

**ИССЛЕДОВАНИЕ
ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ**

**Демонстрационный вариант диагностической работы
по предметной области «Русский язык и литература»**

Настоящий демонстрационный вариант диагностической работы предназначен для участников исследования предметных и методических компетенций учителей по русскому языку и литературе. Он дает возможность получить представление о структуре диагностической работы, количестве заданий, форме заданий, уровнях сложности заданий и критериях оценки выполнения заданий.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа 20 минут (200 минут). Работа состоит из 2 разделов.

Раздел «Предметная компетентность» включает 15 тестовых заданий (8 по русскому языку и 7 по литературе). Раздел «Методическая компетентность» включает 1 трехчастное разноуровневое задание по методике преподавания русского языка, 1 по методике преподавания литературы разной степени сложности и 1 задание интегративного характера.

В первую тестовую часть включены задания закрытого типа с единичным или множественным выбором правильных вариантов ответов, задания на соответствие, установление последовательности и задания открытой формы с кратким ответом. За верный ответ на каждое из заданий ставится один балл.

Во вторую часть включены комплексные методические педагогические задачи, предполагающие различное соотношение репродуктивной и творческой деятельности.

По методике преподавания русского языка первая подзадача преимущественно ориентирована на знание задач, принципов методики изучения того или иного уровня языка или развития речи, предполагает анализ предложенного материала и комментирование того или иного тезиса, приведение раскрывающих тезис примеров, квалификационные умения. Соотношение репродукции и поисковой деятельности примерно 70% : 30%.

Вторая подзадача ориентирована преимущественно на выявление сущности и причин ошибок, затруднений обучающихся, на корректировку дидактического материала и/или методики работы с ним. Соотношение репродуктивной и поисковой деятельности примерно 30% : 70%.

Третья подзадача предполагает моделирование элементов учебного процесса, поиск приемов предупреждения и преодоления затруднений обучающихся разного уровня обученности и обучаемости (в том числе с ОВЗ), с различными индивидуальными особенностями (учет межполушарной асимметрии; ведущей репрезентативной системы: аудиальной, визуальной, кинестетической), использования современных технологий и средств обучения для повышения эффективности образовательного процесса. Соотношение репродуктивной и поисковой деятельности примерно 15% : 85%.

Задание по методике преподавания литературы, составленное с учетом требований профессионального стандарта «Педагог», которые позволяют оценить степень сформированности общепедагогических и предметных компетенций. Выполняя каждое задание, аттестуемый педагог имеет возможность продемонстрировать уровень владения основными знаниями, умениями и навыками. Во-первых, аттестуемый должен продемонстрировать не только знание предмета (понимание специфики художественного слова и литературы как особого вида искусства, основные теоретико-литературные знания),

умение планировать учебное занятие, но и понимание принципов проблемного обучения, владение формами и методами последнего. Во-вторых, необходимо использовать не только знание принципов и методов проблемного обучения, но и владение методами убеждения и аргументации своей позиции, умение устанавливать контакт с обучающимися в рамках учебного занятия, реализовывать профессиональные действия, способствующие формированию мотивации к обучению. В-третьих, задание предполагает демонстрацию умения планировать и организовывать учебные занятия в соответствии с принципами проблемного обучения, знание основ методики обучения литературе и принципов деятельностного подхода, навыки планирования и осуществления учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой.

Задание интегративного характера соответствует высшему уровню сложности, представляет собой творческую задачу с вариативными решениями на основе текста; предполагает умение педагога реализовывать текстоцентрический и личностный подходы дифференцированного обучения, обеспечивать учебную интеграцию в пределах образовательной области «филология».

Внимательно читайте формулировки заданий.
Желаем успеха!

Раздел 1. Предметная компетентность

Раздел 1.1 Русский язык

1. Буква **Ь** обозначает мягкость предшествующей согласной в словах:

- сушь
- редька
- конь
- рожь
- тьма

Ответ: _____

2. Установите соответствие

| | |
|-------------|--|
| 1. Омонимы | А. Абонент - абонемент |
| 2. Паронимы | Б. (Породистая) такса - такса (почтовая) |
| 3. Синонимы | В. Манжет - манжета |
| 4. Антонимы | Г. Река - канал |
| | Д. День - ночь |
| | Е. Орфография - правописание |

Ответ: _____

3. Установите соответствие способа словообразования и слова

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| 1. Префиксальный | А. Самокат |
| 2. Нулевая суффиксация | Б. Подоконник |
| 3. Сложение с суффиксацией | В. Перенос |
| 4. Префиксально-суффиксальный | Г. Переговорить |
| | Д. Огуречный |

4. Окончание -ИЙ выделяется в словах

- пришедший
- профилакторий
- лекций
- синий
- думающий

Ответ: _____

5. Грамматические свойства местоимений «сколько, столько, несколько» полностью совпадают со свойствами имен ...

Ответ: _____

6. Соответствие простого предложения и его структурно-семантического типа

| | |
|--|-------------------------|
| 1. Жара. | А. Двусоставное |
| 2. Не читается и не пишется. | Б. Неопределенно-личное |
| 3. Предместье солнцем оглушено. | В. Номинативное |
| 4. Зеваю, закладываю страницу и настежь распахиваю окно. | Г. Безличное |
| | Д. Определенно-личное |
| | Е. Инфинитивное |

7. Последовательность появления словарей:

1: «Словарь русского языка» в 4-х томах (МАС)/ Под ред. А.П. Евгеньевой.

2: «Словарь современного русского литературного языка» в 17-ти томах (БАС).

3: «Толковый словарь русского языка» / Под ред. Д.Н.Ушакова.

4: Даль В.И. «Толковый словарь живого великорусского языка».

5: «Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения»/Под ред. Г.Н. Складневской.

Ответ: _____

8. Нормы сочетаемости не нарушены в словосочетании

- превратить мечту в жизнь
- предостеречь от опасности
- заведующий первого отдела
- взаимно уважать друг друга
- написать тему театра

Ответ: _____

Раздел 1.2 Литература**9. Основные признаки эпоса как рода литературы:**

- сочетание изображающей речи (повествователя, рассказчика) и изображенной речи (героев)
- наличие афиши и ремарок
- основным способом художественного высказывания является медитация
- наличие временной дистанции между рассказанным событием и событием самого рассказывания

Ответ: _____

10. Установите соответствие между родами литературы и жанрами

| | |
|---------------|--------------|
| 1. Эпос | А. баллада |
| 2. Лирика | Б. комедия |
| 3. Драма | В. роман |
| 4. Лиро-эпика | Г. эпиграмма |

Ответ: _____

11. Установите последовательность развития литературных направлений в историко-литературном процессе.

1. Сентиментализм 2. Модернизм 3. Классицизм 4. Романтизм 5. Классический реализм.

Ответ: _____

12. Укажите основные черты поэтики романа в стихах «Евгений Онегин»

- принцип противоречий
- фрагментарность сюжета
- четкая причинная модель сюжета
- стилистическая полифония
- главный герой – второе «я» автора
- пропуски текста

Ответ: _____

13. Установите соответствие между терминами и их определениями

| | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Силлабическое стихосложение | А. основано на соизмеримости стихов по числу ударений, т.е. полнозначных слов. Количество безударных слогов между ударными произвольно. |
| 2. Силлабо-тоническое стихосложение | Б. основано на принципе равносложия, т.е. на соизмеримости стихов по числу слогов. |
| 3. Тоническое стихосложение | В. основано на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов. |

Ответ: _____

14. Для романтизма были характерны из перечисленных следующие жанры:

1. Ода
2. Дружеское послание
3. Стихотворная сатира
4. Баллада
5. Героическая поэма
6. Элегия
7. Романтическая поэма
8. Былина

Ответ: _____

15. Выберите правильные ответы, указав нужные цифры.

Герои каких произведений А.П. Чехова являются преподавателями гимназии:

1. «Дама с собачкой»
2. «Три сестры»
3. «Человек в футляре»
4. «Поцелуй»
5. «Учитель словесности»
6. «Спать хочется»

Ответ: _____

Раздел 2. Методическая компетентность**Раздел 2.1 Методика преподавания русского языка**

16.1 Один из важнейших принципов методики изучения грамматики – «изучение грамматического явления (грамматической единицы) в единстве формы и содержания». Разъясните сущность этого принципа и приведите примеры.

16.2 Введение новых знаний учитель провел следующим образом: **«В русском языке есть слова, которые имеют только форму единственного числа. Например: молоко, бензин, мед, масло, пыль, кино. Они не изменяются по числам, не имеют формы множественного числа. Понятно? Попробуйте поставить в форму множественного числа какое-нибудь из этих слов (они записаны на доске).**

Какая лингвистическая ошибка допущена учителем? Какие принципы методики изучения грамматики нарушены?

К какому ложному выводу могут прийти ученики, опираясь на предложенный при объяснении дидактический материал?

16.3 Как ввести новые знания о существительных, имеющих только форму единственного числа, проблемным методом, учитывая связанные с темой принципы методики изучения грамматики и разные типы восприятия, межполушарную асимметрию мозга и уровень обученности пятиклассников, использовать элементы современных технологий и системно-деятельностный подход?

Раздел 2.2 Методика преподавания литературы

17. И.А. Бунин. Книга.

Лежа на гумне в омете, долго читал - и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей никогда не бывших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печалью, как своими собственными, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, с пелазгами и этрусками, с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориным и Наташей Ростовою! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака - все жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю, - главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чем никогда не пишут как следует в книгах.

Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, - особенно к югу, - еще светлые, красивые, а к западу, за деревней, за ее лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем. В саду поет одна иволга.

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с погоста мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим черноземом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

- На своей девочке куст жасмину посадил! - бодро говорит он. - Доброго здоровья. Все читаете, все книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живет на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

В саду поет иволга. Все прочее стихло, смолкло, даже петухов не слышно. Одна она поет - не спеша выводит игривые трели. Зачем, для кого? Для себя ли, для той ли жизни, которой сто лет живет сад, усадьба? А может быть, это усадьба живет для ее флейтового пения?

"На своей девочке куст жасмину посадил". А разве девочка об этом знает? Мужику кажется, что знает, и, может быть, он прав. Мужик к вечеру забудет об этом кусте, - для кого же он будет цвести? А ведь будет цвести, и будет казаться, что не даром, а для кого-то и для чего-то.

"Все читаете, все книжки выдумываете". А зачем выдумывать? Зачем героини и герои? Зачем роман, повесть, с завязкой и развязкой? Вечная боязнь показаться недостаточно книжным, недостаточно похожим на тех, что прославлены! И вечная мука - вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно твое и единственно настоящее,

требующее наиболее законно выражения, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове!

20 августа. 1924

17.1

Какие из предложенных учителем вопросов носят проблемный характер?

1. Как организовано художественное пространство?
2. Какие средства художественной выразительности использует автор?
3. Что означает фраза мужика «На девочке своей куст жасмину посадил?»
4. Найдите в тексте все оппозиции. Какова их роль в произведении?
5. Как связаны книга и человек в контексте рассказа?

Укажите признаки проблемного вопроса в выбранном Вами варианте / вариантах.

17.2

На заданный учителем вопрос «О чем это произведение?» один из учеников ответил: «О том, что литература – глупое занятие, уводящее человека от реальности». Многие с ним согласились. Что следует предпринять в этой ситуации учителю? Выберите из предложенных вариантов. Аргументированно объясните свою точку зрения.

1. Упрекнуть ученика в непонимании и оставить его точку зрения «без комментария».
2. Возмутиться и вступить в спор.
3. Предложить снова обратиться к тексту и внимательно его перечитать.
4. Развить возникшую ситуацию, сформулировав проблемную задачу.

17.3

Для того, чтобы разрешить описанную в задании 2 ситуацию сформулируйте проблемный вопрос к тексту (или предложите вариант проблемной задачи), поиск ответа на который мог бы стать переломным моментом урока.

Раздел 2.3 Интегративные задания по методике преподавания русского языка и литературы

18. При изучении каких тем, разделов русского языка, литературы можно использовать данный текст в качестве дидактического материала? С учетом концепции ФГОС, задач развития предметных и метапредметных УУД, индивидуальных особенностей обучающихся сформулируйте не менее трех разноуровневых заданий, которые вы предложите учащимся на интегрированном учебном занятии. Прокомментируйте (обоснуйте) свое решение методической задачи.

Солнце и туча

Солнце, веселое, величественное, путешествовало по небу. Оно мчалось в огненной колеснице и разбрасывало во все стороны свои горячие лучи.

А туча, у которой в это время было самое предгрозовое настроение, злобствовала и ворчала:

- Мот, расточитель! Разбрасывай, раскидывай свои лучи! Обнищаешь - спохватишься!..

В виноградниках каждая виноградинка, что зрела на лозах, норвила во что бы то ни стало утащить один, а если удавалось, то и два лучика. И не было такой травинки, паучка, цветка или капли воды, которые бы не старались взять свою долю.

- Ну что ж, позволяй себя обкрадывать всем и каждому. Посмотришь, как тебя отблагодарят, когда с тебя уже нечего будет взять, - гремела туча.

А веселое солнце как ни в чем не бывало катилось по небу и раздаривало свои лучи миллионами, миллиардами, без счета - всем, кто в них нуждался.

Только на закате оно вздумало пересчитать свои лучи, и что вы думаете? Ни один не пропал! От удивления туча рассыпалась градом. А солнце весело бултыхнулось в море. (Джанни Родари.)

Система оценивания диагностической работы

Раздел 1. Задания для оценки предметных компетенций

За полностью верный ответ на каждое из заданий ставится один балл.

| № задания | Верный ответ | Баллы |
|-----------|---|-------|
| 1 | Редька, конь, тьма. | 1 |
| 2 | 1Б, 2А, 3Е, 4Д | 1 |
| 3 | 1Г, 2В, 3А, 4Б | 1 |
| 4 | Пришедший, синий, думающий | 1 |
| 5 | числительных | 1 |
| 6 | 1В, 2,Г, 3А, 4Д | 1 |
| 7 | 1: Даль В.И. «Толковый словарь живого великорусского языка». 2: «Толковый словарь русского языка» / Под ред. Д.Н.Ушакова. 3: «Словарь современного русского литературного языка» в 17-ти томах (БАС). 4: «Словарь русского языка» в 4-х томах (МАС)/ Под ред. А.П. Евгеньевой. 5: «Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения»/Под ред. Г.Н. Складервской. | 1 |
| 8 | предостережь от опасности | 1 |
| 9 | сочетание изображающей речи (повествователя, рассказчика) и изображенной речи (героев); наличие временной дистанции между рассказанным событием и событием самого рассказывания. | 1 |
| 10 | 1В, 2Г, 3Б, 4Б | |
| 11 | 3,1,4,5,2 | |
| 12 | принцип противоречий; фрагментарность сюжета; стилистическая полифония; пропуски текста | 1 |
| 13 | 1Б, 2В, 3А | |
| 14 | 2,4,6,7 | |
| 15 | 2,3,5 | 1 |
| Итого | | 15 |

Раздел 2. Задания для оценки методических компетенций

Критерии оценивания заданий

Критерии оценивания задания 16.1

| Критерий оценивания | Соответствие критерию | Баллы |
|--|--|-------|
| Понимание принципов методики изучения грамматики | Отсутствие ответа, неправильный ответ | 0 |
| | Раскрыт принцип методики изучения грамматики | 1 |
| Наличие правильно приведенного примера | Пример приведен неверно или отсутствует | 0 |
| | Пример приведен правильно | 1 |
| Наличие комментария к примеру | Комментарий отсутствует или неверный | 0 |
| | Приведен корректный комментарий | 1 |
| | Итого | 3 |

Критерии оценивания задания 16.2

| Критерий оценивания | Соответствие критерию | Баллы |
|---|--|-------|
| Обнаружение лингвистической ошибки | Отсутствие ответа, не обнаружена или неверно определена лингвистическая ошибка | 0 |
| | Определена лингвистическая ошибка | 1 |
| Соотнесение дидактического материала и методики его преподавания с принципами методики грамматики | Не сформулированы или неправильно определены нереализованные принципы методики изучения грамматики | 0 |
| | Названы правильно нереализованные принципы методики изучения грамматики | 1 |
| | Отсутствует или неправильное обоснование недостаточного лингвистического разнообразия дидактического материала | 0 |
| | Обосновано недостаточное лингвистическое разнообразие дидактического материала | 1 |
| Определение возможных ошибочных суждений учащихся вследствие однотипности представленного языкового материала | Не определены или определены неверно возможные ошибочные суждения учащихся вследствие однотипности представленного языкового материала | 0 |
| | Правильно определены возможные ошибочные суждения учащихся вследствие однотипности представленного языкового материала | 2 |
| | Итого | 5 |

Критерии оценивания задания 16.3

| Критерий оценивания | Соответствие критерию | Баллы |
|---|--|-------|
| Проблемный метод изучения материала | Отсутствие ответа, непроблемный метод изучения материала | 0 |
| | Предложен проблемный метод изучения материала | 1 |
| Учтены все необходимые принципы методики изучения грамматики, | Не реализованы значимые для изучения материала принципы методики изучения грамматики | 0 |
| | Реализованы не все значимые для изучения материала принципы методики изучения грамматики | 1 |
| | Реализованы все значимые для изучения материала принципы методики изучения грамматики (от наблюдений – к теоретическим выводам, изучение языкового явления в единстве формы и содержания, нормативный, взаимосвязь изучения морфологии и синтаксиса) | 2 |
| Использована наглядность | Использована только вербальная наглядность (примеры слов) | 0 |
| | Использована визуальная и / или предметная (кинестетическая) наглядность, ИКТ | 1 |
| Дидактический материал дополнен существительными других лексико-грамматических разрядов | Дидактический материал включает только вещественные существительные | 0 |
| | Дидактический материал дополнен существительными других лексико-грамматических разрядов | 1 |
| Прокомментирован учет индивидуальных особенностей обучающихся | Не учтены индивидуальные особенности обучающихся | 0 |
| | Учитываются репрезентативные системы и межполушарная асимметрия обучающихся | 1 |
| | Учитываются репрезентативные системы, межполушарная асимметрия и уровень развития, обученности (ОВЗ) обучающихся | 2 |
| | Итого | 7 |

Критерии оценивания задания 17

| Критерий оценивания | Соответствие критерию | Баллы |
|--|---|-------|
| 17.1 Понимание принципов проблемного обучения и владение его формами и методами | <p>Выбран из предложенных вариантов вопрос № 5. Выделены все признаки проблемного вопроса (по В.Г. Маранцману):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Многовариантность ответов</i>, возможность разных оценок ситуации/явления/поступка/характера и т.п. 2. <i>Сложность</i>. Проблемный вопрос требует мыслительной аналитической деятельности, неоднократного обращения к тексту. 3. <i>Доступность ученикам</i>. Ответ может быть найден благодаря анализу текста и при пополнении на уроке знаний, которые ученик может освоить. 4. <i>Интерес</i>. Вопрос должен провоцировать на размышление, вызывать желание найти на него ответ. 5. <i>Ёмкость</i>. Вопрос должен охватывать либо всё произведение, либо его существенно значимые эпизоды, т.е. требовать анализа всего текста. | 3 |
| | Выделены не все признаки проблемного вопроса, только основные /есть ошибки в выделении признаков/вопрос выбран верно, но ответ не обоснован | 2 |
| | Не выделены признаки проблемного вопроса и неверно указан правильный ответ | 0 |
| 17.2 Владение методами убеждения и аргументации своей позиции, умение устанавливать контакт с обучающимися в рамках учебного занятия, реализовывать профессиональные действия, способствующие формированию мотивации к обучению. | Выбран ответ № 4, есть обоснование, что с методической и общепедагогической точки зрения предпочтительным является этот вариант, поскольку позволяет продуктивно продолжить урок, реализовав один из сценариев проблемного обучения – решение возникшей проблемной ситуации путем сравнительного анализа двух точек зрения, которые должны аргументироваться с опорой на текст произведения, историко-культурные знания и личный опыт обучающихся. | 5 |
| | Выбран верный вариант ответа, но не указаны аргументы, которые позволяют оценить знание специфики методов проблемного обучения/ выбран неверный вариант ответа, но есть обоснование – предложен свой вариант сценария проблемной ситуации | 3 |
| | Выбран неверный вариант ответа и нет обоснования, соответствующего принципам проблемного обучения. | 0 |
| 17.3 Умение планировать и организовывать учебные | Сформулирован проблемный вопрос к тексту, который соответствует основным признакам проблемного вопроса по В.Г. Маранцману, или предложен вариант проблемной задачи, указано обоснование, каким | 7 |

| | | |
|--|--|----|
| занятия в соответствии с принципами проблемного обучения | образом этот вопрос или ситуация могли бы стать переломным моментом урока. | |
| | Сформулирован проблемный вопрос или предложена проблемная задача, но нет обоснования выбора. | 3 |
| | Не сформулирован проблемный вопрос, не предложена проблемная задача / вопрос и задача не учитывают принципы проблемного обучения | 0 |
| Итого | | 15 |

Критерии оценивания задания 18

| Критерий оценивания | Соответствие критерию | Баллы |
|--|---|-------|
| Определение тем или разделов русского языка и литературы, при изучении которых можно использовать текст как дидактический материал | Не определены темы / разделы | 0 |
| | Темы / разделы названы применительно к одному учебному предмету | 1 |
| | Определены темы / разделы применительно к двум учебным предметам или | 2 |
| При разработке заданий учтены требования ФГОС, индивидуальные особенности и возможности обучающихся разного уровня развития | Не сформулированы задания | 0 |
| | Задания разработаны с учетом ФГОС, направлены на развитие предметных и метапредметных УУД | 3 |
| | Задания ориентированы на развитие личностных качеств обучающихся | 3 |
| | Все три задания носят разноуровневый характер | 3 |
| | В формулировке и /или предъявлении заданий учтены индивидуальные особенности обучающихся (репрезентативная система, межполушарная асимметрия) | 5 |
| | Приведен методический комментарий - обоснование решения методической задачи | 5 |
| Итого | | 21 |