

Еще раз об эссе...

(О творческих работах, представленных командами учителей русского языка и литературы на республиканский конкурс «Учитель-словесник будущего»)

«Учитель-словесник спустя 30 лет. Каким я его представляю?» - такая тема эссе была предложена участникам республиканского конкурса «Учитель-словесник будущего» в качестве задания первого тура. Казалось бы, учителю русского языка и литературы несложно написать эссе - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, отличающееся смысловым единством. Но, как показали итоги конкурса, не всем командам удалось написать «идеальную» творческую работу.

Представленные эссе оценивались экспертами (творческие работы рассматривались 7 членами жюри одновременно) по следующим критериям:

- 1) глубина раскрытия смысла высказывания (макс. - 3 балла),
- 2) качество фактической аргументации - (макс. - 3 балла),
- 3) композиционная цельность и логичность (макс. - 3 балла),
- 4) богатство и выразительность речи, грамотность изложения - (макс. - 3 балла),
- 5) оригинальность рассуждения и стиля изложения (макс. - 3 балла).

Средний балл, выведенный из выставленных членами жюри баллов, составил по критериям:

- глубина раскрытия смысла высказывания – 2,9 (96 %);
- качество фактической аргументации – 2,7 (90 %);
- композиционная цельность и логичность – 2,1 (70 %);
- богатство и выразительность речи, грамотность изложения – 2,5 (83%);
- оригинальность рассуждения и стиля изложения – 2,6 (86,6%).

Как видно из выставленных баллов, наиболее удачно команды справились с первым и вторым критериями – в целом, представленные эссе отличались глубиной раскрытия темы и полнотой аргументации, причем факты и примеры в работах были приведены из различных источников: научной и художественной литературы, СМИ, фактов личного социального опыта и собственных наблюдений. Работы выделялись разнообразием по форме: были представлены письма, дневниковые записи, заметки.

Многие эссе, представленные на конкурс, отличились богатством и выразительностью речи, выделились оригинальностью стиля рассуждения (критерии № 4 и № 5). Для раскрытия смысла высказывания в них широко были использованы многочисленные средства художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

Большинство творческих работ словесников выполнено на высоком уровне и оценено максимальным количеством баллов, хотя при этом, как отметили эксперты, отдельные эссе получили невысокую оценку по третьему критерию из-за их недостаточной композиционной цельности и логичности. Например, в них были приведены данные, не имеющие непосредственного отношения к теме, допущены логические ошибки.

Представляем три творческие работы команд учителей, ставших победителями первого тура республиканского конкурса «Учитель-словесник будущего» (эссе размещены в авторском варианте без редактирования).

**Работа команды МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г Канаиш
/Васильева Валентина Михайловна (спикер),
Иванова Галина Ивановна,
Николаева Людмила Николаевна/**

«Учитель-словесник спустя 30 лет. Каким я его представляю?»

Каким будет учитель-словесник через тридцать лет? Очень сложный вопрос, если учесть то, какими темпами движется вперёд наука и техника. Не окажемся ли в обществе, где люди живут за стеклянными стенами, где душа-болезнь, а природа, животные и чувства под запретом? Никто не сможет ответить, каким станет сам человек будущего. А вдруг он будет похож на рядового персонажа произведения Евгения Замятина «Мы»? И учителю-словеснику придется биться за душу, как I-330 пыталась разбудить Д-503? А может книги будут под запретом, как в антиутопии Рея Бредбери «451 градус по Фаренгейту», и профессии «словесник» вообще не будет существовать?

Искренне жаль, что приходят в голову первыми именно эти произведения. Но это легко объяснить. Мы, учителя, привыкли смотреть на несколько лет вперед именно из-за особенностей своей профессии: от ученика, который к нам приходит, и выпускника – долгий и напряженный труд, который сопряжен именно с сохранением и развитием души. Иногда кажется, что мы уже живем в условиях названных выше антиутопий: мир заполнили экраны, живем как в стеклянных домах...

Но давайте не будем о грустном. Пусть через тридцать лет останутся школы в нынешнем виде, то есть, учитель и ученик будут видеть друг друга воочию, общаться, контактировать. Для меня и моих коллег это одно из основных условий работы словесника, потому что ни один робот, ни одна техника не сможет передать тепло человеческого общения, не будет чувствовать ученика-собеседника, не сможет мягко, плавно подвести к нравственно-правильным решениям и мыслям.

«В обращении с учениками учитель должен быть мягким и выдержанным. Первою заботой учителя должно быть то, чтобы вынать свойства и нравы детей, дабы можно было лучше управлять ими», - написано в одном из первых уставов школ. Как в прошлом, как сегодня, так и в будущем учитель будет не только учить читать или писать правильно, но и руководить вкусом, указывать на смысл и значения отдельных слов; он будет объяснять, комментировать, играть, он будет обращать мысли своих учеников к прекрасному, истинному и доброму. И через двадцать и тридцать лет он все равно должен иметь широкое понимание значения человека как существа, воспитываемого для добрых идеалов.

Так как технический прогресс идет вперед, да и общество не стоит на месте, учитель тоже должен быть «вечно молодым» и идти в ногу со временем: знать, чем интересуются обучающиеся, что читают, что смотрят. Это очень важно, потому что, не владея той информацией, что имеет уже в голове ребенок, нельзя подвести его к правильным выводам. Для этого учителю нужно больше времени для самообразования, для чтения. Это невозможно сделать, если у учителя на первом месте стоит зарабатывание денег и он вынужден работать больше, чем на ставку. Надеемся, что учитель будет иметь достойную оплату, дающую ему возможность обогащать свои знания всеми доступными для 2050-го года способами, успеть «перезагрузиться» и подготовиться для следующего занятия.

Понятие «уважение» неразделимо тесно связано с понятием «учитель». Уважение детей заслужить сложно. Для этого специалист должен хорошо знать свой материал, знать последние тенденции, владеть необходимыми навыками для ведения нового формата уроков.

А главное, учитель должен любить свою профессию и любить детей. Он – пример для учеников и в нравственных отношениях, и в духовном развитии. Недаром говорили: «Учитель – это образ жизни». Учитель – это неравнодушие и чуткость, внимание и понимание, сдержанность и тактичность к своим ученикам, стремление им помочь в трудных ситуациях. Особенно в мире, где много приборов, гаджетов, железа, роботизированных технологий и (что скрывать!) дефицит человечности.

Учителя называют инженером человеческих душ, архитектором характера, врачом болезней роста, тренером интеллекта и памяти. Этот список можно продолжить. И мы считаем, что все это чистая правда. Только, в отличие от других профессий, учителю не дано сразу насладиться плодами своего труда. Должно пройти немало лет. И позвольте отметить, что, каким будет последующее поколение, напрямую зависит от поколения учителей, их воспитывающих. Изучая творчество русского писателя Л.Н.Толстого, мы наткнулись на следующие слова: "Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным. Эта уверенность встречается редко и может быть доказана только жертвами, которые человек приносит своему призванию". Но попрание человеческого достоинства можно ли считать соразмерной жертвой? А сможет ли воспитывать свободное духом, духовно богатое поколение с бесконечной фантазией и раскрытым талантом учитель, который заранее виноват? Нет. Надеемся, что общество к пятидесятому году 21 века все же поймет это и создаст инструменты защиты преподавателей, поднимет их статус.

Давайте подведем итог сказанному. Итак, учитель-словесник будущего, каким его представляем мы, должен быть Учителем с большой буквы:

- прекрасно образованный, духовно богатый, чуткий и внимательный к детям;
- владеющий всеми информационными технологиями своего времени и активно использующих их в своей работе;
- знакомый всеми современными веяниями в обществе, чтобы опираясь или опровергая их создавать правильный художественный вкус;
- финансово независимый, свободный от давления и уважаемый в обществе.

Мы уверены, что учителю-словеснику, как было испокон веков, и в пятидесятых годах будет нелегко. И пусть он, во имя детей, останется Человеком, соединит в своих приемах и методах принципиальность Макаренко, доброту Амонашвили и самопожертвование Корчака. Пожелаем ему удачи!

ЭССЕ № 2

**Работа команды учителей русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 19» г. Чебоксары
/Тимофеева Наталья Юрьевна (спикер),
Шишкина Татьяна Генриховна,
Васильева Юлия Александровна/**

«Учитель-словесник спустя 30 лет. Каким я его представляю?»

9 ноября 2021 года, 16.20. Педсовет сегодня начали поздно, в силу определенных обстоятельств. Умная информация уже не воспринимается, да и как иначе: у каждого педагога более двух ставок, к тому же обязанности классного руководителя. И хоть на улице не понедельник, а голова забита всевозможными проблемами, и с каждой минутой они кажутся

всё более неразрешимыми. О чём это я? Ах, да-педсовет. Речь-то идёт о 3 поколении ФГОС, которое вступило в силу уже 1 сентября 2021 года: «Главной задачей ФГОС третьего поколения заявлена конкретизация требований к обучающимся. Дело в том, что в предыдущей редакции Стандарт включал только общие установки на формирование определённых компетенций. Учебные учреждения сами решали, что именно и в каком классе изучать, поэтому образовательные программы разных школ отличались, а результаты обучения не были детализированы. Предполагается, что новые ФГОС определяют чёткие требования к предметным результатам по каждой учебной дисциплине». Боже мой, уже третье поколение. Что-то опять уточняется, конкретизируется...Невольно ловлю себя на мысли, что тянет ко сну...

– Сегодня 7 ноября 2021 года, вторник. Здравствуйте, извините, Вы забыли пройти через идентификатор. Путь закрыт. Предлагаю 3 варианта Ваших дальнейших действий: 1) вернуться и авторизоваться, 2) отправиться домой и провести уроки онлайн, 3) распечатать у меня заявление об увольнении.

– А что, может, действительно сегодня провести уроки онлайн, на самокате я успею добраться до дома и вернуться до 8 часов?!

– Ваше решение? Время на раздумье подходит к концу.

– Нет, не бывать этому! Почему постоянно онлайн? Хотя некоторым моим коллегам нравится такая форма проведения учебных занятий. Есть, конечно, в этом определенные плюсы: не надо тратить время на дорогу, нет необходимости вставать за 1,5 часа до выхода на работу, сидишь в комфортной домашней обстановке. Главное – чтобы не заартачился ПК и не подвела веб-камера. Уж больно они капризными стали в последнее время. Но все равно, как бы то ни было, я хочу живого, человеческого общения. Говорят, было время, примерно до 2020 года, когда учителя вообще понятия не имели о дистанционном обучении. Все дружно приходили к 8 часам утра на работу, в кабинетах их встречали ученики, и начинался урок: учитель-ученики. Боже, какое же это было благодатное время, приносящее благо, радость, довольство!

Ученик и учитель – две самые важные фигуры в школе. Да, было время. На уроках *Discussio mater veritas est*.

Еще Антуан де Сент-Экзюпери называл человеческое общение самой большой роскошью на свете. Мне не хватает этого общения, все-таки вернусь домой за пропуском, я успею. Обязательно успею!

Хочу дискуссий, споров. Мне просто необходима энергия учеников, мне не хватает источника дружелюбия, помноженной на заинтересованность работой. Как же это правильно было: школа – место, где ученики проводят большую часть своего времени.

А что сейчас?

– Здравствуйте! Я Вас идентифицировал. Вы – мой учитель русского языка и литературы. У нас запланировано с Вами занятие. Я готов. Чем Вы сегодня хотите меня удивить? В моей голове много неупорядоченной информации. Вы сможете разложить все по полочкам?

Конечно, а как же?! А сколько мыслей и идей в моей голове! Мне просто необходимо ими поделиться. Мои ученики даже не понимают, что такое печатный экземпляр книги, что книга – «это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему его место», как сказал русский публицист-революционер, писатель, педагог, философ А.И. Герцен. Это мог сказать только «сын сердца», именно так переводится его фамилия, которую придумал для него отец, богатый помещик Иван Яковлев, так как Александр Герцен был незаконнорожденным сыном. Вот и я хочу принести в школу отпечатанную в свое время в типографии книгу. Запах книги не сравним ни с одним из запахов. Это запах чернил и бумаги, запах душевного разговора автора с читателем, запах чувств, мыслей, времени. Детям просто необходимо пропитаться этим запахом, а то я замечаю в последнее время, что у них преобладает исключительно цифровой интеллект. Он позволяет решать задачи цифровой жизни, а как же лингвистический, эмоциональный интеллект?!

Великие педагоги не сотворили пирамид, дворцов, плотин, но их мысли изменили мир. Мы не знаем фамилий тех учителей, которые обучали Эйнштейна физике, Менделеева – химии, Павлова – биологии. Но в достижениях этих великий ученых есть и их заслуга. Поэтому я обязательно должна привить своим ученикам любовь к чтению, вдумчивому, сострадательному, созидательному.

Нельзя не читать Александра Сергеевича Пушкина. Его произведения насыщают речь жизнью, жизнь – смыслом. Вспомните:

Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

Основой стихотворения стал библейский сюжет из 6 главы книги пророка Исаяи. Пушкин же наполнил его иным философским смыслом, превратив манифест о предназначении писателя. Используя библейскую легенду, Александр Сергеевич четко донес до читателя главную идею стихотворения: поэт, подобно пророку, должен «глаголом жечь сердца людей». Осмелюсь утверждать, что и у истинного педагога, педагога-словесника, в этом подлинное призвание.

И в сотый, тысячный раз прав Иосиф Александрович Бродский: «Будущее есть не столько у русской поэзии, сколько у языка. Это такой язык, что, что бы ни творилось в стране, поэзия всегда из своих недр выдаст что-нибудь замечательное. Это язык порождает поэтов, а не поэты порождают язык...»

Скудна, скудна речь современных подростков. И это неудивительно: наше время изобилует цифрами, знаками, кодами во всех их проявлениях. Теряется речь, нет в ней сочности, аппетитности.

...Да, я обязательно успею до 8 часов, непременно, ведь меня ждут дети...

– И, резюмируя сегодняшнее свое выступление, хочу сказать, что благодаря обновленным стандартам школьники получают больше возможностей для того, чтобы заниматься наукой, проводить исследования, используя передовое оборудование.

Ой, оказывается, я вздремнула. Наука, исследования, передовое оборудование – это, конечно, замечательно. Лишь бы не было перекосов.

ЭССЕ № 3

Работа команды учителей русского языка и литературы

МБОУ «Лицей №2» г. Чебоксары

/Степанова Елена Юрьевна (спикер),

Николаева Елена Викторовна,

Горзина Анна Александровна/

Учитель-словесник спустя 30 лет. Каким я его представляю?

Будущее. Каким его можно представить? Этот вопрос волнует миллионы людей по всему миру. В попытке заглянуть вперед я вижу нечто иное, чем настоящая реальность. Уже в наши дни компьютерные технологии могут не только облегчить некоторые виды работ, но и полностью передать их выполнение роботам.

В сфере образования тоже происходят изменения: появляются новые методы обучения, меняется поход к ученикам. Еще 15 лет назад было сложно представить, что в каждом классе будет проектор, а домашнее задание можно оформить в виде презентации и прислать по почте. Меняются взгляды людей, мысли, проблемы. Как же это отразится на работе учителя-словесника? Каким он будет через 30 лет? Аналитики предсказывают, что многие профессии в

будущем утратят актуальность или вовсе перестанут существовать. Останется ли работа учителя-словесника востребованной и интересной людям?

Но прежде чем говорить об учителе через 30 лет, давайте вспомним, каким он был в прошлом. Расскажем об учителе в настоящем. Помечтаем о том, какими хотим быть. Если будем вспоминать об учителе прошлого, то это будет учитель советской школы: в меру добрый, в меру строгий, в чем-то консервативный, но способный услышать и понять что-то новое. Учитель, для которого все технические средства в образовании – это мел и доска, тетради и ручки. Это работы учеников, и попытка «расшифровать» ученические иероглифы. Сегодня работы предпочитают печатать: их легче проверять, не так устают глаза, но учитель прошлого понимал, что умеет логически рассуждать, имеет развитую память, связную речь только тот ребенок, который самостоятельно, от руки, писал тексты. В.А. Сухомлинский когда-то сказал, что «исток способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев».

Современный учитель – образ очень сложный. Людям, далеким от образования, хочется думать, что это гармонично развитая личность, стремящаяся к профессиональному росту, готовая творчески преобразовать действительность, способствующая развитию личного потенциала каждого ученика. А на самом деле – это человек, который согнулся под непосильной ношей документов, программ, отчетов, конкурсов, олимпиад и соревнований, вынужденный подстраиваться под современные требования карантинных мер, ... но при этом не разучившийся творить, искрящийся идеями и из последних сил пытающийся нести «слово» ученикам.

А теперь давайте совершим мысленное путешествие в будущее. Мы заходим в школу, виртуальную, нас приветствует голограмма учителя, и урок, пусть на расстоянии, но начинается.

Уже сегодня наука позволяет использовать голограммы при проведении различного рода презентаций, лекций, концертов. В будущем, как мне кажется, использование подобной технологии станет обычным и частым явлением. Кстати, первая такая лекция уже прошла апробацию в ноябре 2018 года в Имперском колледже Лондона. Московская школа управления «Сколково» также запустила в марте 2021 года новый формат взаимодействия преподавателей со студентами — голографическое изображение профессора.

Я предполагаю, что в будущем учитель получит возможность контактировать с аудиторией, которая находится в разных часовых поясах, в любой точке мира. Значит, возрастет конкуренция среди педагогов и учитель будет вынужден непрерывно совершенствовать свой уровень, повышать квалификацию: лучшие достигнут мирового признания, а следовательно, в этой профессии будут трудиться профессионалы высочайшего класса, владеющие всеми педагогическими технологиями - престиж профессии учителя вырастет.

Есть и другой сценарий развития будущего нашей профессии. На смену живому, пусть и голографическому преподавателю придет компьютер - андроид. Заложенные в него программы позволят не только передать информацию слушателям, составить индивидуальный план развития, но и оценить эмоциональное состояние студента или школьника: подобные разработки существуют уже сегодня. Но, я считаю, никакая технология окончательно не сможет заменить живое человеческое общение, особенно в преподавании гуманитарных предметов, таких, как русский язык и литература. Не зря эти предметы входят в понятие «словесность», здесь важно «живое слово», разговор по душам, зрительный контакт собеседников. Общение является важной формой обучения, рождает свободную дискуссию, возможность высказать свое мнение, отстоять свою точку зрения, поделиться своими эмоциями. Общение – это всегда праздник и путь к творчеству. Я глубоко убеждена, что

литературное произведение, которое может быть востребовано даже потомками, способен создать лишь человек, и научиться он этому может только среди людей.

Учитель будущего заинтересован в высоком уровне знаний своих учеников: каждого ребенка в процессе обучения будет сопровождать свой тьютор. Образовательный процесс будет ориентирован на развитие личного потенциала каждого ученика, будет соблюдено право выбора учеником индивидуального пути своего развития. Саморазвитие личности во многом зависит от творческой направленности процесса обучения, так как это одна из основ индивидуального подхода педагога к ученику. Получается, что учитель - это и наставник, и друг, и собеседник, и воспитатель, и вдохновитель. Идеал учителя будущего – общительный, добрый, чуткий, понимающий и отзывчивый человек. Учитель будущего – это человек, получающий огромное удовольствие от своей работы.

Закончить разговор об учителе-словеснике 30 лет спустя хочется фразой известного писателя Уильяма Уорда: «Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет». В будущем важно, чтобы способность вдохновлять не была утрачена, и тогда миссию учителя-словесника можно считать выполненной.