. Рассказ «Каҫхи юр» (Вечерний снег).

Яков Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пёрчи» (Комок черной земли), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пёрчи» (Комочек черной земли среди белых зубов), отрывок поэмы «Ирхи памфлет» (Утренний памфлет).

Владимир Степанов. Фантастический рассказ – «Юрату хăвачё» (Сила любви).

Борис Чиндыков. Рассказы «Хутлă канфет» (Конфета с фантиком), «Халал – 468» (Посвящение – 468), «Элчел» (Судьба), «Нараста» (Невинный).

Литературная теория. Детективные, мистические и фантастические произведения.

Часть 7. Литература начала XXI в.

Общая ситуация периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыта. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов. Закрученный сюжет произведений Г. Краснова, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности. Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения А. Тарасова, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведения Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Поэтика произведений о народе и его судьбе, раскрывающих душу современного человека.

Жизнь и творчество М. Карягоной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

*Анатолий Хмыт. Рассказ «Ўалтӑрсем вылянӑ каҫ» (Вечер, когда играют звезды); Георгий Краснов. Повесть «Хӗрлӗ тюльпан» (Красный тюльпан); Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулачӑ» (Чебоксарский калач), повесть «Хаяр ытам» (Жесткое объятие).

Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунӑ» (Баный день).

Геннадий Максимов. Рассказ «Атӑлти хӗрессем» (Волга в крестах).

Валерий Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай).

Литературная теория. Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

Часть 8. Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи

Особенности французской и шведской поэзии на чувашском языке. Сходство тем, мотивов, идей. Чувашская лирика на европейских (французском, шведском) языках.

Французская поэзия на чувашском языке.

Жан де Лафонтен. Стихотворение «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри» (Городская и полевая Крысы), перевод Геннадия Айги.

Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Стихотворение «Върман» (Лес), перевод Геннадия Айги.

Шведская поэзия на чувашском языке.

Пер Фабиан Лагерквист. Стихотворения «Рыцарь» (Рыцарь), «Ѕалтърсем айёнче» (Под звездным небом), перевод Геннадия Айги.

Литературная теория. Интернациональное в литературе.

Часть 9. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы. Габдула Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» (Кому верить?) (перевод Валерия Тургая), «Ах, калем!» (Ах, перо!) (перевод Валерия Тургая).

Из киргизской литературы. Аалы Токомбаев. Стихотворение «Тăван сёршыв телейё» (Счастье Родины) (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть

5 класс

Џаварни юррисем (Масленичные песни). Н. Ижентей «Чёп хуралёнче» (На страже птенцов). Г. Волков отрывок рассказа «Асла ача» (Умный ребенок). П. Афанасьев отрывок поэмы «Кайкяр» (Сокол). А. Галкин басня «Икё сәнлә пурнăç» (Двуликая жизнь). Л. Сарине отрывок рассказа «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк). Л. Мартьянова отрывок рассказа «Ятсър троллейбус» (Троллейбус без номера). О. Туркай отрывок новеллы «Пахчари çемёрт» (Черемуха в саду). А. Алка «Ырă ят» (Доброе имя). П. Ойунский «Тăпър-тăпър ташлама» (Пуститься в пляску).

6 класс

В. Митта «И мён пуян...» (Чем будешь богат). Ю. Мишши басня «Сър улми аврипе Мăян» (Картофельная ботва и лебеда). Е. Лисина отрывок рассказа «Сăкар чёлли» (Кусок хлеба). П. Эйзин «Йăмрапа хурăн» (Ветла и береза). Г. Айхи «Сын тата сцена» (Артист и сцена). С. Шавли «Вёçкён Ваççа» (Хвастун Василий). Н. Исмукон «Кёрхи илем» (Осенняя краса). А. Воробьев «Сурхи хирте» (На весеннем поле). П. Хузангай отрывок очерка «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп» (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны). А. Галкин отрывок поэмы «Чёрё парне» (Живой дар). Н. Хазри «Чинара».

7 класс

Вайă-улах, хăна юррисем (Хороводные, гостевые песни и песни на посиделках). М. Сеспель «Хурçа шанçăк» (Стальная вера). В. Туркай «Чăваш тупи» (Чувашская клятва). В. Николаев басня «Дипломлă Тиха» (Дипломированный Жеребенок). А. Аттил «Акăш» (Лебедь). М. Аттай басня

«Такапа шапа» (Баран и лягушка). П. Хузангай отрывок поэмы «Тăван сёршив» (Родина). Н. Симунов отрывок рассказа «Салам кала» (Передай привет). М. Кипек отрывок повести «Кайăк тусё» (Друзья природы). Ю. Скворцов отрывок рассказа «Пушмак йёрё» (След башмака). А. Кунанбаев «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» (Поэзия – удивительная сила...). Н. Наджми «Сўнес сук вучах» (Негасимый очаг).

8 класс

И. Яковлев. Духовное завещание чувашскому народу «Чăваш халăхне». Е. Рожанский. Ода «Пёрремёш Павăл Чул-хулана пынă ятпа калама сырнă сăмах» (Слово, произнесенное по случаю приезда Павла I в Нижний Новгород). М. Юман «Чăтăмлăх сінчен» (О терпении). М. Федоров отрывок поэмы «Арçури» (Арзюри). К. Иванов отрывок поэмы «Нарспи». М. Сеспель «Тинёсе» (Морю). С. Хумма отрывок повести «Штрум» (Штрум). И. Тукташ «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывет по Волге-реке). Ю. Сементер «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну). Л. Мартянова «Хура акăш пур...» (Есть черный лебедь...). П. Эйзин стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). Г. Тукай. Отрывок поэмы «Шурале». Х. Алимджан «Раçсей» (Россия).

9 класс

М. Юман. Стихотворение «Паттăр пулнă авалсем» (В древние времена были герои). Ю. Палас Ахун (Юсуфа Баласагунский). Отрывок поэмы «Хăтлă пĕлÿ» (Благодатное знание). У. Ягур «Атте панă хор лаша» (Вороной конь, подаренный отцом). Н. Бичурин отрывок очерка «Байкал». Н. Шелепи «Раçсей» (Россия). И. Ивник «Улма чăпар ут» (Серый в яблоках конь). В. Митта «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почета и славы...). А. Алка «Брандербург хапхи умёнче» (У Брандербургских ворот). П. Хузангай отрывок поэмы «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана). Я. Ухсай

«Хура тӑпра пӑрчи» (Комок черной земли). Г. Тукай «Ах, калем!» (Ах, перо!). А. Токомбаев «Тӑван ҫӑр-шыв телейӗ» (Счастье Родины).

Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения

5 класс

Кӑшарни тата сӑрен юррисем (Песни Кажарни и серен). И. Мучи «Тавӑрпи» (Таварби). В. Бараев «Этиканпа Утикан» (Эдикан и Удикан). Н. Петровская «Качака» (Коза). Н. Янкас «Вихтӑрпа шӑнкӑрч» (Виктор и скворец). А. Угольников «Хура ӗне» (Черная корова). И. Ивник «Юрӑссем» (Певцы). Н. Маскал «Выльӑх чӗлхи» (Язык животных). П. Вашават «Вӑйӑран вӑкӑр тухать» (Игра не доводит до добра). И. Яковлев. Отрывки из завещания «Ҫемӗре лайӑх пӑхса усрӑр» (Берегите свою семью), «Пӑр-пӑринпе сапӑр пулӑр» (Будьте смиренны к друг другу), рассказ «Ҫӑкӗт» (Нравоучение). Н. Теветкел «Карттӑ» (Карта). Л. Сачкова «Ҫиҫӗм Натюш» (Надюшка – молния). В. Раштав «Аннен ҫуралнӑ кунӗ» (День рождения мамы). Г. Матвеева «Чӑваш» (Чуваши). В. Бурнаевский «Симӗс генерал» (Генералиссимус). Г. Ефимов «Сӑпка» (Колыбель). П. Хузангай «Тезаврус лингве чувашорум» (Словарь чувашского языка). М. Ухсай «Ирхи сывлӑм» (Утренняя роса). Х. Уяр «Эсир Куҫука курман-и?» (Вы не видели Кузьму?). Г. Айхи «Кӗске халал» (Короткое благословение). Е. Осипова «Пахчари хушӗ» (Шалаш в саду). В. Кервен «Тӑсӗм» (Терпение). А. Александров «Тӑрӑс тунӑ» (Правильно поступил). М. Юхма. Юмористические рассказы «Путӗш Патян мыскарисем» (Приключения забавного Падяна). А. Калган «Пан улми» (Яблоко). А. Галкин. Пьеса-шутка «Йывӑр чир» (Тяжелая болезнь). А. Кибеч «Ача ҫуртӗнче» (В детском доме). А. Эшель «Урхамах» (Вороной). В. Тимаков. Поэма «Сывлӑхпа Чир» (Здоровье и Болезнь). Н. Мартынов «Юнлӑ ҫырла» (Кровавая ягода). Ю. Айдаш. Цикл стихов «Ҫавалкасси кӗввисем» (Сельские мотивы). В. Саруй «Тимӑр ешчӑк» (Железный ящик).

6 класс

Песня «Вёс-вёс, куккук» (Лети-лети, кукушка). Г. Волков. Эссе «Вищё юрә» (Три песни), рассказ «Кәркәстанән салма яшки» (Киргизский суп салма). И. Ивник. Песня «Юрәсsem» (Певцы). В. Давыдов-Анатри. Песни «Таван яла таврәнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя). Ю. Сементер. Песня «Пирён анне» (Наша мама). А. Калган. Басни «Тәрлавсәр хәнтәр» (Глупый бобер), «Аташнәскерсем» (Заблудились), «Хәравсә мулкач» (Зайчишка-трусишка), «Каппайчәк Пучах» (Колос-хвостун). Д. Гордеев «Кукәр аләсем» (Не чисты на руку). П. Эйзин «Кураканни курать» (Смотрящий да увидит). В. Туркай «Йывәр – сын пулма» (Трудно быть человеком). Е. Нарпи «Тивёс» (Долг). А. Эсхель «Анне» (Мама). Л. Сачкова «Амсану» (Зависть). Л. Мартьянова «Иккәленү» (Сомнение). Ф. Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное). М. Ухсай «Ташә» (Танец). Н. Кушманов «Илем шыранә таврара» (Везде искал красоту). В. Кервен. Рапсодия «Илем» (Красота). М. Трубина «Концерт лартни» (Выступление на концерте). А. Воробьев «Шәрттан» (Шыртан). В. Эльби. Рассказы «Водолаз» (Водолаз), «Аппапа пәрле» (Вместе с сестрой). В. Тимаков «Аттемөрән сәваплә сәрә» (Священная земля отцов). В. Алендей «Вәхәт хакә» (Цена времени). Л. Сачкова «Шәпәрлан» (Озорник). А. Трофимов «Сыруллә кәпе» (Рубашка с письменами), «Асамлә палләсем» (Волшебные узоры). Ю. Ермолаев «Куләшла инкек» (Смешная беда). М. Сундал «Йетти» (Йетти). И. Тхти «Вақә. Ванькә. Ахмет» (Вася. Ваня. Ахмет). П. Афанасьев «Арсүри» (Арзюри). А. Афанасьев «Пирён интернат» (Наш интернат). А. Талвир «Васкавлә сыру» (Срочное письмо). И. Саламбек «Сармантей» (Сармандей). В. Енеш «Ситсә кәпе» (Ситцевая рубашка). Л. Маяксем «Самантләх – пәтәм пурнәс» (Вся жизнь как мгновение).

7 класс

Песни «Удел хресчен юрри» (Песнь удельных крестьян), «Удельнийән кантурне» (Контора удельная). Песни «Пурçан тутәрне...» (Шелковый платок...), «Пиç-пиç, палан» (Созревай, калина), «Вун ик кәшәллә» (12-обручевую бочку). В. Тургай «Утәм хысçан утәм – ирәкләх енне» (Шаг за шагом – к свободе). А. Смолин «Авалләх ани» (Путь в древность). Н. Шелепи. Легенда в стихах «Уксах Тимёр Пүлере илни» (Взятие Биляра Хромым Тимуром). М. Ухсай «Кәра сәлсем» (Буйные ветры). Л. Агаков, В. Яковлев «Вәри чәресем» (Горячие сердца). А. Артемьев «Хунавлах хәрнисем» (Увядшие юными). Г. Луч «Кама пәхнә-ши?» (И в кого ты уродился?), «Ақта эсә, ылтән кайәк?» (Где же ты, птица золотая?). В. Енеш «Ракетәллә рекетирсем» (Рекетиры с ракетками), зарисовка «Сәмах. Сәкәр. Парәм» (Слово. Хлеб. Долг). Г. Юмарт «Выçә куç» (Жадюга). Е. Нарпи «Сыләхлә укça» (Грязные деньги), «Чәх тушки» (Куриная тушка). Я. Ухсай «Чәваш чәлхи» (Чувашский язык). П. Хузангай «Эпир пулнә, пур, пулатпәр!» (Были мы, и есть, и будем!). А. Клементьев «Дежурный сәвәсем» (Дежурные стихи), «Юлашки тәл пулу» (Последняя встреча). И. Петрова. Рассказы из книги «Татюк» (Тадюк). В. Тимаков «Аттемәрсен сәваплә сәрә» (Священная земля отцов). Г. Анкер «Йәнәш» (Ошибка), «Сын аллипе сәлен ан тыт» (Чужими руками не лови змею). А. Белов. Пьеса-сценка «Пуләра» (На рыбалке). В. Эльби «Сәмсәркке» (Озорник). Е. Афанасьев «Йәплә чечексем» (Колючие цветы). М. Трубина «Ача чухнехи» (Детство). Г. Краснов-Кесенни «Кам ытларак айәплә?» (Кто же виноват?). Д. Гордеев «Тиллит-тиллит Микулай» (Тилли-тилли Мигулай). Н. Айзман «Парәм» (Долг). Ю. Скворцов «Палламан ача» (Незнакомый ребенок). Г. Краснов «Асамлә сәл куç» (Волшебный родник), «Инсәтри сасәсем» (Далекие голоса). Г. Юмарт «Үкәтлевсә» (Проповедник). С. Муратбеков «Сәнә юр» (Первый снег), перевод Анатолия Емельянова.

8 класс

К. Махмуд. «Эр Тунка Улап вилсен хурланни» (Скорбь о смерти улыпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина. М. Юрьев «Пулхяр патшаләхән юлашки кунёсем» (Последние дни государства Булгарии). Г. Тал-Мрза «Силпи – Пәлхар пики» (Сильби – болгарская девица). И. Иванов. Рассказы «Сынна епле таван, ху та савна куран» (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланә ана сине сум пусать, начар сынна сын пусмәрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастет, плохой человек мучиться будет). И. Мучи «Хурах! Хут вёрентеçсә!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплә сәмахсем» (Муки слова). В. Урдаш «Пурәнас килет» (Хочется жить). Н. Петровская «Чыс» (Честь), «Шурә лили» (Белая лилия). В. Петров «Сыру» (Письмо), повесть «Сәланәç» (Спасение). М. Сундал «Тәм чөлхе» (Глиняный язык), «Тухатмәш» (Ведьма), «Авалләх ахрәмә» (Эхо древности), «Мән ту вәрттәнләхә» (Тайна большой горы). Г. Краснов «Тинёсре тупнә сәрә» (Перстень, найденный в море), «Кивә шыв армань» (Старая мельница). Н. Ильина «Даниил» (Даниил), «Юлашки кәр» (Последняя осень). В. Шемекеев «Таварлә-çке хәрарәм куçсулө» (Соленая слеза зависти).

9 класс

С. Шавли. Миф «Вутәш» (Вудаш). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» (В древние времена были герои). К. Малля «Атте-анне сәмахёсем» (Слова отца и матери). Ода «Паян эфир айла тайнатпәр» (Сей день мы низко кланяемся...). Очерк «Чәваш кёвви-çемми сінчен» (Чувашские мелодии). Н. Ашмарин «Качи сави» (Могила Качи). Н. Шелеби стихотворения «Суркунне» (Весна), «Кёпер хывни» (Возведение моста), поэма «Сәрпү пасарё» (Цивильский базар). А. Алка легенда «Кёвентеллә хәр» (Девушка с коромыслом). А. Артемьев. Повесть «Симёс ылтән» (Зеленое золото). Н. Терентьев «Сәрпе хәр» (Земля и девушка). Р. Ярандай «Кёмёл сулаллә сехет» (Часы с серебряным браслетом), «Йёрсем сухалмаçсә»

(Неисчезающие следы), «Сăпса йăви» (Осиное гнездо). Н. Симунов «Ан йёр эсё, Лена» (Не плачь, Лена). А. Павловская «Пукрав мунчи» (Баня в Покров день). М. Карягина «Кёмёл тумлă çар» (Серебрянное войско), палиндромсем (Палиндромы).

Примерные темы исследовательских проектов и работ

5-7 классы

1. Особенности календарно-обрядового праздника Масленицы в чувашской и русской культурах.
2. Мудрость и смекалка, выраженные в народных пословицах, поговорках и загадках.
3. Народные и литературные сказки: темы, сюжеты, герои.
4. Животные в роли главных героев произведения: основная идейная нагрузка.
5. Решение морально-нравственных проблем через образ отчего дома и семьи в чувашской детско-юношеской литературе.
6. Героизация исторических личностей в чувашской литературе.
7. Решение морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев.
8. Тема Великой Отечественной войны в чувашской детской литературе.
9. Проблема стилизации народных песен в современной чувашской культуре.
10. Конфликт «отцов и детей» в произведениях чувашской детской литературы.
11. Вопросы эстетического воспитания в чувашской литературе.
12. Образы творческих личностей в произведениях литературы.
13. Образ труженика земли в чувашской детской литературе.

14. Изображение дружбы народов в детской литературе: особенности идеи и конфликта.

15. Особенности перевода произведений чувашской литературы на языки народов мира.

16. Особенности перевода произведений мировой литературы на чувашский язык.

17. Особенности перевода произведений родственных (тюркских) литератур на чувашский язык.

18. Хороводные, гостевые и исторические песни в ритуалах традиционных народных праздников.

19. Отражение исторического прошлого в произведениях чувашской литературы.

8-9 классы

1. Историческое значение Духовного завещания чувашскому народу И. Я. Яковлева.

2. Собиратели чувашского фольклора.

3. Древнетюркская литература как первооснова современной чувашской литературы.

4. Роль старой чувашской письменности в истории чувашской литературы.

5. Писатели Симбирской чувашской школы: основные направления и эстетические группы.

6. Роль И. Я. Яковлева в становлении чувашской детской профессиональной литературы.

7. Константин Иванов – классик чувашской литературы.

8. Революционно-гражданская поэзия в чувашской литературе (Таэр Тимки, Михаил Сеспель).

9. Противостояние разных идеологических течений в чувашской литературе 1920-х годов.

10. Историческая тема в малой и средней прозе довоенного периода (до 1941 года).

11. Тема патриотизма в чувашской детской литературе.

12. Любовная лирика в чувашской литературе (Любовь Мартьянова, Петр Эйзин).

13. Роль и место истории Волжской Булгарии в произведениях чувашской литературы.

14. Влияние чувашской народной певческой культуры на зарождение профессиональной чувашской поэзии.

15. Зарождение чувашского художественного очерка.

16. Роль журналистики в развитии чувашской литературы.

17. Зарождение чувашского профессионального театра и драматургии.

18. Особенности чувашской лирики первой половины XX века.

19. Жизнь и творчество чувашских репрессированных писателей.

20. Великая Отечественная война в зеркале чувашской литературы.

21. Психологизм чувашской прозы и творчество Юрия Скворцова.

22. Детективный жанр в чувашской литературе.

23. Публицистическая тенденция чувашской прозы.

24. Основные жанро-стилевые направления чувашской прозы начала XXI века.

Теоретико-литературные понятия

Литература как искусство словесного образа.

Литература и фольклор. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи.

Литературные роды и виды: способы образного воспроизведения действительности. Жанр. Автор. Сюжет. Фабула.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Прототип. Портрет как средство характеристики. Виды речи: монолог, внутренний монолог, диалог, внутренняя речь. Лирический герой.

Образ времени, пространства, образ предметов. Образы природы. Проявление авторской позиции в изображении природы.

Поэтическая лексика. Поэтический синтаксис и интонационные фигуры.

Тема и проблематика. Проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) в эпизодах одного или нескольких произведений / в двух небольших по объему произведениях.

Пафос произведения (героизм, вдохновенный, трагический, печальный, сердечный, сентиментальный, юмористический, сатирический).

Конфликт произведения. Раскрытие образов в конфликте, их характеров. Внешние и внутренние конфликты. Усиление характеров героев через психологическую деталь, картины природы, монолог, внутренний монолог, лиризм.

Выразительность песенных стихов, простая образность, повторы, параллелизм, олицетворение. Организация стихотворной речи (мелодия, рифма, ударения). Размер стиха – силлабика, силлабо-тоника. Виды лирических произведений (лирика гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная).

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Блок (часть)	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
5 класс (68 ч.)			
Введение	Фольклор и литература: особенности авторского и коллективного творчества.	1 ч.	Анализ образной природы литературы как особого вида искусства. Обсуждение отличительных качеств художественного текста от научного, делового, публицистического.
Устное народное творчество	<p>Календарно-обрядовый фольклор.</p> <p>Малые жанры фольклора.</p> <p>Народные сказки. «Чее тилё» (Хитрая лиса), «Ух старик» (Старик Ух), «Ўр синче мён вайла?» (Что сильнее на земле?).</p> <p>Литературные сказки. К. Иванов. Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Мучи, сказка «Таварпи» (Таварби); В. Бараев, сказка «Этиканпа Утикан» (Эдикан и Удикан).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> «Ўварни юррисем» (Масленичные песни) (часть на выбор)</p>	8 ч.	<p>Обзор основных жанров фольклора (сказка, загадка, пословица, поговорка и др.). Сравнительный анализ понятий фольклорная и литературная сказка.</p> <p>Обсуждение понятия «календарно-обрядовый фольклор».</p> <p>Различение основных жанров фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка).</p> <p>Выявление художественных деталей, раскрывающих характер героев сказки, оценивание их поступков, выражение собственного отношения к героям.</p> <p>Использование загадок, пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Выразительное чтение текстов из «Кайшарни тата сёрен юррисем» (Песни Кажарни и серен).</p> <p>Сообщение по темам: «Особенности календарно-обрядового праздника Масленицы в чувашской и русской культурах», «Мудрость и смекалка народа, выраженные в его пословицах, поговорках и загадках», «Народные и литературные сказки: темы,</p>

<p>Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать</p>	<p>Малая проза Марфы Трубиной. Рассказ «Чӑхпа кушак» (Кошка и курица).</p> <p>Зарисовки Георгия Орлова. «Сӑрси» (Воробушек).</p> <p>Рассказы для детей Евы Лисиной. Рассказ «Пӑрка мучи» (Рассказы деда Паркка).</p> <p>Детская поэзия Николая Ижендея.</p> <p>Проза Валеря Туркая. Рассказ «Айӑп» (Вина).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Н. Ижендей, стихотворение «Чӑп хуралӑнче» (На страже птенцов).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Н. Петровская «Качака» (Коза), Н. Янгас «Вихтӑрпа шӑнкӑрч» (Виктор и скворец), А. Угольников «Хура ёне» (Черная корова), П. Важават «Вӑйӑран вӑкӑр тухать» (Игра не доводит до добра); стихотворения И. Ивник «Юрӑсем» (Певцы), Н. Мӑскала «Выльӑх чӑлхи» (Язык животных).</p>	<p>сюжеты, герои».</p> <p>8 ч. Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. Чтение по ролям и комментирование текста пьесы. Обзорное исследование на тему «Образы животных как главных герои произведения: основная идейная нагрузка».</p>
<p>Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим</p>	<p>Юрий Скворцов. Рассказы о детях. Рассказ «Амаӑури анне» (Мачеха).</p> <p>Литературная деятельность Геннадия Волкова. Рассказ «Ӑслӑ ача» (Умный ребенок).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Г. Волков «Ӑслӑ ача» (Умный ребенок) (отрывок).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Яковлев, отрывок духовного завещания «Семӑере лайӑх пӑхса усрӑр» (Берегите свою семью); Н. Тевекель,</p>	<p>6 ч. Разбор структуры и внутренних законов произведения. Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе. Выступление на тему «Художественная связь нравственных проблем и образа отчего дома, семьи в произведениях чувашских авторов».</p>

	стихотворение «Картă» (Карта); В. Раштав, стихотворение «Аннен суралнă кунĕ» (День рождения мамы); Л. Сачкова, рассказ «Сичĕм Натюш» (Надюшка – молния).		
Произведения о героях чувашского народа. Исторические личности и герои как литературные образы	<p>Поэзия Порфирия Афанасьева. Поэма «Кăйкăр» (Сокол).</p> <p>Творчество Педэрки Тихон. Инсценировка «Сутталла» (К свету!),</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> П. Афанасьев, отрывок поэмы «Кăйкăр» (Сокол).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Г. Матвеева, поэма «Чăваш» (Чуваш); В. Бурнаевский, рассказ «Симĕс генерал» (Генералиссимус); Г. Ефимов, стихотворение «Сăпка» (Колыбель), П. Хузангай, стихотворение «Тезаврус лингве чувашорум» (Словарь чувашского языка).</p>	6 ч.	Анализ литературных понятий: композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман), прототип. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Выступление на тему «Героизация исторических личностей в чувашской литературе».
Произведения о морально-нравственных установках человека	<p>Детская проза Марины Карягиной. Рассказ «Слива» (Слива),</p> <p>Рассказы Ивана Егорова. «Ывăл» (Сын).</p> <p>Баснописец Александр Галкин. Басня «Сүпĕ» (Мусор).</p> <p>Малая проза для детей Владимира Степанова. Рассказ «Эксклюзивлă сăвăм» (Эксклюзивная дойка).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> А. Галкин, басня «Икĕ сăнлă пурнăç» (Двуликакая жизнь).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Яковлев, рассказ «Ûкĕт» (Нравоучение); М. Ухсай, рассказ «Ирхи сывлăм» (Утренняя роса); Ф. Уяр, рассказ «Эсир Куçука курман-</p>	9 ч.	Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. Иллюстрирование текста.

	и?» (Вы не видели Кузьму?); Е. Осипова; рассказ «Пахчари хўшё» (Шалаш в саду); Г. Айги, стихотворение «Кёске халал» (Короткое благословение); В. Кервень, стихотворение «Тўсём» (Терпение).		
Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими	<p>Рассказы Лидии Сарине. «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).</p> <p>Детская проза Раисы Сарби. Рассказ Р. Сарби «Эпё «тухатмаш» карчакпа паллашни» (Как я познакомилась со старухой –«колдуньей»).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Л. Сарине, отрывок рассказа «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Яковлев, отрывок завещания «Пёр-пёринпе сапёр пулёр» (Будьте смиренны к друг другу); А. Александров, пьеса «Тёрёс туня» (Правильно поступил); М. Юхма, рассказ «Путёш Патян мыскарисем» (Приключения забавного Падяна); А. Калган, рассказ «Пан улми» (Яблоко).</p>	6 ч.	<p>Составление схемы анализа произведений прозы.</p> <p>Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p>
Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности	<p>Проза Любви Мартьяновой. Рассказ «Ятсёр троллейбус» (Троллейбус без номера).</p> <p>Произведений для детей Бориса Чиндыкова. Рассказ «Асу» (Отец).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Л. Мартьянова, отрывок рассказа «Ятсёр троллейбус» (Троллейбус без номера).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> А. Галкин, пьеса «Йывёр чир» (Тяжелая болезнь); А. Кибеч, стихотворение «Ача суртёнче»</p>	8 ч.	<p>Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы.</p> <p>Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев.</p> <p>Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Формулирование общих вопросов по тексту.</p> <p>Использование объяснений</p>

	(В детском доме); А. Эсхель, рассказ «Урхамах» (Вороной); В. Тимаков, поэма «Сывлăхпа Чир» (Здоровье и Болезнь).		из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Иллюстрирование текста.
Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла	<p>Малая проза Ольги Тургая. Новелла «Пахчари сёмёрт» (Черемуха в саду).</p> <p>Рассказы Сергея Павлова. «Ача ваййи мар» (Это не игрушки).</p> <p>Поэзия о войне Александра Алги.</p> <p>Малая проза Федора Уяра. Рассказ «Тăвансем кётеçсё» (Земляки ждут).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> О. Тургай, отрывок новеллы «Пахчари сёмёрт» (Черемуха в саду); А. Алга, стихотворение «Ырă ят» (Доброе имя).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Н. Мартынов, рассказ «Юнлă сьрла» (Кровавая ягода); Ю. Айдаш, цикл стихов «Савалкасси кёввисем» (Сельские мотивы); В. Саруй, пьеса «Тимёр ешчёк» (Железный ящик).</p>	6 ч.	<p>Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений.</p> <p>Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе».</p> <p>Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту.</p> <p>Использование информации из энциклопедий и интернета.</p> <p>Выразительное чтение любого текста.</p>
Чувашско-польские литературные взаимосвязи	<p>Польская поэзия на чувашском языке.</p> <p>Юлиан Тувим. Стихотворение «Хёвелтухăсёнчен – сугă!» / «Ех orienteux» (Свет с Востока).</p>	4 ч.	<p>Анализ тематики лирических произведений.</p> <p>Обсуждение понятия «лирический герой».</p> <p>Сообщение о специфике стихотворной речи.</p> <p>Сопоставление произведений разных авторов на основе сходства их проблематики.</p>
Писатели родственных народов (тюркская литература)	<p>Башкирская литература. Ямилъ Мустафин. Повесть «Сивый конь».</p> <p>Туркменская литература. Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлах суги» (Свет истины).</p>	5 ч.	<p>Разбор особенностей перевода художественной литературы.</p> <p>Формирование типичного героя тюркской литературы.</p> <p>Соотношение содержания произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и</p>

	<p>Якутская литература. Платон Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» (Пуститься в пляску).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> П. Ойунский, стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» (Пуститься в пляску).</p>		<p>человека.</p> <p>Выявление характерных образов в чувашской и тюркских литературах, общих линий развития сюжета.</p> <p>Чтение произведений писателей родственных тюркских народов.</p> <p>Формулирование вопросов по произведению.</p>
Диагностика в конце учебного года	Групповая или индивидуальная проверка и диагностика уровня литературного развития обучающихся.	1 ч.	Выполнение работы в форме тестирования. Выражение личного отношения к прочитанному тексту.
6 класс (68 час.)			
Введение	Природа и человек – основные образы художественного произведения.	1 ч.	Анализ основных признаков художественного текста. Характеристика героя произведения.
Устное народное творчество	<p>Фольклорные народные песни.</p> <p>Народные песни, обработанные композиторами.</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Песня «Вёç-вёç, куккук» (Лети-лети, кукушка); И. Ивник, песня «Юрăсsem» (Певцы); В. Давыдов-Анатри, песни «Тăван яла таврăнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Ю. Семендер, песня «Пирён анне» (Наша мама); Г. Волков, эссе «Виçё юрă» (Три песни).</p>	6 ч.	<p>Классификация народных песен.</p> <p>Сообщение о понятии «песня литературного происхождения».</p> <p>Доклад о чувашских мастерах песни, исполнителях, поэтах-песенниках, композиторах.</p> <p>Чтение и анализ фольклорных народных песен и народных песен, обработанных композиторами.</p> <p>Доклад на тему «Проблема стилизации народных песен в современной чувашской культуре».</p>
Произведения о здоровом образе жизни, о физическом, интеллектуальном и нравственном состоянии общества	<p>Поэзия Василия Митты.</p> <p>Михаил Юхма - баснописец.</p> <p>Малая проза Ивана Лисаева. Рассказ «Чире парăнма çуралман» (Болезни не поддаюсь).</p> <p>Рассказы Людмилы Сачковой. «Оля-Улькка» (Оля-Улькка).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> В.</p>	8 ч.	<p>Разбор жанра басни.</p> <p>Обсуждение пафоса и аллегии в баснях.</p> <p>Сообщение об особенностях юмора, сатиры, сарказма.</p> <p>Выразительное чтение целого произведения или фрагмента текста, соблюдение правильной интонации, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p>

	<p>Митта, стихотворение «И мён пуян...» (Чем будешь богат); М. Юхма, басня «Сёр улми аврипе Мӓян» (Картофельная ботва и лебеда).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> А. Калган, басни «Тӓрлавсӓр хӓнтӓр» (Глупый бобер), «Аташнӓскерсем» (Заблудились), «Хӓравсӓ мулкач» (Зайчишка-трусишка), «Каппайчӓк Пучах» (Колос-хвастун); Д. Гордеев, рассказ «Кукӓр алӓсем» (Не чисты на руку); П. Эйзин, стихотворение «Кураканни курать» (Смотрящий да увидит); В. Туркай, стихотворение «Йывӓр – сын пулма» (Трудно быть человеком).</p>		<p>Раскрытие идейного смысла названия произведения. Владение различными видами пересказа художественного текста: подробный, сжатый, выборочный, творческий. Формулирование вопросов по содержанию и проблематике произведения. Высказывание своего суждения о прочитанном произведении. Выделение в тексте загадочных, удивительных отрывков, влияющих на идею и сюжет произведения. Использование наглядных материалов.</p>
<p>Произведения о преемственности поколений, семейно-родовых отношениях</p>	<p>Рассказы Антипа Николаева. «Юрик асламӓшӓ» (Бабушка Юры).</p> <p>Рассказы для детей и юношества Евы Лисиной. «Сӓкар чӓлли» (Кусок хлеба).</p> <p>Рассказы Лидии Сарине. «Кукамай» (Кугамай).</p> <p>Поэзия Петра Эйзина.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Е. Лисина, отрывок рассказа «Сӓкар чӓлли» (Кусок хлеба); П. Эйзин, стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» (Ветла и береза).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Е. Нарпи, рассказ «Тивӓс» (Долг); Л. Сачкова, рассказ «Амсану» (Зависть); Л. Мартьянова, рассказ «Иккӓленӓ» (Сомнение); А. Эсхель, стихотворение «Анне» (Мама).</p>	8 ч.	<p>Доклад о жанровых особенностях рассказа. Характеристика литературного героя и его роли в сюжете. Обсуждение конфликта «отцов и детей» в произведениях чувашской детской литературы. Раскрытие идейного смысла названия произведения. Владение различными видами пересказа художественного текста: подробный, сжатый, выборочный, творческий. Высказывание своего суждения о прочитанном произведении. Выделение в тексте отрывков, имеющих идейную нагрузку.</p>
<p>Произведения об эстетическом</p>	<p>Поэт Геннадий Айхи.</p>	8 ч.	<p>Сообщение о функции искусства. Разбор</p>

<p>воспитании, об истоках красоты, ее формах в живой природе и повседневной жизни</p>	<p>Юмористические стихи Стихвана Шавли.</p> <p>Стихотворения Николая Исмукова о природе.</p> <p>Рассказы для детей и о детях Валентины Эльби. «Илемлѣхе курма пурнѣ ача» (Рожденный видеть красоту).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Г. Айги, стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена); С. Шавли, стихотворение «Вѣскѣн Ваѣса» (Хвастун Василий); Н. Исмуков, стихотворение «Кѣрхи илем» (Осенняя краса).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Ф. Павлов, статья «Хитре» (Прекрасное); М. Ухсай, стихотворение «Ташӑ» (Танец); Н. Кушманов, стихотворение «Илем шыранӑ таврара» (Везде искал красоту); В. Кервень, рапсодия «Илем» (Красота).</p>	<p>художественного произведения как явления искусства.</p> <p>Выразительное чтение произведения, соблюдение правильной интонации, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Владение различными видами пересказа художественного текста: подробный, сжатый.</p> <p>Высказывание своего суждения о прочитанном произведении, формулирование вопросов и ответы на них.</p>
<p>Произведения о труде и профессиях</p>	<p>Поэзия о земле Алексея Воробьева. «Сӑкӑр» (Хлеб).</p> <p>Проза Василия Давыдова-Анатри. Рассказ «Кѣтмен инкек» (Неожиданная беда).</p> <p>Рассказы Василия Петрова. «Кӑкшӑм» (Кувшин).</p> <p>Поэзия Валерия Тургая о традициях чувашского народа. «Ниме» (Помочь).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> А. Воробьев, стихотворение «Сурхи хирте» (В весеннем поле).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> М. Трубина, рассказ «Концерт лартни» (Выступление на концерте); В. Эльби, рассказы</p>	<p>8 ч. Сообщение об основах стихосложения (ритм и рифма в стихотворной речи). Выразительное чтение произведений, соблюдение правильной интонации, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Высказывание своего суждения о прочитанном произведении.</p>

	«Водолаз» (Водолаз), «Аппапа пёрле» (Вместе с сестрой); В. Алендей, рассказ «Вăхăт хакё» (Цена времени); А. Воробьев, стихотворение «Шăрттан» (Шыртан); В. Тимаков, повесть «Аттемёрён сăваплă çёрё» (Священная земля отцов).		
Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к просвещению	<p>Очерки Петра Хузангая о чувашской интеллигенции. «Çёр чăмăрё тавра. Кёнекеçё» (Вокруг земного шара. Книжник).</p> <p>Малая проза Ивана Ахрата. «Юрлакан кёленчесем» (Поющие стекла),</p> <p>Проза Юрия Семендера. Сказка «Вилёме улталани» (Обмануть смерть).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> П. Хузангай, отрывок очерка «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп» (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Л. Сачкова, пьеса «Шăпърлан» (Озорник); Ю. Ермолаев, пьеса «Кулăшла инкек» (Смешная беда); А. Трофимов, зарисовки «Çыруллă кёпе» (Рубашка с письменами), «Асамлă паллăсем» (Волшебные узоры); М. Сундал, рассказ «Йетти» (Йетти).</p>	8 ч.	<p>Характеристика портрета литературного героя. Владение различными видами пересказа художественного текста: подробный, сжатый, выборочный, творческий. Формулирование вопросов по содержанию и проблематике произведения. Высказывание своего суждения о прочитанном произведении. Выступление на тему «Вопросы эстетического воспитания в чувашской литературе».</p>
Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии	<p>Произведения для детей Ольги Тургая. Пьеса-сказка «Туслăх вайё» (Сила дружбы).</p> <p>Рассказы Анатолия Хмыта. «Рафик» (Рафик).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Тхти, рассказ «Ваçкă. Ванькă. Ахмет» (Вася. Ваня. Ахмет); П. Афанасьев, рассказ «Арçури» (Арзюри); Г. Волков, рассказ «Кăркăстанăн салма яшки» (Киргизский суп салма);</p>	6 ч.	<p>Классификация жанров драматических произведений. Сообщение о понятии «ремарка». Раскрывание идейного смысла названия произведения. Владение различными видами пересказа художественного текста: подробный, сжатый, выборочный, творческий. Формулирование вопросов по содержанию и</p>

	А. Афанасьев, поэма «Пирён интернат» (Наш интернат).		проблематике произведений.
Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера	<p>Малая проза для детей Василия Алендея. Рассказ «Ташман чеелёхё» (Хитрость врага).</p> <p>Особенности лиро-эпического жанра Александра Галкина. Поэма «Чёрё парне» (Живой дар).</p> <p>Рассказы Виталия Енеш. «Пёчэк паттърсем» (Маленькие герои).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> А. Галкин, отрывок поэмы «Чёрё парне» (Живой дар).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> А. Талвир, рассказ «Васкавлă сыру» (Срочное письмо); И. Саламбек, рассказ «Сармантей» (Сармандей); Л. Маяксем, рассказ «Самантлăх – пётём пурнăç» (Вся жизнь как мгновение); В. Енеш, повесть «Ситсă кёпе» (Ситцевая рубашка).</p>	6 ч.	Обсуждение художественного вымысла в произведениях литературы. Выразительное чтение произведения, соблюдение правильной интонации, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Раскрывание идейного смысла названия произведения.
Чувашско-итальянские взаимосвязи в чувашской литературе	Итальянская поэзия на чувашском языке. Святой Франциска Ассизский. Стихотворение «Хёвел пиччене халалланă Мухтав юрри» (Песнь брату Солнцу, или Хвалы творений).	2 ч.	Классификация тематики итальянской поэзии на чувашском языке. Характеристика лирического героя. Анализ специфики стихотворной речи. Сообщение по теме «Особенности перевода произведений чувашской литературы на языки народов мира».
Писатели родственных народов: тюркская литература	<p>Туркменская литература. Ата Атаджанов. Стихотворение «Тупа» (Клятва).</p> <p>Азербайджанская литература. Наби Хазри.</p> <p>Башкирская литература. Айбек. Стихотворение «Сăртсем-тусем» (Горы-</p>	5 ч.	Обсуждение особенностей общекультурного и национального в словесном творчестве. Обзор проблемы эстетического заимствования. Восприятие текста литературных произведений родственных народов,

	<p>скалы),</p> <p>Якутская литература. Петр Хорунский. Рассказ «Нуша килсен йываҕ ҕине улаһатан» (Будет нужда и на дерево влезешь).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Н. Хазри, стихотворение «Чинара».</p>		<p>Выявление особенностей перевода.</p> <p>Соотношение содержания произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Сопоставление персонажей произведения, сравнение произведений, посвященных одной теме.</p> <p>Знание имен авторов, переведивших произведения писателей родственных народов.</p>
Повторение	<p>Художественный образ – основа произведения.</p> <p>Содержание и художественная форма.</p>	1 ч.	<p>Сообщение о понятиях «персонаж», «прототип», «образ», «образ автора», «лирический герой», «образ поэта».</p> <p>Ответы на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p>
Диагностика в конце учебного года	<p>Групповая или индивидуальная проверка и диагностика уровня литературного развития обучающихся.</p>	1 ч.	<p>Выполнение работы в форме тестирования.</p>
7 класс (68 час.)			
Введение	<p>Мастерство художественной словесности.</p>	1 ч.	<p>Анализ художественных средств, используемых автором в тексте.</p>
Фольклор (устное народное творчество)	<p>Исторические песни. «Истори юрисем» (Исторические песни).</p> <p>Хороводные, гостевые песни и песни на посиделках.</p> <p>Исторические предания. Чувашский народный эпос. «Истори халапёсем» (Исторические предания).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> «Вайй-улах, хана юрисем» (Хороводные, гостевые песни и песни на посиделках).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> песни «Удел хресчен юрри» (Песнь удельных крестьян),</p>	8 ч.	<p>Сообщение о художественных особенностях исторических песен.</p> <p>Анализ тематики народных песен. Обсуждение ведущих жанров устной народной прозы.</p> <p>Разбор понятия «героический эпос».</p> <p>Умение привязывать исторические песни к реальным событиям.</p> <p>Умение отличать исторические предания от сказок и мифов.</p> <p>Нахождение в образе Улыпя черты чувашского характера.</p> <p>Осмысление образ Улыпя как национального героя.</p>

	<p>«Удельнийӑн кантурне» (Контора удельная), «Пурçӑн тутӑрне...» (Шелковый платок...), «Пиç-пиç, палан» (Созревай, калина), «Вун ик кӑшӑллӑ» (12-обручевая бочка).</p>		<p>Доклад на тему «Хороводные, гостевые и исторические песни в ритуалах традиционных народных праздников».</p>
<p>Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях</p>	<p>Чувашская история в поэзии Михаила Сеспеля. Стихотворения «Иртнӗ самана» (Век минувший), «Пуласси» (Грядущее).</p> <p>Историческая тема в творчестве Семена Эльгера. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» (Под гнетом).</p> <p>Валерий Тургай. Стихи о судьбе чувашского народа.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> М. Сеспель, стихотворение «Хурçӑ шанçӑк» (Стальная вера); В. Тургай, стихотворение «Чӑваш тупи» (Чувашская клятва).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> В. Тургай, стихотворение «Утӑм хыççӑн утӑм – ирӗклӗх енне» (Шаг за шагом – к свободе); А. Смолин, стихотворение «Аваллӑх ани» (Путь в древность); Н. Шелеби, легенда в стихах «Уксах Тимӗр Пӗлере илни» (Взятие Биляра Хромым Тимуром); М. Ухсай, повесть «Кӑра сӑлсем» (Буйные ветры); Л. Агаков, В. Яковлев, драма «Вӗри чӗресем» (Горячие сердца); А. Артемьев, роман «Хунавлах хӑрнисем» (Увядающие юными).</p>	8 ч.	<p>Доклад об историческом жанре в литературе. Характеристика способов образного воспроизведения действительности. Сообщение по теме «Образы творческих личностей в произведениях литературы». Выразительное чтение и цитирование текста. Определение жанра произведения, характеристика его особенностей. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Определение стихотворного размера (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определение количества стоп. Характеристика особенностей лирических произведений, жанровых форм лирики.</p>
<p>Произведения о безнравственности человека, различных формах асоциального поведения</p>	<p>Нравоучение в произведениях Марфы Трубиной. Рассказ «Хӑнаран» (Из гостей).</p> <p>Басни Владислава Николаева. «Пакша –уявра» (Белка на празднике).</p>	8 ч.	<p>Сообщение о положительных и отрицательных героях эпических произведений. Доклад на тему «Отражение исторического прошлого в произведениях чувашской литературы». Определение жанра</p>

	<p>Поэзия Алексея Аттила. Стихотворение «Туратсен черчен хура тушне сёнесе...» (Черная тушь веток деревьев...).</p> <p>Басни Марка Аттая.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> В. Николаев, басня «Дипломлă Тиха» (Дипломированный Жеребенок); М. Аттай «Такапа шапа» (Баран и лягушка); А. Аттил, стихотворение «Акăш» (Лебедь).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Г. Луч, трагикомедия «Кама пăхнă-ши?» (И в кого ты уродился?); В. Енеш, рассказ «Ракетăллă рекетирсем» (Рекетиры с ракетками); Е. Нарпи, рассказ «Сылăхлă укça» (Грязные деньги); Г. Юмарт, стихотворение «Выçă куç» (Жадюга).</p>	<p>произведения. Характеристика особенностей строения сюжета. Определение характера конфликта произведения. Раскрытие идейного смысла названия произведения. Характеристика положительного и отрицательного героя произведения, их внешности и внутренних качеств, их поступков и отношений.</p>
<p>Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека</p>	<p>Тема патриотизма в творчестве Петра Хузангая. Стихотворение «Сăмах хăвачё» (Сила слова), поэма «Тăван сёршыв» (Родина).</p> <p>Рассказы Александры Лазаревой. «Урок пусланчё» (Начало урока).</p> <p>Публицистика Альберта Канаша. Дневник «Пуплев, сăмах, хаçат чёлхи сінчен» (Речь, слово и газетный язык).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> П. Хузангай, отрывок поэмы «Тăван сёршыв» (Родина).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Я. Ухсай, стихотворение «Чăваш чёлхи» (Чувашский язык); П. Хузангай, стихотворение «Эпир пулнă, пур, пулатпăр!» (Были мы, и есть, и будем!); В. Енеш, зарисовка «Сăмах.</p>	<p>8 ч. Обзор особенностей лирических произведений. Классификация жанровых форм лирики. Доклад о художественном значении лирического героя. Выступление на тему «Образ труженика земли в чувашской детской литературе». Характеристика особенностей строения сюжета; определение стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеристика особенностей композиций произведения. Создание отзыва о лирическом стихотворении.</p>

	<p>Ҷақар. Парам» (Слово. Хлеб. Долг); А. Клементьев, рассказы «Дежурный савасем» (Дежурные стихи), «Юлашки тел пулу» (Последняя встреча).</p>		
<p>Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи и уважительном отношении друг к другу</p>	<p>Малая проза Архипа Александрова. Рассказ «Пирён лагерь» (Наш лагерь).</p> <p>Разножанровое творчество Николая Симунова. Рассказ «Салам кала» (Передай привет), драма «Сурпан терри» (Узор сурбана).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Н. Симунов, отрывок рассказа «Салам кала» (Передай привет).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Петрова, рассказ из книги «Татюк» (Тадюк); Г. Ангер, рассказы «Йанайш» (Ошибка), «Ҷын аллипе Ҷелен ан тыт» (Чужими руками не лови змею); В. Тимаков, повесть «Аттемёрсен савалпә Ҷерё» (Священная земля отцов); А. Белов, пьеса «Пулара» (На рыбалке).</p>	6 ч.	<p>Классификация видов лирического произведения (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная).</p> <p>Обсуждение темы изображения дружбы народов в детской литературе: особенности идеи и конфликта.</p> <p>Выразительное чтение и цитирование текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Характеристика особенностей строения сюжета.</p> <p>Раскрытие идейного смысла названия произведения.</p> <p>Характеристика положительного и отрицательного героя произведения, их поступков и отношения с другими персонажами, их роль в сюжете.</p>
<p>Произведения о морально-нравственных нормах общества</p>	<p>Малая проза Григория Луча. Рассказ «Чун туйамё» (Душевное чувство).</p> <p>Тема природы и морали в творчестве Дмитрия Кибека. Повесть «Кайак тусё» (Друзья природы).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Д. Кибек, отрывок повести «Кайак тусё» (Друзья природы).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Г. Луч, повесть «Ашта эсё, ылтан кайак?» (Где же ты, птица золотая?); В. Эльби, пьеса «Сёмсёркке» (Озорник); Е. Афанасьев, пьеса «Йёплё</p>	8 ч.	<p>Анализ характера конфликта в произведении.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Характеристика особенностей строения сюжета.</p> <p>Выделение ключевых эпизодов или сцены в тексте произведения, определение характера конфликта произведения.</p> <p>Нахождение средств художественной выразительности, определение их роль в произведении.</p>

	чечексем» (Колючие цветы); Е. Нарпи, рассказ «Чӑх тушки» (Куриная тушка).		
Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла	<p>Психологизм произведений Юрия Скворцова. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака).</p> <p>Романист Николай Ильбек. Роман «Тимёр» (Ти'мер).</p> <p>Проза Любви Мартьяновой. Рассказ «Пуҫтахсем» (Сорвиголова).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Ю. Скворцов, отрывок рассказа «Пушмак йёрё» (След башмака).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> М. Трубина, повесть «Ача чухнехи» (Детство); Г. Краснов-Кезенни, рассказ «Кам ытларах айӑплӑ?» (Кто же виноват?); Д. Гордеев, рассказ «Тиллит-тилли Микулай» (Тилли-тилли Мигулай); Н. Айзман, пьеса «Парӑм» (Долг).</p>	8 ч.	<p>Разбор психологизма, лирического отступления как средства усиления характера героя.</p> <p>Сообщение о понятии «монолог».</p> <p>Определение жанра произведения, характеристика его особенностей.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Характеристика особенностей строения сюжета.</p> <p>Использование теоретико-литературных понятий, определение рода и жанра литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник).</p>
Произведения о значении знания, творческих начал, мастерства	<p>Творчество Тихона Педерки. Повесть «Ҫил-тӑвӑл» (Буря).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Ю. Скворцов, рассказ «Палламан ача» (Незнакомый ребенок); Г. Краснов, повести «Асамлӑ ҫӑл куҫ» (Волшебный родник), «Инҫетри сасӑсем» (Далекие голоса); Г. Юмарт, стихотворение «Ӹкӗтлевҫӗ» (Проповедник).</p>	4 ч.	<p>Обзор речевой характеристики героев.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Характеристика особенностей строения сюжета; определение стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеристика особенностей композиции произведения.</p>
Чувашско-английские литературные взаимосвязи	<p>Английская поэзия на чувашском языке.</p> <p>Джордж Байрон. Стихотворение «Герой, сан хупӑнчӗ куҫу» (Ты кончил жизни путь, герой!).</p> <p>Роберт Бернс. Стихотворение «Кӗске юмах» (Маленькая</p>	3 ч.	<p>Анализ тематики произведений английской поэзии на чувашском языке.</p> <p>Выступление на тему «Особенности перевода произведений мировой литературы на чувашский язык».</p>

	баллада).		
Писатели родственных народов: тюркская литература	Казахская литература. Абай Кунанбаев. Саин Муратбеков. Рассказ «Сёне юр» (Первый снег). Татарская литература. Назар Наджми. <i>Для заучивания наизусть:</i> А. Кунанбаев, стихотворение «Поэзи въл – тёлёнмелле хъват» (Поэзия – удивительная сила...); Н. Наджми, стихотворение «Сўнес сук вучах» (Негасимый очаг).	4 ч.	Анализ жанровой специфики казахской и татарской литератур. Обзорное исследование переводов произведений родственных (тюркских) литератур на чувашский язык. Знакомство с известными писателями родственных народов. Знание имен авторов, переводивших произведения писателей родственных народов. Характеристика героя тюркской литературы. Сопоставление внутреннего мира героев повестей тюркоязычных и чувашских писателей.
Повторение	Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно.	1 ч.	Анализ художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя. Ответы на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.
Диагностика в конце учебного года	Групповая или индивидуальная проверка и диагностика уровня литературного развития обучающихся.	1 ч.	Выполнение работы в форме тестирования.
8 класс (68 час.)			
Введение	Духовное завещание чувашскому народу Ивана Яковлева. <i>Для заучивания наизусть:</i> И. Яковлев, духовное завещание чувашскому народу «Чăваш халăхне».	2 ч.	Сообщение о жанре благопожелания как жанре устного народного творчества, о ее связи с духовной культурой народа. Выступление на тему «Историческое значение Духовного завещания чувашскому народу И.Я. Яковлева».
Собиратели и хранители чувашского фольклора XIX - первой половины XX века	Народная мудрость. Заклинания, наговоры. «Ăрăмлă сăмахлăх» (Магическая (обрядовая) словесность), «Туй сăмахлăх» (Свадебный фольклор).	4 ч.	Обсуждение образцов магической словесности. Анализ звуковой и ритмичной организации магического текста. Доклад на тему «Собиратели

<p>Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры</p>	<p>Культура древних тюрков. Письменные памятники предков.</p> <p>Культура Волжской Булгарии. Кол Гали.</p> <p>Культура средних веков. Ермей Рожанский. Ода «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав савви» (Хвалебный стих императрице Екатерине II).</p> <p>Поэзия Метри Юмана.</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Е. Рожанский, ода «Пёрремёш Павал Чул-хулана пынă ятпа калама сырнă сáмах» (Слово, произнесенное по случаю приезда Павла I в Нижний Новгород); М. Юман, стихотворение «Чáтáмлáх синчен» (О терпении).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Кашкыр Махмуд, стихотворение «Эр Тунка Улáп вилсен хурланни» (Скорбь о смерти улыпа Эр Тунга); М. Юрьев, трагедия «Пулхáр патшалáхён юлашки кунёсем» (Последние дни государства Булгарии); Г. Тал-Мрза, трагедия «Силпи – Пáлхар пики» (Сильби – болгарская девица).</p>	<p>чувашского фольклора».</p> <p>8 ч. Разбор жанра элегии. Доклад о древних письменных памятниках человечества. Выступление на тему «Древнетюркская литература как первооснова современной чувашкой литературы». Понимание значений древней письменности, правильное и выразительное чтение образцов памятников древней письменности. Нахождение и объяснение острых проблем, художественных средств, усиливающих замысел произведения. Подборка фактов биографии автора, его творчества, истории создания произведения и прототипов в Интернете и других источниках. Определение значения незнакомых слов (архаизмов). Определение рода и жанра литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы. Выявление признаков родов литературы (эпос, лирика, драма, лироэпос), жанровых признаков (в том числе жития, сонета, эпиграммы, оды).</p>
<p>Влияние просветительства и системы образования на чувашский литературный процесс</p>	<p>Творчество Василия Лебедева. Стихотворение «Чáваш эпир пултáмáр...» (Были мы чувашами...).</p> <p>Мифологизм поэмы Михаила Федорова. «Арсури» (Леший).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> М. Федоров, отрывок поэмы «Арсури» (Леший).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Иг.</p>	<p>8 ч. Сообщение о просветительском реализме как литературном направлении. Разбор темы «Роль старой чувашской письменности в истории чувашской литературы». Понимание жизненной основы и художественной условности в произведении. Определение принадлежности</p>

	<p>Иванов, рассказы «Ҫынна епле тӑван, ху та ҫавна куран» (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланӑ ана ҫине ҫум пусать, начар ҫынна ҫын пусмӑрлать» (Плохо вспашешь — сорняк вырастет, плохим человеком станешь — унижение познаешь).</p>	<p>произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений). Создание отзыва о лирическом стихотворении. Характеристика образа лирического героя. Доклад на тему «Роль И.Я. Яковлева в становлении чувашской детской профессиональной литературы».</p>
<p>Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой</p>	<p>Чувашский литературный классик – Константин Иванов. Поэма «Нарспи».</p> <p>Стихотворения Крымского периода Михаила Сеспеля. «Хурҫӑ шанчӑк» (Стальная вера), «Чӑваш чӗлхи» (Чувашский язык), «Иртнӗ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> К. Иванов, отрывок поэмы «Нарспи»; М. Сеспель, стихотворение «Тинӗсе» (Морю).</p>	<p>8 ч. Обсуждение особенностей внутреннего построения чувашского стихотворения начала XX века, его лирического героя. Создание отзыва о лирическом стихотворении. Выступление на тему «Революционно-гражданская поэзия в чувашской литературе (Таэр Тимкки, Михаил Сеспель)». Сообщение на тему «Писатели Симбирской чувашской школы: основные направления и эстетические группы». Реферат на тему «Константин Иванов – классик чувашской литературы».</p>
<p>Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на чувашский литературный процесс</p>	<p>Исторические события в произведениях Семена Хуммы. Повесть «Штрум» (Штрум).</p> <p>Стихотворения Илли Тукташа. «Тӑван ҫӑршыв» (Родина), «Шурӑ кӑвакарчӑн» (Белый голубь), «Уйрӑлу» (Разлука).</p> <p>Литература 1940 - 1950-ых годов XX века. Драматургия И.С. Максимова-Кошкинского. Пьеса «Ачамӑрсем» (О, дети!).</p> <p>Рассказы об Отечественной войне Метри Кибека. Рассказ «Ягуар» (Ягуар).</p>	<p>12 ч. Анализ системы образов и сюжета в жанре басни. Сообщение о понятии «пафос». Разбор речевого строя произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение). Обсуждение темы противостояния разных идеологических течений в чувашской литературе 1920-х годов. Понимание жизненной основы и художественной условности в произведении. Формулирование темы, проблемы и идеи</p>

	<p>Рассказы об Отечественной войне Николая Ильбека. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> С. Хумма, отрывок повести «Штрум» (Штрум); И. Тукташ, стихотворение «Шур Атӑлта акӑш яӑнать» (Лебедь плывет по Волге-реке).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> И. Мучи, рассказы «Хурах! Хут вӑрентеҫҫӑ!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплӑ сӑмахсем» (Муки слова); В. Урдаш, поэма «Пурӑнас килет» (Хочется жить).</p>	<p>произведений.</p> <p>Характеристика героя художественного произведения, его внешности и внутренних качеств, его поступков и отношений с другими персонажами, его роль в сюжете и конфликте произведения. Определение средств создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др.</p> <p>Выявление признаков рода литературы (эпос, лирика, драма, лироэпос), жанровых признаков.</p> <p>Реферат на тему «Историческая тема в малой и средней прозе довоенного периода (до 1941 г.)».</p>
<p>Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы</p>	<p>Основная тематика поэзии Юрия Семендера.</p> <p>Драматургия Николая Айзмана: основная тематика и жанры. Драма «Аҫта-ши ман атте?» (Где же мой отец?).</p> <p>Литература 1980 – 1990-ых годов XX века.</p> <p>Любовь Мартъянова. Стихотворения «Эп – хӑратӑп» (Я – боюсь), «Сӑтел ури авӑнать...» (Подкосилась ножка стола...), «Эп чӑртнӑ вучах» (Костер, зажженный мной).</p> <p>Детско-юношеская проза Михаила Юхмы. Повесть «Шур ҫамка» (Волк с белой отметиной).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Ю. Семендер, стихотворение «Амӑшӗ ывӑлӑн палӑкӑпе калаҫни» (Разговор матери с памятником сыну); Л. Мартъянова, стихотворение «Хура акӑш пур...» (Есть черный лебедь...).</p>	<p>10 ч. Обзор композиции сюжета и отдельных образов, общей архетоники чувашских эпических произведений второй половины XX века. Анализ художественных средств, особенностей лексики, композиционных приемов чувашской поэзии второй половины XX века. Формулирование темы, проблемы и идеи произведений.</p> <p>Характеристика героя художественного произведения, его внешности и внутренних качества, его роли в сюжете и конфликте произведения.</p> <p>Определение важнейших средств создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др.</p> <p>Создание отзыва о лирическом стихотворении. Выявление философского и символического образа в произведении.</p> <p>Доклад на тему «Патриотизм в чувашской детской</p>

	<p><i>Для внеклассного чтения:</i> Н. Петровская, повести «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия); Г. Краснов, повести «Тинёсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница); В. Петров, повесть «Çăланăç» (Спасение); В. Петров, рассказ «Сыру» (Письмо); М. Сундал, рассказы «Тăм чĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхĕ» (Тайна большой горы).</p>		литературе».
Свободное творчество и литература без цензуры	<p>Любовная лирика Петра Эйзина. Цикла стихотворений «Савни юррисем» (Песни любимой).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> П. Эйзин, стихотворение из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Н. Ильина, рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кĕр» (Последняя осень); В. Шемекеев, роман «Тăварлă-çке хĕрарăм куççулĕ» (Соленая слеза зависти).</p>	4 ч.	<p>Обзор тематики, проблематики, жанрового своеобразия произведений конца XX – начала XXI веков.</p> <p>Создание отзыва о лирическом стихотворении. Осуждение темы «Любовная лирика в чувашской литературе (Любовь Мартъянова, Петр Эйзин)».</p>
Чувашско-венгерские поэтические взаимосвязи	<p>Венгерская поэзия на чувашском языке.</p> <p>Михай Ладани. Стихотворение «Юрă» (Песня).</p> <p>Йозеф Байза. Стихотворение «Ăша çунтарса» (Терзая душу).</p> <p>Шандор Вереш. Стихотворение «Хурлăхлă вальс» (Печальный вальс).</p>	3 ч.	<p>Обсуждение о европейских эстетических традициях в чувашской литературе.</p> <p>Сопоставление характерных путей развития родной литературы с периодами развития русской и мировой литературы.</p> <p>Сопоставление лирических героев по сходству или контрасту.</p>
Писатели родственных народов: тюркская литература	<p>Татарская литература. Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале).</p> <p>Казахская литература.</p>	5 ч.	<p>Обзор жанровой специфики литератур тюркоязычных народов России и СНГ.</p> <p>Исследование развитие жанров в тюркских</p>

	<p>Казахская народная поэзия. «Маймбет юрри» (Песня Маймбет).</p> <p>Узбекская литература. Хамид Алимджан.</p> <p>Азербайджанская литература. Расул Рза. Стихотворения «Баку».</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Г. Тукай, отрывок поэмы «Шурале»; Х. Алимджан, стихотворение «Раçсей» (Россия).</p>		<p>литературах.</p> <p>Сопоставление разных авторов на основе сходства их проблематики.</p> <p>Чтение произведений писателей родственных народов.</p> <p>Обсуждение лучших образцов родной, русской и зарубежной литератур.</p>
Повторение	Литературные направления и течения.	2 ч.	<p>Сообщение о литературных направлениях и течениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).</p> <p>Ответы на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p>
Диагностика в конце учебного года	Групповая или индивидуальная проверка и диагностика уровня литературного развития обучающихся.	2 ч.	Выполнение проверочной работы в форме тестирования.
9 класс (68 час.)			
Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1 ч.	Сообщение о значении художественных произведений в жизни народа, о значении литературы в культуре.
Фольклор. Устное народное творчество	<p>Пейт – сюжетная песня, где трагический сюжет. «Пейётсем» (Пейты).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> С. Шавли, миф «Вуташ» (Вудаш).</p>	4 ч.	<p>Разбор сюжетных песен пейт (баллада).</p> <p>Сообщение о фольклоризме литературы.</p> <p>Выявление жанровых своеобразий молитв, благопожеланий, магической словесности, бейтов.</p>
Древние письменные памятники до XVII века	<p>Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). «Күл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шайпа кёнеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»).</p> <p>Свободный стих Метри</p>	7 ч.	<p>Сообщение о понятии «народный эпос».</p> <p>Разбор жанра очерка.</p> <p>Реферат на тему «Роль и место истории Волжской Булгарии в произведениях чувашской литературы».</p> <p>Обсуждение темы влияния чувашской народной</p>

	<p>Юмана.</p> <p>Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. «Пӓлхар патшалӓхне ҫитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию).</p> <p>Палас Ахун Юсуп (Юсуфа Баласагунский). Поэма «Хӓтлӓ пӓлӓ» (Благодатное знание).</p> <p>Культура средних веков. Чуваши Хведи. Песня «Чӓрӓш тӓрринче куккук авӓтӓт» (Кукушка кукует на ветке ели).</p> <p>Песни Урхас Ягура. «Каш-каш вӓрман, каш вӓрман» (Шумит лес...).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> М. Юман, стихотворение «Паттӓр пулнӓ авалсем» (В древние времена были герои); Урхас Ягур, песня «Атте панӓ хор лаша» (Вороной конь, подаренный отцом); Палас Ахун Юсуп, отрывок поэмы «Хӓтлӓ пӓлӓ» (Благодатное знание).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> М. Юман, стихотворение «Паттӓр пулнӓ авалсем» (В древние времена были герои); Калай Малля, стихотворение «Атте-анне сӓмахӓсем» (Слова отца и матери).</p>	<p>певческой культуры на зарож­дение профессиональной чувашской поэзии. Подготовка развернутого устного или письменного ответа. Конспектирование и реферирование источников. Анализирование поэтического текста. Выявление жанрового и художественного своеобразия произведения. Пересказ художественного текста: подробный, сжатый, выборочный, творческий.</p>
<p>Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков</p>	<p>Публицистическая деятельность Никиты Бичурина. Очерк «Байкал».</p> <p>Литературная деятельность Спиридона Михайлова-Яндуш. Стихотворение «Юнка» (Юнга), анекдоты «Хӓрринче выртасшӓн мар» (Не лежать мне с краю), «Сунарҫӓн пуҫ пулнӓ-и?» (Была ли голова у охотника), рассказ «Чее кушак» (Хитрая</p>	<p>6 ч. Обсуждение понятий «классицизм» и «сентиментализм». Выявление тематики, проблематики и идеи произведения с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста. Определение мотивов поведения и поступков персонажей, выявление</p>

	<p>кошка).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Н. Бичурин, отрывок очерка «Байкал».</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> ода «Паян эфир айла тайнатпър» (Сей день мы низко кланяемся...); очерк «Чăваш кĕвви-ҫемми ҫинчен» (Чувашские мелодии); Н. Ашмарин, рассказ «Качи ҫави» (Могила Качи).</p>		<p>особенностей композиции и микроэлементов текста, характеристика средств художественной изобразительности, внутритекстовые и межтекстовые сопоставления и т. п.</p> <p>Доклад на тему «Зарождение чувашского художественного очерка».</p>
<p>Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг.</p>	<p>Поэзия Николая Шелеби. Стихотворение «Ҫĕлен» (Змей).</p> <p>Драматургия Федора Павлова. Комедия «Сутра» (В суде).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Н. Шелеби, песня «Раҫҫей» (Россия).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Н. Шелеби, стихотворения «Ҫуркунне» (Весна), «Кĕпер хывни» (Возведение моста), поэма «Ҫĕрпү пасарё» (Цивильский базар).</p>	6 ч.	<p>Обсуждение особенностей построения драматического произведения.</p> <p>Выступление по теме «Роль журналистики в развитии чувашской литературы».</p> <p>Характеристика произведения по виду и жанру.</p> <p>Обозначение замысла, характеристика героев произведения.</p> <p>Раскрытие связи авторской позиции, пафоса произведения и его проблематики через судьбы героев.</p> <p>Реферат на тему «Зарождение чувашского профессионального театра и драматургии».</p>
<p>Литература первой половины XX века</p>	<p>Литература 1920-1930-х гг. Иван Ивник. Стихотворения «Юрăҫсем» (Певцы), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ ҫырура...» (След росы остался в письме).</p> <p>Проза Ефрема Еллиева. Рассказ «Чĕн тилхепе» (Ременные вожжи).</p> <p>Литература 1940-1950-х гг. Василий Митта. Стихотворения «Ҫĕр-шывăм, ҫĕр-шывăм...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрă» (Песня низовых</p>	12 ч.	<p>Сообщение об основных интонациях стихотворения, чувствах лирического героя. Анализ жанровых особенностей лирических и лиро-эпических произведений.</p> <p>Публичное декламирование стихотворений.</p> <p>Написание сочинения разных жанров (описание, характеристика, отзыв, рецензия, эссе, проблемный вопрос и др.).</p> <p>Рассказ о фактах жизни и творчества писателей, важных событиях времени, в</p>

	<p>чувашей), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!).</p> <p>Поэзия Александра Алги. Стихотворение «Июнĕн 22-мĕшĕ» (22 июня).</p> <p>Лиро-эпический жанр Петра Хузангая. Поэма «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> И. Ивник, стихотворение «Улма чăпар ут» (Серый в яблоках конь); В. Митта, стихотворение «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почета и славы...); А. Алга, стихотворение «Брандербург хапхи умĕнче» (У Брандербургских ворот); П. Хузангай, отрывок поэмы «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> А. Алга, легенда «Кĕвентеллĕ хĕр» (Девушка с коромыслом); А. Артемьев, повесть «Симĕс ылтăн» (Зеленое золото).</p>	<p>котором создавалось произведение, на основе прочитанного материала. Выявление языковых особенностей произведения. Определение художественных средств, использованных автором. Выявление основной проблематики произведения и её решение автором. Характеристика произведения в целом с учётом композиции, особенностей художественной речи. Выделение ключевых эпизодов или сцен в тексте произведения. Обзорное выступление на тему особенностей чувашской лирики первой половины XX века. Реферат на тему «Жизнь и творчество чувашских репрессированных писателей». Обсуждение темы «Великая Отечественная война в зеркале чувашской литературы».</p>
<p>Литература второй половины XX века</p>	<p>Литература 1960-1970-х гг. Юрий Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăнь» (Красный мак).</p> <p>Детективный жанр Леонида Агакова. Повесть «Юманлăхра çапла пулнă» (Это было в Дубраве).</p> <p>Литература 1980-1990-х гг. Яков Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» (Комок черной земли), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пĕрчи» (Комочек черной земли среди белых зубов), поэма «Ирхи памфлет» (Утренний памфлет).</p> <p>Фантастический жанр Владимира Степанова. Рассказ</p>	<p>12 ч. Характеристика понятий «пейзаж», «портрет», «диалог и монолог персонажей», «интерьер». Сообщение о жанровой природе детективного, мистического и фантастического произведения. Характеристика идеи, героев художественного произведения и их поступков. Комментирование основных эпизодов произведений. Образное представление содержания произведения, умение рассказывать о поэте. Соотношение содержания произведений чувашской литературы второй половины</p>

	<p>«Юрату хăвачё» (Сила любви).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Я. Ухсай, стихотворение «Хура тапра пёрчи» (Комок черной земли).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> Н. Терентьев, драма «Сёрпе хёр» (Земля и девушка); Р. Ярандай, повести «Кёмёл сулалла сехет» (Часы с серебряным браслетом), «Йёрсем сұхалмаççё» (Неисчезающие следы), «Сăпса йăви» (Осиное гнездо); Н. Симунов, роман «Ан йёр эсё, Лена» (Не плачь, Лена).</p>		<p>XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Определение вида и жанра прочитанного произведения, показ идеи, художественной и национальной специфики произведения.</p> <p>Определение художественной функции той или иной детали, приема и т. п.</p> <p>Доклад на тему «Психологизм чувашской прозы и творчество Юрия Скворцова».</p> <p>Сообщение на тему «Детективный жанр в чувашской литературе».</p>
Литература начала XXI века	<p>Драматургия Арсения Тарасова. Драма «Мунча кунё» (Баный день).</p> <p>Малая проза Геннадия Максимова. Рассказ «Атăлти хёрессем» (Волга в крестах).</p> <p>Поэзия Валерия Тургая. Стихотворение «Ку эпё – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай).</p> <p><i>Для внеклассного чтения:</i> А. Павловская, рассказ «Пукрав мунчи» (Баня в Покров день); М. Карягина, трагедия «Кёмёл тумлă çар» (Серебрянное войско), палиндромы.</p>	8 ч.	<p>Разбор понятия «центральные персонажи».</p> <p>Выявление сюжета и композиции произведения, творческого метода и художественных средств, особенностей стиля.</p> <p>Сравнение событий произведения с примерами из жизни для подтверждения, опровержения или критической оценки иных точек зрения.</p> <p>Нахождение основных проблем литературного произведения.</p> <p>Обобщение проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Выступление на тему «Публицистическая тенденция чувашской прозы».</p> <p>Реферат на тему «Основные жанрово-стилевые направления чувашской прозы начала XXI века».</p>
Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи	<p>Французская поэзия на чувашском языке.</p> <p>Жан де Лафонтен. Стихотворение «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри»</p>	4 ч.	<p>Обсуждение интернационального в литературе.</p> <p>Выявление традиций и новаторства в поэзии.</p>

	<p>(Городская и полевая Крысы).</p> <p>Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Стихотворение «Върман» (Лес).</p> <p>Шведская поэзия на чувашском языке. Пер Фабиан Лагерквист. Стихотворения «Рыцарь» (Рыцарь), «Ѕалтърсем айёнче» (Под звездным небом).</p>		Выявление признаков лирического в литературном произведении.
Писатели родственных народов: тюркская литература	<p>Татарская литература. Габдулла Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» (Кому верить?), «Ах, калем!» (Ах, перо!).</p> <p>Киргизская литература. Аалы Токомбаев. Стихотворение «Таван ёршыв телейё» (Счастье Родины).</p> <p><i>Для заучивания наизусть:</i> Г. Тукай, стихотворение «Ах, калем!» (Ах, перо!); А. Токомбаев, стихотворение «Таван ёршыв телейё» (Счастье Родины).</p>	4 ч.	Анализ жанровой специфики киргизской и чувашской литератур. Сходства и различие тем и проблем. Сопоставление оригинальных произведений литературы народов России и СНГ (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский и чувашский языки. Выявление характерных образов в чувашской и тюркских литературах, линий развития сюжета. Установление проблемно-тематического сходства и различия в воплощении темы (проблемы) одного или нескольких произведений.
Повторение	История литературы.	2 ч.	Сообщение об основных периодах истории чувашской литературы. Ответы на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.
Диагностика в конце учебного года	Групповая или индивидуальная проверка и диагностика уровня литературного развития обучающихся.	2 ч.	Выполнение проверочной работы в форме тестирования.

6. ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Класс	Формат мероприятия	Тема	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
5	Конкурс	«Поляна сказок»	Самостоятельное изучение народных и литературных сказок. Подготовка иллюстраций для выставки рисунков. Подготовка вопросов для одноклассников по содержанию своей любимой сказки. Ответы на вопросы. Оценка ответов одноклассников. Пополнение знаний о вариативности сюжетов народных сказок и появлении оригинальных сюжетов литературных сказок.
5	Этическая беседа	«Доброму – добрая память»	Заучивание народных поговорок о добре и зле. Приведение наглядных примеров торжества добра над злом из произведений литературы. Обобщение духовного значения человеческой доброты.
5	Литературный вечер	«А я верю в Деда Мороза!»	Заучивание и декламация стихотворений о празднике Нового года. Подготовка писем-пожеланий к Деду Морозу. Отгадывание новогодних загадок. Выпуск коллективной стенгазеты на тему новогоднего праздника.
5	Викторина	«Горжусь я памятью героев»	Самостоятельное изучение литературного произведения на военную тему. Подготовка вопросов по содержанию произведения. Ответы на вопросы и оценивание ответов одноклассников.
6	Круглый стол	«У истоков литературы»	Аргументирование тезиса о взаимосвязи фольклора и литературы. Знакомство с высказываниями фольклористов о роли устного поэтического творчества в бытовой культуре народа. Знакомство с высказываниями

			литературоведов о роли литературного творчества в развитии эстетического мировоззрения человека.
6	Арт-студия	«Цветной мир: наши мысли и эмоции»	Подготовка галереи иллюстраций художников к произведениям чувашских писателей. Составление рассказа по иллюстрации. Сравнение своего рассказа с произведением писателя.
6	Интеллектуальный марафон	«Хочу все знать»	Ответы на вопросы. Демонстрация своих знаний в области фольклора, этнографии, истории, литературы чувашского народа, географии Чувашской Республики.
6	Викторина	«Мой дом на карте Родины»	Поиск и подбор высказываний о чувашах и Чувашской Республике в работах историков, этнографов, писателей, публицистов и публичных людей. Ответы на вопросы викторины.
7	Литературный вечер	«Поэзия наших современников»	Заучивание и декламация стихотворений современных чувашских поэтов. Подготовка краткого сообщения о выбранном поэте и его творчестве.
7	Ораторский конкурс	«Дружба между народами»	Самостоятельное изучение произведений литератур разных народов. Выявление темы дружбы и интернационализма в этих произведениях. Размышление над понятиями «дружба», «интернационализм». Подготовка текста для ораторского выступления. Публичное выступление по вопросам дружбы и интернационализма.
7	Читательская конференция с участием писателя	«Знакомство с автором книги»	Самостоятельное изучение выбранного произведения, подготовка вопросов по сюжету произведения. Проведение дискуссии с писателем по вопросам

			морально-нравственных поступков героя произведения.
7	Исследовательская конференция	«Казахская и чувашская культура: сходства и различия»	Знакомство с методами сбора информации для проекта. Подбор текста по теме. Выявление главной и вспомогательной информации (текста, иллюстрации). Техническое оформление проекта. Демонстрация презентации своего проекта.
8	Литературно-музыкальная игра	«Угадай мелодию»	Самостоятельное знакомство с народными и стилизованными песнями на определенную тему. Отгадывание песен по фрагменту музыки. Отгадывание песен по словосочетаниям, отрывкам текста песни.
8	КВН	«Фольклорная мозаика»	Командная игра. Ответы на вопросы, выполнение творческих заданий. Определение связи между разными жанрами фольклора и повседневной жизнью, мировоззрением, суеверием народа. Характеристика вида деятельности народа и его связи с произведениями устного поэтического творчества.
8	Читательская конференция	«Любовные письма Михаила Сеспеля к Анастасии Червяковой»	Подготовка книжной выставки. Выразительное чтение писем М. Сеспеля. Подготовка иллюстраций к произведениям поэта.
8	Дебаты	«Какие проблемы поднимает современная литература?»	Самостоятельное изучение выбранного произведения. Определение основной темы, идеи и проблематики произведения. Подготовка вопросов. Обсуждение выдвинутых мнений и высказываний.
9	Читательская конференция с участием писателя	«Знакомство с автором книги»	Самостоятельное изучение выбранного произведения, подготовка вопросов по сюжету произведения. Проведение

			дискуссии с писателем по вопросам морально-нравственных поступков героя произведения.
9	Театрализованный литературный вечер	«Осенняя пора, очей очарованье...»	Заучивание текстов наизусть и их декламация. Театрализованный показ отрывков прозаических и драматургических произведений.
9	КВН	«Сражение интеллектуалов» (по персонажам произведений чувашской литературы)	Ответы на вопросы. Отгадывание имен литературных героев на основе прослушанных цитат. Нравственная характеристика поступков героев.
9	Киноклуб. Просмотр фильма о Великой Отечественной войне.	«Летят журавли», «Молодая гвардия», «Судьба человека» и т. д.	Групповое обсуждение просмотренного фильма. Анализ сюжета. Характеристика героев. Выявление связи сюжета фильма с историческими событиями. Обобщение о роли простого человека в эпохальном событии.

7. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» в школе требует оптимального оснащения учебного процесса, использования разнообразных средств, обогащающих урок, позволяющих также организовать и внеурочную деятельность по изучаемому предмету.

Кабинет родной (чувашской) литературы требуется оснастить не только книгопечатными, но и наглядно-демонстрационными материалами (портреты писателей, альбомы по творчеству писателей, фотографии и т. д., настенные таблицы). Современный урок должен сопровождаться информационно-коммуникационными средствами.

Учебные пособия

1. Родная литература: Учебное пособие для 5 класса / Автор-составитель Н. Г. Иванова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. – 271 с.

2. Родная литература: Учебное пособие для 6 класса / Автор-составитель Н. Г. Иванова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2017. – 287 с.

3. Родная литература: Учебное пособие для 7 класса / Авторы-составители Н. И. Степанова, П. Н. Метин. –Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. – 319 с.

4. Родная литература: Учебное пособие для 8 класса / Авторы-составители В. П. Станьял, Е. А. Майков, О. А. Вишнева. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. – 287 с.

5. Чувашская литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса / Автор-составитель В. П. Никитин (Станьял). – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003. – 319 с.

Энциклопедии, справочники и антологии

1. Антология чувашской литературы. Том 1. Проза. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003. – 551 с.

2. Антология чувашской литературы. Том 2. Поэзия. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 598 с.

3. Антология чувашской литературы. Том 3. Драматургия. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014. – 575 с.

4. Антология чувашской литературы. Том 4. Произведения для детей и юношества. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – 495 с.

5. Афанасьев П. В. Писатели Чувашии: Биобиблиографический справочник. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. – 558 с.

6. Кондратьев М. Г. «Гора золотая...» Федор Павлов и его время / М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. – 399 с., ил.

7. Кондратьев М. Г. Степан Максимов: Музыкант-просветитель / М. Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2010. – 319 с., ил.

8. Краткая чувашская энциклопедия – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. – 746 с.

9. Литературный мир Чувашии: Справочное издание. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 160 с.
10. Писатели: Очерк. Иллюстрированное издание. Т. 6. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008. – 398 с.
11. Туркай О. Н., Туркай В. В. Лауреаты Международной премии Михаила Сеспеля. – Чебоксары: Новое Время, 2010. – 144 с.
12. Чувашская энциклопедия: В 4. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. – Т. 1: А–Е. – 590 с.
13. Чувашская энциклопедия: В 4. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008. – Т. 2: Ж–Л. – 494 с.
14. Чувашская энциклопедия: В 4. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – Т. 3: М–Се. – 686 с.
15. Чувашская энциклопедия: В 4. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2011. – Т. 4: Се–Я. – 590 с.
16. Чувашское народное творчество. Благословения и молитвословия. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 446 с.
17. Чувашское народное творчество. Волшебные сказки. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2012. – 400 с.
18. Чувашское народное творчество. Детский фольклор. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – 415 с.
19. Чувашское народное творчество. Загадки. Книга вторая / сост. Е. В. Федотова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. – 398 с.
20. Чувашское народное творчество. Загадки. Книга первая / сост. Е. В. Федотова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – 446 с.
21. Чувашское народное творчество. Заговоры. Книга первая. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014. – 383 с.
22. Чувашское народное творчество. Исторические предания. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2007. – 462 с.
23. Чувашское народное творчество. Мифы. Легенды. Предания. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2004. – 567 с.

24. Чувашское народное творчество. Народный эпос. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2004. – 382 с.
25. Чувашское народное творчество. Пословицы и поговорки. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2007. – 493 с.
26. Чувашское народное творчество. Приметы и поверья. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – 383 с.
27. Чувашское народное творчество. Сказки о животных. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2011. – 349 с.
28. Чувашское народное творчество. Топонимические предания. Т. 1 / сост. О. Н. Терентьева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 494 с.
29. Чувашское народное творчество. Топонимические предания. Т. 2 / сост. О. Н. Терентьева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2017. – 471 с.
30. Чувашское народное творчество. Трудовые и обрядовые песни. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. – 491 с.

Научно-методическая литература

1. Артемьев Ю. М. Метки судьбы: литературно-критические статьи. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – 159 с.
2. Артемьев Ю. М. Константин Иванов: Жизнь. Судьба. Бессмертие. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 255 с.
3. Дореволюционная чувашская литература. 1 том. Тексты. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1984. – 464 с.
4. Дореволюционная чувашская литература. 2 том. 1 книга. Тексты. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1984. – 431 с.
5. Дореволюционная чувашская литература. 2 том. 2 книга. Тексты. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1984. – 151 с.
6. Ефимова А. А. Творческие поиски в прозе Степана Аслана. – Чебоксары: ЧГИГН, 2001. – 200 с.

7. Железкова А. С., Семенова К. Парень из Шоршел: докум. повесть [о летчике-космонавте А. Г. Николаеве]. – М.: Советский писатель, 1966. – 184 с.
8. Иванова Н. Г. Чувашская литература для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения: учебное издание для общеобразовательных учебных заведений. Программно-методические материалы. – Чебоксары: ИПК «Чувашия», 2009. – 176 с.
9. Иванова Н. Г., Федорова С. В. Художественный мир Педера Хузангая. – Чебоксары, 2007. – 92 с.
10. Иванова Н. Г., Ядрицова А. А. Чувашская и русская литературы – духовная культура народов. Преподавание чувашской литературы в концепции диалога культур. Методическое пособие. – Чебоксары: Новое Время, 2012. – 124 с.
11. Ильина Н. Г. Чувашская лирика (1960–1990 годы): монография. – Чебоксары: ЧГИГН, 2013. – 140 с.
12. История чувашской литературы XX века (1900–1950 годы). Исследования истории / В. В. Никифорова, В. П. Станьял, А. Н. Тимуков, Ю. В. Яковлев. Науч. ред. В. В. Никифорова. – Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – 392 с.
13. История чувашской литературы XX века. Часть 1 (1900-1955 годы): коллективная монография / В. Г. Родионов, Г. И. Федоров, А. Ф. Мышкина, И. Ю. Кириллова, В. В. Никифорова, Н. Г. Ефремова-Ильина, И. В. Софронова, Э. В. Родионова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015 – 430 с.
14. История чувашской литературы XX века. Часть 2 (1956-2000 годы): коллективная монография / В. Г. Родионов, А. Ф. Мышкина, И. Ю. Кириллова, В. В. Никифорова, Н. Г. Ефремова-Ильина, А. П. Хузангай, Э. В. Родионова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2017 – 432 с.
15. Классик чувашской литературы Михаил Федоров / Сост. В. П. Станьял. – Чебоксары: ЧГИГН, 1998. – 60 с.

16. Композиторы Чувашской Республики. Портреты с биографическими сведениями на чувашском и русском языках – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998. – 428 с.
17. Наш Сеспель: Стихи, проза, письма. Воспоминания о поэте. Посвящения / Сост., подготовка текста, предисловие, комментарии В. П. Станьяла. Чебоксары: ЧГИГН, 1999. – 264 с.
18. Одюков И. И. Избранные труды: исследования по фольклору и литературе, методич. материалы. Воспоминания и документы. Письма, рецензии, отзывы. Сны. / Сост., автор предисловия и комментариев В. А. Ендеров. – Чебоксары: ЧГУ, 2008. – 648 с.
19. Родионов В. Г. Изучение чувашской литературы в старших классах средней школы / В. Г. Родионов, Э. И. Родионова, Г. И. Федоров. – Чебоксары: Изд-во Чувашского республиканского института образования, 2006. – 253 с.
20. Родионов В. Г. Чаваш литератури. XVIII-XIX ёмёрсем: Вёренү пособийё. – Шупашкар: Чаваш кён. изд-ви, 2006. – 463 с.
21. Родионов В. Г. Ермей Рожанский. Жизнь и творчество. – Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – 150 с.
22. Родионов В. Г. Чувашская литература (вторая половина XIX в.): учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2002. – 248 с.
23. Родионов В. Г. Чувашская литература второй половины XX века / Сост. В. Г. Родионов, Г. Я. Хлебников. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. гос. ун-та, 2007. – 180 с.
24. Родионов В. Г. Чувашская литература 1900–1908 годов: монография. – Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – 104 с.
25. Родионов В. Г. Чувашская литература 1909–1917 годов: монография. – Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – 104 с.
26. Родионов В. Г., Федоров Г. И., Мышкина А. Ф., Софронова И. В. Сравнительное и сопоставительное литературоведение народов Урало-

Поволжья: концепция, история (на материале чувашской и других литератур): монография. – Чебоксары: Изд-во Чуваш ун-та, 2014. – 448 с.

27. Родионов В. Г. Сеспель – цветок Земли и Неба: монография. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014. – 272 с.

28. Савирова М. П. Становление и развитие чувашской приключенческой прозы: учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. гос. ун-та, 2008. – 139 с.

29. Сарбаш Л. Н. Чувашский мир в русской литературе и публицистике XIX века: монография. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. гос. ун-та, 2012. – 280 с.

30. Сафронова: И. В. Традиции восточной поэзии в чувашской лирике: учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. гос. ун-та, 2008. – 176 с.

31. Софронова И. В. Мотивы и жанровые традиции восточной классики в литературах народов Поволжья: монография. Чебоксары: Изд-во Чуваш. гос. ун-та, 2014. – 250 с.

32. Станьял В. П. Народный поэт Чувашии Яков Ухсай: Новые штрихи к портрету и творчеству. – Чебоксары: ЧГИГН, 2001. – 64 с.

33. Станьял В. П. Поэт Андрей Петтоки: очерк жизни и творчества. Чебоксары: Новая жизнь, 2005. – 36 с.

34. Федоров Г. И. Леонид Агаков: художественное осмысление действительности: монографии. – Чебоксары: Новое Время, 2010. – 57 с.

35. Федоров Г. И. Поиск изящной словесности: Теоретическая история чувашской прозы (50-90 гг.). – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1996. – 224 с.

36. Федоров Г. И. Художественный мир чувашской прозы 1950-1990-х годов. – Чебоксары: ЧГИГН, 1996. – 304 с.

37. Федотова Е. В. Истоки и формирование жанров чувашской литературы XVIII – XIX вв. – Чебоксары: ЧГИГН, 2006. – 144 с.

38. Федяй С. В. Лирические тенденции в чувашской прозе 50-80-х годов XX века. Lap Lambert Academic Publishing, 2016. – 176 с.

39. Хлебников Г. Я. Чувашская литературная классика и ее наследники. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. – 236 с.

40. Хлебникова В. Г. Взаимосвязь чувашской и русской литератур в школьном курсе: учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. гос. ун-та, 2008. – 491 с.

41. Хузангай А. П. Поиск слова: статьи о современной чувашской поэзии. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1987. – 106 с.

42. Хузангай А. П. Тексты, метатексты и путешествия. – Чебоксары: ЧГИГН, 2003. – 326 с.

43. Яковлев И. Я. Завещание чувашскому народу: на чув., рус., англ., нем., франц. яз. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1992. – 30 с.

44. Яковлев Ю. В. Ева Лисина: литературный портрет. – Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – 80 с.

Информационные ресурсы

1. Виртуальная антология чувашского рассказа // URL: <http://www.Chuvash.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

2. Достопримечательности Чувашской Республики // URL: <http://www.hotelcom.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

3. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/> (дата обращения: 24.04.2020).

4. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

5. Первый сайт для учителей чувашского языка // URL: <http://www.chuv06.narod.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

6. Театр оперы и балета // URL: <http://www.opera-ballet.cuture21.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

7. Уроки // URL: <http://chuv06.narod.ru/salam.htm> (дата обращения: 24.04.2020).

8. Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org> (дата обращения: 24.04.2020).

9. Читай на чувашском // URL: <http://vulacv.blogspot.com> (дата обращения: 24.04.2020).
10. Чувашская литература // URL: <http://chuvlit.narod.ru/> (дата обращения: 24.04.2020).
11. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
12. Чувашские народные песни // URL: <http://www.cap.ru/static/songs> (дата обращения: 24.04.2020).
13. Чувашские песни, сказки, легенды // URL: <http://yumah.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
14. Чувашский раздел Википедии // URL: <http://cv.wikipedia.org> (дата обращения: 24.04.2020)
15. Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html> (дата обращения: 24.04.2020).
16. Электронные словари // URL: <http://samahsar.chuvash.org/> (дата обращения: 24.04.2020).

Электронные издания Национальной библиотеки и Государственного архива Чувашской Республики

1. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв.: ил., портр.
2. Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; оформ. обл. О. Улангин; фот. В. Пика. – Multimedia resources (10 directories; 100 files; 740MB). – Чебоксары: НБ ЧР, 2001. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Жизнь и судьба мастера пера [Мультимедиа]: к 100-летию со дня рождения народного писателя Ф. Е. Уяра / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2015. - 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): цв.,

зв.: ил., портр.; 12 см. – (Имя в истории Чувашии). – Загл. с контейнера. – На рус., чуваш. яз.

4. Звездный путь Андрияна Николаева [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. «Звездный Сокол Чувашии» / ГУК «Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева». Автор проекта М. Семенова. – Чебоксары, 2009. 34. 14 мин.

6. «Звонящее серебро тухьи» /Видеофильм о чувашском национальном костюме. – ООО ДВС «Юность» – Чебоксары, 2009. – 19, 5мин.

7. Ими гордится Чувашия: виртуальные выставки о деятелях Чувашии / [электронное издание] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. Г.П. Соловьева и др. – Чебоксары, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

8. Искусство чувашской вышивки [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. Г. П. Соловьева, Р.В. Степанова, О.В. Величко. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – При поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

9. Константин Иванов – гений чувашской поэзии: к 125-летию со дня рождения [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2015. –1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

10. Люди труда – гордость Чувашии [Мультимедиа] / Гос. ист. архив Чуваш. Респ., Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – 2-е доп. изд. – Чебоксары: Нац. б-ка Чуваш. Респ., 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв. ил., портр. – (Имя в истории Чувашии).

11. Международный проект «Читаем Нарспи»: к 125-летию со дня рождения классика чувашской литературы К. В. Иванова [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2015. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): зв., ил.

12. Мой голос – звенящая сталь, 1908-1957 [Мультимедиа] = Хёнпе хёрсе туптаннӑ сассӑм: к 100-летию со дня рождения Васыля Митты / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

13. «Нарспи» – жемчужина чувашской поэзии»: к 100-летию со дня выхода поэмы К. В. Иванова «Нарспи»: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. архив печати Чуваш. Респ.; сост. А. Г. Сидорова, Ф. Г. Парамонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

14. Патриарх чувашской культуры И. Я. Яковлев, 1848-1930 [Электронный ресурс]: к 160-летию со дня рождения И. Я. Яковлева / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв.: ил., портр.; 12 см. – Систем. требования: Процессор с тактовой частотой от 500 МГц; 64 Мб RAM; DVD-ROM; звуковая карта; Internet Explorer 6.0; DirectX 8.1 и выше. – Загл. с титул. экрана. – (в контейнере).

15. Певец родного края = Тӑван ен юрӑҫи: к 100-летию со дня рождения народного поэта А. Е. Алги: электронная выставка: [Электронный ресурс] // Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. Е. Ф. Арланова, О. В. Васильева. – Чебоксары: 2013. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии).

16. Первые чувашские журналы: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е. Ф. Арланова, И. Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

17. Письменная культура Чувашии = Чӑваш енӗн сыруллӑ культури [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. О. В. Величко, О. П. Аверьянова, И. В. Фунтикова. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – При поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

18. Поэтический мир Михаила Сеспеля [Электронный ресурс] [о жизни и деятельности М. Сеспеля] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв.: ил.,

портр.; 12 см. – Систем. требования: процессор с тактовой частотой от 500 МГц; 64 Мб RAM; CD-ROM; звуковая карта; Internet Explorer 6.0; Flashplayer. – Загл. с контейнера. – На рус., чуваш. яз. – (в контейнере).

19. Праски Витти: мультимедийный альбом [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2006. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

20. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

21. Радуга поэзии, радуга жизни: к 100-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Я. Г. Ухсая: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е. Ф. Арланова, И. Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

22. Талант, отданный народу: электронная выставка к 120-летию со дня рождения Ф. П. Павлова» [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Имя в истории Чувашии).

23. Ученые записки Чувашского государственного института гуманитарных наук / [электронное издание] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Чебоксары, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

24. Художник чувашского слова [Электронный ресурс]: [к 100-летию со дня рождения Н. Ф. Ильбека] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост.: Аверьянова О. П., Величко О. В., Соловьева Г. П. [и др.]. – Чебоксары, 2015. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии).

25. Читаем детям о Великой Отечественной войне = Ачасем валли Тăван сĕр-шывăн аслă вăрси синчен вулатпăр [аудиодиск] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. Г. П. Соловьева, Р. В. Степанова. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2016. – 1 электрон. опт. диск (DVD-RW).

26. Чувашия в российской прессе: 2009-2011: [электронное издание] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. П. А. Семенова, О. Э. Алексеева, А. Ю. Падукова. – Чебоксары, 2015. – 1 электрон. опт. диск (DV-ROM).

27. Чувашская диаспора [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Windows 95/98/Me/2000/XP/2003, процессор i486 и выше, 16 Мб RAM, 4x CD-ROM, Internet Explorer 4.0 и выше. – Электрон. версия печ. Публикации.

28. «Чунра хёмленнё йёркесем...» = «В душе переплавляется строка...»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики Юрию Семендеру] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012 – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).

29. Элли Юрьев: художник, геральдист, педагог: к 80-летию со дня рождения = Элли Юрьев: художник, геральдист тата педагог: 80 ҫул ҫитнине халалласа [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. О. А. Ильина; ред. Л. П. Сергеева. – Чебоксары, 2016. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии).

30. Яков Ухсай: 1911-1986 [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): ил., портр.; 12 см. – (Имя в истории Чувашии).