

ОДОБРЕНА  
решением федерального учебно-методического  
объединения по общему образованию  
(протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20)

**ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Разработчики:**

**Ядранская Инесса Владимировна** – директор центра регионального развития БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии;

**Ядрицова Алена Андреевна** – учитель МБОУ «Ибресинская средняя общеобразовательная школа №2» Ибресинского района Чувашской Республики, победитель Всероссийского мастер-класса учителей родных, включая русский, языков

Чебоксары, 2020 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	8
3. Система оценки результатов освоения учебного предмета.....	24
4. Содержание учебного предмета .....	32
5. Тематическое планирование .....	52
6. План внеурочной деятельности .....	66
7. Система условий реализации учебной программы .....	70

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чуваши – один из крупных народов России. В целом по Российской Федерации в ходе переписи населения в 2010 году учтены 1 миллион 436 тысяч чувашей. Примерно половина из них проживает в Чувашской Республике. Остальная часть компактно расселена в Республике Татарстан, Республике Башкортостан, Самарской, Ульяновской, Тюменской, Оренбургской и других областях и краях.

Средством единения всех чувашей, выражения их национального духа и культуры является чувашский язык. Забота о сохранении и развитии чувашского языка как важнейшего национального признака и основы всей духовной культуры чувашского народа возлагается на Чувашскую Республику.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5–9 классов основного общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конституция Российской Федерации (статья 26);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014 г.) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
- Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
- Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21.12.2018 г.) (статья 5);
- Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 г. № 36 (статьи 2, 3, 7).

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» обучающимися общеобразовательных организаций начинается на уровне начального общего образования, продолжается на уровне основного общего образования и завершается на уровне среднего общего образования.

Данная программа является ориентиром для составления рабочих программ по курсу «Родная (чувашская) литература» основного общего образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению или усечению объема содержания, распределению часов по разделам и темам.

### **Общая характеристика предмета**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и ориентировать их ценностно-мировоззренческие взгляды.

Литература является одним из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. Особенности,

связанные с условиями двуязычия и билингвизма в Чувашской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с курсами русского языка и русской литературы, что реализует возможности выхода на диалог русской и чувашской литературы и культуры.

**Главными целями** изучения предмета «Родная (чувашская) литература» в основной школе являются:

- 1) воспитание у обучающихся ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителям культуры, включение обучающихся в культурно-языковое поле чувашского народа;
- 2) приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- 3) формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач**:

- 1) анализ фольклора, произведений чувашских писателей и писателей других родственных народов и их отбор для формирования потребности в чтении как средстве познания мира и себя;
- 2) развитие потенциальных возможностей, коммуникативных способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, творческого мышления и воображения;
- 3) анализ текстов художественной литературы с целью воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- 4) развитие представлений обучающихся о закономерностях взаимосвязи родной (чувашской) литературы с разными этапами историко-литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития чувашского народа, национальных традиций;
- 5) воспитание духовно-нравственной личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (чувашской) литературы, которые ориентируют на кристаллизацию в сознании обучающихся высоких

жизненных принципов, норм нравственности и устоев чувашского народа, сложившихся на основе его многовекового опыта.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих ключевых компетенций:

– *языковая компетенция* – овладение основными нормами литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся и др.;

– *лингвистическая компетенция* – развитие способности анализировать языковые явления;

– *коммуникативная компетенция* – развитие умений анализировать текст, создавать собственный текст, приводить примеры из литературных произведений и др.;

– *общекультурная компетенция* – освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира;

– *читательская компетенция* – развитие умений ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.

Основные характеристики учебного предмета «Родная (чувашская) литература»:

– взгляд на литературу как на выразительное словесное изображение мира, особый способ познания жизни;

– реализация принципа связи искусства с жизнью;

– практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа текста и создания учащимися собственного речевого высказывания;

– привлечение внимания к художественной функции слова в литературном произведении;

– обращение к художественным текстам и фрагментам, представляющим литературу как форму словесного художественного творчества.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах строится на основе проблемно-тематического принципа.

В программе представлен перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие литературных произведений, и материалы по теории литературы для практического освоения и систематизации знаний обучающихся. Произведения чувашской литературы изучаются параллельно с произведениями русской литературы и народов России в переводе на родной (чувашский) язык, то есть литературное образование осуществляется на поликультурной основе.

В конце каждого учебного года предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5–9 классах выделяется 175 часов (1 час в неделю, 35 недель): в 5 классе – 35 часов; в 6 классе – 35 часов; в 7 классе – 35 часов; в 8 классе – 35 часов; в 9 классе – 35 часов.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения предмета «Родная (чувашская) литература», за счет часов части плана, формируемой участниками образовательного процесса.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Согласно ФГОС ООО в результате изучения всех без исключения предметов при получении основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

### Планируемые личностные результаты

Программа ориентирована на формирование определенных личностных характеристик выпускника на уровне основного общего образования. Это система позитивно-ценностных отношений, имеющих очевидную социальную значимость навыков и умений в соответствии с направлениями:

- патриотическое воспитание и осознание российской идентичности;
- гражданское воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- приобщение к культурному наследию;
- популяризация научных знаний.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная (чувашская) литература», являются:

– *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

1) проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России и Чувашской Республики – в науке, в искусстве; к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;



2) понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры чувашского народа, народов России и человечества;

3) готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

– *гражданское воспитание:*

1) проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающим законы российского государства;

2) способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

3) готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

4) способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

5) готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, с соблюдением прав и интересов обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации.

– *духовно-нравственное воспитание:*

1) неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

2) осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

3) проявление компетенций в решении моральных проблем –

ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

4) соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья.

– *приобщение к культурному наследию:*

1) осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

2) принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

3) понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; соблюдения норм речевого поведения.

– *популяризация научных знаний:*

1) освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

2) проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

3) готовность к саморазвитию и самообразованию;

4) способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды.

### **Планируемые метапредметные результаты**

Планируемые метапредметные результаты изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» проявляются в формировании универсальных учебных действий. В соответствии с ФГОС ООО выделяются

три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- устанавливать целевые приоритеты, включая постановку новых целей, и преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как основам предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *строить жизненные планы во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать из всех наиболее эффективный способ;*

- *регулировать учебную и познавательную деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятий;
- обобщать понятия: осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- осуществлять сравнение, определять последовательность и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- пользоваться разными видами чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, определять главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать со словами и словосочетаниями в переносном значении: понимать переносный смысл выражений; понимать и употреблять обороты речи, построенные на иносказании, образном сближении слов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *пользоваться рефлексивным чтением;*
- *ставить проблему, аргументировать ее актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
- *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
- *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и соотносить ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- пользоваться основами коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- осуществлять коммуникативную рефлексию как основу собственных действий и действий партнера;*
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного (чувашского) языка;*
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

– в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Планируемые предметные результаты**

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной (чувакшк) литературе на уровне основного общего образования:

- определять тему и основную мысль произведения (5–9 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–9 кл.): пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (5–7 кл.);
- характеризовать персонажей, сопоставляя их давать им сравнительные характеристики (5–9 кл.);
- оценивать систему персонажей (5–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными



в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

### **Планируемые предметные результаты к концу 5 класса**

Обучающийся научится:

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения;

- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, сказ, сказка, притча, рассказ, стихотворение, гимн), отличать прозаические тексты от поэтических;
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;
- составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента);
- различать позицию героя и голос автора;
- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
- *писать сочинение (в том числе и по иллюстрации) и/или придумывать сюжетные линии;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **Планируемые предметные результаты к концу 6 класса**

Обучающийся научится:

- загадывать загадки и обосновывать свои суждения;
- формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений;

- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- выявлять конфликт в произведении;
- называть отличия прозаических текстов от стихотворных;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, басня, стихотворение);
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;
- давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
- находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *сочинять загадки и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **Планируемые предметные результаты к концу 7 класса**

Обучающийся научится:

– пересказывать сказки, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;

– характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;

– характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

– определять характер конфликта в произведении;

– отличать прозаический текст от стихотворного; передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;

– использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика); различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народная сказка, литературная сказка, зарисовка);

– сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;

– участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;

– составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);

– пересказывать художественный текст по плану.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Планируемые предметные результаты к концу 8 класса**

Обучающийся научится:

- выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- характеризовать конфликт в произведениях;
- характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;
- сопоставлять эпизоды эпического произведения (рассказа, повести, очерка);
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;
- находить в произведении художественные средства (в том числе метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;
- пересказывать художественный текст (подробно и сжато);
- определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);

- характеризовать образ лирического героя;
- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *сравнивая произведения народных песен, определять их тематические и жанровые особенности;*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **Планируемые предметные результаты к концу 9 класса**

Выпускник научится:

- пересказывать легенды, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для легенд художественные приемы;
- характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами;
- характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (эпитет, олицетворение, сравнение, прототип, сюжет, литературный образ); различать основные жанры

фольклора и художественной литературы (народные песни, авторские песни, очерк, духовное завещание, повесть, драма, комедия, трагедия);

– выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 3 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

– систематизировать результаты изучения в классе и после самостоятельного чтения литературных произведений;

– выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;

– использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии.

*Выпускник получит возможность научиться:*

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

– сопоставлять произведения (или фрагменты) родной литературы с произведениями народов России и выявлять их сходство и национальное своеобразие, аргументированно оценивать их;

– участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

*– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Согласно Примерной образовательной программе основного общего образования, основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС ООО, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы образовательной организации.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает: стартовую диагностику, текущую и тематическую оценки, портфолио, внутришкольный мониторинг образовательных достижений, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся: государственная итоговая аттестация,<sup>1</sup> независимая оценка качества образования,<sup>2</sup> мониторинговые исследования<sup>3</sup> муниципального, регионального и федерального уровней.

#### **Особенности оценки личностных результатов**

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

Основным объектом оценки личностных результатов в основной школе служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основные блока:

---

<sup>1</sup> Осуществляется в соответствии со статьей №92 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

<sup>2</sup> Осуществляется в соответствии со статьей №95 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

<sup>3</sup> Осуществляется в соответствии со статьей №97 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».



- 1) сформированность основ гражданской идентичности личности;
- 2) сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
- 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Инструментарий для них разрабатывается централизованно на региональном уровне и основывается на профессиональных методиках психолого-педагогической диагностики.

Во внутришкольном мониторинге в целях оптимизации личностного развития обучающихся возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; участии в общественной жизни образовательной организации, ближайшего социального окружения, страны, общественно-полезной деятельности; ответственности за результаты обучения; готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; ценностно-смысловых установок обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

### **Особенности оценки метапредметных результатов**

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения образовательной программы, которые представлены в междисциплинарной программе формирования

универсальных учебных действий (разделы «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия»). Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счет всех учебных предметов и внеурочной деятельности.

Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность работать с информацией; способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Наиболее адекватными формами оценки читательской грамотности служит письменная работа на межпредметной основе; ИКТ-компетентности – практическая работа в сочетании с письменной (компьютеризованной) частью; сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий – наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов.

### **Особенности оценки предметных результатов**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по предмету.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных

предметов, в том числе – метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Оценка предметных результатов ведется в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга.

### **Примерный план контрольно-оценочных мероприятий**

<b>№</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Класс</b>	<b>Уровни проведения</b>	<b>Основные процедуры оценки</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Стартовая диагностика	5–9	школьный	внутренняя оценка	в начале учебного года
2.	Текущая, тематическая оценка	5–9	школьный	внутренняя оценка	постоянно
3.	Промежуточная оценка (контрольные, проверочные работы)	5–9	школьный	внутренняя оценка	в конце каждой четверти
4.	Промежуточная оценка (проверочные работы)	5–9	муниципальный региональный	внешняя оценка	в конце четверти (выборочно)
5.	Итоговая оценка	5–9	школьный	внутренняя оценка	в конце учебного года
6.	Независимая оценка качества образования	5–9	региональный	внешняя оценка	выборочно
7.	Мониторинговые исследования	5–9	региональный	внешняя оценка	выборочно
8.	Промежуточная аттестация Государственная итоговая аттестация	9	региональный	внешняя оценка	выборочно

### **Виды и примерное количество проверочных работ**

<b>Виды работ</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>	<b>9 класс</b>
Творческая работа	4	4	6	8	8
Проект	2	2	2	2	2
Тематический тест	4	4	4	4	4
Годовая стандартизированная контрольная работа	1	1	1	1	1
<b>Всего:</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>15</b>

## Организация и содержание промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне основного общего образования и проводится в конце каждой четверти или в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании (дневнике).

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 58) и иными нормативными актами.

### Критерии оценивания устных ответов

Общие требования к устному ответу по учебному предмету «Родная (чувашская) литература»:

- соответствие ответа формулировке темы;
- содержательность, глубина и полнота ответа; достоверность излагаемого материала; хорошее знание текста художественного произведения;
- аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа;
- достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа;
- умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений;
- грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Отметка	Критерии
«5»	<ul style="list-style-type: none"><li>• прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;</li><li>• умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;</li> <li>• свободное владение монологической речью.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;</li> <li>• умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</li> <li>• умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</li> <li>• хорошее владение монологической литературной речью;</li> <li>• допускается 1-2 неточности в ответе.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения;</li> <li>• допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</li> </ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</li> </ul>

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Критерии оценивания творческих работ**

В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, диалог, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность

основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;

2) соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;

3) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Критерии
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание работы полностью соответствует теме;</li> <li>• отсутствуют фактические ошибки;</li> <li>• содержание излагается последовательно;</li> <li>• работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;</li> <li>• достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</li> </ul> <p>В целом в работе допускается одна-две неточности в содержании.</p>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);</li> <li>• содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;</li> <li>• имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;</li> <li>• лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;</li> <li>• стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ul> <p>В целом в работе допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе допущены существенные отклонения;</li> <li>• работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;</li> <li>• допущены отдельные нарушения последовательности изложения;</li> <li>• беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;</li> <li>• стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ul> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа не соответствует теме;</li> <li>• допущено много фактических неточностей;</li> <li>• нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;</li> <li>• крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;</li> <li>• нарушено стилевое единство текста.</li> </ul> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>

При оценивании **проектных работ** целесообразно также учесть следующие критерии:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня

(отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7–9 первичных баллов (отметка «4») или 10–12 первичных баллов (отметка «5»).

### **Критерии оценивания письменных самостоятельных и контрольных работ**

Отметка «5» ставится при выполнении работы без ошибок и недочетов (допускается не более одного недочета).

Отметка «4» ставится при выполнении работы не более с одной негрубой ошибкой и одного недочета (допускается не более трех недочетов).

Отметка «3» ставится, если правильно выполнено не менее половины работы или допущено не более трех грубых ошибок (допускается не более двух грубой, одной негрубой ошибки и одного недочета).

Отметка «2» ставится, если допущено число ошибок и недочетов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена отметка «3», или правильно выполнено менее третьей части работы.

При проведении **тестовых работ** критерии оценок следующие:

Отметка «5» ставится при выполнении 90-100% работы, отметка «4» – 75-89%; отметка «3» – 50-74%; отметка «2» – менее 50%.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Блок 1. Литература как искусство слова и как учебный предмет**

Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

Теория литературы: жанры литературы.



## Блок 2. Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал чувашского фольклора. Чувашский фольклор и его основные жанры.

*Ваттисен сӓмахӓсемне каларӓшем (Пословицы и поговорки).* Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

*Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).* Загадка один из древнейших жанров устного народного творчества. Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Афористичность загадок. Отображение в чувашских загадках таких качеств, как сметливость, находчивость, юмор.

*Халӓх юмахӓсем (Народные сказки).* Волшебные, бытовые сказки («Хытӓ сынна кӓвӓс сын» / Скупой человек и завистливый человек), сказки о животных («Чее такасем» / Хитрые барашки). Тематическое разнообразие сказок (волшебные, бытовые, о животных). Устойчивые эпитеты. Развитие волшебных сказок через героические деяния. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

*Халӓх юррисем (Народные песни).* «Алран кайми аки-сухи» (Неразлученная с руками соха...), «Уй варринче» (Посреди поля...), «Вӓс-вӓс, кукук» (Лети-лети, кукушка).

Народная песня как выражение основ народного быта и бытия, духовно-нравственных ценностей. Отражение духовной жизни народа в народной песне.

*Халапсем (легенды, мифы).* Улӓп халапӓсем (Легенды об Улыпах).

Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в

повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах.

Теория литературы: пословица, поговорка; загадка, сказ и сказка (общее и различное); народные песни, их виды; легенда.

### **Блок 3. Чувашская литература старописьменного периода**

#### **XVIII - XIX веков**

*Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.*

Спиридон Михайлов-Янтуш. «Хутла вёренес килет» (Выучиться бы грамоте). Отрывок из автобиографического очерка «Хам синчен» (О себе). Легенда «Сарри патгър» (Сарри батыр). Никифор Охотников. Отрывок из этнографического очерка «Сётел хушшинче» (За столом). Основная проблематика и стиль произведений. Просветительская деятельность. Воспитание уважение к старшим, родителям, семье. Фольклорная образность в творчестве писателя. Национальный колорит.

Теория литературы: очерк, этнографический очерк, автобиографический очерк.

### **Блок 4. Чувашская литература новописьменного периода**

Роль новой письменности в развитии чувашской литературы. Симбирская чувашская школа. Разнообразие эпических жанров конца XIX в.

*Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.*

Иван Яковлев. Краткий рассказ о просветителе чувашского народа. Сказка «Кулачъ» (Калач). Мораль и этика в поведении человека. Осуждение лени, защита доброты, трудолюбия. Авторское отношение к качествам человека.

*Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.*

Михаил Федоров. Краткий рассказ о писателе. Отрывок из поэмы-легенды «Ар сүри» (Леший). Фольклорная образность, национальный колорит, народная мудрость.

Теория литературы: рассказ, поэма.

### **Блок 5. Чувашская литература начала XX века**

*Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.*

Константин Иванов. «Силпи ялёнче» (В селе Сильби). Отрывок из поэмы «Нарспи». Марфа Трубина. Рассказ «Ылтӑн кёркунне» (Золотая осень). Рассказ «Кёрхи сӑнталӑк» (Осенняя погода). Природа и окружающая среда. Радостное восприятие окружающей природы. Идея гармонии мира людей и природы. Эстетические позиции писателя и поэта.

*Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.*

Иван Яковлев. «Семйёре лайӑх пӑкса усрӑр...» (Берегите свою семью...). Отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка.

Константин Иванов. «Сарӑ хӑр» (Красна девица). Отрывок из поэмы «Нарспи». Духовный мир человека. Вопросы красоты и трудолюбия. Активность авторской позиции.

Литературные (авторские) песни.

Федор Павлов «Вёлле хурчӑ» (Пчелка) в его обработке. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

*Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.*

Иван Яковлев. «Вёренсе сӑтӑлма телей тупӑнӑ чӑвашсене...» (Обращаюсь к тем из вас, кому выпало счастье получить образование...). Отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» (Духовное завещание чувашскому

народу). Николай Никольский. Отрывки из этнографических очерков «Чăваш характерё» (Чувашский характер), «Чăваш хĕрарăмĕ. (Чувашская женщина). Воспитание уважение к старшим, родителям, семье. Фольклорная образность, национальный колорит, народная мудрость.

Константин Иванов. «Симĕк каçĕ» (Вечер перед симеком). Отрывок из поэмы «Нарспи». Обычаи и традиции чувашского народа. Фольклорная образность в творчестве писателей и исследователей. Национальный колорит.

*Произведения о Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.*

Сĕспĕл Мишши. Стихотворение «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык). Тема Чувашии, его народа, характера, любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Зрительные и слуховые образы в произведениях. Образ родного края и образ чувашского языка. Мысль о великой силе языка.

*Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.*

Иван Яковлев. «Килĕшсе ёсленĕ ёс пысăк усăллă...» (Любую работу делайте с любовью...). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Своеобразный показ добра и зла.

*Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни.*

Федор Павлов. Этнографическая статья «Чăваш музыки» (Чувашская музыка). Воспитание культуры, наблюдательности, привитие любви к театру. Показ правды жизни и красота души (завораживающей красоты природы, окружающей среды).

*Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.*

Константин Иванов. Сказка «Икё хёр» (Две дочери). Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

Мархва Трубина. Отрывок из повести «Ача чухнехи» (Детство). Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Теория литературы: литературная сказка; авторские песни (профессиональные песни); сравнение, эпитет, олицетворение; духовное завещание, статья, стихотворение, лиро-эпическая поэма, повесть.

### **Блок 6. Чувашская литература 1-й половины XX века**

*Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.*

Илле Тукташ. «Таван сёр-шыв» (Родина). (Государственный Гимн Чувашской Республики). Общее и индивидуальное в восприятии Родины. Человек и малая родина.

*Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.*

Митта Васлейё. Стихотворение «Кёрхи илем» (Осенняя красота). Величественные картины природы. Чувство радости и любви к родной природе. Умение видеть удивительное в незаметном. Зрительные и слуховые образы произведений, помогающие передать настроение героев.

*Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.*

Петёр Хусанкай. «Сăпка юрри» (Колыбельная). Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана). Духовный мир человека. Вопросы младенчества. Активность авторской позиции.

*Литературные (авторские) песни.*

Илле Тукташ «Хёл илемё» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

*Произведения о Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.*

Митта Ваҫлейё. Стихотворение «Таван чѣлхем! Таса хѣлхем...» (Родной язык!). Ухсай Яккăвё. Стихотворение «Чăваш чѣлхи» (Чувашский язык). Тема любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Зрительные и слуховые образы в произведениях. Образ родного и образ чувашского языка. Мысль о великой силе языка.

*Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.*

Александр Кăлкан. Рассказ «Пан улми» (Яблоко). Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи.

Теория литературы: гимн, роман в стихах.

### **Блок 7. Чувашская литература 2-й половины XX века**

*Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.*

Николай Сандров. Стихотворение «Пѣрремѣш юр» (Первый снег). Альберт Канаш. Стихотворение «Йѣлтѣрпе» (На лыжах). Николай Мартынов. Стихотворение «Кѣрхи ўкерчѣк» (Осенний пейзаж). Геннадий Мальцев. Сказка «Тăвансем» (Родственники). Георгий Орлов. Рассказ «Сухату» (Потеря). Георгий Ефимов. Рассказ «Тумне хывма ёлкѣреймен» (Не успели переодеться). Хветѣр Уяр. Рассказ «Юратнă йывăс» (Любимое дерево). Природа и окружающая среда. Радостное восприятие окружающей природы. Идея гармония мира людей и природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы чувашскими писателями и поэтами. Поэтическое изображение чувства любви к окружающей среде. Эстетические позиции писателей и поэтов.

*Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.*

Илпек Микулайё. Рассказ «Сăкăр тѣпренчѣкѣ» (Крошка хлеба). Геннадий Волков. Притча «Чи пысăк инкек» (Самое большое несчастье). Петр Эйзин. Стихотворение «Сăкăр» (Хлеб). Вениамин Тимаков. Стихотворение «Кѣтнѣ вăхăт ситрѣ» (Наступил долгожданный день). Герасим

Харлампьев. Рассказ «Кўлэ хёрринче» (На берегу озера). Григорий Луч. Рассказ «Тарнасем» (Журавли). Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Мораль и этика в поведении человека. Осуждение лени, скупости, зависти, защита доброты, трудолюбия. Мотив единства доброго человека и доброго поступка. Авторское отношение к качествам человека.

*Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.*

Николай Симунов. Стихотворение «Кёресе» (Лопата). Виталий Енёш. Рассказ «Чи маттурри – Урине» (Ирина – самая трудолюбивая). Геннадий Мальцев. Стихотворение «Алэ пулать тёрлёрен» (Руки бывают разные). Труд и трудолюбие. Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Отношение к ним авторов.

*Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.*

Ваҫлей Давыдов-Анатри. Стихотворение «Таван кётес» (Родная моя сторонка). Андриян Николаев. Рассказ «Таван Шуршял» (Родные Шоршелы). Георгий Ефимов. Стихотворения в прозе «Санарля чёлхемёр – таван чёлхе» (Родной язык – образный язык). Юхма Мишши. Рассказ «Атте-анне сёрё» (Земля предков). Чувашский край, любовь к малой родине, к своему народу и богатству, красоте и великой силе материнского языка. Выражение чувства связи с родным домом, родной землей. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Выражение душевных настроений, состояний человека в сочетании с малой родиной и природой.

Петёр Хусанкай. Стихотворение «Эп – чаваш ачи» (Я – сын чувашского народа). Ваҫлей Давыдов-Анатри. Рассказ «Мён-ши вял Таван сёр-шив?» (Что такое Родина?). Петёр Хусанкай. Стихотворение «Йыхрав» (Приглашение в Чувашию). Любовь Мартьянова. Стихотворение «Чавашла» (На чувашском).

Выражение гордости и любви к родному языку и чувашской земле, к Родине. Родной язык как духовная опора человека. Художественные средства, передающие различные состояния в патриотической лирике. Простота и лаконизм в изображении картины Родины.

*Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.*

Александр Галкин. Басня «Пушă ёсченлĕх» (Пустой труд). Геннадий Волков. Притча «Суяпа инсе каяймăн» (У лжи короткие ноги). Геннадий Юмарт. Стихотворение «Тавтапуç сана, учитель» (Спасибо, учитель). Порфирий Афанасьев. Стихотворение «Çăл чаватпăр» (Роем колодец). Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Асли çук çăкăртан» (Хлеб – всему голова). Василий Алентей. Рассказ «Çăкăртан асли çук» (Хлеб – всему голова). Школа, учитель, ученье, мораль, этика в поведении человека. Осуждение лжи, защита правды. Вопросы морали и этики, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Авторское отношение к качествам человека.

*Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.*

Геннадий Волков. Рассказ «Салма яшки» (Суп с клецками). Порфирий Афанасьев. Рассказ «Арçури» (Леший). Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимания.

*Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.*

Александр Алка. Рассказ «Малтанхи кун» (Начало). Александр Тимпай. Стихотворение «Хурçă хĕр» (Стальная девушка). Юрий Семенгер. Стихотворение «Калаçу» (Разговор). Стихотворение «Хĕрĕх пĕрремĕшсем» (Сорок первые). Произведения, рассказывающие жестокость и горечи войны. Патриотический подвиг в годы Великой Отечественной войны. Чувство



скорбной памяти о павших воинах на полях сражений, обостряющее чувство любви к Родине. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

*Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.*

Петёр Хусанкай. Сказка «Ҷарӑк» (Репа). Юрий Семенгер. Сказка «Вилёме улталани» (Обмануть смерть). Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

*Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.*

Николай Хутар. Стихотворение «Анне тивлечё» (Материнское благословление). Анатолий Смолин. Стихотворение «Анне – пирён тёнче» (Мама – наш мир). Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Сас паракан пулмарё» (Никто не откликнулся).

Духовный мир человека. Вопросы младенчества, старости и одиночества, красоты и трудолюбия. Уважение к старшим. Активность авторской позиции. Образы детей и взрослых. Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка.

*Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.*

Александр Артемьев. Рассказ «Антун пёви» (Пруд Антона). Геннадий Волков. Рассказ «Ҷил-тӑвӑл» (Буря). Юхма Мишши. Рассказ «Ылтӑн кёнеке» (Золотая книга). Юрий Скворцов. Рассказ «Палламан ача» (Незнакомый ребенок). Показ ума, сообразительности детей и взрослых. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека. Изображение внутреннего мира героев. Фольклорная образность, национальный колорит в произведениях.

*Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.*

Петёр Хусанкай. Стихотворение «Тезаурус лингве чувашорум» (Словарь чувашского языка). Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кайкӑр» (Сокол). Тихӑн Петёркки. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ўутталла» (К свету!). Геннадий Айхи. Стихотворение «Константин Иванов». Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

*Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.*

Александр Кӑлкан. Басня «Наян Кампур» (Ленивый Кампур). Александр Галкин. Басня «Ўӑпӑ» (Мусор). Геннадий Волков. Рассказ «Пуянлӑх хакне ёслекен пӑлет» (Цену богатства знает трудящийся). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Показ трудолюбия, богатства души, нравственной стойкости. Рядом с добром идет зло. Обличение и высмеивание человеческих пороков. Мораль.

*Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи; значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.*

Николай Симунов. Инсценировка «Салам кала» (Передай привет), отрывок из драмы «Сурпан тӑрри» (Узор сурбана). Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Прищипывание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Произведения о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

*Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.*

Митта Ваҫлейӑ. Стихотворение «И мӑн пуян...» (Чем будешь богат). Юхма Мишши. Басня «Ўӑр улми аврипе Мӑян» (Картофельная ботва и лебеда). Своеобразный показ и высмеивание в произведениях лентяев,

жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счет, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений.

*Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.*

Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» (Бабушка Юры). Показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реальные жизненные персонажи реалистично или в символической форме.

*Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни.*

Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçça» (Хвастун Василий). Геннадий Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена). Воспитание зоркости, культуры, наблюдательности, привитие любви к театру. Показ правды жизни и красота души (завораживающей красоты природы, окружающей среды).

*Произведения о профессиях; образы людей, завоевавших доброе имя и заслуживших почет.*

Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» (Неожиданная беда); Валерий Туркай. Стихотворение «Ниме» (Помочи). Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Трудолюбие, лень и нравственные качества человека. Место и роль труда в обществе.

*Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.*

Василий Каховский. Отрывок из этнической истории «Камсем-ха вёсем – чавашсем?» (Кто такие чувашаи?). Александр Алка. Отрывок из легенды «Шыв арманё» (Водяная мельница). Обычай и традиции чувашского народа. Фольклорная образность в творчестве писателей и исследователей. Национальный колорит.

Теория литературы: герой повествования, литературный герой, лирический герой, система персонажей; речевая характеристика героев;

символ; прототип; стихотворение в прозе, притча, басня, инсценировка, драма; ритм и рифма.

### **Блок 8. Современная чувашская литература**

*Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.*

Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы «Сывлӑхпа Чир» (Здоровье и Болезнь). Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека.

*Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.*

Любовь Мартъянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» (Троллейбус без номера). Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство, хамство), которое приводит к нравственному падению человека.

*Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.*

Марина Карягина. Рассказ «Слива вӑрри» (Косточка сливы). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Своеобразный показ добра и зла.

*Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.*

Ольга Туркай. Рассказ «Сулӑй» (Лист). Раиса Сарпи. Стихотворение «Тӑван таврара» (В родном краю). Природа и окружающая среда. Эстетические позиции писателя и поэта.

Теория литературы: тема, идея, проблема.

### **Блок 9. Литература народов России**

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и

новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: Иван Соколов-Микитов. Рассказ «Кёрхи вёрманта» (Осень в лесу), перевод Олега Печникова. Василий Сухомлинский. Рассказ «Ырă сын» (Добрый человек), перевод Ивана Андреева. Михаил Пришвин. Рассказ «Ылтӑн саран» (Золотой луг), перевод Олега Печникова. Александр Пушкин. Хёлле... (Зима... Отрывок из романа «Евгений Онегин»), перевод Петра Хузангая. Сергей Есенин. Стихотворение «Сенкер май» (Светлый май), перевод Георгия Ефимова. Константин Ушинский. Рассказ «Тӑван сёр-шыв – пирён анне» (Наше Отечество), перевод Олега Печникова, сказка «Кётме пёл» (Умей ждать), перевод Олега Печникова. Николай Сладков. Рассказы «Вёрман сывӑрать» (Лес спит), «Ахрӑм» (Эхо), перевод Васyleя Игнатьева. Иван Бунин. Рассказ «Сӑпата» (Лапти), перевод Эрины Юмарт.

Из марийской литературы: Константин Беляев. Рассказ «Чи хаклӑ парне» (Самый дорогой подарок), перевод Розы Петровой.

Из татарской литературы: Муса Джалиль «Урасӑр» (Без ног), перевод Митты Васyleя. Габдулла Тукай. Отрывок из поэмы «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая. Габдулла Тукай. Стихотворение «Кама ёненмелле?» (Кому верить?), перевод Валерия Туркая.

Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Раҗсей» (Россия), перевод Петра Хузангая. Мухаммад Салих. Стихотворения «Енчен те йывӑс та поэт пулса тӑрсан...» (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.

## **Список произведений для внеклассного чтения**

### **5 класс**

Фольклор. Устное народное творчество. Ваттисен сӑмахӑсемпе каларӑшсем (Пословицы и поговорки). Пословицы о труде, учебе, дружбе.

По теме «*О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать*»:

1. Алексей Афанасьев. Стихотворение «Тёнче хитре» (Мир прекрасен).

2. Александр Артемьев. Рассказ «Таван тавралӑх» (Окружающий мир).

По теме *«Об активной жизненной позиции. Становление характера»:*

1. Геннадий Волков. Притча «Самрӑкла вӑренни — чул сӑнче» (Выученное в детстве — на всю жизнь).

2. Порфирий Афанасьев. Стихотворение «Пӗрчӗ» (Крошка).

### **6 класс**

Фольклор. Устное народное творчество. Тупмалли юмахсем (Загадки).

По теме *«О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать»:*

1. Герасим Харлампьев. Рассказ «Кӱлӗ хӗрринче» (На берегу озера).

2. Григорий Луч. Рассказ «Вӑрман тусӗсем» (Лесные друзья).

По теме *«О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека»:*

1. Александр Галкин. Стихотворение «Таван сӗр-шыв тесессӗн...» (Если скажешь слово Родина...).

2. Юрий Петров. Стихотворение «Сӗр пин юрӑ сӗр-шывӗ» (Страна ста тысяч песен).

По теме *«О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни»:*

1. Виталий Енёш. Рассказ «Сӑкӑр – Сӗр тӑрекӗ» (Хлеб – мощь Земли).

### **7 класс**

Фольклор. Устное народное творчество. Халӑх юмахӗсем (Народные сказки).

По теме *«О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать»:*

1. Георгий Орлов. Рассказ «Авӑн» (Сентябрь).

2. Александр Артемьев. Рассказ «Сурхи кун» (Весенний день).

3. Мётри Кипек. Рассказ «Ѕурхи вӑрманта» (Весна в лесу).

По теме *«О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства»:*

1. Василий Петров. Рассказ «Ӓс-тӑн пуянлӑхӗ» (Богатство ума).

По теме *«О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека»:*

1. Алексей Воробьев. Стихотворение «Хам чӑваш пулниӗн мухтанатӑп» (Горжусь, что я чуваш).

2. Иван Андреев. Стихотворения в прозе. «Тӑван чӗлхе – асаттесен пехилӗ» (Родной язык – благословление предков).

По теме *«О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны»:*

1. Георгий Орлов. Стихотворение «Ѕӗнтерӗҫӗ салтака» (Солдату-победителю).

## 8 класс

Фольклор. Устное народное творчество. Халӑх юррисем (Народные песни), «Ѕӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» (Когда цветет черемуха), «Ѕерем пусса вир акрӑм» (Вспахал и просо посеял).

По теме *«О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте»:*

1. Алексей Галвир. Рассказ «Виртмара» (В ночном).

По теме *«Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почет»:*

1. Алексей Воробьев. Стихотворение «Ѕӑкӑр» (Хлеб).

По теме *«О целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке»:*

1. Мария Ухсай. Сказка «Ирхи сывлӑм» (Утренняя роса).

По теме *«О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека»:*

1. Юхма Мишши. Стихотворение «Хаклә сѣрѣм-шивәм» (Милая родина).

2. Геннадий Волков. Рассказ «Ылтән сѣр» (Золотая земля).

### **9 класс**

Фольклор. Устное народное творчество. Халапсем (легенды, мифы). Улӓп халапӣсем (Легенды об Улыпах).

По теме *«Об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни»:*

1. Валентина Элпи. Рассказ «Илемлӣхе курма пӣрнӣ ача» (Рожденный видеть красоту).

По теме *«О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим»:*

1. Юрий Скворцов. Рассказ «Амасури анне» (Мачеха).

По теме *«О здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества»:*

1. Геннадий Айхи. Стихотворение «Кӣске халал» (Короткое благословение).

2. Валери Туркай. Стихотворение «Йывӓр – сын пулма» (Трудно быть человеком).

По теме *«О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте»:*

1. Семен Элкер. Отрывок эпической поэмы «Хӣн-хур айӣнче» (Под гнетом).

По теме *«О профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почет»:*

1. Василий Петров. Рассказ «Кӓкшӓм» (Кувшин).



## Список произведений для заучивания наизусть

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено не менее 3-4 стихотворений или отрывков из лиро-эпических произведений.

### 5 класс

По теме *«Ваттисен сáмахёсемпе каларáйшсем» (Пословицы и поговорки)*. Пословицы о труде, учебе, дружбе, природе, хлебе, родине.

Илья Тукташ. Тáван сёр-шыв (Родина). Государственный Гимн Чувашской Республики.

Константин Иванов. Отрывок из поэмы «Нарспи» («Килчë ыра суркунне...»).

Петр Димитриев (Эйзин). «Сáкáр» (Хлеб).

По теме *«О животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать»* 1 стихотворение на выбор:

1. Альберт Кожанов (Канаш). «Йёлтёрпе» (На лыжах).
2. Николай Александров (Сандров). «Пёрремёш юр» (Первый снег).

### 6 класс

По теме *«Тупмалли юмахсем» (Загадки)*. Загадки о природных явлениях, животных, растениях.

Геннадий Трофимов (Юмарт). «Тавтапуç сана, учитель» (Спасибо, учитель).

Петр Хусанкай. «Эп – чáваш ачи» (Я – сын чувашского народа).

Порфирий Афанасьев. «Сáл чаватпáр» (Роем колодец).

### 7 класс

Константин Иванов. Отрывок из поэмы «Нарспи» («Ирех тáрать, тумланать...»).

Петр Хусанкай. «Йыхрав» (Приглашение в Чувашию); отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана» («Сём вáрманё каш та каш...»).

По теме *«О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим»* 1 стихотворение на выбор:

1. Анатолий Смолин. «Анне – пирён тёнче» (Мама – наш мир).

2. Николай Иванов (Хутар). «Анне тивлечё» (Материнское благословление).

### 8 класс

По теме «Халӑх юррисем (Народные песни)» 1 песню на выбор:

1. «Алран кайми аки-сухи» (Неразлученная с руками соха...).

2. «Вёç-вёç, куккук» (Лети-лети, кукушка).

3. «Уй варринче» (Посреди поля...).

Василий Митта. «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» (Родной язык!).

Михаил Федоров. Отрывок из поэмы-легенды «Леший» («Акӑ ёнтӗ, пӑх ёнтӗ ...»).

### 9 класс

Василий Митта. «И мӗн пуян...» (Чем будешь богат).

Геннадий Айхи. «Константин Иванов» (Константин Иванов).

Яков Ухсай. Отрывок из стихотворения «Чувашский язык» («Туссем калаçнӑ чух, тӑван чӗлхемӗм...»).

### Теория литературы

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Чувашское устное народное творчество. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение. Народная песня. Легенды и мифы. Литературная сказка. Фольклоризм литературы.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Форма и содержание литературного произведения. Сюжет. Композиция произведения. Портрет. Диалог. Литературный герой. Пейзаж. Автор-рассказчик. Герой-повествователь. Литературный герой. Художественная деталь.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Комическое. Юмор.

Стихотворение и проза. Основы стихосложения. Ритм и интонация в стихе. Ритм в фольклоре и литературе. Рифма, строфа.

### **Развитие речи**

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы сказки, рассказа, повести, романа.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, иллюстрация.

Подготовка сообщений, доклада, эссе. Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5–9 классах.

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 5–9 классах.

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>5 КЛАСС (35 ч.)</b>			
Фольклор (устное народное творчество)	Ваттисен сӓмахӓсемпе каларӓшсем (Пословицы и поговорки).	2	<p><b>Отвечать</b> на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p><b>Сопоставлять</b> фольклор и литературу.</p> <p><b>Читать и учить</b> наизусть.</p> <p><b>Различать</b> пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.</p>
О животных, о красоте природы, необходимост и ее оберегать	Константин Иванов. «Силпи ялӓнче» (В селе Сильби). Отрывок из поэмы «Нарспи»; Марфа Трубина. Рассказ «Ылтӓн кӓркунне» (Золотая осень); Николай Сандров. Стихотворение «Пӓрремӓш юр» (Первый снег); Альберт Канаш. Стихотворение «Йӓлтӓрпе» (На лыжах).	6	<p><b>Отвечать</b> на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p><b>Обсуждать</b> прочитанное.</p> <p><b>Подготовить</b> собственное сообщение по теме.</p> <p><b>Учить и читать</b> наизусть. <b>Выявлять</b> общность темы.</p> <p><b>Читать. Отвечать</b> на вопросы.</p> <p><b>Комментировать</b> чтение.</p> <p><b>Работать</b> со словарем.</p> <p><b>Читать</b> выразительно.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения одной темы.</p> <p><b>Формулировать</b> общие вопросы по тексту.</p> <p><b>Пересказывать</b> выборочно.</p> <p><b>Делать</b> иллюстрации к тексту.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе над коллективным проектом.</p>
Об активной жизненной позиции. Становление характера	Иван Яковлев. Сказка «Кулачӓ» (Калач); Илпек Микулайӓ. Рассказ «Сӓкӓр тӓпренчӓкӓ» (Крошка хлеба); Геннадий Волков. Притча «Чи пысӓк инкек» (Самое большое несчастье). Петр Эйзин. Стихотворение «Сӓкӓр» (Хлеб); Вениамин Тимаков. Стихотворение «Кӓтнӓ вӓхӓт ситрӓ» (Наступил долгожданный день).	6	<p><b>Аудировать. Выразительно читать.</b></p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы.</p> <p><b>Комментировать</b> чтение.</p> <p><b>Выявлять</b> детали.</p> <p><b>Подготовить</b> собственное сообщение по теме.</p> <p>Выразительно <b>читать</b> по ролям.</p> <p><b>Обсуждать</b> прочитанное.</p> <p><b>Учить и читать</b> наизусть.</p> <p><b>Выявлять</b> художественные образы и художественное своеобразие.</p> <p><b>Составить</b> тезисный план.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждениях.</p> <p><b>Работать</b> со словарем.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе над коллективным проектом.</p>
Об отрицательны	Чувашская народная	1	<b>Аудировать. Выразительно читать</b>

<p>х чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения</p>	<p>сказка «Хытӑ сынпа кӗвӗҫ ҫын» (Скупой человек и завистливый человек)).</p>		<p>по ролям.  <b>Выделять</b> ключевые слова.  <b>Отвечать</b> на вопросы.  <b>Задавать</b> вопросы.  <b>Выявлять</b> художественные детали, раскрывающие характер героев.  <b>Оценивать</b> их поступки. <b>Обсуждать</b> прочитанное.</p>
<p>О труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению</p>	<p>Николай Симунов. Стихотворение «Кӗреҫе» (Лопата); Виталий Енёш. Рассказ «Чи маттурри — Урине» (Ирина — самая трудолюбивая); Геннадий Мальцев. Стихотворение «Алӑ пулатӑ тӗрлӗрен» (Руки бывают разные).</p>	<p>5</p>	<p><b>Аудировать. Читать.</b>  <b>Отвечать</b> на вопросы.  Выразительно <b>читать. Обсуждать</b> прочитанное. <b>Пересказывать.</b>  <b>Определять</b> тему.  <b>Читать</b> по ролям. <b>Составить</b> план характеристики.  <b>Выявлять</b> художественные детали, раскрывающие характер героев.  <b>Оценивать</b> их поступки. <b>Выражать</b> собственное отношение.  <b>Подготовить</b> вопросы и собственное сообщение.  <b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.</p>
<p>О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека</p>	<p>Илле Тукташ. «Тӑван ҫӗр-шыв» (Родина). Государственный Гимн Чувашской Республики); Ваҫлей Давыдов-Анатри. Стихотворение «Тӑван кӗтес» (Родная моя сторонка); Андриян Николаев. Рассказ «Тӑван Шуршӑл» (Родные Шоршелы).</p>	<p>6</p>	<p><b>Аудировать. Читать. Отвечать</b> на вопросы. <b>Обсуждать</b> прочитанное  <b>Выявлять</b> жанр и изобразительно-выразительные средства.  <b>Читать</b> выразительно. <b>Учить</b> наизусть.  <b>Подготовить</b> собственное сообщение по теме, презентацию и <b>выступить.</b>  <b>Сопоставлять</b> произведения разных авторов. <b>Подготовить</b> вопросы и собственный рассказ по теме.  <b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.</p>
<p>О нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении и социальной агрессии и противоправной деятельности</p>	<p>Любовь Мартыанова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» (Троллейбус без номера); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы «Сывлӑхпа Чир» (Здоровье и Болезнь).</p>	<p>5</p>	<p><b>Аудировать. Читать</b> по ролям и комментировать. <b>Выделять</b> ключевые слова. <b>Определять</b> тему произведения.  <b>Выполнять</b> индивидуальные задания.  <b>Сопоставлять</b> образы персонажей.  <b>Формировать</b> собственное отношение к героям и их поступкам.  <b>Определять</b> тему.  <b>Создавать</b> собственные рисунки к прочитанному тексту.  <b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.</p>
<p>Литература народов</p>	<p>Из русской литературы: Иван</p>	<p>3</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты произведений писателей народов России.</p>

России	Соколов-Микитов. Рассказ «Кёрхи вёрманта» (Осень в лесу); Василий Сухомлинский. Рассказ «Ырă сын» (Добрый человек); Михаил Пришвин. Рассказ «Ылтăн çаран» (Золотой луг).		<b>Перечислить</b> имена авторов, переводивших произведения писателей народов России. <b>Составить</b> план. <b>Сопоставлять</b> персонажей одного произведения, эпизоды, сравнивать произведения, посвященные одной теме.
Вёреннине тёрёслени – диагностический, текущий и итоговый контроль		1	<b>Аудировать. Читать</b> выразительно художественный текст, в том числе наизусть. <b>Отвечать</b> на вопросы или <b>подготовить</b> свои вопросы к тексту. <b>Определять</b> тему прочитанного текста. <b>Написать</b> рассказ по заданной теме или отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.
<b>6 КЛАСС (35 ч.)</b>			
Фольклор (устное народное творчество)	Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).	2	<b>Читать. Загадывать</b> загадки. <b>Сопоставлять</b> с пословицами поговорками, <b>выявлять</b> общие черты. <b>Различать</b> основные жанры фольклора и художественной литературы (загадка, пословица, поговорка). <b>Заучивать</b> и <b>читать</b> наизусть. <b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.
О животных, о красоте природы, необходимости и ее оберегать	Марфа Трубина. Рассказ «Кёрхи çанталăк» (Осенняя погода); Николай Мартынов. Стихотворение «Кёрхи ўкерчѣк» (Осенний пейзаж); Ольга Туркай. Рассказ «Çулçă» (Лист); Геннадий Мальцев. Сказка «Тăвансем» (Родственники); Георгий Орлов. Рассказ «Çухату» (Потеря).	7	Выразительно <b>читать</b> . <b>Комментировать</b> чтение. <b>Отвечать</b> на поставленные учителем/автором учебника вопросы. <b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Выявлять</b> изобразительно-выразительные средства. <b>Подготовить</b> вопросы и собственное сообщение по теме. <b>Составить</b> план характеристики. <b>Отвечать</b> на вопросы по прослушанному материалу. <b>Задавать</b> вопросы. <b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме. <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Давать</b> речевую характеристику героя. <b>Выявлять</b> жанр произведения. <b>Пересказывать</b> . <b>Работать</b> со словарем. <b>Сочинить</b> собственный рассказ по теме.

<p>О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни</p>	<p>Александр Галкин. Басня «Пушă ёсченлĕх» (Пустой труд); Геннадий Волков. Притча «Суяпа инсе каяймăн» (У лжи короткие ноги); Геннадий Юмарт. Стихотворение «Тавтапуç сана, учитель» (Спасибо, учитель); Порфирий Афанасьев. Стихотворение «Çăл чаватпăр» (Роем колодец); Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Асли çук çăкăртан» (Хлеб – всему голова); Василий Алентей. Рассказ «Çăкăртан асли çук» (Хлеб – всему голова).</p>	<p>9</p>	<p>Выразительно <b>читать</b>. <b>Составить</b> простой план. <b>Комментировать</b> чтение.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев произведения.</p> <p><b>Составить</b> устный рассказ о писателе.</p> <p><b>Подготовить</b> собственное сообщение по теме.</p> <p><b>Учить и читать</b> наизусть.</p> <p><b>Отвечать</b> на поставленные учителем/автором учебника вопросы.</p> <p><b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Выявлять</b> жанр произведения. <b>Пересказывать</b>.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p><b>Читать</b>. <b>Комментировать</b> чтение.</p> <p><b>Работать</b> со словарем.</p> <p><b>Выявлять</b> тему рассказа.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме.</p> <p><b>Составить</b> устное иллюстрирование.</p> <p><b>Подготовить</b> вопросы и собственное сообщение по теме.</p> <p><b>Сочинить</b> собственный рассказ/собственное стихотворение по теме.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.</p>
<p>О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека</p>	<p>Петър Хусанкай. Стихотворение «Эп – чăваш ачи» (Я – сын чувашского народа); Ваçлей Давыдов-Анатри. Рассказ «Мёнши вăл Тăван çĕршыв?» (Что такое Родина?).</p>	<p>4</p>	<p><b>Высказать</b> свое суждение о прочитанном произведении, <b>записать, ответить</b> на вопросы, <b>дать</b> оценку.</p> <p><b>Комментировать</b> чтение. <b>Задавать</b> вопросы.</p> <p><b>Составить</b> устный рассказ о писателе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме.</p> <p><b>Подготовить</b> вопросы и собственное сообщение (доклад) по теме.</p> <p><b>Сочинить</b> собственный рассказ по теме.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе над коллективным проектом.</p>
<p>О дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии</p>	<p>Геннадий Волков. Рассказ «Салма яшки» (Суп с клецками).</p>	<p>2</p>	<p><b>Аудировать</b>. <b>Отвечать</b> на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя произведения, <b>создавать</b> его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, <b>оценивать</b> его поступки.</p> <p><b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Ответить</b> на поставленный учителем/автором</p>

			учебника вопрос. <b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.
О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны	Александр Алка. Рассказ «Малтанхи кун» (Начало); Александр Тимпай. Стихотворение «Хурçă хёр» (Стальная девушка); Юрий Семенгер. Стихотворение «Калаçу» (Разговор).	5	<b>Аудировать. Отвечать</b> на вопросы по прослушанному материалу. <b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Выявлять</b> тему рассказа. <b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме. <b>Комментировать</b> чтение. <b>Подготовить</b> вопросы и собственное сообщение по теме. <b>Выражать</b> собственное мнение. <b>Сочинить</b> собственный рассказ по теме. <b>Участвовать</b> в работе над коллективным проектом.
Литература народов России	Из русской литературы: Александр Пушкин. Хёлле... (Зима... Отрывок из романа «Евгений Онегин»); Сергей Есенин. Стихотворение «Сенкер май» (Светлый май); Константин Ушинский. Рассказ «Тăван çёр-шыв – пирён анне» (Наше Отечество). Из марийской литературы: Константин Беляев. Рассказ «Чи хакла парне» (Самый дорогой подарок).	5	<b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы народов России. <b>Сопоставлять, сравнивать</b> произведения, посвященные теме природы. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Написать</b> рассказ по заданной теме или отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.
Вёреннине тёрёслени – диагностический, текущий и итоговый контроль		1	<b>Аудировать. Читать</b> выразительно художественный текст, в том числе наизусть. <b>Отвечать</b> на вопросы или <b>подготовить</b> свои вопросы к тексту. <b>Определять</b> тему произведения. <b>Написать</b> рассказ по данной теме.
<b>7 КЛАСС (35 ч.)</b>			
Фольклор (устное народное творчество)	Халăх юмахёсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. Чувашская народная сказка «Чее такасем» (Хитрые барашки).	2	Выразительно <b>читать</b> по ролям и <b>пересказывать</b> . <b>Комментировать</b> содержание. <b>Различать</b> основные жанры фольклора и художественной литературы (сказка, рассказ). <b>Сочинить</b> сказку. <b>Участвовать</b> в работе над



			индивидуальным проектом.
О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла	Константин Иванов. Сказка «Икё хёр» (Две дочери); Петёр Хусанкай. Сказка «Сарак» (Репа); Юрий Семенгер. Сказка «Вилёме улталани» (Обмануть смерть).	5	<b>Аудировать. Отвечать</b> на вопросы по прослушанному материалу. <b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Различать</b> основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка). <b>Выразительно читать.</b> <b>Составить</b> устный рассказ о писателе. <b>Отвечать</b> на поставленные учителем/автором учебника вопросы. <b>Выявлять</b> художественные детали, раскрывающие характер героев сказки, <b>оценивать</b> их поступки, <b>выражать</b> собственное отношение. <b>Делать</b> зарисовки к портрету героя. <b>Участвовать</b> в работе над коллективным проектом.
О животных, о красоте природы, необходимост и ее оберегать	Митта Васлейё. Стихотворение «Кёрхи илем» (Осенняя красота); Георгий Ефимов. Рассказ «Тумне хывма ёлкёреймен» (Не успели переодеться); Хветёр Уяр. Рассказ «Юратнă йывăç» (Любимое дерево); Раиса Сарпи. Стихотворение «Тăван таврара» (В родном краю).	6	<b>Аудировать. Отвечать</b> на вопросы по прослушанному материалу. <b>Читать</b> выразительно. <b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Подготовить</b> собственное сообщение по теме. <b>Сопоставлять. Выявлять</b> общность тем. <b>Находить</b> изобразительно-выразительные средства. <b>Отвечать</b> на поставленные учителем/автором учебника вопросы. <b>Комментировать</b> чтение. <b>Работать</b> со словарем. <b>Формулировать</b> общие вопросы по тексту. <b>Делать</b> иллюстрации к тексту. <b>Пересказывать.</b>
Об активной жизненной позици. Становление характера	Григорий Луч. Рассказ «Тăрнасем» (Журавли).	2	<b>Аудировать. Отвечать</b> на вопросы по прослушанному материалу. <b>Читать. Комментировать</b> чтение. <b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме. <b>Подготовить</b> вопросы и собственное сообщение по теме. <b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.
О родном доме, дружной семье, о передаче	Константин Иванов. «Сарă хёр» (Красна девица). Отрывок из поэмы «Нарспи»; Петёр Хусанкай.	7	<b>Читать</b> выразительно. <b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Комментировать</b> чтение. <b>Подготовить</b> собственное сообщение

<p>нравственных и духовных норм от старших младшим</p>	<p>«Сӑпка юрри» (Колыбельная). Отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана»; Николай Хутар. Стихотворение «Анне тивлечӗ» (Материнское благословление); Анатолий Смолин. Стихотворение «Анне – пирӗн тӗнче» (Мама – наш мир).</p>		<p>(доклад) по теме. <b>Учить и читать</b> наизусть. <b>Отвечать</b> на поставленные учителем/автором учебника вопросы. <b>Выявлять</b> изобразительно-выразительные средства. <b>Выявлять</b> жанр произведения. <b>Задавать</b> вопросы по теме. <b>Выделять</b> ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. <b>Пересказывать.</b> <b>Участвовать</b> в работе над коллективным проектом.</p>
<p>О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства</p>	<p>Александр Артемьев. Рассказ «Антун пӗви» (Пруд Антона); Геннадий Волков. Рассказ «Ҫил-тӑвӑл» (Буря); Юхма Мишши. Рассказ «Ылтӑн кӗнеке» (Золотая книга).</p>	4	<p>Выразительно <b>читать. Обсуждать</b> прочитанное. <b>Комментировать</b> чтение. <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Отвечать</b> на поставленные учителем/автором учебника вопросы. <b>Подготовить</b> собственное сообщение (доклад) по теме. <b>Выявлять</b> аллегорию (иносказание) в рассказе. <b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме. <b>Задавать</b> вопросы по теме.</p>
<p>О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительно е слово в повседневной жизни человека</p>	<p>Петӗр Хусанкай. Стихотворение «Йыхрав» (Приглашение в Чувашию); Любовь Мартъянова. Стихотворение «Чӑвашла» (На чувашском).</p>	3	<p>Выразительно <b>читать. Обсуждать</b> прочитанное. <b>Комментировать</b> чтение. <b>Учить и читать</b> наизусть. <b>Работать</b> со словарем. <b>Аудировать. Отвечать</b> на поставленные учителем/автором учебника вопросы. <b>Выявлять</b> изобразительно-выразительные средства. <b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме. <b>Выявлять</b> художественное своеобразие произведения. <b>Подготовить</b> собственное сообщение по теме. <b>Сочинить</b> собственное стихотворение по теме. <b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.</p>
<p>О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников</p>	<p>Юрий Семенгер. Стихотворение «Хӗрӗх пӗрремӗшсем» (Сорок первые).</p>	1	<p><b>Аудировать. Выразительно читать.</b> <b>Отвечать</b> на поставленные учителем/автором учебника вопросы. <b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной</p>

тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны			теме. <b>Выявлять</b> изобразительно-выразительные средства. <b>Выявлять</b> особенности языка стихотворения. <b>Подготовить</b> вопросы и собственное стихотворение по теме. <b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.
Литература народов России	Из русской литературы: Константин Ушинский. Сказка «Кётме пёл» (Умей ждать); Николай Сладков. Рассказы «Върман ҫывăрать» (Лес спит); «Ахрăм» (Эхо). Из татарской литературы: Муса Джалиль «Урасăр» (Без ног).	4	<b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы народов России. <b>Сотносить</b> содержание произведений с принципами изображения жизни и человека. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Написать</b> рассказ по заданной теме или отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.
Вѐреннине – тѐрѐслени – диагностический, текущий и итоговый контроль		1	<b>Определять</b> тематическую направленность произведения. <b>Выявлять</b> изобразительно-выразительные средства произведения. <b>Написать</b> рассказ по заданной теме.
<b>8 КЛАСС (35 ч.)</b>			
Фольклор (устное народное творчество)	Халăх юррисем (Народные песни). «Алран кайми аки-сухи» (Неразлучная с руками соха...), «Уй варринче» (Посреди поля...), «Вѐҫ-вѐҫ, куккук» (Лети-лети, кукушка).	2	<b>Аудировать.</b> <b>Выявлять</b> художественные детали, ритмико-художественное своеобразие чувашской песни. <b>Читать</b> народные песни, <b>учить</b> наизусть. <b>Воспринимать</b> неразрывность слова и мелодии, песенное звучание. <b>Уметь</b> обосновать, что рифма и ритм – это основа песни.
Литературные (авторские) песни	Федор Павлов. «Вѐлле хурчѐ» (Пчелка) в его обработке. Илья Тукташ «Хѐл илемѐ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.	2	<b>Понимать</b> и оценивать мысли, заложенные в текстах песен. <b>Уметь различать</b> виды жанров народной словесности. <b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.
О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных	Иван Яковлев. «Ҫемйѐре лайăх пăкса усрăр...» (Берегите свою семью...). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание)	3	<b>Аудировать.</b> <b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Выражать</b> собственное мнение. <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Выявлять</b> жанровое и художественное своеобразие

норм от старших младшим	чувашскому народу); Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Сас паракан пулмарё» (Никто не откликнулся).		произведения. <b>Выражать</b> собственное отношение к герою рассказа, его поступкам. <b>Работать</b> со словарем. <b>Подготовить</b> сообщение по теме.
О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы	Петёр Хусанкай. Стихотворение «Тезаурус лингве чувашорум» (Словарь чувашского языка); Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кайкяр» (Сокол).	3	<b>Создавать</b> отзыв о лирическом стихотворении, <b>определять</b> выраженное в нем настроение. <b>Выделять</b> ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. <b>Характеризовать</b> автора и лирического героя. <b>Составить</b> простой план художественного произведения (или фрагмента). <b>Подготовить</b> собственное сообщение по теме. <b>Указать</b> прототип героя. <b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.
О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте	Спиридон Михайлов-Янтуш. «Хутла вёренес килет» (Выучиться бы к грамоте). Отрывок из автобиографического очерка «Хам синчен» (О себе); Михаил Федоров. Отрывок из поэмы-легенды «Арсури» (Леший); Иван Яковлев. «Вёренсе сүтälма телей тупнä чäвашсене...» (Обращаюсь к тем из вас, кому выпало счастье получить образование...). Отрывок из «Чäваш халäхне панä халал» (Духовное завещание чувашскому народу); Никифор Охотников. Отрывок из этнографического очерка «Сётел хушшинче» (За столом); Николай Никольский. Отрывки из этнографических очерков «Чäваш	7	<b>Читать</b> и <b>анализировать</b> с опорой на дополнительные материалы по теме. Выразительно <b>читать</b> . <b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Комментировать</b> чтение. <b>Учить</b> и <b>читать</b> наизусть. <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Отвечать</b> на поставленный учителем / автором учебника вопросы. <b>Подготовить</b> собственное сообщение по теме. <b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме. <b>Задавать</b> вопросы по теме. <b>Сопоставлять</b> отрывок поэмы-легенды со стихотворением А.С. Пушкина «Бесы». <b>Работать</b> со словарем. <b>Выявлять</b> жанровое своеобразие произведения. <b>Написать</b> мини-эссе (или сочинение-миниатюру) на данную тему. <b>Выявлять</b> художественное своеобразие произведения. <b>Определять</b> тематическую направленность. <b>Использовать</b> объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, Интернета. <b>Участвовать</b> в работе над

	характерё» (Чувашский характер), «Чăваш хĕрарăмĕ. (Чувашская женщина).		коллективным проектом.
О целестремленых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки	Александр Кăлкан. Басня «Наян Кампур» (Лодырь Кампур); Александр Галкин. Басня «Сўпĕ» (Мусор); Геннадий Волков. Рассказ «Пуянлăх хакне ёслекен пĕлет» (Цену богатства знает трудящийся).	4	Выразительно <b>читать</b> вслух целые произведения и фрагменты текста. <b>Соблюдать</b> правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. <b>Раскрывать</b> смысл названия произведения. <b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме. <b>Создавать</b> отзыв о лирическом стихотворении, <b>определять</b> выраженное в нем настроение. <b>Выделять</b> ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. <b>Аудировать. Отвечать</b> на вопросы. <b>Выявлять</b> жанровое своеобразие, изобразительно-выразительные средства. <b>Подготовить</b> сообщение и <b>сочинить</b> собственный рассказ по теме. <b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.
Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии	Порфирий Афанасьев. Рассказ «Арсури» (Леший).	2	<b>Читать</b> и <b>анализировать</b> с опорой на дополнительные материалы по теме. <b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме. <b>Характеризовать</b> героев произведения.
О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека	Сĕспĕл Мишши. Стихотворение «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык); Митта Ваҫлейĕ. Стихотворение «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!).	2	<b>Читать</b> выразительно и цитировать текст. <b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Работать</b> со словарем. <b>Выражать</b> собственное мнение. <b>Учить</b> и <b>читать</b> наизусть. <b>Аудировать, отвечать</b> на вопросы. <b>Выявлять</b> изобразительно-выразительные средства стихотворения. <b>Подготовить</b> собственное сообщение по теме. <b>Написать</b> письмо автору стихотворения. <b>Участвовать</b> в работе над коллективным проектом.
О родине и родных, связи поколений,	Александр Кăлкан. Рассказ «Пан улми» (Яблоко).	2	<b>Читать</b> и <b>анализировать.</b> <b>Отвечать</b> на вопросы по прочитанному тексту.

нравственном долге перед близкими			<p><b>Определять</b> тему и идею произведения.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные задания.</p> <p><b>Сопоставлять</b> и <b>составлять</b> сравнительную характеристику персонажей.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев произведения.</p> <p><b>Формировать</b> собственное отношение к героям и их поступкам.</p>
О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства	Юрий Скворцов. Рассказ «Палламан ача» (Незнакомый ребенок)	2	<p><b>С</b> пониманием <b>читать</b> художественный текст, эмоционально <b>откликаться</b> на прочитанное, <b>делиться</b> впечатлениями о произведении.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме. <b>Раскрывать</b> смысл названия произведения.</p> <p><b>Составить</b> простой план.</p> <p><b>Задавать</b> вопросы по содержанию и проблематике произведений.</p>
О социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значении доверительного и уважительного отношения друг к другу	Николай Симунов. Инсценировка «Салам кала» (Передай салам), отрывок из драмы «Сурпан тёрри» (Узор сурбана).	2	<p><b>Читать и анализировать.</b></p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по прочитанному тексту.</p> <p><b>Определять</b> тему и идею произведения.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные задания.</p> <p><b>Сопоставлять</b> образы персонажей.</p> <p><b>Формировать</b> собственное отношение к героям и их поступкам.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя произведения.</p> <p><b>Составить</b> план письменного рассказа</p> <p><b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.</p>
Литература народов России	Из татарской литературы: Габдулла Тукай. Отрывок из поэмы «Шурале» (Шурале). Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Рақсей», (Россия).	3	<p><b>Знакомиться</b> с известными писателями родственных народов.</p> <p><b>Перечислить</b> имена авторов, переведивших произведения писателей родственных народов.</p> <p><b>Воспринимать</b> текст литературных произведений родственных народов.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя тюркской литературы.</p>
Вёрнинне тёрёслени – диагностический, текущий и итоговый контроль		1	<p><b>Аудировать. Читать</b> выразительно художественный текст, в том числе наизусть.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы или <b>подготовить</b> свои вопросы к тексту.</p> <p><b>Указать</b> тему и идею произведения.</p>

			<p><b>Находить</b> изобразительно-выразительные средства произведения.</p> <p><b>Написать</b> мини-эссе (или сочинение) на данную тему.</p>
<b>9 КЛАСС (35 ч.)</b>			
<p>Фольклор (устное народное творчество)</p>	<p>Халапсем (легенды, мифы). Улӑп халапӑсем (Легенды об Улыпах).</p>	3	<p><b>Слушать</b> и <b>читать</b> легенды.</p> <p><b>Пересказывать</b> близко к сюжету.</p> <p><b>Обсуждать</b> содержание легенды, мифа, предания. <b>Выявлять</b> художественное своеобразие.</p> <p><b>Сопоставлять</b> с преданиями и мифами других народов.</p> <p><b>Сочинять</b> легенду.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе над коллективным проектом.</p>
<p>О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы</p>	<p>Тихӑн Петӑрки. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутгалла» (К свету!); Геннадий Айхи. Стихотворение «Константин Иванов».</p>	3	<p><b>Читать</b> по ролям. <b>Анализировать</b> с опорой на дополнительные материалы по теме.</p> <p><b>Характеризовать</b> автора и лирического героя.</p> <p><b>Указать</b> прототип.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы.</p> <p><b>Определять</b> тематическую направленность.</p> <p><b>Написать</b> мини-эссе (или сочинение-миниатюру) на данную тему.</p> <p><b>Учить</b> и <b>читать</b> наизусть.</p> <p><b>Декламировать</b> перед слушателями.</p> <p><b>Выявлять</b> авторскую позицию.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме.</p>
<p>О целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки</p>	<p>Иван Яковлев. «Килӑшсе ёҫленӑ ёҫ пыҫӑк усӑллӑ...» (Любую работу делайте с любовью...). Отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» (Духовное завещание чувашскому народу); Марина Карягина. Рассказ «Слива вӑрри» (Косточка сливы).</p>	3	<p><b>Читать</b> выразительно.</p> <p><b>Комментировать</b> чтение.</p> <p><b>Выявлять</b> жанровое и художественное своеобразие произведения и авторскую позицию.</p> <p><b>Учитывать</b> жизненную основу «Завещания».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме.</p> <p><b>Подготовить</b> собственное сообщение по теме.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.</p>
<p>О здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества</p>	<p>Митта Ваҫлейӑ. Стихотворение «И мӑн пуян...» (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня «Ҫӑр улми аврипе Мӑян» (Картофельная ботва и Лебеда).</p>	2	<p>С пониманием и выразительно <b>читать</b> художественный текст, эмоционально <b>откликаться</b> на прочитанное, <b>делиться</b> впечатлениями о произведении.</p> <p><b>Учить</b> и <b>читать</b> наизусть.</p> <p><b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность в произведении. <b>Выявлять</b> авторскую позицию.</p>

			<p><b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме. <b>Отвечать</b> на вопросы.</p> <p><b>Выявлять</b> жанр произведения.</p> <p><b>Составить</b> план сравнительной характеристики.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев произведения, <b>оценивать</b> их поступки.</p> <p><b>Выражать</b> собственное отношение.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе над коллективным проектом.</p>
О межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях	Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» (Бабушка Юры).	2	<p><b>Читать</b> с пониманием.</p> <p><b>Комментировать</b> чтение. <b>Выявлять</b> авторскую позицию.</p> <p><b>Учитывать</b> жизненную основу рассказа.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме.</p>
Об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни	Федор Павлов. Этнографическая статья «Чăваш музыки» (Чувашская музыка); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçса» (Хвастун Василий); Геннадий Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена).	4	<p>С пониманием <b>читать</b> этнографическую статью, эмоционально <b>откликаться</b> на прочитанное, <b>делиться</b> впечатлениями о произведении.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме.</p> <p><b>Задавать</b> вопросы по содержанию и проблематике произведений.</p> <p><b>Определять</b> тему и основную мысль.</p> <p>Выразительно <b>читать</b> вслух целые произведения и фрагменты текста, <b>соблюдать</b> правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p><b>Раскрывать</b> смысл названия произведения.</p> <p><b>Писать</b> отзыв на лирическое стихотворение, <b>определять</b> выраженное в нем настроение.</p> <p><b>Выделять</b> ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p><b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.</p>
О профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почет	Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» (Неожиданная беда); Валерий Туркай. Стихотворение «Ниме» (Помочи).	3	<p><b>Аудировать.</b> Выразительно <b>читать.</b></p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы. <b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Комментировать</b> чтение.</p> <p><b>Выявлять</b> жанровое и художественное своеобразие произведения и авторскую позицию.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев произведения.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме.</p> <p><b>Учитывать</b> жизненную основу тематики стихотворения.</p>



<p>О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительно е слово в повседневной жизни человека</p>	<p>Ухсай Яккăвĕ. Стихотворение «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык); Георгий Ефимов. Стихотворения в прозе «Сăнарлă чĕлхемĕр – тăван чĕлхе» (Родной язык – образный язык); Юхма Мишши. Рассказ «Атте-анне çĕрĕ» (Земля предков).</p>	<p>4</p>	<p><b>Аудировать. Отвечать</b> на вопросы. <b>Выявлять</b> изобразительно-выразительные средства стихотворения. <b>Читать</b> выразительно, <b>заучивать</b> наизусть. <b>Обсуждать</b> прочитанное. <b>Работать</b> со словарем. <b>Выражать</b> собственное мнение. <b>Подготовить</b> сообщение по теме. <b>Написать</b> мини-эссе (или сочинение) на данную тему.</p>
<p>О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте</p>	<p>Спиридон Михайлович Яндуш. Легенда «Сарри паттăр» (Сарри батыр); Константин Иванов. «Çимĕк каçĕ» (Вечер перед симеком). Отрывок из поэмы «Нарспи»; Василий Каховский. Отрывок из этнической истории «Камсем-ха вĕсем – чăвашсем?» (Кто такие чувашаи?); Александр Алка. Отрывок из легенды «Шыварманĕ» (Водяная мельница).</p>	<p>5</p>	<p><b>Читать и анализировать</b> с опорой на дополнительные материалы по теме. <b>Обсуждать</b> прочитанное. Выразительно <b>читать</b>. <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Отвечать</b> устно и письменно на поставленные учителем/автором учебника вопросы, на проблемные вопросы по содержанию произведения. <b>Определять</b> тему и основную мысль. <b>Читать и комментировать</b>. <b>Подготовить</b> собственное сообщение по теме. <b>Участвовать</b> в обсуждениях по заданной теме. <b>Выявлять</b> жанровое своеобразие произведения. <b>Определять</b> тематическую направленность. <b>Использовать</b> объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, Интернета. <b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.</p>
<p>О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла</p>	<p>Мархва Трубина. Отрывок из повести «Ача чухнехи» (Детство).</p>	<p>2</p>	<p><b>Читать</b> с пониманием. <b>Комментировать</b> чтение. <b>Выявлять</b> авторскую позицию. <b>Учитывать</b> жизненную основу рассказа. <b>Участвовать</b> в обсуждениях по данной теме. <b>Написать</b> сочинение. <b>Участвовать</b> в работе над индивидуальным проектом.</p>
<p>Литература народов России</p>	<p>Из русской литературы: Иван Бунин. Рассказ «Сăпата» (Лапти), перевод Эрины Юмарт. Из татарской</p>	<p>3</p>	<p>Выразительно <b>читать</b> фрагменты произведений писателей народов России. <b>Знать</b> имена авторов, переводивших произведения писателей народов России на чувашский язык.</p>

	<p>литературы: Габдулла Тукай. Стихотворение «Кама ёненмелле?» (Кому верить?), перевод Валерия Тургая.</p> <p>Из узбекской литературы: Мухаммад Салих. Стихотворения «Енчен те йываҫ та поэт пулса тӳрсан...» (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.</p>		
Вѐреннине тѐрѐслени – диагностический, текущий и итоговый контроль	1	<p><b>Отвечать</b> на вопросы или <b>подготовить</b> свои вопросы к тексту.</p> <p><b>Указать</b> тему и идею произведения.</p> <p><b>Находить</b> изобразительно-выразительные средства произведения.</p> <p><b>Написать</b> мини-эссе (или сочинение) на данную тему.</p>	

## 6. ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Класс	Формат мероприятия	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
5	Игра	Чувашские пословицы и поговорки о взаимовыручке, доброте, дружбе, трудолюбию	Раскрытие смысла пословиц и поговорок. Постижение их воспитательной и обучающей роли. Продолжение пословиц по начальной части.
	Конкурс чтецов	Чувашские поэты о зиме	Заучивание текстов наизусть и их декламация. Выразительное чтение. Наблюдение над различиями в содержании стихотворений о зиме.
	Интеллектуальная игра	Ўалтӳрлӳ сехет (Звездный час)	Ответы на вопросы в формате телевизионной игры «Звездный час».
	Литературная «прятка»	Моя любимая книга	Пересказ прочитанного произведения. Отгадывание произведений по краткому описанию.
6	Игра-соревнование	Отгадай загадку	Чтение, загадывание и отгадывание загадок. Развитие образного мышления. Постижение смысла чувашских загадок-метафор и

			загадок-вопросов.
	Пресс-конференция	Моя любимая книга	Пересказ (краткий и выборочный) содержания произведений. Работа с иллюстрациями. Осмысление взаимосвязи художественного текста с картиной художника.
	Ролевая игра	Народный праздник «Акатуй»	Заучивание наизусть. Выразительное чтение. Осмысление народной традиции празднования Акатуй.
	Деловой театр	В гостях у чувашской народной сказки	Инсценирование отдельных эпизодов. Отгадывание героев, волшебных предметов и помощников по отрывкам из сказок.
7	Литературный факт	Чувашские поэты и писателе о дружбе	Ответы на вопросы. Оценка ответов одноклассников. Пополнение знаний произведений чувашских поэтов и писателей о дружбе.
	Ролевая игра	Праздник «Сурхури»	Заучивание наизусть. Выразительное чтение. Осмысление народной традиции празднования Сурхури. Обучение использованию Сурхури в детских играх.
	Литературный калейдоскоп	В гостях у сказки	Чтение, отгадывание героев чувашских народных и литературных сказок по отрывкам.
	Конкурс чтецов	Чувашские поэты о весне	Заучивание текстов наизусть и их декламация. Выразительное чтение. Наблюдение над различиями в содержании стихотворений о весне.
8	Игра-КВН	Выдающиеся люди земли чувашской	Ответы на вопросы. Оценка ответов одноклассников. Пополнение знаний о наиболее ярких представителях чувашского народа.
	Ролевая игра	Народный обычай «Саварни» (Масленица)	Заучивание частушек и их воспроизведение. Осмысление значимости.
	Интеллектуальная игра	Туслаҫ сичё юлташ (Великолепная семерка)	Ответы на вопросы. Оценка ответов одноклассников. Пополнение знаний о жизни и творчестве чувашских

			писателей.
	Литературно-музыкальная композиция	От «Духовного завещания» до современных дней...»	Заучивание текстов наизусть. Выразительное чтение стихов и исполнение чувашских народных песен и танцев.
9	Турнир эрудитов	В царстве смекалки	Ответы на вопросы. Пополнение знаний чувашских произведений.
	Литературная композиция	Край чувашский – родина моя	Заучивание текстов наизусть. Выразительное чтение стихов.
	Ролевая игра	Народный обычай «Уяв ваййи» (Праздничный хоровод)	Заучивание народных песен и их воспроизведение. Осмысление значимости.
	Викторина	Узнай. Прочти. Выиграй	Ответы на вопросы викторины. Отгадывание жанров произведений. Чтение любимых стихов на родном языке. Пополнение знаний о чувашских писателях и их произведениях.

### **Методические рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности**

Внеурочная деятельность по родной (чувашской) литературе значительно расширяет возможности общения школьников с миром искусства.

Данная деятельность помогает учащимся шире познать культурные традиции и ценности чувашского народа, глубже и точнее понять проблемы межнациональных отношений. Внеурочная деятельность создает дополнительные условия для самореализации обучающихся, дает возможность овладеть самым главным знанием – знанием о самом себе, полученном на основе собственной деятельности, в ходе которой формируются практические навыки поиска и обработки информации, ее использования в предметной области.

Внеурочная деятельность является обязательным компонентом содержания основной образовательной программы основного общего образования (5-9 классы) и неотъемлемой частью образовательной деятельности, организуется по направлениям развития личности, из которых

для литературного образования являются значимыми духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Данные направления могут быть реализованы в следующих формах: литературные кружки, клубы, научно-практические конференции, школьные научные общества обучающихся, олимпиады, театры, студии, литературные вечера, праздники, творческие встречи с писателями, актерами, исследовательские, творческие, игровые и др. проекты, краеведческая экспедиция, сетевые сообщества и др.

Формы организации образовательной деятельности, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы определяет образовательная организация. Направления и формы внеурочной деятельности отличаются от урочной и осуществляются на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений в целях обеспечения их индивидуальных потребностей.

План внеурочной деятельности может включать курсы внеурочной деятельности, содержательно относящиеся к тому или иному учебному предмету или группе предметов, но направленных на достижение не предметных, а личностных и метапредметных результатов. С этой целью могут быть реализованы курсы внеурочной деятельности, обеспечивающие достижение метапредметных результатов, например, «Формирование учебно-исследовательских навыков в процессе литературного образования».

Программы внеурочной деятельности целесообразно составлять в соответствии с требованиями к структуре рабочих программ курсов внеурочной деятельности (п.18.2.2 ФГОС ООО). При выборе форм организации внеурочной деятельности обучающихся, отборе содержания курса, разработке мониторинга его результативности могут быть использованы методические рекомендации по внеурочной деятельности издательства «Просвещение».

## 7. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа обеспечивается учебно-методическими, учебно-дидактическими и информационными ресурсами.

Для изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в школе необходимо оптимальное оснащение учебного процесса, использование разнообразных средств, обогащающих урок, позволяющих также организовать и внеурочную деятельность по изучаемому предмету.

Кабинет родной (чувашской) литературы требуется оснастить не только книгопечатными, но и наглядно-демонстрационными материалами (портреты писателей, альбомы по творчеству писателей, фотографии и т. д., настенные таблицы). Современный урок должно обязательно сопровождаться использованием компьютерных и информационно-коммуникационных средств, технических средств обучения. Использование слайдов (презентаций) по литературе, электронных изданий (пособий) о жизни и творчестве поэтов, писателей формируют у обучающихся представления об историческом контексте их творчества.

Технические средства, необходимые в кабинете родной (чувашской) литературы: мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи DVD, аудио-видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ: текстовых, графических и презентационных); мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения); средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет); сканер; принтер лазерный; копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения); диапроектор; графопроектор; экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25); видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон); телевизор (диагональ

не менее 72 см); аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Учебно-методическая и научная литература**

1. Артемьев Ю. М. Образная система поэмы К. В. Иванова «Нарспи» [Текст] / Ю.М. Артемьев // Художественный образ в чувашской литературе и искусстве. – Чебоксары: НИИ яз., лит., истории и экономики, 1987. – С. 69-83.
2. Афанасьева И. В. Петр Хузангай – поэт, философ, педагог: монография / И. В. Афанасьева, Т. Н. Петрова. Чебоксары: Новое время, 2010. – 135 с.
3. Ашмарин Н. И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1984. – 167 с.
4. Байбородова Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. – М.: Просвещение, 2014. – 177 с.
5. Васильев А. В. И. Яковлев и его литературная деятельность [Текст] / А. В. Васильев. Проблемы чувашского литературоведения. – Чебоксары: ЧНИИ ЯЛИЭ, 1978. – 296 с.
6. Владимиров Е. В. С. А. Есенин и П. П. Хузангай [Текст] / Е.В. Владимиров // Владимиров Е.В. Обретение традиций. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1982. – 270 с.
7. Власенко А. Н. Яков Ухсай [Текст]: Лит. портрет / А. Власенко. – М.: Сов. Россия, 1976. – 108 с.
8. Внеурочная деятельность. 1-11 классы. Теория и практика. – М.: ВАКО, 2015. – 288с.
9. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразовательных организаций / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2014. – 127 с.

10. Волков Г. Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие / Г. Н. Волков. – М.: Пресс-сервис, 1997. – 441 с.
11. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.
12. Иванов И. И. Яркий и самобытный талант [Текст]: (Поэзия Я. Ухсяя). – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1973. – 198 с.
13. Иванова Н. Г. Вклад Педера Хузангая в развитие чувашской лирики [Текст] / Н. Г. Иванова // Национальные традиции в культуре народов Поволжья: материалы регион. научн.-практ. конф., 19 июня 2003 г. – Чебоксары : Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук, 2003. – 210 с.
14. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования: методическое пособие / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова. – М.: Русское слово, 2015. – 296 с.
15. Канюков В. Я. От фольклора к письменности [Текст]: (Ранняя чуваш. литература и нар. творчество): Очерк лит.-фольклорных отношений. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. – 127 с.
16. Краснов Н. Г. Выдающийся чувашский педагог-просветитель: [О И. Я. Яковлеве] / Н. Г. Краснов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1992. – 413 с.
17. Краснов Н. Г. Иван Яковлев и его потомки / Н. Г. Краснов. - 2-е изд., доп. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 2007. – 478 с.
18. Народность и художественность произведения Я. Г. Ухсяя: Сборник статей / НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР. – Чебоксары: НИИ яз., лит., истории и экономики, 1984. – 59 с.
19. Наш Сеспель [Текст]: стихи, отрывки из романа, статьи и письма М.К. Сеспеля; воспоминания, посвящения, зарисовки, близких поэту людей/ составление, подготовка текста, комментария В.П. Станьяла; оформление А.А. Трофимова. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999. — 260 с.



20. Никольский Н. В. О пословицах чувашского народа [Текст] / Н. В. Никольский. – Чебоксары: Ученые записки/ Науч.-исслед. ин-т языка, литературы и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР; Вып. 18, 1958. – 23 с.
21. Педер Хузангай: Сб. ст. [О чуваш. нар. поэте] / НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР; [Редкол.: В. Г. Родионов (отв. ред.) и др.]. – Чебоксары: НИИ яз., лит., истории и экономики, 1988. – 98 с.
22. Поэтика Сеспеля: Материалы Регион. конф., посвящ. 90-летию со дня рождения М. Сеспеля (22-23 нояб. 1989 г.) / [Редкол.: С. А. Александров (отв. ред.) и др.]. – Чебоксары: НИИ ЯЛИЭ, 1991. – 166 с.
23. Салмин А. К. Религиозно-обрядовая система чувашей / А. К. Салмин; Отв. ред. Н. Л. Жуковская; Чуваш. нац. акад., НИИ при Совете Министров Чувашской Республики – Чебоксары: НИИ при СМ Чуваш. Респ., 1993. – 209 с.
24. Сироткин М. Я. Чувашский фольклор / М. Я. Сироткин. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1965. – 132 с.
25. Хлебников Г. Я. Современная чувашская литература [Текст] / Г. Я. Хлебников. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1971. – 184 с.
26. Хлебников Г. Я. Чувашская литературная классика и ее наследники: [Монография] / Г. Я. Хлебников. – М-во образования Рос. Федерации. Чуваш. гос. ун-т имени И. Н. Ульянова. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 302 с.
27. Хлебников Г. Я. Чувашский роман [Текст] / Г. Я. Хлебников. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1966. – 211 с.
28. Хузангай А. П. Поиск слова: Ст. о современ. чуваш. поэзии / Атнер Хузангай. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1987. – 189 с.
29. Хузангай А. П. Тексты, метатексты и путешествия / Атнер Хузангай. – Чебоксары, 2003 (Тип. Шафровой Г. К.). – 387 с.

30. Чувашский язык, литература и фольклор [Текст]: Сборник статей / Науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Чуваш. АССР. – Чебоксары: ЧНИИ ЯЛИЭ, 1974. — 389 с.

31. Я. Г. Ухсай в воспоминаниях современников: [сборник] / [сост. А. И. Дмитриева, Е. Я. Ухсай; подгот. текста и коммент. Е. Я. Ухсай]. – Чебоксары: Калем, 2005. – 383 с.

32. Ялгир П. А. Литературный мир Чувашии: [справ. изд.] / П. А. Ялгир. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 160 с.

### **Справочники, энциклопедии, словари**

1. Антология чувашской литературы. Произведения для детей и юношества / Сост.: И. В. Софронова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 496 с.

2. Антология чувашской современной прозы. / Сост.: В. Г. Енеш. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986. – 359 с.

3. Ашмарин Н. И. Словарь чувашского языка в 17 томах / Н. И. Ашмарин. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1994–2003.

4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – Изд. 8-е. – М.: Русский яз., 1981–1982.

5. Иллюстрированный энциклопедический словарь / Редкол.: В. И. Бородулин и др. – М.: Большая рос. энцикл.: Изд. дом «Экон. Газ.», 1995. – 892 с.

6. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. – 526 с.

7. Чувашская энциклопедия: в 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007. – Т.1 (А – Д). – 592 с.

8. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. – Т.2 (Ж – Л). – 494 с.

9. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009. – Т.3 (М – Се). – 686 с.

10. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – Т.4 (Се – Я). – 798 с.

### **Примерный перечень видеоматериалов по чувашской литературе**

1. «Звездный Сокол Чувашии» / ГУК «Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева». Автор проекта – М. Семенов. – Чебоксары. – 2009. – 34.14 мин.

2. «Звонящее серебро тухьи/ Видеофильм о чувашском национальном костюме. – ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 19,5 мин.

3. «Ёмёрлӗх» (Вечность) /Видеофильм о чувашской вышивке. – ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 14 мин.

4. Константин Иванов. Телепоэма «Нарспи»/ Артисты Чувашского театра юного зрителя им. Михаила Сеспеля. – Чебоксары, 2009. – 120 мин.

5. «На земле Чувашской»/ видеофильм о Чувашской Республике. - ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 15,5 мин.

6. «Обычай и обряды чувашского народа. Эткер» / Автор сценария и режиссер В. Галошев. – Чебоксары: ООО «Диал» студия «Аксар», 2012. – 60 мин.

7. Петр Осипов. Драма «Айтар»/ Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. - Чебоксары. – 79.52 мин.

8. «Чебоксары – жемчужина Поволжья». Второе издание мультимедийной энциклопедии. / Бондарев Е.В., Храмов Г.В., Тяпкильдеева Е.Г., Высотина А.Л., Кашина И.М., Мисина Н.Н., Никифорова В.Г., Степанов Г.А., Пайгусов Е.В., Артамонов И.Е. – Чебоксары. 2009.

9. «Чебоксары – чистый и благоустроенный город» / видеофильм о г. Чебоксары – ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 16,5 мин.

### **Примерный перечень аудиоматериалов по чувашской литературе**

1. Александр Калган. Басни. / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.27 мин.

2. Александр Калган. Пьеса «Алим» на чувашском языке. Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 56.19 мин.

3. Васyleй Игнатьев. Инсценировка «Танец маленьких лебедей». Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 29.06 мин.

4. Ева Лисина. Рассказ «Кусок хлеба». / Читает народная артистка России Нина Яковлева. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 30.26 мин.

5. Иван Яковлев. «Духовное завешание чувашскому народу» на чувашском языке. / Читает Авель Харитонов – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 9.23 мин.

6. Мигулай Ильбек. Роман «Черный хлеб». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.29 мин.

7. Михаил Сеспель. Стихи. / Читает народный артист России и Чувашии Виктор Родионов. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 13.51 мин.

8. Михаил Федоров. «Поэма-баллада «Леший». / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 10.44 мин.

9. Николай Терентьев. Трагикомедия «Пожарная лошадь». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 78.11 мин.

10. Петр Осипов. Драма «Айдар». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.52 мин.

11. Петр Эйзин. Цикл «Песни любимой». / Читает народная артистка Чувашии и заслуженная артистка России Валентина Трифонова и заслуженный артист Чувашской Республики Андриан Павлов. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.48 мин.

12. Рассказы Асан Усыпа. / Читает Иван Ксенофонов. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 18.36 мин.

13. Федор Павлов. «Ялта» драма. / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 69.09 мин.

14. Яков Ухсай. Отрывок из поэмы «Разговор с белой березой». / Читает народный поэт Чувашии Яков Ухсай. – Чебоксары: фонд Чуашрадио, 2005. – 12.27 мин.

### **Электронные диски Чувашской национальной библиотеки**

1. Андриян Николаев. Звездный путь Андрияна Николаева [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: Кб) – Чебоксары: НБ ЧР, 2004.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

2. «В душе переплавляется строка...»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики юрию Семендеру] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).

3. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

4. Гений чувашской поэзии: к 120-летию со дня рождения К.В.Иванова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

5. Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ.; отв. за вып. А.Шмандюк, Т. Агиносова, Г.Быкова; оформ. Обл. О. Улангин; фот. В. Пика. – Чебоксары: НБ ЧР, 2001. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

6. Мой голос – звенящая сталь: 1908-1957 [Мультимедиа]: к 100-летию со дня рождения Васyleя Митты / Национальная б-ка Чуваш. Респ. –

Электрон. текстовые дан.– Чебоксары: НБ ЧР, 2008.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

7. «Нарспи» – жемчужина чувашской поэзии»: к 100-летию со дня выхода поэмы К.В. Иванова «Нарспи»: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. А.Г. Сидорова, Ф.Г. Парамонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

8. Патриарх чувашской культуры И.Я. Яковлев, 1848–1930 [Электронный ресурс]: к 160-летию со дня рождения И.Я. Яковлева / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

9. Певец родного края – Тăван ен юрăси: к 100-летию со дня рождения народного поэта А.Е. Алги: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, О.В. Васильева. - Чебоксары, 2013. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии)

10. Первые чувашские журналы: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

11. Поэт с горячим сердцем: к 110-летию со дня рождения М. Сеспеля: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

12. Поэтический мир Михаила Сеспеля [Электронный ресурс]: [о жизни и деятельности М. Сеспеля] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

13. Праски Витти (мультимедийное издание о жизни и творчестве заслуженного художника Российской Федерации Виталия Петровича Петрова) Праски Витти [Электронный ресурс]: мультимедийный альбом / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2006. – 1 электрон.опт. диск (DVD -R).

14. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

15. Радуга поэзии, радуга жизни: к 100-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Я.Г. Ухсяя: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2011. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

16. Талант, отданный народу: к 120-летию со дня рождения Ф.П.Павлова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

17. Чувашская диаспора [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

18. Яков Ухсай, 1911-1986 [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 201. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

#### **Информационные ресурсы в сети Интернет:**

1. Википедия (Чувашский раздел Википедии) // URL: <http://cv.wikipedia.org> (дата обращения: 28.04.2020).

2. Вула чăвашла (Читай на чувашском) // URL: <http://vulacv.blogspot.com> (дата обращения: 28.04.2020).

3. Государственная символика Чувашии // URL: <http://www.cap.ru/chuvashia/o> (дата обращения: 28.04.2020).

4. Достопримечательности Чувашской Республики) // URL: <https://www.tripadvisor.ru/> (дата обращения: 28.04.2020).

5. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // URL: <http://банкпрактик.рф> (дата обращения: 28.04.2020).

6. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/> (дата обращения: 28.04.2020).

7. Нарды мира – политически этнографический справочник // URL: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
8. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.sar.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
9. Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской федерации (Родныеязыки.рф). // URL: <https://родныеязыки.рф> (дата обращения: 28.04.2020).
10. Сайт «Языки народов России в Интернете» // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
11. Уроки чувашского языка: изучайте чувашский язык // URL: <https://урокичувашского.рф> (дата обращения: 28.04.2020).
12. Уроксем (Уроки) // URL: <http://chuv.06.narod.ru/salam.htm> (дата обращения: 28.04.2020).
13. Чăваш юррисем, юмахёсем, халапёсем (Чувашское народное творчество) //URL: <http://yumah.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
14. Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org> (дата обращения: 28.04.2020).
15. Чуваши // URL: <http://chuvlit.narod.ru/> (дата обращения: 28.04.2020).
16. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.sar.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
17. Чувашский государственный театр оперы и балета // URL: <https://www.opera21.ru> (дата обращения: 28.04.2020).
18. Чувашские народные песни // URL: <https://zausev.net/musicset/chuvashfolk.shtml> (дата обращения: 28.04.2020).
19. Чувашские песни в MP3 // URL: <https://zvoovq.pro/collections/nationals/> (дата обращения: 28.04.2020).
20. Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html> (дата обращения: 28.04.2020).
21. Электронлă вулавăш (Чувашская литература) // URL: <https://www.chuvash.org/lib> (дата обращения: 28.04.2020).



22. Электронлă сăмахсар (Электронные словари) // URL:  
<http://samahsar.chuvash.org/> (дата обращения: 28.04.2020).