 <p>ЭТКЕР ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ</p>	<p>Государственное автономное учреждение Чувашской Республики дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Эткер» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики</p> <hr/> <p>428018, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 13; Тел/факс (8352) 58-08-33 www.etker.cap.ru</p>
<p>№ 286 от 20.12.2019 г.</p>	<p>Руководителям органов управления образования муниципальных районов и городских округов Чувашской Республики</p> <p>Руководителям образовательных организаций</p>

ГАУ Чувашской Республики «Центр внешкольной работы «Эткер»
Минобразования Чувашии направляет для использования в работе сборник
«Лучшие практики дополнительного образования детей Чувашской Республики».

Просим довести данные методические материалы до образовательных
организаций Чувашской Республики.

Директор



О.Н. Тарасенко

Мурзуков М.В.
8(8352)58-08-33

**Республиканский модельный центр
дополнительного образования
Чувашской Республики**



**«Лучшие практики
дополнительного образования
детей Чувашской Республики»**

Печатается на основании решения Протокола экспертной комиссии республиканского конкурса лучших практик дополнительного образования детей от 19.11.2019, утвержденным приказом Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики от 03.12.2019 № 2189

Чебоксары, 2019

Содержание

1. Методические рекомендации «Лучшие практики дополнительного образования детей Чувашской Республики». Часть I.....3 стр.
2. Методический сборник «Лучшие практики дополнительного образования детей Чувашской Республики». часть II.....72 стр.

Содержание

1. Проблемы обновления содержания дополнительного образования.....5 стр.
2. Создание Дополнительных общеобразовательных (общеразвивающихся) программ социально-педагогической и туристско-краеведческой направленности. Методические комментарии.....21 стр.
3. применение новых подходов к содержанию образовательной деятельности. Методические рекомендации по содержанию и технологиям дополнительного образования детей в области реализации дополнительных общеразвивающих программ технической и естественнонаучной направленностей47 стр.
4. Структура образовательной программы - условие для обновления содержания
5. дополнительного образования.....63 стр.

Конкурс лучшие практики дополнительного образования Чувашской Республики – Проблемы обновления содержания дополнительного образования

*Матросова Н.С., директор МБУДО «Чебоксарская детская
музыкальная школа № 1 им. С.М. Максимова», кандидат педагогических наук*

Проведение конкурса лучших практик дополнительного образования детей - своевременное и необходимое мероприятие в Чувашской Республике. Создание условий для выявления и распространения лучших практик, бесспорно, положительно повлияет на развитие системы дополнительного образования детей. Многолетний опыт работы педагогов домов детского творчества, детских школ искусств, детских садов и других учреждений были оформлены как лучшие педагогические практики и представлены впервые на профессиональную экспертизу.

По итогам конкурса лучшие работы войдут в базу педагогических практик, станут своеобразным эталоном, как для молодых начинающих специалистов, так и для опытных преподавателей.

Определение номинаций «Методическое обеспечение образовательного процесса», «Педагогические практики», «Организация социально-досуговой деятельности детей» позволило педагогам дополнительного образования представить на конкурс такие работы, как: «Сценарии внеурочных мероприятий», «Мастер-классы», «Программы по учебному предмету» и др.

Работа «Время движется мастерами и надеется на мастеров» освящает сферу дополнительного образования и ее лучших представителей, является способом позиционирования ценности дополнительного образования и заслуживает высокой оценки. Данная практика реализуется с 1996 года. Авторы (Карпович И.Е. и Иванова В.Н.) **определили цель практики** – сохранить историческую память о становлении дополнительного образования в Чувашии, увековечить память о педагогических работниках, внесших значительный вклад в развитие дополнительного образования, посвятивших свою профессиональную деятельность обучению и воспитанию подрастающего поколения. Задачи практики направлены на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей:

- систематизировать и обобщить материал об истории развития дополнительного образования в Чебоксарах, деятельности педагогических работников Дворца творчества;
- использовать современные формы, методы и технологии при создании и размещении оперативной, разнообразной и привлекательной информации о деятельности учреждения дополнительного образования;
- содействовать повышению престижа профессии педагога дополнительного образования;
- содействовать формированию у молодого поколения гражданской ответственности за сохранение исторической памяти.

Инновационный характер альманаха о педагогических работниках Дворца детского (юношеского) творчества г. Чебоксары **«Время движется мастерами и надеется на мастеров»**, по нашему мнению, имеет новизну в обобщении многолетнего труда работников МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары. Широкое распространение данного материала, бесспорно, позволит сохранить историческую память о становлении дополнительного образования в Чувашии.

В работе достаточно подробно представлены и подтверждены стабильно высокие результаты педагогов учреждения, последовательно пересказано содержание опыта, показаны успехи в учебно-воспитательной работе.

Данная работа может быть рекомендована к использованию в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, для начинающих педагогов дополнительного образования, методистов, специалистов отделов образования, учащихся.

Методическая разработка социально-педагогической направленности «В память о прошлом для будущих...» (гражданско-патриотическая неделя для младшего школьного возраста) посвящена одной из важных задач дополнительного образования

детей - патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Авторами (Казакова Н.В., Новикова Е.Ю., Светопольская Р.А.) определена цель работы - воспитание у младших школьников патриотизма, любви и уважения к своей малой родине, ее культуре и самобытности через применение современных образовательных технологий, а именно в форме интерактивной игры, образовательного туризма, спортивных состязаний и конкурсов в рамках недели гражданско-патриотического воспитания младшего школьного возраста.

По нашему мнению, эти формы не являются инновационными, нестандартными, потому что давно используются в образовательном процессе. Также вызывает сомнение утверждение авторов, что данная методическая разработка позволяет охватить различные сферы знаний и включает в себя такое направление, как развитие духовной нравственности: в работе не описывается методика или приемы, которые позволят решить одну из задач практики - воспитывать в школьниках любовь и уважение к своей Родине, стране, к народным героям.

Таким образом, применение практики частично способствует решению актуальных задач системы дополнительного образования детей.

Среди положительных моментов можно отметить обращение авторов к столь серьезной теме, как разработка образовательного туристического маршрута, сценариев.

Гражданско-патриотическая игра «Правовой эрудит» (для среднего школьного возраста) была представлена группой авторов МБОУДО «ЦДТ» г. Чебоксары: Игнатьева Ирина Николаевна и Лоскутова Наталья Анатольевна. Использование практики позволяет решать актуальные задачи системы дополнительного образования детей. Данный материал помогает воспитанию правовой культуры у учащихся среднего школьного возраста.

В практике используются известные методы, технологии и формы, которые не утратили своей актуальности:

- внеклассное мероприятие;
- родительское собрание;
- игры.

Нет сомнений в том, что использование иллюстративного материала приведет к достижению результатов, актуальных для дополнительного образования.

Участие во Всероссийском конкурсе «За нравственный подвиг учителя», районном семинаре старших вожатых «Патриотическое воспитание», Республиканском педагогическом конкурсе методических материалов по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодежи «Мы – будущее России» подтверждает, что авторы работы демонстрируют заинтересованность в разработке данного направления, готовность обсуждать свои идеи, наработки и практики с педагогами, коллегами, родителями и учащимися.

Гражданско-патриотическая игра «Правовой эрудит» может быть использована в образовательных организациях ДОД.

Представленная практика **«Положение о проведении городских краеведческих чтений» под названием «Наследие моей земли»** не влияет на решение актуальных задач, так как не представляет собой системную работу. Проведение подобного рода мероприятий предполагает короткий период времени, где участники мероприятия представляют результат своей интеллектуальной и исследовательской деятельности. Организация и проведение конкурсов чаще всего ставит перед собой цель выявления самых лучших работ, а не осуществление образовательной деятельности.

Положение о проведении городских краеведческих чтений «Наследие моей земли» может быть использовано как элемент любой практики в образовательных организациях дополнительного образования детей.

Методист МБОУДО «ЦДТ» г. Шумерля ЧР Сайфуллина Светлана Викторовна представила на конкурс работу «Использование игровых театральных технологий в

формировании экологической культуры школьников». Автором определена цель: формирование экологической культуры школьников посредством игровых театральных технологий. Поставлены задачи:

1. Формирование учебно-познавательных, ценностно-смысловых, информационных и коммуникативных компетенций обучающихся.
2. Приобретение навыков общения, формирование умения работать в команде.
3. Развитие долговременной памяти, познавательной активности, творческих способностей учащихся.
4. Повышение эрудиции, расширение кругозора как у актеров, так и у зрителей.

Не вызывает сомнения, что работа Сайфуллиной С.В. частично способствует решению актуальных задач системы дополнительного образования детей.

Представленная практика имеет инновационный характер, где используются игровые театральные технологии в формировании экологической культуры школьников. По мнению автора, театр помогает формировать у детей систему знаний о природе, открывать доступные детскому пониманию связи между отдельными предметами и явлениями природы, дает возможность на ярких примерах показать, как человек использует и изменяет природу.

Известно, что ребёнок легче всего воспринимает и запоминает полученную информацию и знания через игровые приёмы и ситуации, смоделировать которые доступно через игровую театральную деятельность. Именно игровая театральная деятельность предоставляет большие возможности воспитания у детей любви и уважения к природе, учит понимать ее законы и особенности.

В работе достаточно в полном объеме описываются три этапа реализации программы. Первый этап, где руководитель, выбирая материал для инсценировки, учитывает возрастные возможности, знания и умения детей. Второй этап – помощь ребенку вернуться к себе естественному, подлинному, свободному, через упражнения-тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Третий этап – участие в инсценировке.

Использование данной практики может привести к достижению актуальных результатов.

К сожалению, результативность реализации практики не представлены.

На наш взгляд, использование некоторых фрагментов данной практики возможно в образовательных организациях.

Практика дополнительного образования «Культура письменной речи. Часть 1», безусловно, носит актуальный характер, так как, выступая 5 ноября 2019 года на заседании Совета по русскому языку, Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что в последнее время политика некоторых государств направлена на беспрецедентное уничтожение русского языка. Президент подчеркнул необходимость повышения внимания к изучению русского языка, владению культурой речи, совершенствованию норм русского литературного языка, его преподаванию.

Авторы работы утверждают, что инновационный характер практики проявляется в использовании различных современных педагогических технологий на занятиях, например, таких как: информативно – коммуникативные технологии, личностно-ориентированное обучение, проектная технология, элементы игровой технологии, технология развития критического мышления через чтение и письмо. Данные технологии, на наш взгляд, используются в педагогике более 15 лет, что позволяет усомниться в инновационности вышеперечисленных технологий.

Можно предположить, что Практика «Культура письменной речи. Часть 1» может привести к достижению актуальных результатов, таких как:

- уважительного отношения к слову, культуре и традициям родины;
- обучение эффективному общению;

- совершенствование речи обучающихся, будущих специалистов.

Предложенные темы для обсуждения: «Будущее русского национального языка», «И мы сохраним тебя, русская речь...», «Вопросы экологии русского языка» и др., «Моя семья – моя опора», «Я выбираю здоровый образ жизни», «Природа – храм, а не мастерская», «Мои размышления о современной молодежи», «Все работы хороши – выбирай на вкус!», темы научно-исследовательских работ: ««Роль заимствований в развитии современного русского литературного языка», «История развития русского национального языка», «Языковой портрет современника», «Героизм и мужество нашего народа в Великой Отечественной войне», «Отцы и дети современности», «Создание сайта «Экскурсовод» как результата проектной деятельности» могут быть интересны учащимся.

Темы альбомов: «Место поэзии в развитии культуры речи», «Типы документов и правила их оформления», «Язык и культура», «История моей семьи», «Времена года в литературе и музыке, искусстве», «Фотографии прошлых лет» и темы видеороликов: «Я и книга», «Мастерство публичного выступления», «Монолог и диалог», «Мой прадедушка», «Мы – будущее Родины!», «Моя профессия» могут быть использованы педагогами на занятиях в организациях дополнительного образования детей.

Рабочая общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Юный эколог», автор Родионов Петр Васильевич (МБУ ДО «ЦДОД», с. Комсомольское) предназначена для работы с обучающимися среднего школьного возраста (12-17 лет) в группах постоянного состава. Наполняемость группы 15 человек. Срок реализации программы – 1 год.

Как отмечает рецензент (ВРИО директора МБУ ДО «ЦДОД» Матросова Ф.А.) Программа «Юный эколог» направлена на формирование у обучающихся экологической культуры, базирующейся на научном знании, экологическом мировоззрении, личной и коллективной ответственности за судьбу планеты. Большое внимание уделено экологическим проблемам социально-мировоззренческого характера, вопросам взаимоотношений общества и природы, экологическому мониторингу окружающей среды, а также использованию основного принципа обучения – личной заинтересованности учащихся в получении знаний по экологии. Основные острые экологические проблемы биологической, прикладной, социальной и глобальной экологии рассмотрены в ней на фоне исследования и анализа экологических обстановок, существующих в местах проживания учащихся и окрестностях.

Отмечено, что программа способствует повышению личной заинтересованности учащихся не только в изучении теоретического материала, но и проведении практических работ, нацеленных на оздоровление экологической обстановки в школе, дворе, улице, прилегающих водных, лесных и других экосистем. Большое внимание уделяется выработке у учащихся активной жизненной позиции, основанной на экологических знаниях и экологическом мировоззрении. Программа направлена на осуществление экологического образования школьников, развитие у них экологической культуры.

Необходимо отметить, что данная программа позволяет решать актуальные задачи системы дополнительного образования детей.

Постановка цели и задач программы, по нашему мнению, имеют несогласованный характер. Например:

цель программы – создать условия для дальнейшей профориентации,

задача - способствовать возбуждению интереса учащихся к решению экологических проблем и, в особенности, к изучению проблем своей местности, что вызывает чувство удовлетворения полученными результатами; у учащихся возникает чувство сопричастности за судьбу природных объектов, осознание значимости практической помощи природе.

К недочетам в работе можно отнести следующее: в оглавлении отсутствуют подразделы программы (1.2), неоконченное оглавление (По окончании обучения

обучающиеся...), неотформатированный текст.

В работе широко представлены методы работы:

Объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, организация наблюдений, иллюстрация, демонстрация, упражнения, сообщения).

Исследовательско-поисковый метод – обучение поискам самостоятельного решения замыслов в опытнической работе.

Наглядный метод – демонстрация коллекций, таблиц, схем, учебников, инструментов. *Практический метод* – упражнение, практическая работа выполняется для закрепления полученных знаний.

Игровой метод – помогает организовать досуг, развивает активность мышления, помогает увеличить работоспособность детей, снимает напряжение и усталость. Включение подвижных игр способствует сохранению здоровья обучающихся и повышает их интерес к занятиям в кружковом объединении.

Метод развития творческих способностей - создание проблемных ситуаций, творческие задания.

По мнению эксперта, данная работа не содержит новизны и оригинальности. Однако использование данной практики приведет к достижению результатов, актуальных для дополнительного образования детей. Использование элементов практики возможно в образовательных учреждениях.

Конкурсную работу **«Авторская экспериментальная учебная программа «Надежда»** по предмету: «Социальная адаптация детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства» представили авторы Пряхина Ольга Макаровна и Абрамова Алия Ханафиевна, преподаватели МБУДО «Алатырская детская школа искусств».

Дополнительная общеобразовательная программа – это:

- нормативный документ, определяющий содержание образования и технологии его передачи;

- программа, реализующаяся за пределами основных образовательных программ и направленная на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе.

Опираясь на вышеизложенные пояснения, программа «Надежда» является адаптированной дополнительной общеобразовательной программой.

Программа «Надежда» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов. Срок реализации программы – три года.

Цель программы – социальная адаптация детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства.

Задачи образовательной программы:

- создать условия для культурного, творческого развития ребенка;
- создать условия для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями;
- приобщить детей и родителей к общечеловеческим и православным духовным ценностям;
- развитие коммуникативных навыков.

Особенность программы социальной реабилитации «Надежда» заключается в том, что программа тесным образом связана с православной культурой и включением уроков из курса «Истоки». Дети и их родители с представителями духовенства совершают паломнические поездки по святым местам, храмам, монастырям. С родителями систематически проводит занятие по основам нравственности и добротолубия священник, который курирует эту программу.

Программа составлена по тематическому признаку годового церковного календаря. Особое место уделяется православным праздникам. В результате этих встреч ученики и их родители получают иконки, святую воду, просвиры, привезенные из святых мест.

Структура предмета

Программа дисциплины включает следующие разделы, которые учитывались при составлении учебно-тематического плана:

Теоретическая часть программы знакомит учеников со следующими понятиями:

- окружающий мир, явления природы;
- анализ форм, средств выразительности музыкальных произведений;
- ознакомление с музыкальными инструментами;
- знакомство с русским фольклором;
- развитие абстрактного мышления и логики

Практическая часть включает:

1. обучение навыкам самообслуживания;
2. развитие речи (пальчиковая гимнастика);
3. развитие глазомера, координации движений, музыкально-ритмические игры и упражнения.

Учебные занятия состоят из следующих разделов:

1. музыкально-ритмическая деятельность;
2. упражнения Монтессори;
3. ИЗО

- музыкально-ритмическая деятельность (пальчиковая гимнастика, упражнения на координацию слова с движением, логоритмические игры, ритмика, шумовой оркестр, постановки сказок) способствуют развитию общей и мелкой моторики, развитию речи;

- занятия из программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования Кузьмина И. А. направлены на приобщение детей и родителей к духовно-нравственным ценностям;

- беседы о музыке, знакомство с музыкальными инструментами, слушание музыки развивает эмоциональную сферу ребенка;

- упражнения-игры по методике Монтессори М. способствуют развитию мелкой моторики руки; развитие практических навыков по самообслуживанию, умения следить за собой и своими вещами;

- изобразительная деятельность и развитие художественно-творческих способностей детей включает в себя работу кистью, красками, мелками, карандашами, вырезание ножницами, склеивание, работу с природными материалами.

Авторы работы определяют следующие формы промежуточного контроля и требования к уровню освоения программы:

Формы промежуточного и итогового контроля

На каждого ребенка ведется карта развития учащегося, где фиксируется диагноз заболевания, год обучения, виды трудностей, результаты деятельности ребенка, изменение социальной адаптации, уровня тревожности, мотивации в учебном процессе, помощь родителей, что позволяет проследить динамику развития ребенка.

Периодически проводятся праздники, на которых присутствуют родители, представители администрации, а дети демонстрируют полученные, в процессе подготовки, навыки – пение, танцев, чтение стихов. Оформляются выставки работ.

Требование к уровню освоения программы

Каждый ребенок осваивает программу в индивидуальном режиме. Критерием освоения являются новые элементы, проявившиеся в поведении ребенка – в речевой практике, в овладении элементами певческих и танцевальных навыков, попытках моделирования и конструирования из элементарных предметов. Важнейшим критерием позитивных сдвигов являются формирования коммуникативных навыков. Вместе с детьми, позитивный настрой получают и их родители. Повышается самооценка, происходит приобщение к духовным действиям и практикам, укрепляются семьи.

Данная программа служит основой для социальной адаптации ребенка, развития его практических навыков, развития речи, навыков коммуникации и духовно - нравственной поддержки родителей детей с ограниченными возможностями и инвалидов.

Подробный тематический план, безусловно, позволяет сделать вывод о том, что авторы учитывали особенности работы с детьми-инвалидами, обобщив многолетний опыт. Так, в программе описываются методы и приемы общения с детьми-инвалидами, которые позволяют сформировать общую культуру учащегося, расширяют его знания о мире и о себе. Очевидно, что в рамках программы создаются такие условия, где учащимися накапливаются навыки социального опыта, обогащаются навыки общения и совместной деятельности, создаются базовые основы образованности.

Таким образом, направленность практики на решение актуальных задач не вызывает сомнений. На конкурс представлена принципиально новая практика, где освещены известные методы, технологии и формы, измененные для определенной аудитории детей.

К сожалению, не представлены результаты реализации практики.

Комплексная программа активного отдыха детей «НеРеальные каникулы» рассчитана на 21 рабочий день. Это лагерь с дневным пребыванием детей (160 человек в смену: учащиеся МБОУДО «ЦДТ» и ОУ г. Чебоксары). Возраст детей - от 6 до 14 лет.

Вопрос о том, каким образом организовать летний отдых своих детей, возникает у каждого родителя школьника. Решение этого вопроса предлагает Комплексная программа активного отдыха детей «НеРеальные каникулы». Грамотная организация деятельности летнего лагеря с дневным пребыванием детей способствует всестороннему развитию личности и успешной социализации детей. Кроме того, реализация данной программы подразумевает продолжение образовательной деятельности детей посредством организации работы творческих площадок и проведения мастер-классов.

По своей направленности данная программа является комплексной и включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в условиях лагеря с дневным пребыванием. Такой лагерь, в первую очередь, подходит детям младшего школьного возраста, которых, по мнению родителей, еще рано отпускать в загородный лагерь, и «домашним» детям, которые болезненно воспринимают общество новых незнакомых людей, долго привыкают к коллективу.

По мнению автора Аджигитовой Татьяны Валентиновны, такие лагеря имеют несколько преимуществ:

- ребенок всегда доступен для родителей,
- ребенок ночует дома,
- работают знакомые педагоги,
- лагерь посещают одноклассники и друзья,
- близость учреждений культуры и спорта, а также организаций индустрии развлечения детей, позволяет спланировать разнообразный досуг детей и подростков.

В программе четко сформулированы цели и задачи: Создание благоприятных условий для полноценного отдыха, укрепления здоровья и организации досуга детей во время летних каникул, развития творческого и интеллектуального потенциала личности, ее индивидуальных способностей и дарований, творческой активности с учетом собственных интересов, наклонностей и возможностей, содействие формированию ключевых компетенций воспитанников на основе включения их в разнообразную, общественно значимую и личностно привлекательную деятельность, содержательное общение и межличностные отношения в разновозрастном коллективе.

Авторы, изучив опыт подобного вида деятельности, опираются на признанные достижения отечественной и зарубежной педагогики:

- Идея первичности личности по отношению к обществу (А.Маслоу, Д. Грин, К. Роджерс, Б. Ананьев).
- Идея опоры на базовые потребности ребенка (В. Сухомлинский, Ш. Амонашвили).
- Идея развития личности в процессе воспитания (В. Бехтерев, И. Блонский, Л. Выготский).
- Идея совместной деятельности взрослых и детей в процессе воспитания (В. Сухомлинский, А.С. Макаренко).

Среди выделенных форм работы описаны игровая, сопутствующие – коммуникативная, групповая и другие. Активные методы работы различаются между собой как по своим целям и задачам, так и по степени их «приближенности» к личности. Наиболее глубоко проникающим в личностно-значимые сферы деятельности участников групповой работы является социально-психологический тренинг. Именно эта форма позволяет в реальных жизненных ситуациях формировать недостающие навыки и умения.

Совещание – это метод коллективной выработки решений или передачи информации, основанный на данных, полученных непосредственно от участников групповой работы. Цель совещания: взаимная ориентация участников, обмен мнениями, координация планов, намерений, мотивов, жизненного и профессионального опыта.

Мозговой штурм – групповое генерирование большого количества идей за относительно короткий отрезок времени. В его основе лежит принцип ассоциативного мышления, и взаимного стимулирования. Этот метод ослабляет стереотипы и шаблоны привычного группового мышления, и при этом никто не отмалчивается и «ценные мысли не сохнут на корню». Проводится он при остром дефиците творческих решений и новых идей. Достоинства этого метода:

- снижается критичность и закрытость мышления, что способствует развитию творчества, оригинальности, формирует позитивную установку человека по отношению к собственным способностям;
- участникам предоставляется возможность проявить сочувствие, одобрение и поддержку друг друга;
- эффективно преодолеваются внутренние логические и психологические барьеры, снимаются предубеждения, осознаются стереотипы.

Ситуационно-ролевые и деловые игры – позволяют моделировать, обсуждать и реально проигрывать по ролям различные ситуации из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения.

Также в практике предлагается использовать следующие формы и методы работы по программе:

- тематические программы;
- познавательные игры и викторины;
- спортивные игры и соревнования;
- психологические игры;
- игровые тестирования, опросы, анкетирование;
- занятия в мастерских, студиях, секциях;
- концерты, фестивали, акции и др.

Хотелось бы отметить, что в программе представлен раздел Материально - техническое обеспечение, где можно ознакомиться с необходимым арсеналом помещений и иных средств, которые позволяют реализовать программу в полном объеме.

Особого внимания заслуживает раздел программы «Предполагаемые результаты», где определены векторы развития, задачи, цели для ребенка, коллектива и педагогов.

Итак, в данной программе присутствует инновационный характер практики в форме организации «полезного» досуга участников смены, которая реализуется посредством функционирования нескольких Площадок по интересам «Открыто» и

направлена, в первую очередь, на помощь ребенку в определении его личных потребностей и возможностей, в раскрытии его личного потенциала.

Здесь наиболее убедительно представлены актуальные результаты, достигаемые при использовании практики. Применение входного и выходного анкетирования позволяет произвести диагностику достижения цели и поставленных задач.

Предлагаемый метод составления рейтинга мастер-классов, мероприятий, экскурсий позволит организаторам своевременно доработать недочеты и порадоваться успехам.

Данная практика полностью может быть использована в образовательных организациях дополнительного образования детей.

Практическое пособие для родителей и педагогов «**Логопедическая ритмика для детей раннего возраста**» было составлено автором – педагогом дополнительного образования Рожновой Яной Викторовной. Содержание пособия описано в оглавлении.

Срок реализации программы 1-2 года. Данное методическое пособие, по мнению автора, предназначено для родителей детей 2-3 лет, педагогов дополнительного образования, воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.

Цель и задачи программы:

- формирование двигательных умений и навыков, координации движений, ориентировки в пространстве, укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания и памяти, мимики лица;
- развитию чувства ритма, темпа, просодики, фонематического слуха, способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- умению расслабляться, снять напряжение;
- воспитанию личностных качеств, решительности, уверенности в себе, смелости.

Применение данной практики частично способствует решению актуальных задач системы дополнительного образования детей. Также представленная практика не содержит новизны и оригинальности.

Из данных заявки мы видим, что данная методика активно применялась педагогами дополнительного образования на занятиях с детьми раннего возраста в ЦРР «Всезнайка» МБОУДО «Центр детского творчества г. Чебоксары ЧР», но стабильные результаты не подтверждены.

Данные игры, приемы и методы не являются авторской разработкой конкурсанта, широко используются в образовательных учреждениях, об этом свидетельствует многочисленные публикации в сети internet.

Программа «**Мастер-класс как эффективная форма успешной социализации детей с ОВЗ и детей-инвалидов**» представлена на конкурс автором - Князевой Татьяной Владимировной из города Шумерля.

Как известно, в Центре детского творчества города Шумерля с 2016 года ведется работа с детьми ОВЗ и детьми инвалидами. ЦДТ тесно сотрудничает с Центром социального обслуживания города Шумерля и с БОУ «Шумерлинской общеобразовательной школой-интернатом для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Для воспитанников этих учреждений регулярно проводятся мастер-классы на различную тематику, как на базе вышеупомянутых учреждений, так и на базе МБУДО «Центра детского творчества». Одним из важных составляющих успешной социализации детей с ОВЗ и детей-инвалидов является их общение с группой здоровых сверстников, которые привлекаются для работы в мастер-классах и с большим удовольствием и желанием помогают педагогам.

Цель таких мастер-классов вызвать у детей положительные эмоции, развить творческие способности, повысить самооценку, дать детям возможность общения со сверстниками и обменом с ними какими-либо информацией и опытом.

Поставленная цель работы позволяет определить актуальные задачи в деятельности учреждений дополнительного образования детей:

1. Раскрытие творческого потенциала детей с ОВЗ и детей-инвалидов через различные направления декоративно-прикладного творчества.
2. Развитие положительной эмоциональной сферы детей с ОВЗ и детей-инвалидов в совместной творческой деятельности с педагогами и обучающимися ЦДТ.
3. Охват детей с ОВЗ и детей-инвалидов дополнительным образованием.
4. Воспитание трудолюбия, усидчивости.

Автор программы сделал попытку обосновать инновационный характер данной практики. Так, Князева Т.В. обращает наше внимание на то, что в рамках мастер-классов происходит общение детей-инвалидов с группой здоровых сверстников, которые могут быть как участниками мастер-класса наряду с особыми детьми, так и помощниками педагога. При этом ребята помогают педагогу с большим удовольствием и желанием.

Очень часто мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству сочетаются с мастер-классами по вокалу, театральному искусству. Это, по мнению Князевой Т.В., помогает детям переключиться, выйти из своего замкнутого пространства.

Темы мастер-классов и материалы, которые используются во время их проведения, подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Это и работа с бумагой, и с бросовым материалом, и с природным материалом (семена растений, шишки, крупы).

В мастер-классах участвуют и родители. Совместная деятельность детей и родителей укрепляет их эмоциональную связь и стимулирует становление более прочных отношений между ними.

Можно предположить, что использование практики приводит к достижению результатов, актуальных для дополнительного образования детей.

На основании отзывов родителей, можно сделать вывод, что результаты реализации программы стабильны.

Седойкина М.А. (МБДОУ «Детский сад № 8 «Звездочка» г. Алатыря Чувашской Республики) автор работы «**Веселые нотки**».

Данная практика предусматривает использование элементов практики в образовательных организациях дополнительного образования детей.

1 год обучения - донотный период. В этот период формируется: понятие ритмической пульсации, звуковысотности, длительностей нот, деление клавиатуры на октавы, знакомство со знаками альтерации.

2 год обучения характеризуется более глубоким изучением основ нотной грамоты: написание нотных знаков на нотоносце, значение скрипичного и басового ключей, длительность пауз, интервалы гармонические и мелодические, игра разными штрихами.

Образовательная практика предназначена для детей в возрасте 5-7 лет. Цель: развитие музыкальных способностей дошкольников, воспитание устойчивого интереса к музыкальной деятельности, ранняя профориентации.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- освоение основ нотной грамоты (ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи);
- формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины).

В работе представлены примеры практических заданий, упражнений, игры. Данный материал не является инновационным. Содержание занятий выстраивается в соответствии с поставленной целью и задачами, с прогнозируемыми результатами. Каждое занятие выстраивается по определенной схеме и состоит из следующих разделов:

- вводная часть;
- постановка целей и задач, реализуемых на данном занятии, объяснение новой темы, обозначение роли определенного приема или навыка игры, сообщении новых теоретических сведений;
- практический показ педагога;
- определение основных положений правил для усвоения навыка;
- демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под руководством педагога;
- устное обобщение прорабатываемых специфических особенностей, выполнение их на практике ребенком;
- подведение итогов занятия, закрепление соответствующих знаний и навыков.

Конкурсный материал недостаточно структурирован. Требуется доработка разделов «Методы обучения», «Описание материально-технических условий реализации учебного предмета» и др.

Не подлежит сомнению результативность реализации практики, подтвержденная представленными данными о количестве поступивших детей в музыкальную школу.

Данная практика может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей.

«Развитие детского коллективного музыкального творчества в дополнительном образовании (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовой оркестр»)» - конкурсная работа, представленная Туртушовым В.В. и Порфирьевой О.С. Цель программы обучения - раскрытие творческого потенциала учащихся, формирование общей культуры и эстетического вкуса посредством игры на духовых музыкальных инструментах.

Задачи:

- обучить игре на музыкальном инструменте в коллективе духового оркестра;
- приобщить к миру духовой музыки;
- освоить основы музыкальной грамоты;
- содействовать формированию общественной активности, гражданской позиции;
- содействовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- развить мотивацию к дальнейшему обучению и самосовершенствованию;
- сформировать умение продуктивно общаться в процессе совместной деятельности;
- развивать детское коллективное музыкальное творчество.

Мы согласны с мнением авторов, что реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовой оркестр» способствует вовлечению молодежи в художественную самодеятельность, развитию детского коллективного музыкального творчества. Совместное музыкальное коллективное творчество способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Также важно, что оно учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению. Коллективный характер работы при разучивании, репетиционной работе и исполнении произведений, общие цели и задачи, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед своими партнерами по оркестру делают детское коллективное музыкальное творчество увлекательной и эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Кроме того, важно отметить, что исполнение оркестром классической и современной музыки

содействует эстетическому воспитанию учащихся, развивает музыкально-эстетический вкус.

В целом программа заслуживает положительной оценки. Структура программы учебного предмета соответствует излагаемому материалу и требованиям к оформлению этого раздела. Особенно полно представлены результаты реализации данной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа ансамбля народных инструментов «Эрвет» **«Комплексное развитие музыкальной одаренности детей на основе произведений народного творчества»** автор-составитель: Федотов Сергей Васильевич. Срок реализации программы – 9 лет. Особый интерес вызывает содержание программы (в авторской редакции).

Использование практики позволяет решать актуальные задачи системы дополнительного образования детей. Представлена принципиально новая практика с учетом различных уровней подготовки (стартовый, базовый и продвинутый).

Ежегодно ансамбль дает в среднем 50 концертных выступлений. Его чувашская и русская программы пользуются неизменным успехом на всех концертах. «Камаринская», «Барыня», «Волжская кадрили», чередуются с «Мелодиями родного края», «Ахаяс», «Чувашской плясовой», наигрышами верховых и низовых чуваш многих районов республики. Выступает коллектив не только в Чувашии. География гастролей коллектива обширна: Казань, Йошкар-Ола, Ижевск, Рыбинск, Екатеринбург, Ульяновск, Самара, Пенза, Саранск, Бахчисарай, Москва и т.д. Ансамбль является ежегодным участником фестивальных программ Всероссийской творческой ассамблеи «Адрес детства – Россия». Таким образом, представлены высокие результаты реализации практики. Данная программа полностью может быть использована в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

Программа преподавателя МБУ ДО «Янтиковская ДШИ» Янтиковского района Чувашской Республики Глуховой Светланой Анатольевной **«Построение системы исследовательской и проектной деятельности через многообразие форм работы в классе инструментального исполнительства (фортепиано)»** направлена решать актуальные задачи системы дополнительного образования детей.

По мнению автора, с первых классов для учащихся должен закладываться фундамент знаний, умений и навыков активной, творческой, самостоятельной деятельности, приёмов анализа, синтеза и оценки результатов своей деятельности, и организация исследовательской работы – решение данной проблемы. Участие в исследовательской работе дает учащемуся возможность осознать свою значимость, свою принадлежность к большому искусству, знакомит с методами научной и творческой работы, развивает познавательный интерес, учит общению со сверстниками и единомышленниками, дает возможность принимать участие в научных экспериментах и исследованиях. Это способствует выравниванию стартовых возможностей развития личности ребенка, выбору его индивидуального образовательного пути, обеспечивает каждому учащемуся «ситуацию успеха» и содействует самореализации его личности.

В данной работе все признаки инновационного характера: новизна и нестандартность практики состоят в направленности на обеспечение нового качества образования через организацию и участие в исследовательской и проектной деятельности.

В своей работе Глухова С.А. использует исследовательские и проектные технологии. Как утверждает автор, это повышает качество образовательной культуры и активизирует творческие способности учащихся. Некоторые элементы исследовательского подхода рекомендовано осваивать учащимся уже в начальных классах, тогда более реальным будет подъем к высшему уровню творческой самостоятельности.

Чтобы подвести детей к проведению исследовательских работ, уже с первых уроков преподаватель предлагает ребенку, например, нарисовать картинку о том, как он чувствует данную музыку, какие цвета красок он бы использовал для данной работы? Почему?

Со второго класса ребенок находит информацию о композиторе, произведении. В классе дети оформляют специальную выставку рисунков на тему «Мы рисуем музыку». Эта выставка постоянно пополняется новыми работами. Все это вызывает интерес к учебе.

Также оформляют выставку книг о композиторах – чувашских, русских, зарубежных. Эти действия потихоньку подводят учащихся к самостоятельной работе – работе творческой, умственной и впоследствии – к проектной и исследовательской.

Предложенная педагогическая практика имеет универсальный характер. Как показывает опыт, применение проектного метода возможно в рамках урочной и во внеурочной деятельности на любых уроках школ разного направления, что как нельзя лучше соответствует задачам нового времени. Знания, приобретенные в ходе работы над проектом, помогают учащимся самостоятельно осваивать культурные ценности. Дети успешно разбираются в сложных проблемах мировой культуры и осваивают их не только в познавательном, но и в творческом плане.

Проектная деятельность вносит разнообразие в череду повседневных будней, стимулирует учащихся к творческому поиску, самостоятельному исследованию, способствует инициативности. В процессе выполнения проекта проявляются самые разнообразные практические задачи, которые влекут за собой потребность в новых знаниях и формированиях новых умений и навыков. Учащиеся более осмысленно подходят к разучиванию фортепианных произведений и, самое главное - к учебе. Следовательно, комплексный подход в проектной деятельности представляет собой установку на всестороннее развитие творческих способностей учащихся на основе музыки, изобразительного искусства, литературы, взятыми в их целостности, способен сформировать определенные черты личности учащегося и повлиять на становление его духовной культуры в целом.

Участие в проектной деятельности развивает кругозор учащихся, способствует творческому самовыражению личности, позволяет воспринимать все виды искусства в неразделимом единстве и целостности и, несомненно, является одной из перспективных форм обучения и художественно-эстетического воспитания.

Таким образом, инновационный характер, актуальность результатов и представленные высокие результаты реализации практики доказывают, что данную программу можно использовать в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

Методические рекомендации по представлению опыта лучших практик

По результатам оценки работ были разработаны методические рекомендации, которые могут быть использованы в процессе составления педагогических практик. Рассмотрим примеры подвидов методических сборников:

- текстовый: издание, большую часть объема которого занимает словесный, цифровой, иероглифический, формульный или смешанный текст;
- нотный: издание, большую часть объема которого занимает нотная запись музыкального произведения (произведений);
- изоиздание: издание, большую часть объема которого занимает изображение;
- фотоальбом: альбом, в котором содержатся репродукции фотоизображений, специально изготовленных для данного издания или подобранных из других изданий и архивных материалов;
- художественный альбом: альбом, в котором содержатся репродукции произведений искусства или оригинальные (авторские) графические работы;
- наглядное пособие: пособие, содержание в котором передается в основном при помощи изображения.

Самый распространенный вид издания, который применяется в системе дополнительного образования детей – учебный:

- учебник: учебное издание, содержащее систематическое изложение учебной дисциплины, ее раздела, части, соответствующее учебной программе, и официально утвержденное в качестве данного вида издания;
- учебное пособие: учебное издание, дополняющее или заменяющее частично или полностью учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания;
- учебно-методическое пособие: учебное издание, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебной дисциплины, ее раздела, части или воспитания;
- учебное наглядное пособие: учебное издание, содержащее материалы в помощь изучению, преподаванию или воспитанию;
- рабочая тетрадь: учебное пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе учащегося над освоением учебного предмета;
- самоучитель: учебное издание для самостоятельного изучения чего-либо без помощи руководителя;
- хрестоматия: учебное издание, содержащее литературно-художественные, исторические и иные произведения или отрывки из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины;
- практикум: учебное издание, содержащее практические задания и упражнения, способствующие усвоению пройденного;
- задачник: практикум, содержащий учебные задачи;
- учебная программа: учебное издание, определяющее содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части;
- учебный комплект: набор учебных изданий, предназначенный для определенной ступени обучения и включающий учебник, учебное пособие, рабочую тетрадь, справочное издание.

Самый ответственный и сложный этап создания педагогической практики, на наш взгляд, относится к конструированию учебного издания. На этом этапе мы рекомендуем учитывать, что:

во-первых, учебное издание - система знания и, следовательно, при его конструировании необходимо учитывать специфику предметной области дисциплины;

во-вторых, учебное издание - дидактическая система. Изложение содержания строится таким образом, чтобы учебная дисциплина усваивалась эффективно;

наконец, в-третьих, учебное издание - педагогическая система. Издание конструируется таким образом, чтобы обучаемый не только усваивал теоретические и практические знания и навыки, но и формировался как личность.

Учебная литература включает:

- Введение
- основную часть (разделы, части, главы, параграфы)
- выводы
- заключение

Основная часть произведения должна соответствовать научной концепции дисциплины, отражать соответствующую область знания, акцентировать внимание на актуальности проблем.

Рассматривая содержание учебника, мы ориентируемся на учебную программу дисциплины, которая определяет состав информации и последовательность изложения материала.

Деление на части должно быть подчинено законам овладения информацией - объем каждой из них должен соотноситься с возможностями усвоения и запоминания материала в

относительно короткий промежуток времени. Причем каждый проблемно-тематический раздел должен представлять собою определенную ступень познания дисциплины. Кроме того, деление текста на части должно быть подчинено единому логическому принципу, который должен прослеживаться в соподчиненности заглавиям разделов. Каждая часть произведения, как уже говорилось, должна иметь название, отражающее ее содержание. Название усиливает возможность запомнить содержание данной части.

Анализируя структуру произведения, необходимо выявить соответствие содержания раздела названию, название параграфов названиям глав и частей. Обратит внимание на то, чтобы название было кратким, ясным, полностью охватывало содержание раздела, хорошо запоминалось.

Обучающие издания должны представлять в комплексе систему апробированных достоверных теоретических и практических знаний. Их основу составляет фундаментальная информация, которая необходима для овладения предметом и является базой знаний в данной сфере деятельности. Эта информация запоминается и становится основанием для формирования информационной культуры личности. Кроме того, она привлекается при изучении других предметов.

Особое внимание в обучающем издании уделяется методологическим положениям дисциплины. Обучающие издания должны формировать систему представлений, знаний о формах и методах соответствующей сферы деятельности, информационную культуру личности, включающую мировоззренческие, нравственные и эстетические позиции человека.

Оценивая содержание, мы опираемся на следующие критерии: научность, системность изложения, доступность, целостность, полнота.

Пояснительные тексты, как правило, располагаются в границах той страницы, на которой расположен основной текст. Они содержат популяризаторскую информацию, примеры использования или внедрения различных результатов данной сферы деятельности, исторические справки.

Так, в учебники включают портреты и краткие биографии ученых. В данном случае пояснительные тексты обеспечивают гуманитарную составляющую учебного издания, расширяют кругозор школьника.

Пояснительные тексты должны расширять обучающие возможности издания, включать описания процессов и явлений.

Восприятия информации, изложение должно быть доступным для соответствующей читательской категории.

Блок дополнительных текстов - используются научные материалы, подтверждающие отдельные положения основного текста.

С особым вниманием следует относиться к расположению пояснительных и дополнительных текстов. Пояснительные тексты должны быть «привязаны» к основному зрительно, с тем, чтобы обучаемый непосредственно в процессе изучения классификации или закона формировал определенный ассоциативный ряд: закон - пример его использования, закон - личность того, кто его открыл.

Дополнительные тексты, как уже говорилось, располагаются в конце раздела и связаны с основным текстом системой ссылок. Запоминать этот материал не обязательно, однако дополнительное подтверждение отдельных положений способствует лучшему их усвоению, усиливает степень их достоверности. Язык учебного издания должен быть ясным и четким, понятным для соответствующей категории обучаемых. Важно, чтобы в каждом конкретном случае автор правильно выбрал тип изложения. Известно, что существует описание, рассуждение и повествование. Каждый тип изложения имеет свою специфику, и необходимо, чтобы он соответствовал характеру материала. Например, раскрывая тему, автор должен прибегнуть к рассуждению, описывая развитие процесса - к повествованию, давая характеристику объекта - к описанию. При этом изложение должно быть конкретным, убедительным.

Язык учебной книги должен быть связан со специфическим языком соответствующей сферы деятельности. Автору необходимо полно и корректно использовать основной терминологический фонд, стандартизованную лексику.

При изложении материала необходимо добиться единообразия в постановке сходных проблем, в использовании терминов и понятий, в развертывании рассуждений, в составлении формулировок, выводов.

Язык учебного издания должен быть безукоризнен с точки зрения правильного словоупотребления, так как обучаемый овладевает нормами языка.

Особое значение имеет употребление терминов и понятий. Главное требование: все термины должны раскрываться и объясняться по ходу развития темы.

Аннотация - это краткая характеристика издания с точки зрения содержания, целевого назначения, читательского адреса, формы и других особенностей. Аннотация используется при отборе изданий, а также в организации рекламных кампаний. Поэтому информация, включенная в нее, должна иметь рекомендательный характер. Кроме того, в учебном издании важно точное указание специальности или направления подготовки.

Оглавление (содержание) - составная часть оформления издания.

Оглавление должно включать наименования всех разделов и подразделов издания. Заголовки определяют особенности соподчинения разделов, поэтому их выделяют при помощи шрифтов разной жирности, курсива и красных строк. Это позволяет показать в оглавлении взаимосвязь и соподчинение частей текста.

Если в издании имеются контрольные вопросы и задания, они должны быть отражены в оглавлении.

В учебном издании оглавление (содержание) желательно располагать после титульного листа, что усиливает его ориентирующую функцию.

Используя предметные, именные, предметно-именные указатели, необходимо отслеживать соответствие их расположения в принятой системе (алфавитная, предметная), а также соответствие правилам составления и оформления.

Работая над приложениями, важно учитывать, что приложения не должны перегружать содержание ненужными данными. Необходимо оценить связь приложений с текстом, их непротиворечивость и однозначность. Желательно, чтобы в основном тексте были даны пояснения к каждому самостоятельному фрагменту приложений, причем содержание приложений должно дополнять, углублять содержание основного текста. В учебных изданиях используются все виды иллюстраций: предметные, абстрактные, образные, а также чертежи, схемы, карты. Иллюстрирование издания осуществляет художник. Но в процессе анализа произведения автор и редактор вырабатывают концепцию оформления издания, которая затем ложится в основу работы художника.

Необходимо разработать принципы подхода к подготовке иллюстративного материала. Иллюстрации выполняют в учебном издании воспитывающую, поясняющую, углубляющую, разъясняющую, эстетическую функции.

Определяя принципы подхода к иллюстрациям, решается вопрос о том, какие функции будут главенствующими в иллюстративном ряду, а также какие объекты и фрагменты текста должны найти отражение в иллюстративном материале. Кроме того, возникает вопрос о характере иллюстраций. В основе разработки концепции иллюстрирования лежат характер учебного предмета, особенности читательской категории.

Таким образом, обращение к методическим рекомендациям и использование их в своей работе может помочь более полно раскрыть суть и содержание предполагаемого материала, структурировать его и донести его до читательской аудитории.

**СОЗДАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
И ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
Методические комментарии

Карпович И.Е., Заместитель директора по научно-методической и инновационной работе МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Чебоксары, кандидат филологических наук



РАЗДЕЛ I. Банк лучших практик дополнительного образования детей как способ выявления и обобщения успешного опыта в сфере дополнительного образования, распространения и внедрения этого опыта в массовую практику

Дополнительное образование детей – одна из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе.

В Чувашской Республике существует потребность в повышении уровня развития системы дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Федеральный проект предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направлений, повышение качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме, модернизацию инфраструктуры и совершенствование профессионального мастерства педагогических и управленческих кадров.

В этой связи актуальным является создание банка лучших практик дополнительного образования детей.

Понятие «педагогическая практика» не является новым. Практику в широком смысле можно понимать как деятельность людей, обеспечивающую развитие общества. Но педагогический опыт всегда несет в себе особенности времени. И сегодня, в процессе инновационного развития отечественного образования, появляются новые педагогические инструменты, технологии и методики, поэтому актуальной является задача сделать лучшие педагогические практики доступными и тиражируемыми, объективно оценить инновационные процессы в развитии образования, осуществить экспертную оценку авторских методик, профессионального опыта и мастерства педагога.

С целью создания банка лучших практик дополнительного образования детей Чувашской Республики был проведен республиканский конкурс, ставящий задачу выявить творчески работающих специалистов в сфере дополнительного образования детей и распространить инновационный опыт работы педагогических работников республики. Таким образом, мероприятие было призвано представить лучшие образцы педагогической деятельности, обеспечивающие высокие результаты дополнительного образования детей.

Участниками конкурса стали педагогические работники, реализующие и разрабатывающие дополнительные общеобразовательные программы; организации, законно реализующие дополнительные общеобразовательные программы любой формы собственности; авторские коллективы, представляющие проекты и программы в сфере дополнительного образования на территории Чувашской Республики.

На конкурс были представлены работы в номинациях «Методическое обеспечение образовательного процесса», «Педагогические практики»,

«Организация социально-досуговой деятельности детей». Формы представления материалов разнообразны: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, конспект занятия, сценарий проведения мероприятия, проект, описание технологии, разработка туристского маршрута, методическая разработка, положение о проведении мероприятия и пр.

В качестве положительного момента хотелось бы отметить стремление многих авторов и авторских коллективов описать практику полно, обосновать ее направленность на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей Чувашской Республики, отметить инновационный характер, указать результативность и возможность использования представленного материала в опыте работы образовательных организаций и т.д. Ряд практик хотя и не отличается принципиальной новизной, характеризуется высоким репродуктивным профессионализмом. Особый интерес представляли практики, в описании которых акцент делался на стабильность и воспроизводимость результатов: было отмечено сохранение заданного уровня результатов при изменяющихся условиях на протяжении достаточно длительного времени.

В то же время нельзя не отметить слабые стороны ряда представленных материалов. Считаем необходимым остановиться на анализе допущенных авторами погрешностей подробнее, чтобы нивелировать возможность повторения данных ошибок участниками подобного рода конкурсных мероприятий.

По нашему мнению, к слабым сторонам представленных материалов можно отнести следующее:

- не всегда удачными являются названия работ, у авторов порой отсутствует четкое определение наименования опыта: в самом наименовании материала должна быть четко отражена основная характеристика опыта (основная идея), область применения;

- не все из представленных практик являются инновационными, авторскими и по-настоящему новыми и нестандартными, поэтому нередко авторы (авторы) и не могут сформулировать инновационный характер представляемой практики;

- в некоторых работах отсутствуют ссылки (действующие) на размещенные материалы и описание того, где и когда данный опыт был представлен (такие лакуны, мы считаем, косвенно указывают на отсутствие достаточной проверки опыта во времени: лучшая практика – это апробированный универсальный профессиональный опыт, а апробация требует времени);

- определенную сложность испытывают авторы и при описании того, какой интерес и для кого именно представляет представленная на конкурс практика, чаще всего в этой части работы встречаются общие фразы «педагоги дополнительного образования», «учителя начальных классов», «учителя технологии» и пр. (хотя в данной части работы хотелось бы увидеть

более развернутый ответ, подтверждающий мысль о том, что практика, действительно, может быть тиражируема);

- среди представленных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ лидируют традиционные дополнительные общеобразовательные программы (хотя и с элементами новизны!), не представлены комплексные (сложноорганизованные) программы, дистанционные (очно-заочные) программы, адаптированные программы (для детей с особыми образовательными потребностями), программы с усиленным воспитательным и профилактическим аспектом (для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, для детей с проблемами адаптации), т.е. те программы, которые представляют особый интерес и имеют особую значимость в современном дополнительном образовании.

- не всегда содержание программы четко отражает уровень подготовки (ознакомительный /стартовый/, базовый, и углубленный), а ведь для каждого уровня должны быть свои образовательные результаты, формы их диагностики, организационно-педагогические и материально-технические условия;

- определенную сложность при оценивании практик, поданных на конкурс в форме программы, представляет то, что нередко описание практики гораздо беднее, чем имеющийся у автора профессиональный опыт, обеспечивший практике популярность и высокую результативность (т.е. практика широко известна в республике и за ее пределами, актуальна, интересна, результативна, а ее описание изобилует погрешностями методического характера). В то же время, как известно, качество программы является обязательным условием качества образовательной деятельности, условием достижения высоких образовательных результатов и методические погрешности здесь должны быть сведены к нулю.

Таким образом, часть представленных практик непросто было оценивать через призму общепринятых в таких случаях критериев: стабильность результатов, наличие элементов новизны, актуальность и перспективность, репрезентативность.

Анализ представленных работ позволяет сделать вывод о том, что подход к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ должен быть изменен. Их содержательной основой должны выступать личностно-значимые проблемы для учащихся. Также в перспективе хотелось бы видеть среди конкурсных материалов программы практико-ориентированного характера, содержание которых связано с реальными проблемами глобального, регионального, локального развития.

В целом, проведенный конкурс, на наш взгляд, можно считать, безусловно, полезным для всех его участников, поскольку он позволил осуществить отбор, экспертизу и трансляцию инновационных педагогических практик сферы дополнительного образования Чувашской Республики, направленных на реализацию приоритетных задач

Федерального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование».

В настоящий сборник включены образовательные практики нашей республики, опыт которых заслуживает не только изучения, но и распространения.



РАЗДЕЛ II. Методические комментарии к написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ социально-педагогической и туристско-краеведческой направленности

Отдельно хотелось бы остановиться на проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различных направленностей.

Традиционно программы подразделяются на следующие виды: примерная (типовая), модифицированная (адаптированная), экспериментальная, авторская.

Примерная (типовая) программа рекомендована государственным органом управления образованием в качестве примерной по той или иной образовательной области или направлению деятельности. Каждая такая программа в обязательном порядке имеет сертификат, подтверждающий её соответствие требованиям, предъявляемым к образовательным программам дополнительного образования детей (по содержанию и оформлению). Примерная (типовая) программа задаёт некий базовый минимум знаний, умений, навыков детей по конкретному направлению деятельности (в рамках той или иной направленности); от него и следует отталкиваться педагогу при разработке модифицированных и авторских программ: расширять его, углублять, конкретизировать и т.д. Использование такой программы в педагогической практике требует согласования намерений педагога с руководителем образовательного учреждения.

Модифицированная (адаптированная) программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но изменённая с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Диагностика результатов работы по таким программам связана с демонстрацией достижений обучающихся, например: отчётные концерты, выставки, выступления на соревнованиях, конкурсах, конференциях и т.д., но при этом не отрицаются и количественные показатели знаний, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Экспериментальная программа разрабатывается педагогом с целью решения какой-либо практической задачи, связанной с преодолением определённых трудностей в образовательном процессе. К экспериментальной деятельности ведёт неудовлетворённость практической ситуацией. Экспериментальная программа – это версия методического решения конкретной проблемы. Такая программа может предлагать изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, вводить новые области знания, апробировать новые педагогические технологии. Экспериментальная образовательная программа проходит апробацию с целью снять конкретные трудности в образовательном процессе, и её разработчик должен доказать истинность экспериментального

положения. По мере прохождения апробации - в случае выявления новизны предложений автора – экспериментальная программа может претендовать на статус авторской. Как правило, на работу по экспериментальной программе должно быть дано разрешение методического совета и руководителя образовательного учреждения.

Авторская программа – это программа, обладающая актуальностью, оригинальностью и обязательно новизной. Она создана педагогом (или коллективом авторов) и принадлежит ему (им) на правах интеллектуальной собственности. Это программа преподавания либо впервые вводимого курса (предмета), либо собственного подхода автора к традиционным темам. Авторская программа может быть и экспериментальной. Название «авторская» требует документального доказательства новизны, принадлежности этой новизны именно данному автору. Для этого претендент на авторство в пояснительной записке к программе должен убедительно показать принципиальные отличия его разработки от подходов других авторов, решающих сходную проблему. Авторская программа должна быть рекомендована к использованию методическим советом и утверждена руководителем учреждения. Обычно официально статус авторской присваивается программе вышестоящим органом управления образованием. В некоторых регионах России разработчикам программ, прошедшим соответствующую экспертизу, выдаётся сертификат (свидетельство), подтверждающий, что данная программа действительно является авторской и принадлежит разработчику на правах интеллектуальной собственности.

Сегодня программа дополнительного образования – это документ эффективного экономического управления образовательным процессом, основанный на персонификации финансирования, «обеспечивающий поддержку мотивации, свободу выбора и построения образовательной траектории участников дополнительного образования» (Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> (Дата обращения 20.11.2020).

Содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на: формирование и развитие творческих способностей, обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В дополнительном образовании федеральные государственные образовательные стандарты не предусматриваются (Закон № 273-ФЗ, ст.2, п.14).

Содержание и сроки обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, а также формы, порядок и периодичность аттестации учащихся определяются и утверждаются организацией, осуществляющей по ним образовательную деятельность (Закон № 273-ФЗ гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).

Дополнительные общеразвивающие программы ежегодно обновляются с учетом развития науки, техники, технологий, культуры, экономики и социальной сферы. Приступая к проектированию программ той или иной направленности автору можно порекомендовать последовательно пройти следующие этапы:

- проанализировать социальный заказ региона на дополнительное образование;
- определить, кому будет адресована программа: возраст потенциальных обучающихся, их интересы, на какие силы (возможности) ребенка данного возраста, особенности и проблемы его развития, можно будет опираться при проектировании и реализации данной программы, в чем выражается готовность детей к освоению программы;
- обозначить направленность дополнительного образования (социально-педагогическая, художественная, техническая, физкультурно-спортивная, естественнонаучная, туристско-краеведческая);

- выбрать организационную форму, в которой будет реализована программа (объединение, студия, мастерская, клуб, детское объединение и т. д.);
- спрогнозировать продолжительность программы (количество лет, количество часов);
- создать фонд идей - исходных материалов, которые могут быть использованы при разработке программы (документы, книги, журналы, газеты, телевидение, компьютерные сети и пр.).

И, конечно, в процессе проектирования программы нужно учитывать традиции учреждения и свой собственный педагогический опыт.

Единый Национальный портал дополнительного образования детей дает нам следующую характеристику программ социально-педагогической направленности.

Цель реализации программ **социально-педагогической направленности** - формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития социальной одаренности.

Такие программы ориентированы на:

- формирование социальной компетентности как развитие основ социализации (как способность к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адекватно адаптироваться в изменяющемся мире);

- развитие социальных способностей и социальной одаренности как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству), формирование реализуемой готовности к межкультурному-взаимодействию с другими людьми на основе толерантности и веротерпимости;

- создание условий для личностного и профессионального самоопределения (ориентации детей на группу профессий «человек – человек»).

Социально-педагогическая направленность включает следующие группы программ дополнительного образования: гражданско-правовые (знакомство с правовыми нормами отношений в государстве, создание и реализация гражданско-патриотических проектов, изучение истории государства, патриотического воспитания), гуманитарные (расширение знаний по философии, филологии, истории, искусству и др.), социокультурные (основы психологии личности и группы; лидерские и организаторские практики; практики социального творчества и активности; развитие медиа-информационных технологий; развитие гибких навыков и современной грамотности; развития волонтерской активности), управленческие (практикумы управленческой деятельности; основы руководства совместной деятельностью людей; имитационное и практическое решение управленческих задач, включая детское самоуправление; персональный менеджмент), финансово-экономические (знакомство с нормами экономических отношений, включая экономику

домашних хозяйств), профессиональной ориентации (профессиональное самоопределение в специальностях «человек-человек»; программы детских педагогических отрядов).

Программы гражданско-правовые дополнительного образования направлены на осознание гражданской идентичности. Знакомят с правовыми нормами отношений в государстве и обществе, формируют патриотическое сознание, чувство верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и защите интересов родины. А также направлены на воспитание уважительного отношения к труженнику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

Программы гуманитарные дополнительного образования (включая этнокультуру) формируют мировоззрение, осуществляют общее развитие людей, их умственное и нравственное воспитание. Дают совокупность знаний в области общественных наук (философии, истории, филологии, права, экономики, искусствоведения и др.) и связанных с ними практическими навыками и умениями.

Программы социокультурные дополнительного образования направлены на осмысление себя и окружающее социокультурное пространство, на саморазвитие личности, а также возможности реального включения ребенка в социокультурную среду. Формируют лидерские и коммуникативные качества, организаторскую грамотность, развивают социальную активность и творчество (в том числе включают программы развития общественных движений школьников/РДШ, умений исследовательской деятельности, разработку и реализацию социальных проектов, включая проекты волонтерской деятельности).

Программы управления дополнительного образования формируют осознанную управленческую деятельность как организацию внешних процессов (совместная деятельность людей), так и внутренних по отношению к личности (самоменеджмент), в соответствии с законами и функциями менеджмента. Имитационное и практическое решение управленческих задач, включая развитие детского самоуправления.

Программы финансово-экономические дополнительного образования направлены на развитие финансовой грамотности, формируют рациональное поведение, финансовую культуру обучающихся, готовность принимать и реализовывать ответственные решения в области управления личными финансами. Создание и реализация экономических проектов.

Программы профессиональной ориентации дополнительного образования направлены на оказание помощи в профессиональном самоопределении с ориентацией на группу профессий «человек-человек», на формирование интереса к педагогическим и психологическим специальностям. Включают программы деятельности педагогических отрядов.

Соответственно, к объединениям, реализующим программы социально-педагогической направленности, относятся объединения, осуществляющие

все виды гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей, языковые, психолого-педагогические, дошкольного образования и пр. Все они ставят своей целью содействие накоплению детьми и подростками нового социального опыта, развитие интеллектуальных способностей, а также содействие познанию детьми и молодежью собственных внутренних психологических характеристик, способностей, формированию профессионально значимых качеств личности.

Программы туристско-краеведческой направленности в системе дополнительного образования ориентированы на познание истории нашей Родины, судеб соотечественников, семейных родословных, являются источником социального, личностного и духовного развития учащихся.

Туристско-краеведческая направленность включает следующие группы программ: пеший, горный, водный, вело- и другие виды туризма, альпинизм, краеведение, музееведение и др.

Соответственно, к объединениям, реализующим программы туристско-краеведческой направленности, относят объединения по всем видам туризма и направлениям краеведения, занимающиеся изучением одной страны, ее исторического и культурного наследия, способствующие получению опыта коллективного взаимодействия, социализации, безопасного общения с окружающей средой.

В наиболее обобщенном виде структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может быть представлена следующим образом:

- титульный лист;

- раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

(включает пояснительную записку, описание цели и задач программы, учебный план, содержание программы, планируемые результаты).

- раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

(включает календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочные материалы, методические материалы, список литературы).

Титульный лист дополнительной общеобразовательной программы – страница, предваряющая текст программы, источник идентификационной информации документа. Включает в себя следующие элементы, необходимые для заполнения: наименование вышестоящих органов образования (по подчиненности учреждения); наименование учреждения (согласно формулировке устава учреждения); дата и № протокола экспертного совета, рекомендовавшего программу к реализации; гриф утверждения программы (с указанием ФИО руководителя, даты и номера приказа); название программы; адресат программы; срок реализации программы; ФИО, должность разработчика(-ов) программы; место (город) и год разработки программы.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка – один из обязательных элементов раздела № 1 «*Комплекс основных характеристик программы*».

Она может включать **актуальность** программы, т.е. обоснование необходимости реализации данной программы с точки зрения современности (в этом плане актуальность должна отсылать к тому, как отвечает данная программа потребностям современных детей и их родителей, как она соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, как она ориентирована на решение проблем современных детей и молодежи и пр.).

Актуальность программ рассматриваемых направленностей может быть сформулирована следующим образом:

- *«Программа является актуальной, поскольку решаемые с ее помощью задачи непосредственно отражают стратегические ориентиры развития системы образования в Чувашской Республике, способствуют реализации требований, обозначенных в «Концепции развития дополнительного образования», «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».*
- *«Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирована на выявление и развитие одаренности детей в области географической науки и спортивного туризма; подразумевает комплекс разнообразной, разнонаправленной деятельности с максимальным проявлением самостоятельности учащихся; предполагает совершенствование в направлении организации самостоятельных туристских путешествий, приобретения туристских навыков».*

Пояснительная записка может включать также обоснование **новизны** программы, т.е. раскрывать свойства, отличающие данную программу от других, указывать черты, которые придают программе своеобразие.

Новизна программ туристско-краеведческой и социально-педагогической направленностей может состоять в следующем.

- *Новизна данной программы заключается в том, что в процессе ее реализации обучающиеся получают не только широкий спектр туристических знаний (начиная с разновидностей туризма: пеший, водный), но и в том числе узкие знания в рамках направления «спелеотуризм».*
- *Данная программа имеет ряд отличительных особенностей, обусловивших ее новизну: прежде всего основным отличием является то, что часть практической работы учащихся проводится в условиях городского или загородного детского оздоровительного лагеря, что позволяет учащимся на практике отрабатывать полученные знания и умения.*

В пояснительной записке необходимо указать и **адресат программы**, т.е. кратко охарактеризовать категорию учащихся, для которой предназначена программа. Важными характеристиками в данном случае являются пол,

возраст, наличие определенной подготовки по направлению программы, физическое здоровье (наличие/отсутствие противопоказаний).

Еще одним необходимым элементом пояснительной записки является указание **объема и срока реализации программы**. Как правило, указывается общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, а также количество лет, необходимых для освоения программы. Сроки реализации программы определяются образовательной организацией самостоятельно, с учетом категории обучающихся, их возраста, особенностей здоровья, особенностей географического расположения образовательной организации, «уровнем» программы.

Например:

- *срок реализации программы - 2 года, 144 часа; режим занятий: первый год обучения - 72 часа (1 раз в неделю), второй год обучения: 72 часа (1 раз в неделю).*
- *срок реализации дополнительной общеобразовательной программы - один учебный год - 36 учебных недель, 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.*

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Такие программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Информация об уровнях дополнительного образования изложена в Письме Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

В пояснительной записке нужно обозначить **уровень программы**.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают

трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предлагается предусматривать при разработке и реализации образовательной программы размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»); в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т. д.); в машиночитаемом виде, в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т. д. в форматах *pdf, *doc, *docx и проч.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы должен учитывать особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Более подробная дифференциация материала по многообразию уровней (ступеней) сложности осуществляется исходя из содержательно-тематической специфики программы. Другими словами, программа дополнительного образования должна иметь собственную матрицу, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников.

При реализации многоуровневых программ для повышения мотивации обучающихся необходимо разработать систему стимулирующего поощрения достижений, в которой ребенок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы.

Для обучающихся программы стартового уровня – это возможность попробовать себя в разных видах деятельности и определиться с выбором направления деятельности. Для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его

ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка. Для педагогов – это реальный шанс сформировать контингент детей и стимул к разработке базовой программы.

Для обучающихся программы базового уровня – это возможность приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков по конкретному направлению деятельности; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности. Для родителей – это возможность понять устойчивость интересов своего ребенка к определенной области. Для педагогов – это возможность разработать программу с учетом особенностей образовательной организации, ее традиций, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Углубленный уровень включает программы, предполагающие выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся. На этом уровне происходит обучение в процессе участия в исследовательской, творческо-продуктивной и поисковой деятельности.

Примеры описания уровней в программах туристско-краеведческой и социально-педагогической направленностей:

- *уровень освоения программы – стартовый, обучение по программе создает условия для раннего самоопределения и спортивной и творческой самореализации учащихся в водном и пешеходном спортивном туризме;*
- *уровень освоения программы – углубленный, она рассчитана на детей с определенной базой начального уровня знаний, полученной в школе или в других внешкольных учреждениях и предполагает достижение более высоких образовательных результатов по сравнению с предыдущим периодом обучения.*

Рекомендуем авторам программ остановиться в пояснительной записке и на описании **форм проведения занятий** и **форм организации деятельности учащихся на занятии**.

К первым можно отнести встречи, выставки, защиту проектов, игры, концерты, мастер-классы, олимпиады, походы, праздники, лекции, круглые столы, творческие мастерские, тренинги. Турниры, фестивали, чемпионаты, экскурсии, экспедиции и пр. При описании форм проведения занятий автору необходимо обосновать их выбор.

Ко вторым относим фронтальную форму организации деятельности, т.е. работу педагога одновременно со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение и пр.); коллективную форму организации деятельности, т.е. организацию проблемного или творческого взаимодействия между всеми учащимися (тренировка, поход, создание коллективного проекта и пр.); групповую форму организации деятельности, т.е. организацию работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенного вида задач, при этом задание должно выполняться так, чтобы был виден вклад каждого

учащегося, группам можно давать одинаковые или разные задания, а состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности; индивидуальная форма организации деятельности (используется в том случае, когда нужно отработать определенные навыки, ликвидировать пробелы в знаниях, а также организуется при работе с одаренными детьми).

Важнейшие элементы первого раздела – описание **цели и задач** программы.

Цель - то, к чему стремятся, что намечено достигнуть, предел, намерение, которое должно осуществить (Толковый словарь Д. Ушакова). В нашем случае это то, к чему учащийся должен прийти в результате освоения программы. Формулировка цели – процесс непростой. Цель должна отражать специфику конкретной программы, ее важно обозначить ясно, конкретно, результаты ее достижения должны быть измеримы. В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на: формирование и развитие творческих способностей, обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований. Это необходимо учитывать при формулировке цели программы.

Примеры формулировок цели программ социально-педагогической и туристско-краеведческой направленности:

- *развитие творческих и интеллектуальных качеств личности ребёнка на основе приобщения к культурно-историческим и природным ценностям родного края;*

- *формирование и развитие у учащихся творческих и организаторских способностей, необходимых для работы в качестве организаторов полезного досуга и отдыха детей (в том числе и в условиях реализации летней творческой смены);*
- *содействовать развитию интеллектуально-творческих, познавательных способностей учащихся через вовлечение их в совместную интеллектуальную деятельность;*
- *создать условия для успешной социализации старшеклассников, повышения их готовности к взрослой жизни посредством формирования социальной компетентности и гармонизации межличностных отношений.*

Прийти к цели возможно через выполнение ряда поставленных задач. Задачи должны раскрывать логику достижения цели, быть конкретными и понятными для всех участников образовательного процесса.

В программе указываются следующие задачи:

- обучающие (что узнает учащийся, чему научится, какими навыками будет обладать);
- развивающие (какие качества, способности, творческие возможности разовьются у ребенка в результате освоения программы, на развитие каких ключевых компетенций будет делаться акцент в процессе обучения);
- воспитательные (какие ценностные ориентации, личностные качества будут сформированы у обучающихся в процессе освоения программы, т.е. эти задачи направлены на освоение общекультурных ценностей).

Например:

- *образовательные - расширить кругозор учащихся, научить их мыслить нестандартно, познакомить с правилами, регламентом спортивных и игровых турниров, научить выполнять командные и индивидуальные функции игроков, сформировать исследовательские навыки;*
- *развивающие - способствовать развитию познавательных процессов: памяти, образного и логического мышления, внимания, воображения, наблюдательности, а также развивать навыки поиска правильных ответов и решения логических задач, способствовать развитию у учащихся навыков коллективной и индивидуальной деятельности;*
- *воспитательные способствовать воспитанию трудолюбия, ответственности, коллективизма, способности к саморазвитию, ответственного отношения к общему делу.*

Или:

- *образовательные - сформировать систему знаний о здоровье и здоровом образе жизни, обучить детей туристским навыкам, повысить техническое и тактическое мастерства участников соревнований по туристскому многоборью, спортивному ориентированию, поисково-спасательным работам, научить навыкам работы со специальным страховочным снаряжением, познакомить с основами оказания первой доврачебной помощи, обучить навыкам выживания в экстремальных ситуациях;*

- воспитательные - формировать стремление к здоровому образу жизни, формировать чувство коллективизма и умение решать задачи и жить в коллективе, привить детям бережное отношение к природе;

- развивающие - развивать у обучающихся уверенность в себе, способность быстро находить правильное решение в трудной ситуации и т.д.

Считаем, что в программе автор может обозначить и изучаемую предметную область. Предметную область можно определить как сферу человеческой деятельности, выделенную и описанную согласно установленным критериям. Ее указание помогает учащемуся и родителю точнее сориентироваться в том, что будет изучаться по программе.

Например:

- предметные области, изучаемые по программе - краеведение, экскурсоведение;
- предметные области, изучаемые по программе – экология, туризм;
- предметные области, изучаемые по программе – скалолазание, альпинизм.

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся» (Закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» ст.2, п.22).

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учебный план включает название разделов/тем программы, общее количество часов, отведенных на изучение темы с разделением на количество теоретических и практических часов и указанием форм контроля по каждой теме.

Учебный план оформляется в форме таблицы.

Для программ более одного года обучения составляются учебные планы на каждый год обучения.

Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				
2.					
...					
12.	Контрольные и итоговые занятия.				
	Итого				

Содержание программы раскрывается через описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, обозначенной в учебном

плане. Содержание должно содержать описание теоретической и практической части.

В «Теории» в именительном падеже перечисляем основные теоретические вопросы, которые раскрывают тему, называются ключевые термины и понятия, идеи, факты. Методика проведения занятия здесь не описывается.

В «Практике» дается содержание практической деятельности детей на учебном занятии.

Например:

Тема: Личное и групповое туристское снаряжение.

Теория: понятие о личном и групповом снаряжении. Перечень личного снаряжения для одно - трехдневного похода, требования к нему. Типы рюкзаков, спальных мешков, их преимущества и недостатки. Правила размещения предметов в рюкзаке. Одежда и обувь для летних и зимних походов. Снаряжение для зимних походов, типы лыж. Подготовка личного снаряжения к походу.

Групповое снаряжение, требования к нему. Типы палаток, их назначение, преимущества и недостатки. Походная посуда для приготовления пищи. Топоры, пилы. Состав и назначение ремонтного набора. Хозяйственный набор туристской группы.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Укладка рюкзаков, подгонка личного снаряжения. Работа с групповым снаряжением, уход за снаряжением, его ремонт. Распределение снаряжения между участниками учебно-тренировочного (спортивного некатегорийного) похода.

Форма занятий: практическое занятие.

Планируемые результаты – совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы. Результаты необходимо формулировать с учетом цели и содержания программы, задач обучения и воспитания.

Дополнительное образование не стандартизировано, но, тем не менее, современная система дополнительного образования детей предполагает достижение личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы.

Личностные результаты – качества личности, сформировавшиеся в результате участия личности в образовательном процессе, это система ценностных отношений к себе, другим людям, это мировоззрение, убеждения, это результаты, отражающие социальную активность и общественную деятельность.

Исследователи отмечают, что личностные образовательные результаты могут не всегда ярко проявляться. Иногда они носят скрытый, латентный характер. Другая их особенность – длительный процесс формирования. Некоторые из них могут проявляться отсрочено, поэтому процесс их измерения, фиксации затруднен. Их развитие, приращение нужно

замерять по окончании достаточно длительного периода освоения дополнительной общеразвивающей программы. Наиболее точный результат может быть выявлен в том случае, если развитие приведенных выше личностных компетенций фиксируется «на входе», то есть в самом начале освоения программы, а затем – «на выходе», то есть по завершении ее освоения.

Метапредметные результаты – это освоенные обучающимися наиболее общие способы деятельности, ключевые компетенции. Метапредметные образовательные результаты не должны ограничиваться только уровнем учебных действий, какими бы универсальными они ни были. Метапредметность предполагает выход за пределы образовательного процесса, овладение такими способами мышления и действия, такими компетенциями, способностями, которые человек может применять не только в процессе обучения, но и в жизненных ситуациях, в профессиональной, исследовательской и т.д. деятельности.

Предметные результаты - знания, умения и навыки, опыт решения проблем, опыт творческой деятельности, т.е. освоенный учащимися опыт деятельности по получению нового знания, его преобразованию, применению.

Например:

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающийся будет знать:

- *основные процессы микро и макроэкономики;*
- *этапы реализации бизнес-проекта;*

уметь:

- *анализировать и оценивать экономическую ситуацию;*
- *осознавать и прогнозировать риски, связанные с реализацией предпринимательской деятельности;*
- *реализовывать основные компоненты бизнес процесса;*

Личностные результаты

В конце обучения получат развитие такие личностные качества как:

- *бережное отношение к ресурсам,*
- *трудолюбие, гуманность, порядочность;*
- *умение работать в команде;*
- *чувство ответственности, дисциплины;*
- *умение уважать чужое мнение.*

Метапредметные результаты:

- *сформировано умение осуществлять исследовательскую деятельность;*
- *развиты общественная активность, стремление к самообучению, саморазвитию.*

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Этот раздел программы включает в качестве одного из элементов календарный учебный график.

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ, гл.1, ст.2, п.9.), определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникулярного времени, даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля

Важно указать и условия реализации программы.

Сюда входят условия набора в коллектив (все ли желающие принимаются, или для приема на обучение нужны базовые знания в данной области деятельности и т.д.), условия формирования групп (одновозрастные или разновозрастные группы формируются для обучения, возможен ли (и если возможен, то при каких условиях) дополнительный набор учащихся на второй и последующий годы обучения и т.п., особенности организации образовательного процесса (построение содержания, ход освоения программы, этапы и ступени прохождения программы).

Например:

- данная программа предназначена для учащихся 14-18 лет, желающих приобрести начальные теоретические знания и практические навыки вожатской работы, волонтерской и добровольческой деятельности; приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора, происходит на основе желания подростка и его родителей;
- программа адресована детям 8-15 лет, требует минимум материально-технического обеспечения, максимально доступна детям с различной подготовкой и индивидуальными данными;
- при поступлении на обучение отбор детей по способностям и вступительные испытания не осуществляются, принимаются дети с ОВЗ и дети-инвалиды, которым по рекомендациям медико-психолого-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам туристско-краеведческой направленности в общих группах;
- для зачисления на обучение по данной программе специальных знаний и подготовки не требуется, принимаются все желающие в возрасте 10-12 лет, не имеющие медицинских противопоказаний;
- программа разработана для учащихся от 8 до 16 лет; зачисление в учебные группы осуществляется при желании ребенка, наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний заниматься

спортивным туризмом и заявления родителей (законных представителей).

К условиям реализации программы относится и характеристика такого аспекта как материально-техническое обеспечение. Это характеристика помещения для занятий по программе, перечень необходимых инструментов, материалов и оборудования.

Описание данного аспекта может выглядеть следующим образом.

- Для успешного освоения программы требуется светлое проветриваемое помещение, рассчитанное не менее чем на 15 посадочных мест, а также плазменная панель, ноутбук и стационарный компьютер, подключенного к Интернет. Помимо этого, требуется множительная техника: сканер, ксерокс.*
- Необходимое материально-техническое оснащение: учебный кабинет, столы и стулья согласно возрастным требованиям, компьютер, проектор, экран, принтер, ксерокс, цифровой фотоаппарат, магнитно-маркерная доска, канцелярские принадлежности.*
- Помещение для работы с детьми должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.*

Для успешной реализации программы имеет значение кадровое обеспечение. Описывая кадровое обеспечение, целесообразно перечислить педагогов, занятых в реализации программы, охарактеризовать их профессионализм, квалификацию.

Например:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. Для качественного обеспечения образовательного процесса необходимо также привлечение следующих специалистов: видеооператор, экскурсовод.

Формы аттестации учащихся должны давать представление о формах промежуточного и итогового контроля, автор программы также может предложить формы входного и текущего контроля.

Можно выделить формы предъявления и демонстрации образовательных результатов, зафиксированных в учебном плане: педагогическое наблюдение, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, сдача нормативов, презентация проектов, конкурс, олимпиада, открытое занятие, слет, соревнования, конференция и пр.

Также можно обозначить формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анкеты для родителей и учащихся, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, протокол соревнований, свидетельство (сертификат), статья и пр.

Автор может прибегнуть, например, к следующим формам выявления результатов: педагогическое наблюдение, интеллектуальная игра, анализ

ответов учащихся на вопросы проблемного характера, анализ творческих работ учащихся, тест, собеседование, анкетирование, анализ экскурсий и пр.

Оценочные материалы – это краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися поставленных результатов. Как правило, для отслеживания результативности деятельности по программе проводятся входной, текущий и промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль – это оценка стартового уровня образовательных возможностей ребенка. Обычно проводится при приеме в объединение.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения программы (тем, разделов) и личностных качеств учащихся, проводится в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения программы в конце определенного периода обучения (например, в конце учебного года в случае, если программа реализуется более года).

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению всего периода обучения по программе.

Таким образом, уровень и качество достигнутого результата могут определяться в ходе текущего контроля (по результатам опросов, терминологических диктантов, кроссвордов и чайнвордов, заданий по тексту, викторин, тестовых заданий, выполнения заданий на самооценку и взаимооценку учащихся), промежуточного контроля (по творческим работам учащихся, мини-экскурсиям, докладам, по участию в интеллектуально-творческих играх и играх по станциям, по сообщениям по темам программы и устным выступлениям учащихся, по результатам зачета по пройденному материалу в форме игры, беседы, выполнения творческих заданий и др.); итогового контроля (тестовые задания, соревнования, конкурсы и пр.).

Например:

- *Реализация программы предусматривает входную диагностику, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию. Входная диагностика осуществляется в форме собеседования. В качестве форм текущего контроля могут использоваться наблюдения педагога, решение практических и теоретических задач. Промежуточная аттестация проводится в форме проверочных занятий и турниров. Итоговая аттестация проводится в также в форме проверочных занятий и турниров. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в конкурсах и соревнованиях.*
- *Входная диагностика проводится в начале обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (скоростно-силовые способности и пр.). Формы – педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала и развития личностных качеств учащихся. Формы*

– опрос, выполнение тестовых заданий, педагогическое наблюдение и пр. Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (в декабре и мае), он дает возможность выявить уровень освоения учащимися программы и осуществить (в случае, если это необходимо) корректировку процесса обучения. Формы – соревнования, технический зачет, тесты и пр. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме открытого занятия, соревнований, письменного опроса и т.д.

Методические материалы – очень важный раздел программы. Здесь автор должен представить используемые методики, методы и технологии и описать, как они применяются в процессе реализации программы.

Список литературы – это литература, необходимая для успешного освоения программы. Целесообразно проводить деление списка для разных участников образовательного процесса – педагогов, учащихся и родителей. Список должен включать учебную литературу (учебные пособия, сборники упражнений, тестов, хрестоматии, практикумы и т.д.), справочные пособия (справочники, словари), психолого-педагогическую и художественную литературу (если необходимо). Автор программы должен ежегодно пересматривая программу, корректировать и список литературы. Лучше, чтобы в него входили издания, вышедшие в последние 5 лет. Также допускается включение в список изданий, не переиздававшихся в последние годы, но важных и нужных для освоения дополнительной программы. Список литературы оформляется в алфавитном порядке с учетом требований ГОСТ 7.1.-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. Или с учетом требований ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

Важно указать и Интернет-источники, т.е. названия и адреса образовательных и профессиональных сайтов, имеющих в сети Интернет, используемых педагогом и рекомендуемых учащимся и родителям.

При написании программы важно соблюдать и следующие общепринятые правила:

1. программа оформляется на листах формата А4;
2. текст набирается на компьютере, шрифт - Times New Roman;
3. размер шрифта устанавливается в кеглях, он должен быть либо 12, либо 14, допустимы оба варианта, также требуется установить междустрочный интервал, лучше – полуторный;
4. для отступов (полей) также нужно задать требуемые значения, обычно от верха и снизу отступаем на 2 см, слева на 2,5-3 см, справа на 1,5 см;

5. после написания каждого абзаца, новый начинается с красной строки, ее параметры также задаются в настройках текстового редактора;

6. нумерация страниц – обязательное условие, для обозначения используем арабские цифры, которые должны быть расположены по центру внизу.

7. название заголовков пишем посередине строки.

Источники, используемые при написании методических комментариев.

- Федеральный Закон от 29.12.12 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41.
- Распоряжение Кабинета Министров Чувашской Республики от 26 октября 2018 года N 797-р «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Концепция внедрения целевой модели развития республиканской системы дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Кабинета Министров Чувашской Республики от 26.10.2018 № 797-р.
- Методические рекомендации Минобрнауки России по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015г.; составители: Попова И.Н. – зам. руководителя центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО, к.п.н., доцент; Славин С.С. – старший научный сотрудник ФГАУ ФИРО).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы):

приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

- «Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное»: обзор основных результатов мониторинговых исследований в сфере дополнительного образования детей» Под ред. С.Г. Косарецкого, И.Д. Фрумина. ВШЭ, 2019.

Лучшие образовательных практики дополнительного образования, представленные на конкурс Чувашской Республики - применение новых подходов к содержанию образовательной деятельности. Методические рекомендации по содержанию и технологиям дополнительного образования детей в области реализации дополнительных общеразвивающих программ технической и естественнонаучной направленностей

*Скворцова А.Ю., заместитель директора
МАОУДО «Детский технопарк «Кванториум» г. Чебоксары*

В настоящее время в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» развивается система дополнительного образования. К 2024 году дополнительным образованием должно быть охвачено 80% детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Федеральный проект предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направленностей, повышение качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме, чтобы они отвечали вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями, модернизацию инфраструктуры и совершенствование профессионального мастерства педагогических и управленческих кадров.

Действующее законодательство структурирует программное поле дополнительного образования по шести направленностям: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой и социально-педагогической.

Под направленностью (профилем) образования в соответствии с ФЗ №273 «Об образовании в РФ» понимается ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Федеральное законодательство не устанавливает требований к минимуму содержания, структуре, срокам и условиям реализации дополнительных общеразвивающих программ. В то же время фиксируются ожидания и запросы граждан, государства, профессионального сообщества в очевидных ориентирах развития сферы дополнительного образования детей и механизмов обновления его содержания, форм и технологий.

Исследования показывают рост заинтересованности семей в дополнительном образовании, их стремление включаться в занятия с раннего возраста и по разным направлениям одновременно.

Они также свидетельствуют, что при достаточно высоком уровне удовлетворённости населения качеством и доступностью программ дополнительного образования, предложение программ дополнительного образования не в полной мере соответствует запросам граждан, а динамика обновления содержания отстает от динамики потребностей населения. Прежде всего, это проявляется в государственном секторе дополнительного образования. Аргументом в пользу такого вывода является наблюдаемый последние годы рост предложения со стороны негосударственного сектора. Именно здесь в ответ на изменившиеся потребности населения и детей были предложены программы в области робототехники, программирования, дизайна, профориентационные программы нового поколения (города профессий), практики формата edutainment (интеракториумы, научные шоу, квесты и др.). Негосударственный сектор, действующий в рыночной модели, выстроил то, что традиционно не хватало государственному – систему изучения спроса и обратной связи с потребителями (маркетинга услуг).

Обеспечение соответствия содержания и технологий дополнительного образования ожиданиям и потребностям населения должно рассматриваться не только применительно к тематике программ, но также к их уровневой организации, форматам, используемым принципам взаимодействия с участниками (интерактивность, групповые формы работы и др.). Необходимо также обеспечивать возрастосообразность предлагаемых программ дополнительного образования, учет в содержании образования особенностей современной подростковой субкультуры.

Обеспечение соответствия содержания и технологий дополнительного образования ожиданиям и потребностям населения будет способствовать повышению мотивации к участию в программах дополнительного образования детей, росту удовлетворенности качеством получаемого образования. Решение рассматриваемой задачи станет важным шагом в преодолении проблемы неравенства за счет обеспечения доступа каждого ребенка (независимо от материального положения семьи) к современным знаниям и технологиям.

По этой причине возникла объективная необходимость в системе конкурсной поддержки, привлечении внимания общественности и в повышении статуса авторов и организаций лучших практик дополнительного образования детей Чувашской республики.

В данном обзоре представлены аналитические материалы лучших практик, вошедшие, по мнению экспертного сообщества, в республиканский конкурс лучших практик дополнительного образования детей, а также методические рекомендации по распространению лучших практик дополнительного образования детей.

Республиканский конкурс лучших практик проводился по следующим номинациям:

- «Методическое обеспечение образовательного процесса»;
- «Педагогические практики»;
- «Организация социально–досуговой деятельности детей».

Эксперты оценивали представленные на конкурс материалы по 5 основным критериям:

1. Направленность практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей:

- Использование практики позволяет решать актуальные задачи системы дополнительного образования детей.
- Применение практики частично способствует решению актуальных задач системы дополнительного образования детей
- Представленная практика не влияет на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей

2. Инновационный характер практики (форма, новизна, нестандартность):

- Представлена принципиально новая практика
- Представлена практика с изменениями (усовершенствованиями) известных методов, технологий, программ.
- Представленная практика не содержит новизны (оригинальности) нестандартности.

3. Актуальность результатов, достигаемых при использовании практики

- Использование практики приводит к достижению результатов, актуальных для дополнительного образования детей.
- Использование практики приводит к достижению результатов, актуальных для образовательной организации (учащихся творческого объединения).
- Использование практики не приводит к достижению актуальных результатов.

4. Результативность реализации практики

- Представлены и подтверждены стабильно высокие результаты.
- Представлены стабильные результаты реализации практики.
- Результативность не подтверждена.

5. Возможность использования практики в образовательных организациях системы дополнительного образования детей

- Практика полностью может быть использована в образовательных организациях дополнительного образования детей.
- Возможно использование элементов практики в образовательных организациях дополнительного образования детей.
- Практика не может быть использована в образовательных организациях дополнительного образования детей.

Таким образом, в результате анализа заявленных конкурсных программ и материалов, были отобраны лучшие практики дополнительного образования детей.

Описание программ демонстрирует хорошую степень профессионализма и подготовленности специалистов к работе с детьми в данной области. Все программы опираются на методологические основы, тщательно инструментированы в форме подачи и по сути являются примером качественного подхода к работе с детьми.

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа: «Школа профессиональной подготовки по профилю военной и правоохранительной службы «Детская полицейская академия» муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики, авторы: С.В. Чехов, В.Г. Терентьев, М.В. Щенников, О.Н. Якунина.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, поскольку пора детства и юности – благодатное время для привития священного чувства любви к Родине, формирования чувства ответственности перед государством, долга, достоинства, гражданской чести.

Уникальным опытом в этом плане обладает экспериментальная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Детская полицейская академия», при взаимодействии с Управлением по контролю за оборотом наркотиков Министерства внутренних дел по Чувашской Республике, реализуется с 2006 года.

Основными формами деятельности академии являются: профильное обучение в рамках дополнительной программы «Детская полицейская академия», организация занятий по военно-прикладным видам спорта; проведение военно-спортивных соревнований, игр, походов, экскурсий, показательных выступлений, военно-полевых сборов; работа по увековечению памяти защитников Отечества; проведение мероприятий, связанных с памятными (победными) днями России, событиями военной истории Чувашии и России, боевыми традициями правоохранительных органов, армии и флота; организация работы по пропаганде здорового образа жизни в условиях военно-спортивных и оздоровительных лагерей (с привлечением в качестве волонтеров учащихся академии); участие агитационных бригад академии (совместно с сотрудниками органов внутренних дел) в антинаркотических акциях и мероприятиях, направленных на популяризацию здорового образа жизни в среде учащейся молодежи на территории республики.

Т.о., практика направлена на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей Чувашской Республики.

Инновационный характер практики находит отражение в самом ее содержании, используемых формах работы с молодежью, разработке и внедрении актуальной модели патриотического воспитания, осуществлении опытно-педагогической деятельности по моделированию и построению воспитательной системы гражданско-патриотической направленности.

В течение трех лет слушатели академии изучают основы государства и права, уголовное, административное, трудовое и гражданское право, криминалистику и огневую подготовку, спортивный и боевой разделы самбо. Также учащиеся знакомятся с правилами хорошего тона, осваивают начальную медицинскую подготовку, ходят в туристические походы, занимаются строевой подготовкой.

По окончании каждого курса слушатели сдают зачеты по изученным предметам. Всего на трех курсах сформировано и функционирует десять основных учебных групп. Ежегодно в Академии на трех курсах обучается более двухсот слушателей.

Работа с молодежью по формированию здорового образа жизни строится по технологии профильного общения «от сверстника к сверстнику». Опыт показывает, что это наиболее эффективный метод воздействия на личность ребёнка.

На протяжении всего времени существования академия регулярно взаимодействует с различными общественными организациями, муниципальными и государственными

органами: Общественной палатой Чувашской Республики, АНО «Дети Отчизны – достойная смена», администрацией города Чебоксары, Министерством образования и молодежной политики Чувашской Республики, Министерством физической культуры и спорта Чувашской Республики, управлением по контролю за оборотом наркотиков МВД по Чувашской Республике, Главным управлением МЧС России по Чувашской Республике.

Кроме занятий, предусмотренных учебной программой, слушатели академии посещают различные выставки и экспозиции. Обязательным является посещение Музея воинской Славы Чувашской Республики и Музея В.И. Чапаева – филиалов Чувашского национального музея, Музея истории органов внутренних дел (милиции) Чувашской Республики и Центра кинологической службы МВД по Чувашской Республике, передвижных экспозиций, посвященных истории России и ее Вооруженных Сил.

В целом, для реализации практики имеются все необходимые ресурсы: информационно-методические, материально-технические, кадровые и пр.

Реализация данной практики, без сомнения, актуальна, поскольку, как мы отмечали выше, в рамках ее реализации осуществляется содействие воспитанию чувства патриотизма, формированию у подрастающего поколения верности Родине, готовности к служению Отечеству и его вооруженной защите; изучается история и культура России и Чувашии; происходит знакомство молодого поколения с лучшими традициями Вооруженных Сил и правоохранительных органов России; учащимся прививаются навыки правовой грамотности; идет работа, направленная на противодействие проявлению политического и религиозного экстремизма в молодежной среде, а также физическое развитие молодежи, формирование приоритета здорового образа жизни, умения противостоять негативному влиянию социума; осуществляется подготовка граждан к военной и правоохранительной службе.

Практика приобрела своих последователей. В 2019-2020 учебном году на базе Дворца творчества начали функционировать детские объединения «Юный патриот» и «Школа безопасности», содержание обучения в которых коррелирует с содержанием программы обучения Детской полицейской академии.

Данный опыт может представлять интерес для учреждений дополнительного образования, осуществляющих патриотическое воспитание молодежи, реализующих программы социально-педагогической, физкультурно-спортивной направленностей.

Использование элементов данной практики в деятельности организаций дополнительного образования может, на наш взгляд, способствовать усвоению молодым поколением основ правовой грамотности, формированию у подрастающего поколения высокого патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины, физическому и духовному совершенствованию, обеспечению благоприятных условий для личностного развития учащихся.

2. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) авторская программа ансамбля народных инструментов «Эрвет» «Комплексное развитие музыкальной одаренности детей на основе произведений народного творчества», муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики, автор: Сергей Васильевич Федотов.

Практика направлена на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей. Ее реализация позволяет знакомить детей и подростков с традиционной народной культурой, создавая условия для наиболее полного раскрытия их способностей и творческого потенциала, тем самым осуществляется культурно-историческое и нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Инновационный характер практики обусловлен тем, что ее реализация способствует художественному развитию ребенка, успешному коллективному творчеству и самореализации обучающихся, является мощным средством приобщения детей к народной культуре.

Обучение в ансамбле «Эрвет» направлено на формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой игры, знаний нотной грамоты. Учащиеся учатся играть на

народных музыкальных инструментах, петь и танцевать, творчески, эмоционально исполнять репертуар и передавать образ; знакомятся с народной и чувашской музыкой; учатся вести концертную деятельность по пропаганде народно-инструментальной музыкальной культуры среди населения республики и за ее пределами.

В процессе овладения навыками игры на музыкальных инструментах учащиеся коллектива ансамбля народных инструментов «Эревет» знакомятся со всей сокровищницей национального искусства и приобщают к нему не только население России, но и распространяют ее среди представителей народов мира. Неоднократно этот коллектив представлял Чувашскую Республику на фестивалях и конкурсах в России и за рубежом.

Ансамбль «Эревет» оказывает огромное влияние на воспитание подрастающего поколения, пропагандируя развитие национального музыкального искусства Чувашии. Знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов, разучивание чувашских наигрышей и мелодий формируют у детей национальное самосознание, любовь к музыкальной культуре, традициям нашего народа.

Ежегодно ансамбль дает в среднем 50 концертных выступлений. Его чувашская и русская программы пользуются неизменным успехом на всех концертах. «Камаринская», «Барыня», «Волжская кадрили», чередуются с «Мелодиями родного края», «Ахаяс», «Чувашской плясовой», наигрышами верховых и низовых чуваш многих районов республики. С большим успехом выступает коллектив не только в Чувашии. География гастролей коллектива исключительно обширна: Казань, Йошкар-Ола, Ижевск, Рыбинск, Екатеринбург, Ульяновск, Самара, Пенза, Саранск, Бахчисарай, Москва и т.д.

Ансамбль знакомит зрителей с самобытной чувашской музыкальной культурой, пропагандирует уважительное отношение к традициям, обычаям народа, народному творчеству. Таким образом, реализация практики способствует приобщению ребенка к традициям народной культуры через разнообразные формы деятельности (изучение народной музыки, произведений чувашских композиторов, концертные выступления), дает возможность транслировать ценности чувашской национальной культуры в современное культурное пространство и содержит большой потенциал для реализации этнокультурного образования, которое, в свою очередь, обладает огромным педагогическим потенциалом в формировании у детей этнической идентичности, толерантности, межкультурной компетенции, в профилактике межнациональных конфликтов. А такое образование формирует у учащихся понимание духовных ценностей других народов через ценностную систему своего народа. Оно обеспечивает, с одной стороны, взаимодействие людей с разными культурными традициями, с другой - сохранение культурной идентичности собственного народа. Этим обусловлена актуальность представляемой практики.

Апробированный универсальный профессиональный опыт С.В. Федотова, направленный на совершенствование образовательного процесса (использование в процессе обучения национально-регионального компонента, приобщение детей к народной культуре) и дающий стабильно высокий результат, может быть использован в работе организаций дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности.

3. Социальный проект волонтерского клуба маленьких добровольцев «Помогая себе – помогай другим», муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 6» г. Чебоксары, муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 143» г. Чебоксары, авторы: Колесникова Анна Владимировна, Максимова Оксана Анатольевна

Данный проект предназначен для педагогов дошкольных образовательных учреждений. В нем подробно описаны методы формирования у воспитанников нравственно-этических и гражданско-патриотических качеств, через детскую социально – значимую деятельность. Проект можно применять как в дошкольных учреждениях общеразвивающего вида, так и в образовательных учреждениях компенсирующей и комбинированной направленности, а так же реализовывать данную форму работы в качестве образовательной

услуги, позволяющей решать актуальные задачи системы дополнительного образования дошкольников.

Социальный проект «Помогая себе – помогай другим» - это механизм, который вовлекает детей с ОВЗ, родителей, педагогов в разностороннюю волонтерскую деятельность.

С целью привлечения внимания общества к проблемам детей с ОВЗ и их семьям, а так же к лицам пожилого возраста, в содружественной работе специалистов и родителей принимают участие сами дети, добровольцы и благотворители, что приводит к полноценному развитию личности к их социализации и интеграции в общество, так как, чем раньше начинается работа с особенным ребенком, тем выше его шансы на адаптацию и социализацию в обществе. Взаимодействуя с людьми старшего поколения, ребенок перенимает опыт, обогащает и расширяет знания об окружающем. Инклюзивное обучение дает возможность учиться и развиваться всем сверстникам. Важно не то, на каком этапе мы находимся, а то, в каком направлении мы движемся. Поиск вариативных форм и методов обучения и взаимодействия детей, родителей и лиц пожилого возраста, применение инновационных и нестандартных видов работы, включение каждого ребенка и пожилого человека в социальную среду - вот главная задача волонтерского движения.

Данная форма работы может весьма полноценно использоваться в образовательных организациях дополнительного образования детей.

4. Проект «КРАСНАЯ КНИГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ОНЛАЙН» - <http://redbook21.ru>, муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 12» города Чебоксары , авторы: Яковлев Александр Алексеевич, Максимова Зинаида Валерьевна, Отряд «ЭКО-мы».

Главная задача современного дополнительного образования детей – создать ребенку условия для саморазвития, самореализации, самоорганизации, творчества, помочь в жизненном и профессиональном саморазвитии.

Используя информационно-коммуникативные технологии, проект позволяет участникам с пользой проводить время за компьютером: постигать азы сайтостроения, получать навыки работы с текстом и графикой, обработки фото и работы с соцсетями.

Инновационный характер практики заключается в формировании компетенций в области использования информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- впервые в республике Красная книга будет размещена в сети Интернет, станет общедоступной, а также впервые запланированы разработка и создание механизма сопровождения мероприятий по ведению Красной книги.

- в ходе выполнения проекта «Сайт Красная книга Чувашской Республики онлайн» проводятся консультации с учеными-биологами с целью получения достоверной информации;

- активно готовятся и проводятся различные мероприятия для обучающихся, направленные на сохранение краснокнижных растений и животных;

- участники проекта вступают в ряды волонтеров-экологов;

- в течение года проводятся исследовательские работы;

Данная форма работы может полноценно использоваться в образовательных организациях дополнительного образования детей.

5. Практика «Построение системы исследовательской и проектной деятельности через многообразие форм работы в классе инструментального исполнительства (фортепиано)», муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Янтиковская детская школа искусств», автор: Глухова Светлана Анатольевна

Участие в исследовательской работе дает учащемуся возможность осознать свою значимость, свою принадлежность к большому искусству, знакомит с методами научной и творческой работы, развивает познавательный интерес, учит общению со сверстниками и единомышленниками, дает возможность принимать участие в научных экспериментах и исследованиях. Это способствует выравниванию стартовых возможностей развития личности

ребенка, выбору его индивидуального образовательного пути, обеспечивает каждому учащемуся «ситуацию успеха» и содействует самореализации его личности.

Инновационный характер предлагаемой практики заключается в многочисленных формах работы в классе инструментального исполнительства. Здесь объединяются такие элементы, как технология воспитания в сотрудничестве, игровых технологиях, технология развития творческого мышления, которые выражаются в таких примерах, как участие в создании выставки рисунков на основе детского восприятия музыкальных произведений, создание передвижной портретной галереи композиторов, непосредственном детском участии в исследовательском проекте «Чувашия-край, где мы живем!» и других. Все это способствует притягательности процесса познания, живости восприятия музыкальной жизни школы, способствует появлению интереса к учебе и конкретного желания принимать участие во многих общественных мероприятиях, не говоря уже о том, что желаний учиться. Урок инструментального исполнительства приобретает форму синергии всех или почти всех видов искусств - художественного творчества, музыкально-исполнительского, сюда «вплетаются» элементы истории, нравственности, этики, эстетики, личного отношения ко всему этому и многое другое.

Предложенная педагогическая практика имеет универсальный характер. Как показывает опыт - применение проектного метода возможно в рамках урочной и во внеурочной деятельности на любых уроках школ разного направления, что как нельзя лучше соответствует задачам нового времени. Знания, приобретенные в ходе работы над проектом, помогают учащимся самостоятельно осваивать культурные ценности. Дети успешно разбираются в сложных проблемах мировой культуры и осваивают их не только в познавательном, но и в творческом плане.

Рекомендации по содержанию и технологиям дополнительного образования детей в области реализации дополнительных общеразвивающих программ технической и естественнонаучной направленностей

Стоит отметить тот факт, что из всех работ, прошедших в республиканский конкурс лучших практик дополнительного образования детей, не представлено ни одной программы технической направленности.

Техническую направленность дополнительного образования отличает сегодня активное обновление технологий, связанных со сменой технологических укладов и появление новых материалов.

Центр внимания смещается от индивидуальной работы к групповой, наиболее ценными и востребованными являются soft skills, 4К компетенции.

Развивается рынок услуг и сервисов информального образования (образовательные онлайн-ресурсы, виртуальные читальные залы, мобильные приложения и др.).

Расширяется применение новых образовательных форм (сетевое, электронное обучение и др.) и технологий (антропологических, инженерных, визуальных, сетевых, компьютерно-мультипликационных и др.).

К функциям дополнительных общеобразовательных программ технической направленности относят:

- инвариантную часть функций, универсально актуальных для любых программ дополнительного образования,

- инвариантную часть функций, характерных для всех программ одной направленности,

- вариативная часть функций, характерных для отдельных программ одной направленности (различающихся по уровню и профилю программ).

Дополнительные общеразвивающие программы технической направленности решают специфические задачи:

- творческое и интеллектуальное развитие учащихся;

- профессиональная ориентация обучающихся;
- допрофессиональное образование обучающихся;
- формирование технологической грамотности;
- формирование инженерного мышления;
- подготовка и поддержка поступления в организации профессионального образования;
- создание условий для формирования класса технологических энтузиастов (мейкеров);
- и другие.

Техническая направленность дополнительного образования включает образовательные программы по нескольким группам, связанным с определенной областью знаний, науки и техники:

1. Первая группа программ направлена на развитие технологической культуры и компетенций в области создания и производства технических объектов и устройств – моделирование, конструирование, прототипирование и макетирование:

- аэрокосмических объектов;
- наземных объектов;
- водных и подводных объектов;
- и др.

2. Вторая группа программ направлена на формирование компетенций по управлению техническими устройствами и объектами:

- авто- мототехника;
- авиа- и ракетная техника;
- судомодельная техника;
- радио- и информационные системы;
- и др.

1. Третья группа программ направлена на развитие информационной культуры и компетенций в области информационных технологий:

- программирование;
- визуализация технических процессов и объектов;
- обработка данных;
- и др.;

2. Четвертая группа программ направлена на формирование умений работы с материалами и инструментами в области производственных технологий:

- обработка дерева;
- электротехника;
- технические устройства;
- и др.

Для дополнительных общеразвивающих программ технической направленности характерны следующие пути развития:

- использование технологий на основе организации образовательного процесса с использованием современных цифровых технологий (смешанное обучение, парковая технология, концентрированное обучение, технология портфолио, образовательная навигация и др.)

- использование технологий активизации деятельности учащихся и персонализации (проектное обучение, технологии саморазвития, технологии развивающего обучения, творческо-продуктивные технологии, электронное обучение, дистанционные технологии, конвергентное обучение, тьюторские технологии, технологии самоопределения и профессиональных проб и др.)

Инновационность образовательных технологий в дополнительном образовании, развитие технологий и методов в дополнительном образовании детей обуславливается двумя параллельными тенденциями:

- Развитие цифровых технологий меняют существующие организационно-педагогические (образовательные) технологии и методы работы

- Развитие науки и техники, культуры, экономики и социальной сферы становятся основой для появления собственно новых организационно-педагогических (образовательных) технологий

Эффективное планирование инструментария организационно-педагогических (образовательных) технологий, их комбинирование будет способствовать обновлению образовательного процесса в сфере дополнительного образования детей.

Дополнительные общеразвивающие программы могут реализовываться с использованием сетевой формы, различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения:

- сетевая форма реализации дополнительных общеразвивающих программ обеспечивает возможность их освоения обучающимися с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций. Закрепление практик учебного характера обучающихся на реальных производствах (промышленных и сельскохозяйственных), в организациях социальной сферы, культурной индустрии в качестве самостоятельных образовательных форм,

- реализация дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий реализуются с частичным использованием дистанционных образовательных технологий, позволяющих организовать дистанционное взаимодействие педагога и учащегося, или полностью дистанционно, с использованием специализированной дистанционной оболочки (платформы), посредством которой полностью обеспечивается взаимодействие педагога и учащегося.

Применение дистанционных образовательных технологий обуславливается содержанием дополнительной общеразвивающей программы, локальной нормативной базой, материально-технической базой и уровнем кадрового потенциала образовательной организации.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в образовательной организации должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, которые обеспечивают освоение учащимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения учащегося.

Данные формы и технологии могут применяться на основе композиции контингента обучающихся (одновозрастные учебные группы или разновозрастные, взрослые, совместные детско-взрослые).

Обеспечение соответствия содержания и технологий дополнительного образования ожиданиям и потребностям населения должно рассматриваться не только применительно к тематике программ, но также к их уровневой организации, форматам, используемым принципам взаимодействия с участниками (интерактивность, групповые формы работы и др.). Необходимо также обеспечивать возрастосообразность предлагаемых программ дополнительного образования, учет в содержании образования особенностей современной подростковой субкультуры.

Решение поставленных задач требует принципиально новых подходов к организации среды обучения, ухода от традиционных учебных планов, наличия современного цифрового оборудования, высококвалифицированных кадров, причем, не только, и порой не столько педагогических, а инженерно-технических. Компетентностный и метапредметный подходы стали приоритетными направлениями развития образования, в частности, посредством

включения в структуру Федеральных государственных образовательных стандартов. Принятый в 2013 году Закон «Об образовании в Российской Федерации» заложил возможности использования сетевого взаимодействия образовательных организаций для реализации парадигмы конвергентного образования. ФГОС определил метапредметный подход, как одно из приоритетных направлений развития образования.

Перечисленные обстоятельства указывают не только на актуальность, но и на высокий инновационный потенциал данной работы для модернизации и стратегического развития российской системы, формированию отечественной системы научно-технического творчества детей и молодежи, инженерного и технологического образования через создание современной инфраструктуры, повышение технологической культуры учащихся, развитие проектной деятельности и научно-технического творчества молодежи, поддержки и сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

Перспективной технологией для направленности представляется Smart STEM education, состоящая из:

Smart Road Show	Мобильный лекторий с приглашенными специалистами научно-образовательных центров и высокотехнологичных компаний
Smart Vocation	Научно-технические интенсивы
Smart Competition	Система подготовки и участия в международных соревнованиях, олимпиадах и конкурсах (ЕВРОБОТ и др.)
Smart Open World	Система стажировок для молодых специалистов
Smart Collaboration	Совместная работа над проектом, в т.ч. с использованием технологий удаленного доступа
Smart Exhibition	Новые формы презентаций и демонстраций своих проектов. Обмен опытом с участниками из других регионов и стран.
Smart Competence	Курсы по направлениям STEM (Science Technology Engineering Maths), основам технологического предпринимательства.
Smart Start	Комплексное сопровождение проектов, доведение до стадии стартапов и далее.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Соответственно, для обеспечения реализации данного основания в программах дополнительного образования детей необходимо при их разработке руководствоваться рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный проект.

Разноуровневость образовательных программ дополнительного образования детей создает основу для осознанного индивидуального выбора содержания образования, превышающего этот уровень, обеспечивает индивидуально избранную траекторию возможно более полного развития ученика в соответствии с его способностями и интересами.

Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Такие

программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Ознакомительный уровень создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлены на повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность; знакомство с основами профиля творческой деятельности; на диагностику уровня его общих и специальных способностей; на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учётом его интересов и способностей.

Базовый уровень предоставляет учащимся возможность приобретения первоначальных умений и навыков, формирования устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; направлены на освоение обучающимися определенного вида (видов) деятельности, развитие их интересов и навыков в избранной предметной области, расширение спектра специализированных занятий по смежным дисциплинам, что, в целом, готовит базу для дальнейшего творческого самоопределения ребёнка, ориентирует на мотивацию (развитие познавательных интересов, расширение кругозора и информированности детей, приобретение ими опыта общения) дальнейшего саморазвития, а так же метапредметные и интегративные программы.

Профильный уровень нацелен на специализацию в определенном виде учебной или творческой деятельности, максимально активное включение в практическую деятельность, проработка перспективы достижения повышенного образовательного уровня в избранном виде деятельности, творческо-продуктивной и поисковой деятельности, продолжение профильного развития обучающихся, формирование специальных знаний и практических навыков, углубление и развитие творческих способностей ребенка; ориентирован на развитие и предпрофессиональное становление личности.

Углубленный уровень ориентирован на допрофессиональную подготовку, выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального саморазвития обучающихся.

Предполагает продолжение обучения в профессиональных образовательных организациях и организациях высшего профессионального образования.

Реализация принципов «разноуровневости» и возрастосообразности программ будет формировать интерес к участию в дополнительном образовании на более ранних ступенях возрастного развития, обеспечивать преемственность в освоении программ, на высоких уровнях – формировать мотивацию к достижению результата. У родителей повысится уровень готовности к инвестициям в дополнительное образование детей. У семей с низким уровнем доходов будет сформирована уверенность в возможности найти бесплатные программы высокого качества и отвечающие их содержательным запросам.

При определении образовательных результатов следует ориентироваться на формирование двух блоков способностей:

Компетентность в социально-коммуникативной деятельности, характеризующий развивающий, воспитательный компонент содержания. Образовательные результаты, непосредственно связанные с общим развитием личности учащегося: качества, способности, знания, умения и навыки, компетенции, универсальные учебные действия

Компетентность в предметной и метапредметной деятельности, характеризующий обучающий компонент содержания. Образовательные результаты, связанные непосредственно со специальной подготовкой учащегося, но и опосредованно с общим развитием.

Показатели результативности выполнения каждой из функций дополнительного образования технической направленности могут быть различны. Данное условие задает возможность дифференциации результатов по уровням образовательных программ.

Для дополнительных общеразвивающих программ в законодательстве не предусмотрены особые формы оценки, промежуточной и итоговой аттестации.

В то же время образовательный результат является неотъемлемой, ключевой, частью любой образовательной программы. Проверка и оценка знаний, умений и навыков, компетенций обучающихся направлена на выявление и сравнения на том или ином этапе обучения результатов образовательной деятельности с требованиями (задачами и ожидаемыми результатами), задаваемыми образовательными программами.

Для отслеживания результатов можно применять ряд следующих способов и методов - контрольные задания, тестирование, викторины, выставки, соревнования, конкурсы и конференции в течение учебного года; анализ практической деятельности, изготовленных конструкций; анкетирование; анализ общественной деятельности; полезные дела в объединении, социальной среде, демонстрационный экзамен и др.

Для оценки достижений учащихся целесообразно использовать вариативные инструменты, способствующие росту их самооценки и познавательных интересов, диагностики мотивации достижений личности:

Механизм (процедура) оценки	Предмет оценки	Отличительные особенности
Тестирование	Знания	
Конкурсы, соревнования, олимпиады	Знания, умения, навыки, компетенции	Возможность оценить (групповую) коллективную работу
Демонстрационный экзамен	Навыки, компетенции	
Учебно-исследовательские конференции	Знания, умения	
Наблюдение	Личностные качества, способности	
Психологическая диагностика	Личностные качества, способности,	Психолого-педагогический инструментарий
Игра (викторина)	Знания, умения	
Экзамен	Знания	
Выполнение практических заданий	Умения, навыки	Эссе, кейс-метод, проект, модель
Демонстрация полученного опыта	Умения	Выставка, поход, мастер-класс и др.

Для определения качества образовательной деятельности в образовательные программы всех уровней обязательно вводится механизм оценивания ожидаемых результатов с оцениваемыми параметрами, уровневой (уровень - низкий, средний, высокий) или балльной (от 1 до 3) оценкой и описанием критериев этих уровневых или балльных оценок.

Универсализации учета достижений учащегося может стать единое портфолио – как средство обобщения, аккумуляции разнородных образовательных результатов.

Дополнительную общеразвивающую программу следует относить к технической направленности, исходя из ведущей деятельности и предметно-тематического ядра. При проектировании образовательных программ не исключается использование элементов тематического поля других направленностей.

Техническая направленность:

Область деятельности	Вид деятельности	Тематика
Создание технических объектов и устройств (моделирование, конструирование, макетирование и прототипирование) и управление ими	Аэрокосмические объекты и транспорт	Авиамоделирование
		Ракетомоделирование
		Другое
	Наземные объекты и транспорт	Железная дорога
		Авто-мототехника
		Здания и сооружения
		Другое
	Водные (подводные) объекты и транспорт	Судомоделирование
Другое		
Создание и управление информационными системами	Программирование	
	Визуализация технических процессов и объектов	
	Обработка данных	
	Информационная безопасность	
	Другое	
Работа с материалами и инструментами	Деревообработка	
	Электротехника	
	Технические устройства	
	Нанотехнологии	
	Другое	

Под образованием в области естественных наук понимается развитие у школьника не только системы знаний, умений, навыков, но и способов деятельности и способов действий, связанных с изучением природы во всех её проявлениях, и формирование целостной естественнонаучной картины мира. Такое образование базируется на результатах наблюдений, экспериментальных исследованиях, их интерпретации.

Реализация дополнительных общеразвивающих программ естественнонаучной направленности направлено на формирование у человека системы естественнонаучных понятий, опыта познавательной и практической деятельности, ценностных ориентаций и отношений.

Содержание естественнонаучной направленности в дополнительном образовании детей включает в себя формирование научной картины мира и удовлетворение познавательных интересов учащихся в области естественных наук, развитие у них исследовательской активности, нацеленной на изучение объектов живой и неживой природы, взаимосвязей между ними, экологическое воспитание, приобретение практических навыков в области охраны природы и природопользования.

К функциям дополнительных общеразвивающих программ естественнонаучной направленности относятся:

- формирование и развитие естественнонаучного мировоззрения, целостной научной картины мира в области окружающей среды, положения человека в современной картине мира;

- развитие воспитательного компонента образовательной деятельности, включая экологическое воспитание и трудовое воспитание;
- развитие умственных и коммуникативных способностей учащихся, поддержание их здоровья;
- освоение учащимися естественных наук и их прикладных направлений, связанных с природопользованием, охраной природы и охраной здоровья человека.

Разделение содержания программ по уровню сложности в настоящее время производится в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», предусматривающими три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутой.

Для стартового уровня характерна первоочередная направленность на развитие интереса и мотивации детей к изучению природы, на приобретение базовых знаний и умений, необходимых для работы с природными объектами, на формирование любви к природе. В то же время программа, будучи дополнительной, должна расширять и углублять знания, полученные в ходе освоения основных общеобразовательных программ детьми соответствующего возраста. И на самых первых этапах начинается работа по формированию у учащихся навыков самостоятельной творческой работы, по приобщению детей к наблюдениям за природными объектами и явлениями.

Углубленный уровень отличается тем, что расширяются и углубляются знания по выбранным учащимися естественнонаучным дисциплинам. Существенное внимание должно уделяться теоретической и практической подготовке к выполнению самостоятельных исследований, относящихся к естественнонаучной тематике. Сформированный интерес к изучению состояния и сохранению окружающей среды воплощается в проектной (исследовательской и практической природоохранной) деятельности, в ходе которой осваиваются и применяются методики, адекватные поставленным проблемам. Результаты этой деятельности представляются на региональных мероприятиях, публикуются в средствах массовой информации, на интернет-ресурсах.

Продвинутой уровень предполагает по итогам обучения наличие достаточно глубоких специализированных знаний, уверенного владения методами естественнонаучных исследований и практическими приемами прикладной деятельности, чтобы представлять свои достижения на мероприятиях федерального и международного статуса для детей и молодежи. Ведущее значение здесь приобретает ориентирование учащихся на спектр профессий, связанных с естественными науками и их разнообразными прикладными направлениями.

В отношении содержания образовательных программ должны соблюдаться принципы научности, наглядности, доступности. Отдельные части программы должны иметь связи между собой, что обеспечит целостную систему естественнонаучных знаний. В отношении построения программ важнейшим требованием является преобладание часов, отведенных практическим и экскурсионным занятиям, над теоретическими занятиями.

Среди образовательных результатов по дополнительным общеразвивающим программам естественнонаучной направленности можно выделить следующие группы:

1. Надпредметные результаты

- Самостоятельный поиск, системный анализ, обобщение и критическое осмысление естественнонаучной и иной информации.

- Обработка эмпирических данных, полученных в процессе учебного исследования. Статистическая обработка данных. Выделение наиболее значимых результатов. Верификация данных дополнительными исследовательскими средствами.

- Проведение учебного исследования, проекта (эксперимента): постановка цели и задач, определение гипотезы, проблемы, структурирование собственной деятельности, формулирование выводов и практических рекомендаций. Самостоятельное планирование научного эксперимента.

- Готовность к работе в команде, к восприятию выделенной социальной роли. Работа в команде, коммуникативность, готовность к компромиссу, принятию решения.

- Способность к формированию альтернативных подходов к решению проблемы, методологическая лабильность (открытость).

2. Личностные результаты

- Эмпатийность к восприятию природных объектов. Сформированность ценностных ориентаций в отношении к природе, природным объектам; основы экологической культуры.

- Выражение собственных мыслей, культура речи. Способность критически относиться к результатам деятельности.

Социальная пластичность, толерантность в отношении к результатам чужой деятельности. Адекватная само- и взаимооценка достижений.

- Способность к творческому осмыслению и к корректировке результатов деятельности.

- Самостоятельное осознание результатов поведения по отношению к природе, соотнесение деятельности и экологического императива. Прогнозирование способов аналогичного поведения в природе (в коллективе) в будущем.

3. Предметные результаты

- Предметное знание естественнонаучных понятий, терминов, законов, методов.

- Владение определенным объемом информации о задачах, методах естественнонаучной проектно-исследовательской деятельности, компонентов среды, технологий оценки качества среды, структуры и функции природных систем.

- Владение естественнонаучным лабораторным оборудованием, технологиями исследования природных явлений, процессов и объектов.

- Оценка состояния объектов окружающей среды.

- Прогнозирование ближайших вероятных последствий антропогенного влияния на среду.

- Использование количественных показателей оценки качества окружающей среды. Анализ экологической ситуации, выявление причин и экологических последствий.

Представление и владение технологиями ресурсосбережения, оценка стратегии природопользования.

Для структурирования и декомпозиции всего многообразия практик дополнительного образования используются следующие критерии:

- особенности **пространства (среды)**, в котором осуществляется деятельность;
- специфика **приемов (способов)**, используемых при осуществлении деятельности;
- особенности **материалов**, используемых в деятельности;
- особенности **инструмента (средств)**, используемых в деятельности.

Естественнонаучная направленность:

Область деятельности	Вид деятельности (практики)	Тематика (предмет, материал и др.)
Эколого-биологические исследования	Животноводство	Аквариумистика
		Терариумистика
	Растениеводство	
	Лесное хозяйство	
	Прикладная экология	
Физико-географические исследования	Астрофизика	
Физико-химические	Медицина	

исследования	Ветеринария	
	Биотехнологии	
	Агрохимия	
	Биоинженерия	

Необходимо укрепление связей содержания программ дополнительного образования с перспективными профессиями, нацеленность программ на формирование навыков, востребованных в социуме и на рынке труда; формирование связи содержания дополнительного образования с потребностями развития территорий, интересами местного сообщества.

Конкурс лучших практик дополнительного образования в Чувашской Республике, структура образовательной программы - условие для обновления содержания дополнительного образования.

*Ануфриева О.В., заместитель директора по УВР
МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, почетный работник РФ*

Дополнительное образование детей – это мощное средство развития личности, имеющее неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства.

В России с 1992 года внешкольная воспитательная работа постепенно превращается в систему дополнительного образования детей, развиваются учреждения дополнительного образования, которые располагают значительными возможностями для развития познавательной мотивации обучающихся. Дети приходят на занятия в объединения на два, на четыре, на шесть часов в неделю. Но за это время они получают такой импульс, что дома продолжают начатую деятельность, и, что важно, не по принуждению педагогов и родителей.

Ценностью дополнительного образования является то, что оно создает органическое сочетание видов досуга (отдых, развлечение, праздник, творчество) с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей.

Дополнительное образование, являясь как бы правопреемником внешкольного воспитания, сохраняет ориентацию на создание условий для формирования каждым ребенком представлений о самом себе и об окружающем мире.

Кроме широкого выбора занятий, кружков, секций учащихся привлекает отсутствие оценочной системы.

Основное внимание в системе дополнительного образования детей сосредоточено на создании условий для свободного выбора. Каждый ребенок вправе сам выбирать образовательную область, профиль образовательной программы и времени ее освоения; развивать свои интересы, что в дальнейшем способствует развитию стремления личности к познанию и творчеству, профессиональному, самоопределению и самоорганизации. Таким образом, в самом широком смысле слова, дополнительное образование — это «образование целевого выбора».

В целом для учреждений дополнительного образования характерна разнородность контингента обучающихся по таким характеристикам, как потенциальные возможности, возраст, мотивы и другие стороны индивидуального развития. Некоторые из них мечтают учиться в вузах, их цель – дополнительные занятия по конкретным предметам и поступление в вуз. Другие испытывают интерес к общению, третьи же хотят что-то делать самостоятельно, возиться в лабораторной, мастерской или изостудии, участвовать в постановке эксперимента, исследования и быть чем-то «полезным».

Кроме того, занятия детей в кружках и секциях дополнительного образования способны создавать условия для межвозрастного взаимодействия, т.к. в группах творческих объединений, где занимаются дети разного возраста, ребёнок вполне может принять роль лидера или ведомого, старшего или младшего и т.д.

Обучение ведется по экспериментальным и модифицированным программам, содержание которых направлено на творческое развитие детей и подростков, углубление знаний, умений и навыков с учетом их природных особенностей, личностных интересов, предусматривается возможность обучения по индивидуальному плану, ориентированному на одного или группу учащихся для подготовки исследовательских и проектных, творческих работ. Учащиеся работают с дополнительной литературой, готовясь к конкурсам, конференциям и другим мероприятиям, проводят мини-исследования.

Министерство просвещения России даёт следующее определение дополнительному образованию: «Это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования».

В понятийном аппарате организации ЮНЕСКО (Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры) под дополнительным образованием детей подразумевается НЕФОРМАЛЬНОЕ образование. Определяющей характеристикой неформального образования является то, что оно является дополнением и/или альтернативой формальному образованию в обучении в течение всей жизни человека. Обучение в рамках таких программ часто ведется для обеспечения всеобщего права доступа к образованию».

Современные образовательные программы и методы педагогической работы, за небольшим исключением, уже не могут быть ориентированы строго на определенный вид и уровень развития способностей учащихся. Напротив, они должны создавать условия и для развития детей как с проявившимися и достаточно развитыми способностями, так и для проявления способностей у детей, которые еще «не нашли себя», не проявили своих интересов и способностей.

Учитывая разнообразие способностей учащихся, педагог дополнительного образования должен понимать, что каждая из этих особенностей представляет собой проявление творческой природы психики человека и соответственно творческого потенциала.

В современных социально-экономических условиях возрастает потребность детей в технологическом образовании, связанным с информатикой, технологиями, механикой и другими инженерными специальностями.

Такая потребность выражена высокой активностью и интересом учащихся и родителей в выборе технологических общеразвивающих программ в системе дополнительного образования, участие в проектах «технопарков», таких как «Кванториум», например. Такие технопарки позволяют реализовать практико-ориентированный компонент системы дополнительного образования детей, где учащиеся имеют возможность не только наблюдать, но и самостоятельно участвовать в деятельности как индивидуально, так и совместно с группой, работать с информацией и адаптированными предметами труда, находить решения смоделированных задач. Успешность и привлекательность образовательного потенциала «парков» и мастерских, относимых ранее к «индустрии развлечений», становится частью системы дополнительного образования детей.

Чувашская Республика воплощает в жизнь проект «Успех каждого ребенка». С 1 сентября 2019 года введена система персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, которая призвана обеспечить свободу выбора образовательных программ, равенство доступа к дополнительному образованию за счет средств бюджетов бюджетной системы, легкость и оперативность смены осваиваемых образовательных программ.

Всего в Чувашии функционирует более 100 организации дополнительного образования детей, в том числе 44 – в сфере культуры и искусства, 28 – в сфере спорта, 32 – в сфере образования. Кроме того, этой осенью открылся «Кванториум» в Новочебоксарске, IT-куб в Канаше, Центр развития современных компетенций детей – Дом научной коллаборации им. С.А. Аbruкова, а также Центр по работе с одарёнными детьми и Республиканский модельный центр дополнительного образования.

Главным инструментом внедрения проекта в жизнь является Навигатор дополнительного образования детей Чувашской Республики, который обеспечивает в республике эффективную систему взаимодействия в реализации современных, вариативных и востребованных дополнительных общеобразовательных программ различной направленности для детей.

Благодаря Навигатору можно сделать обзор программ по всей нашей республике. В Навигаторе на данный момент зарегистрировано всего 4737 дополнительных общеразвивающих программ – по направленностям:

Художественная- 1658 (35 %)

Социально-педагогическая – 942 (19,8 %)

Физкультурно-712 (15,2 %)

Естественно-научная – 881 (18,6 %)

Техническая – 391 (8,2 %)

Туристско-краеведческая - 153 (3,2 %).

Видно, что самый большой процент составляют программы художественной направленности, а самый низкий процент пока дают программы технической направленности.

Художественные программы в системе дополнительного образования нацелены на развитие творческих способностей учащихся, которые невозможно раскрыть в системе общего образования в виду недостаточного количества часов. Поэтому, нравственное и эстетическое развитие ребенка в полной мере можно обеспечить лишь путем внедрения программ дополнительного образования художественной ориентации.

Программы художественной направленности ориентированы на развитие творческого потенциала каждого ребенка, раскрытие его природных задатков в различных сферах культуры и искусства. Они позволяют усваивать и передавать культурный, духовный и исторический опыт жизнедеятельности человечества, способствуют становлению и развитию творческой личности, стремящейся к реализации своих творческих способностей во всех направлениях профессиональной и общественной жизнедеятельности.

Благодаря этим программам у учащихся развивается эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству, художественный вкус, и интеллектуальная сфера личности, его эмоциональная и волевая сторона.

Современные художественные программы в системе дополнительного образования ориентированы на развитие индивидуального и коллективного творчества детей, поиск талантливых ребят, их поддержку и развитие с ранних лет, оказание помощи одаренной молодежи в выражении своих способностей. Поскольку система образования в настоящее время реализуется посредством опоры на индивидуальный и личностный подход, то и художественное дополнительное образование строится на базе учета возрастных и личностных особенностей развития учащихся.

Образовательные программы художественной направленности в настоящее время обладают следующими достоинствами: расширенное привлечение детей различных возрастов к художественному обучению; продуктивное сетевое взаимодействие всех структур дополнительного обучения (общеобразовательных школ, учреждений искусства и культуры и др.); применение современных научно-технических средств и информационных технологий в системе дополнительного образования.

Текущее социальное и экономическое развитие определяет развитие таких направлений искусства, как: Арт-индустрия; Арт-менеджмент; Дизайн различных направлений. В творческой деятельности получили применение современные 3D-технологии, которые позволяют повысить технологичность оборудования и расширить художественные возможности. В настоящее время правительство уделяет внимание развитию социальных творческих проектов и стремится к сглаживанию социального неравенства регионов в области реализации художественного потенциала. Формируются интегрированные типы и формы творческой деятельности, находят применение новые технологические методы, как в сфере преподавания художественных дисциплин, так и практической реализации учащихся своих художественных способностей.

Следует отметить, что и сами программы по своей структуре очень разнообразны. Поскольку в дополнительном образовании нет единых требований к оформлению дополнительных общеразвивающих программ. Очень часто в программах можно заметить неверно сформулированные цели и задачи, нечетко определенные оценочные модули, а также наши педагоги не умеют еще себя презентовать, то есть не широко показывают результаты освоения программ, не фиксируют их цифровые следы, не следят за путем своих выпускников.

По итогам проведенного Министерством образования Чувашской Республики конкурса лучших образовательных практик можно сделать следующий вывод. К участию в конкурсе было представлено 37 работ по номинациям:

- «Методическое обеспечение образовательного процесса»;
- «Педагогические практики»;
- «Организация социально - досуговой деятельности детей».

В номинации «Педагогические практики» в лидеры вышли дополнительные образовательные программы педагогов дополнительного образования, имеющих большой стаж работы, т.к. авторы смогли наиболее полно представить направленность предлагаемой практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей; инновационный характер представляемой практики; актуальность результатов, достигаемых при реализации практики; возможность использования в опыте работы образовательных организаций. При длительной реализации программы можно доказать эффективность и результативность практики, реальность внедрения ее в образовательную деятельность.

Разработка дополнительных общеобразовательных программ постоянно является предметом обсуждения и нехватки методических пособий по их составлению. Многие разработчики дополнительных общеразвивающих программ попадают в ситуацию, когда нужно разобраться в материале, понять главное и второстепенное, выстроить логику его подачи и освоения.

Для разработки образовательной программы педагогу необходимо:

- схематично упорядочить и визуализировать информацию, то есть представить ее в виде структурных схем, рисунков, карт, графиков и т.д.;
- эффективно проанализировать массив информации, выявить слабые и сильные стороны, сгруппировать информацию и представить ее в сжатой форме, увидеть общую ситуацию, дополнить ее деталями;
- набросать общее видение ситуации и поэтапно ее детализировать;
- создать внятный сценарий разрабатываемого документа, наглядно рассмотреть, что и как нужно сделать для достижения цели;
- определить, какие следует предпринять действия, какие ресурсы ему потребуются.

Поскольку вопрос разработки и оформления дополнительной общеразвивающей программы не теряет своей актуальности на протяжении многих лет, хотелось бы познакомить педагогов с методом, который предлагает старший методист нормативно-методического отдела ГБПОУ «Воробьевы горы» г. Москвы, кандидат педагогических наук, доцент, Любовь Николаевна Буйлова. Она предлагает инструмент, который упростит процесс структурирования идей, облегчит работу над созданием этого документа, упорядочит мысли и даст сигнал к профессиональному творчеству и развитию. Предлагается использовать при разработке программ интересный и нестандартный прием ментальной карты. Ментальная карта, по мнению автора, способна помочь педагогам, чьи личные и профессиональные задачи ждут упорядочивания, структурирования, оформления и презентации.

Как известно, разработка образовательной программы - дело непростое. В самом начале, когда у педагога только начинает вырисовываться интересная тема дополнительной общеобразовательной программы и намечается траектория педагогического поиска, необходимость осмысления и обработки большого объема информации очень сильно тормозит работу. Для того, чтобы быстро, оперативно и качественно разработать программу, набросать общее видение ситуации, выделить основные проблемы, зафиксировать свои идеи, цели, задачи, имеет смысл подумать «с карандашом в руке». И в этом случае может помочь ментальная карта. Педагог должен попытаться нарисовать свою программу.

Изобрел и описал ментальные карты британский ученый-психолог Тони Бьюзен, который объяснил их высокую эффективность особенностью человеческой психики воспринимать информацию целиком и нелинейно, как бы сканируя. Наш мозг мыслит

ассоциативно, а не линейно, поэтому ментальная карта является подходящим инструментом проектирования образовательной программы и работы с большим объемом информации.

Известно, что в системе дополнительного образования образовательный процесс регламентируют дополнительные общеобразовательные программы. Действующий Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 ст.2, п.9) дает нормативное определение понятия «образовательная программа»: комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (Рис.1).



Ментальная карта дополнительной образовательной программы — удобный способ структурирования информации, где главная тема (сама программа) находится в центре листа, а входящие в ее состав структурные элементы располагаются в виде разветвлений (рис.2):



Структура дополнительной общеобразовательной программы включает в себя основные характеристики программы, организационно-педагогические условия ее реализации и формы аттестации, а именно:

- Титульный лист.
- Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы).
- Раздел 2. Содержание программы: учебный (тематический) план, содержание учебного (тематического) плана.
- Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

- Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.



Дополнительная общеобразовательная программа состоит из отдельных деталей и частей, которые мы называем структурными элементами. Давайте попробуем их просто нарисовать (Рис.3). Представление дополнительной общеобразовательной программы в виде ментальной карты позволяет увидеть весь объем информации, последовательность ее изложения и удержать всю информацию на листе бумаги.

Самая информативная и важная часть программы – это **пояснительная записка**, которая содержит основные характеристики:

- направленность и уровень программы;
- актуальность (современность, востребованность, целесообразность, отличительные особенности программы и т.п.);
- цель и задачи программы;
- группа/категория учащихся, для которой программа актуальна;
- формы (групповые, индивидуальные и др.) и режим (периодичность и продолжительность) занятий;
- срок реализации программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения);
- планируемые результаты (совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций, которые учащийся сможет продемонстрировать по завершении обучения по программе).

Не следует забывать, что программа должна быть разработана в соответствии с актуальными на момент составления нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной деятельности:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).

- Приказ министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

- Устав образовательной организации и другие локальные акты.

Много вопросов обычно возникает при формулировке **цели** программы. Тут нужно четко понимать, что такое ЦЕЛЬ. «Цель» - это к чему стремятся, чего хотят достигнуть (С.И. Ожегов. Словарь русского языка), очень конкретно: например- научить чему-либо или углубить знания детей по определенному школьному предмету с целью... и т.д.) (должна быть научно педагогически обоснована, способствовать прогнозированию результатов).

При создании программ художественной направленности можно порекомендовать следующие формулировки:

- *Формирование нравственной и творческой личности через овладение русской народной манерой исполнения песенного репертуара.*

- *формирование развитие творческих способностей, обучающихся посредством обучения основам изобразительного искусства;*

- *приобретение обучающимися предпрофессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства:*

- *Формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.*

- *Формирование интереса к хоровой культуре у детей и подростков.*

- *Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.*

Задачи программы («Задача» - это то, что требует выполнения, разрешения. (С.И. Ожегов. Словарь русского языка) Задачи не повторяют цель, а раскрывают и конкретизируют ее. Задача - поэтапный способ достижения цели, т.е. тактика педагогических действий.

Задачи должны соответствовать цели и быть:

- **обучающими**, то есть отвечать на вопрос что узнает, в чем разберется, какие представления получит, чем овладеет, чему научится обучающийся, освоив программу;

- **развивающими**, то есть быть связанными с развитием творческих способностей, возможностей, внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств и т.д. и указывать на развитие ключевых компетентностей, на которые будет делаться упор при обучении;

- **воспитательными**, то есть отвечать на вопрос, какие ценностные ориентиры, отношения, личностные качества будут сформированы у обучающихся.

Задачи должны быть логично согласованы с целью и пошагово демонстрировать её достижение. Задач должно быть столько, сколько нужно для решения поставленной цели. Формулировать задачи следует в едином ключе, придерживаясь во всех формулировках единой глагольной формы.

При составлении программ художественной направленности можно порекомендовать следующие формулировки задач:

-*ознакомить обучающихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: объёмное торцевание, скрапбукинг (изготовление открыток), модульное оригами, поделки из ненужных вещей, цветы из гофрированной бумаги, поделки из природного материала;*

-*развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение; ознакомить с основами проектной деятельности;*

-*сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;*

-*научить работать с разными материалами;*

- *развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;*

-*организовать творческого общения в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.*



В виде ментальной карты пояснительная записка может выглядеть примерно так: (рис4)

Прогнозируемые результаты реализации программы: чему должны научиться, какие компетенции приобрести и что должны узнать дети в конце пройденного курса. Педагог должен иметь четкое представление о том, каких результатов должны достичь

ученики в процессе овладения данной программой на разных этапах.

Должны быть оговорены показатели выполнения каждой задачи программы, как показатели будут использоваться, оцениваться и анализироваться. Прописав ожидаемые результаты, Вы убедите всех в значимости и нужности своей программы. Нужно предложить свою систему оценки обученности детей по программе по сравнению с началом курса.



Контроль в учреждении дополнительного образования может проводиться в разных сроках: зачет; зачетный лист; вопросник по программе; реферат; защита работы; выполнение нормативов; контрольное упражнение;

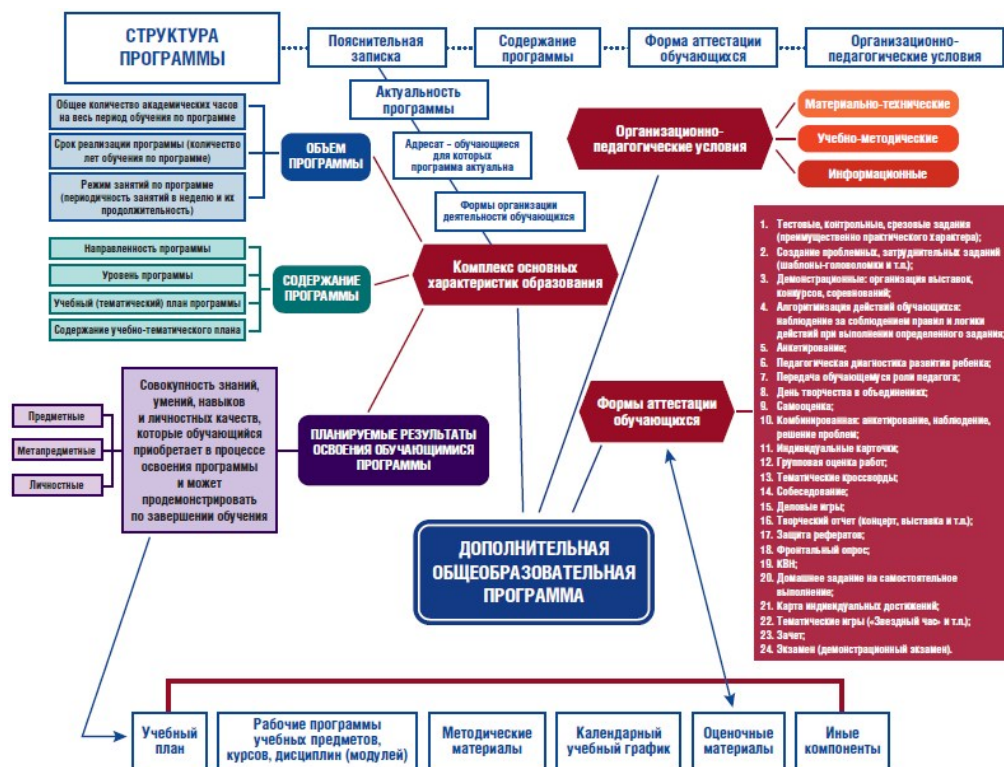
участие в конкурсах, выставках; выступление на концертах, соревнованиях; КВН, викторина; открытое занятие (рис 5).

Формы аттестации и оценочные материалы должны содержать описание форм подведения итогов реализации программы — текущего, промежуточного и итогового контроля (при наличии), которые перечисляются согласно учебному (тематическому) плану (проекты, творческие задания, конкурсы, выставки, выступления и т.д.) и описание средств контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы, вопросы и т.д.), которые позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов.

«Приложения к программе» — календарный учебный график, календарно-тематический план, планы (сценарии) занятий, примеры заданий для учащихся и другие материалы, предусмотренные локальным актом образовательной организации или разработанные по усмотрению автора программы.

«Календарный учебный график» — комплекс основных организационно-педагогических характеристик образовательного процесса, определяющий: даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п. Календарный учебный график обычно утверждается директором учреждения.

Если изложить программу в форме ментальной карты, можно увидеть сразу всю картину разработки дополнительной общеобразовательной программы целиком, так как она выполняет функции системной организации учебного материала и процесса управления реализацией программы (Рис.6).



Используя предложенный Буйловой Л.Н. способ разработки дополнительной общеобразовательной программы, хочется отметить, что создание графического воплощения программы дает педагогу ряд преимуществ и позволяет: упорядочить информацию, выстроить логику документа от цели до результата, найти связи между структурными элементами программы; легко отслеживать, что уже сделано, а что необходимо доработать, достроить новые ветки и дополнить содержание программы; увидеть главные и второстепенные шаги разработки программы, наглядно представить взаимосвязи идей, понятий, объектов программы. Ментальная карта — это «скелет», который в руках педагога потом обрастает текстом конкретной программы.

.....
 Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время — новые подходы [Текст] : методическое пособие / Л. Н. Буйлова. — М.: Пед. о-во России, 2015. — 270 с.
2. Интеллект-карты: 5 способов, которые помогли мне превратить хаос в порядок // Блог компании SmartProgress. — URL: <https://habr.com/ru/company/smartprogress/blog/312230/> (Дата доступа 27.10.2019).
3. Mind Mapping, или как заставить свой мозг работать лучше// Блог компании Developer Soft. — URL: <https://habr.com/ru/company/devexpress/blog/291028/> (Дата доступа 27.10.2019).

**Республиканский модельный центр
дополнительного образования
Чувашской Республики**



**Методический сборник
«Лучшие практики
дополнительного образования
детей Чувашской Республики»**

часть II

Чебоксары, 2019

Содержание

1. Методические разработки.....74стр.
 - 1.1 «Время движется мастерами и надеется на мастеров»: издания о сфере дополнительного образования и ее лучших представителях.....75стр.
 - 1.2. Методическая разработка социально-педагогической направленности «В память о прошлом для будущих...» (гражданско-патриотическая неделя для младшего школьного возраста).....113 стр.
 - 1.3. Методическая разработка социально-педагогической направленности «Правовой эрудит» (для среднего школьного возраста).....145 стр.
2. Образовательные программы.....160стр.
 - 2.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детская полицейская академия» (социально-педагогическая направленность).....161 стр.
 - 2.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовой оркестр. Основной курс».....184 стр.
 - 2.3. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) авторская программа ансамбля народных инструментов «Эревет» «Комплексное развитие музыкальной одаренности детей на основе произведений народного творчества».... 208 стр.
 - 2.4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Памирка».....260 стр.
 - 2.5. «Построение системы исследовательской и проектной деятельности через многообразие форм работы в классе инструментального исполнительства (фортепиано)».....304 стр.
 - 2.6. Проект "Красная книга Чувашской Республики онлайн".....314 стр.
 - 2.7.Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии «Художник-иллюстратор».....320 стр.
3. Социально-педагогические разработки.....357стр.
 - 3.1. Авторская экспериментальная учебная программа «Надежда».....358 стр.
 - 3.2. Комплексная программа активного отдыха детей "НеРеальные каникулы".....417 стр.
 - 3.3. Социальный проект волонтерского клуба маленьких добровольцев «Помогая себе – помогай другим».....446 стр.
 - 3.4. Методические разработки педагогов дополнительного образования Цивильского района Чувашской республики.....456 стр.

Методические разработки

«Время движется мастерами и надеется на мастеров»: издания о сфере дополнительного образования и ее лучших представителях как способ позиционирования ценности дополнительного образования»

Время летит с неумолимой быстротой. Одно поколение людей приходит на смену другому, но во все времена в жизни каждого человека был Учитель.

Испокон веков и до скончания времен педагоги востребованы в любом обществе, ведь именно они формируют социальную среду, они готовят кузницу кадров, они адаптируют к жизни наше будущее поколение столетие за столетием. В жизни каждого человека был педагог, кому хотелось подражать, на кого хотелось быть похожим. О таком педагоге ученик будет вспоминать всю жизнь, рассказывать о нём друзьям и внукам, по нему будет сверять свою жизнь, считая его идеалом добра. Справедливо сказано, что писатель живет в своих произведениях, хороший художник – в картинах, скульптор – в созданных скульптурах. А хороший педагог живет в мыслях и поступках людей. *Благодарность к педагогам остаётся в наших сердцах на долгие годы.* Рассказывая о тех, кого уже нет и кто еще рядом с нами, мы отдаем им свой долг, свою память и верность.

Издания о становлении дополнительного образования в городе и республике, педагогическом опыте лучших представителей этого вида образования позволяют сохранить историческую память о становлении дополнительного образования в Чувашии, о педагогических работниках, внесших значительный вклад в его развитие, и могут содействовать формированию у молодого поколения гражданской ответственности за сохранение исторической памяти, т.о. способны участвовать в решении актуальных задач системы дополнительного образования детей Чувашской Республики.

Авторы:

*Карпович И.Е., Заместитель директора по научно-методической и инновационной работе МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Чебоксары, кандидат филологических наук
Иванова В.Н., методист МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Чебоксары*

Содержание

Влюбленная в музыку

Надежда Петровна Баранова

Высокое искусство танца

Арслан Степанович и Нина Григорьевна Вагаповы

Педагог-профессионал

Виктор Федорович Гаврилюк

Мастерство высшей пробы

Вера Дмитриевна Дубчева

Мастер своего дела

Альфа Ивановна Здорнова

Золотые руки

Юрий Константинович Кандасов

Сила творчества и вдохновения

Зоя Георгиевна Копылова

Человек труда

Юрий Анатольевич Максимов

Влюбленный в спорт

Владимир Филиппович Мальков

Очарованный оркестром

Владимир Кузьмич Мельников

Художник по призванию

Анатолий Васильевич Мочалов

Человек, преданный профессии

Галина Алексеевна Петрова

Беззаветно предана детству

Ирина Густавовна Семенова

Служение искусству

Людмила Викторовна Скоробогатова

Влюбленные в балет

Александр Павлович и Надежда Викторовна Соколовы

Преданный искусству

Сергей Васильевич Федотов

Мастер на все руки

Юрий Анатольевич Шингарев

*Мир стареет
в былых надеждах.
Но сегодня,
как и вчера -
на плечах
эту землю держат
и несут на себе
мастера!
Мастера.
Профессионалы.
Те, что в жизни постичь смогли
щедрость камня,
душу металла,
свежесть формулы,
нрав земли.
Мастера,
мастаки, умельцы.
Понимающие до глубин
механизм
станка или сердца,
ход смычка
или гул турбин...
Руки веющие простирая
к перекресткам
звёздных миров,
время
движется мастерами
и надеется
на мастеров!*

Р. Рождественский

Труд на ниве просвещения по праву считается самым благородным, созидательным, творческим. Одновременно он – сложный и ответственный. А педагог дополнительного образования - это человек уникальной профессии. Обучая других, он сам остается учеником. Это - профессионал, который знает все о своем предмете, но всегда пребывает в поиске. Это - человек увлеченный, творческий, чуткий, доброжелательный, умеющий отыскать путь к каждому ученику, открыть в нем способности и таланты.

В издании представлена информация о педагогах Дворца творчества, проработавших в сфере дополнительного образования более четверти века. Это настоящие профессионалы, мастера своего дела, внесшие большой вклад в развитие городской системы образования. Это настоящие волшебники, зажигающие детские сердца!

НАДЕЖДА ПЕТРОВНА БАРАНОВА



Баранова Надежда Петровна работает в Доме детского творчества, а в настоящее время Дворце детского (юношеского) творчества с 1984 года. Имеет высшую квалификационную категорию, за заслуги в области образования удостоена звания «Почетный работник общего образования Российской Федерации (2005).

После окончания Казанской государственной консерватории в 1981 году Надежда Петровна была направлена на работу в Чебоксарское музыкальное училище преподавателем дирижерско-хорового отделения, но в 1984 произошла памятная для Надежды Петровны встреча с Зинаидой Владимировной Макаренко,

которая на тот момент работала директором Дома пионеров Московского района. По ее приглашению Надежда Петровна стала работать с детьми и ни разу не пожалела об этом.

В далекие 80-е годы повсеместно развивалось хоровое пение. С 1984г. по 1997г. Надежда Петровна являлась руководителем хора Дома пионеров. Но время диктовало своё, а на смену хоровым коллективам стали приходиться малые составы – ансамбли. И в 1997 году на базе Дома пионеров была создана вокальная студия «Ассоль», которой уже более 20 лет руководит Надежда Петровна Баранова. За годы существования вокальной студии «Ассоль» через школу вокала прошли более 1500 учащихся. В процессе обучения в студии используются современные педагогические технологии и инновационные методы работы, большое внимание уделяется развитию общего музыкального образования, формированию эстетического вкуса детей, приобщению детей к культуре родного края, воспитанию активных слушателей и исполнителей музыки.

Уровень подготовки учащихся позволяет коллективу вести активную концертную деятельность, ребята являются постоянными участниками концертных программ и мероприятий, проводимых на различных площадках, принимают участие во многих значимых городских и республиканских проектах. Вокальная студия принимает активное участие в конкурсах различного уровня, от городских до

международных, неоднократно ее участники становились лауреатами и дипломантами таких конкурсов.

Ребята, обучающиеся в студии, являются активными участниками благотворительных акций и социальных проектов, выступают в больницах, детских садах для детей с ограниченными возможностями здоровья.

За достигнутые успехи в 2010г. вокальной студии «Ассоль» было присвоено почетное звание «Образцовый детский коллектив».

В настоящее время коллектив студии насчитывает более 130 человек. Развивать творческие способности учащихся и добиваться высоких результатов в обучении позволяет лично - ориентированный подход, основанный на педагогике сотрудничества, а также реализация авторской (комплексной) программы. Процесс обучения проходит в 2 этапа: подготовительный (дошкольники от 3 до 7 лет) и основной (школьники от 7 до 15 лет). Каждый учебный год студия заканчивает большим сольным отчетным концертом, в котором принимают участие все учащиеся коллектива.

Надежда Петровна постоянно совершенствует свое педагогическое мастерство, посещает мастер-классы и семинары по вокальному направлению. Также педагог охотно делится опытом с коллегами: проводит мастер – классы, оказывает методическую и практическую помощь вокальным коллективам, является наставником молодых педагогов.

Многие выпускники Надежды Петровны продолжают учебу в музыкальных учебных заведениях.

За активное участие в концертной деятельности района, города, республики, коллектив и педагог неоднократно награждались почетными грамотами и благодарственными письмами: Почетная грамота Министерства образования и молодежной политики ЧР (2005, 2015, 2016), Благодарность Минобрнауки России (2010.), Почётная грамота Чебоксарского Собрания депутатов (2016), Благодарность Министерства образования и молодежной политики ЧР (2015), Благодарность Главы администрации города А.О. Ладыкова (2016), Благодарность ЧРО Молодёжной общероссийской организации «РСО» (2016, 2017, 2018), Благодарственное письмо Министерства сельского хозяйства ЧР (2016) и другие.

АРСЛАН СТЕПАНОВИЧ И НИНА ГРИГОРЬЕВНА ВАГАПОВЫ



Многие годы одним из ведущих коллективов Дворца творчества являлся ансамбль народного танца под руководством Арслана Степановича и Нины Григорьевны Вагаповых. Этот ансамбль более 40 лет радовал зрителей своими незабываемыми оригинальными танцами. Арслан Степанович -

балетмейстер-постановщик, Нина Григорьевна - педагог-хореограф, они посвятили служению своей профессии практически всю свою сознательную жизнь.

История ансамбля ведет свое начало с 1938 года, когда Дом пионеров и октябрят пригласил всех желающих записаться в кружки художественной самодеятельности. Десятки пионеров были зачислены в танцевальную группу ансамбля песни и пляски. С 1973 года руководителем ансамбля стала Вагапова Нина Григорьевна. Незаурядный талант, огромная работоспособность позволили ей создать не только уникальный творческий коллектив, но и внести неоценимый вклад в развитие детского танцевального искусства. Она сплотила вокруг себя более 150 юных танцоров. Они много гастролировали, побывали в Татарии, Башкирии, Прибалтике, на Украине, Финляндии, Турции, Греции, на Кипре. Неоднократно бывали в «Артеке» и «Орленке». С 1980 года танцевальная группа ансамбля песни и пляски стала называться ансамблем народного танца. В 1980-ых годах в ансамбль пришел балетмейстер-постановщик с большим опытом работы в профессиональных ансамблях Арслан Степанович Вагапов. Творческая деятельность Вагаповых была тесно связана с Чувашским государственным академическим ансамблем песни и танца. В течение 35 лет состав балетной группы Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца наполовину пополнялся выпускниками ансамбля народного танца. Среди них солисты ансамбля Андрей Петров, Светлана Гурина, Сергей Бачурин, Елена Григорьева и другие. Выпускники ансамбля работали и работают в государственных коллективах страны, возглавляют самодеятельные танцевальные коллективы. Некоторые успешно работают за рубежом: в Японии, Китае, Израиле, Испании.

Вагаповы были очень талантливыми и увлеченными своим делом педагогами. Арслан Степанович - Заслуженный работник культуры Чувашской АССР (1978), заслуженный деятель искусств Чувашской Республики (1997). Нина Григорьевна -

Заслуженный работник культуры Чувашской АССР (1979), заслуженный работник культуры РФ (1991).

Необычайно богатым и разнообразным был репертуар ансамбля, в котором было около 100 танцев народов СССР и мира. Своей активной творческой деятельностью ансамбль народного танца Дворца творчества приобрел широкую известность в городе и республике. Ансамбль покорял зрителей изумительной отточенной хореографией, красотой национальных костюмов. За годы существования ансамбль народного танца Дворца творчества стал ведущим в городе и поистине стал школой танца для многих детей и подростков.

В репертуаре ансамбля народного танца было много любимых зрителям номеров: «Чувашский танец», «Приглашение к танцу», «Финская полька», «Еврейский танец», «Школьная пора», «Казачата», вокально-хореографическая композиция «Здравствуй, мир!» и многие другие. Лауреат Всесоюзных и Международных конкурсов, обладатель Гран При 1995 года на конкурсе ансамблей народного танца, Лауреат премии молодежи Чувашии имени М. Сеспеля, Лауреат международных конкурсов ансамбль народного танца Дворца творчества под руководством Н.Г. Вагаповой и А.С. Вагапова являлся непременным участником значимых культурных событий города и республики. Своими яркими программами он снискал любовь и признание зрителей нашей страны и зарубежья. Где бы ни выступал ансамбль народного танца, зрители всегда тепло приветствовали юных артистов. Яркий талант, профессионализм, музыкальность, необыкновенное человеческое обаяние Вагаповых вызывали большое уважение и искренне восхищение у зрителей и коллектива Дворца творчества. Многие воспитанники ансамбля народного танца связали свою жизнь с хореографией, стали танцорами профессиональных коллективов России и зарубежья: Северного, Рязанского, Кубанского хоров, Татарского, Коми, Кировского ансамблей песни и танца. Многие стали педагогами и руководителями детских танцевальных коллективов. Например, Зоя Бачурина (руководитель детского танцевального коллектива «Радость» ДК «Салют» г. Чебоксары), Галина Евстигнеева, Татьяна Богаткина, Марина Хакимзянова (руководители детских хореографических коллективов Республики Татарстан), Екатерина Немцева (хореограф в МАОУ «СОШ №1» г. Чебоксары) и др.



Гаврилюк Виктор Федорович во Дворце творчества работал с 1982 года по 2018 год, руководил детским объединением «Электротехника».

Детское объединение «Электротехника» пользовалось неизменным интересом у ребят, во многом благодаря профессионализму, терпению, заботливости и выдержке педагога. За время работы детского объединения Виктором Федоровичем было подготовлено немало ребят, овладевших знаниями, необходимыми при производстве электромонтажных работ и сборке электрических устройств. Педагогом разработаны многочисленные методические пособия и рекомендации по монтажу и производству электрических устройств. Учащиеся объединения под

руководством Виктора Федоровича с 1993 года ежегодно участвовали в научно-практических конференциях, проводимых во Дворце творчества (секция «Техническое творчество»), добивались высоких результатов. Также его учащиеся становились дипломантами и призерами Республиканских конференций творчества школьников.

Виктор Федорович постоянно находился в творческом поиске по модернизации образовательного процесса. Им разработана уникальная многовариантная система обучения, при которой учащиеся сами выбирают варианты и направления своего обучения, причем количество вариантов постоянно увеличивалось за счет новых методических разработок педагога. Виктор Федорович постоянно заботился о повышении уровня своего профессионального мастерства. На протяжении многих лет он являлся членом жюри в секции «Техническое творчество» на республиканских конференциях-фестивалях творчества «Юность Большой Волги».

Знания, умения, навыки по электротехнике помогали ребятам в дальнейшем обучении. Многие выпускники Гаврилюка В.Ф. поступали в средние специальные и высшие учебные заведения республики и страны по профилю. Воспитанники Виктора Федоровича заканчивали техникум связи и машиностроительный, электромеханический колледж, профильные факультеты ЧГУ им. И.Н. Ульянова и ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, вузы г. Москвы. Они работают преподавателями физики в школах, лицеях республики, создают индивидуальные предприятия по данному профилю, трудятся на Чебоксарском заводе промышленных тракторов, заводе «Элара» и т.д.

За многолетний добросовестный труд Виктор Федорович Гаврилюк был неоднократно награжден грамотами управления образования администрации г. Чебоксары, Министерства образования и молодежной политики Чувашской

республики. В 2005 году за высокие результаты работы В.Ф. Гаврилюку присвоено звание «Почётный работник общего образования Российской Федерации».

Мастерство высшей пробы

ВЕРА ДМИТРИЕВНА ДУБЧЕВА



Дубчева Вера Дмитриевна во Дворце творчества работала с 1986 года по 2018 годы в должности педагога дополнительного образования, руководителя детского объединения «Золотой колосок».

В 80-е годы среди учащихся все большую популярность приобретали детские объединения по декоративно-прикладному искусству, где в интересном творческом труде осуществляется художественная обработка различных природных материалов. Одним из таких объединений и являлся детский коллектив «Золотой колосок» Дворца творчества.

Сохранение и развитие художественных народных промыслов во многом ложится на подрастающее поколение. Поэтому Вера Дмитриевна показывала детям не только красоту народного и декоративно-прикладного искусства, но и его значимость в современной жизни, подчеркивая при этом то, что сегодня, развиваясь в новых общественных условиях, оно не застыло в старых формах. Используя новые технологии обработки соломки, Вера Дмитриевна вносила большой вклад в сохранение и развитие народного искусства.

Ежегодную отчетную выставку всегда украшала яркая витрина поделок, выполненных учащимися Веры Дмитриевны Дубчевой. Из года в год экспонаты становились все лучше и краше, существенно отличаясь от прошлых лет содержанием и оформлением.

Большое внимание Вера Дмитриевна уделяла методической и массовой работе: проводила мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству для руководителей профильных объединений города и республики, слушателей курсов повышения квалификации Чувашского республиканского института образования.

Свой богатый опыт в области художественной обработки соломки Вера Дмитриевна отобразила в методических работах для педагогов дополнительного

образования «Панно из смешанного материала», «Роза в круге», «Маки в вазе», «Мой город» (изготовление памятников В.И. Чапаеву и Ю.А. Гагарину). Ею были созданы серии работ в технике «аппликация из соломки» «Памятники выдающимся людям Чувашской Республики и страны», «Ветеранам Великой Отечественной Войны», триптих, отображающий природу родного края.

Учащиеся Веры Дмитриевны являлись дипломантами городских, республиканских, Всероссийских фестивалей художественного творчества, были постоянными участниками и победителями городских научно-практических конференций.

«Мы с удовольствием ходим на занятия Веры Дмитриевны. Теплая атмосфера, царящая в кружке, способствует тому, что мы не только хотим работать, но и постоянно узнаём что-то новое, творим своими руками. Нам нравится принимать участие в различных конкурсах и выставках, где наши работы оцениваются и получают призовые места - говорили воспитанники Веры Дмитриевны. - В основном мы работаем в технике аппликации. Соломка сама по себе - очень красивый и интересный материал для работы, а ее цвет напоминает свет солнечных лучей. Работы, которые мы придумываем с педагогом, проникнуты любовью к нашей родине. В них отображается красота и очарование родного края. Хочется сказать большое спасибо Вере Дмитриевне за ее труд и терпение, за ее доброе сердце и золотые руки».

Вера Дмитриевна Дубчева в течение многих лет входила в состав экспертной группы аттестационной комиссии Минобразования Чувашии по аттестации педагогических работников города Чебоксары на первую квалификационную категорию, является бессменным членом жюри городских и республиканских конференций – фестивалей творчества школьников.

За успехи в профессиональной деятельности Вера Дмитриевна награждена Почетными грамотами и благодарственными письмами Дворца творчества, Почетной грамотой управления образования администрации города Чебоксары, Почетной грамотой Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики. За большой вклад в дело обучения и воспитания подрастающего поколения, развитие творческих способностей учащихся в 2000 году Дубчевой Вере Дмитриевне присвоено звание «Почетный работник общего образования» Российской Федерации.

АЛЬФА ИВАНОВНА ЗДОРНОВА



Здорнова Альфа Ивановна начала работать во Дворце творчества в 1970 году. Сначала она была методистом по работе с детьми и подростками по месту жительства в Чебоксарском городском Дворце пионеров и школьников, руководила городским штабом «Тимур». С 1991 года по март 2018 года Альфа Ивановна Здорнова работала во Дворце детского (юношеского) творчества в должности заведующей комплексом прикладного творчества и натуралистической работы.

Альфа Ивановна – руководитель, обладающий высоким профессионализмом, глубокими знаниями в области теории воспитательной работы и практическим опытом. Учебно-воспитательный процесс в детских объединениях комплекса, которым руководила Здорнова А.И., строился на принципах педагогики сотрудничества, вариативности, реализовывался личностно-ориентированный подход к учащимся.

Здорнова А.И. многие годы являлась одним из организаторов городских, республиканских и межрегиональных научно-практических конференций школьников, учащейся молодежи и студентов, таких как «EXCELSIOR», «Юность большой Волги».

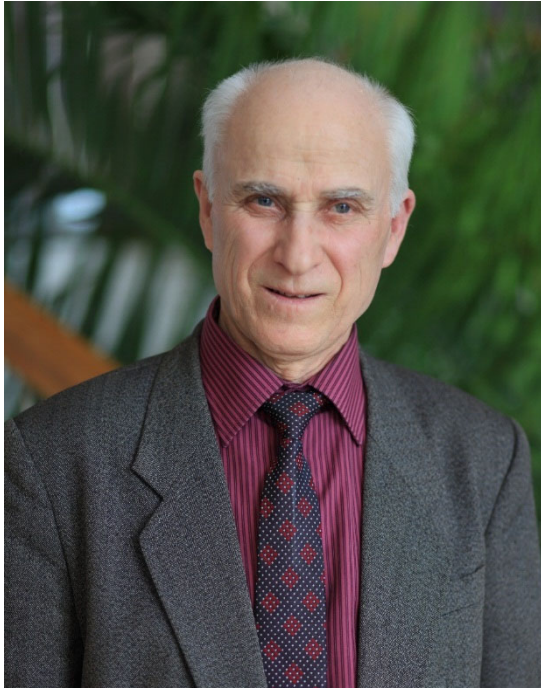
Альфа Ивановна являлась наставником молодых педагогов комплекса, много внимания уделяла профессиональному росту педагогов комплекса, т.к. правильно организованная и систематически выстроенная работа с ними является важным условием для повышения педагогического мастерства, личностного роста. Педагоги комплекса, которым руководила Альфа Ивановна, добивались высоких результатов.

Они участвовали во многих конкурсах профессионального мастерства: ежегодно становились победителями и призерами Всероссийского конкурса народных мастеров декоративно – прикладного искусства «Русь мастеровая», республиканского конкурса «Методическая ярмарка», конкурса народных художественных промыслов «Новогодний сувенир», Всероссийского конкурса инновационных методических разработок и т.д. Педагоги достойно представляли свои работы на выставках мастеров народных художественных промыслов Чувашии, за творческую устремленность молодые специалисты комплекса получают стипендии Главы Чувашской Республики. Пять детских объединений комплекса, которым руководила Здорнова А.И., являлись образцовыми.

Много внимания Альфа Ивановна уделяла развитию детского творчества. Учащиеся комплекса ежегодно принимали участие в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах и выставках и занимали призовые места. Альфа Ивановна организовывала семинары, методические консультации для учителей школ города, где выступала с обобщением накопленного опыта работы педагогов комплекса по вопросам дополнительного образования детей. Она тесно сотрудничала с заместителями директоров по учебно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ, делилась опытом работы по сохранению единого образовательного пространства и обеспечению преемственности между Дворцом творчества и школой. Внимание к личности педагога, его интересам, желаниям и потребностям позволяли Альфе Ивановне установить необходимый контакт со своими педагогами, создавать комфортную атмосферу в комплексе.

На протяжении всех лет работы во Дворце творчества Альфа Ивановна строила свои отношения с педагогами и детьми комплекса на доверии, уважении, требовательности и справедливости. Педагоги комплекса под руководством Альфы Ивановны всегда стремились сохранить и приумножить достижения в работе с детьми и подростками, взять на вооружение все новое в образовательной и информационно-методической деятельности.

За многолетнюю плодотворную работу и профессиональное мастерство в 1991 году Альфа Ивановна награждена нагрудным значком «Отличник народного просвещения», в 1997 году удостоена почетного звания «Заслуженный учитель Чувашской Республики», награждена грамотами и благодарностями управления образования администрации города Чебоксары, Минобразования Чувашии.

ЮРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ КАНДАСОВ

Кандасов Юрий Константинович работал во Дворце детского (юношеского) творчества с 1956 года по 2015 год. Он являлся основателем и руководителем детского объединения «Судомодельный спорт», которое вело свое начало из кружка морского моделирования. Судомоделизм – дело вовсе не простое. Кандасов Ю.К. был отличным педагогом, в совершенстве владел техникой моделирования и конструирования кораблей и судов. Чтобы построить модель нужно обладать не только усидчивостью, но и, как говорил Юрий Константинович, крепкими нервами. Ведь на построение одного судна уходит от 2 до 5 лет. Школьники в возрасте до

14 лет конструируют модели длиной до 60 см, с 14 до 18 лет – 125 см, а взрослые моделисты-спортсмены делают корабли до 2,5 м. При этом в каждом судне содержатся детали размером от 1 мм до 2500 мм, а количество деталей в одном изделии может достигать 2500. И это ещё не всё! Судомоделист должен обладать не только выдержкой, трудолюбием, но и иметь, что называется, «золотые руки». Ведь все детали делаются вручную и чтобы их выполнить, нужно освоить множество подсобных профессий: наладчика, токаря, фрезеровщика, столяра, электрика, механика, радиста и ещё с десятков других. Можно представить, какое сокровище получается в итоге у ребят, сколько сил, времени и усердия они вкладывают в своё детище, чтобы довести его до полной «боевой готовности» и спустить на воду!

Модели кораблей и судов, выполненные детьми под руководством Юрия Константиновича, отличались высокими судоходными качествами и ювелирной отделкой. Лучшие образцы действующих моделей не уступали по своим ходовым качествам их оригиналам. Возглавляемое Ю.К. Кандасовым детское объединение «Судомодельный спорт» добилось высоких результатов не только в Чувашии, но и среди спортсменов - судомodelистов России и СССР. За все время работы были подготовлены более 10000 судомodelистов. Из них более 250 учащихся стали Чемпионами Чувашской Республики. Чемпионами, призерами России и СССР стали: Лежнин Анатолий, Сосин Алексей, Соколов Александр, Виноградов Алексей, Барина Наташа, Золотов Юрий, Пручай Игорь, Баденов Александр и многие другие. За годы работы во Дворце творчества Юрий Константинович подготовил более 3,5 тысяч спортсменов III спортивного разряда, около 3 тысяч спортсменов II спортивного разряда, более 1, 8 тысяч спортсменов I спортивного разряда, более 50 кандидатов в мастера спорта СССР, более 20 чемпионов России по разным классам

моделей и мастеров спорта по судомоделированию. В советские годы воспитанники кружка входили в сборную команду СССР по судомodelьному спорту и выезжали на соревнования за границу. Выпускники судомodelьного кружка А. Лежнин и А. Норкин стали чемпионами мира и Европы в классе яхт (F). Команда судомodelистов Дворца творчества под руководством Ю.К. Кандасова не раз становилась абсолютным чемпионом Чувашии по судомodelьному спорту (Красильников Алексей, Сироткин Михаил, Гальетов Владимир, Павлов Роман, Сироткин Михаил, Тарасов Стас, Добронравов Евгений, Добронравов Дмитрий и др.).

Юрий Константинович за 59 лет работы в судомodelьной лаборатории Дворца творчества накопил бесценный опыт педагогической работы с детьми, этот опыт и щедрость души он бескорыстно отдавал детям, прививал любовь к профессии моряка, кораблестроителя, обучал множеству других профессий и самой главной профессии – быть человеком.

Большое внимание на своих занятиях Кандасов Ю.К. уделял профориентации учащихся. Ежегодно выпускники судомodelьного объединения поступали в высшие военно – морские и политехнические институты на факультеты кораблестроения, а также средне – специальные учебные заведения речного и морского флота. Любовь и интерес к судомodelированию остается у воспитанников на всю жизнь: кораблестроительные институты окончили около 100 человек, речные и морские училища – порядка 90 человек, служило на флоте – 172 человека, в Чебоксарском речном порту работали 17 бывших кружковцев, руководителями детских судомodelьных объединений в учреждениях дополнительного образования детей работают 11 выпускников Юрия Константиновича. Также многие его выпускники работают механиками, мотористами, электромеханиками, рулевыми, навигаторами, подводниками-атомщиками.

Юрий Константинович был автором 20 методических пособий и более 100 статей, многие из которых печатались в республиканских газетах и журналах.

Кандасов Ю.К. был судьей Всероссийской категории, членом судомodelьной Федерации бывшего Союза, а также являлся председателем Федерации судомodelьного спорта Чувашской Республики.

Юрий Константинович - заслуженный учитель Чувашской Республики. Он неоднократно награждался грамотами Дворца творчества, управления образования администрации г. Чебоксары, Почетными грамотами Минобразования Чувашии, Почетной грамотой администрации города Чебоксары.

ЗОЯ ГЕОРГИЕВНА КОПЫЛОВА

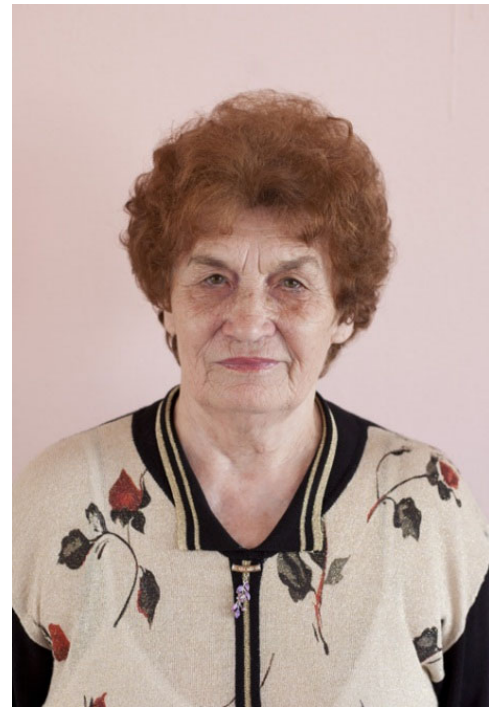
Копылова Зоя Георгиевна во Дворце детского (юношеского) творчества работала с 1970 года по март 2018 года. Сначала занимала должность методиста по работе с октябрятами, затем работала заведующей методическим кабинетом. С 1992 года являлась методистом, курирующим деятельность музея истории Дворца творчества.

Зоя Георгиевна проводила активную работу по организации экскурсионно-массовой работы с учащимися Дворца творчества и других образовательных организаций по выявлению, сбору, хранению и изучению музейных предметов и музейных коллекций. Для учащихся Дворца творчества Зоя Георгиевна проводила встречи с интересными людьми, деятелями науки, культуры и искусства и т.д.

Являясь руководителем детского объединения «Юный экскурсовод», Зоя Георгиевна проводила большую работу по развитию интереса учащихся к истории Дворца творчества, города Чебоксары и Чувашской Республики через краеведческую деятельность.

Копылова З.Г. являлась куратором программы «Традициям Дворца верны!», которая была создана с целью сохранения и продолжения традиций Дворца творчества, а также сбора и изучения материала об истории возникновения детских объединений. Ежегодно в музее проводилось большое количество тематических и обзорных экскурсий для учащихся детских объединений Дворца, школьников города и республики. Реализация программы «Традициям Дворца верны» имела большую социальную значимость, обеспечивая преемственность между современностью и прошлыми событиями, а также возможность создания условий для познавательной и образовательной деятельности учащихся.

Копылова Зоя Георгиевна обладала глубокими профессиональными знаниями и практическим опытом. Она подготовила и выпустила книгу «Спасибо тебе, Дворец!», в которой рассказала о становлении Дворца, начиная с 1936 года, об истории развития нашего учреждения, о педагогах и учащихся. Возрождая традиции и продолжая их, Зоя Георгиевна не останавливалась на достигнутом, ежегодно в план ее работы включались новые интересные формы работы с молодежью по воспитанию глубокого уважения к ветеранам, истории страны, республики и



национальным традициям. Долгие годы Копылова З.Г. являлась членом Совета ветеранов пионерского и комсомольского движения.

Зоя Георгиевна проводила работу по повышению профессионального и методического уровня педагогических работников в сфере дополнительного образования, организовывала и проводила семинары и консультации по вопросам воспитания детей и молодежи.

Многие сотрудники Дворца считали Зою Георгиевну совестью Дворца. Честная, принципиальная, справедливая, бескорыстная, отзывчивая - это все о ней.

В 2008 году Копылова З.Г. явилась одним из организаторов городского конкурса на лучшую организацию работы школьных музеев по патриотическому воспитанию учащихся. С 2008 года по 2011 год она была одним из организаторов городского конкурса по патриотическому воспитанию учащихся 7-11 классов «Люди и судьбы», который проводился в соответствии с Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 -2015 годы» и пользовался большой популярностью среди учащихся. Лучшие поисково-исследовательские материалы, представленные на этих городских конкурсах, переданы в МБУК «Музей города Чебоксары» для оформления экспозиций музея о знаменитых и известных людях города Чебоксары.

За организацию и проведение городского конкурса по патриотическому воспитанию учащихся «Люди и судьбы» Копылова З.Г. была награждена грамотами Чебоксарской городской общественной организации ветеранов войны и военной службы.

За заслуги в области образования Копыловой З.Г. присвоено почетное звание «Отличник народного просвещения РФ». Она награждена грамотами Дворца творчества, управления образования г. Чебоксары, Министерства образования ЧР. За активную гражданскую позицию, высокий профессионализм, многолетний плодотворный труд, организацию и проведение проектно-исследовательской работы, развитие музейного движения и большой личный вклад в работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения города Чебоксары в 2014 году Копыловой Зое Георгиевне объявлена благодарность главы города Чебоксары.

ЮРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ МАКСИМОВ

Максимов Юрий Анатольевич во Дворце творчества работает с 1986 года. С 1987 года является руководителем атлетического клуба «Атлант».

Много сил и энергии он отдает работе с юными воспитанниками, обеспечению духовного и физического развития, здорового досуга детей и взрослых.

Юрий Анатольевич в каждом своем ученике видит личность, заботится о развитии индивидуальных способностей детей, ежегодно разрабатывает, дополняет и совершенствует программу здоровья, учитывая возрастные и психологические особенности учащихся.

Сегодня «Атлант» – один из лучших атлетических клубов в городе и республике. За годы существования «Атланта» через клуб прошло более 10 тысяч детей и взрослых. И надо сказать, что благодаря клубу число людей, понимающих важность развития и сохранения высокого уровня собственного здоровья, растет с каждым днем.

Далеко за пределами Чувашии известны имена многих атлетов - выпускников «Атланта». А подготовленная Юрием Анатольевичем Максимовым команда Дворца творчества неоднократно завоёвывала переходящий Кубок на первенстве Чувашской Республики по силовому троеборью, призовые места в республиканских соревнованиях по фитнесу, пауэрлифтингу и бодибилдингу, а также показывала высокие результаты на соревнованиях, проводимых в других регионах. Многие воспитанники являются чемпионами и призерами чемпионатов и первенств Чувашской Республики, России, Европы, мира. Работает за рубежом воспитанницы клуба «Атлант» Унжакова Светлана (профессиональный тренер во Франции), Протасова Ольга (профессиональный тренер в Таиланде) и др.

В клубе «Атлант» подготовлены 7 мастеров спорта, более 20 кандидатов в мастера спорта и более 20 перворазрядников по избранному виду спорта, 6 воспитанников Юрия Анатольевича окончили чебоксарское училище олимпийского резерва, более 20 воспитанников работают фитнес-инструкторами в городах Москве и Санкт-Петербурге. В фитнес-клубах сети «Мустанг» г. Чебоксары работают Герасимов Юрий, Цуркан Денис, Петров Марк. Герасимов Николай – владелец сети фитнес-клубов «Мустанг», Петров Эдуард и Шерняев Евгений работают тренерами в клубе «Джюс», Беляев Александр – тренер в клубе «Цитрус», Григорьев Антон – тренер в клубе «Росомаха», Вербина Оксана – первый президент ОО «Фитнес

аэробики Чувашской Республики», Чернов Анатолий – персонифицированный тренер в г. Норильск и многие др.

Юрий Анатольевич - мужественный, широко образованный и эрудированный человек, взыскательный и добрый, требовательный и терпеливый. Он заслуженно пользуется уважением и имеет большой авторитет среди педагогов, учащихся и родителей. Юрий Анатольевич относится к тому типу людей, у которых за немногословностью и личной скромностью видны ум, мудрость, деловые качества и внимательное отношение к людям. Благодаря активной жизненной позиции и любви к спорту, окружающие видят его всегда подтянутым, бодрым, энергичным, обаятельным человеком.

Максимов Ю.А. является первым председателем Федерации атлетической гимнастики республики, кандидатом в мастера спорта по тяжелой атлетике, судьей I категории по атлетической гимнастике. Неоднократно он являлся судьей на Всероссийских, республиканских и городских соревнованиях.

За многолетний плодотворный труд в системе образования Юрий Анатольевич поощрен благодарностью Президента Чувашской Республики (2001г.), награжден Почетной грамотой Министерства физической культуры и спорта Чувашской Республики, Почетной грамотой Чувашской Республики (2009г.), Благодарностью Министерства образования и молодежной политики ЧР (2013г.).

За большие успехи в деле обучения и физического воспитания детей и подростков в 1995 году Максиму Ю.А. присвоено почетное звание «Заслуженный работник физической культуры и спорта Чувашской Республики», а в 2000 году он был награжден нагрудным знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации». Максимов Юрий Анатольевич включен в книгу «Чувашская спортивная энциклопедия» и «Энциклопедию столичного образования города Чебоксары».

Влюбленный в спорт ВЛАДИМИР ФИЛИППОВИЧ МАЛЬКОВ



Во Дворце творчества **Мальков Владимир Филиппович** работает с 1993 года в должности педагога дополнительного образования, руководителя детского объединения «Самбо», имеет высшую квалификационную категорию. Педагогический стаж – 46 лет.

Мальков В.Ф. является мастером спорта по борьбе самбо и мастером спорта по борьбе дзюдо. Он - заслуженный тренер Узбекской ССР, 5-кратный чемпион Европы по борьбе дзюдо среди мастеров-ветеранов, 6-кратный чемпион мира по борьбе самбо и дзюдо среди мастеров-ветеранов. Владимир Филиппович является наставником молодых спортсменов по самбо - виду спорта, который учит целеустремленности, трудолюбию

и ответственности, дает счастье гармонии и радость самореализации. Владимиром Филипповичем было подготовлено несколько десятков мастеров спорта и чемпионов мира, России и Чувашской Республики. Один из его учеников является участником Олимпийских игр в Атланте и Сиднее в 2000 году. Подопечные Владимира Филипповича успешно выполняют нормативы мастера спорта России по самбо и занимают заслуженные места в национальной сборной страны для участия в первенстве Европы и мира.

Детское объединение «Самбо» пользуется большой популярностью у детей и подростков города Чебоксары. Приходя заниматься в это объединение, они знакомятся с историей возникновения и развития самбо, изучают основные элементы и приемы этого спортивного единоборства. На занятиях осуществляется развитие общих физических качеств, необходимых для освоения техники самбо, пропаганда здорового образа жизни.

Учащиеся детского объединения «Самбо» ежегодно принимают участие во многих международных, всероссийских, республиканских, городских соревнованиях по самбо, становятся чемпионами, уверенно идут к победе, завоевывают призовые места.

Они не раз становились стипендиатами премии Главы Чувашской Республики за особую творческую устремленность для представителей студентов и молодежи.

В. Ф. Мальков обладает прекрасными организаторскими способностями, великолепно владеет методикой подготовки юных спортсменов, он коммуникабелен, общителен, пользуется заслуженным уважением и авторитетом среди учащихся, коллег по работе и родителей. Владимир Филиппович постоянно

работает над повышением своего профессионального мастерства, является судьей республиканских соревнований по спортивной борьбе.

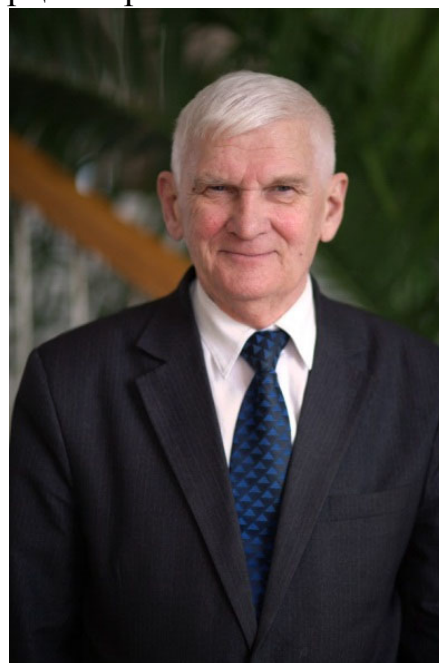
Владимир Филиппович представляет собой пример неутомимого «играющего» тренера, который показывает своим достаточно частым участием в соревнованиях яркий пример для подражания своим воспитанникам и демонстрирует основное кредо тренеров-самбистов: всегда быть в замечательной спортивной форме и вести активную соревновательную деятельность!

Мальков В. Ф. за достигнутые успехи в образовательной деятельности награжден Почетными грамотами Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики, грамотами управления образования администрации города Чебоксары и Почетными грамотами Дворца творчества. В 2018 году Владимиру Филипповичу присвоено звание «Заслуженный работник физической культуры и спорта Чувашской Республики».

Очарованный оркестром **ВЛАДИМИР КУЗЬМИЧ МЕЛЬНИКОВ**

Владимир Кузьмич Мельников работал во Дворце творчества с 1965 по 2014 год.

Он окончил Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова и получил квалификацию руководителя духового оркестра. В 1966 году он возглавил детское объединение «Духовой оркестр». Владимир Кузьмич сразу же проявил себя добросовестным, творчески работающим человеком. Он организовал на базе коллектива духового оркестра группы горнистов, фанфаристов и барабанщиков. Школа горнистов и барабанщиков, возглавляемая Мельниковым В.К., в свое время была известна не только в республике, но и далеко за ее пределами. Она стала школой не только обучения игре на инструментах, но и школой воспитания целого поколения детей. Здесь обучались и готовились горнисты и барабанщики для всех дружин города, сам В.К. Мельников был единственным в республике консультантом по вопросам пионерской символики и атрибутики.



Коллектив стал участником поистине исторических событий: открытие Чувашского государственного университета, заложение первого камня под музей

В.И. Чапаева. Оркестр принял участие в шествии факела сильных в 1968 году, а в 1974 году открыл первый городской марш – парад духовых оркестров.

19 мая 1982 года за достигнутые успехи руководителю оркестра В.К. Мельникову было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики».

В 1985 году на Всесоюзном фестивале в г. Москва коллектив Духового оркестра Дворца под руководством Владимира Кузьмича был награжден путевкой во Всесоюзный лагерь «Артек». На 6 международную смену приехало 104 творческих коллективов, из них - 12 лучших коллективов духовых оркестров. На этом фестивале наш оркестр был удостоен почетной награды - диплома 3 степени, также ему было доверено открыть комнату памятных знамен. Воспитанники коллектива с большим интересом участвовали во всех мероприятиях своей дружины «Янтарная». Много незабываемых впечатлений оставил в памяти большой международный праздник «Дружат дети всей планеты». Воспитанники коллектива не только показали свое мастерство, но и смогли близко пообщаться с другими творческими коллективами, независимо от профиля, познакомились со знаменитыми артистами: Л. Лещенко, С. Ротару, В. Толкуновой.

За свое яркое творчество в 1987 году оркестр вновь был приглашен в «Артек» на 1 смену в дружину «Лазурная». В эту смену без коллектива оркестра не обошелся ни один праздник. За активное участие и плодотворный труд ребята были награждены грамотами и дипломами.

Духовой оркестр не раз занимал призовые места в городских и республиканских конкурсах детских духовых оркестров.

За высокий художественный профессионализм и исполнительское мастерство, активную работу по воспитанию детей и юношества в 1999 году коллективу присвоено звание «Образцовый детский коллектив». В 2004, 2009, 2014 годах оркестр подтвердил это звание.

Более 40 лет работал Владимир Кузьмич в жанре духовой музыки. За 40 с лишним лет его руководства через оркестр прошли тысячи ребят. В.К. Мельников был опытным и уважаемым педагогом, его авторитет в среде учащихся и родителей был очень высок.

У оркестра много наград и творческих достижений: дипломы лауреатов республиканских смотров в рамках Всероссийских фестивалей духовых оркестров, грамоты Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова, грамоты Чувашского института культуры и искусств, грамоты Минобразования ЧР, дипломы и грамоты Дворца творчества.

Получив хорошую начальную подготовку, многие кружковцы духового оркестра стали профессиональными музыкантами и преподавателями. Среди них: Вулих Григорий Ильич - Заслуженный артист Чувашской АССР, трубач,

преподаватель музыкального училища; Михайлов Владимир Степанович - Заслуженный работник культуры Чувашской АССР, дирижер-хоровик, преподаватель музыкального училища и др. Глеб Сергеевич Кошечев много лет играл на сверхсрочной службе в военном оркестре города Чебоксары, Балышева Светлана окончила Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. П. Павлова, Андрбаев Рамиль окончил Уфимский институт искусств (класс кларнета), Смолкина Наталья окончила Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. П. Павлова (класс фортепиано), Кириллов Николай окончил Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. П. Павлова (класс фагота), Ерисов Сергей окончил Санкт-Петербургский институт культуры (класс трубы), Иванов Борис окончил Московский институт культуры (класс тромбона), Конышев Александр окончил Ленинградское музыкальное училище (класс тромбона) и т.д.

С 2014 года коллективом духового оркестра руководят воспитанники Владимира Кузьмича Туртушов Василий Владимирович и Порфирьева Ольга Сергеевна.

Мечты – как звезды. Дотянуться до них нельзя, но можно следовать за ними, навстречу своей судьбе, вести за собой других, многих. Многие люди добились куда большего, чем рассчитывали, потому что кто-то другой всегда в них верил и знал, что уж они-то смогут. Таким человеком для своих воспитанников и являлся Владимир Кузьмич Мельников, которого по праву можно назвать легендой Дворца.

Художник по призванию
АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ МОЧАЛОВ

Анатолий Васильевич Мочалов работал во Дворце творчества с 1970 по 2009 год. Бывший кружковец изостудии, которой в 1937 году руководил Виталий Семенович Семенов, А.В. Мочалов принял эстафету от своего педагога.

Он закончил Чебоксарское художественное училище (1946-1951), художественную мастерскую фабрики «Красный талк» в г. Иванове (1958), художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического института имени И.Я. Яковлева (1973-1979). В 1953-1955гг. А.В. Мочалов являлся внештатным художником Чувашского книжного издательства.

Анатолий Васильевич был человеком очень разносторонним: кроме того, что он был художником, графиком, педагогом, он много занимался общественной работой и спортом (гимнастикой, акробатикой, стрельбой, футболом). В 1947 г. и 1954 г. А.В. Мочалов участвовал во Всероссийском параде физкультурников в Москве, был поощрен грамотой и именными часами.

А.В. Мочалов – автор многих эмблем городских массовых мероприятий, проводимых Дворцом творчества, различными министерствами и ведомствами. Он один из активных участников авторских работ на художественных выставках города, республики и России.

Педагогический процесс в изостудии под руководством Анатолия Васильевича был ориентирован на всестороннее формирование личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей. Он учил своих воспитанников познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировал эстетические потребности, развивал художественные способности.

Юные художники изостудии не раз становились лауреатами многочисленных республиканских и международных конкурсов детского изобразительного искусства. Студийцы активно участвовали в международных и городских выставках.

Более 70 студийцев пошли по стопам своего педагога, стали преподавателями рисования и черчения, художниками – дизайнерами, оформителями.

За высокую профессиональную деятельность Мочалову А.В. в 1998 году присвоено звание «Заслуженный работник культуры ЧР». За достигнутые успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения, добросовестный труд,



творческое отношение к работе Анатолий Васильевич отмечен грамотами и благодарностями Министерства образования и молодежной политики ЧР, администрации г. Чебоксары, управления образования администрации г. Чебоксары, Дворца творчества.

Человек, преданный профессии

ГАЛИНА АЛЕКСЕЕВНА ПЕТРОВА

Петрова Галина Алексеевна окончила Марийский государственный педагогический институт, трудовую деятельность начала учителем французского языка в Звениговской средней школе. Затем работала в Донецком горкоме ЛКСМУ, в горкоме комсомола г. Чебоксары, в Чувашском сельскохозяйственном институте, в исполкоме Калининского района г. Чебоксары.

В Чебоксарский городской Дворец пионеров и школьников пришла работать в 1986 году, была руководителем кружка «Художественное слово».

В 1989 году Галина Алексеевна вступила на должность директора и проработала по декабрь 2017 года.

Галина Алексеевна направляла деятельность педагогического коллектива Дворца на обеспечение духовного и физического развития детей, удовлетворение их разнообразных творческих потребностей, особое внимание уделяла новым формам и методам совершенствования учебно-воспитательного процесса, организации новых направлений с учетом интересов детей и подростков. Под ее руководством Дворец творчества добился высоких результатов: в 2008 и 2010 годах стал победителем Всероссийского конкурса на лучшую постановку массовой физкультурно-спортивной работы с детьми, подростками, молодежью, в 2009 году - победителем Республиканского конкурса инновационных и вариативных программ в сфере государственной молодежной политики, в 2010 году - победителем Муниципального конкурса проектов на получение гранта «Образование 21 века», направленного на обновление содержания образования. Дворец творчества – победитель Всероссийского конкурса «100 лучших предприятий и организаций России – 2013» в номинации «Лучшее



учреждение дополнительного образования». Также в 2013 году Дворец творчества признан победителем конкурса на получение грантов главы администрации города Чебоксары для поддержки инноваций в сфере образования в номинации «Энергоэффективная образовательная организация». В 2014 году Дворец творчества признан лауреатом Всероссийского конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лучшее учреждение дополнительного образования». В 2014 и 2015 годах Дворец творчества по результатам конкурсного отбора был внесен в Федеральный реестр «Всероссийская Книга Почета». В 2012 и 2014 годах Дворец творчества включен в Национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России». В 2015 году Дворец творчества стал лауреатом Всероссийского конкурса «Лучшее учреждение дополнительного образования детей-2015» в номинации «Лучший Дворец детского творчества». Также в 2015 году приказом Министерства образования и науки РФ Дворцу творчества присвоен самый высокий в инновационной инфраструктуре РФ статус – статус Федеральной инновационной площадки для реализации проекта «Сетевое взаимодействие как условие инновационного развития учреждения дополнительного образования».

Главой Чувашии в рамках национального проекта «Образование» учрежден грант для учреждений дополнительного образования республики, внедряющих инновационные формы работы. Первым обладателем гранта в 2007 году стал Чебоксарский городской Дворец детского и юношеского творчества. В 2011 и в 2015 годах Дворец детского (юношеского) творчества по результатам конкурсного отбора вновь стал победителем смотра-конкурса учреждений дополнительного образования детей, внедряющих инновационные образовательные программы.

Деятельность Дворца творчества не раз была отмечена благодарностями, дипломами и грамотами органов управления Чувашской Республики и города Чебоксары за активную работу патриотической направленности, экологической направленности, работу, направленную на сохранение здоровья и жизни детей, за проведение на высоком уровне различных мероприятий. И в этом тоже большая заслуга Галины Алексеевны. Ее профессионализм, мудрость, созидательная деятельность по праву снискали заслуженный авторитет, уважение и признание коллег, родителей и общественности города.

Галина Алексеевна умело сочетала инновации с реалиями жизни. Благодаря её энергии, целеустремленности, заинтересованности в успехе Дворец детского (юношеского) творчества стал одним из лучших в регионе.

За большой вклад в дело обучения и воспитания детей и подростков Петровой Г.А. присвоено почетное звание «Заслуженный учитель Чувашской Республики», она награждена значком «Отличник народного просвещения», Почетной Грамотой Чувашской Республики (2005), благодарностью Президента Чувашской Республики (2007), Почетной грамотой Государственного Совета Чувашской Республики (2010),

Памятной медалью «60 лет Победы в Великой Отечественной войне», медалью «За содействие органам наркоконтроля».

Галина Алексеевна активно участвовала в общественной жизни города и республики. Она являлась членом Комиссии при Президенте Чувашской Республики по государственным молодежным премиям Чувашской Республики, членом президиума Республиканского и городского Комитетов женщин, членом Совета ветеранов управления образования администрации г. Чебоксары, членом городского политсовета партии «Единая Россия».

За педагогическое мастерство, высокие результаты профессиональной деятельности, значимый вклад в развитие муниципальной системы образования Галина Алексеевна занесена в Книгу Почета работников муниципальных образовательных учреждений. В 2014 году она стала лауреатом конкурса «100 лучших школ России», организованного в рамках II Всероссийского образовательного форума «Школа будущего: проблемы и перспективы развития современной школы в России», в номинации «Директор года - 2014» и была награждена почетным знаком. В 2015 году Галина Алексеевна награждена памятным знаком «Эффективный руководитель – 2015», в 2016 году за продолжительную и безупречную работу в области образования, заслуги в общественной жизни города Чебоксары награждена медалью «За заслуги перед городом Чебоксары». В 2016 году в рамках выполнения задач по реализации мер по развитию научно-образовательной и творческой среды в образовательных организациях, развития системы дополнительного образования детей Дворец творчества выиграл грант на реализацию федерального проекта «Новая модель дополнительного образования детей. Детский технопарк «Кванториум» и при поддержке администрации города Чебоксары в сжатые сроки в январе 2017 года открыл детский технопарк. И в этом большая заслуга Галины Алексеевны. В 2017 году Дворец творчества принял участие во Всероссийском конкурсе по присуждению общественных наград Национальной Премии «Золотой фонд Российского образования» по теме «ОТ ПРИЗВАНИЯ - К ПРИЗНАНИЮ», по итогам участия учреждение удостоено медали «Золотой фонд Российского образования». Также в 2017 году Дворец творчества принял участие в Международном конкурсе «Дополнительное образование в объективе «Внешкольника»: 100-летию дополнительного (внешкольного) образования посвящается», организованном журналом «Внешкольник» (первым профессиональным отраслевым изданием по теории и практике внешкольного /дополнительного/ образования детей). По итогам участия Дворец творчества занял первое место в номинации конкурса «Лучики дополнительного образования» (жизнь и творчество детских коллективов дополнительного образования).

ИРИНА ГУСТАВОВНА СЕМЕНОВА

Семенова Ирина Густавовна работала во Дворце детского (юношеского) творчества с 1993 года по 2018 год. Педагогический стаж - 36 лет.

В 2003 - 2004 учебном году Ирина Густавовна работала заведующей комплексом организационно-массовой работы и художественного воспитания. С 2004 года ее деятельность в должности педагога-организатора была связана с отделом дошкольного воспитания детей, она занималась организацией работы школы раннего развития «Подсолнушек».

Как педагог-организатор Ирина Густавовна организовывала и проводила многочисленные культурно-массовые мероприятия для дошкольников: «Новый год», «День матери», «Международный женский день» и т.д.

Ирина Густавовна принимала активное участие в организации и проведении масштабных мероприятий республиканского и городского значения (Международный форум «Россия – спортивная держава», республиканский фестиваль-конкурс детского творчества «Жемчужинки Чувашии», республиканский конкурс «Молодежные Николаевские Чтения», межрегиональный конкурс рисунков «Перо Жар-птицы», ежегодные научно-практические конференции учащихся Дворца детского (юношеского) творчества г. Чебоксары и другие).

Семенова И.Г. была опытным, требовательным работником. Ее отличали компетентность, высокая личная ответственность за выполнение возложенных на нее обязанностей. Много сил, энергии и душевного тепла отдавала Ирина Густавовна детям, родителям и педагогам, она чутко и грамотно подходила к вопросам обучения и воспитания детей, большое внимание уделяла работе с родителями. Ирина Густавовна пользовалась заслуженным уважением среди педагогов, учащихся и родителей.

За достигнутые успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения Семенова И.Г. награждена Почетными грамотами Дворца творчества (1996г., 2005г.), управления образования администрации г. Чебоксары (2001г., 2014г.),



Почетными грамотами Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики (2011г., 2013г.), Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ (2008г.). В 2016 году ей присвоено почетное звание «Почетный работник в сфере молодежной политики Российской Федерации».

Служение искусству

ЛЮДМИЛА ВИКТОРОВНА СКОРОБОГАТОВА



Скоробогатова Людмила Викторовна работает во Дворце творчества с 1990 года, является руководителем детского коллектива «Театр - студия «Зеркало», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Людмила Викторовна открывает для ребят мир театра, учит юных чебоксарцев актерскому мастерству. Что такое детский театральный коллектив, Людмила Викторовна знает не понаслышке – в свое время она сама была воспитанницей театра-студии, где и заразилась любовью к театру. В то время руководителем театра была Нина Георгиевна Иванова.

В 1994 году театральный коллектив стал Лауреатом городского фестиваля детских

театральных коллективов.

В 1999 году коллектив театра заслужил почетное звание «Образцовый детский коллектив», которое подтверждает каждые 5 лет. Многие годы Людмила Викторовна Скоробогатова являлась доцентом кафедры актерского мастерства и режиссуры, художественным руководителем курса Чувашского государственного института культуры и искусств.

С первых лет существования театральный коллектив заявил о себе оригинальными постановками - «Три мушкетера», «Мельница-чудесница», «Свинопас», «Синяя птица», «Сон в новогоднюю ночь», «Кошкин дом» и многими другими. Театр развивался, появлялись свои традиции, усложнялся репертуар, росло мастерство юных артистов. Показателем возросшего профессионализма коллектива стали спектакли «Конек-горбунок», «Золушка», «Снежная королева», «Город без любви», «Кошки», «Сказка о царе Салтане» и др.

В настоящее время в студии занимается более 100 детей, в репертуаре театра более 30 спектаклей. Ежегодно театр-студия «Зеркало» под руководством

Скоробогатовой Л.В. проводит более 30 новогодних представлений для детей города и республики. Коллектив является победителем и обладателем звания «Гран - при» городских, республиканских, всероссийских и Международных фестивалей детских и молодежных театров. Людмила Викторовна также ведет методическую и организационную работу среди руководителей детских театральных коллективов города и республики, ежегодно участвует в работе городских и республиканских семинаров. С 1999 года она является Президентом Республиканской Ассоциации руководителей детских и молодежных любительских театров. Скоробогатова Л.В. стала инициатором проведения республиканских фестивалей детских и молодежных любительских театров. На протяжении многих лет Людмила Викторовна является режиссером городских праздников и концертных программ, таких как День города, День Республики, День Победы, детских концертных программ на Красной площади и Певческом поле и др.

В 2003 году Людмила Викторовна стала победителем в номинации «Режиссер года» в программе Приволжского федерального округа «Чебоксары – культурная столица Поволжья».

На протяжении двадцати девяти лет во Дворце детского (юношеского) творчества театр-студия «Зеркало» открывает свои двери для многих ребят, которые постигают волшебный мир сцены. Людмила Викторовна Скоробогатова - опытный, чуткий, творческий педагог, преданный своим учащимся и своему делу. Будучи создателем, руководителем и идейным лидером коллектива единомышленников «Зеркало», Людмила Викторовна стремится помочь каждому ребенку в полной мере раскрыть свой творческий потенциал и реализовать себя, услышать заслуженные овации на театральной сцене. Опыт и постоянный творческий поиск, высокий профессионализм и готовность многое в театре-студии доверить своим юным учащимся - эти качества на протяжении многих лет позволяют Людмиле Викторовне быть для ребят авторитетным наставником, любимым педагогом и верным другом.

Каждый, кто переступил порог этого теплого дома, становится лучше и добрее.

Творческая деятельность Людмилы Викторовны высоко оценена. За большой вклад в дело обучения и воспитания подрастающего поколения, развитие творческих способностей детей Скоробогатовой Л.В. присвоены почетные звания «Почетный работник общего образования Российской Федерации» (2000 г.) и «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики» (2010 г.).

За эти годы многие кружковцы театра – студии «Зеркало», закончив специальные высшие и средние специальные театральные заведения, пошли по стопам своего педагога, стали профессиональными артистами и режиссерами, работают в театрах, на радио и телевидении нашей республики, а также за ее пределами. Гордостью педагога являются воспитанники: Ливанова Екатерина - актриса МХАТа, Акашева Евгения, закончив Петербургскую Академию искусств,

работает актрисой в Петербурге, Васильева Надежда работает на Казанском телевидении. На Чувашском телевидении работают студийцы Ходяшев Евгений и Хохлов Вячеслав. Наталья Изотова работает педагогом-организатором Дворца творчества, Александр Грошевихин – педагог дополнительного образования театра-студии «Зеркало».

Влюбленные в балет

АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ И НАДЕЖДА ВИКТОРОВНА СОКОЛОВЫ

Надежда Викторовна и Александр Павлович Соколовы во Дворце творчества начали работать с 1985 года. Под их руководством был создан детский коллектив «Студия бального танца «4012». В 1985 году страна праздновала 40-летие Победы в Великой Отечественной войне, а в Москве прошел 12 Всемирный фестиваль молодежи и студентов. И танцоры студии решили связать с этими замечательными событиями название своего коллектива – «4012». Уже в 1986 году лучшие пары студии приняли участие в конкурсе бального танца «Лазурь» в г. Горьком и вошли в финал, заняли призовое место. Этими первыми «ласточками» стали Виктор Беспалов и Наталья Якимова.



В 1987 году Соколовы Н.В. и А.П. организовали свой традиционный конкурс «Красная гвоздика», который проходил в течение многих лет. В 1991 году на площадке Дворца педагоги провели открытое первенство Чувашской Республики по спортивным бальным танцам. На конкурс приехали пары из многих городов страны.

В 1993 году Александр Павлович стал инициатором создания Федерации спортивного танца Чувашской Республики, которую долгие годы возглавлял.

Надежда Викторовна и Александр Павлович – активные участники общественной жизни города и республики, организаторы курсов повышения квалификации для педагогов и коллективов своего профиля других республик и городов. Они принимают участие в конгрессах, проводимых Федерацией спортивного танца России, поддерживают творческие отношения с педагогами России, занимающихся бальными танцами.

Много сил и времени педагоги уделяют сплочению детского творческого коллектива. Они имеют свою творческую позицию: воспитывают у учащихся

трудолюбие, силу воли, умение правильно относиться к неудачам, стремление иметь стабильные результаты. Александр Павлович - профессиональный танцор, по-настоящему влюблен в танец и с удовольствием передает свои знания ученикам. Занятия бальными танцами — это не только хорошая осанка и пластика, это уверенность в своих движениях, умение двигаться под любую музыку, возможность проявить себя через танец и, конечно же, это — хорошее настроение! Выступления учащихся коллектива отличаются высоким художественным уровнем и красотой исполнительского мастерства.

Учащиеся студии бального танца «4012» проявляли себя очень ярко, активно принимали участие в конкурсах, концертных номерах, выступали во многих значимых событиях культурной жизни города и республики.

За прошедшие годы коллектив студии «4012», которым руководили Надежда Викторовна и Александр Павлович, объездил практически всю страну. Его учащиеся занимали призовые места на соревнованиях и турнирах по бальным танцам, коллектив студии также побывал за рубежом: во Франции, Венгрии.

Александр Павлович является бессменным членом жюри конкурсов по бальным танцам. Он всегда подтянут, элегантен и аккуратен, обладает педагогическим тактом, пользуется заслуженным уважением среди коллег, детей и их родителей.

За высокую профессиональную деятельность Соколов А.П. награжден Почетными грамотами и благодарственными письмами Дворца творчества, Почетной грамотой управления образования администрации г. Чебоксары (1996г.), Почетной грамотой Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, Почетной грамотой Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики (2001г.).

За большой вклад в дело обучения и воспитания подрастающего поколения, развитие творческих способностей детей в 2006 году Соколову А.П. присвоено почетное звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, вежливость, чувство меры, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитывают у учащихся Соколовы Н.В. и А.П. в процессе занятий. Они открывают перед учащимися мир бального танца, приобщают их к прекрасному виду искусства и спорта одновременно, учат элементарным основам танца.

Приятно отметить, многие участники студии, повзрослев, выбрали своей профессией хореографию: Александр Кузьмин, Анна Вожевская, Евгения Ильина, Анна Рябцева, Евгения Ильина, Денис Афанасьев и др.

Для Соколовых бальный танец - это синтез спорта и искусства, рождающий гармонию мыслей, чувств и отношений в танцевальной паре. Стремление к гармонии - процесс любого творчества. Подготовленные ими учащиеся студии всегда успешно выступали на отчетных концертах Дворца творчества.

В студии бального танца «4012» учащиеся изучают историю возникновения бальных танцев, знакомятся с историко-бытовыми танцами, учатся танцам европейской и латиноамериканской программ, узнают методы изучения и отработки основных движений, танцевальных связок и композиций. У каждого ребенка свои способности к танцу, свои физические возможности, но всех их на занятиях объединяет атмосфера творчества, созданная педагогом. Педагоги студии стоят на позиции сотрудничества с детьми, уважительно относятся к личности ребенка. В любом танцевальном искусстве красота движений неразрывно связана с красотой внутреннего содержания танцующего. Научиться делать изящные «па», слишком мало, личность ребенка должна каждый день «расти». Талант и искренняя увлеченность профессией позволяют Соколовым с успехом руководить детским коллективом. Открытые занятия, проводимые педагогами, всегда получают высокую оценку со стороны коллег и родителей учащихся.

Надежда Викторовна и Александр Павлович – отзывчивые, открытые и доброжелательные педагоги, они обладают педагогическим тактом, пользуются заслуженным уважением среди коллег, детей и их родителей.

За высокую результативность профессиональной деятельности Соколова Н.В. награждена Почетными грамотами и благодарственными письмами Дворца творчества, Почетной грамотой управления образования администрации города Чебоксары (1996г.), Почетной грамотой Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики, Почетной грамотой Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики (2001г.).

За большой вклад в дело обучения и воспитания подрастающего поколения, развитие творческих способностей детей в 2007 году Соколовой Н.В. присвоено звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

Преданный искусству СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ФЕДОТОВ



Федотов Сергей Васильевич во Дворце творчества работает с 1981 года, имеет высшую квалификационную категорию. С.В. Федотов - Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный работник культуры ЧР, Почетный работник общего образования РФ, лауреат премии Правительства РФ «Душа России», действительный член Чувашской народной академии наук и искусств, почетный профессор Чувашского государственного института культуры и искусств, член Ассоциации композиторов Чувашии, обладатель медали ордена «За заслуги перед Чувашской Республикой».

Сергей Васильевич руководит ансамблем народных инструментов «Эревет», (название которого можно перевести как «чудо-краса») - уникальным творческим коллективом, который является визитной карточкой Дворца творчества.

Сергей Васильевич Федотов вспоминает, как в возрасте 6-7 лет у местного пастуха научился изготавливать шахлич (чувашский духовой народный музыкальный инструмент). А в 1990-ых годах, когда уже начал работать с ансамблем «Эревет», стал изготавливать чувашские и русские шумовые музыкальные (народные) инструменты. Сергей Васильевич на основе известных образцов самостоятельно сделал уже большое количество музыкальных инструментов. Это кёпе тукмак (рубель), ача шакърми (детская колотушка), тункър (бубен), шакмак (копытца), сатъркка (трещотка-вертушка), румба (вместо бубна), кавал (рог военный), кастаньеты (в помощь ложка), шакъртма (колотушка, разновидности). Изготовленные им инструменты очень популярны не только в ансамбле «Эревет». Их покупают и учебные заведения культуры, музеи, дома творчества, творческие коллективы Чувашской Республики, а также различных областей (Тюменской, Самарской, Пензенской, Ульяновской и пр.).

В процессе овладения навыками игры на музыкальных инструментах учащиеся коллектива ансамбля народных инструментов «Эревет» знакомятся со всей сокровищницей национального искусства и приобщают к нему не только население России, но и распространяют ее среди представителей народов мира. Неоднократно этот коллектив представлял Чувашскую Республику на фестивалях и конкурсах в России и за рубежом.

«Визитная карточка Чувашии» - так охарактеризовал коллектив «Эревет» профессор, художественный руководитель и главный дирижёр Государственного оркестра народных инструментов Республики Татарстан А.И. Шутиков. Визитной карточкой Чувашии «Эревет» был во время выступлений в киноконцертном зале

«Россия» (г. Москва), на сцене Государственного Кремлевского Дворца (г. Москва) на сцене стадиона «Олимпийский» (г. Москва), в Турецкой Республике, Франции и других странах.

Являясь великолепным баянистом и исполнителем музыкальных произведений на старинных чувашских народных инструментах, С. В. Федотов сам выступает в составе «Эревет». И практически на каждом конкурсе награждается специальными дипломами за высокое профессиональное мастерство.

Сергей Васильевич также нередко печатает свои научные труды в республиканском педагогическом журнале «Народная школа» (серия статей под названием «Чувашский пузырь - один из древнейших магических музыкальных инструментов», «Гусли (кесле) - бесценная реликвия чувашского народа», «Пат! Пат! Параппан!» (барабан), «Где пир, там и волынка» (сарнай), «Скрипку трогали смычком» и др.).

Сергей Васильевич Федотов всегда охотно делится своим опытом работы. Он часто выступает на различных городских, республиканских и всероссийских научно-практических конференциях и форумах.

Ансамбль «Эревет» оказывает огромное влияние на воспитание подрастающего поколения, пропагандируя развитие национального музыкального искусства Чувашии. Знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов, разучивание чувашских наигрышей и мелодий формируют у детей национальное самосознание, любовь к музыкальной культуре, традициям нашего народа.

Коллектив ансамбля народных инструментов «Эревет» ведет активную концертную деятельность на разных сценических площадках города, республики и России. Является непременным участником городских и республиканских мероприятий, таких как: День матери, День Победы, телемарафон «Именем детства, во имя детства», День города, День Республики, День защиты детей и пр.

Ежегодно ансамбль дает в среднем 50 концертных выступлений. Его чувашская и русская программы пользуются неизменным успехом на всех концертах. «Камаринская», «Барыня», «Волжская кадрили», чередуются с «Мелодиями родного края», «Ахаяс», «Чувашской плясовой», наигрышами верховых и низовых чуваш многих районов республики. С большим успехом выступает коллектив не только в Чувашии. География гастролей коллектива исключительно обширна: Казань, Йошкар-Ола, Ижевск, Рыбинск, Екатеринбург, Ульяновск, Самара, Пенза, Саранск, Бахчисарай, Москва и т.д.

Ансамбль является ежегодным участником фестивальных программ Всероссийской творческой ассамблеи «Адрес детства – Россия».

10 февраля 2018 года в Государственном Кремлевском Дворце (г. Москва) прошел юбилейный концерт, посвященный семидесятилетию основателя знаменитой телевизионной передачи «Играй, гармонь» на Первом российском

канале, Г.Д. Заволокина. «Эревет» с большим успехом выступил на этом престижном мероприятии. Коллектив исполнил «Мелодии родного края» в обработке руководителя ансамбля. Поддержать ансамбль и выступить на главной сцене страны приехали выпускники «Эревет» из разных уголков России. Более шести тысяч зрителей Кремлевского Дворца услышали самобытные чувашские народные инструменты: пузырь, гармонь, чувашский барабан и др. После выступления ансамбля зрители устроили овацию и долго не хотели отпускать артистов со сцены.

В июле 2018 года ансамбль народных инструментов «Эревет» участвовал на V Международном фестивале «Играй, гармонь» им. Г. Заволокина, который проходил в Новосибирске и Новосибирской области. Среди 300 гармонистов-виртуозов образцовый детский ансамбль народных инструментов «Эревет» завоевал престижное 1 место и звание Лауреата. Солисты ансамбля «Эревет» Оля Гуськова и Арина Кочакова стали Дипломантами конкурса. Выступление юных артистов очень понравились организаторам фестиваля, их пригласили выступить в Заволокинской деревне, в селе Верх-Ирмень Ордынского района, в г. Бердск, в Новосибирске. Все выступления «Эревет» публика принимала восторженными аплодисментами и криками «Браво!».

Увлеченность, терпение, огромный багаж профессиональных знаний позволяют руководителю и его коллективу оставаться ярким, самобытным, ведущим творческим коллективом города и республики.

ЮРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ШИНГАРЕВ



Наверное, каждый мальчишка с замиранием сердца смотрит гонки «Формулы-1», грезя хоть на минутку стать чемпионом.

В 1967 году во Дворце творчества появился кружок «Автодело», который в 1980 году был переименован в «Картинг», а в 1990 году в связи с расширением специфики автомобилей реорганизован в «Автоспорт». Ю.А. Шингарев – бывший воспитанник этого же кружка, так полюбил автодело, что не смог расстаться с ним и с 1978 года бессменно руководит детским объединением «Автоспорт».

Юрий Анатолевич год за годом претворяет ребячьи мечты в жизнь и терпеливо учит мальчиков премудростям настоящего мужского спорта. На занятиях и тренировках учащиеся объединения «Автоспорт» приобретают знания в области автодела, отрабатывают приемы и совершенствуют технику управления автомобилем в различных дорожных условиях. Юрий Анатолевич прививает учащимся профессиональные навыки в работе с техникой.

Учащиеся детского объединения «Автоспорт» участвуют и побеждают в соревнованиях. Ребята, занимавшиеся автоспортом, позже поступают в профессиональные училища, машиностроительный техникум, ЧГУ им. И.Н. Ульянова, ЧГСХА, Тольяттинский политехнический и Московский технологический институты. Выпускник объединения «Автоспорт» и Тольяттинского политехнического института В. Толмачев работал в экспериментальной лаборатории по разработке спортивных автомобилей. Некоторые выпускники выбирают профессию автомеханика, открывают автомастерские. Например, выпускник детского объединения «Автоспорт» А. Тимофеев, работал руководителем детского объединения «Мотоконструирование» в Центре дополнительного образования Ленинского района г. Чебоксары. В целом, до 90 процентов выпускников Юрия Анатолевича связывают свою деятельность с миром автомобилей и механики.

Благодаря большому опыту, педагогическому мастерству, огромной увлеченности делом, Юрий Анатолевич является для своих учеников не просто педагогом, а лидером, ведущим за собой в мир скорости и побед. Среди достижений юных картингистов – многочисленные победы и призовые места на городских, республиканских и всероссийских соревнованиях по автоспорту. Они - участники ежегодного конкурса «Профессиональное мастерство».

За успехи в организации и совершенствовании работы по дополнительному образованию детей и подростков в 2006 году Ю.А. Шингарев награжден Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары
Чувашской Республики

**Методическая разработка
социально-педагогической направленности
«В память о прошлом для будущих...»
(гражданско-патриотическая неделя
для младшего школьного возраста)**

Разработали:
Казакова Наталья Вячеславовна
Новикова Елена Юрьевна
Светопольская Рина Андреевна -
методисты и педагоги МБОУДО
«Центр детского творчества» г. Чебоксары

г. Чебоксары-2019 г.

Содержание.

1. Аннотация к методической разработке
2. Методические рекомендации организаторам
3. Неделя духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания
«В память о прошлом для будущих...»
 - 1 день - «Чебоксары – город побед»
 - 2 день - «Мой любимый город»
 - 3 день - «Олимпийский успех»
 - 4 день - «Люблю Отечество»
4. Список использованной литературы

Аннотация

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени.

Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии.

Необходимость возрождения патриотического воспитания сегодня является одной из приоритетных задач воспитательной работы образовательных учреждений. Мы воспитываем обучающихся в духе преданности и любви к своей Родине, растим юношей – защитников Отечества, воспитываем уважение к ветеранам войны, людям труда, живущим на нашей российской земле. Поэтому мы считаем, что наша методическая разработка **актуальна**.

Без любви к Родине, без знания его прошлого и настоящего, без знания истории своего государства нельзя ни понять, не оценить сегодняшний день, невозможно построить будущее.

Новизна данной методической разработки в использовании современных образовательных технологий, а именно в форме: интерактивной игры, образовательного туризма, спортивных состязаний и конкурсов в рамках недели гражданско-патриотического воспитания младшего школьного возраста.

Чтобы достигнуть определённого результата, необходимо находить **нетрадиционные методы** воздействия на ребёнка, на его эмоциональную и нравственную сферы.

Поэтому важнейшая задача сегодняшнего дня – активизировать работу по патриотическому воспитанию, привлекая не только руководителей ОБЖ, учителей истории, классных руководителей, но и всю общественность. Так как патриотизм – это очень серьёзно. Это для многих и многих честных людей всё: и смысл жизни, и наследие детям. Это – судьба народа, вера. Это чувство, объединяющее людей не столько на национальной или территориальной основе, сколько на основе гражданской, нравственной, культурной.

Дети уже с 5-и лет чётко понимают значение слова «герой», в том числе и нравственную составляющую содержания этого слова. Поэтому основы духовно-нравственного и патриотического воспитания уже закладываются в дошкольном возрасте, а дальше, в школьном возрасте, патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития чувства любви к Родине.

Данный материал, разработанный методистами МБДО «Цент детского творчества» города Чебоксары, успешно прошел апробацию и используется в образовательных учреждениях города Чебоксары.

Цель: воспитание у младших школьников патриотизма, любви и уважения к своей малой Родине, ее культуре и самобытности.

Задачи:

1. Воспитывать в школьниках любовь и уважение к своей Родине, стране, к народным героям.
2. Формировать у учащихся чувство ответственности за будущее страны.
3. Обучать государственной терминологии, символам России.
4. Развивать интерес к истории родного края.
5. Повышать уровень духовно-нравственного развития.

Методическая разработка позволяет охватить различные сферы знаний и включает в себя следующие **направления:**

1. патриотическое воспитание;
2. образовательный туризм;
3. деятельность по пропаганде здорового образа жизни;
4. деятельность по развитию духовной нравственности;

5. интеллектуально-познавательная деятельность;
6. культурно - досуговая, творческая деятельность;

Форма проведения: неделя духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания «В память о прошлом для будущих...» включает в себя:

- образовательный туризм (экскурсия);
- конкурсы рисунков и фотографий;
- спортивные эстафеты;
- викторина;
- игры.

Практическая значимость: методическую разработку могут использовать педагоги начальных классов, педагоги-организаторы, методисты, педагоги дополнительного образования для проведения внеклассных мероприятий по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию.

Возраст участников: 1-4 классы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАТОРАМ.

Данная методическая разработка предназначена в помощь педагогам начальных классов, педагогам-организаторам, методистам, педагогам дополнительного образования для проведения внеклассных мероприятий, направленных на гражданско - патриотическое воспитание обучающихся младшего школьного возраста.

На подготовительном этапе руководителям рекомендуется:

- продумать над составом команд – участников;
- продумать оформление аудитории в гражданско – патриотическом стиле;
- предварительно ознакомить команды участников, какие темы им необходимо изучить при подготовке к мероприятиям;
- распечатать грамоты и сертификаты, оценочные листы для жюри, подготовить реквизит и канцтовары.

В ходе проведения недели духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания «В память о прошлом для будущих...» рекомендуется использовать данную методическую разработку, которая **включает в себя:**

1. Сценарий экскурсии «Чебоксары – город Побед»
 - 1 станция «Физическая подготовка» (Каскадный фонтан).
 - 2 станция «Интеллектуальная викторина» (Музей боевой техники).
 - 3 станция «Беседа о войне и мире» (Монумент Воинской Славы с Вечным огнем).
 - 4 станция «Песни о войне» (Часовня памяти Святого Иоанна).
 - 5 станция «Воинская слава». (Памятники воинам-интернационалистам, солдатам, погибшим в Чечне, ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС).
2. Положение конкурса фотографий для 1-4 классов «Я и мой город».
3. Сценарий интеллектуального конкурса для 3-4 классов «Мой любимый город».
4. Сценарий спортивной эстафеты для 1-2 и 3-4 классов «Олимпийский успех».
5. Положение конкурса рисунков для 1-2 классов «Мой папа – защитник Отечества».
6. Рекомендация к проведению смотра строя и песни для 3-4 классов.

Неделя духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания «В память о прошлом для будущих...»

1 день - «Чебоксары – город побед»

Образовательный туризм для 1-4 классов в Парке Победы.

Экскурсанты делятся на группы, которые, передвигаясь по парку по заданному маршруту, выполняют игровые, познавательные и творческие задания.

2 день – «Мой любимый город»

Развитие интереса к истории родного края через привлечение внимания учащихся к истории, культуре, природе города Чебоксары.

Второй день включает в себя:

1. Конкурс фотографий для 1-4 классов «Я и мой город».
2. Интеллектуальный конкурс для 3-4 классов «Мой любимый город».

3 день – «Олимпийский успех»

Развитие у детей интереса к физической культуре, понимание значения спорта в жизни человека.

Воспитание скоростных качеств, пропаганда здорового образа жизни.
Спортивная эстафета для 1-2 и 3-4 классов проводится отдельно.

4 день – «Люблю Отечество»

Популяризация культурного наследия России, воспитание у детей и подростков чувства патриотизма, любви к Родине средствами изобразительного искусства. Воспитание в школьниках любви и уважения к своей Родине и стране.

1. Конкурс рисунков для 1-2 классов «Мой папа – защитник Отечества»
2. Смотр строя и песни для 3- 4 классов.

**1 день - «Чебоксары – город побед»
ПАСПОРТ МАРШРУТА
ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«ЧЕБОКСАРЫ – ГОРОД ПОБЕД»**



Название маршрута	«Парк Победы»
Месторасположение	г. Чебоксары, ул. З. Яковлевой, 54В
Объекты маршрута	<ul style="list-style-type: none"> • Каскадный фонтан. • Музей боевой техники. • Монумент Воинской Славы с Вечным огнем. • Часовня памяти Святого Иоанна. • Памятники воинам-интернационалистам, солдатам, погибшим в Чечне, ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС.
Возрастная категория участников	Учащиеся 1-4 классов (7-10 лет)
Области развития	Познавательная, речевая, физическая, социально-коммуникативная, нравственно-патриотическая.
Время экскурсии	2 часа
Вид активности участников	<p>Экскурсанты делятся на группы, которые, передвигаясь по парку по заданному маршруту, выполняют игровые, познавательные, творческие задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Курс молодого бойца» - комплекс спортивных состязаний на время/ Каскадный фонтан. 2. «Интеллектуальная викторина» (вопросы о военной технике)/ Музей боевой техники. 3. «Беседа о войне и мире» /Монумент Воинской Славы с Вечным огнем. 4. «Песни о войне»/ Часовня памяти Святого Иоанна. 5. «Воинская слава» - проверка знаний школьников о родной истории, знаменитых сражениях и военачальниках/ Памятники воинам-интернационалистам, солдатам, погибшим в Чечне, ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС.

Сценарий экскурсии «Чебоксары – город Побед»
(место проведения – Мемориальный парк «Победа»)

Вступительное слово.

- Добрый день, дорогие ребята. Мы рады видеть вас здесь, в Мемориальном парке «Победа». Он расположен на высоком берегу Волги, в центре города, на живописной площадке, с которой открывается великолепный вид на Чебоксарский залив и панораму города Чебоксары. Парк был организован по распоряжению главы администрации г. Чебоксары 25 марта 2003 года путем слияния Мемориального парка "Победа" и Дворца культуры им. П. П. Хузангая. Площадь парка достаточно большая - 30 гектаров, на которых расположено множество достопримечательностей. На территории комплекса находятся: Монумент Воинской Славы с Вечным огнем, Аллея памяти, памятники воинам-интернационалистам, солдатам, погибшим в Чечне, ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС, Часовня памяти Святого Иоанна, Каскадный фонтан и Аллея Героев. На территории Мемориального комплекса работает Музей боевой техники.

Все торжественные мероприятия, посвященные памятным датам, проходят в парке «Победа». Сюда приезжают молодожены в день свадьбы, чтобы положить цветы и почтить память своих дедов и прадедов. Мемориальный парк Победы отлично подойдет для семейного отдыха с детьми. Для младшего поколения это просто сказочное место, где можно поближе ознакомиться с боевой техникой, посмотреть вертолеты, исследовать танки и взобраться на машины времен Великой Отечественной войны. Для взрослых парк Победы - это спокойное место, где можно посидеть на удобной лавочке в тени широколистных деревьев и насладиться тишиной.

1 станция «Физическая подготовка» (Каскадный фонтан).

- Знакомство с парком Победы мы начинаем с каскадного фонтана. Он является украшением этого места. Красивый фонтан - прекрасное лекарство от стрессов, от суеты повседневной жизни горожан, оазис покоя и радости, место для отдыха и укрепления физического здоровья. А вы готовы к небольшой физкультурминутке? Тогда повторяем движения за мной (комплекс упражнений под музыку).

- Для начала сделаем глубокий вдох-выдох.
- Ходим на месте, стараясь выше поднимать колени.
- Затем мы наклоняем голову вперед-назад, вправо-влево.
- Приставляем пальцы рук к плечам и вращаем руками вперед и назад.
- Ходим на месте, стараясь выше поднимать колени.
- Как можно ниже наклоняемся вперед, стараясь коснуться ладошками земли, а затем возвращаемся в исходное положение.
- Делаем выпады вперед поочередно правой, затем левой ногой.
- Ходим на месте, стараясь выше поднимать колени.
- Кладем руки на пояс и совершаем наклоны в стороны поочередно.
- Приседаем, стараясь не отрывать пятки от пола и как можно ровнее держать спину.
- Ходим на месте, стараясь выше поднимать колени.
- Разминаем колени. Ноги вместе, полусогнуты. Выполняем круговые движения.
- Разминаем носочки и пяточки. Становимся попеременно пятки-носочки.
- Бегаем на месте.
- Прыгаем, разводя руки и ноги в стороны.
- Завершаем комплекс упражнений, делая глубокий вдох и выдох.

2 станция «Интеллектуальная викторина» (Музей боевой техники).

Перед вами Музей боевой техники Мемориального парка «Победа». В настоящее время Музей включает 13 единиц техники: два танка Т-34, один БТР, шесть орудий, Гвардейский реактивный миномёт БМ-13 ("Катюша"), самоходную артиллерийскую установку "Гвоздика", самолет МИГ-19 и вертолет Ми-8.

Все эти экспонаты являются уникальными. Именно такая техника принимала участие во всех военных конфликтах XX века. (Вторая Мировая война (1939- 1945 гг.), Война во Вьетнаме (1967), Афганская война (1979- 1989) и др.

Обратите внимание на танки. Оба танка Т-34-85, представленные здесь, выпущены в один и тот же, военный 1944 год. Танк с номером 700 выпущен омским заводом, а с номер 707 был выпущен в г. Горький (ныне Нижний Новгород). Танки спроектированы на основе танков Т -34, которые являлись лучшими в ВОВ.

А как вы думаете какие бывают танки?

(Тяжелые, легкие, средние, плавающие.)

Боевые оружия представлены пушками –гаубицами Д- 20, Д-30, пушкой 2А36 «Гиацинт-Б», 122-мм гаубица М-30 обр.1938 года, 152-мм гаубица Д-1 обр.1943 года.

Самоходная артиллерийская установка "Гвоздика". Была установлена в музее боевой техники 17 августа 2012 г. Вес установки - 15,7 тонн, вооружение - 122 мм, боекомплект - 40 выстрелов.

Следующий экспонат находящийся на защите нашей страны и по сей день. Это БТР 60ПБ-советский бронетранспортёр, созданный в 1956—1959 годах для оснащения мотострелковых подразделений.

Авиация представлена вертолетом Ми -8 (российский многоцелевой вертолёт. Является самым массовым двухдвигательным вертолётom в мире, а также входит в список самых массовых вертолётom в истории авиации. Широко используется во многих странах мира для выполнения множества гражданских и военных задач.) и самолетом Миг -19 (первым советским серийным истребителем, который широко применялся в системе ПВО СССР и поставлялся за рубеж.)

А как вы думаете что в переводе с латинского означает «авиация»?

(птица).

Следующий экспонат - легендарное оружие, которое с успехом использовалось на всех фронтах на протяжении всей второй мировой войны. . В немецких войсках эта машина получила название "сталинский оргАн" из-за внешнего сходства реактивной установки с системой труб этого музыкального инструмента и мощного ошеломляющего рёва, который производился при запуске ракет. Как вы думаете, что это? Это легендарная «Катюша» (Гвардейский реактивный миномёт БМ-13).

А теперь хотелось бы предложить быстро ответить на несколько вопросов, пройти викторину. Ответить на 10 вопросов.

1. Вооруженные силы. Ответ: Армия.
2. Ручной разрывной снаряд. Ответ: Граната.
3. Мужское имя и пулемет в гражданскую войну. Ответ: Максим.
4. Команда стрелять. Ответ: «Пли».
5. Место расположения военачальника. Ответ: Ставка.
6. Место расположения войск к бою. Ответ: Позиция.
7. Крупное соединение войск. Ответ: Корпус.
8. Военный термин, обозначающий внезапное нападение. Ответ: Атака.
9. Краткий доклад военнослужащего старшему по званию. Ответ: Рапорт.
10. Торжественный смотр войск. Ответ: Парад.

Именно на параде вы можете увидеть всю военную технику в движении, восхититься ее могуществом. Но хотелось бы, чтобы применяли ее лишь в мирных целях, только при выполнении гражданских задач.

3 станция «Беседа о войне и мире» (Монумент Воинской Славы с Вечным огнем).

У каждой страны, у каждого народа бывают такие моменты в истории, такие времена, когда наступают тяжёлые испытания. Такое тяжёлое испытание выпало на долю нашего народа, когда началась великая война. Её назвали Отечественной, потому что нужно было защищать своё Отечество от врагов, которые хотели отнять и саму родину, вообще жизнь.

- Кто знает, с кем воевал наш народ? Кто напал на нашу страну? (Ответы детей. Да, это была фашистская Германия).

Вся страна встала на защиту своей Родины. Защищая свою Родину, люди сражались смело, не жалея жизни. Очень много людей погибло в Великой Отечественной Войне. Много наших земляков-чувашей не вернулось с полей сражения. Мужество и героизм 54 тысяч воинов, уроженцев Чувашии, были отмечены боевыми орденами и медалями, 65 из них стали Героями Советского Союза, 11 — полными кавалерами ордена Славы. И в честь погибших в Великой Отечественной Войны был размещён на берегу Волги, на высоком холме Монумент Воинской Славы.

Монумент Воинской Славы был торжественно открыт 9 мая 1980 года.

Ребята, как вы думаете, почему именно 9 мая был открыт Монумент Воинской Славы? Ответы детей.

На церемонии открытия присутствовал дважды герой Советского Союза, лётчик-космонавт А. Г. Николаев, заложивший рядом с монументом «Аллею памяти».

Кто такой А. Г. Николаев? Ответы детей.

Над созданием монумента работали скульптор А. Д. Щербаков и архитектор Г. А. Захаров. В основе монумент представляет собой величественные скульптуры женщины-матери и юноши-солдата, отлитые в бронзе. Женщина правой рукой держится за древко Красного знамени, а левой указывает на запад, в направлении с которого в 1941 году на СССР напал враг. Юноша преклонил колени перед знаменем.

Общая высота монумента — 16,5 м., высота фигуры женщины-матери — 6 м, высота знамени — 9,5 м

У подножия холма, в каменной чаше, установленной на гранитном постаменте, горит Вечный огонь, который был символически зажжён от Вечного огня из Зала воинской славы на Мамаевом кургане города-героя Волгограда. Люди приходят к Вечному огню почтить память и возложить цветы – знак нашей памяти и благодарности не вернувшимся с войны.

С момента открытия монумента, и до конца 1980-х годов, у вечного огня в дневное время несли почётный караул школьники старших классов с учебными автоматами. Школы города чередовались. В настоящее время эта традиция прервалась.

Вопросы для беседы:

1.Что представляет собой Монумент? (В основе монумент представляет собой величественные скульптуры женщины-матери и юноши-солдата. Женщина правой рукой держится за древко Красного знамени. Юноша преклонил колени перед знаменем.)

2.Где горит Вечный огонь? (У основания холма, в каменной чаше).

3.Ребята, как вы думаете, почему огонь называют Вечным? (Он горит всегда).

4. Как вы думаете, что самое главное на земле? (Ответы детей).

Правильно, дети. Самое главное на земле сохранить мир. Мир - это Земля, мир - это люди, мир - это дети. Мир - это спокойная и радостная жизнь. Нет войны, нет горя и слез. Мир нужен всем!

4 станция «Песни о войне» (Часовня памяти Святого Иоанна).

Украшением парка является белокаменная часовня памяти Святого Иоанна. Это место памяти и скорби по погибшим воинам. Она открыта в 1999 году. Казалось бы, времени с тех пор прошло не много, однако, часовня, как и любое другое сооружение, со временем начала стареть. Дождь и снег, солнце и ветер поспособствовали постепенному ухудшению архитектурного состояния здания. Фасад часовни начал разрушаться и на стенах появились трещины. В 2015 году ко Дню Великой Победы было принято решение отреставрировать часовню и она, как прежде, стала наполнять души горожан восторгом и трепетом.

Именно здесь, каждый год, 12 августа, в День памяти, проходит поминальная служба, на которой собираются родные и сослуживцы погибших воинов. В этот день совершается Божественная Литургия, цикл духовных песнопений, и поминаются павшие в боях православные воины.

Ну а сейчас, я предлагаю вам вспомнить песни военных лет. Наша группа делится на две команды. И мы попробуем узнать, чья команда знает больше песен о войне.

Задание командам: каждая команда по очереди хором исполняет один куплет или один припев песни о войне.

5 станция «Воинская слава»

(Памятники воинам-интернационалистам, солдатам, погибшим в Чечне, ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС).

В 1996 году в парке установлен памятник воинам, погибшим в ходе контртеррористической операции по ликвидации банд формирований в Чеченской Республике. 26 апреля 2002 года состоялось открытие памятника-стелы ликвидаторам аварии на Чернобыльской атомной электростанции. Монумент воинам-интернационалистам, погибшим в ходе военных действий в Республике Афганистан, был установлен в мемориале в 2004 году.

Кроме того, вы, ребята, как будущее поколение, должны помнить и знать историю своей родины, известных людей, сражавшихся за вас, быть патриотами своей страны. И уже сейчас хотелось бы проверить, знаете ли вы о знаменитых сражениях, известных полководцах и символах (флаг ЧР, герб Чебоксар).

1. *Конкурс «Знаменитые сражения».* Предлагаются иллюстрации с изображением знаменитых сражений и их названия. Команде надо соотнести иллюстрацию и название сражения: - Бородинская битва, - Сталинградская битва, - Ледовое побоище (*Приложение 1*).

2. *Конкурс «Известные полководцы».* Ребятам предлагаются высказывания известных полководцев и их портреты. Надо определить, кому принадлежит та или иная фраза (*Приложение 2*).

«Кто с мечом к нам придет — от меча и погибнет» - Александр Невский.

«Тяжело в учении легко в бою» - Александр Васильевич Суворов.

«Народ, переживший однажды большие испытания, будет и впредь черпать силы в этой победе» - Георгий Константинович Жуков.

3. *конкурс «Патриот».* Команде дается листок, на которой изображены флаги субъектов России, нужно найти флаг Чувашской республики.

Команде дается листок, на котором изображены гербы разных городов РФ, нужно найти герб города Чебоксары (*Приложение 3*).

ЗНАМЕНИТЫЕ СРАЖЕНИЯ.

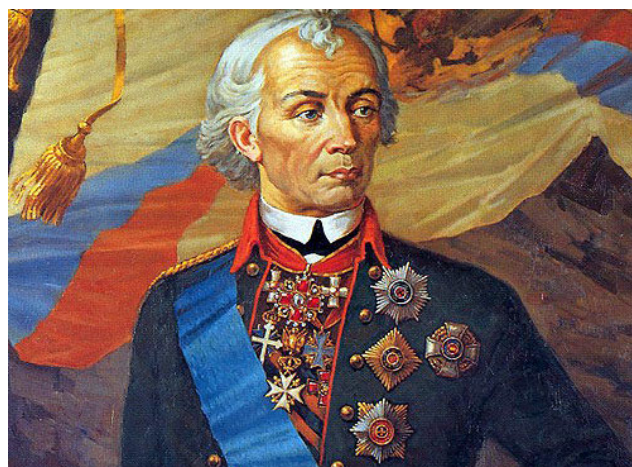


- ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ
- БОРОДИНСКАЯ БИТВА
- СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА

Известные полководцы.

«Кто с мечом к нам придет — от меча и погибнет».

Александр Васильевич Суворов.



**«Тяжело в учении,
легко в бою».**

Георгий Константинович Жуков.

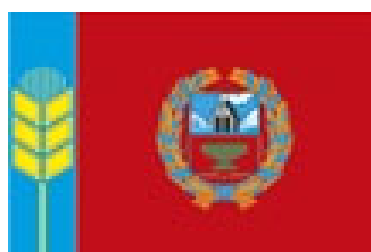


**«Народ, переживший однажды
большие испытания, будет и впредь черпать
силы в этой победе».**

Александр Невский.



ПАТРИОТ.



2 день – «Мой любимый город»

Второй день включает в себя

1. Конкурс фотографий для 1-4 классов «Я и мой город».
2. Интеллектуальный конкурс для 3-4 классов «Мой любимый город».

Положение о фотоконкурсе «Я и мой город»

Организаторы фотоконкурса:

Администрация школы.

Цели и задачи конкурса:

- Привлечь внимание учащихся к истории, культуре, природе города Чебоксары.
- Раскрыть важность современных проблем по сохранению и использованию культурного наследия и помочь в воспитании бережного отношения к родному городу.
- Выразить языком фотоискусства любовь к родному краю.
- Открыть новые имена и поддержать таланты.
- Популяризовать фотографию как вид искусства.

Тематика фоторабот:

Фотоработы, присылаемые на конкурс:

- могут быть посвящены любым памятникам истории и культуры города Чебоксары;
- могут быть представлены работы с историческими ландшафтами; архитектурно-природными пейзажами;
- фотопортреты на фоне города (индивидуальные и групповые).

Условия проведения:

- В конкурсе принимают участие учащиеся 1-4 классов.
- Тематика фоторабот должна соответствовать теме конкурса.
- Фотоработы могут быть как цветные, так и черно-белые.
- На конкурс может быть представлено все разнообразие жанров фотоискусства: портрет, пейзаж, фотомонтаж и др.
- От каждого участника принимается одна работа.
- Фотографии возвращаются обратно.

Конкурс фотографий проводится в период с 1 февраля по 20 февраля 2017 года. 23-24 февраля 2017 года планируется фотовыставка в школе.

Требования к оформлению работ:

Размер конкурсных фоторабот должен быть формата А4.

Работы должны быть без оформления (без рамок, паспарту, надписей).

На обороте необходимо указать название работы, Ф.И.О. автора, класс.

Критерии оценки работ:

- Содержание, отражающее тему фотоконкурса.
- Оригинальность.
- Качество исполнения.
- Колорит, наглядность.

Подведение итогов и награждение победителей конкурса

Для подведения итогов конкурса формируется независимое жюри, которое определяет победителей. В общеобразовательном учреждении будет устроена выставка рисунков, участвовавших в конкурсе. Открытие выставки рисунков и награждение победителей состоится 23 февраля.

Участники награждаются Дипломами I, II, III степени за 1,2,3 место и грамотами за участие в конкурсе по номинациям.

3. Интеллектуальный конкурс для 3-4 классов «Мой любимый город».

Конкурс на знание города Чебоксары проходит в актовом зале. На экране изображено табло с 6 ячейками, за которыми спрятаны разные задания. Команды поочередно выбирают любую ячейку.

1 задание «Викторина о городе Чебоксары»

Это задание команды выполняют письменно на бумаге и потом сдают жюри.

1. Какой памятник расположен на площади Республики?

- А) памятник В.И. Чапаеву
- Б) памятник И.Я. Яковлеву
- В) памятник В.И. Ленину

2. В честь кого был назван Чувашский государственный академический драматический театр?

- А) в честь просветителя И.Я. Яковлева
- Б) в честь поэта К. В. Иванова
- В) в честь

3. Сколько профессиональных театров на сегодняшний день в Чувашии?

- А) 7 Б) 4 В) 5

4. В честь кого был назван первый трактор?

- А) Ф.А. Блинов Б) И. П. Кулибин В) Н. Ж. Кюньо

5. В Чебоксарах расположен музей, который является единственным в России подобного профиля. Что это за музей?

- А) Музей пожарной охраны
- Б) Чувашский национальный музей
- В) Научно-технический музей истории трактора

6. Какой памятник посвящён легендарному Герою гражданской войны, уроженцу Чувашии?

- А) памятник космонавту Ю. А. Гагарину
- Б) памятник В. И. Чапаеву
- В) памятник поэту К. В. Иванову

7. Где расположен Театр оперы и балета?

- А) Московский проспект, д.1 (на заливе)
- Б) улица Гагарина, д.14
- В) Президентский бульвар, д. 9

8. В каком году установили памятник космонавту Ю. А. Гагарину?

- А) 13 апреля 1977 Б) 12 апреля 1976 В) 21 сентября 1976

2 задание «Угадайте достопримечательность города»

Это задание команды выполняют письменно на бумаге и потом сдают жюри.



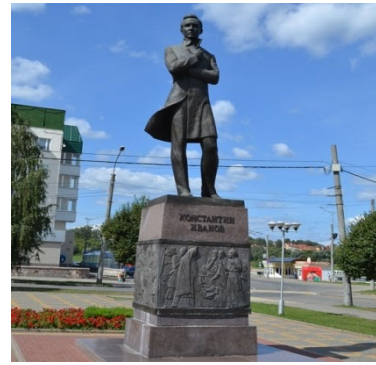
1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____

Для жюри с ответами

1 задание «Викторина о городе Чебоксары»

1. Какой памятник расположен на площади Республики?

А) памятник В.И. Чапаеву Б) памятник И.Я. Яковлеву

В) памятник В.И. Ленину

2. В честь кого был назван Чувашский государственный академический драматический театр?

А) в честь просветителя И.Я. Яковлева Б) **в честь поэта К. В. Иванова**

В) в честь

3. Сколько профессиональных театров на сегодняшний день в Чувашии?

А) 7 Б) 4 **В) 5**

(Чувашский государственный академический драматический театр имени К.В.Иванова - Русский драматический театр - Чувашский государственный молодежный театр имени М. Сеспеля - Чувашский государственный театр кукол - Чувашский государственный театр оперы и балета)

4. В честь кого был назван первый трактор?

А) **Ф.А. Блинов** Б) И. П. Кулибин В) Н. Ж. Кюньо

5. В Чебоксарах расположен музей, который является единственным в России подобного профиля. Что это за музей?

А) Музей пожарной охраны

Б) Чувашский национальный музей

В) Научно-технический музей истории трактора

6. Какой памятник посвящён легендарному Герою гражданской войны, уроженцу Чувашии?

А) памятник космонавту Ю. А. Гагарину

Б) памятник В. И. Чапаеву

В) памятник поэту К. В. Иванову

7. Где расположен Театр оперы и балета?

А) **Московский проспект, д.1 (на заливе)**

Б) улица Гагарина, д.14

В) Президентский бульвар, д. 9

8. В каком году установили памятник космонавту Ю. А. Гагарину?

А) 13 апреля 1977 Б) **12 апреля 1976** В) 21 сентября 1976

2 задание «Угадайте достопримечательность города»



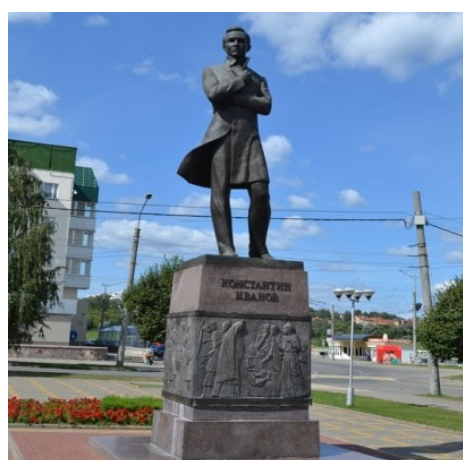
1. Русский драматический театр



2. Чувашский Государственный театр кукол



**3. Скульптурная композиция
"Символы мудрости"**



4. Памятник Константину Иванову



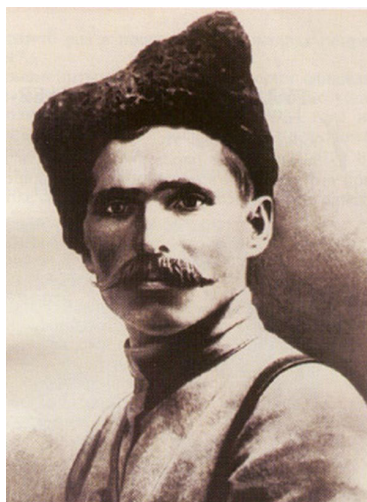
5. Чувашский национальный музей



6. Музей Михаила Сеспеля

3 задание «Знаменитые люди Чувашии»

В этом задании поочередно на экране будут представлены портреты знаменитых людей Чувашии. Команда, которая быстрее даст правильный ответ зарабатывает один балл. Всего можно набрать 6 баллов.



1.



3.



4.



5.



6.

Ответы:

1. Василий Иванович Чапаев
2. Святослав Николаевич Федоров
3. Михаил Васильевич Игнатьев
4. Андриян Григорьевич Николаев
5. Олимпиада Владимировна Иванова
6. Надежда Васильевна Павлова

4 задание «Известные улицы»

Командам раздаются листочки на которых написаны вопросы и ответы в неправильной последовательности. С помощью стрелок нужно указать правильный ответ. Время на выполнение задания – 5 минут.

В честь кого названа улица, парк, сквер?

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Этот сквер назван в честь легендарного героя Гражданской войны, который родился в 1887г. | Ефремов Прокопий Ефремович |
| 2. Проспект находится в Ленинском районе и назван в честь вождя пролетариата, лидером Октябрьской революции 1917 года | Ефремов Прокопий Ефремович |
| 3. Улица названа в честь первого космонавта СССР, полетевшего в космос. | Михаил Сеспель |
| 4. Известный меценат, купец. В честь него назван бульвар. | Владимир Ильич Ленин |
| 5. Чувашский поэт, в переводе с чувашского его фамилия означает «подснежник». | Юрий Алексеевич Гагарин |

Ответы:

1. Василий Иванович Чапаев
2. Владимир Ильич Ленин
3. Юрий Алексеевич Гагарин
4. Ефремов Прокопий Ефремович
5. Михаил Сеспель

5 задание «Живые памятники»

Это творческое задание. Команде нужно будет самим изобразить памятник, который им попадется, соперники не должны знать заранее. Другие команды должны угадать, что за памятник. И потом сравнить с оригиналом на фотографии. Команде, правильно изобразившей памятник присуждается 1 балл. И команде, которая угадает первой тоже дается 1 балл.

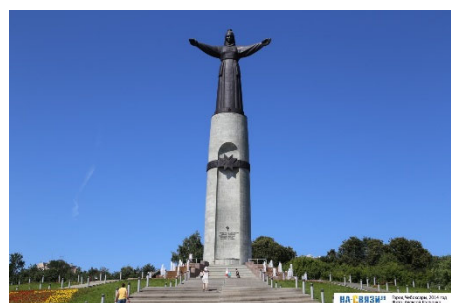
- 1 Памятник Остапу Бендеру и Кисе Воробьянинову
- 2 Памятник Василию Ивановичу Чапаеву
- 3 Монумент "Мать-Покровительница"
- 4 Памятник чувашскому просветителю Ивану Яковлевичу Яковлеву
- 5 Памятник Юрию Алексеевичу Гагарину



1.



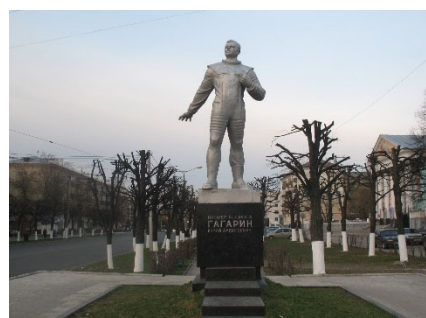
2.



3.

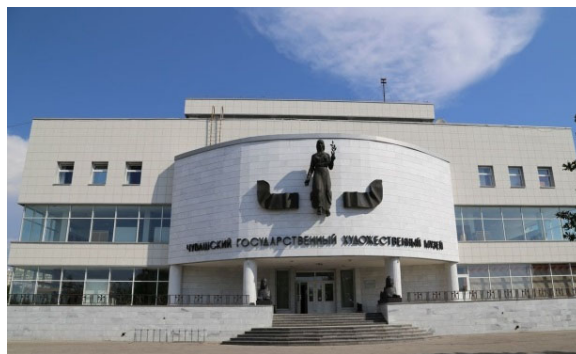


4.



5.

6 задание «Частичка Чебоксар»



Каждой команде дается пазл, который нужно собрать как можно быстрее, угадать название изображенного на нем музея и быстрее всех сказать ответ. Выигрывает команда, которая быстрее справится с заданием.

Ответ: Чувашский государственный художественный музей

3 день – «Олимпийский успех»

Спортивная эстафета для 1-2 и 3-4 классов, проводится отдельно.

Цели и задачи: укрепление здоровья детей.

Развитие у детей интереса к физической культуре, понимание значения спорта в жизни человека.

Воспитание скоростных качеств, пропаганда здорового образа жизни.

Место проведения: спортивная площадка.

Оборудование и инвентарь: большие мячи, маленькие мячи, скакалки, ракетки, обручи.

Ведущий: Я рада приветствовать вас на нашем спортивном празднике “Весёлые эстафеты”.

Ведущий: Для того чтобы сохранить хорошую форму и не болеть, нужно заниматься спортом, физическими упражнениями и закаляться.

Спорт, ребята, очень нужен,

Мы со спортом - крепко дружим!

Всем известно, всем понятно,

Что здоровым быть приятно!

Ведущий: На площадку по порядку «Становись! скорее в ряд!

На зарядку, на зарядку «Приглашаем» мы ребят!

Разминка.

Игра «Светофор».

Правила игры: я поднимаю картонный кружок жёлтого цвета- вы хлопаете в ладоши, красного цвета- вы стоите неподвижно, зелёного цвета- все маршируют на месте.

Ведущий:

Вы размялись хорошо -

Праздник веселей пошел,

Ждут вас новые задания

Непростые испытанья.

Эй, команды смелые,

Дружные, умелые

На площадку выходите,

Силу, ловкость покажите.

Ведущий: Встречаем наши команды! 4 команды. Приветствие.

Смешарики, Смайлики, Орлята,

Ведущий:
Дети! Слушайте сейчас
Вот спортивный наш наказ:
Соревнуйтесь в дружбе, мире,
Маленьких не обижать.
Что же, можем начинать.
Ведущий: представляю вам наше жюри...
Построение команд.

1 эстафета «Донеси листок бумаги»

Каждой команде выдается лист бумаги. На протянутую руку кладется лист бумаги и поочередно бегут, оббегают конус и возвращаются к команде.

2 эстафета «Ведение мяча»

Поочередно участники команды ведут баскетбольный мяч до конуса, обратно возвращаются бегом.

3 эстафета «Крабик»

Участники поочередно принимают положение «упор сидя сзади» («крабик»), на живот кладется мяч. И в таком положении нужно пройти до конуса (до отметки) и обратно уже бегут бегом до своей команды.

4 эстафета «Прыжки со скакалкой»

Игроки каждой команды строятся за общей линией старта в колонну по одному. Поочередно участники прыгают на двух ногах до конуса. Обратно просто бегут до команды. На финише участник передает скакалку очередному игроку своей команды, а сам становится в конец своей колонны. Выигрывает команда, игроки которой точнее и раньше закончат эстафету.

5 эстафета «Эстафета с обручем»

Каждый игрок должен поочередно прокатить обруч до конуса и обратно возвращается и передать обруч следующему участнику. Выигрывает та команда, которая раньше завершит эстафету.

6 Эстафета «Кенгуру»

“Кенгуру” - зажав между ногами (выше колен) мяч, двигаться прыжками вперед до ориентира и обратно. Вернувшись, передать эстафету следующему игроку. Если мяч упал на пол, его нужно подобрать, вернуться на то место, где мяч выпал, зажать ногами и только тогда продолжить эстафету. Побеждает команда, первой закончившая эстафету.

7 «Переправа»

Дети делятся на команды, которые «отдыхают на речке». У каждой команды по обручу – это «лодка». Команды должны переплыть в «лодке» с одного берега на другой. Определяются линии старта и финиша. По сигналу ведущего первые участники садятся в «лодку», берут с собой одного игрока и помогают ему переплыть на другой берег. Затем возвращаются за следующим. Можно брать с собой только одного пассажира. Команда, которая быстрее оказалась на другом берегу, выигрывает.

8 Эстафета «Дракон»

Команды строятся в колонны один за другим – это «дракон». Ребята спиной или грудью зажимают по мячу (или по воздушному шару). По сигналу руководителя «драконы» начинают двигаться к финишу. Выигрывает команда, которая пришла первой и не потеряла ни одного мяча.

Подведение итогов.

Ведущий:
Сегодня проигравших нет,
Есть просто лучшие из лучших.
Пусть в каждом сердце дружбы свет,
Зажжет поступков добрых лучик.
Ведущий : Отдохнули мы на славу
Победили все по праву

Похвал достойны и награды

И мы медали вручить вам рады!

Ведущий: Поздравляем команды! Желаем им быть сильными, ловкими, быстрыми и обязательно дружными.

Ведущий:

Всем спасибо за внимание.

За задор и звонкий смех.

За огонь соревнования Обеспечивший успех.

Вот настал момент прощанья,

Будет краткой наша речь.

Говорим всем - до свиданья,

До счастливых новых встреч!

4 день – «Люблю Отечество»

Четвертый день включает в себя два конкурса:

1. Конкурс рисунков для 1-2 классов «Мой папа – защитник Отечества»
2. Смотр строя и песни для 3- 4 классов.

Конкурс рисунков для 1-2 классов «Мой папа – защитник Отечества»

Положение о проведении конкурса детского рисунка «Мой папа-защитник Отечества»

1. Общие положения:

1.1. Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения конкурса детских рисунков, «Мой папа - защитник Отечества» посвященный Дню защитника Отечества, в муниципальном бюджетном образовательном учреждении

1.2. Организатором конкурса является общеобразовательная школа.

2. Цель и задачи конкурса:

Цель: популяризация культурного наследия России, воспитание у детей и подростков чувства патриотизма, любви к Родине средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- активизация творческой работы в школе;
- выявление и поддержка талантливых детей в области художественного творчества учащихся;
- повышение социальной активности и гражданской ответственности учащихся.

3. Участники конкурса:

Конкурс проводится среди обучающихся школы в 1 – 2 классах.

4. Порядок и сроки проведения конкурса:

Конкурс рисунков проводится в период с 1 февраля по 20 февраля 2017 года. Заявкой на участие является предоставление рисунка в указанный срок.

5. Требования к работам участников:

5.1. Рисунки должны быть выполнены без помощи родителей или педагогов, и подписаны с обратной стороны: Ф.И., возраст автора, наименование объединения.

5.2. Рисунки могут быть выполнены на любом материале (ватман, картон, холст и т. д.) и исполнены в любой технике рисования (масло, акварель, тушь, цветные карандаши и т.д.)

5.3. Предоставленные на Конкурс работы должны быть только формата А4 (210X290).

5.4. Все рисунки могут быть использованы по усмотрению организатора конкурса. В том числе для изготовления печатной продукции, социальной рекламы и т.п. Исключительные права на использование рисунка передаются организатору конкурса в полном объеме одновременно с передачей рисунка.

6. Критерии оценки творческих работ жюри конкурса:

- соответствие рисунка тематике конкурса;
- глубина раскрытия темы;
- техника исполнения;
- творческий подход.

7. Подведение итогов и награждение победителей конкурса:

Для подведения итогов конкурса формируется независимое жюри, которое определяет победителей. В общеобразовательном учреждении будет устроена выставка рисунков, участвовавших в конкурсе. Открытие выставки рисунков и награждение победителей состоится 23 февраля.

Участники награждаются Дипломами I, II, III степени за 1,2,3 место и грамотами за участие в конкурсе в следующих возрастных категориях: 6-7 лет; 8-10 лет; 10-13 лет.

Смотр строя и песни для 3- 4 классов.

Участникам нужно представить свою команду с помощью девиза, выполнения команд, исполнение военной песни (1 куплет).

Командир отделения командует: «Отделение в 2 шеренги становись, равняйся, смирно: равнение на середину». Выходит из строя и докладывает старшему (судье) с отдаением воинской чести: «Товарищ судья, отделение (класс, школа) к конкурсу «Строя и песни» готов». Старший (судья) дает разрешение приступить к конкурсу. Командир поворачивается лицом к отделению и отдает команды: налево, направо, кругом. Далее командир отделение отдает команду «Шагом марш». Оценивается наличие формы.

До начала мероприятия команды выстраиваются в линию, лицом к жюри. Команда стоит: сначала командир и рядом отряд стоит в коробке по 4 человека в 3 линии.

Звучит призыв командующего Парадом: «Отряды! Равняйся! Смирно! Парад смотра строя и песни объявляю открытым».

Команды выступают по очереди друг за другом.

Командир: Команда вольно, разойдись. (Выходят вперед).

Стройсь. (вся команда выстраивается в коробку, как стояли в общем строю). Равняйся, смирно!

Командиры подходит к командующему парадом и докладывает:

Форма рапорта: Товарищ командующий Парадом! Команда школы № _____ на смотр строя и песни построена в количестве 13 человек. Командир отряда (Ф.И.) _____.

Командир возвращается к своей команде и встает боком.

Наш отряд: _____

Наш девиз: _____

Команды: - направо

- налево

- кругом

- кругом

- направо,

- вперед, шагом марш! Песню запевай!

Идут строем и поют песню (куплет, припев)

Дошли до своего места.

Командир: На месте стой, раз, два. Вольно. На место становись. (Команда возвращается обратно на свое исходное место в общий строй).

Заключение.

Патриотизм – любовь к Родине, преданность ей, стремление защищать её от врагов, своими делами служить её интересам - чувство великое, необходимое, прекрасное.

Важность этого направления сегодня очень велика. Нельзя заставить любить Отечество. Любовь к Родине надо воспитывать. И тогда вечные ценности - род, родство, Родина - станут для юного поколения самыми важными и дорогими.

Основа нравственного благополучия общества и уверенного развития страны - воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и непреходящих духовных, моральных ценностей.

Гармоничное, всестороннее воспитание гражданственности, патриотизма, гордости за свою Родину и готовность её защищать должны быть в основе воспитания подрастающего поколения.

Данная методическая разработка вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии. Она направлена на изучение истории родной земли, ее культурных традиций, устоев народа, на воспитание чувства любви к малой и большой Родине.

Воспитать патриота своей Родины - ответственная и сложная задача, решение которой в младшем школьном возрасте только начинается. И если в результате проделанной работы ребенок будет располагать знаниями об истории страны, если ему известны имена тех, кто прославил нашу Родину, если он будет проявлять интерес к приобретению дополнительных знаний, то можно считать, что поставленная нами задача выполнена.

Список литературы:

- 1.Боровкова Т.Г. Конкурсная программа, посвящённая Дню Победы//Последний звонок.-2008.-№1.-С.10-11.
- 2.Верисокин Ю.И. «Это радость со слезами на глазах...»: литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы//Последний звонок.-2005.-№1.-С.13-1
- 3.Вершинин, Р. Великий подвиг на Волге: тематический вечер, посвященный 60-летию Сталинградской битвы // Новости в мире библиотек. – 2003. - № 4.
- 4.Вырщиков А.Н.; Пашкович А.П Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников ООО «Глобус», 2007.
- 5.Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи: проблемы и стратегия. // Преподавания истории и обществознания в школе// 2009. №5 Программа по физической культуре для общеобразовательных школ 1-11 класс.
- 6.Защитникам Отчизны посвящается.../ред.-сост. Л.И. Жук. - Минск: Красико-Принт, Праздник в школе.-2005 г.-128 с.
- 7.«И помнит мир спасённый.....» Сборник методических разработок (нетрадиционные уроки и внеклассные мероприятия) учителей общеобразовательных учреждений г. Чебоксары Чувашской Республики, посвящённый 60-летию Победы в Великой Отечественной войне-Чебоксары,2005.
- 8.История Чувашии новейшего времени. Книга I./А.В.Изоркин, В.Н.Клементьев, Г.А.Александров.-Чебоксары,2001
- 9.Любовью к Родине дыша/ред.-сост. Л.И. Жук. - Минск: Красико-Принт, Праздник в школе.-2009 г.-128 с.
- 10.Лях В.И., 2010г. 4. Учебник ОБЖ 11 класс, Просвещение 2009 год.
- 11.Медицинский справочник тренера Автор: Макарова Г.А., Локтев С.А. Издательство: Советский спорт Год: 2006
- 12.Патриот Отечества № 6, 2009 год стр 32-37.
- 13.Пашкович И. - «Патриотическое воспитание» Волгоград: Учитель 2006г
- 14.Память сердца/ред.-сост. Л.И. Жук. - Минск: Красико-Принт, //Праздник в школе.-2008.-128 с.
- 15.Плахова Т. В. (СИПКРО) - «Патриотическое воспитание школьников и учащейся молодежи» Программно-методические рекомендации по воспитанию учащихся. Самара 2007 г.
- 16.Юхма М.Н. Имена улиц твоих, Чебоксары/М.Н.Юхма.- Чебоксары: ИПК «Чувашия»,2009.-406 с.

Интернет-литература:

1. <http://garnett.ru/shkolniku/8-klass/patrioticheskoe-vozpitanie-mladshikh-shkolnikov/>
2. <http://infourok.ru/proekt-grazhdanskopatrioticheskoe-vozpitanie-mladshih-shkolnikov-666994.html>
3. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2012/02/12/patrioticheskoe-vozpitanie-mladshikh>
4. <http://womanadvice.ru/patrioticheskoe-vozpitanie-mladshih-shkolnikov>

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары
Чувашской Республики

Методическая разработка
социально-педагогической направленности
«Правовой эрудит»
(для среднего школьного возраста)

Разработчики: Лоскутова Наталья Анатольевна,
Игнатьева Ирина Николаевна,
Новикова Елена Юрьевна –
методисты и педагоги МБОУДО
«Центр детского творчества» г. Чебоксары.

г. Чебоксары-2019 г.

Содержание.

1. Аннотация к методической разработке
2. Методические рекомендации
3. Методическая значимость
4. Сценарий мероприятия
5. Игры

АННОТАЦИЯ

В настоящее время наблюдаются значительные изменения в социальной структуре и духовной жизни общества. Они привели к тому, что часть населения не смогла приспособиться к новым реалиям жизни. Духовная пустота, отсутствие смысла жизни, потеря веры в разумность и справедливость окружающего мира — все это характерно для взрослых, не сумевших успешно адаптироваться к жизни в условиях рыночной экономики, что в свою очередь отражается на их детях.

К сожалению, среди детей все активнее формируется собственная, часто безнравственная и аморальная субкультура, основу которой составляет правовой нигилизм, то есть отрицание правовых устоев общественного развития. И именно правовая культура устанавливает границы дозволенного поведения, свободы субъектов правоотношений, благоприятствует повышению активности граждан, укрепляет законность, социальную справедливость - в целом создает нравственную атмосферу для комфортной жизни каждого человека. И поэтому основой правового воспитания должно быть не столько знание статей законов и нормативных актов (что в принципе невозможно), сколько умение действовать в рамках правового поля, учитывая права других. Речь идёт о ценностных установках человека по отношению к себе, окружающему миру, которые оказывают непосредственное влияние на его поведение.

В представлениях многих правоведов о содержании правового воспитания делается акцент на знание учащимися своих прав. При этом упускается из виду, что любое право проявляет себя в отношениях. Право, закреплённое в норме, бессмысленно без его реализации в общественных отношениях. В правовом сознании учащихся образовался перекосяк: законопослушание входит в противоречие с идеей личной свободы, занимающей в иерархии ценностей школьников одно из первых мест. Причём свободу они понимают, как отсутствие, каких бы то ни было обязательств, как возможность идти куда хочешь и делать, что хочешь. В демократии, по мнению молодых людей, главное - свобода личности, а интересами меньшинства можно пренебречь. При этом собственное право делать то, что хочешь, юные россияне не связывают с идеей, что другой тоже может обладать такой же свободой.

Поэтому правовое воспитание должна быть неотъемлемой частью общей культуры гражданина, условием формирования правосознания. Жизнь в гражданско-правовом обществе формирует правовое сознание (позитивное или негативное), независимо от того, происходит ли это стихийно или целенаправленно в рамках правового воспитания. Но правовое воспитание является залогом того, что право станет регулятором жизни индивида, а не помехой, препятствием на его пути реализации своих личных задач. В современных условиях именно правовое воспитание может стать важнейшим фактором развития личности, становления гражданского общества и демократического правового государства в современной России, граждане которого смогут жить в социально-правовом согласии друг с другом и с государством.

Сказанное определяет **актуальность и важность разработки концепции** правового воспитания в школе и в системе дополнительного образования.

Данный материал, разработанный методистами МБДО «Цент детского творчества» города Чебоксары, успешно прошел апробацию и используется в образовательных учреждениях города Чебоксары.

Цель: формирование правовой культуры подрастающего поколения и правовых знаний; активной гражданской позиции.

Задачи:

- 1.Повышение правовой активности граждан.
- 2.Формирование у граждан высокого уровня юридического мышления.

3.Формирование позитивного отношения к праву у общества и индивидов.

4.Развитие нравственных качеств.

5.Воспитание чувства ответственности за свои поступки, взаимовыручки и уважения друг к другу и окружающим.

Методическая разработка позволяет охватить различные сферы знаний и включает в себя следующие **направления:**

1. правовое воспитание;
2. духовно-нравственное воспитание;
3. культурно - досуговая, творческая деятельность;

Форма проведения: методическая разработка включает в себя:

- внеклассное мероприятие;
- родительское собрание;
- игры.

Практическая значимость: данная методическая разработка может быть использована для организации работы по реализации прав человека в школе, в семье. Адресована родителям, педагогам, педагогам-организаторам, методистам, педагогам дополнительного образования для проведения внеклассных мероприятий по правовой культуре.

Возраст участников: 5-7 классы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАТОРАМ.

Данная методическая разработка предназначена в помощь педагогам по работе со средним школьным возрастом, педагогам-организаторам, методистам, педагогам дополнительного образования для проведения внеклассных мероприятий, направленных на формирование правовой культуры. Также предлагается игровой блок, который можно использовать на совместном мероприятии с родителями (родительском собрании).

На подготовительном этапе руководителям рекомендуется:

- продумать над составом команд – участников;
- продумать оформление аудитории в соответствующем стиле;
- предварительно ознакомить команды участников, какие темы и документы им необходимо изучить при подготовке к мероприятиям («Конвенция о правах ребенка», «Семейный кодекс Российской Федерации»)
- распечатать грамоты и сертификаты, оценочные листы для жюри, подготовить реквизит и канцтовары.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Говоря о правовой культуре необходимо в первую очередь прививать правовую культуру отдельно взятой личности и правовую культуру социальной группы – семьи.

Огромную роль в жизни каждого человека играет семья, жить без семьи очень трудно. Основой межличностного общения в семье должно быть уважение личности и глубокая забота о каждом члене семьи, ответственность и взаимопонимание, моральная поддержка. Нравственное воспитание начинается с самого раннего возраста, упущения в этом отношении приводят к невосполнимым последствиям в воспитании человека. И все это происходит в семье.

На наш взгляд, необходимо формирование главного стрессора, который определяет последующую позицию человека в оценке себя, окружающих людей, происходящих событий, своих действий и поступков, а также активность и направленность усилий в работе над собой. Необходимо уделять особое внимание воспитанию волевых качеств и чувству собственного достоинства. Нравственно-волевые качества необходимы для того, чтобы человек умел отстаивать свою позицию, сохранить свое «я», самореализоваться. Отсутствие волевых качеств превращает человека в стадное существо и может привести его под влияние другого, нередко социально-негативного лидера. В такой ситуации безвольный человек вполне может оказаться соучастником социально опасных действий группы. Нравственная основа развития личностных качеств человека определяет направленность его волевой активности. Единство семьи и школы объединяет и усиливает воспитательное воздействие на детей в процессе формирования правовой культуры.

С этой целью организуются:

- методические семинары при школах для родителей (родительский лекторий, родительский семинар);
- повышение роли родительских комитетов в жизни школы, усиление связи родителей и учителей;
- создание попечительских родительских организаций при образовательной организации;
- приобщение к активному участию родителей в мероприятиях класса, школы;
- посещение педагогов детей на дому;
- помощь и поддержка родителей в воспитательной работе с обучающимися со стороны педагогов, социального педагога, психолога.

Возможность использования представленного материала:

- 1) можно использовать при проведении воспитательного мероприятия в одном классе;
- 2) при проведении воспитательного мероприятия между классами в одной возрастной параллели;
- 3) на родительском собрании. Традиционно родительские собрания проводит педагог только с родителями и привлекает каких-либо специалистов. Предложенный материал поможет вам провести родительское собрание в «нетрадиционной форме». Непосредственными участниками выступают не только родители, но самое главное - дети. На таком собрании создаются условия для развития личностных качеств и способностей всех субъектов открытого образовательного пространства.

Таким образом, формирование правовой культуры детей - это процесс, происходящий в тесном единстве всех институтов воспитания и образования.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ:

-Вед.: Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Сегодня в этом зале собрались знатоки прав детей, семейного права. Семья – это самое главное, что есть у каждого из нас. Семья объединяет людей общими интересами, общей жизнью, общими радостями, общими невзгодами. Школа тоже играет немалую роль в воспитании подрастающего поколения. Однако семья дает ребенку первый жизненный опыт, именно в семье закладываются основы характера и морального облика, именно от семьи во многом зависит направление интересов и склонностей подрастающего поколения.

Вед.: Сегодня ребята, вы будете зарабатывать таланты. **Талант**-это монета, имевшая хождение в античную эпоху. Ребята, и для вас первый вопрос: Со сколько лет можно работать детям?

Ответы: Трудоустройство подростков в России

- В соответствии с ТК РФ руководители компаний и организаций могут заключать договора с юными гражданами, которым уже исполнилось 16 лет.
- Пятнадцатилетних детей берут на работу при предъявлении аттестата об окончании 9 классов. Зато они без труда могут устраиваться на временную работу в период школьных каникул.
- Согласно ТЗ в нашей стране трудоустроиться на лето могут учащиеся, достигшие 14-летнего возраста. Однако прием их на работу возможен лишь при условии предоставления письменного разрешения от одного из родителей и органов попечительства или опеки.

Вед.: Правильно, ребята. А сейчас приступаем к игре.

Вы видите на экране табло, разделенное на 6 секторов. Каждый сектор обозначен определенной цифрой и содержит конкурс. Перед каждым конкурсом вы будете делать ставки (за исключением последнего конкурса). Всего 6 конкурсов-5 раз вам предстоит делать ставки. Отдельно будут подсчитываться таланты, заработанные выполнением заданий- их будет подсчитывать Жюри и отдельно ставками-их подсчитывает Банк. Делая ставки, вы зарабатываете себе дополнительные таланты, если отгадаете: под какой цифрой содержится тот или иной конкурс. Пишите на обратной стороне (в таблице) номер сектора, под которой как вы думаете содержится конкурс, сумму талантов, которую вы ставите на выбранную цифру и относите в банк. Если вы отгадаете номер сектора, то зарабатываете себе таланты, которые вы поставили. Забираете удвоенную сумму. Если нет-то теряете эту сумму. Она остается в банке. На начало игры для ставок у каждой команды 30 талантов. (Банк раздает конверты с талантами).

ЗАДАНИЯ

Ответственный

Вед: Помимо прав все мы еще имеем и обязанности. Мы узнаем, насколько мы ответственны. Сейчас проведем небольшой блиц-опрос. Вы должны будете определить, чьи это обязанности: родителей, детей или государства.

Вопросы 1-ой команде.

1. Обеспечивать семью (родители)
2. Учиться, получать хорошие отметки (ребенок)
3. Уважать право ребенка на сохранение своей индивидуальности, включая имя и семейные связи (государство)
4. Оказывать помощь бабушке, дедушке (дети, родители)
5. предоставлять работу подростку (государство)

Вопросы 2-ой команде.

1. Производить ремонт в квартире (родители)
2. Помогать родителям (ребенок)
3. Защищать детей и их права (государство)
4. Обеспечивать доступность информации и материалов в области образования и профессиональной подготовки для детей (государство)
5. Имеют равные права и несут равные обязанности в отношении своих детей (родители)

Вопросы 3-ей команде.

1. Заниматься с сыном (учить разбираться в технике, обращаться с инструментами) (папа)
2. Заботиться о здоровье: физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей (родители)
3. Обеспечивать предоставление необходимой медицинской помощи и охраны здоровья детей с уделением внимания развитию первичной медико-санитарной помощи (государство)
4. Предоставлять возможность ребенку поддерживать на регулярной основе личные отношения и прямые контакты с обоими родителями (государство)
5. Обеспечивать право ребенка на отдых и досуг; свободно участвовать в культурной жизни и заниматься искусством (государство)

Вопросы 4-ей команде.

1. Создавать семейный уют (мама)
2. Обеспечивать ребенку такую защиту и заботу, которые необходимы для его благополучия, принимая во внимание права и обязанности его родителей (государство)
3. Обеспечивать в максимально возможной степени выживание и здоровое развитие ребенка (государство)

4. Защищать от незаконного вмешательства в личную и семейную жизнь ребенка (государство)

5. Обеспечивать право ребенка иметь имя; право знать своих родителей (государство)

Вопросы 5-ей команде.

1. Воспитывать детей (родители)

2. Защищать права и интересы детей (родители)

3. Обеспечивать доступность высшего образования для всех на основе способностей каждого с помощью всех необходимых средств (государство)

4. Оказывать помощь родителям в выполнении ими своих обязанностей по воспитанию детей (государство)

5. оказывать помощь ребенку лишенного своего семейного окружения (государство)

Вопросы 6-ей команде.

1. Слушаться и уважать родителей (ребенок)

2. Заниматься с дочерью (учиться быть хозяйкой) (мама)

3. Обеспечивать получение детьми основного общего образования (родители)

4. Защищать ребенка от всех форм эксплуатации (государство)

5. Представлять защиту и помощь ребенку, который временно или постоянно лишен своего семейного окружения (государство)

Воспитанный

Обыгрывание ситуаций.

1. Представляешь родителям своего друга. (Правильный ответ: Сначала нужно представить друга родителям. Друг называет свое имя и фамилию. При знакомстве желательно поклониться).

2. Пришел домой позже назначенного времени. (Правильный ответ: извиниться; сказать родителям, что впредь постараться не допускать такой ситуации, т.е. заранее будешь сообщать об этом родителям (запиской, по телефону, через товарища и т.д.))

3. Показать как вы поздравляете маму и преподносите подарок. (Правильный ответ: Цветы перед вручением необходимо разворачивать. Цветы и подарок вручаются, говорятся при этом поздравительные слова. Мама принимает подарок, разворачивает его, благодарит. Выражает восхищение, отмечает добрые намерения дарящего).

4. Твои родители разговаривают, тебе надо срочно что-то сказать одному из них. (Правильный ответ: не стоит вступать в чужой разговор. Лучше сказать «извините» и подождать, пока к тебе не обратятся).

5. Твои родители пригласили в гости своих друзей вместе с их детьми, а ты этих ребят никогда раньше не видел. (Правильный ответ: родители представляют семью своих друзей, затем им своих детей. Ты можешь пригласить этих детей к себе в комнату, рассказать о своих увлечениях, показать свою библиотеку, игры – предоставить все для их пользования).

6. Ты решил заночевать у своего приятеля, а твои родители возражают, при этом тебе кажется, что они не справедливы. (Правильный ответ: с уважением отнесись к старшим, подчиняйся им, даже если ты не согласен и не понимаешь их. Если захочешь высказать свое мнение по поводу требований, сделай это вежливо).

7. Мама готовит ужин и кто-то должен идти накрывать на стол, а ты в это время смотришь по телевизору свою любимую передачу. (Правильный ответ: несмотря ни на что, нужно помочь маме, потому что в семье у каждого должны быть обязанности: мама готовит ужин, а ты – накрываешь на стол).

Оптимистичный

Вед: Каждый человек имеет право на отдых и досуг. Лучший отдых – это когда вся семья собирается вместе: поет песни. Танцует и т.д.

Конкурс «Песня о правах»

Для каждой из команд по очереди будет исполняться песня. Ваша задача – допеть куплет (строчку) и определить, о каких правах в песне идет речь.

1. «Песня бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина)

Ничего на свете лучше нету,

Чем бродить друзьям по белу свету.

Тем, кто дружен, не страшны тревоги

Нам любые дороги дороги.

Ответ: Права на свободу передвижения. Право на свободу мирных собраний.

2. «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)

Буквы разные писать

Тонким перышком в тетрадь

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Вычитать и умножать, малышей не обижать

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Ответ: Право на образование.

3. «Я на солнышке лежу»

Я на солнышке лежу,

Я на солнышко гляжу.

Все лежу и лежу

И на солнышко гляжу.

Ответ: Право на отдых.

4. «Голубой вагон»

Голубой вагон идет качается

Скорый поезд набирает ход.

Ах зачем же этот день кончается,

Лучше б он тянулся целый год.

Ответ: Право на пользование благами. НТР

5. «В лесу родилась ёлочка»

В лесу родилась ёлочка,

В лесу она росла.

Зимой и летом стройная

Зеленая была.

Ответ: Право на жизнь.

6. «Песенка мамонтенка»

Скорей до земли я добраться хочу

Я здесь, я приехал,

Я ей закричу.

Ведь так не бывает на свете,

Чтоб были потеряны дети.

Ответ: Право знать своих родителей, жить с родителями.

Самостоятельный

Игра «Да» и «Нет» (по «Семейному кодексу Российской Федерации»)

1. Ребенком признается лицо, не достигшее возраста 20 лет. (Нет, не достигшие 18 лет, ст.54 п.1)

2. Каждый ребенок имеет право жить и воспитываться в семье, право знать своих родителей, право на их заботу, право на совместное с ними проживание, за исключением случаев, когда это противоречит его интересам (Да, ст.54 п.2)

3. Ребенок не имеет право на общение со своими родителями в случае их проживания в разных государствах (Нет, имеет. Ст.55 п.1)

4. ребенок имеет право на защиту своих прав и законных интересов (Да. Ст.56 п.1)

5. Ребенок имеет право выражать свое мнение при решении в семье любого вопроса, затрагивающего его интересы с 14 лет. (Нет. С 10 лет. ст.57)

6. ребенок имеет право на имя. Отчество и фамилию. (Да. Ст.58 п.1)

7. По совместной просьбе родителей до достижения ребенком возраста 18 лет, орган опеки и попечительства, исходя из интересов ребенка, вправе разрешить изменить имя ребенку, а также изменить присвоенную ему фамилию на фамилию другого родителя. (Нет, с 14 лет. ст.59)

8. Изменение имени и (или) фамилии ребенка, достигшего 14 лет, может быть произведено только с его согласия. (Нет, достигшего возраста 10 лет. ст. 59 п.4)

9. Ребенок имеет право на получение содержания от своих родителей и других членов семьи. (Да. Ст.60 п.1)

10. Ребенок не имеет права собственности на имущество родителей. Родители не имеют права собственности на имущество ребенка. (Да. Ст.60 п.5)

Образованный

Викторина «Права литературных героев»

1. В какой сказке нарушено право на личную неприкосновенность жизни и свободу? («Серая шейка», «Красная шапочка», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Дюймовочка», «Сказка о рыбаке и рыбке» и т.д.) Ст.6, 16(1) Конвенции

2. Какие литературные герои могли бы пожаловаться, что нарушено их право на неприкосновенность его жилища? («Три поросенка», Зайка из «Ледяной избушки») Ст.16 Конвенции

3. Героини каких сказок воспользовались правом свободного передвижения и выбора места жительства? («Лягушка-путешественница», старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке»)

4. В какой сказке героиня воспользовалась правом искать и находить в других странах убежище и защиту от преследователей? («Дюймовочка»)

5. В какой сказке нарушается право человека владеть своим имуществом? («Золотой ключик или приключение Буратино»)

6. Какой литературный герой постоянно пользовался правом на свободу мысли, слова, а также беспрепятственного выражения своих мнений и убеждений? («Барон Мюнхаузен», «Кот в сапогах»)

7. какие литературные герои воспользовались правом на свободу мирных собраний? («Бременские музыканты», «Семь гномов»)

8. В какой сказке подтверждается право работающего на справедливое вознаграждение? («Мороз Иванович», «Госпожа метелица», «Сказка о попе и работнике его Балде»)

9. У какой известной сказочной героини нарушено право на отдых и досуг, разумное ограничение рабочего дня? («Золушка»)

10. Какие сказочные герои реализуют право пользоваться научно-техническими достижениями? («Барон Мюнхаузен», Дама из стихотворения «Багаж»).

Трудолюбивый.

Вед.: Семья-это малая социальная группа, объединенная жильем и общим бюджетом. Свой вклад нередко в бюджет семьи вносят и дети.

Трудно устроиться на хорошую работу подростку, только начинающему свою карьеру. Сегодня лучшим и самым эффективным поиском работы является рассылка резюме возможным работодателям.

Основная цель резюме - оказать благоприятное впечатление на работодателей.

При заполнении резюме учитываются следующие требования: четкость, аккуратность, грамотность, конкретность+ чувство юмора (в нашем случае).

Следует учитывать, что наше резюме написано немного в шуточной форме.

Можно составить резюме для команды.

Структура резюме:

- 1)Название команды
- 2)Дата рождения
- 3)Образование
- 4)Опыт работы
- 5)Выполняемы обязанности
- 6)Владение компьютером
- 7)Дополнительные навыки
- 8)Основные черты характера
- 9)Функции работы в команде
- 10)Какой работой хотел бы заниматься
- 11)Начальная заработная плата
- 12)Хобби
- 13)Домашний адрес
- 14)Контактный телефон

ИГРЫ:

1. «Поменяйтесь местами».

Все участники садятся на стулья, поставленные полукругом. Ведущий стоит. Он говорит: «Поменяйтесь местами те, кто... (варианты: любит своих родителей, любит своих детей, несколько раз в день хвалит своего ребёнка, несколько раз в день благодарит своего родителя или ребёнка, иногда ворчит, помогает своим родителям, играет со своими детьми и т.д.)»

2. Игра «Какой он – мой ребенок».

Задача игры определить, каким видят своего ребенка родители. Для этого каждый из них обводит контур руки, на изображении каждого пальца пишет по букве имени ребенка. Затем родителям предлагается расшифровать буквы, назвать качества характера ребенка, начинающиеся на данную букву. В центре ладони можно изобразить символ, кем он является в семье.

Ладони приклеиваются на ватман. Подведение итога:

Чаще всего даются положительные характеристики, что позволяет видеть в ребенке положительные качества, тем самым настраивать его на успех. Также игра наводит родителей на определенные выводы о сформированности личности ребенка.

3. «Аукцион прав».

Все играющие по очереди называют права. Повторять одно и то же право нельзя.

4. «Мои права»

Командам дается список возможных прав и свобод человека.

Задание: определить, какими правами пользуются дети и подростки в соответствии с российским законодательством. На волнение задания дается 2 минуты.

Перечень прав: Право на жизнь. Право на имя. Право на гражданство. Отсутствие дискриминации. Право на свободу совести и религиозных убеждений. Право на жизнь с родителями. Право на труд. Право на отдых. Право на защиту жизни и здоровья. Право на образование. Свобода слова. Право пользоваться достижениями культуры. Право создавать семью. Право избирать и быть избранным в органы государственной власти и местного самоуправления. Право участвовать в научно-техническом, художественном творчестве.

5. «Пойми меня»

1 вариант.

На карточках написаны термины. Один из игроков (желающий) вытягивает карточку и должен объяснить этот термин, не используя ни жестов, ни рисунков, не произнося однокоренные слова. Игроки должны угадать термин.

Примерные термины: Право. Ребенок. Свобода. Закон. Конституция. Ответственность. Имя. Культура. Правило.

2 вариант.

Мимикой, пантомимикой и жестами изобразить предложенную статью.

Примечание: В данной игре можно разделить на команды. А на родительском собрании – команда родителей и команда детей.

3 вариант.

Дети изображают, какие обязанности по дому они выполняют.

6. «Я уважаю твое право...»

Все играющие стоят в кругу. Глядя соседу в глаза, первый игрок говорит: «Я уважаю твое право на безопасность и не стану тебя обижать (бить)». Собеседник кивает головой, благодарит и

говорит своему соседу (игра идет по кругу): «Я уважаю твое право на учебу и не стану тебя отвлекать на уроке» и т.д.

Вариант с родителями:

Родитель: «Я уважаю твое право на право на их заботу, уважение его человеческого достоинства и буду стараться не повышать на тебя голос

Ребенок: «Я уважаю твое право на отдых и выполню свои обязанности по дому» ...т.д.

1. «Конкурс рисунков»

1 вариант.

Материал: бумага, фломастеры

Изобразить на бумаге, как вы представляете себе ту или иную статью из «Конвенции о правах ребенка».

2 вариант.

Дети изображают, какие обязанности по дому они выполняют.

Образовательные программы

Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета
Дворца детского (юношеского) творчества
протокол № _____
от _____ 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор Дворца детского (юношеского)
творчества города Чебоксары

Е.В. Воробьева
приказ № _____ от _____ 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

старший методист комплекса физкультурно-
спортивной работы и технического творчества
Дворца детского (юношеского) творчества

Е.С. Семенов
от _____ 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора Дворца детского
(юношеского) творчества

Н.М. Мясникова
от _____ 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Детская полицейская академия»
(социально-педагогическая направленность)

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 13-18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Авторы-составители программы:
педагоги дополнительного образования
Чехов Сергей Вениаминович,
Щенников Михаил Александрович,
Терентьев Владимир Геннадьевич,
Якунина Ольга Николаевна.

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание образовательной программы
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программ
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методическое обеспечение программы

Список литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа образования детей «Детская полицейская академия» социально-педагогической направленности является развитием государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

Актуальность программы. Общественные опросы и работа с детьми и молодежью показывают, что среди молодых людей нарастает детская и молодежная преступность, растет число наркоманов, падает нравственность, развивается правовой нигилизм.

В сознании молодежи произошли заметные изменения в отношении к службе в Вооруженных Силах, защите своего Отечества. Можно говорить и о резком снижении уровня практической подготовки юношества к армии, защите Отечества, падении престижа военной и правоохранительной профессии. Из года в год ухудшаются качественные характеристики (моральные и физические) молодого пополнения, степень его готовности к выполнению гражданского долга.

Негативные явления в значительной степени имеют место и в нашем городе. Недостаточное развитие материально-технической базы, отсутствие военно-шефской работы с учебными заведениями в целом (из-за отсутствия в Республике воинских частей), снижение числа соревнований и мероприятий по военно-прикладным видам спорта привели к ослаблению работы по подготовке юношей к службе в армии и правоохранительных органах.

Так, в городе Чебоксары имеется всего 1 кадетская школа (МБОУ СОШ №14 с количеством обучающихся 709), еще в 13 общеобразовательных организациях города имеется 45 кадетских классов. Общее количество обучающихся в общеобразовательных организациях с 1 по 11 классы – 1901 человек, при этом только 1085 человек (не многим более половины обучаются по профилю военной и правоохранительной службы). В городе зарегистрировано всего 3 военно-патриотических клуба. В то же время количество обучающихся в общеобразовательных организациях составляет 56980 человек. Таким образом, подавляющее большинство молодежи не охвачено военно-патриотическим воспитанием в общеобразовательных учреждениях и не имеет возможности дополнительного обучения военно-прикладным видам спорта, получения знаний, умений и навыков в различных областях.

Не способствовало исправлению ситуации и открытие в Чебоксарах в 2018 году Чувашского Кадетского корпуса Приволжского федерального округа (количество обучающихся 400 человек, рассчитано для всего Приволжского округа).

Исходя из вышеизложенного, в целях повышения эффективности военно-патриотического воспитания обучающихся разработка и принятие данной программы является крайне актуальной и необходимой.

Отличительная особенность. Новизна данной образовательной программы заключается: в комплексном подходе к обучению, т.е. комбинированию теоретических и практических дисциплин. Решение задач вовлечения молодежи в здоровый образ жизни, физическое развитие детей организуется при одновременном развитии их интеллектуальных и креативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов.

Занятия по военно-прикладным видам спорта воспитывают коммуникативные качества, коллективизм, стремление к лидерству, и, в то же время, толерантное отношение к возможностям сверстников. Кроме этого, подростки получают необходимые знания, умения и навыки в таких дисциплинах как – спорт, гигиена, медицина, юриспруденция, криминалистика, таким образом, компенсируя недостаточность указанных знаний в общем образовании.

Педагогическая целесообразность программы объясняется в обеспечении устойчивого интереса детей к процессу обучения за счет комбинирования практических и теоретических занятий определенного уровня сложности для соответствующей возрастной категории обучающихся, что приводит к получению и закреплению дополнительных знаний в области правоотношений, истории России, ее Вооруженных Сил и правоохранительных органов. Обучающиеся получают устойчивые навыки обращения с оружием, обмундированием, средствами защиты и нападения, приобщаются к здоровому образу жизни, вырабатывают в себе стойкое неприятие девиантного поведения.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа (ступени, уровни): 13 - 18 лет, с учетом индивидуальных особенностей ребенка с 12 лет.

1 год обучения.

Стартовый уровень: возраст 13-15 лет. Задачи уровня: помочь ребенку в поиске и выборе направления деятельности, выделение круга устойчивых интересов, развитие интереса к себе как личности, развитие чувства взрослости и собственного достоинства, форм и навыков личностного общения. Освоить с учащимися историю Вооруженных Сил Российской Федерации, положения общевоинских Уставов Вооруженных Сил Российской Федерации. Изучить основы государства и права. Обучить первоначальным навыкам по военно-прикладным видам спорта.

Срок реализации: 1 год, 144 учебных часа.

2 год обучения.

Базовый уровень: возраст 15-16 лет. Задачи уровня: получение учащимися основ правовых знаний. Изучение системы правоохранительных органов Российской Федерации. Освоение туристического многоборья и правил спасательных работ. Постановка перед личностью задач по профессиональному ориентированию в обществе. Развитие навыков по военно-прикладным видам спорта. Развитие готовности к жизненному самоопределению. Воспитывать чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи в тренировочном процессе и свободном общении. Развитие общей и специальной физической подготовленности. Применение полученных знаний, умений и навыков для организации активного отдыха, повышения работоспособности.

Срок реализации: 1 год, 144 учебных часа.

3 год обучения.

Продвинутый уровень: возраст 16-18 лет. Задачи уровня: освоение учащимися отдельных отраслей права с дальнейшим применением на практике. Помощь в выборе индивидуального выражения в профессиональном росте учащегося на основе профессиональной психолого-педагогической диагностики. Глубокое освоение программ и практических навыков по профилю правоохранительной службы через сочетание индивидуальных занятий с самостоятельной практической деятельностью в рабочей творческой группе. Становление высококвалифицированной, социально-активной, образованной личности.

Срок реализации: 1 год, 144 учебных часа.

Всего: *срок реализации:* - 3 года, 432 учебных часа.

Форма занятий. Очная, по количеству детей фронтальная, групповая и индивидуальная; по способу коммуникации – инструктаж, беседа, лекция, практикум, просмотр фильмов, дискуссия, мозговой штурм, встреча с сотрудниками правоохранительных органов и Вооруженных Сил, соревнования, смотры-конкурсы.

Особенности организации образовательного процесса. Учебный состав объединения сформирован в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) являющихся основным составом Детской полицейской академии.

Режим проведения занятий.

Стартовый уровень: 2 раз в неделю по 2 часа учебных занятий, 4 часа в неделю, 144 часа в год;

Базовый уровень: 2 раза в неделю по 2 часа учебных занятий, 4 часа в неделю, 144 часа в год;

Продвинутый уровень: 2 раза в неделю по 2 часа учебных занятий, 4 часов в неделю, 144 часа в год.

1.2.Цели и задачи программы

Образовательная область – патриотическое, правовое и физическое воспитание в учреждениях дополнительного образования.

Предмет изучения – отрасли права, история Вооруженных Сил и правоохранительных органов Российской Федерации, упражнения по военно-прикладным видам спорта как средство формирования гражданина и патриота.

Цель программы - воспитание гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию, обладающего необходимыми навыками для защиты Отечества.

Задачи:

- привить учащимся основы правовой грамотности и правовой культуры в рамках реализации государственной политики в области военно-патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи;

- подготовить учащихся к военной и правоохранительной службе, организова занятия по военно-прикладным видам спорта, проведение военно-спортивных соревнований, игр, походов, экскурсий, показательных выступлений, войсковых стажировок;
- физически развить учащихся, сформировать приоритет здорового образа жизни, умение противостоять негативному влиянию окружающей социальной среды;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности за себя и товарищей, умения работать в составе команды;
- воспитать чувство патриотизма, сформировать у подрастающего поколения чувство верности Родине, готовность к служению Отечеству и его вооруженной защите.

1.3. Учебный план

1 год обучения.

Стартовый уровень: 4 часа в неделю, срок реализации 1 год.

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Инструктаж
2.	Строевая подготовка	36	9	27	Беседа, педагогическое наблюдение, смотр-конкурс
3.	Основы государства и права	63	36	27	Семинар, брейн-ринг, тестирование
4.	Огневая подготовка	34	10	24	Инструктаж, беседа, педагогическое наблюдение, соревнования
5.	Аттестационные испытания	9	-	9	Беседа, зачет
6.	Итого	144	56	88	

2 год обучения.

Базовый уровень: 4 часа в неделю, срок реализации 1 год.

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Инструктаж
2.	Строевая подготовка	36	9	27	Педагогическое наблюдение, смотр-конкурс
3.	Огневая подготовка	34	7	27	Педагогическое наблюдение, соревнования
4.	Судебные и правоохранительные органы Российской Федерации	16	12	4	Беседа, зачет
5.	Отрасли права	20	15	5	Беседа, зачет
6.	Основы криминалистики	27	18	9	Беседа, зачет
7.	Аттестационные испытания	9	-	9	Беседа, зачет
8.	Итого	144	62	82	

3 год обучения.

Продвинутый уровень: 4 часа в неделю, срок реализации 1 год.

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Инструктаж
2.	Строевая подготовка	36	-	36	Педагогическое наблюдение
3.	Огневая подготовка	36	9	27	Педагогическое наблюдение, соревнования
4.	Отрасли права	61	52	9	Семинар, тестирование
5.	Аттестационные испытания	9	-	9	Беседа, зачет
6.	Итого	144	62	82	

1.4. Содержание образовательной программы

1 год обучения.

Стартовый уровень (144 ч. – 4 ч. в неделю). Срок реализации 1 год.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теоретическое занятие: Краткая характеристика, цели и задачи занятий военно-прикладными видами спорта. Направление и стили боевых единоборств. Правила гигиены, техника безопасности, культура общения на занятиях в тренировочном зале. Влияние режима дня, питания, физических нагрузок на укрепление здоровья и повышение иммунной системы (форма занятия - беседа).

Практическое занятие: Показ и повторение правил поведения в тире (форма занятия – мастер-класс).

2. Строевая подготовка.

Теоретическое занятие: Строевой Устав Вооруженных Сил Российской Федерации. Военнослужащие и взаимоотношения между ними. Права, обязанности и ответственность военнослужащих. Взаимоотношения между военнослужащими. Обязанности командиров и основных должностных лиц. Строи и управление ими. Обязанности командиров и военнослужащих перед строем и в строю. Строевые приемы и движение с оружием и без оружия (форма занятия - лекция).

Практическое занятие: Размещение военнослужащих. Распределение времени, внутренний порядок в повседневной деятельности военнослужащих. Охрана здоровья военнослужащих. Подъем по тревоге. Строевая стойка. Повороты на месте. Движение. Повороты в движении. Выполнение приемов с оружием на месте. Повороты и движение с оружием (форма занятия - тренировка).

3. Основы государства и права.

Теоретическое занятие: Государство и политическая власть. Право: понятие, нормы, отрасли. Правоотношения и их участники. Правонарушение и юридическая ответственность. Мораль, право, правовая культура. Правовое государство. Основы конституционного строя Российской Федерации. Народовластие в Российской Федерации. Российская Федерация в содружестве независимых государств. Основы правового статуса человека и гражданина. Федеративное устройство России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Президент Российской Федерации. Федеральное собрание. Органы исполнительной власти в Российской Федерации. Основы муниципального права.

(форма занятия – лекция, беседа, семинар).

4. Огневая подготовка.

Теоретическое занятие: Назначение, тактико-технические характеристики и устройство 7,62-мм автомата Калашникова. ТТХ АКМ и боевые свойства АКМ. Основные части и механизмы АКМ и

их назначение. Неполная разборка и сборка АКМ. Принципы работы АКМ. Устройство магазина и порядок его снаряжения (форма занятия - лекция).

Практическое занятие: Под руководством педагога учащиеся производят неполную разборку и сборку АКМ, снаряжение и разряжание магазина и отрабатывают нормативы по сборке и разборке АКМ. Снаряжение и разряжание магазина АКМ (форма занятия - тренировка).

5. Аттестационные испытания.

Теоретическое занятие: Зачетные нормативы ОФП. Творческое зачетное задание. Конкурсы (форма занятия - беседа).

Практическое занятие: Выполнение нормативов ОФП. Выполнение зачетных заданий. Участие в конкурсах (форма занятия - зачет).

2 год обучения.

Базовый уровень (144 ч. – 4 ч. в неделю). Срок реализации 1 год.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теоретическое занятие: Краткая характеристика, цели и задачи занятий в учебном году. Правила гигиены, техника безопасности, культура обращения на занятиях в тренировочном зале. Влияние режима дня, питания, физических нагрузок на укрепление здоровья и повышение иммунной системы (форма занятия - лекция).

Практическое занятие: Повторение правил поведения в тире. Техника безопасности при стрельбе из пневматического оружия (форма занятия – мастер-класс).

2. Строевая подготовка.

Теоретическое занятие: Строи отделения, взвода, роты, батальона и полка в пешем порядке. Развернутый строй. Походный строй. Выполнение воинского приветствия. Способы и приемы передвижения личного состава подразделений в бою при действиях в пешем порядке. Действие личного состава при внезапном нападении противника. Строевой смотр роты, батальона и полка. Строевой смотр в пешем порядке. Строевой смотр на машинах. Положение Государственного Флага Российской Федерации и боевого знамени воинской части в строю. Порядок выноса и относа (форма занятия - лекция).

Практическое занятие: Выполнение воинского приветствия в строю и на месте. Выполнение приемов «К бою», «Встать». Перебежки и переползание (форма занятия - тренировка).

3. Огневая подготовка.

Теоретическое занятие: Тактико-технические характеристики и устройство 7,62-мм автомата Калашникова, его боевые свойства. Основные части и механизмы АКМ и их назначение. Неполная разборка и сборка АКМ. Принципы работы АКМ. Устройство магазина и порядок его снаряжения. Стрельба из пневматической винтовки из положения стоя с упора. Принятие правильной стойки. Прицеливание. Производство выстрела (форма занятия - лекция). Практическое занятие: Под руководством педагога учащиеся производят неполную разборку и сборку АКМ, снаряжение и разряжание магазина и отрабатывают нормативы по сборке и разборке АКМ. Снаряжение и разряжание магазина АКМ. Стрельба из пневматической винтовки из положения стоя с упора. Стрельба из положения стоя без упора (форма занятия - тренировка).

4. Судебные и правоохранительные органы Российской Федерации.

Теоретическое занятие: Конституционные принципы осуществления судебной власти. Конституционный суд РФ, Верховный суд РФ, Высший арбитражный суд РФ. Судебные органы Чувашской Республики. Министерство юстиции Российской Федерации. Понятия, задачи и основные направления деятельности прокуратуры РФ. Система и структура прокуратуры РФ. Государственные органы обеспечения охраны порядка и безопасности РФ. Органы внутренних дел. Органы Федеральной службы безопасности. Органы внешней разведки. Федеральные органы государственной охраны. Таможенные органы. Налоговые органы. Росгвардия РФ. Федеральная служба исполнения наказания. Федеральная служба судебных приставов (форма занятия - лекция).

Практическое занятие: закрепление изученного материала (форма занятия – семинар).

5. Отрасли права.

Теоретическое задание: Налоговое право. Экономическая сущность налогов. Основы налогообложения. Система налогов и сборов в РФ. Функции налогов и сборов. Налоговые вычеты и их виды. Имущественные вычеты. Отличительная система налогов в РФ. Классификация налогов. Практическое занятие: закрепление изученного материала (форма занятия – семинар).

6. Основы криминалистики.

Теоретическое занятие: История криминалистики. Основы судебной баллистики. Использование фотографии в криминалистике. Криминалистическая техника, тактика и методика расследования преступлений. Криминалистическое исследование следов. Словесный портрет и его использование в раскрытии преступлений. Использование фотографии в раскрытии преступлений. Осмотр места происшествия. (форма занятия - лекция).

Практические занятия: Учащиеся в составе оперативных групп, назначенных преподавателем, производят осмотр инсценированного места происшествия и составляют протокол осмотра места происшествия. отработывают технику дактилоскопирования, выявляют и изымают следы обуви, орудий взлома «на месте происшествия». Описывают внешность человека с натуры, фотографии. По имеющимся признакам внешности проводят опознание «подозреваемых». Производят фотосъемку места происшествия, в последующем печатают фотографии. Производят ориентирующую, обзорную, узловую и детальную съемки. Занятия проводятся в классе и на открытой местности (форма занятия - тренировка).

7. Аттестационные испытания.

Теоретическое занятие: Зачеты по изученным темам. Творческое зачетное задание. Конкурсы. Соревнования (форма занятия – беседа).

Практическое занятие: Выполнение нормативов по военно-прикладным видам спорта. Выполнение зачетных заданий. Участие в конкурсах (форма занятия - зачет).

3 год обучения.

Продвинутый уровень (144 ч. – 4 ч. в неделю). Срок реализации 1 год.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теоретическое занятие: Краткая характеристика, цели и задачи занятий в учебном году. Правила гигиены, техника безопасности, культура обращения на занятиях в тренировочном зале. Влияние режима дня, питания, физических нагрузок на укрепление здоровья и повышение иммунной системы (форма занятия - беседа).

Практическое занятие: Повторение правил поведения в тире. Техника безопасности при стрельбе из пневматического оружия (форма занятия – мастер-класс).

2. Строевая подготовка.

Теоретическое занятие: Строевой устав. Строи и управление ими. Обязанности командиров и военнослужащих перед построением и в строю. Строевые приемы и движение с оружием и без оружия. Выполнение воинского приветствия. Выход из строя и возвращение в строй. Подход к начальнику и отход от него (форма занятия – лекция).

Практическое занятие: Выполнение воинского приветствия без оружия на месте и в движении. Выполнение воинского приветствия без оружия на месте и в движении. Строевая стойка. Повороты на месте. Движение. Повороты в движении. Выполнение приемов с оружием на месте. Повороты и движение с оружием (форма занятия - тренировка).

3. Отрасли права.

Теоретическое занятие: Понятие и источники трудового права. Обеспечение занятости и трудоустройство. Общая характеристика отдельных институтов трудового права. Понятие административного права. Исполнительная власть. Административное принуждение. Административная ответственность. Понятие и предмет гражданского права. Способы защиты гражданских прав. Физические лица, опека и попечительство. Признание гражданина безвестно отсутствующим и объявление его умершим. Юридические лица. Акционерное общество. Общество с ограниченной ответственностью. Общество с дополнительной ответственностью. Право собственности и другие вещные права. Доверительное управление. Понятие, предмет, метод, принципы уголовного права. Уголовный закон. Преступление. Уголовная ответственность и ее

основания. Понятие, система и виды наказаний. Назначение наказания. Уголовная ответственность несовершеннолетних (форма занятия – лекция).

Практическое занятие: закрепление изученного материала (форма занятия – семинар, тестирование).

4. Огневая подготовка.

Теоретическое занятие: Назначение, тактико-технические характеристики и устройство 9-мм пистолета Макарова. Весовые и линейные данные ПМ. Общее устройство. Основные части и механизмы ПМ. Устройство патрона ПМ. Порядок неполной и полной разборки. Принятие правильной стойки. Прицеливание. Производство выстрела (форма занятия – лекция).

Практическое занятие: Учащиеся производят неполную разборку и сборку ПМ, а затем под руководством преподавателя производят полную разборку и сборку пистолета, а так же отрабатывают нормативы по снаряжению магазина. Стрельба из положения стоя с одной руки (форма занятия - тренировка).

5. Аттестационные испытания.

Теоретическое занятие: Зачеты с выставлением оценки по изученным темам. Творческое зачетное задание (форма занятия – беседа).

Практическое занятие: Выполнение нормативов по военно-прикладным видам спорта. Выполнение зачетных заданий. Участие в конкурсах (форма занятия - зачет).

1.5. Планируемые результаты

По окончании образовательной программы учащиеся должны обладать основами правовой грамотности и правовой культуры, быть физически развитыми со сформировавшимся приоритетом здорового образа жизни, умением противостоять негативному влиянию окружающей социальной среды, быть готовыми к выполнению нормативов по военно-прикладным видам спорта. Учащиеся должны быть готовы к прохождению военной службы, поступлению в учебные заведения Вооруженных Сил Российской Федерации и правоохранительных органов. У учащихся должно быть сформировано чувство патриотизма, верности Родине, ответственности за себя и товарищей, готовность к служению Отечеству и его вооруженной защите.

В результате обучения учащийся должен получить следующие компетенции:

- владение знаниями общевоинских Уставов Вооруженных Сил Российской Федерации, техникой исполнения строевых приемов, умение правильно распределять тренировочное занятие по приемам рукопашного боя на разминку, основную и заключительную части;
- приобретение знаний правил гигиены, техники безопасности, культуры общения на занятиях, влиянии режима дня, питания, физических нагрузок на укрепление здоровья и повышение иммунной системы и уверенное применение данных знаний и навыков на практических занятиях и в обыденной жизни.
- владение знаниями по основам правовых дисциплин и структуры правоохранительных органов Российской Федерации. Владение навыками по туристическому многоборью и спасательным работам.
- владение знаниями по отдельным отраслям права и правовыми основами предпринимательской деятельности, по психологии в целях создания здорового морально-психологического климата в коллективе.

Формы подведения итогов. Для проверки уровня усвоения программы используются следующие формы аттестации:

- зачеты,
- брейн-ринги,
- тестирования,
- зачеты с оценкой,
- показательные выступления,
- участие в соревнованиях и конкурсах.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.2.Календарный учебный график

1 год обучения

Стартовый уровень:

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов			Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
			все го	тео рия	прак тика			
1.	Сентябрь	Инструктаж	1	1	-	Вводное занятие. Техника безопасности	122	опрос
2.		Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение
3.		Лекция, семинар, брейн-ринг	7	4	3	Основы государства и права	122	педагогическое наблюдение,
4.		Инструктаж	3	2	1	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение
5.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	Опрос
Итого в месяц 16 часов								
1.	октябрь	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение, смотр-конкурс
2.		Лекция, семинар, брейн-ринг	7	4	3	Основы государства и права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
3.		Практика	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	Опрос
Итого в месяц 16 часов								
1.	ноябрь	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение, смотр-конкурс
2.		Лекция, семинар, брейн-ринг	7	4	3	Основы государства и права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
3.		Практика	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	Опрос
Итого в месяц 16 часов								
1.	декабрь	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение, смотр-конкурс
2.		Лекция, семинар, брейн-ринг	7	4	3	Основы государства и права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
3.		Практика	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение,

								соревнования
4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	Опрос
		Итого в месяц 16 часов						
1.	январь	Инструктаж	1	1	-	Вводное занятие. Техника безопасности	122	опрос
2.		Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мрамор ный зал	педагогическое наблюдение, смотр-конкурс
3.		Лекция, семинар, брейн-ринг	7	4	3	Основы государства и права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
4.		Практика	3	-	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
5.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	Опрос
			Итого в месяц 16 часов					
1.	февраль	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мрамор ный зал	педагогическое наблюдение, смотр-конкурс
2.		Лекция, семинар, брейн-ринг	7	4	3	Основы государства и права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
3.		Практика	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	Опрос
		Итого в месяц 16 часов						
1.	март	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мрамор ный зал	педагогическое наблюдение, смотр-конкурс
2.		Лекция, семинар, брейн-ринг	7	4	3	Основы государства и права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
3.		Практика	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	Опрос
		Итого в месяц 16 часов						
1.	апрель	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мрамор ный зал	педагогическое наблюдение, смотр-конкурс
2.		Лекция, семинар, брейн-ринг	7	4	3	Основы государства и права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
3.		Практика	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные	122	Опрос

						испытания		
		Итого в месяц 16 часов						
1.	май	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение, смотр-конкурс
2.		Лекция, семинар, брейн-ринг	7	4	3	Основы государства и права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
3.		Практика	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	Опрос
		Итого в месяц 16 часов						

2 год обучения

Базовый уровень:

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов			Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
			все го	тео рия	прак тика			
1.	сентябрь	Инструктаж	1	1	-	Вводное занятие. Техника безопасности	122	опрос
2.		Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение
3.		Инструктаж, беседа, практикум	3	-	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Лекция, семинар	4	3	1	Судебные и правоохранительные органы в РФ	122	педагогическое наблюдение, тестирование
5.		Лекция, семинар	3	2	1	Основы криминалистики	122	педагогическое наблюдение, тестирование
6.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
		Итого в месяц 16 часов						
1.	октябрь	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение
2.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
3.		Лекция, семинар	4	3	1	Судебные и правоохранительные органы в РФ	122	педагогическое наблюдение, тестирование
4.		Лекция, семинар	3	2	1	Основы криминалистики	122	педагогическое наблюдение, тестирование
5.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос

		Итого в месяц 16 часов						
1.	ноябрь	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение
2.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
3.		Лекция, семинар	4	3	1	Судебные и правоохранительные органы в РФ	122	педагогическое наблюдение, тестирование
4.		Лекция, семинар	3	2	1	Основы криминалистики	122	педагогическое наблюдение, тестирование
5.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
		Итого в месяц 16 часов						
1.	декабрь	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение
2.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
3.		Лекция, семинар	4	3	1	Судебные и правоохранительные органы в РФ	122	педагогическое наблюдение, тестирование
4.		Лекция, семинар	3	2	1	Основы криминалистики	122	педагогическое наблюдение, тестирование
5.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
		Итого в месяц 16 часов						
1.	январь	Инструктаж	1	1	-	Вводное занятие. Техника безопасности	122	опрос
2.		Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение
3.		Инструктаж, беседа, практикум	3	-	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Лекция, семинар	4	3	1	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
5.		Лекция, семинар	3	2	1	Основы криминалистики	122	педагогическое наблюдение, тестирование
6.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
		Итого в месяц 16 часов						
1.	февраль	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение
2.		Инструктаж, беседа,	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение,

		практикум						соревнования
3.		Лекция, семинар	4	3	1	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
4.		Лекция, семинар	3	2	1	Основы криминалистики	122	педагогическое наблюдение, тестирование
5.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
		Итого в месяц 16 часов						
1.	март	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мрамор ный зал	педагогическое наблюдение
2.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
3.		Лекция, семинар	4	3	1	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
4.		Лекция, семинар	3	2	1	Основы криминалистики	122	педагогическое наблюдение, тестирование
5.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
		Итого в месяц 16 часов						
1.	апрель	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мрамор ный зал	педагогическое наблюдение
2.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
3.		Лекция, семинар	4	3	1	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
4.		Лекция, семинар	3	2	1	Основы криминалистики	122	педагогическое наблюдение, тестирование
5.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
		Итого в месяц 16 часов						
1.	май	Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мрамор ный зал	педагогическое наблюдение
2.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
3.		Лекция, семинар	4	3	1	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
4.		Лекция, семинар	3	2	1	Основы криминалистики	122	педагогическое наблюдение, тестирование
5.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос

Итого в месяц 16 часов

3 год обучения

Продвинутый уровень

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов			Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
			все го	тео рия	прак тика			
1.	сентябрь	Инструктаж	1	1	-	Вводное занятие. Техника безопасности	122	опрос
2.		Лекция, беседа, практикум	4	1	3	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение
3.		Лекция, семинар	6	4	2	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
4.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
5.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
Итого в месяц 16 часов								
1.	октябрь	Лекция, беседа, практикум	4	-	4	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение
2.		Лекция, семинар	7	6	1	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
3.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
Итого в месяц 16 часов								
1.	ноябрь	Лекция, беседа, практикум	4	-	4	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение
2.		Лекция, семинар	7	6	1	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
3.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
Итого в месяц 16 часов								
1.	декабрь	Лекция, беседа, практикум	4	-	4	Строевая подготовка	122, мраморный зал	педагогическое наблюдение
2.		Лекция, семинар	7	6	1	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование

3.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
Итого в месяц 16 часов								
1.	январь	Инструктаж	1	1	-	Вводное занятие. Техника безопасности	122	опрос
2.		Лекция, беседа, практикум	4	-	4	Строевая подготовка	122, мрамор ный зал	педагогическое наблюдение
3.		Лекция, семинар	6	5	1	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
4.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
5.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
Итого в месяц 16 часов								
1.	февраль	Лекция, беседа, практикум	4	-	4	Строевая подготовка	122, мрамор ный зал	педагогическое наблюдение
2.		Лекция, семинар	7	6	1	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
3.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
Итого в месяц 16 часов								
1.	март	Лекция, беседа, практикум	4	-	4	Строевая подготовка	122, мрамор ный зал	педагогическое наблюдение
2.		Лекция, семинар	7	6	1	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
3.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
Итого в месяц 16 часов								
1.	апрель	Лекция, беседа, практикум	4	-	4	Строевая подготовка	122, мрамор ный зал	педагогическое наблюдение
2.		Лекция, семинар	7	6	1	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
3.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования

4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
Итого в месяц 16 часов								
1.	май	Лекция, беседа, практикум	4	-	4	Строевая подготовка	122, мрамор ный зал	педагогическое наблюдение
2.		Лекция, семинар	7	6	1	Отрасли права	122	педагогическое наблюдение, тестирование
3.		Инструктаж, беседа, практикум	4	1	3	Огневая подготовка	тир	педагогическое наблюдение, соревнования
4.		Беседа	1	-	1	Аттестационные испытания	122	опрос
Итого в месяц 16 часов								

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Исходным условием организации деятельности по реализации образовательной программы Детской полицейской академии является наличие материальной и технической базы (МТБ) и кадровое обеспечение учебного процесса.

МТБ включает в себя: оборудованный учебный класс, тир, помещения для занятий строевой подготовкой (мраморный зал), подсобные помещения, соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям; перечень необходимого инвентаря и оборудования (приложение 1).

Информационное обеспечение

Теоретический материал программы является тем необходимым минимумом, который позволяет сформировать представления о здоровом образе жизни и приобрести навыки самоконтроля. Для учебных групп целесообразно практиковать специальные лекции с углубленным рассмотрением отдельных теоретических вопросов. Темы патриотического, правового и военно-прикладного содержания могут прорабатываться с привлечением работников правоохранительных органов, военных комиссариатов, ветеранов боевых действий.

Программно-методическое обеспечение предусматривает систематизированное раскрытие вопросов:

- освоение учащимися отдельных отраслей права с дальнейшим применением на практике;
- помощь в выборе индивидуального выражения в профессиональном росте учащегося на основе профессиональной психолого-педагогической диагностики;
- глубокое освоение программ и практических навыков по профилю правоохранительной службы через сочетание индивидуальных занятий с самостоятельной практической деятельностью в рабочей творческой группе.
- развитие общей и специальной физической подготовленности и применение полученных знаний, умений и навыков для организации активного отдыха, повышения работоспособности.

При этом могут использоваться следующие материалы: специализированная литература и периодическая печать, видеоматериалы по организации военно-патриотического воспитания молодежи (см. список литературы).

Кадровое обеспечение

Неотъемлемым условием реализации образовательной программы является наличие квалифицированного педагога дополнительного образования обладающего знаниями построения образовательного процесса дополнительного образования правовой направленности с учетом индивидуальных психофизических характеристик учащихся, прошедшего обучение на курсах повышения квалификации.

Реализацию программы осуществляют педагоги дополнительного образования:

- высшей категории, заслуженный юрист Чувашской Республики – Чехов Сергей Вениаминович;

- первой категории, награжденный ведомственными наградами правоохранительных органов – Щенников Михаил Александрович;

- первой категории, награжденный ведомственными наградами правоохранительных органов – Терентьев Владимир Геннадьевич.

2.3. Формы аттестации

Целью текущего контроля реализации образовательной программы и промежуточной аттестации являются: обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод в части регламентации учебной загруженности в соответствии с санитарными правилами и нормами, уважения их личности и человеческого достоинства; контроль над выполнением учебного плана. Итоговая аттестация является добровольной и определяет качественный уровень подготовленности учащихся.

Промежуточная аттестация включает в себя полугодичное оценивание результатов обучения с фиксацией в индивидуальных карточках учащихся.

Итоговая аттестация включает в себя результаты участия учащегося в соревнованиях по военно-прикладным видам спорта, смотрах-конкурсах, фестивалях юнармейского движения.

Формами аттестации являются:

- тестирование учащихся по учебным дисциплинам, наставлением по боевой подготовке Вооруженных Сил Российской Федерации,
- участие в соревнованиях, смотрах-конкурсах среди юнармейских отделений;
- выполнение классификационных норм для участия в специализированных испытаниях («Черный берет», «Юный спецназовец»).

Проведение промежуточной аттестации проводится в форме педагогического наблюдения. Оно включает себя проверку знаний учащихся по изучаемым предметам и приобретенным навыкам по военно-прикладным видам спорта. Теоретические знания учащихся оцениваются в ходе собеседования. Результат аттестации заносится в журналы учета посещаемости учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценка полученных учащимися навыков по военно-прикладным видам спорта осуществляется по нескольким критериям:

Нормативы по неполной разборке оружия

№	Виды оружия	отлично	хорошо	удовлетворительно
1.	АК-74	15 сек	17 сек	19 сек
2.	ПМ	7 сек	8 сек	10 сек

Нормативы по сборке после неполной разборки оружия

№	Виды оружия	отлично	хорошо	удовлетворительно
1.	АК-74	25 сек	27 сек	32 сек
2.	ПМ	9 сек	10 сек	12 сек

Нормативы по снаряжению магазинов

№	Виды оружия	отлично	хорошо	удовлетворительно
1.	АК-74 (30 штук)	33 сек	38 сек	43 сек
2.	ПМ (8 штук)	16 сек	17 сек	20 сек

Нормативы для стрельбы из пневматического оружия

Дисциплина	Звания/разряды												
	МСМК		МС		КМС		I		II		III		
	м	ж	м	ж	м	ж	м	ж	м	ж	м	ж	
ВП-2 Винтовка ПН, 10м, 20 выстрелов стоя	-	-	-	-	-	-	-	-	-	150	145	130	125
ВП-4 Винтовка ПН, 10м, 40 выстрелов стоя без финала	-	396	390	387	380	373	370	363	360	350	-	-	
ВП-6 Винтовка ПН, 10м, 60 выстрелов без финала	59 6	-	585	-	568	-	555	-	540	-	-	-	
ПП-1 Пистолет ПН, 10м, 20 выстрелов	-	-	-	-	-	-	180	178	170	168	160	158	
ПП-2 Пистолет ПН, 10м, 40 выстрелов без финала	-	385	384	378	376	370	362	358	350	343	-	-	
ПП-3 Пистолет ПН, 10м, 60 выстрелов без финала	58 5	-	577	-	565	-	545	-	525	-	-	-	

Тестирование по физической подготовке
Предварительное тестирование:

№ п/п	Наименование упражнения	Единица измерения	отлично	хорошо	Удовлетворительно
1.	Подтягивание на перекладине	Количества раз	14	12	10
2.	Бег на 100 м	сек	14.1	14.5	15.5
3.	Бег на 3 км	мин, сек	12.20	12.35	13.10

Таблица результатов тестирования

Тест №1		Тест №2		Тест №3	
количество подтягиваний	Очки	бег на 3 км	Очки	бег на 100м	Очки
до 8	10	13.30	10	15.5	25
9	25	12.35	25	14.5	35
10	35	12.20	35	14.1	45

Учащийся должен набрать не менее 80 очков.

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Целесообразность применения совокупности приемов и методов реализации образовательной программы определена общей последовательностью изучения программного материала, что позволяет придерживаться единого стратегического направления в учебно-тренировочном процессе.

Занятия военно-прикладными видами спорта оздоровительной направленности проводятся в виде урока-тренировки. Преимущества урочной формы проведения занятий заключаются в том, что учебный процесс возглавляет квалифицированный педагог дополнительного образования, обеспечивающий решение задач и максимальную продуктивность занятий.

При разработке тренировочных программ, прежде всего, нужно определить цели, продумать направленность и подобрать содержание занятий на различные по длительности циклы (год, полугодие, квартал, месяц, ежедневные занятия). На занятиях решаются три основных типа педагогических задач (воспитательные, оздоровительные и образовательные). Объем средств, используемых в конкретных уроках для решения этих задач, зависит от основной цели занятий и контингента занимающихся.

Для реализации цели, для достижения положительных результатов необходимы определенные условия эффективности работы:

- чёткая формулировка целей и задач в обучении. Цель-это мысленное представление конечного результата деятельности. Задачи должны быть реально выполнимы и охватывать 3 основные направления: обучения, воспитания и развития.
- разнообразие форм, методов, средств обучения (формы - урок, конкурс; методы – игровой, соревновательный, повторный, целостно-расчлененный)
- учение без принуждения, на основе увлеченности. На занятиях отсутствует оценочная система, контроль осуществляется в форме конкурсов, уроков показательных выступлений, творческих и семинарских занятий. Учащиеся с большим удовольствием становятся жюри, оценивают и анализируют выступления своих товарищей, главным организатором и судьёй является, конечно, педагог. На каждом занятии учащиеся соревнуются по военно-прикладным видам спорта на достижение лучшего личного результата, а потом победители обучают отстающих. Задания подбираются соответственно теме урока, способностям ребят и возрастным особенностям.
- личностный подход в обучении. Особенно необходимо соблюдать данное условие на первом и втором году обучения по строевой подготовке, когда вырабатывается правильная постановка корпуса, ног, рук, головы. Помогает выполнять данное условие такое средство как работа у зеркала, где можно подойти к каждому учащемуся, исправить положение, объяснить, помочь выполнить упражнение правильно. Также при разучивании нового материала очень важно учитывать индивидуальные особенности и двигательные возможности каждого ребёнка.
- положительный эмоциональный фон урока. Психологами установлено, что на 50% повышается усвоение знаний при положительном фоне урока. Это достигается с помощью подбора подвижных игр, творческих познавательных заданий, доброжелательных взаимоотношений педагога с учащимися.
- своевременное устранение ошибок в выполнении заданий.
- специальная подготовка педагога, идеальный показ всех заданий.

Принципы, которыми необходимо руководствоваться при подготовке и проведении занятий по правовым дисциплинам и военно-прикладным видам спорта:

1. систематичность в обучении: от простого к сложному, от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному;
2. доступность (подготовленность учащихся должна соответствовать специфике решаемых задач);
3. последовательность (нагрузка на уроке и процесс разучивания распределяется последовательно);
4. разнообразие, нестереотипность (задания, упражнения должны включать разные исходные положения).

На занятиях по правовым дисциплинам и военно-прикладным видам спорта применяются фронтальная, индивидуальная, групповая формы организации учебной деятельности и их сочетания.

Для решения задач на уроках используются такие методы:

1. повторный (репетиционный);
2. целостно-расчлененный;
3. соревновательный (конкурсный);

Обучение происходит поэтапно:

1 этап – начальное разучивание.

На этом этапе формируются представления по правовым дисциплинам и военно-прикладным видам спорта.

2 этап – детализированное обучение.

Формируется полная развернутая основа по правовым дисциплинам и военно-прикладным видам спорта, уточняются действия по изучаемым предметам. Выполнение задач отрабатываются с помощью многократных повторов и в целом.

3 этап – закрепление и дальнейшее совершенствование.

Изученные правовые дисциплины и дисциплины военно-прикладных видов спорта позволяют и участвовать в конкурсах, соревнованиях, фестивалях, выступить с показательными выступлениями. Учащиеся, проявляя творчество, самостоятельно готовятся к этим мероприятиям.

На этом этапе ставятся задачи:

- добиться техники выполнения приёмов по рукопашному бою и совершенствование её;
- добиться отличных результатов по огневой подготовке;
- развивать полученные правовые знания.

Методы и формы работы

Наглядно-демонстрационный метод

- показ видеofilьмов по правовым дисциплинам и военно-прикладным видам спорта (учебные-тематические, научно- публицистические и исторические фильмы),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

Словесный метод

- рассказ (об традициях и культуре народов России, деятелях истории, знаменитых участниках войн, известных спортсменах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для той или иной дисциплины);
- объяснение (изложение учебного материала);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала, в основе которой – продуманная система вопросов).

Объяснительно – иллюстративный

- показ приемов с объяснениями и комментариями.

Практический

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования и совершенствования умений и навыков.

Проблемно–поисковый

- совместный с детьми поиск решений задач по правовым дисциплинам.

Алгоритм занятий.

Представленная общая структура урока может иметь разные варианты в содержании и длительности как отдельных фрагментов, так и всего занятия. В отдельных типах уроков может отсутствовать разъяснительная часть и за счет нее удлиняться практическая часть.

Если форма урока - зачет, то сразу после разминки начинается сдача нормативов и в конце урока подводятся итоги.

На уроке – конкурс, после разминки дети показывают группами, парами, по одному заранее подготовленные или ранее изученные элементы по военно-прикладным видам спорта. В конце урока подводятся итоги.

Диагностика освоения программы. В процессе обучения военно-прикладным видам спорта и строевой подготовке акцентируется внимание не только на обучении упражнениям и приемам, но

и на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений. По двигательной реакции можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику психомоторного развития детей.

Методы диагностики:

- 1) наблюдение за детьми в процессе занятия в условиях выполнения специальных заданий;
- 2) наблюдение за детьми в процессе выполнения заданий;
- 3) анализ итогов конкурсов, зачетов, смотров и соревнований.

Диагностика проводится на начальном этапе обучения (сентябрь), далее по полугодиям (декабрь, май)

Критерии оценки уровня психомоторного развития:

Двигательные умения - координация, четкость движений - точность исполнения упражнений и приемов, правильное сочетание движений рук и ног в строевых видах движений.

Подвижность (лабильность) нервных процессов - проявляется в скорости двигательной реакции на команды педагога. Норма - это соответствие исполнения упражнений по команде педагога, умение выполнять приемы в соответствии с заданием. Основным показательный результат занятий наглядно демонстрируется учащимися на строевых конкурсах, мероприятиях соревновательного характера.

Дидактическое обеспечение:

- показательные выступления на мероприятия Дворца, города, республики,
- соревнования – грамоты, медали, дипломы,
- фотографии.

Техническое оснащение:

Материально-техническое обеспечение образовательной программы		
№ п/п	Наименование	количество
1.	Пистолет пневматический	9
2.	Винтовка пневматическая	4
3.	Учебный автомат АК-74	8
4.	Учебная модель ПМ	4
5.	Музыкальный центр	1
6.	МФУ лазерный	1
7.	Малый барабан	15
8.	Ноутбук	1
9.	Мультимедиа	1
10.	Магазин АК-74	2
11.	Учебные патроны 5,45	60
12.	Туристическое снаряжение	20
13.	Спортивный инвентарь	12
14.	Общевойсковые комплекты, противогазы	15
15.	Макеты гранат	5

Основные формы воспитательной деятельности.

Воспитательная работа в объединении основывается на формах, связанных с коллективным обучением и включает в себя:

- Коллективные творческие дела в ходе подготовки показательных выступлений, программ на смотрах-конкурсах, соревнования и фестивали.
- Общественно-полезный труд, основанный на понятии личного и общественного пространства и их взаимосвязи. В основном применяются субботники по поддержанию чистоты учебных помещений, помещений и территории Дворца творчества.
- Культурно-досуговые мероприятия. Они организуют содержательный досуг учащихся, воспитывают дух коллективизма и частично образуют учащихся по этике и эстетике взаимоотношений.

Список литературы

а) нормативно-правовые акты:

1. Гражданский кодекс. – Москва: Проспект, 2015.
2. Кодекс об административных правонарушениях. – Москва: Проспект, 2015.
3. Налоговый кодекс. – Москва: Проспект, 2015.
4. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации – Москва: Омега-Л, 2015.
5. Семейный кодекс. – Москва: Проспект, 2014.
6. Трудовой кодекс. – Москва: Проспект, 2015.
7. Уголовный кодекс. Уголовно-процессуальный кодекс. – Москва: Эксмо, 2016.

б) учебная литература:

8. Избирательное право Российской Федерации: учебник. (под ред. И.В. Захарова, А.Н. Кокотова). – Москва: Юрайт, 2014.
9. Правоохранительные и судебные органы России: учебник. (под ред. Н.А. Петухова, А.С. Мамыкина). - 2-е изд. – Москва: Эксмо, 2010.
10. Волков В.А., Воронин В.Е., Горский В.В. Военная история России с древнейших времен до конца XIX века: учебное пособие – Москва: Прометей, 2012.
11. Ищенко Е.П., Топорков А.Л. Криминалистика. Москва: Эксмо, 2010.
12. Крохина Ю.А. Налоговое право: учебник. - 3-е изд. – Москва: Мое дело, 2011.
13. Литвак М.Е. Командовать или подчиняться? Психология управления. - Ростов на Дону: Феникс, 2005.
14. Маслов А.Г., Константинов Ю.С., Дрогов И.А. Полевые туристские лагеря. – Москва: ВЛАДОС, 2006.

в) рекомендуемая для педагогов литература:

15. Оказание первой помощи пострадавшим: практическое пособие от МЧС России. - Москва: Эксмо, 2013.
16. Основы государства и права: пособие для поступающих в Вузы. (под ред. ак. О.Е. Кутафина.) - Москва: Юристъ, 2015.
17. Планирование воспитательной работы в классе: методическое пособие. (под ред. Е.Н. Степанова).- Москва: Сфера, 2011.
18. Стрельба из пневматических винтовок: методическое пособие для военно-патриотических клубов, кадетских государственных общеобразовательных учреждений. – Москва, Сфера, 2011.

Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № _____
От _____ 2019 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары
_____ Е.В. Воробьева
Приказ № ____ от _____ 2019 г.

Согласовано
Старший методист комплекса
художественного творчества и
исполнительского мастерства
_____ И.Л. Белкина
от _____ 2019 г.

Согласовано
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
_____ Н.М.Мясникова
от _____ 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Духовой оркестр. Основной курс»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа:
7-18 лет.

Срок реализации программы: 4 года

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Туртушов Василий Владимирович,
Порфирьева Ольга Сергеевна

Чебоксары, 2019

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Приложение

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Духовая музыка – один из самых демократичных видов искусства, обладающий богатым арсеналом средств воздействия, отличающийся разнообразными формами участия в массовых празднествах и концертной деятельности.

Современный духовой оркестр сложился в результате длительной эволюции духовых инструментов и совершенствования его состава.

В настоящее время духовые оркестры получили широкое распространение в художественной самодеятельности. Исполнение оркестром классической и современной музыки содействует эстетическому воспитанию взрослых и детей.

Воспитывая активных участников художественной самодеятельности, а также подготавливая наиболее одаренных учеников к поступлению в музыкальное училище, училище культуры, на музыкальный факультет ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, наш духовой оркестр способствует общему подъему музыкальной культуры в городе и республике.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2019-2020 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность образовательной программы обусловлена тем, что она предусматривает активное вовлечение детей и молодёжи в художественное творчество, содействует созданию условий для нравственного и патриотического воспитания учащихся на богатейших традициях развития музыкального искусства нашей страны.

Программа рассчитана на 4 года обучения (возраст обучающихся - от 7 до 18 лет). Между годами обучения соблюдается преемственность.

1 год обучения, возраст учащихся - 7-8 лет. Основная задача педагога – раскрыть внутренний потенциал ребенка, пробудить творческое начало в игровой, практической деятельности и в общении, развить музыкальные способности ребенка, а также его музыкальный вкус. Срок реализации - 1 год. Уровень - стартовый.

2 год обучения возраст учащихся - 9-11 лет. Основная задача педагога – на данном этапе - помочь ребенку в поиске и выборе, развитие мотивации игры на духовом инструменте, научить владеть инструментом, сформировать знания об инструментах оркестра, направления партий в произведении. Срок реализации - 1 год. Уровень - базовый.

3 год обучения возраст учащихся - 12-15 лет. Основная задача педагога – содействовать расширению и углублению знаний об окружающем мире, развитию коммуникативных навыков, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению. Срок реализации - 1 год. Уровень - базовый.

4 год обучения возраст учащихся - 16-18 лет. Основная задача педагога на данном этапе – оказание помощи в выборе будущей профессии на основе профессиональной психолого-педагогической диагностики. Срок реализации - 1 год. Уровень – продвинутый.

Отличительная особенность программы – обучение игре на духовых музыкальных инструментах по группам и развитие навыков игры в оркестре.

Форма обучения: очная.

В коллектив принимаются дети и молодежь, проявившие интерес к духовым инструментам. Проверка музыкальных данных осуществляется исключительно с целью определения индивидуального образовательного маршрута. Единственное ограничение - заболевания или физические недостатки, препятствующие игре на духовых инструментах. Корректировка физических нагрузок определяется индивидуально с учетом возрастных и психолого-физиологических особенностей учащихся. Группы начинающих могут быть разновозрастными.

Формы занятий по количеству детей – групповая и индивидуально-групповая: самостоятельные индивидуальные занятия, индивидуальные занятия с педагогом, занятия по оркестровым группам (группа ударных инструментов, группа основных инструментов и т.д.), по способу коммуникации – лекции, беседы, общеоркестровые репетиции, выступления оркестра.

Выступления оркестра на различных мероприятиях являются важной составляющей практической части программы, подводят своеобразный итог образовательного процесса.

Методы: словесные (рассказ, беседа, диалог, лекции), наглядные (демонстрации, наблюдения), практические (репетиции, концертные выступления оркестра), объяснительно-иллюстративные (посещение концертов, спектаклей, прослушивание профессиональных творческих коллективов).

Режим занятий: 1 год обучения - занятия проводятся два раза в неделю по 1 или 2 часа; 2 год обучения занятия – два раза в неделю по 1 или 2 часа; 3 год обучения занятия – два раза в неделю по 1 или 2 часа; 4 год обучения – два раза в неделю по 2 часа. Практическое и техническое овладение навыками игры на духовых инструментах - это сложный и трудоемкий процесс, он требует длительной и систематической подготовки, поэтому для достижения хороших исполнительских результатов, сыгранности коллектива, оркестру необходимо более длительное время, чем многим другим видам коллективного творчества.

К окончанию учебной программы учащийся должен обладать следующими **компетенциями:**

- знать устройство, правила эксплуатации и сбережения инструментов;
- владеть техникой игры на музыкальных инструментах; знать основополагающие понятия теории музыки;
- владеть навыками чтения нот с листа, навыками подбора по слуху, навыками коллективной игры, навыками публичных выступлений;
- иметь представление о характерных особенностях музыкальных жанров и основных стилистических направлениях.

У учащихся также должны быть сформированы **личностные качества:**

- ответственность и дисциплинированность;
- заинтересованность в совместной деятельности, умение работать в коллективе;
- потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала;
- творческо-исполнительская активность, проявляющаяся в желании выступать на публике в составе оркестра;
- способность к саморазвитию;

- уважительное отношение к национальной музыке, инструментам.

Для проверки **уровня усвоения** программы используются открытое занятие, концертные выступления на конкурсах, отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - раскрытие творческого потенциала учащихся, формирование общей культуры и эстетического вкуса посредством игры на духовых музыкальных инструментах.

Основные задачи:

- Личностные
 - формирование общественной активности личности, гражданской позиции,
 - формирование культуры общения и поведения в социуме,
 - формирование навыков ЗОЖ.
- Метапредметные
 - развитие мотивации к дальнейшему обучению и самосовершенствованию,
 - развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности, аккуратности,
 - формирование умения продуктивно общаться в процессе совместной деятельности.
- Образовательные (предметные)
 - обучение игре на музыкальном инструменте в коллективе духового оркестра;
 - приобщение к миру духовой музыки;
 - освоение основ музыкальной грамоты.

1.3. Учебный план

*1 год обучения. Специальность. Стартовый уровень. Срок реализации – 1 год.
Количество часов – 108 часов.*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Извлечение звука. Позиции губ, рук, ног, головы. Дыхание.	12	6	6	Самооценка
2.	Освоение инструмента. Извлечение звуков. Упражнения.	12	2	10	Самооценка
3.	Нотный стан, расположение нот. Длительность нот. Упражнения.	12	2	10	Самооценка
4.	Звук и его свойство. Новогодние произведения.	12	4	8	Зачет
5.	Метр, ритм. Знаки альтерации. Марш «Первый шаг».	12	4	8	Самооценка
6.	Гамма до-мажор, ля-минор, трезвучие. Марш «Победа».	12	4	8	Самооценка
7.	Читка нот с листа. Миниатюра «Крошка-перепёлочка» (А. Потапов)	12	4	8	Самооценка
8.	Читка нот с листа. Марш «Южный» (Ю. Губарев)	12	-	12	Зачет
9.	Повторение материала.	12	-	12	Отчетный концерт
		108	26	82	

*1 год обучения. Фортепиано. Стартовый уровень.
Срок реализации – 1 год. Количество часов – 108 часов.*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Извлечение звука. Позиции рук, ног, головы.	12	6	6	Самооценка
2.	Освоение клавиатуры, изучение нотной грамоты.	12	2	10	Самооценка
3.	Постановка игрового аппарата, игра 2, 3, 4 пальцами	12	2	10	Зачет
4.	Игра всеми пальцами.	12	4	8	Самооценка
5.	Освоение штрихов non legato, staccato	12	4	8	Самооценка
6.	Подбор по слуху одноголосных мелодий.	12	4	8	Самооценка
7.	Игра 2 руками всеми штрихами более сложного материала.	12	4	8	Зачет
8.	Игра пьес с элементами полифонии.	12	2	10	Самооценка
9.	Закрепление навыков.	12	-	12	Отчетный концерт

		108	28	80	
--	--	------------	-----------	-----------	--

**2 год обучения. Специальность. Базовый уровень.
Срок реализации - 1 год. Количество часов – 144*/108**.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Золотая свадьба» (Р. Паулс)	16*/12**	8*/6**	8*/6**	Самооценка
2.	Знакомство с октавами. «Карлсон» (Дж. Кристи)	16*/12**	2*/2**	14*/10**	Самооценка
3.	«Улыбка» (В. Шаинский). «Песенка львенка» (Г. Гладков).	16*/12**	2*/2**	14*/10**	Открытый урок
4.	Новогодние произведения.	16*/12**	4*/2**	12*/10**	Самооценка
5.	«Чарльстон» (Г. Хейд). Фразировки. «Ритм».	16*/12**	4*/2**	12*/10**	Самооценка
6.	«В городском саду» (М.Блантер).	16*/12**	4*/2**	12*/10**	Самооценка
7.	Гаммы. «Песня о Чебоксарах»	16*/12**	4*/2**	12*/10**	Открытый урок
8.	Марш «Прощание славянки» (В. Агапкин).	16*/12**	2*/2**	14*/10**	Проигрывание
9.	Повторение пройденного материала.	16*/12**	-	16*/12**	Отчетный концерт
		144*/108**	30*/20**	114*/88**	

*Количество часов пдо Туртушова Василия Владимировича

**Количество часов пдо Порфирьевой Ольги Сергеевны

**2 год обучения. Сольфеджио. Базовый уровень.
Срок реализации - 1 год. Количество часов – 144*/108**.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теория музыки. Гаммы, аккорды.	16*/12**	8*/6**	8*/6**	Самооценка
2.	Сольфеджио. Октавы. Трезвучия. Аккорды, арпеджио.	16*/12**	2*/2**	14*/10**	Самооценка
3.	Упражнения.	16*/12**	2*/2**	14*/10**	Открытый урок
4.	Новогодние произведения.	16*/12**	4*/2**	12*/10**	Самооценка
5.	Знаки альтерации.	16*/12**	4*/2**	12*/10**	Самооценка

6.	Интервалы. Их применение.	16* /12**	4*/ 2**	12*/ 10**	Самооценка
7.	Штрихи. Легато. Стаккато.	16*/ 12**	4*/ 2**	12*/ 10**	Открытый урок
8.	Динамика в музыке. Мощностъ звука. Пиано, форте. Крещендо, диминуэндо.	16*/ 12**	2*/2**	14*/ 10**	Проигрывание
9.	Музыкальные жанры. Марш, вальс, песня, танго	16*/ 12**	-	16*/ 12**	Отчетный концерт
		144*/ 108**	30*/ 20**	114*/ 88**	

*Количество часов пдо Туртушова Василия Владимировича

**Количество часов пдо Порфирьевой Ольги Сергеевны

**3 год обучения. Оркестр.
Базовый уровень. Срок реализации - 1 год. Количество часов – 144.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Гимн России» (В. Александров). «Гимн Чувашии» (Г. Лебедев)	16	8	8	Самооценка
2.	Попурри «Русская народная»	16	2	14	Самооценка
3.	«Песенка мамонтенка» (В. Шаинский). «Простоквашино» (Е. Крылатов).	16	2	14	Открытый урок
4.	Новогодние произведения.	16	4	12	Самооценка
5.	«Чу-Чу» (Г. Уоррен). «Летка-Йенка» (Р. Лехтинен)	16	4	12	Самооценка
6.	«Тучи в голубом» (А. Журбин).	16	4	12	Самооценка
7.	«Чувашский марш» (Г. Игнатъева)	16	4	12	Открытый урок
8.	«День Победы» (Д. Тухманов). «Идет солдат по городу» (В. Шаинский)	16	2	14	Проигрывание
9.	Повторение пройденного материала.	16	-	16	Отчетный концерт
		144	30	114	

**4 год обучения. Оркестр.
Продвинутый уровень. Срок реализации - 1 год. Количество часов – 144.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Танго «Голубые глаза» (О. Строк) Танго «Расставание» (Е. Петербургский).	16	8	8	Самооценка
2.	Вальс «Берегись автомобиля» (А. Петров).	16	2	14	Самооценка
3.	Вальс «Мой ласковый и нежный зверь» (Е. Дога).	16	2	14	Открытый урок

4.	Новогодние произведения.	16	4	12	Самооценка
5.	«Мы с тобой танцуем» (Д. Тухманов)	16	4	12	Самооценка
6.	«Seven nation army» (Дж. Уайт)	16	4	12	Самооценка
7.	«Чувашские мелодии»	16	4	12	Открытый урок
8.	«Синий платочек» (Ежи Петерсбургский). «В землянке» (К. Листов).	16	2	14	Проигрывание
9.	Повторение пройденного материала.	16	-	16	Отчетный концерт
		144	30	114	

1.4.Содержание программы

*1 год обучения. Специальность. Стартовый уровень. Срок реализации – 1 год.
Количество часов – 108.*

1 тема. Извлечение звука. Позиции губ, рук, ног, головы. Дыхание.

Теория: знакомство с историей духовых оркестров (форма занятия – лекция, инструктаж).

Практика: знакомство с духовыми инструментами. Извлечение звука. Позиции рук, ног, головы. Дыхание. Позиции губ /амбушюр/ (форма занятия – упражнение на инструменте).

2 тема. Освоение инструмента. Извлечение звуков Упражнения.

Теория: звук как физическое явление (форма занятия – лекция).

Практика: практическое применение знаний натурального звукоряда: игра гаммы до-мажор, чтение нот с листа, игра (форма занятия – упражнение на инструменте).

3 тема. Нотный стан, расположение нот. Длительности нот. Упражнения.

Теория: знакомство с нотами, октавами, длительностями, нотным станом и расположением на нем нот (форма занятия – лекция).

Практика: разыгрывание упражнений (форма занятия – упражнение на инструменте).

4 тема. Звук и его свойство. Новогодние произведения.

Теория: свойства звука - высота, длительность, громкость, тембр. Понятие о натуральном звукоряде. Принцип образования звукоряда, его акустические и ладовые особенности (форма занятия – лекция).

Практика: извлечение звука и демонстрация его свойств. Чтение нот с листа, разучивание произведений новогодней тематики (форма занятия – упражнение на инструменте).

5 тема. Метр, ритм. Знаки альтерации. Марш «Первый шаг»

Теория: понятие ритма. Понятие метра. Ритмический рисунок. Значение ритма и метра. Альтерация и ее виды, знаки альтерации (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

6 тема. Гамма до-мажор, ля-минор, трезвучие. Марш «Победа»

Теория: трезвучие. Четыре вида трезвучий, Обращения трезвучий. Гамма. Мажорные и минорные гаммы (форма занятия – лекция).

Практика: проигрывание упражнений гаммы до-мажор и ля-минор. разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

7 тема. Четка нот с листа. «Крошка-перепелочка» миниатюра на чувашские темы

Теория: знакомство с понятием «оркестровая партия», методами работы над оркестровой партией (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

8 тема. Четка нот с листа. Марш «Южный» (Ю. Губарев).

Практика: чтение легких оркестровых партий, чтение нот с листа, разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

9 тема. Повторение пройденного материала.

Практика: исполнение разученных произведений (форма занятия – концерт для родителей учащихся).

*1 год обучения. Фортепиано. Стартовый уровень. Срок реализации – 1 год.
Количество часов – 108.*

1 тема. Извлечение звука. Позиции рук, ног, головы.

Теория: знакомство с инструментом, технические и художественные возможности инструмента (форма занятия – лекция, инструктаж).

Практика: знакомство с фортепиано. Извлечение звука. Позиции рук, ног, головы (форма занятия – упражнение на инструменте).

2 тема. Освоение клавиатуры, изучение нотной грамоты.

Теория: знакомство с нотами, октавами, длительностями, нотным станом и расположением на нем нот (форма занятия – лекция).

Практика: Освоение клавиатуры: нижний, средний, высокий регистры; Освоение нотной грамоты: изучение нот в скрипичном и басовом ключах (форма занятия – упражнение на инструменте).

3 тема. Постановка игрового аппарата, игра 2, 3, 4 пальцами.

Теория: Правила игры 2, 3, 4 пальцами (форма занятия – лекция).

Практика: Игра этюдов и пьес (форма занятия – упражнение на инструменте).

4 тема. Игра всеми пальцами.

Теория: Правила игры всеми пальцами (форма занятия – лекция).

Практика: Игра этюдов и пьес (форма занятия – упражнение на инструменте).

5 тема. Освоение штрихов *non legato, staccato*.

Теория: Основные приемы звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато» (форма занятия – лекция).

Практика: Усвоение основных приемов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато» (форма занятия – упражнение на инструменте).

6 тема. Подбор по слуху одноголосных мелодий.

Теория: Развитие музыкальной памяти, воображения, ладового чувства (форма занятия – лекция).

Практика: подбор по слуху одноголосных мелодий (форма занятия – упражнение на инструменте).

7 тема. Игра 2 руками всеми штрихами более сложного материала.

Теория: Правила игры 2 руками всеми штрихами (форма занятия – лекция).

Практика: Игра этюдов и пьес (форма занятия – упражнение на инструменте).

8 тема. Игра пьес с элементами полифонии.

Теория: Знакомство с полифоническими пьесами.

Практика: Изучение народных песен в легчайшем одноголосном переложении, двухголосных произведений с подголосочной полифонией (форма занятия – упражнение на инструменте).

9 тема. Закрепление навыков.

Практика: исполнение разученных произведений (форма занятия – концерт для родителей учащихся).

*2 год обучения. Специальность. Базовый уровень. Срок реализации - 1 год.
Количество часов – 144*/ 108**.*

1 тема. «Золотая свадьба» (Р. Паулс).

Теория: размер 4/4, синкопа (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

2 тема. Знакомство с октавами. «Карлсон» (Дж. Кристи)

Теория: октава в музыке. Малая, первая, вторая октава (форма занятия – лекция).

Практика: проигрывание разных длительностей нот. Разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

3 тема. «Улыбка» (В. Шаинский). «Песенка львенка» (Г. Гладков).

Теория: марш, песня и вальс в духовой музыке (форма занятия – лекция).

Практика: упражнения на развитие чувства метроритма. Разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – прослушивание, упражнение на инструменте).

4 тема. Новогодние произведения.

Теория: Темп, ритм, нюансировка (форма занятия – лекция).

Практика: разучивание произведений новогодней тематики (форма занятия – упражнение на инструменте).

5 тема. «Чарльстон» (Г. Хейд). Фразировки. «Ритм».

Теория: знакомство с историей детских произведений (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

6 тема. «В городском саду» (М. Блантер).

Теория: размер 3/4, темп вальса (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

7 тема. Гаммы. «Песня о Чебоксарах»

Теория: правила эксплуатации и бережения музыкальных инструментов (форма занятия – лекция).

Практика: проигрывание гамм до двух звуков альтерации, работа над четкой атакой языка. Разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

8 тема. Марш «Прощание славянки» (В. Агапкин).

Теория: темп марша, стакато (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и сыгровка в оркестре готовых сложных произведений (форма занятия – упражнение на инструменте).

9 тема. Повторение пройденного материала.

Практика: исполнение разученных произведений (форма занятия – концерт для родителей учащихся)

*Количество часов по Туртушова Василия Владимировича

**Количество часов по Порфирьевой Ольги Сергеевны

**2 год обучения Сольфеджио. Базовый уровень. Срок реализации - 1 год.
Количество часов – 144*/108**.**

1 тема. Теория музыки. Гаммы, аккорды.

Теория: знакомство с теорией музыки, гаммами и аккордами (форма занятия – лекция).

Практика: разбор гамм и аккордов (форма занятия – упражнение на инструменте).

2 тема. Сольфеджио. Октавы. Трезвучия. Аккорды, арпеджио.

Теория: знакомство с понятием сольфеджио, трезвучиями (форма занятия – лекция).

Практика: написание и проигрывание основных трезвучий, аккордов (форма занятия – упражнение на инструменте).

3 тема. Упражнения.

Теория: знакомство с простыми упражнениями (форма занятия – лекция).

Практика: разбор простых упражнений, произведений, разучивание и игра (форма занятия – упражнение на инструменте).

4 тема. Новогодние произведения.

Теория: особенности исполнения новогодних произведений (форма занятия – лекция).

Практика: разучивание произведений новогодней тематики (форма занятия – упражнение на инструменте).

5 тема. Знаки альтерации.

Теория: знакомство со знаками альтерации, диез, бемоль, бекар (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, чтение с листа (форма занятия – упражнение на инструменте).

6 тема. Интервалы. Их применение.

Теория: интервалы и их применение (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений различных инструментов, различие интервалов (форма занятия – упражнение на инструменте).

7 тема. Штрихи. Легато. Стаккато.

Теория: штрихи и их применение, особенности легато и стаккато (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений с яркими штрихами (форма занятия – упражнение на инструменте).

8 тема. Динамика в музыке. Мощность звука. Пиано, форте. Крещендо, диминуэндо.

Теория: значение динамики в музыке и мощности звука (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений с яркой динамикой и с различной мощностью звука (форма занятия – упражнение на инструменте).

9 тема. Музыкальные жанры. Марш, вальс, песня, танго

Практика: исполнение разученных произведений различных жанров (форма занятия – концерт для родителей учащихся).

*Количество часов по Туртушова Василия Владимировича

**Количество часов по Порфирьевой Ольги Сергеевны

**3 год обучения. Оркестр. Базовый уровень. Срок реализации - 1 год.
Количество часов – 144.**

1 тема. «Гимн России» (В. Александров), «Гимн Чувашии» (Г. Лебедев)

Теория: знакомство с историей гимнов, особенности игры гимна (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и сыгровка в оркестре готовых сложных произведений (форма занятия – упражнение на инструменте).

2 тема. Попурри «Русская народная»

Теория: знакомство с понятием попури, размер 2/4, 4/4, знаки альтерации (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведения, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

3 тема. «Песенка мамонтенка» (В. Шаинский), «Простоквашино» (Е. Крылатов).

Теория: знакомство с историей детских произведений (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

4 тема. Новогодние произведения.

Теория: Темп, ритм, нюансировка (форма занятия – лекция).

Практика: разучивание произведений новогодней тематики (форма занятия – упражнение на инструменте).

5 тема. Чу-Чу» (Г.Уоррен), «Летка-Йенка» (Р. Лехтинен)

Теория: знакомство с историей создания музыкальных произведений (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, чтение с листа своей оркестровой партии, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

6 тема. «Тучи в голубом» (А. Журбин).

Теория: размер 3/4, темп вальса (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, исполнение произведения с листа самостоятельно (форма занятия – упражнение на инструменте).

6 тема «Чувашский марш» (Г. Игнатьева)

Теория: темп марша, стаккато (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, чтение с листа своей оркестровой партии, разучивание и игра своей партии в оркестре (форма занятия – упражнение на инструменте).

8 тема. «День Победы» (Д. Тухманов), «Идет солдат по городу» (В. Шаинский)

Теория: темп марша, стаккато (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и сыгровка в оркестре готовых сложных произведений (форма занятия – упражнение на инструменте).

9 тема. Повторение пройденного материала.

Практика: исполнение разученных произведений (форма занятия – концерт для родителей учащихся).

**4 год обучения. Оркестр. Продвинутый уровень. Срок реализации - 1 год.
Количество часов – 144.**

1 тема. Танго «Голубые глаза», Танго «Расставание».

Теория: Знакомство с историей музыкальных произведений, темп танго, резанный ключ (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и игра своей партии в оркестре, сыгровка (форма занятия – работа над партиями, оркестровая репетиция).

2 тема. Вальс «Берегись автомобиля» (А. Петров)

Теория: размер 3/4, темп вальса (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и игра своей партии в оркестре, сыгровка (форма занятия – работа над партиями, упражнение на инструменте).

3 тема. Вальс «Мой ласковый и нежный зверь» (Е. Дога).

Теория: размер 3/4, темп вальса (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и игра своей партии в оркестре, сыгровка (форма занятия – работа над партиями, упражнение на инструменте).

4 тема. Новогодние произведения.

Теория: Темп, ритм, нюансировка (форма занятия – лекция).

Практика: разучивание произведений новогодней тематики (форма занятия – упражнение на инструменте).

5 тема. «Мы с тобой танцуем» (Д. Тухманов).

Теория: Знакомство с историей музыкального произведения (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и игра своей партии в оркестре, сыгровка (форма занятия – работа над партиями, упражнение на инструменте, оркестровая репетиция).

6 тема. «Seven nation army» (Дж. Уайт)

Теория: Знакомство с историей музыкального произведения (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и игра своей партии в оркестре, сыгровка (форма занятия – работа над партиями, оркестровая репетиция).

7 тема. «Чувашские мелодии»

Теория: Знакомство с историей музыкальных произведений, пентатоника (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и игра своей партии в оркестре, знакомство с музыкальными сигналами (форма занятия – прослушивание, работа над партиями).

8 тема. «Синий платочек» (Ежи Петербургский), «В землянке» (К. Листов).

Теория: Знакомство с историей музыкальных произведений (форма занятия – лекция).

Практика: разбор произведений, разучивание и игра своей партии в оркестре, сыгровка (форма занятия – работа над партиями, оркестровая репетиция).

9 тема. Повторение пройденного материала.

Практика: исполнение разученных произведений (форма занятия – концерт для родителей учащихся).

1.5. Планируемые результаты

К окончанию учебной программы учащийся должен обладать следующими компетенциями:

- формирование знаний о теории музыки;
- формирование базовых элементов игры на инструменте и уверенное применение их на практике;
- умение читать с листа музыкальные произведения.

Сформированы личностные качества:

- взаимная требовательность,
- заинтересованность в совместной деятельности;
- уважительное отношение к национальной музыке, инструментам.

Для проверки уровня усвоения программы используются открытое занятие и отчетный концерт.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

*Первая ступень обучения «Мир вокруг тебя». Специальность.
Стартовый уровень. Срок реализации – 1 год. Количество часов – 108.*

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Лекция. Практика.	2 2 2 2 4	Извлечение звука. Позиции губ, рук, ног, головы. Дыхание.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
2.	Октябрь	Лекция. Практика.	4 4 4	Освоение инструмента. Извлечение звуков. Упражнения.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
3.	Ноябрь	Лекция. Практика.	4 4 4	Нотный стан. Длительность нот. Упражнения.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
4.	Декабрь	Лекция. Практика.	4 4 4	Звук, его свойство. Новогодние произведения.	ДДЮТ, кабинет	Зачет
5.	Январь	Лекция. Практика.	2 2 4 4	Метр, ритм. Знаки альтерации. Марш «Первый шаг».	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
6.	Февраль	Лекция. Практика.	2 2 4 4	Гамма до-мажор, ля-минор, трезвучие. Марш «Победа».	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
7.	Март	Лекция. Практика.	6 6	Читка нот с листа. «Крошка-перепёлочка» (А. Потапов)	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
8.	Апрель	Лекция. Практика.	6 6	Читка нот с листа. Марш «Южный» (Ю. Губарев)	ДДЮТ, кабинет	Зачет
9.	Май	Практика.	12	Повторение материала.	ДДЮТ	Отчетный концерт

*Первая ступень обучения «Мир вокруг тебя». Фортепиано.
Стартовый уровень. Срок реализации – 1 год. Количество часов – 108.*

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Лекция. Практика.	2 2 2 2	Извлечение звука. Позиции рук, ног, головы.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
2.	Октябрь	Лекция. Практика.	6 6	Освоение клавиатуры, изучение нотной грамоты.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка

3.	Ноябрь	Лекция. Практика.	4 2 2 4	Постановка игрового аппарата, игра 2, 3, 4 пальцами	ДДЮТ, кабинет	Зачет
4.	Декабрь	Лекция. Практика.	12	Игра всеми пальцами.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
5.	Январь	Лекция. Практика.	6 6	Освоение штрихов non legato, staccato	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
6.	Февраль	Лекция. Практика.	12	Подбор по слуху одноголосных мелодий.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
7.	Март	Лекция. Практика.	12	Игра 2 руками всеми штрихами.	ДДЮТ, кабинет	Зачет
8.	Апрель	Лекция. Практика.	12	Игра пьес с элементами полифонии.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
9.	Май	Практика.	12	Закрепление навыков.	ДДЮТ, кабинет	Отчетный концерт

**Вторая ступень обучения «Твой выбор». Специальность 1.
Базовый уровень. Срок реализации - 1 год. Количество часов – 144*/108**.**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Лекция. Практика.	8*/ 6** 8*/ 6**	«Золотая свадьба» (Р. Паулс)	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
2.	Октябрь	Лекция. Практика.	8*/ 6** 8*/ 6**	Октавы. «Карлсон» (Дж. Кристи)	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
3.	Ноябрь	Лекция. Практика.	8*/ 6** 8*/ 6**	«Улыбка» (В. Шаинский). «Песенка львенка» (Г. Гладков).	ДДЮТ, кабинет	Открытый урок
4.	Декабрь	Лекция. Практика.	8*/ 6** 8*/ 6**	Новогодние произведения.	ДДЮТ	Самооценка
5.	Январь	Лекция. Практика.	8*/ 6** 4*/ 4** 4*/ 2**	Фразировки. «Чарльстон» (Г. Хейд), «Ритм».	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
6.	Февраль	Лекция. Практика.	8*/ 6** 8*/ 6**	«В городском саду» (М.Блантер).	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
7.	Март	Лекция. Практика.	8*/ 6** 8*/ 6**	Гаммы. «Песня о Чебоксарах»	ДДЮТ, кабинет	Открытый урок
8.	Апрель	Лекция. Практика.	8*/ 6** 8*/ 6**	Марш «Прощание славянки» (В. Агапкин).	ДДЮТ, кабинет	Проигрывание
9.	Май	Практика.	8*/ 6** 8*/ 6**	Повторение пройденного материала.	ДДЮТ, кабинет, площадки города	Отчетный концерт

*Количество часов пдо Туртушова Василия Владимировича

**Количество часов пдо Порфирьевой Ольги Сергеевны

**Вторая ступень обучения «Твой выбор». Специальность 2.
Базовый уровень. Срок реализации - 1 год. Количество часов – 144*/108**.**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Лекция. Практика.	8*/ 6** 4*/ 4** 4*/ 2**	Теория музыки. Гаммы, аккорды.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
2.	Октябрь	Лекция. Практика.	2*/ 2** 4*/ 4** 2*/ 2** 4*/ 2** 4*/ 2**	Сольфеджио. Октавы. Трезвучия. Аккорды, арпеджио.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
3.	Ноябрь	Лекция. Практика.	8*/ 6** 8*/ 6**	Упражнения.	ДДЮТ, кабинет	Открытый урок
4.	Декабрь	Лекция. Практика.	8*/ 6** 8*/ 6**	Новогодние произведения.	ДДЮТ	Самооценка
5.	Январь	Лекция. Практика.	8*/ 6** 8*/ 6**	Знаки альтерации.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
6.	Февраль	Лекция. Практика.	8*/ 6** 8*/ 6**	Интервалы. Их применение.	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
7.	Март	Лекция. Практика.	8*/ 6** 4*/ 4** 4*/ 2**	Штрихи. Легато. Стаккато.	ДДЮТ, кабинет	Открытый урок
8.	Апрель	Лекция. Практика.	2*/ 2** 4*/ 4** 2*/ 2** 4*/ 2** 4*/ 2**	Динамика в музыке. Мощность звука. Пиано, форте. Крещендо, диминуэндо.	ДДЮТ, кабинет	Проигрывание
9.	Май	Практика.	8*/ 6** 2*/ 1** 2*/ 2** 2*/ 1** 2*/ 2**	Музыкальные жанры. Марш, вальс, песня, танго	ДДЮТ, площадки города	Отчетный концерт

*Количество часов по Туртушова Василия Владимировича

**Количество часов по Порфирьевой Ольги Сергеевны

**Третья ступень обучения «В школе мастера». Оркестр.
Базовый уровень. Срок реализации - 1 год. Количество часов – 144.**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Лекция. Практика.	8 8	«Гимн России» (В. Александров). «Гимн Чувашии» (Г. Лебедев)	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
2.	Октябрь	Лекция. Практика.	8 8	Попурри «Русская народная»	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
3.	Ноябрь	Лекция. Практика.	8 8	«Песенка мамонтенка» (В. Шаинский). «Простоквашино» (Е.	ДДЮТ, кабинет	Открытый урок

				Крылатов).		
4.	Декабрь	Лекция. Практика.	8 8	Новогодние произведения.	ДДЮТ	Самооценка
5.	Январь	Лекция. Практика.	8 8	«Чу-чу» (Г. Уоррен) «Летка-Йенка» (Р. Лехтинен)	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
6.	Февраль	Лекция. Практика.	8 8	«Тучи в голубом» (А. Журбин).	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
7.	Март	Лекция. Практика.	8 8	«Чувашский марш» (Г. Игнатъев)	ДДЮТ, кабинет	Открытый урок
8.	Апрель	Лекция. Практика.	8 8	«День Победы» (Д. Тухманов). «Идет солдат по городу» (В. Шаинский)	ДДЮТ, кабинет	Проигрывание
9.	Май	Практика.	16	Повторение пройденного материала.	ДДЮТ, площадки города	Отчетный концерт

**Четвертая ступень обучения «Самоопределение». Оркестр.
Продвинутый уровень. Срок реализации - 1 год. Количество часов – 144.**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Лекция. Практика.	8 8	Танго «Голубые глаза» (О. Строк), «Расставание» (Е. Петербургский).	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
2.	Октябрь	Лекция. Практика.	8 8	Вальс «Берегись автомобиля»(А.Петров)	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
3.	Ноябрь	Лекция. Практика.	8 8	«Мой ласковый и нежный зверь» (Е. Дога).	ДДЮТ, кабинет	Открытый урок
4.	Декабрь	Лекция. Практика.	8 8	Новогодние произведения.	ДДЮТ	Самооценка
5.	Январь	Лекция. Практика.	8 8	«Мы с тобой танцуем» (Д. Тухманов).	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
6.	Февраль	Лекция. Практика.	8 8	«Seven nation army» (Дж. Уайт)	ДДЮТ, кабинет	Самооценка
7.	Март	Лекция. Практика.	8 8	«Чувашские мелодии»	ДДЮТ, кабинет	Открытый урок
8.	Апрель	Лекция. Практика.	8 8	«Синий платочек» (Е. Петербургский), «В землянке» (К.Листов).	ДДЮТ, кабинет	Проигрывание
9.	Май	Практика.	16	Повторение пройденного материала.	ДДЮТ, площадки города	Отчетный концерт

2.2. Условия реализации программы

Для качественного проведения занятий детское объединение располагает большим светлым помещением, в наличии стулья, шкафы для хранения инструментов, фортепиано (1 шт.), музыкальный центр (1 шт.), флейты (3 шт.), кларнеты (3 шт.), саксофоны альт (1 шт.), саксофоны тенор (1 шт.), трубы (9 шт.), альты (3 шт.), теноры (3 шт.), баритоны (2 шт.), басы (2 шт.), барабаны большие (1 шт.), барабаны малые детские (10 шт.), пюпитры (15 шт.).

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивают педагоги дополнительного образования Туртушов Василий Владимирович и Порфирьева Ольга Сергеевна.

2.3. Формы аттестации

Открытый урок, зачет, отчетный концерт, тесты и музыкальные диктанты.

2.4. Оценочные материалы

Способами определения результативности служат музыкальные диктанты, тесты, проигрывания, открытые занятия, учебные концерты, концертные выступления на различного рода мероприятиях, смотрах, конкурсах.

Основные формы подведения итогов – открытый урок, отчетный концерт.

Реализация программы невозможна без воспитательной составляющей. Основные **формы реализации воспитательной деятельности** – посещение концертов, а также подготовка и реализация выступлений оркестра на различного рода мероприятиях (формирование музыкального вкуса, воспитание общей культуры), экскурсии (воспитание средствами музейной педагогики), встречи и вечера общения (развитие коммуникативных навыков) и пр. Указанные формы позволяют содержательно обогатить досуг детей и подростков, способствуют подъему их музыкальной культуры, воспитывают гражданские и патриотические чувства учащихся, содействуют формированию у учащихся активной жизненной позиции через участие в общественно-значимой деятельности, содержат элементы трудового и нравственного воспитания.

2.5. Методические материалы

Обучение игре на духовых инструментах представляет собой длительный и сложный процесс, дающий большие возможности для духовного развития учащихся и для совершенствования исполнительских навыков игры.

По нагрузкам труд музыканта-духовика приравнивают к трудным профессиям, в связи с этим обучение на духовых инструментах рекомендуется начинать с 9-10 лет. Игре на блок-флейте и ударных инструментах можно обучать ребенка с 6-7 лет.

Научно доказано, что овладение музыкальными инструментами развивает мыслительные способности детей, способствует организации самодисциплины.

При игре на духовых инструментах воздух выдувается под большим давлением, что способствует развитию, очищению, закаливанию легких и дыхательных путей в целом.

Педагогическая целесообразность форм и методов работы, используемых в процессе реализации данной программы, обусловлена тем, что они позволяют развить музыкальные способности учащегося, его музыкальный вкус и общую культуру, а также память, внимание, трудолюбие, целеустремленность, умение учиться и работать самостоятельно.

Методы: словесные (рассказ, беседа, диалог, лекции), наглядные (демонстрации, наблюдения), практические (репетиции, концертные выступления оркестра), объяснительно-иллюстративные (посещение концертов, спектаклей, прослушивание профессиональных творческих коллективов).

Основные принципы, используемые в процессе реализации программы:

- дифференцированный подход к изучению программного материала и организация деятельности обучающихся в зависимости от уровня их подготовки;
- учет психофизических возможностей каждого учащегося;
- товарищеская взаимопомощь и сотрудничество;
- сочетание коллективного и индивидуальных методов обучения;
- передача полученных знаний оркестрантов друг другу.

Для более качественной индивидуальной подготовки юных музыкантов в процессе реализации данной программы принимает участие педагог по сольфеджио.

Педагогом используются различные **формы занятий:** индивидуально-групповые занятия (т.е. педагог занимается с несколькими учениками вместе и поочередно, может быть приглашено разное количество детей в зависимости от конкретного учебного материала, его сложности и индивидуальных способностей учеников), групповые занятия (педагог работает с коллективом оркестра), ансамблевые занятия (одновременно занимаются несколько учеников с целью получения учащимися навыков ансамблевой игры). В целом, упор в учебной деятельности делается не на индивидуальное исполнение, а на коллективное оркестровое исполнение через индивидуальную и ансамблевую подготовку.

Примерная структура занятия.

Занятия длительностью два часа проводятся по следующей схеме:

- настройка оркестра – 5 минут;
- проигрывание гамм, упражнений – 10 минут;
- работа над репертуаром – 30 минут;
- перерыв – 5 минут;
- работа над репертуаром – 30 минут;
- перерыв – 10 минут;
- работа над репертуаром – 30 минут.

Когда у оркестрантов возрастает техника владения инструментами, можно сократить время настройки и упражнений, тем самым увеличить время работы над пьесами.

Уделяется большое внимание развитию слуха и метроритмического чувства учащегося, а также приобретению навыков коллективного музицирования.

Учащиеся приобщаются к ансамблевой игре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), воспитываются как оркестранты. Музицирование, игра в оркестре способствуют воспитанию исполнительской свободы, самовыражению, умению держаться на сцене, артистичности.

Педагогом также уделяется большое внимание репертуару коллектива. Наряду с произведениями русской и зарубежной классики в репертуар оркестра включены и произведения патриотического характера, а также произведения современных авторов. Уровень программных требований может быть расширен или уменьшен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Педагог при работе с учащимися акцентирует их внимание на том, что необходимо в совершенстве владеть и умело управлять исполнительским дыханием; действиями языка, губ и мышц лица; техникой пальцев.

2.6. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Абаджян, Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., 1983.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 2006. - Вып. 4. С. 11–31.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.:ГМИ, 1992.
4. Методика обучения на трубе. М.: Музыка, 1994.
5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1995.
6. Сычугов А.М. Самоорганизация ежедневных занятий (упражнений) как условие профессионального роста музыканта-духовика: учебно-методическое пособие по курсу «Специнструмент»/А.М. Сычугов. – Смоленск: СГИИ, 2014.
7. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1994.
8. Чибисова М.Ю. Психолого-педагогические приемы и технологии эффективного взаимодействия с родителями учащихся. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2014.

Литература для учащихся:

1. Гарбарь К. Н., История духового оркестра, М.: Владос, 2012.
2. Коган Г. М., У врат мастерства, М.: Музыка, 2005.
3. Мальтер Л. Школа коллективной игры для духовых оркестров. М: Музыка, 2008.
4. Медушевский В. В., Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М.: Педагогика, 2000.
5. Михайлов Н. М. Школа игры для духового оркестра. М: Музыка, 2009.
6. Розанов С. В. Школа игры на кларнете. М: Музыка, 2010.
7. Усов Ю. Школа игры на трубе. М: Музыка, 2014.
8. Учебный репертуар. Кларнет. – М: Музыка, 2008.
9. Хрестоматия для духового оркестра. Партитура. Часть I. – М: 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Scorer – Система поиска для музыкантов // www.ru.scorser.com
2. Classon.ru – Детское образование в сфере искусства // www.classon.ru
3. Partita.ru – Ноты для духового оркестра // www.partita.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Репертуарный список

1. Гимн России (А.В. Александров).
2. Гимн Чувашии (Г. Лебедев).
3. Миниатюра «Крошка- перепелочка» (А. Потапов).
4. Чувашские мелодии (Обработка П. Алешина).
5. Песня о Чебоксарах (А. Литвинов).
6. Чувашский марш (Г. Игнатъев).
7. Марш «Победа» (Обработка П. Алешина).
8. Марш «Южный» (Ю. Губарев)
9. Марш «Первый шаг»
10. Марш «День Победы» (Д. Тухманов).
11. «Идет солдат по городу» (В. Шаинский).
12. Марш «Прощание славянки» (В. Агапкин).
13. «Катюша» (М. Блантер).
14. «Синий платочек» (А. Пахмутова).
15. «Огонек» (муз. народная).
16. «В землянке» (К. Листов).
17. Вальс «В городском саду» (М. Блантер).
18. Вальс (В. Рунов).
19. Вальс «Первая встреча» (Обработка П.Алешина).
20. Вальс «Тучи в голубом (А. Журбин)
21. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (А. Петров)
22. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (Е. Дога)
23. Вальс «Весна на заречной улице» (Б. Макроусов)
24. Танго «Голубые глаза» (О. Строк).
25. Танго «Расставание» (Е. Петербургский).
26. «Москва» (О. Газманов)
27. «Мы с тобой танцуем» (Д. Тухманов).
28. «Золотая свадьба» (Р. Паулс).
29. «Бабушки-старушки» (В. Добрынин).
30. Русская народная
31. «Рио-рита» (А. Халитов).
32. Фокстрот «Чарльстон» (Г. Хейд).
33. Фокстрот «Чу-чу» (Г. Уоррен).
34. Фокстрот «Ритм» (Обработка Г. Бусыгина).
35. «Летка-Енка» (Р. Лехтинин).
36. «Карлсон» (Дж. Кристи)
37. «I love you baby» (Bob Crewe)
38. «Seven nation army»
39. «Кузнечик» (В. Шаинский).
40. «Песенка львенка и черепахи» (Г. Гладков).
41. «Вместе весело шагать» (В. Шаинский).
42. «Простоквашино» (Е. Крылатов)
43. «Песенка мамонтенка» (В. Шаинский)
44. «Улыбка» (В. Шаинский).
45. «Антошка» (В. Шаинский).
46. Новогодние произведение (сборник из 10 песен)

Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № _____
От _____ 2019 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ № ____ от _____ 2019 г.

Согласовано
Старший методист комплекса художественного
творчества и исполнительского мастерства

И.Л. Белкина
от _____ 2019 г.

Согласовано
Заместитель директора
«ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М. Мясникова
от _____ 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская
программа ансамбля народных инструментов «Эревет»
«Комплексное развитие музыкальной одаренности детей
на основе произведений народного творчества»**

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7-16 лет
Срок реализации программы: 9 лет
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Федотов Сергей Васильевич

Содержание:

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка**
- 1.2. Цель и задачи программы**
- 1.3. Учебный план**
- 1.4. Содержание программы**
- 1.5. Планируемые результаты**

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график**
- 2.2. Условия реализации программы**
- 2.3. Формы аттестации**
- 2.4. Оценочные материалы**
- 2.5. Методические материалы**
- 2.6. Список литературы**

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Во Дворце детского (юношеского) творчества создан коллектив по обучению детей и подростков игре на народных музыкальных инструментах – ансамбль народных инструментов «Эревет». Ансамблю удалось сохранить традиции народной инструментальной культуры, подбирая и создавая музыкальные инструменты на основе изучения истории развития чувашских народных музыкальных инструментов: шӑпӑр и сӑрнай, кесле, колотушка, рубель, чан-чан, глиняные свистульки и дудки из коры-тутут, ударные музыкальные инструменты. Основными народными музыкальными инструментами являются освоение балалайка-прима и гармонь, которая проникла в Чувашию всего сто с небольшим лет назад и подчинила себе целый пласт фольклора и способствовала рождению ее современных жанров.

Направленность программы: художественная.

Новизна образовательной программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности:

- в обеспечении условий комплексного развития музыкальной одаренности детей, а именно, обучении игре на различных народных инструментах, вокал, хореография;
- в определении этапов, связей, траекторий формирования личности ребенка в течение периода обучения по программе;
- в использовании коллективной формы работы - ансамбль народных инструментов, для развития индивидуальных музыкальных возможностей ребенка и повышения мотивации его деятельности в ансамбле;
- создание интегрированной учебно-воспитательной среды, включающей ученика, педагога и родителей, обеспечивающей эффективную личностную траекторию развития ребенка;
- в формировании модели стабильной структуры существования ансамбля с возможностью динамического обновления составляющих его компонентов: участников ансамбля, репертуара, педагогов и пр.

Возраст, на который направлена программа:

I ступень (7-8 лет) *«Мир вокруг тебя»*

Основная задача педагога на I ступени – познакомить ученика с инструментом, раскрыть красоту звучания данного инструмента. Важно, чтобы с первых уроков ученики привыкли самостоятельно, осмысленно работать над музыкальным произведением. Учащиеся на этом этапе осваивают музыкальную программу из 4-6 пьес, которая подбирается с учетом способностей каждого из них. Кроме этого для развития ритма, умения слушать себя и других исполнителей, ощущения совместной игры в ансамбле ученики осваивают ударные музыкальные инструменты. Девочки дополнительно знакомятся с основными движениями и пластикой чувашских лирических танцев, разучивают чувашские народные песни. Каждый из учеников в дальнейшем будет выступать на сцене в ансамбле в той или иной роли, что является важным воспитательным моментом и стимулом в освоении программы I ступени обучения.

Срок реализации: 1 год.

Уровень: стартовый

II ступень «Твой выбор», возраст 9-11 лет.

На данной ступени учащиеся обучения совершенствуют исполнительские навыки на спец. инструменте. Из числа музыкально одаренных и усердных учеников формируется группа исполнителей для игры в ансамбле на балалайке, гармошке. С ними проводятся занятия по отработке нюансов, штрихов исполняемых пьес и по мере роста исполнительского мастерства, по истечению трех лет обучения, учащиеся начинают играть в основном составе ансамбля старшей группы. Возможны исключения: ученики на третьем

году обучения могут приходиться на совместные групповые занятия по спец. инструменту в среднюю группу, или на занятия основного состава ансамбля. Формируется новое поколение исполнительниц чувашских танцев и песен в ансамбле.

Три субъекта взаимодействия первого этапа: ученик, педагог, родитель формируют на втором этапе новые отношения, определяемые системообразующим компонентом - ансамблем.

Срок реализации: 3 года

Уровень: базовый.

III ступень «В школе мастера», возраст 12-16 лет.

Участники ансамбля совершенствуя технику исполнения известных музыкальных произведений. Итогом репетиционного периода является выступление на концертах в основном составе ансамбля. Процесс самосовершенствования музыкального образования учащегося лежит в области самостоятельной обработки народных песен, танцевальных мелодий и наигрышей, произведений композиторов. Каждый учащийся работая над "золотым" фондом концертного репертуара, участвует в создании новых концертных номеров.

Срок реализации: 7 лет

Уровень: продвинутый

Основные формы проведения занятий: фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Режим занятий:

у I ступени – групповые, 2 раза в неделю по 3 часа

у II ступени - подгрупповые:

спец предмет гармоника	2 раза в неделю по 2 часа
общий предмет гармоника	1 раз в неделю по 2 часа
балалайка	1 раз в неделю по 2 часа
танец	1 раз в неделю по 2 часа
ударные	1 раз в неделю по 2 часа
ансамбль	1 раз в неделю по 2 часа

у III ступени - подгрупповые:

спец предмет гармоника	1 раз в неделю по 2 часа
общий предмет гармоника	1 раз в неделю по 2 часа
балалайка	1 раз в неделю по 2 часа
танец	1 раз в неделю по 2 часа
ударные	1 раз в неделю по 2 часа
ансамбль	1 раз в неделю по 2 часа

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Ожидаемые результаты реализации программы.

К окончанию учебной программы учащийся должен обладать следующими компетенциями:

- владеть исполнительскими компетенциями игры на музыкальных инструментах, в том числе и на ударных инструментах;
- обладать навыками игры в музыкальном коллективе (ансамбле);
- иметь представление о музыкальных произведениях, исполнять их на инструментах, в песнях, танцах;
- владеть и применять основные музыкальные знания при работе с музыкальными произведениями;
- транслировать знания по народной, в том числе музыкальной культуре.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов ансамблевой игры, знаний нотной грамоты, развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

Задачи:

Метапредметные:

- удовлетворить творческие запросы обучающихся и развить их творческий потенциал;

- активизировать инструментально - исполнительскую деятельность обучающихся посредством участия в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.;

Образовательные:

- способствовать формированию певческих, танцевальных и инструментальных умений и навыков обучающихся;
- научить играть на народных музыкальных инструментах, петь и танцевать, творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ;
- закрепить у учащихся навыки совместной игры, развить чувство ансамбля.
- познакомить учащихся с народной и чувашской музыкой;

Личностные:

- воспитать нравственные качества личности обучающихся, эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира.

1 ступень (начальная школа):

Задачи дополнительного образования на 1 ступени включают: помощь в адаптации детей в условиях образовательного процесса, расширение познавательных способностей детей, создание условий для последующего выбора дополнительного образования, т.е. своеобразная «проба сил» в коллективной игре на ударных музыкальных инструментах, в освоении первых шагов сценической культуры.

2 ступень (основная школа):

Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности в овладения специального музыкального инструмента, вокального, хореографического и сценического искусства.

3 ступень (средняя школа):

Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной инструментальной области, создание условий для самореализации, самоопределения личности, ее профориентации в области специального музыкального инструмента, вокального, хореографического и сценического искусства.

1.3. Учебный план

1 ступень обучения «Мир вокруг тебя», 7-8 лет, стартовый уровень, срок реализации – 1 год, 144 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Лекция, инструктаж	1	1	0	Собеседование
2.	Исторические сведения об ансамбле и оркестре народных инструментов	беседа	2	2	0	Собеседование
3.	Роль ударных инструментов в художественных коллективах народных инструментов	Лекция	2	2	0	Собеседование
4.	Прослушивание записей ансамблей и оркестров народных инструментов	Просмотр видеоролика	2	2	0	Собеседование
5.	Ударные инструменты, основные приемы игры на них	беседа	1	1	0	Собеседование
6.	Ложки-музыкальный инструмент:					
	б.1 положение рук при игре	беседа,	6	1	5	Исполне-

		практи- кум				ние
	6.2 игра 2-мя ложками левой ру- ки	практи- кум	2	0	2	Исполне- ние
	6.3 игра правой рукой	практи- кум	1	0	1	Исполне- ние
	6.4 игра 3-мя ложками (игра 2-мя руками)	беседа, практи- кум	4	0	4	Исполне- ния
	6.5 освоение самых простых ритмических рисунков	практи- кум	2	0	2	Исполне- ние
	6.6 освоение основных ритмов ансамблевых пьес	беседа, практи- кум	6	2	4	Итоговое занятие
7	Подготовка к игре (ауфтакт) и снятие после окончания	практи- кум	4	0	4	Контроль- ный урок
8	Работа над пластикой рук	практи- кум	4	0	4	Контроль- ный урок
9	Освоение наиболее сложных ритмических рисунков на лож- ках. Игра тремя ложками.	беседа, практи- кум	4	1	3	Контроль- ный урок
10	Освоение основных чувашских ритмических рисунков (хлопки, коробочка, рубель)	практи- кум	6	0	6	Контроль- ный урок
11	Разучивание чувашских танце- вальных движений	беседа, практи- кум	4	1	3	Итоговое занятие
12	Разучивание ансамблевых чу- вашских и русских народных пе- сен	беседа, практи- кум	10	2	8	Исполне- ние
13	Разучивание 4-5 ансамблевых пьес на ударных	беседа, практи- кум	35	7	28	Итоговое занятие
14	Сводные репетиции совместно со старшей группой ансамбля	практи- кум	4	0	4	Контроль- ный урок
15	Отчёт индивидуальной работы по полугодиям. Родительское со- брание.	беседа, практи- кум	2	1	1	Концерт- ное про- слушива- ние
16	Участие на отчётном концерте ансамбля	практи- кум	1	0	1	Выступле- ние
17	Участие на отчётном концерте Дворца творчества.	практи- кум	4	0	4	Выступле- ние
18	Заключительное занятие. Задачи на лето.	беседа	1	1	0	Собеседо- вание
	Итого:		108 ч.	24 ч.	94 ч.	

**II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации – 3 циклических года, 144 часа в год
специальный предмет гармоника**

№	Название разделов и тем	Форма	Количество часов	Формы ат-
---	-------------------------	-------	------------------	-----------

		занятий	всего	теория	практика	тестации /контроля
1.	Организационное занятие	Беседа	2	2	0	Собеседование
2.	Восстановление концертного репертуара	беседа, практика	18	1	17	Контрольный урок
	2.1 Разучивание новых концертных пьес	Беседа, практика	30	4	26	Контрольный урок
	2.2 Разбор и разучивание индивидуальных пьес	Беседа, практика	10	2	8	Контрольный урок
3	Повторение выученных пьес	Беседа, практика	14	2	12	Прослушивание
	3.1 Разучивание пьес военной сюиты	Беседа, практика	18	2	16	Прослушивание
	3.2 Прослушивание домашних заданий	Беседа, практика	10	3	7	Контрольный урок
	3.3 Отработка штрихов	Беседа, практика	8	2	6	Прослушивание
	3.4 Отработка нюансов выученных пьес	Беседа, практика	6	0	6	Прослушивание
4	Работа над техникой исполнения	Беседа, практика	14	3	11	Контрольный урок
5	Музыкальная грамота	Беседа,	4	4	0	Собеседование
6	Прослушивание к индивидуальному отчёту	Беседа, практика	4	1	3	Контрольный урок
7	Разбор, задание на лето. Заключительное занятие	Беседа, практика	6	3	3	Итоговое занятие
	Итого:		144 часа			

***II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации – 3 циклических года, 72 часа в год,
общий предмет гармоника***

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие	Беседа	2	2	0	Собеседование
2.	Отработка чистоты исполнения ансамблевых пьес	Беседа, практикум	8	1	7	Контрольный урок
3.	Техника исполнения ансамблевых пьес	Беседа, практикум	10	1	9	Контрольный урок
4.	Восстановление концертной программы	Беседа, практикум	14	1	13	Контрольный урок
5.	Работа над новыми концертными пьесами	Беседа, практикум	12	2	10	Контрольный урок

6.	Соединение партий гармонике с баяном	Беседа, практикум	12	1	11	Итоговое занятие
7.	«Чистка» штрихов, ведение меха	Беседа, практикум	4	0	4	Прослушивание, собеседование
8.	Работа над сюитами	Практика	4	0	4	Прослушивание
9.	Совместная репетиция.	Практика, беседа	4	1	2	Итоговое занятие
10.	Заключительное занятие	беседа	2	2	0	Концертное прослушивание
Итого:			72 часа			

II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень, срок реализации – 3 циклических года, 72 часа в год, балалайка

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			Всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	Беседа	2	2	0	Собеседование
2	Повторение концертной программы	Беседа, практика	14	2	12	Контрольный урок
3	Доработка пьес	Беседа, практика	8	2	6	Прослушивание
4	Разучивание новых пьес	Беседа, практика	12	2	10	Контрольный урок
5	Определение темпа концертных пьес.	Беседа, практика	4	1	3	Прослушивание
6	Работа над техникой исполнения	Практика	8	0	8	Контрольный урок
7	Соединение партии пьес с баяном	Беседа, практика	20	3	17	Итоговое занятие
8	Подготовка к индивидуальному отчёту	Беседа, практика	3	1	2	Прослушивание
9	Заключительное занятие	Беседа	1	1	0	Концертное прослушивание
Итого:			72 часа			

II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень, срок реализации – 3 циклических года, 72 часа в год, танцевальная группа

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			Всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	беседа	2	2	0	Собеседо-

						вание
2	Отработка основных чувашских танцевальных движений	Практика, беседа	8	1	7	Контрольный урок
3	Работа над пластикой рук, синхронностью движений	Практика Беседа	6	1	5	Контрольный урок
4	Восстановление выученных танцев	Практика Беседа	18	2	16	Контрольный урок
5	Разучивание новых танцев	Практика Беседа	14	6	8	Итоговое занятие
6	Разучивание выученных танцев новым составом	Практика Беседа	22	10	12	Итоговое занятие
7	Заключительное занятие	Беседа	2	2	0	Концертное выступление
Итого:			72 часа			

II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень, срок реализации – 3 циклических года, 72 часа в год, ударные

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	беседа	2	2	0	Собеседование
2	Повторение концертной программы	Практика беседа	22	2	20	Контрольный урок
3	Работа над чистотой звучания	Практика беседа	12	2	10	Контрольный урок
4	Восстановление сюит.	Практика	4	0	4	Прослушивание
5	Разучивание пьес	Практика беседа	20	4	16	Итоговое занятие
6	Исполнение пьес сменным составом	Практика	4	0	4	Контрольный урок
7	Совместные репетиции с ансамблем	Практика, беседа	6	2	4	Итоговое занятие
8	Заключительное занятие	беседа	2	2	0	Собеседование
Итого:			72 часа			

III ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень, срок реализации – 3 циклических года, 36 часа в год, ансамбль

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа инструктаж	1	1	0	Собеседование
2	Повторение концертной программы	Практика беседа	12	1	11	Контрольный урок

3	Оттачивание техники исполнения	Практика	2	0	2	Контрольный урок
4	Доработка концертных номеров	Практика беседа	5	1	4	Прослушивание
5	Разучивание пьес	Практика беседа	8	1	7	Итоговое занятие
6	Исполнение пьес сменным составом	Практика беседа	4	1	3	Контрольный урок
7	Участие на отчётном концерте Дворца творчества.	Концерт	1	0	1	Концертное выступление
8	Отчёт индивидуальной работы по освоению специального инструмента: декабрь, май	Практика беседа	2	0	2	Концертное прослушивание
9	Заключительное занятие	Беседа	1	1	0	Собеседование
Итого:			36 ч.	6	30	

III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень, срок реализации – 5 циклических лет, 72 часа в год, спец предмет гармоника

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	Беседа	2	2	0	Собеседование
2	Определение программы на 2-е полугодие	Беседа	2	0	2	Собеседование
2	Восстановление концертной программы	Практика Беседа	8	1	7	Контрольный урок
3	Оттачивание пьес концертной программы	Практика Беседа	8	1	7	Контрольный урок
4	Разучивание ансамблевых пьес	Практика Беседа	16	2	14	Контрольный урок
5	Совершенствование техники исполнения пьес	Практика Беседа	10	1	9	Контрольный урок
6	Разучивание индивидуальных пьес	Практика Беседа	16	2	14	Прослушивание, контрольный урок, итоговое занятие
7	Прослушивание к отчёту (в декабре и в мае мес.).	Практика Беседа	4	0	4	Контрольный урок
8	Отчеты по освоению специального инструмента (в декабре и в мае мес.).	Практика Беседа	2	0	2	Концертное прослушивание
9	Подбор репертуара, задание на лето.	Практика Беседа	2	0	2	Собеседование
10	Заключительное занятие	Беседа	2	2	0	Собеседование

Итого:	72 часа
---------------	----------------

**III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 5 циклических лет, 72 часа в год, общий предмет гармоника**

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	Беседа	2	2	0	Собеседование
2	Восстановление концертной программы	Практика Беседа	18	2	16	Контрольный урок
3	Отработка концертных пьес	Практика Беседа	12	1	11	Контрольный урок
4	Соединение новых ансамблевых пьес с баяном	Практика Беседа	24	4	20	Итоговое занятие
5	Работа над техникой исполнения	Практика Беседа	14	2	12	Контрольный урок
6	Работа над сюитами	Практика Беседа	20	3	17	Контрольный урок
7	Разучивание пьес	Беседа практика	28	6	22	Итоговое занятие
8	Чистка штрихов, нюансов, смена меха	Практика Беседа	16	4	12	Прослушивание, собеседование
9	Ввод новых исполнителей-	Практика Беседа	8	1	7	Контрольный урок
10	Заключительное занятие	Беседа	2	2	0	Собеседование
Всего:			72 часа			

**III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 5 циклических лет, 72 часа в год, балалайка**

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	Беседа	2	2	0	Собеседование
2	Восстановление концертной программы	Практика Беседа	12	2	10	Контрольный урок
3	Повторение концертной программы	Практика Беседа	14	2	12	Контрольный урок
4	Работа над техникой исполнения	Практика	4	0	4	Контрольный урок
5	Доработка выученных пьес	Практика Беседа	16	2	14	Прослушивание
6	Работа над сюитами	Практика Беседа	18	2	16	Контрольный урок
7	Подготовка к отчёту инд. работы	Практика	4	0	4	Итоговое занятие
8	Заключительное занятие	Беседа	2	2	0	Собеседование

Всего:	72 часа
---------------	----------------

***III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 5 циклических лет, 72 часа в год, контрабас***

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	Беседа	2	2	0	Собеседование
2	Повторение концертной программы.	Практика Беседа	18	2	16	Прослушивание, контрольный урок
3	Доработка выученных произведений	Практика Беседа	8	2	6	Контрольный урок
4	Чистка партий исполняемых пьес.	Практика	4	0	4	Прослушивание
5	Работа над техникой исполнения.	Практика Беседа	6	1	5	Контрольный урок
6	Работа над пьесами	Практика Беседа	14	2	12	Итоговое занятие
7	Работа над сюитами	Практика Беседа	14	2	12	Контрольный урок
8	Подготовка к отчёту инд. работы	Практика Беседа	4	1	3	Итоговое занятие
9	Заключительное занятие	Беседа	2	2	0	Собеседование
Всего:			72 часа			

***III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 5 циклических лет, 72 часа в год, вокал***

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	Беседа	2	2	0	Собеседование
2	Повторение концертной программы	Практика Беседа	20	3	17	Контрольный урок
3	Работа над ведением звука, распевание	Практика Беседа	6	1	5	Прослушивание
4	Чистка партий выученных песен	Практика Беседа	10	2	8	Прослушивание
5	Доработка сюит	Практика Беседа	6	1	5	Контрольный урок
6	Ввод новых исполнителей	Практика Беседа	8	2	6	Прослушивание
7	Разучивание песен	Практика Беседа	10	2	8	Контрольный урок
8	Соединение песен с группой сопровождения	Практика Беседа	8	1	7	Итоговое занятие
9	Заключительное занятие	Беседа	2	2	0	Собеседо-

						вание
Всего:			72 часа			

**III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 5 циклических лет, 72 часа в год, ансамбль**

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа, инструктаж	1	1	0	Собеседование
2	Восстановление концертного репертуара	Практика Беседа	5	1	4	Контрольный урок
3	Повторение концертного репертуара	Практика Беседа	10	2	8	Контрольный урок, итоговое занятие
4	Замена исполнителей в группах	Практика Беседа	5	1	4	Контрольный урок
5	Работа над пьесами	Практика Беседа	4	1	3	Итоговое занятие
6	Работа над сюитами	Практика Беседа	6	1	5	Контрольный урок
7	Подготовка к отчётному концерту Дворца	Практика	2	0	2	Отчетный концерт
8	Отчёт по освоению спец. инструмента в декабре и мае месяца.	Беседа	2	0	2	Концертное прослушивание
9	Заключительное занятие	Беседа	1	1	0	Собеседование
Всего:			36 ч.	8 ч.	28 ч.	

Работа в летний период

**II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации – 6 недель, 24 часа,
общий предмет гармоника**

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1.	Отработка чистоты исполнения ансамблевых пьес	практикум	2	0	2	Контрольный урок
2.	Техника исполнения ансамблевых пьес	практикум	4	0	4	Контрольный урок
3.	«Чистка» штрихов, ведение меха	практикум	2	0	2	Прослушивание, собеседование

4.	Работа над концертными пьесами	Практика	12	2	10	Контрольный урок
5.	Музыкальный образ исполняемых пьес	Беседа	2	2	0	Прослушивание, собеседование
6.	Совместная репетиция.	Практика,	2	0	2	Итоговое занятие
7.	Итого:		24 ч.	4 ч.	20 ч.	

**II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации –6 недель, 12 часов, балалайка**

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	теория	практика	
1	Повторение концертной программы	Беседа, практика	5	1	4	Контрольный урок
2	Работа над техникой исполнения	Практика	4	0	4	Контрольный урок
3	Соединение партии пьес с баяном	Беседа, практика	3	1	2	Итоговое занятие
4	Итого:		12 ч.	2 ч.	10 ч.	

**II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации –6 недель, 12 часов, танцевальная группа**

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	теория	практика	
1	Отработка основных чувашских танцевальных движений	Практика, беседа	4	1	3	Контрольный урок
2	Работа над пластикой рук, синхронностью движений	Практика	1	0	1	Контрольный урок
3	Повторение выученных танцев	Практика Беседа	3	0	3	Контрольный урок
4	Разучивание выученных танцев новым составом	Практика Беседа	4	1	3	Итоговое занятие
5	Итого:		12 ч.	2 ч.	10 ч.	

**II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации –6 недель, 12 часов, ударные**

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	Теория	практика	
1	Разучивание пьес	Практика беседа	6	2	4	Итоговое занятие
2	Исполнение пьес сменным со-	Практика	3	0	3	Контроль-

	ставом					ный урок
3	Совместные репетиции с ансамблем	Практика беседа	3	1	2	Итоговое занятие
4	Итого:		12 ч.	3 ч.	9 ч.	

**II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации – 6 недель, 18 часов, ансамбль**

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	Теория	практика	
1	Повторение концертной программы	Практика беседа	2	0	2	Контрольный урок
2	Оттачивание техники исполнения	Практика	2	0	2	Контрольный урок
3	Доработка концертных номеров	Практика беседа	1	0	1	Прослушивание
4	Исполнение пьес сменным составом	Практика беседа	1	0	1	Контрольный урок
5	Итого:		6 ч.	0 ч.	6 ч.	

**III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 6 недель, 12 часов, общий предмет гармоника**

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1	Отработка концертных пьес	Практика Беседа	10	0	10	Контрольный урок
2	Работа над техникой исполнения	Практика Беседа	6	2	4	Контрольный урок
3	Чистка штрихов, нюансов, смена меха	Практика Беседа	2	0	2	Прослушивание, собеседование
4	Ввод новых исполнителей-	Практика Беседа	6	2	4	Контрольный урок
5	Итого:		24 ч.	4 ч.	20 ч.	

**III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 6 недель, 12 часов, балалайка**

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1	Повторение концертной программы	Практика Беседа	7	1	6	Контрольный урок
2	Работа над техникой исполнения	Практика	2	0	2	Контрольный урок
3	Доработка выученных пьес	Практика Беседа	3	0	3	Прослушивание
4	Итого:		12 ч.	1ч.	11ч.	

**III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 6 недель, 6 часов , контрабас**

№	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1	Повторение концертной программы.	Практика Беседа	3	0	3	Прослушивание, контрольный урок
2	Чистка партий исполняемых пьес.	Практика	1	0	1	Прослушивание
3	Работа над техникой исполнения.	Практика Беседа	2	0	2	Контрольный урок
4	Итого:		6 ч.	0 ч.	6 ч.	

**III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 6 недель , 12 часов , вокал**

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1	Повторение концертной программы	Практика Беседа	4	0	4	Контрольный урок
2	Работа над ведением звука, распевание	Практика Беседа	2	0	2	Прослушивание
3	Чистка партий выученных песен	Практика Беседа	2	0	2	Прослушивание
4	Ввод новых исполнителей	Практика Беседа	4	1	3	Прослушивание
5	Итого:		12 ч.	1 ч.	11 ч.	

**III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 6 недель, 24 часа, ансамбль**

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1	Повторение концертного репертуара	Практика Беседа	6	0	6	Контрольный урок, итоговое занятие
2	Замена исполнителей в группах	Практика Беседа	4	1	3	Контрольный урок
3	Работа над пьесами	Практика Беседа	2	1	1	Итоговое занятие
4	Итого:		12 ч.	2 ч.	10 ч.	

1.4. Содержание программы

I ступень обучения «Мир вокруг тебя», 6-8 лет, стартовый уровень, срок реализации – 1 год, 108 часа в год

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с коллективом, общие направления работы коллектива. Требования техники безопасности в творческом коллективе.

Форма занятия: лекция, инструктаж.

Тема 2. Исторические сведения об ансамбле и оркестре народных инструментов.

Теория: история об ансамбле и оркестрах. Выбор инструмента. Краткая характеристика, цели и задач ансамбля народных инструментов «Эревет». Беседа с родителями и детьми по выбору инструмента. Определение взаимных обязательств между педагогом и родителями по формированию и воспитанию ребенка в коллективе и развитию ансамбля.

Форма занятия: беседа.

Тема 3. Роль ударных инструментов в художественных коллективах народных инструментов.

Теория: определение и классификация ударных инструментов. Выявление особенностей работы группы ударных инструментов в художественных коллективах народных инструментов

Форма занятия: лекция.

Тема 4. Прослушивание записей ансамблей и оркестров народных инструментов.

Теория: прослушивание записей выдающихся исполнителей и для повышения общего уровня развития учащихся. Обогащение и развитие музыкального воображения ребенка, знакомство с культурой народного творчества. Определение значимости музыкального образования в формировании личности человека. Умение отмечать и слышать звучание различных музыкальных инструментов и оркестра как коллектива музыкантов.

Форма занятия: просмотр видеоролика.

Тема 5. Ударные инструменты, основные приемы игры на них.

Теория: ударные инструменты, основные приемы игры на них. Знакомство с ударными музыкальными инструментами. Определение названия инструмента, его звучания, особенности и основные приемы игры на инструменте, обозначение роли инструмента в ансамбле, возможности созвучного использования разных инструментов в одном музыкальном произведении. Характеристика чувашской национальной музыкальной культуры. Истоки и историческое появление музыкальных инструментов в Чувашии. Воспитание бережного сохранения традиций и культуры чувашского народа.

Форма занятия: беседа.

Тема 6. Ложки - музыкальный инструмент.

6.1 Положение рук при игре.

Теория: о правильной постановке рук при игре на ложках, о требованиях сценической культуры

Форма занятия: беседа.

Практика: специальные упражнения рук. Пластика рук.

Форма занятия: практикум.

6.2 Игра 2-мя ложками левой руки.

Практика: игра с вытянутыми пальцами левой руки, постановка и игра ложек на ладони и средним и безымянным пальцами.

Форма занятия: практикум.

6.3 Игра правой рукой.

Практика: горизонтальное положение ложки в правой руке при игре. Игра кистью.

Форма занятия: практикум.

6.4 Игра 3-мя ложками (игра 2-мя руками).

Теория: сценическая постановка рук при игре двумя руками.

Форма занятия: беседа.

Практика: показательное выступление подгруппы старшей группы ансамбля.

Форма занятия: практикум.

6.5 Освоение самых простых ритмических рисунков.

Практика: игра правой и левой руками (тримя ложками).

Форма занятия: практикум.

6.6 Освоение основных ритмов ансамблевых пьес.

Теория: основы ритмов ансамблевых пьес.

Форма занятия: беседа.

Практика: игра основных ритмов тремя ложками, хлопками рук.

Форма занятия: практикум.

Тема 7. Подготовка к игре (ауфтакт) и снятие после окончания.

Практика: подготовка к игре (ауфтакт) и снятие после окончания. Работа над дыханием при подготовке к исполнению музыкального произведения, во время исполнения и по завершению исполнения.

Форма занятия: практикум.

Тема 8. Работа над пластикой рук.

Практика: выступление в ансамбле народных инструментов требует не только музыкального образования, но и формирования сценического образа выступающего. Культура сцены требует отработки каждого движения воспитанника в общем рисунке выступления. Пластика рук при работе в группе ударных инструментов позволяет не только правильно извлечь звук, но и делать это красиво поставленными руками.

Форма занятия: практикум.

Тема 9. Освоение наиболее сложных ритмических рисунков на ложках.

Теория: освоение сложных ритмических рисунков при игре на деревянных ложках.

Форма занятия: беседа.

Практика: музыкальный ритм лежит в основе исполнения любого музыкального произведения. Чувство ритма можно формировать различными способами: хлопая в ладоши, притоптывая ножками. В ансамбле с первых же занятий учащимся вкладывают в руки деревянные ложки для отработки ритмического рисунка. Руководитель ансамбля добивается ритмического звучания всей группы, сопровождая игрой на баяне работу ребят. Чтобы выделить сильные доли ритмического рисунка, руководитель договаривается с ребятами, что будет указывать на нее кивком головы.

Форма занятия: практикум.

Тема 10. Освоение основных чувашских ритмических рисунков (хлопки, коробочка, рубель).

Практика: особенности звучания чувашских ударных инструментов, ритм и характер национальных произведений, созвучие различных инструментов важны для гармоничного восприятия песен и танцев чувашского народа. Смена инструмента позволяет внести разнообразие в формирование ритмики для младших групп ансамбля. Инструменты – как часть культуры народа помогают бережно относиться к родине музыкального чувашского этноса. Большую часть ударных инструментов изготавливается руками руководителя ансамбля.

Форма занятия: практикум

Тема 11. Разучивание чувашских танцевальных движений.

Теория: танец в ансамбле важен для сопровождения выступления ансамбля. Девочки в группе стремятся не только статично воспроизводить ритмический рисунок музыки, но и протанцевать чувашский танцевальные движения.

Форма занятия: беседа.

Практика: освоение основных чувашских танцевальных движений.

Форма занятия: практикум.

Тема 12. Разучивание ансамблевых чувашских и русских народных песен.

Теория: разбор ансамблевых чувашских и русских народных песен.

Форма занятия: беседа.

Практика: разучивание чувашских и русских народных песен. Работа над дикцией, текстом и мелодией.

Форма занятия: практикум.

Тема 13. Разучивание 4-5 ансамблевых пьес на ударных.

Теория: разбор ансамблевых пьес на ударных. Группа I ступени обучения разучивает пьесы для работы вместе со II и III ансамблевыми ступенями. Ребята готовятся сыграть со старшими и более опытными исполнителями.

Форма занятия: беседа.

Практика: разучивание наиболее простых в исполнении 4-5 ансамблевых пьес на ударных инструментах: 3-х ложках, костаньетте, маракасе и бубнах.

Форма занятия: практикум.

Тема 14. Сводные репетиции совместно со старшей группой ансамбля.

Практика: сводная репетиция помогает сформировать мышление младшей группы в категориях ответственности за деятельность ансамбля. Наградой за труд будет гармоничное звучание ансамбля и похвала старших воспитанников ансамбля.

Форма занятия: практикум

Тема 15. Отчёт индивидуальной работы по полугодиям. Родительское собрание.

Теория: подведение итогов индивидуальной работы. Выполнение задач за отчетный период.

Форма занятия: беседа.

Практика: прослушивание программы обучения каждого участника ансамбля.

Форма занятия: практикум.

Тема 16. Участие на отчётном концерте ансамбля.

Практика: концертное выступление

Форма занятия: практикум.

Тема 17. Участие на отчётном концерте Дворца творчества.

Практика: участие на концертном выступлении.

Форма занятия: практикум.

Тема 18. Заключительное занятие. Задачи на лето.

Теория: итоги работы за учебный год. Выбор программы и заданий на лето.

Форма занятия: беседа.

***II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации – 6 недель обций предмет гармоника***

Тема 1. Отработка «чистоты» исполнения ансамблевых пьес.

Теория: «чистота» звучания, исполнения каждой пьесы зависит конкретного исполнителя.

Форма занятия: беседа.

Практика: текстовая работа над всей концертной программой.

Форма занятия: практикум.

Тема 2. Техника исполнения ансамблевых пьес.

Теория: обсуждение техники исполнения ансамблевых пьес. Очень важно – уметь исполнять пьесы, в том числе и ансамблевые - технически правильно. Для этого следить за правильной постановкой исполнительского аппарата: пальцев, кистей, штрихов

Форма занятия: беседа.

Практика: совершенствование техники исполнения ансамблевых пьес.

Форма занятия: практикум.

Тема 3. «Чистка» штрихов, ведение меха

Теория: обсуждение «чистоты» произведений», понятие «ведение меха». Соблюдение штрихов, правильное ведение меха подобно ведению смычка у скрипачей, придаёт чистоту и блеск звучанию исполняемому произведению.

Форма занятия: беседа.

Практика: работа над штрихами музыкальных пьес, правильной смене меха.

Форма занятия: практикум.

пьес поставленных сюит.

Форма занятия: практикум.

Тема 4. Работа над концертными пьесами.

Теория: обсуждение и выбор новых произведений. Создание, постановка новых произведений – это движение вперёд, как и любого другого творческого коллектива, ансамбля «Эрвет».

Форма занятия: беседа.

Практика: разбор и разучивание партий новых концертных номеров.

Форма занятия: практикум.

Тема 5. Музыкальный образ исполняемых пьес.

Теория: разбор музыкального образа. Каждое музыкальное произведение, подобно танцам или разговорной речи, имеет свой музыкальный образ. Чувашская народная мелодия отличается от татарской, башкирская – от марийской и т. д.

Форма занятия: беседа.

Тема 6. Совместная репетиция. Заключительное занятие.

Теория: правила совместной игры. итоги работы за прошедший учебный год, задачи на 2017-2018 учебный год.

Форма занятия: беседа.

Практика: практическая работа совместно с другими инструментами.

Форма занятия: практикум.

***II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации –6 недель, балалайка***

Тема 1. Повторение концертной программы.

Теория: «Золотой фонд». Присутствие «золотого» фонда ансамбля требует постоянного повторения концертной программы.

Форма занятия: беседа.

Практика: восстановление текста пьес концертной программы

Отработка чистоты исполнения ансамблевых партий: текст, штрихи, приемы игры

Форма занятия: практикум.

Тема 2. Работа над техникой исполнения.

Практика: работа над мелкими нотами, технически трудно исполнимыми местами.

Форма занятия: практикум.

Тема 3. Соединение партии пьес с баяном.

Теория: правила соединения партии пьес с баяном. Соединение партий балалаек с баяном даёт более полное представление о пьесе.

Форма занятия: беседа.

Практика: совместные репетиции.

Форма занятия: практикум.

II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень, срок реализации – 6 недель, танцевальная группа

Тема 1. Отработка основных чувашских танцевальных движений.

Теория: отличие чувашских танцевальных движений. Чувашским девичьим танцевальным движениям присущи мягкость, лиричность в исполнении, что характеризует женскую природу чувашского края.

Форма занятия: беседа.

Практика: разучивание основных чувашских танцевальных движений.

Форма занятия: практикум.

Тема 2. Работа над пластикой рук, синхронностью движений.

Теория: правила развития пластичности рук, понятие синхронности движений.

Форма занятия: беседа.

Практика: разучивание основных танцевальных элементов.

Форма занятия: практикум.

Тема 3. Повторение выученных танцев.

Теория: место чувашских танцев в народной культуре. Красота чувашских девичьих танцев – лишь украшает концертный репертуар коллектива «Эревет».

Форма занятия: беседа.

Практика: повторение выученных танцев, поддержание их на высоком исполнительском уровне.

Форма занятия: практикум.

Тема 4. Разучивание выученных танцев из репертуара новым составом исполнителей.

Теория: место чувашских танцев в народной культуре. Замена исполнителей танцев новым составом – неперемutable условие для движения творческого коллектива.

Форма занятия: беседа.

Практика: разучивание танцев из репертуара ансамбля.

Форма занятия: практикум.

II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень, срок реализации – 6 недель

Тема 1. Разучивание пьес.

Теория: разбор пьес.

Форма занятия: беседа.

Практика: разучивание новых концертных пьес.

Форма занятия: практикум

Тема 2. Исполнение пьес сменным составом

Практика: исполнение пьес сменным составом исполнителей (старших участников ансамбля в течение занятия заменяют учащимися из среднего образовательного звена с целью постепенной ротации состава ансамбля).

Форма занятия: практикум.

Тема 3. Совместные репетиции с ансамблем

Теория: значение группы исполнителей на ударных в составе ансамбля.

Форма занятия: беседа.

Практика: повторение наиболее сложных по исполнению мест в концертных пьесах, на что обратить внимание при самостоятельной работе.

Форма занятия: практикум.

II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень, срок реализации – 6 недель, ансамбль

Тема 2. Повторение концертной программы.

Теория: обсуждение выученной концертной программы. Самая сложная задача в исполнении концертных номеров - ансамблевое воспроизведение музыкальной мысли. А держать в отличной форме достигается путём многократного исполнения.

Форма занятия: беседа.

Практика: определение степени готовности номеров для участия в концерте. Отработка отдельных деталей, движений. Работа над сценическим образом каждого участника и коллектива в целом.

Форма занятия: практикум.

Тема 3. Оттачивание техники исполнения.

Практика: отработка наиболее сложных по исполнению технических мест в исполняемых музыкальных номерах.

Форма занятия: практикум.

Тема 4. Доработка концертных номеров.

Теория: определение мест, требующих доработки в концертных номерах.

Форма занятия: беседа.

Практика: репетиционная работа. Работа по оттачиванию концертных номеров.

Форма занятия: практикум.

Тема 6. Исполнение пьес сменным составом.

Теория: беседа о постоянном движении ансамбля как творческого коллектива вперёд, что позволяет выполнять данную задачу резерв, т.е. – сменный состав.

Форма занятия: беседа.

Практика: разучивание концертных номеров разным составом исполнителей.

Форма занятия: практикум.

III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень, срок реализации – 5 циклических лет, 144 часа в год, спец предмет гармоника

III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень, срок реализации – 5 циклических лет, 144 часа в год, общий предмет гармоника

Тема 1. Отработка концертных пьес.

Теория: разбор концертных пьес, место данной оркестровой партии в партитуре.

Форма занятия: беседа.

Практика: разбор и разучивание концертных пьес ансамбля.

Форма занятия: практикум.

Тема 2. Работа над техникой исполнения.

Практика: отработка наиболее сложных по исполнению технических мест в исполняемых музыкальных номерах.

Форма занятия: практикум.

Тема 3. Чистка штрихов, нюансов, смена меха.

Теория: понятие «чистоты» звучания. Чистота звучания исполняемых пьес – уровень развития творческого коллектива.

Форма занятия: беседа.

Практика: работа над «чистотой» звучания выученных пьес.

Форма занятия: практикум.

Тема 4. Ввод новых исполнителей.

Практика: исполнение пьес сменным составом исполнителей (старших участников ансамбля в течение занятия заменяют учащимися из среднего образовательного звена с целью постепенной ротации состава ансамбля).

Форма занятия: практикум.

III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень, срок реализации – 6 недель, балалайка

Тема 3. Повторение концертной программы.

Теория: обсуждение выученной концертной программы. Самая сложная задача в исполнении концертных номеров - ансамблевое воспроизведение музыкальной мысли. А держать в отличной форме достигается путём многократного исполнения.

Форма занятия: беседа.

Практика: определение степени готовности номеров для участия в концерте. Отработка отдельных деталей, движений. Работа над сценическим образом каждого участника и коллектива в целом.

Форма занятия: практикум.

Тема 4. Работа над техникой исполнения.

Практика: отработка наиболее сложных по исполнению технических мест в исполняемых музыкальных номерах.

Форма занятия: практикум.

Тема 5. Доработка концертных пьес.

Теория: определение мест, требующих доработки в концертных номерах.

Форма занятия: беседа.

Практика: репетиционная работа. Работа по оттачиванию концертных пьес.

Форма занятия: практикум.

III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень, срок реализации – 6 недель, контрабас

Тема 2. Повторение концертной программы.

Теория: обсуждение выученной концертной программы. Самая сложная задача в исполнении концертных номеров - ансамблевое воспроизведение музыкальной мысли. А держать в отличной форме достигается путём многократного исполнения.

Форма занятия: беседа.

Практика: определение степени готовности номеров для участия в концерте. Отработка отдельных деталей, движений. Работа над сценическим образом каждого участника и коллектива в целом.

Форма занятия: практикум.

Тема 4. «Чистка» партий исполняемых пьес.

Теория: обсуждение «чистоты» произведений». Соблюдение штрихов, правильное ведение исполняемых пьес придаёт чистоту и блеск звучанию произведению.

Форма занятия: беседа.

Практика: работа над штрихами музыкальных пьес.

Форма занятия: практикум.

Тема 5. Работа над техникой исполнения.

Практика: отработка наиболее сложных по исполнению технических мест в исполняемых музыкальных номерах.

Форма занятия: практикум.

III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень, срок реализации – 6 недель, вокал

Тема 1. Повторение концертной программы.

Теория: обсуждение выученной концертной программы. Самая сложная задача в исполнении концертных номеров - ансамблевое воспроизведение музыкальной мысли. А держать в отличной форме достигается путём многократного исполнения.

Форма занятия: беседа.

Практика: определение степени готовности номеров для участия в концерте. Отработка отдельных деталей, движений. Работа над сценическим образом каждого участника и коллектива в целом.

Форма занятия: практикум.

Тема 2. Работа над ведением звука, распевание.

Теория: правила ведения звука и распевания.

Форма занятия: беседа.

Практика: репетиционная работа. Работа по оттачиванию концертных произведений.

Форма занятия: практикум.

Тема 3. «Чистка» партий выученных песен.

Теория: обсуждение «чистоты» произведений». Соблюдение штрихов, правильное ведение исполняемых пьес придаёт чистоту и блеск звучанию песен.

Форма занятия: беседа.

Практика: работа над штрихами песен.

Форма занятия: практикум.

Тема 4. Ввод новых исполнителей.

Теория: знакомство с концертной программой новых исполнителей.

Форма занятия: беседа.

Практика: исполнение песен сменным составом исполнителей (старших участников ансамбля в течение занятия заменяют учащимися из среднего образовательного звена с целью постепенной ротации состава ансамбля).

Форма занятия: практикум.

III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень, срок реализации – 5 циклических лет, 72 часа в год, ансамбль

Тема 1. Повторение концертной программы.

Теория: обсуждение выученной концертной программы. Самая сложная задача в исполнении концертных номеров - ансамблевое воспроизведение музыкальной мысли. А держать в отличной форме достигается путём многократного исполнения.

Форма занятия: беседа.

Практика: определение степени готовности номеров для участия в концерте. Отработка отдельных деталей, движений. Работа над сценическим образом каждого участника и коллектива в целом.

Форма занятия: практикум.

Тема 2. Замена исполнителей в группах.

Теория: знакомство с концертной программой новых исполнителей.

Форма занятия: беседа.

Практика: исполнение песен сменным составом исполнителей (старших участников ансамбля в течение занятия заменяют учащимися из среднего образовательного звена с целью постепенной ротации состава ансамбля).

Форма занятия: практикум.

Тема 3. Работа над пьесами.

Теория: разбор пьес.

Форма занятия: беседа.

Практика: репетиционная работа.

Форма занятия: практикум.

1.5. Планируемые результаты

После освоения данной программы обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

- владеть игрой на музыкальных народных инструментах;
- владеть музыкально-певческими, хореографическими умениями и художественно-творческими навыками;
- уметь работать с микрофонами;
- владеть навыками: до профессиональной подготовки, культуры поведения, здорового образа жизни, профессиональной этике;
- уметь вести себя на сцене во время исполнения концертных номеров;
- уметь профессионально-творчески подходить к выбору музыкального репертуара;
- грамотно предъявлять полученные знания и умения в культурно-досуговой и профессиональной деятельности.

Развиты личностные качества:

- исполнительские способности;
- эмоциональная сфера личности;
- чувство гармонии и эстетический вкус.

Сформированы:

- творческая мотивация и устремленность к созиданию;
- способность чувствовать, понимать и любить искусство;
- уважительное отношение к духовно-нравственным и культурным ценностям России.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

1 ступень обучения «Мир вокруг тебя», 6-8 лет, стартовый уровень, срок реализации – 1 год, 144 часа в год

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Лекция, инструктаж	2	Вводное занятие. Техника безопасности	Учебный класс	Собеседование
		беседа	2	Исторические сведения об ансамбле и оркестре народных инструментов	Учебный класс	Собеседование
		Лекция	2	Роль ударных инструментов в художественных коллективах народных инструментов	Учебный класс	Собеседование
		Просмотр видеоролика	4	Прослушивание записей ансамблей и оркестров народных инструментов	Учебный класс	Собеседование
		беседа	2	Ударные инструменты, основные приемы игры на них	Учебный класс	Собеседование
		Беседа, практика	4	Ложки-музыкальный инструмент: положение рук при игре	Учебный класс	Исполнение
		Итого в месяц :	16 ч.			
1.	Октябрь	практикум	4	Ложки-музыкальный инструмент: положение рук при игре	Учебный класс	Исполнение
		практикум	4	игра 2-мя ложками левой руки	Учебный класс	Исполнение
		практикум	2	игра правой рукой	Учебный класс	Итоговое занятие
		практикум	6	игра 3-мя ложками (игра 2-мя руками)	Учебный класс	Исполнение
		Итого в месяц:	16 ч.			
3.	ноябрь	практикум	4	Ложки-музыкальный инструмент: освоение самых простых ритмических рисунков	Учебный класс	Исполнение
		беседа, практи-	8	освоение основ-	Учебный	Итоговое заня-

		кум		ных ритмов ансамблевых пьес	класс	тие
		практикум	4	Подготовка к игре (ауфтакт) и снятие после окончания	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	16 ч.			
4.	Декабрь	практикум	4	Работа над пластикой рук	Учебный класс	Контрольный урок
		беседа, практикум	8	Освоение наиболее сложных ритмических рисунков на ложках. Игра тремя ложками.	Учебный класс	Контрольный урок
		практикум	4	Освоение основных чувашских ритмических рисунков (хлопки, коробочка, рубель)	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	16 ч.			
5.	Январь	практикум	2	Освоение основных чувашских ритмических рисунков (хлопки, коробочка, рубель)	Учебный класс	Контрольный урок
		беседа, практикум	4	Разучивание чувашских танцевальных движений	Учебный класс	Итоговое занятие
		беседа, практикум	10	Разучивание ансамблевых чувашских и русских народных песен	Учебный класс	Исполнение
		Итого в месяц:	16 ч.			
6.	Февраль	беседа, практикум	16	Разучивание ансамблевых пьес на ударных	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	16 ч.			
7.	Март	беседа, практикум	16	Разучивание ансамблевых пьес на ударных	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	16 ч.			
8.	Апрель	беседа, практикум	12	Разучивание ансамблевых пьес на ударных	Учебный класс	Итоговое занятие
		беседа, практикум	4	Сводные репетиции совместно со старшей группой ансамбля	Концертная сцена Дворца	Контрольный урок
		Итого в месяц:	16 ч.			
9.	Май	практикум	8	Сводные репетиции совместно со старшей группой ансамбля	Концертная сцена Дворца	Контрольный урок

		беседа, практи- кум	2	Отчёт индивиду- альной работы по полугодиям. Роди- тельское собрание.	Концертная сцена Двор- ца	Концертное прослушивание
		практикум	2	Участие на отчёт- ном концерте ан- самбля	Концертная сцена Двор- ца	Выступление
		практикум	2	Участие на отчёт- ном концерте Дворца творче- ства.	Концертная сцена Двор- ца	Выступление
		беседа	2	Заключительное занятие. Задачи на лето.	Учебный класс	Собеседование
		Итого в месяц:	16 ч.			
		Итого:	144 ч.			

**II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации – 3 циклических года, 144 часа в год
специальный предмет гармоника**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место про- ведения	Форма кон- троля
1.	Сентябрь	беседа	2	Организационное занятие	Учебный класс	Собеседование
		беседа, прак- тика	10	Восстановление концертного ре- пертуара	Учебный класс	Контрольный урок
		беседа, прак- тика	4	Повторение вы- ученных пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	16 ч.			
2.	Октябрь	практика	8	Восстановление концертного ре- пертуара	Учебный класс	Контрольный урок
		Беседа, прак- тика	8	Разбор и разучива- ние индивидуаль- ных пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	16 ч.			
3.	Ноябрь	Практика	2	Разбор и разучива- ние индивидуаль- ных пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Беседа	2	Музыкальная гра- мота	Учебный класс	Собеседование
		Беседа, прак- тика	8	Работа над техни- кой исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Повторение вы- ученных пьес	Учебный класс	Собеседование
		Итого в месяц:	16 ч.			
4.	Декабрь	Беседа, прак- тика	6	Разучивание новых концертных пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Беседа, прак-	6	Разучивание пьес	Учебный	Контрольный

		тика		карусели гармонистов	класс	урок
		Беседа, практика	4	Прослушивание домашних заданий	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	16 ч.			
5.	Январь	Беседа	2	Музыкальная грамота	Учебный класс	Собеседование
		Беседа, практика	6	Разучивание новых концертных пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	8	Разучивание пьес карусели гармонистов	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	16 ч.			
6.	Февраль	Практика	6	Разучивание новых концертных пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Разучивание пьес военной сюиты	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	6	Прослушивание домашних заданий	Учебный класс	Контрольный урок
		Беседа, практика	2	Отработка штрихов	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	16 ч.			
7.	Март	Практика	4	Работа над техникой исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Повторение выученных пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	4	Разучивание новых концертных пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Отработка штрихов	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	16 ч.			
8.	Апрель	Практика	2	Работа над техникой исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	6	Дальнейшее оттачивание выученных пьес	Учебный класс	
		Практика	8	Разучивание новых концертных пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	16 ч.			
9.	Май	Практика	2	Повторение выученных пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	2	Отработка штрихов	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	2	Разучивание пьес военной сюиты	Учебный класс	Прослушивание
		Беседа, практика	4	Прослушивание к индивидуальному отчёту	Учебный класс	Контрольный урок
		Беседа, практика	4	Разбор, задание на лето. Заключительное занятие	Учебный класс	Итоговое занятие

		Итого в месяц:	16 ч.			
		ИТОГО:	144 Ч.			

**II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации – 3 циклических года, 72 часа в год,
общий предмет гармоника**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа	2	Организационное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Беседа, практикум	2	Восстановление концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Беседа, практикум	2	Техника исполнения ансамблевых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Беседа, практикум	2	Соединение партий гармоника с баяном	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
2.	Октябрь	практикум	4	Восстановление концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		практикум	2	Техника исполнения ансамблевых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Беседа, практикум	2	Отработка чистоты исполнения ансамблевых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
3.	Ноябрь	практикум	2	Восстановление концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		практикум	2	Техника исполнения ансамблевых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		практикум	2	Отработка чистоты исполнения ансамблевых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практикум	2	Работа над новыми концертными пьесами	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
4.	Декабрь	Практикум	2	Восстановление концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практикум	2	Соединение партий гармоника с баяном	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практикум	4	Работа над новыми концертными пьесами	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
5.	Январь	Практикум	2	Восстановление	Учебный	Контрольный

				концертной программы	класс	урок
		Практикум	2	Техника исполнения ансамблевых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практикум	2	Отработка чистоты исполнения ансамблевых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практикум	2	«Чистка» штрихов, ведение меха	Учебный класс	Прослушивание, собеседование
		Итого в месяц:	8 ч.			
6.	Февраль	Практикум	2	Техника исполнения ансамблевых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практикум	2	Соединение партий гармоника с баяном	Учебный класс	Прослушивание
		Практикум	2	Отработка чистоты исполнения ансамблевых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практикум	2	Работа над новыми концертными пьесами	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
7.	Март	Практикум	2	Техника исполнения ансамблевых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практикум	2	Соединение партий гармоника с баяном	Учебный класс	Прослушивание
		Практикум	2	Работа над новыми концертными пьесами	Учебный класс	Контрольный урок
		Практикум	2	Работа над сюитами	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	8 ч.			
8.	Апрель	Практикум	4	Соединение партий гармоника с баяном	Учебный класс	Прослушивание
		Практикум	2	Работа над новыми концертными пьесами	Учебный класс	Контрольный урок
		Беседа, практикум	2	«Чистка» штрихов, ведение меха	Учебный класс	Прослушивание, собеседование
		Итого в месяц:	8 ч.			
9.	Май	Практикум	2	Соединение партий гармоника с баяном	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика, беседа	4	Совместная репетиция.	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика, беседа	2	Заключительное занятие	Учебный класс	Концертное прослушивание

		Итого в месяц:	8 ч.			
		Итого:	72 ч.			

**II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации – 3 циклических года, 72 часа в год, балалайка**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа	2	Организационное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Беседа, практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Беседа, практика	2	Доработка пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Беседа, практика	2	Соединение партии пьес с баяном	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
2.	Октябрь	Беседа, практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Беседа, практика	4	Соединение партии пьес с баяном	Учебный класс	Итоговое занятие
		Беседа, практика	2	Разучивание новых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
3.	Ноябрь	Беседа, практика	4	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практикум	2	Соединение партии пьес с баяном	Учебный класс	Итоговое занятие
		Беседа, практика	2	Разучивание новых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
4.	Декабрь	Беседа, практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Беседа, практика	2	Доработка пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	4	Разучивание новых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
5.	Январь		2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Соединение партии пьес с баяном	Учебный класс	Итоговое занятие
		Беседа, практика	2	Определение темпа концертных пьес.	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	8 ч.			
6.	Февраль	Практика	4	Разучивание новых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Определение тем-	Учебный	Прослушивание

				па концертных пьес.	класс	
		Практика	2	Работа над техникой исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
7.	Март	Практика	4	Соединение партии пьес с баяном	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	4	Работа над техникой исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
8.	Апрель	Практика	4	Доработка пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	2	Соединение партии пьес с баяном	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	2	Работа над техникой исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
9.	Май	Беседа, практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Соединение партии пьес с баяном	Учебный класс	Итоговое занятие
		Беседа, практика	3	Подготовка к индивидуальному зачёту	Учебный класс	Прослушивание
		Беседа	1	Заключительное занятие	Учебный класс	Концертное прослушивание
		Итого в месяц:	8 ч.			
		Итого:	72 ч.			

**II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации – 3 циклических года, 72 часа в год, танцевальная группа**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	беседа	2	Организационное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Практика, беседа	2	Работа над пластикой рук, синхронностью движений	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	4	Восстановление выученных танцев	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
2.	Октябрь	Практика	4	Восстановление выученных танцев	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	4	Разучивание выученных танцев новым составом	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
3.	Ноябрь	Практика, беседа	6	Разучивание выученных танцев новым составом	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика, беседа	2	Отработка основных чувашских	Учебный класс	Контрольный урок

				танцевальных движений		
		Итого в месяц:	8 ч.			
4.	Декабрь	Практика	4	Восстановление выученных танцев	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	4	Разучивание выученных танцев новым составом	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
5.	Январь	Практика	2	Работа над пластикой рук, синхронностью движений	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Восстановление выученных танцев	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Отработка основных чувашских танцевальных движений	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика Беседа	2	Разучивание новых танцев	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
6.	Февраль	Практика	2	Восстановление выученных танцев	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Отработка основных чувашских танцевальных движений	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика Беседа	4	Разучивание новых танцев	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
7.	Март	Практика	2	Работа над пластикой рук, синхронностью движений	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	2	Разучивание выученных танцев новым составом	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика, беседа	4	Разучивание новых танцев	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
8.	Апрель	Практика	2	Восстановление выученных танцев	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Отработка основных чувашских танцевальных движений	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	4	Разучивание новых танцев	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
9.	Май	Практика, беседа	6	Разучивание выученных танцев новым составом	Учебный класс	Итоговое занятие
		Беседа	2	Заключительное	Учебный	Концертное

				занятие	класс	выступление
		Итого в месяц:	8 ч.			
		Итого:	72 ч.			

**II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень,
срок реализации – 3 циклических года, 72 часа в год, ударные**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа	2	Организационное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Практика, беседа	6	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
2.	Октябрь	Практика	4	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Восстановление сюит.	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	8 ч.			
3.	Ноябрь	Практика	4	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	4	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
4.	Декабрь	Практика	4	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	2	Работа над чистотой звучания	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
5.	Январь	Практика беседа	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	4	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика беседа	2	Работа над чистотой звучания	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
6.	Февраль	Практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Работа над чистотой звучания	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Работа над чистотой звучания	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
7.	Март	Практика	4	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие

		беседа				
		Практика	2	Работа над чистой звучания	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Исполнение пьес сменным составом	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
8.	Апрель	Практика беседа	4	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	2	Работа над чистой звучания	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Работа над чистой звучания	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
9.	Май	Практика беседа	6	Совместные репетиции с ансамблем	Учебный класс	Итоговое занятие
		беседа	2	Заключительное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Итого в месяц:	8 ч.			
		Итого:	72 ч.			

II ступень обучения «Твой выбор», 9-11 лет, базовый уровень, срок реализации – 3 циклических года, 36 часа в год, ансамбль

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие. Техника безопасности	2	Собеседование
			6	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	4 ч.			
2.	Октябрь	Практика беседа	4	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	2	Доработка концертных номеров	Учебный класс	Прослушивание
		Практика беседа	2	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	4 ч.			
3.	Ноябрь	Практика беседа	6	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Доработка концертных номеров	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	4 ч.			
4.	Декабрь	Практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	
		Практика	2	Доработка концертных номеров	Учебный класс	Прослушивание
		Практика беседа	2	Разучивание пьес	Учебный	

		да			класс	
		Практика	2	Оттачивание техники исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	4 ч.			
5.	Январь	Практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Доработка концертных номеров	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	4	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	4 ч.			
6.	Февраль	Практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Доработка концертных номеров	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	2	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	2	Оттачивание техники исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	4 ч.			
7.	Март	Практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	2	Исполнение пьес сменным составом	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	4 ч.			
8.	Апрель	Практика	2	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	6	Исполнение пьес сменным составом	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
9.	Май	Концерт	2	Участие на отчетном концерте Дворца творчества.	Концертная сцена Дворца	Концертное выступление
		Практика беседа	2	Отчёт индивидуальной работы по освоению специального инструмента: декабрь, май	Учебный класс	Концертное прослушивание
		Практика беседа	2	Задание на лето	Учебный класс	Итоговое занятие
		Беседа	2	Заключительное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Итого в месяц:	4 ч.			
		Итого:	36 ч.			

III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень, срок реализации – 5 циклических лет, 72 часа в год, спец предмет гармоника

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие.	Учебный класс	Собеседование
		Практика беседа	4	Восстановление концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	2	Разучивание индивидуальных пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	8 ч.			
2.	Октябрь	Практика беседа	2	Восстановление концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	2	Оттачивание пьес концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Разучивание индивидуальных пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	8 ч.			
3.	Ноябрь	Практика беседа	2	Восстановление концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	4	Разучивание индивидуальных пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	2	Оттачивание пьес концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
4.	Декабрь	Практика	4	Разучивание ансамблевых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	2	Отчеты по освоению специального инструмента (в декабре и в мае мес.).	Учебный класс	Концертное прослушивание
		Практика	2	Прослушивание к отчёту	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
5.	Январь	Практика	2	Определение программы на 2-е полугодие	Учебный класс	Собеседование
		Практика	4	Разучивание индивидуальных пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Практика беседа	2	Совершенствование техники исполнения пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
6	Февраль	Практика	2	Разучивание ансамблевых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Оттачивание пьес концертной про-	Учебный класс	Контрольный урок

				граммы		
		Практика	2	Совершенствование техники исполнения пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
7	Март	Практика	2	Разучивание ансамблевых пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	4	Разучивание индивидуальных пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	2	Оттачивание пьес концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
8	Апрель	Практика беседа	4	Совершенствование техники исполнения пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	4	Разучивание индивидуальных пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
9.	Май	Практика беседа	2	Прослушивание к отчёту	Учебный класс	Итоговое занятие
		Беседа	2	Отчет по освоению специального инструмента	Учебный класс	Концертное прослушивание
		Беседа	2	Подбор репертуара, задание на лето.	Учебный класс	Собеседование
		Беседа	2	Заключительное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Итого в месяц:	8 ч.			
		Итого:	72 ч.			

III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень, срок реализации – 5 циклических лет, 72 часа в год, общий предмет гармоника

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа	2	Организационное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Практика беседа	4	Восстановление концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	2	Отработка концертных пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
2.	Октябрь	Практика беседа	4	Восстановление концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	4	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
3.	Ноябрь	Практика	4	Восстановление концертной про-	Учебный класс	Контрольный урок

				граммы		
		Практика беседа	4	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
4.	Декабрь	Практика	2	Отработка концертных пьес	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	4	Соединение новых ансамблевых пьес с баяном	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика беседа	2	Работа над техникой исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
5	Январь	Практика беседа	4	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика беседа	2	Соединение новых ансамблевых пьес с баяном	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	2	Работа над техникой исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
6.	Февраль	Практика беседа	2	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	2	Соединение новых ансамблевых пьес с баяном	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	2	Работа над сюитами	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Работа над техникой исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
7.	Март	Практика	2	Разучивание пьес	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	2	Работа над сюитами	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Работа над техникой исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
8	Апрель	Практика беседа	2	Работа над техникой исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	4	Оттачивание пьес	Учебный класс	Прослушивание, собеседование
		Практика беседа	2	Ввод новых исполнителей	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
9.	Май	Практика	4	Ввод новых исполнителей	Учебный класс	Контрольный урок
		Беседа	2	Задание на лето	Учебный класс	Собеседование
		Беседа	2	Заключительное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Итого в месяц:	8 ч.			
		Итого:	72 ч.			

**III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 5 циклических лет, 72 часа в год, балалайка**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа	2	Организационное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Практика беседа	4	Восстановление концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
2.	Октябрь	Практика беседа	4	Восстановление концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	4	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
3.	Ноябрь	Практика беседа	2	Восстановление концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика беседа	2	Доработка выученных пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	8 ч.			
4.	Декабрь	Практика	2	Восстановление концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	4	Доработка выученных пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	8 ч.			
5.	Январь	Практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Работа над техникой исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	4	Работа над сюитами	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
6.	Февраль	Практика	4	Доработка выученных пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Практика, беседа	4	Работа над сюитами	Учебный класс	Контрольный урок

		Итого в месяц:	8 ч.			
7.	Март	Практика	2	Доработка выученных пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	2	Работа над техникой исполнения	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Работа над сюитами	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
8.	Апрель	Практика	2	Доработка выученных пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	6	Работа над сюитами	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
9.	Май	Практика	2	Доработка выученных пьес	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	4	Подготовка к отчёту инд. работы	Учебный класс	Итоговое занятие
		Беседа	2	Заключительное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Итого в месяц:	8 ч.			
		Итого:	72 ч.			

**III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 5 циклических лет, 72 часа в год, контрабас**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа	2	Организационное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Практика, беседа	4	Повторение концертной программы.	Учебный класс	Прослушивание
		Практика, беседа	2	Работа над пьесами	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
2.	Октябрь	Практика, беседа	4	Повторение концертной программы.	Учебный класс	Прослушивание
		Практика, беседа	2	Доработка выученных произведений	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	2	Работа над пьесами	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
3.	Ноябрь	Практика	4	Повторение концертной программы.	Учебный класс	Прослушивание
		Практика, беседа	2	Доработка выученных произведений	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Работа над пьесами	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			

4.	Декабрь	Практика	2	Повторение концертной программы.	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Доработка выученных произведений	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Работа над пьесами	Учебный класс	
		Итого в месяц:	8 ч.			
5.	Январь	Практика	2	Повторение концертной программы.	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Доработка выученных произведений	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Работа над пьесами	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	2	Чистка партий исполняемых пьес.	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	8 ч.			
6.	Февраль	Практика	2	Работа над пьесами	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика, беседа	2	Работа над техникой исполнения.	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	4	Работа над сюитами	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
7.	Март	Практика	2	Чистка партий исполняемых пьес.	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	2	Работа над техникой исполнения.	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	4	Работа над техникой исполнения.	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
8.	Апрель	Практика	2	Работа над техникой исполнения.	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	6	Работа над сюитами	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
9.	Май	Практика	2	Доработка выученных произведений	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	4	Подготовка к отчёту инд. работы	Учебный класс	Итоговое занятие
		Беседа	2	Заключительное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Итого в месяц:	8 ч.			
		Итого:	72 ч.			

**III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 5 циклических лет, 72 часа в год, вокал**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа	2	Организационное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Практика, беседа	6	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
2.	Октябрь	Практика, беседа	4	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	2	Доработка сюит	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	2	Чистка партий выученных песен	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	8 ч.			
3.	Ноябрь	Практика, беседа	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	4	Чистка партий выученных песен	Учебный класс	Прослушивание
		Практика, беседа	2	Работа над ведением звука, распевание	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	8 ч.			
4.	Декабрь	Практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Доработка сюит	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Чистка партий выученных песен	Учебный класс	Прослушивание
		Практика, беседа	2	Разучивание песен	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
5.	январь	Практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Чистка партий выученных песен	Учебный класс	Прослушивание
		Практика	2	Работа над ведением звука, распевание	Учебный класс	Прослушивание
		Практика, беседа	2	Соединение песен с группой сопровождения	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	8 ч.			
6.	Февраль	Практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок

				мы		
		Практика	2	Доработка сюит	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	4	Разучивание песен	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	8 ч.			
7.	Март	Практика	2	Повторение концертной программы	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика	2	Работа над ведением звука, распевание	Учебный класс	Прослушивание
		Практика, беседа	4	Ввод новых исполнителей	Учебный класс	Прослушивание
		Итого в месяц:	8 ч.			
8.	Апрель	Практика	2	Разучивание песен	Учебный класс	Прослушивание
		Практика, беседа	4	Ввод новых исполнителей	Учебный класс	Прослушивание
		Практика, беседа	2	Соединение песен с группой сопровождения	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	8 ч.			
9	Май	Практика	2	Разучивание песен	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	4	Соединение песен с группой сопровождения	Учебный класс	Итоговое занятие
		Беседа	2	Заключительное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Итого в месяц:	8 ч.			
		Итого:	72 ч.			

**III ступень обучения «В школе мастера», 12-16 лет, продвинутый уровень,
срок реализации – 5 циклических лет, 36 часов в год, ансамбль**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа, инструктаж	1	Вводное занятие. Техника безопасности	Учебный класс	Собеседование
		Практика, беседа	2	Восстановление концертного репертуара	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	1	Повторение концертного репертуара	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	4 ч.			
2.	Октябрь	Практика	2	Восстановление концертного репертуара	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	2	Повторение концертного репер-	Учебный класс	Итоговое занятие

				туара		
		Итого в месяц:	4 ч.			
3.	Ноябрь	Практика	1	Восстановление концертного репертуара	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	2	Повторение концертного репертуара	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	1	Работа над пьесами	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	4 ч.			
4.	Декабрь	Практика, беседа	2	Повторение концертного репертуара	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	1	Работа над пьесами	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика, беседа	1	Отчёт по освоению спец. инструмента. Родительское собрание	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	4 ч.			
5.	Январь	Практика	2	Повторение концертного репертуара	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	1	Работа над пьесами	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	1	Работа над сюитами	Учебный класс	Итоговое занятие
		Итого в месяц:	4 ч.			
6.	Февраль	Практика	1	Повторение концертного репертуара	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика	1	Работа над пьесами	Учебный класс	Итоговое занятие
		Практика, беседа	2	Работа над сюитами	Учебный класс	Контрольный урок
		Итого в месяц:	4 ч.			
7.	Март	Практика	2	Работа над сюитами	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	2	Замена исполнителей в группах	Учебный класс	Контрольный урок
8.	Апрель	Итого в месяц:	4 ч.			
		Практика	1	Работа над сюитами	Учебный класс	Контрольный урок
		Практика, беседа	3	Замена исполнителей в группах	Учебный класс	Контрольный урок
9.	Май	Итого в месяц:	4 ч.			
		Практика	2	Подготовка к отчётному концерту Дворца	Концертный зал Дворца	Отчётный концерт
		Практика, беседа	1	Отчёт по освоению спец. инстру-	Учебный класс	Концертное прослушивание

				мента. Родительское собрание		
		Беседа	1	Заключительное занятие	Учебный класс	Собеседование
		Итого в месяц:	4 ч.			
		Итого:	36 ч.			

2.2. Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ: плакаты, картины, фотографии, специальная литература, **видеозаписи**, компьютерные программные средства и др.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ: **музыкальные инструменты**, зеркала, приборы, костюмы, видеомагнитофон, магнитофон.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: педагог дополнительного образования, заслуженный работник культуры ЧР, РФ, Почетный работник общего образования РФ, Лауреат премии правительства РФ «Душа России», Почетный профессор ЧГИКИ Федотов С.В.

2.3. Формы аттестации

Используются: собеседование, прослушивание, контрольный урок, итоговое занятие, концертное прослушивание, отчётный концерт (отчеты в учебном классе в декабре и в мае, отчётный концерт на сцене Дворца).

Показателем уровня и качества освоения образовательной программы является востребованность и выступления ансамбля «Эрвет» на концертных площадках города Чебоксары, ЧР, России и за рубежом.

2.4. Оценочные материалы

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	Наблюдение, собеседование, ритмическое прослушивание, интонирование.
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	Зачеты, Конкурсы, концертные выступления, отчётные концерты в декабре и мае по освоению спецпредмета (гармо-

			ники, балалайки и ударных-ложки у I ступени обучающихся)
Итоговый	1. По итогам учебного года (май) 2. По итогам освоения всей программы (за 9 лет обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний; - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по вокальному, хореографическому и инструментальному мастерству и исполнительскому искусству.	Конкурсы, выступления ансамбля на концертной сцене Дворца, аттестация выпускников

2.5. Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих форм, приёмов, форм и методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, анализ текста),
- наглядный (наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу.);
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- **фронтальный** - одновременная работа со всеми учащимися, т.е. соединение всех ансамблевых подгрупп в единое целое работы; т. к. можно увидеть, услышать будущую концертную пьесу, танец и песню.
- **подгрупповые** - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение; т. к. добивается чистота звучания.
- **индивидуальный** - индивидуальное выполнение заданий, разбор и разучивание пьес.

Приём: упражнения, анализ текста музыкального произведения, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, танцевальные тренинги, занятия старших воспитанников со средними, а средние с малышами.

Формы занятий по количеству детей:

– **фронтальная** (сводная) репетиция учебного материала всем коллективом обучающихся детей, способная создать коллектив единомышленников, способных воспринимать музыкальные произведения и работать творчески вместе;

- **групповая:** ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы;
- **подгрупповая:** позволяет оттачивать исполнение по инструментальным партиям по мере подготовленности исполнителей.
- **индивидуальная:** предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, фестиваль, конкурс, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся: учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого занятия с педагогом ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые 14 моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Планирование и организация работы в детском музыкальном коллективе

Реальные возможности в детском музыкальном коллективе (ограниченность учебного времени, добровольность обучения, определенная текучесть состава коллектива и т.д.) не позволяют дать участникам исчерпывающие музыкально-теоретические знания, широко и разносторонне ознакомить их со всем многообразием творчества большинства композиторов. Да и в этом нет необходимости: общее музыкальное образование не предусматривает профессионального обучения. Оно направлено, прежде всего, на то, чтобы обучить детей грамотно, выразительно играть на музыкальном инструменте, дать им основные знания о музыкальном искусстве, ознакомить в пределах возможного с творчеством виднейших чувашских, отечественных и зарубежных композиторов. Для учащихся необходим такой объем знаний, который давал бы им возможность в доступным для них пределах разносторонне познать музыку, развивать свои творческие способности, повышать общую музыкальную культуру, заниматься в дальнейшем самообразованием. Внимание при этом уделяется овладению нотной грамотой, приобретению прочных исполнительских и ансамблевых навыков, формированию умения работать самостоятельно. Занятия музыкой нельзя вести в отрыве от постижения таких составных элементов музыкальной речи, как, например, лад, метр, ритм и др. Стало быть, уже на первых порах обучения, наряду с исполнительством и совместно с изучением нотной грамоты, учащихся важно знакомить с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки: специфической организацией звуков (ладовой, метроритмической), выразительным значением лада, метроритма, темпа, динамических оттенков. При этом, естественно, учитывается доступность, как сообщаемых знаний, так и исполняемого репертуара для учащихся определенного возраста, их общая и музыкальная подготовка.

На начальном этапе им дается лишь основное, существенное, что характеризует музыкальный процесс. Чтобы учащиеся получили более глубокое представление о музыкальном искусстве, их знания необходимо обогащать сведениями о некоторых музыкальных жанрах, о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой создавались исполняемые произведения, об особенностях музыкальных стилей. Выявить закономерности строения музыки, можно лишь зная структуру музыкальных построений (фраза, предложение, период, форма в целом), учащимся необходимо сообщить понятия из этой области: понимание структуры, формы музыкальных сочинений поможет не только охватить произведение целиком, но и

более четко выявить его художественный замысел. Нельзя углубить знания о музыкальной форме, не сообщая некоторых понятий, например, из области гармонии.

Для развивающегося музыкального искусства в последнее время характерна своего рода «ломка» музыкальных традиций и, в частности, поиски новых средств выразительности. Обновление современного музыкального творчества нашло выражение в расширении ладового, ритмического и интонационного склада, в использовании необычных гармонических сочетаний, зародившихся вновь бытовых жанров, некоторых форм джаза, легкой музыки. В содержании обучения детских ансамблей и оркестров эти явления должны в определенной степени получить свое отражение. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах приемы руководителя ансамбля специально направляются, прежде всего, на развитие у детей способности восприятия музыки, воспитания их музыкально-художественного вкуса. Это важно потому, что восприятие музыки лежит в основе музыкально-эстетического восприятия, и, не развивая этой способности, никакой другой последующей деятельности успешно вести нельзя. Нужно иметь в виду, что способность эта может быть сформирована лишь в результате направленного, последовательного педагогического руководства. Известно, что от высококачественной игры зависит художественность исполнения, что в свою очередь усиливает воздействие музыки, а, следовательно, повышает ее воспитательную функцию. Поэтому, для успешного осуществления музыкального воспитания в детском ансамбле посредством исполнением музыкального произведения ограничиваться нельзя. Обучение игре должно быть нацелено на достижение художественного, выразительного исполнения: высококачественное исполнение является одним из основных педагогических требований. В структуре содержания обучения оно должно занимать ведущее место, ибо только в этом случае занятия в ансамбле и исполнительская деятельность будут иметь познавательно-воспитательный смысл.

Выразительная игра предполагает (помимо совершенного усвоения учеником специальных знаний) наличие музыкальных способностей (ладовое чувство, способности к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др). Между навыками, с одной стороны, и музыкальными способностями, с другой, существует глубокая взаимосвязь и взаимообусловленность. Так, например, отсутствие необходимых исполнительских навыков тормозит развитие музыкальных способностей. В то же время слабо развитые музыкальные способности препятствуют формированию интереса к занятиям. Необходимо учитывать то, что музыкальные способности должны развиваться в совокупности, параллели и тесной взаимосвязи, так как они независимо друг от друга существовать не могут. Определяющим фактором в формировании игровых навыков и ведущей стороной в работе коллектива является коллективное, групповое и индивидуальное исполнительство. Особое значение в практике коллективного музицирования имеет чтение нот с листа. Эта сложная форма умственной деятельности, включающая в себя такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение. Очевидно, формирования у детей рациональной системы приемов, способствующих приобретению навыков свободной ориентировки в нотном тексте и быстрого чтения его, должно являться одним из неперемных элементов содержания обучения в детском музыкальном коллективе. Музыкальное исполнительство невозможно вне формирования таких качеств личности, как активность, способность к творчеству, инициативность, самостоятельность, целеустремленность. Значит, эти качества совершенно необходимы участнику коллектива. Таково содержание обучения в детском музыкальном коллективе.

Программа ансамбля рассчитана на 1080 часов, которые распределены по занятиям следующим образом:

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: для достижения воспитательной цели применяются: *встречи с известными людьми, праздники, чаепитие*, общественные и социально-полезные мероприятия.

Важной проблемой для педагога дополнительного образования является сохранность контингента детского объединения. Зачастую к середине года часть **учащихся** покидает детское объединение, одной из причин этого является отсутствие комфортной и доброжелательной атмосферы в коллективе. В то же время для формирования полноценного детского

коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые условия:

- вся деятельность происходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников, осуществляется им добровольно.

Содержание и формы работы детского объединения могут, при необходимости варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью. Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый учащийся мог бы приобрести ценный социальный опыт, пробуя себя в разных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

С самых первых занятий нужно начать и разработку вместе с учащимися правил поведения и взаимодействия в детском объединении. Такие правила, обдуманые и изложенные самими детьми, будут обязательно ими соблюдаться без дополнительных напоминаний педагога.

Очень сплочивают коллектив **различные формы выездных мероприятий**: концерты, профильный лагерь, экскурсии и т.д. Здесь каждый из детей на виду, от каждого зависит состояние всего коллектива, а вклад каждого определяет успех для всех.

Еще одним способом объединения учащихся детского творческого объединения в единый коллектив может стать организация различных форм воспитательных мероприятий. Для сплочения учащихся, не важно, будет ли это день рождения коллектива или посещение театра. Самое главное, чтобы в самом этом мероприятии и процессе его подготовки нашлось хотя бы маленькое, но важное участие для каждого без исключения.

Одним из критериев профессионализма педагога является умелая организация педагогической деятельности по развитию творческих способностей, индивидуальности детей с помощью игры.

Индивидуальная воспитательная работа предполагает: изучение индивидуальных особенностей и социально-психологической направленности личности; выбор и использование средств психолого-педагогического воздействия; индивидуальное планирование работы с конкретной личностью; проведение бесед; дачу личных поручений педагогом с учетом интересов и склонностей учащегося и педагогической целесообразности; осуществление личного контроля педагога за поведением, выполнением поручений, отношением к труду и учебе.

2.6. Список литературы

1. Грачев В. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. М; Советский композитор, 2007.
2. Гусева М. «Чувашские гусли». Чебоксары – 2004 .
3. Кудakov Ю. «Детские музыкальные инструменты в формировании музыкально-эстетической культуры школьников» Книга для учителя. Чебоксары
4. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ Сост.: М Белавин.-Л; 1991
5. Илюхин А. Практический самоучитель игры на балалайке.- Москва-Ленинград, 1950
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.-М; 1985
7. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М; Советский композитор, 1989
8. Максимов С. Чувашские мелодии. М; 1924
9. Нечепоренко П; Мельников В. Школа игры на балалайке; Музыка, 1994 г.
10. Никитин А. Музыка к чувашским танцам. Чебоксары, 1986 г.
11. Павлов, Ф.П. Чувашские гусли. Собрание сочинений в 2-х томах [Текст]/ Ф.П.Павлов// Чебоксары: Чувкнижизд. Чебоксары. 1971. Т 2
12. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 23. М; Советский композитор, 1989 г.
13. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 24. М; Советский композитор, 1990 г.
14. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. М; Музыка, 1991 г.
15. Шестериков И. «Чувашские мотивы» Чувашкнигоиздат. 1976
Яковлев В.И. Традиционные музыкальные инструменты Волго-Уралья [Текст]/ В.И.Яковлев // Казанский университет. 2000 г

Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 4
от 30.08.2019 г

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ № 605/1 от 30.08.2019 г.

Согласовано
Старший методист комплекса художественного
творчества и исполнительского мастерства

Г.А. Петрова
от 30.08.2019 г

Согласовано
Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М. Мясникова
от 30.08.2019 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПАМИРКА»**

Возраст детей на которых рассчитана программа:
11-17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Соколан Юлия Ванцетгьевна

Чебоксары, 2019

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	_____
Пояснительная записка	_____
Цель программы	_____
Задачи программы	_____
Учебный план	_____
Содержание учебного плана	_____
Планируемые результаты	_____
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических	_____
Календарный учебный график	_____
Условия реализации программы	_____
Контрольно-методическое обеспечение	_____
Список литературы	_____

№1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Туристская деятельность во всех ее формах способствует всестороннему развитию личности ребенка. Она направлена на совершенствование его интеллектуального, духовного и физического развития, способствует изучению Родины, приобретению навыков самостоятельной деятельности.

Решение воспитательных и оздоровительных задач является обязательным компонентом каждой темы. Большая часть программы отведена практическим занятиям. Их можно проводить как на местности, так и в помещении, в зависимости от темы и времени года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы цифровой грамотности» разработана с учетом требований:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Распоряжения Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» № 1726-рот 04.09.2014 г.
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 100829 от 08.2013 г.
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» № 06-1844от 11.12.2006 г.
- Постановления Главного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г.
- Устава МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Направленность программы – туристско-краеведческая. В процессе туристско - краеведческой деятельности у детей формируются такие жизненно важные качества, как упорство, честность, мужество, взаимовыручка. Сама обстановка педагогически правильно организованного туристского похода способствует выявлению и развитию этих качеств.

Актуальность программы. Программа открывает большие возможности для приобретения многих важных для жизни общеобразовательных и специальных знаний, различных двигательных умений и навыков, способствует укреплению здоровья и разностороннему формированию личности. Особое значение она приобретает в системе дополнительного образования.

Отличительной особенностью данной программы является: отдельно изучаются вопросы технико-тактической подготовки (личной, связками, командной техники), контрольно-туристского маршрута по видам туризма – пеший, горный, водный, лыжный, ориентированию на местности. Для достижения результативности образовательного процесса рекомендуется соблюдать данную последовательность обучения воспитанников. Это позволит уменьшить количество совершаемых ошибок в работе на этапах и повысить скорость прохождения дистанции.

Срок реализации программы: 3 года.

Возраст учащихся, на который направлена программа: программа предназначена для педагогов, работающих с учащимися, имеющими медицинский допуск к занятиям туризмом, в возрасте от 11 до 17 лет.

Образовательная программа детского объединения подразумевает деление на 3 уровня:

Стартовый уровень: возраст 11-12 лет. Задачи стартового уровня:

- развить готовность к жизненному самоопределению;

-приобрести навыки организации туристического быта, техники туризма, ориентирования, краеведения;
- развить общую физическую подготовленность;
- обучить применять полученные знания, умения и навыки для организации активного отдыха, повышения работоспособности.

Срок реализации: 1 год.

Базовый уровень: возраст 13-15 лет. Задачи базового уровня:

-иметь навыки организации туристического быта, техники туризма, ориентирования, краеведения;
- развить специальную физическую подготовленность;
- обучить применять полученные знания, умения и навыки для организации активного отдыха, повышения работоспособности.

Срок реализации: 1 год.

Продвинутый уровень: возраст 16-17 лет. Задачи продвинутого уровня:

- помочь в выборе индивидуального выражения в профессиональном росте учащегося на основе профессиональной психолого-педагогической диагностики;
- подготовить юных инструкторов для судейства товарищеских встреч;
-воспитать морально-волевые качества в процессе занятий спортом: патриотизм; сознательность, дисциплинированность, инициативность, трудолюбие, чувство коллективизма, уважение к старшим, выдержку, решительность, настойчивость;
-развить познавательную культуру учащихся в избранном виде спорта;
-воспитать всесторонне развитую личность, подготовленную к реальной жизни, профориентации.

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная, по количеству детей фронтальная, групповая и индивидуальная; по способу коммуникации – инструктаж, беседа, практическое занятие, экспериментирование, просмотр фильмов, дискуссия, мозговой штурм, психологическое занятие, встреча с известными туристами, поход, слет, туристический лагерь.

Занятия можно проводить с полным составом группы, но по мере роста опыта следует больше внимания уделять подгрупповым (2-3 человека) и индивидуальным занятиям, особенно на том этапе обучения, когда начинается специализация спортсмена-туриста.

Режим проведения занятий:

Стартовый уровень: 2 раза в неделю по 2 и 3 часа, 180 часов в год;

Базовый уровень: 2 раза в неделю по 2 и 3 часа, 180 часов в год;

Продвинутый уровень: 2 раза в неделю по 2 и 3 часа, 180 часов в год;

Содержание программы реализуется в течение учебного года из расчета: 36 недель по 5 часов.

Наполняемость в группах 15 человек.

Занятия проводятся в форме лекций, бесед, практических занятий в помещении и на пересеченной местности.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является:

- создать благоприятные условия для воспитания физически и нравственно здорового, социально адаптированного, самостоятельного гражданина своей родины с активной жизненной позицией, готового к всевозможным жизненным ситуациям и служению обществу.

Задачи:

Личностные:

- укрепить здоровье, содействовать правильному физическому развитию учащихся;
- обеспечить необходимый уровень специальной психологической подготовленности;
- сформировать силу воли и дисциплинированность;
- развить коммуникативные качества воспитанников;

- воспитать чувство патриотизма, экологическую культуру, чувство ответственности за состояние окружающей среды;
- формировать представление о природном и культурном наследии своей малой родины;
- воспитать морально-волевые качества, гражданственности, чувства любви к Родине.

Метапредметные:

- развить эмоционально-волевую сферу (способности к самообучению и самоанализу, способности предвидеть результаты и последствия своей деятельности, чувство ответственности, взаимопомощи и взаимовыручки);
- создать условия для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности;
- создать условия для формирования у занимающихся устойчивого интереса к систематическим занятиям туризмом;
- сформировать способность и готовность к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни.

Образовательные (предметные):

- формировать у школьников систему представлений о туризме, об экстремальных ситуациях и способах выхода из них, о профессиях, связанных с деятельностью на природе;
- обучить жизненно важным умениям и навыкам, необходимым для выживания в экстремальных условиях
- формировать знания, умения по спортивному туризму, а также необходимые туристские навыки,
- повысить техническое и тактическое мастерства участников соревнований по туристскому многоборью, спортивному ориентированию, поисково-спасательным работам;
- совершенствовать умения быстро ориентироваться в постоянно меняющихся условиях, принимать самостоятельные решения;
- совершенствовать технико-тактическую подготовку.

Предполагается также активное участие т/к «Памирка» в городских и республиканских соревнованиях, мероприятиях, конкурсах и научно-практических конференциях туристско-краеведческого характера.

1.3. Учебный план

Стартовый уровень (180 ч – 5 час. в неделю). Возраст: 11-12 лет.

Срок реализации 1 год.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
1. Основы туристской подготовки					
1.1	Туристские путешествия, история развития туризма.	3	3	-	устный опрос
1.2	Личное и групповое туристское снаряжение.	5	1	4	тестирование
1.3	Организация туристского быта. Привалы и ночлеги.	5	1	4	устный опрос
1.4	Подготовка к походу, путешествию.	5	1	4	устный опрос
1.5	Питание в туристском походе.	5	1	4	устный опрос
1.6	Техника безопасности в туристских походах и на занятиях.	3	1	2	устный опрос
1.7	Туристские слеты и соревнования различного ранга по видам туризма	15	2	13	соревнования
Итого:		43	12	31	

2. Топография и ориентирование					
2.1	Условные знаки.	5	1	4	тестирование
2.2	Ориентирование по сторонам горизонта, азимут.	5	1	4	тестирование
2.3	Компас. Работа с компасом.	5	1	4	тестирование
2.4	Измерение расстояний.	5	1	4	зачет
Итого:		20	4	16	
3. Краеведение					
3.1	Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов. Краеведческие музеи.	5	1	4	устный опрос
3.2	Общественно полезная работа в путешествии. Охрана природы и памятников культуры в походе	5	1	4	устный опрос
Итого:		10	2	8	
4. Основы гигиены и первая доврачебная помощь					
4.1	Личная гигиена туриста, профилактика различных заболеваний.	2	1	1	устный опрос
4.2	Походная медицинская аптечка.	3	1	2	устный опрос
4.3	Основные приемы оказания первой доврачебной помощи.	5	1	4	устный опрос
Итого:		10	3	7	
5. Специальная подготовка					
5.1	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 1-2 класса	40	2	38	соревнования
5.2	Организация страховки и самостраховки	35	2	33	соревнования
5.3	Общая физическая подготовка.	15	2	13	зачет
5.4	Прием контрольных нормативов	3	1	2	зачет
Итого:		93	7	86	
6. Зачетные мероприятия					
6.1	Аттестация учащихся. Зачетный поход.	2	1	1	
Итого:		180	29	151	

Базовый уровень (180 ч – 5 час. в неделю). Возраст: 13-15 лет.

Срок реализации 1 год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
1. Основы туристской подготовки					
1.1	Туристские путешествия, история развития туризма.	3	3	-	устный опрос
1.2	Личное и групповое туристское снаряжение.	5	1	4	тестирование
1.3	Организация туристского быта. Привалы и ночлеги.	5	1	4	устный опрос
1.4	Подготовка к походу, путешествию.	5	1	4	устный опрос
1.5	Питание в туристском походе.	5	1	4	устный опрос

1.6	Техника безопасности в туристских походах и на занятиях.	3	1	2	устный опрос
1.7	Туристские слеты и соревнования различного ранга по видам туризма	15	2	13	соревнования
Итого:		43	12	31	
2. Топография и ориентирование					
2.1	Условные знаки.	5	1	4	тестирование
2.2	Ориентирование по карте и азимуту.	5	1	4	тестирование
2.3	Компас. Работа с компасом.	5	1	4	тестирование
2.4	Способы ориентирования. Виды соревнований по спортивному ориентированию	5	1	4	зачет
Итого:		20	4	16	
3. Краеведение					
3.1	Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов. Краеведческие музеи.	5	1	4	устный опрос
3.2	Общественно полезная работа в путешествии. Охрана природы и памятников культуры в походе	5	1	4	устный опрос
Итого:		10	2	8	
4. Основы гигиены и первая доврачебная помощь					
4.1	Личная гигиена туриста, профилактика различных заболеваний.	2	1	1	устный опрос
4.2	Походная медицинская аптечка.	3	1	2	устный опрос
4.3	Основные приемы оказания первой доврачебной помощи.	5	1	4	устный опрос
Итого:		10	3	7	
5. Специальная подготовка					
5.1	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 2- 3 класса	40	2	38	соревнования
5.2	Организация страховки и самостраховки	35	2	33	соревнования
5.3	Специальная физическая подготовка	15	2	13	зачет
5.4	Прием контрольных нормативов	3	1	2	зачет
Итого:		93	7	86	
6. Зачетные мероприятия					
6.1	Аттестация учащихся. Зачетный поход.	2	1	1	
Итого:		180	29	151	

Продвинутый уровень (180 ч – 5 ч в неделю). Возраст 16-17 лет.

Срок реализации 1 год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
1. Основы туристско-спортивной подготовки					
1.1	Спорт и туризм	2	2	-	устный опрос

1.2	Нормативные документы по туризму спортивному	3	1	2	устный опрос
Итого:		7	5	2	
2. Организация туристского быта в полевых условиях					
2.1	Ночлеги и привалы	5	1	4	устный опрос
2.2	Снаряжение для спортивных походов: групповое и личное. Снаряжение для соревнований.	5	1	4	тестирование
2.3	Питание в спортивных походах	5	1	4	устный опрос
Итого:		15	3	12	
3. Туристская топография и ориентирование на местности					
3.1	Карты для туризма и спорта. Масштабы карт	2	1	1	тестирование
3.2	Условные знаки топографических и спортивных карт	3	1	1	тестирование
3.3	Изображение рельефа на картах	2	1	1	тестирование
3.4	Работа с компасом. Азимут. Магнитное склонение	3	1	1	тестирование
3.5	Измерение расстояний и азимутов на местности	2	1	1	зачет
3.6	Техника и тактика ориентирования на местности в спортивном походе и на соревнованиях	10	1	9	соревнования
Итого:		22	6	16	
4. Краеведение					
4.1	Краеведческие наблюдения в походе	5	2	3	устный опрос
4.2	Охрана окружающей среды туристами	5	2	3	устный опрос
Итого:		10	4	6	
5. Медико-санитарная подготовка					
5.1	Личная гигиена и профилактика заболеваний и травм	2	1	1	устный опрос
5.2	Медицинская аптечка для спортивных походов	3	1	2	устный опрос
5.3	Оказание первой доврачебной помощи	5	1	4	зачет
Итого:		10	3	7	
6. Обеспечение безопасности					
6.1	Правила безопасности в спортивных походах и на экскурсиях	3	1	2	устный опрос
6.2	Правила безопасности на дистанциях соревнований по ориентированию и спортивному туризму	2	1	1	устный опрос
6.3	Действия в аварийной (экстремальной) ситуации туриста (спортсмена)	5	1	4	устный опрос
Итого:		10	3	7	
7. Общая и специальная подготовка					
7.1	Влияние тренировок на организм	2	2	-	устный

	туриста-спортсмена				опрос
7.2	Специальная физическая подготовка	15	2	13	зачет
7.3	Техника и тактика пешеходного спортивного туризма на дистанциях 2,3 и 4 классов	50	2	48	соревнования
7.4	Организация страховки и самостраховки	35	2	33	соревнования
7.5	Прием контрольных нормативов	2	-	2	зачет
Итого:		104	8	96	
8. Зачетные мероприятия					
8.1	Аттестация учащихся. Зачетная экспедиция (категорийный поход)	2	1	1	
Итого:		180	33	147	

1.4. Содержание программы

Стартовый уровень. (180 ч – 5 ч в неделю). Срок реализации 1 год.

Вводное занятие

Теория: организационное занятие. Краткая характеристика занятий на этот год, техника безопасности в детском объединении. Правила гигиены, техника безопасности, культура обращения на занятиях. (форма занятий – инструктаж).

1. Основы туристской подготовки

1.1. Туристские путешествия, история развития туризма

Теория: туризм - средство познания своего края, физического и духовного развития личности, оздоровления, привития самостоятельности и трудовых навыков. Знаменитые русские путешественники и их роль. История развития туризма в России.

Виды туризма: пешеходный, лыжный, горный, водный, велосипедный, спелеотуризм, конный и др. Характеристика каждого вида туризма. Экскурсионный, познавательный, внутренний и зарубежный туризм. Оздоровительный туризм.

Нормативы на значки «Юный турист России» и «Турист России». Разрядные нормативы по спортивному туризму и спортивному ориентированию.

Краеведение, туристско-краеведческое движение учащихся «Отечество», основные направления движения.

Форма занятий: беседа.

1.2. Личное и групповое туристское снаряжение

Теория: понятие о личном и групповом снаряжении. Перечень личного снаряжения для одно - трехдневного похода, требования к нему. Типы рюкзаков, спальных мешков, их преимущества и недостатки. Правила размещения предметов в рюкзаке. Одежда и обувь для летних и зимних походов. Снаряжение для зимних походов, типы лыж. Подготовка личного снаряжения к походу.

Групповое снаряжение, требования к нему. Типы палаток, их назначение, преимущества и недостатки. Походная посуда для приготовления пищи. Топоры, пилы. Состав и назначение ремонтного набора. Хозяйственный набор туристской группы.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Укладка рюкзаков, подгонка личного снаряжения. Работа с групповым снаряжением, уход за снаряжением, его ремонт. Распределение снаряжения между участниками учебно-тренировочного (спортивного некатегорийного) похода.

Форма занятий: практическое занятие.

1.3. Организация туристского быта. Привалы и ночлеги

Теория: привалы и ночлеги в походе. Выбор места для привала и ночлега (бивака). Основные требования к месту привала и бивака.

Организация работы по развертыванию и свертыванию лагеря: планирование лагеря (выбор места для установки палаток, костра, определение мест для забора воды и умывания, туалетов, мусорной ямы), заготовка дров.

Установка палаток различных типов и модификаций. Размещение личного и группового снаряжения в палатке. Правила поведения туриста в палатке. Уборка места лагеря перед уходом группы.

Типы и назначение костров. Правила разведения костра. Правила безопасной работы с топором и пилой при заготовке дров.

Уход за одеждой и обувью в походе (сушка и ремонт).

Меры безопасности при обращении с огнем, кипятком.

Правила организации купания в туристском походе.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия на местности. Определение мест для организации привалов и ночлегов. Развертывание и свертывание лагеря (бивака). Разжигание костров (по назначению).

Форма занятий: практическое занятие.

1.4. Подготовка к походу, путешествию

Теория: определение цели, задач и выбор района похода. Распределение обязанностей в группе. Составление плана подготовки похода.

Изучение района похода: литературы, карт, отчетов о походах, запросы в местные образовательные и другие учреждения, получение сведений у людей, прошедших планируемый маршрут.

Разработка маршрута, составление плана-графика движения.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Составление плана подготовки 1-3-дневного похода. Изучение маршрутов походов. Составление плана-графика движения в 1-3-дневном походе.

Форма занятий: практическое занятие.

1.5. Питание в туристском походе

Теория: значение рационально организованного питания в походе для здоровья спортсмена-туриста.

Варианты организации питания в однодневном походе: с перекусом (бутерброды) и с приготовлением горячих блюд.

Организация питания в 2-3-дневном походе. Составление меню, списка продуктов. Фасовка и упаковка продуктов в рюкзаки.

Приготовление пищи на костре.

Питьевой режим на маршруте спортивного похода.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Составление меню и списка продуктов для 1-3-дневного похода. Закупка, фасовка и упаковка продуктов. Приготовление пищи на костре.

Форма занятий: практическое занятие.

1.6. Техника безопасности в туристских походах и на занятиях

Теория: дисциплина в походе и на практических занятиях - основа безопасности. Соблюдение мер безопасности при проведении занятий в помещении, на местности (улице). Правила поведения при переездах группы на транспорте.

Меры безопасности при преодолении естественных препятствий. Организация гимнастической самостраховки и взаимопомощь. Правила пользования альпенштоком. Использование простейших узлов, их назначение, техника вязания. Правила поведения туристов в населенном пункте. Взаимоотношения туристов с местным населением.

Форма занятий: беседа.

Практика: Отработка техники преодоления естественных препятствий: склонов, подъемов. Использование альпенштока на склонах. Организация переправы по бревну с самостраховкой.

Форма занятий: практическое занятие.

1.7. Туристские слеты и соревнования различного ранга по видам туризма

Теория: Изучение положения соревнований и условий технических этапов, время и место проведения соревнований. Организация работы команды на технических этапах дистанций 2-го и 3-го классов по технике спортивного туризма.

Форма занятий: беседа.

Практика: Подготовка и участие в соревнованиях по спортивному туризму городского, республиканского масштабов на личных, связок и командных дистанциях (согласно положению о соревнованиях).

Форма занятий: практическое занятие.

2. Топография и ориентирование

2.1. Условные знаки

Теория: понятие о топографических знаках. Масштабные и внесматбные знаки, площадные (заполняющие) и контурные знаки.

Понятие «рельеф». Способы изображения рельефа на картах. Сущность способа горизонталей. Сечение. Горизонталы основные, утолщенные, полугоризонталы. Бергштрих. Типичные формы рельефа и их изображение на топографической карте. Характеристика местности по рельефу.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Топографические диктанты, рисовка топографических знаков, упражнения на запоминание знаков, игры. Копирование непротяженных участков (ниток) маршрутов с топографических карт.

Практические занятия на местности. Поиск на местности изображенных на карте местных предметов, знакомство с различными формами рельефа. Мини-соревнования с картами.

Форма занятий: практическое занятие.

2.2. Ориентирование по сторонам горизонта, азимут

Теория: основные направления на стороны горизонта. Дополнительные и вспомогательные направления по сторонам горизонта.

Градусное значение основных и дополнительных направлений по сторонам горизонта. Азимутальное кольцо («роза направлений»).

Определение азимута. Азимут истинный и магнитный. Магнитное склонение. Измерение и построение углов (направлений) на карте. Азимутальный тренировочный треугольник.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Построение на бумаге заданных азимутов. Упражнения на глазомерную оценку азимутов. Упражнения на инструментальное (транспортиром) измерение азимутов на карте. Построение тренировочных азимутальных треугольников.

Форма занятий: практическое занятие.

2.3. Компас. Работа с компасом

Теория: компас. Типы компасов. Устройство компаса Адрианова. Спортивный жидкостный компас. Правила обращения с компасом.

Ориентир. Что может служить ориентиром. Визирование и визирный луч. Движение по азимуту, его применение.

Четыре действия с компасом: определение сторон горизонта, ориентирование карты, прямая и обратная засечка. Техника выполнения засечек компасом Адрианова и жидкостным компасом.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия на местности. Ориентирование карты по компасу. Упражнения на засечки: определение азимута на заданный предмет (обратная засечка) и нахождение ориентиров по заданному азимуту (прямая засечка). Движение по азимуту, прохождение азимутальных отрезков, азимутальных построений (треугольники, «бабочки» и т.п.).

Форма занятий: практическое занятие.

2.4. Измерение расстояний

Теория: способы измерения расстояний на местности и на карте. Курвиметр, использование нитки. Глазомерный способ измерения расстояния. Способы тренировки глазомера. Определение расстояния по времени движения.

Практика: практические занятия на местности. Определение пройденного туристом расстояния по затраченному времени. Тренировочные упражнения на глазомер с картами различного масштаба.

Форма занятий: практическое занятие.

3. Краеведение

3.1. Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов.

Краеведческие музеи

Теория: наиболее интересные места для проведения походов и экскурсий. Памятники истории и культуры, музеи края (краеведческие и мемориальные, народные и школьные). Экскурсии на предприятия, на стройки, в учреждения и организации. Сбор сведений об истории края в архивах, военкоматах, общественных организациях.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия на местности. Прогулки и экскурсии по ближайшим окрестностям своего населенного пункта, посещение музеев, экскурсионных объектов.

Форма занятий: практическое занятие.

3.2. Общественно полезная работа в путешествии. Охрана природы и памятников культуры в походе

Теория: краеведческая работа - один из видов общественно-полезной деятельности. Выполнение краеведческих заданий: сбор материалов по истории, поисковая работа, запись воспоминаний участников и очевидцев памятных событий. Метеорологические наблюдения. Гидрологические наблюдения. Изучение растительного и животного мира.

Законодательство по охране природы. Природоохранительная деятельность туристов. Охрана памятников природы, истории и культуры.

Работа среди местного населения: оказание помощи одиноким и престарелым, организация концертов и встреч.

Практика: практические занятия в помещении. Проведение различных краеведческих наблюдений. Сбор материалов для школьного музея, предметных кабинетов. Знакомство с краеведческими объектами. Изучение краеведческой литературы.

Форма занятий: практическое занятие.

4. Основы гигиены и первая доврачебная помощь

4.1. Личная гигиена туриста, профилактика различных заболеваний

Теория: понятие о гигиене. Соблюдение гигиенических норм при занятиях физическими упражнениями, спортом и туризмом.

Личная гигиена занимающихся спортом и туризмом: гигиена тела, гигиеническое значение водных процедур (умывание, обтирание, парная, баня, душ, купание). Гигиена обуви и одежды. Общая гигиеническая характеристика тренировок, походов и путешествий.

Сущность закаливания организма, его значение для повышения работоспособности человека и увеличение сопротивляемости организма к простудным заболеваниям. Роль закаливания в занятиях туризмом, гигиенические основы закаливания. Закаливание воздухом, солнцем, водой.

Систематические занятия физическими упражнениями как важное условие укрепления здоровья, развития физических способностей и достижения высоких спортивных результатов.

Вредное влияние курения и употребления спиртных напитков на здоровье и работоспособность спортсменов. Здоровый образ жизни.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Разучивание комплекса упражнений утренней гимнастики. Подбор одежды и обуви для тренировок и походов, уход за ними. Усвоение гигиенических навыков.

Практические занятия на местности. Применение средств личной гигиены в походах, соревнованиях и во время тренировочного процесса.

Форма занятий: практическое занятие.

4.2. Походная медицинская аптечка

Теория: комплектование медицинской аптечки. Хранение и транспортировка аптечки. Назначение и дозировка препаратов: ампульные, таблеточные, порошковые, линименты, смазки. Различия в принципе действия. Состав походной аптечки для походов выходного дня и многодневных. Перечень и назначение, показания и противопоказания применения лекарственных препаратов. Новейшие фармакологические препараты. Лечебные травы и растения.

Личная аптечка первой медицинской помощи туриста, индивидуальные лекарства, необходимые в зависимости от хронических заболеваний.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Формирование походной медицинской аптечки. Приготовление напитков из лечебных (тонизирующих) трав и растений.

Форма занятий: практическое занятие.

4.3. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи

Теория: походный травматизм. Заболевания в походе. Профилактика заболеваний и травматизма. Формирование у туристов навыков самоконтроля за самочувствием. Помощь при различных травмах. Тепловой и солнечный удар, ожоги. Первая помощь утопающему, обмороженному, пораженному электрическим током. Искусственное дыхание. Непрямой массаж сердца. Респираторные и простудные заболевания. Укусы насекомых и пресмыкающихся. Пищевые отравления и желудочные заболевания.

Наложение жгута, ватно-марлевой повязки, обработка ран, промывание желудка.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Оказание первой помощи условно пострадавшему (определение травмы, диагноза, практическое оказание помощи). Наложение простейших повязок, обработка ранок и ссадин, мозолей.

Практические занятия на местности. Способы обеззараживания питьевой воды.

Форма занятий: практическое занятие.

5. Специальная подготовка

5.1. Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 1- 2-3 класса

Теория: цели и задачи, требования к команде спортивного туризма и к отдельным ее участникам. Виды спортивных соревнований по спортивному туризму. Параметры дистанций 1-2 -3-класса: длинная (тактико-техническая), короткая (техническая), личная.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Туристские узлы: рифовый, грейпвайн, шкотовый, брамшкотовый, проводник «австрийский», проводник «заячьи уши», штык и др. Назначение, свойства и применение узлов. Маркировка (бухтование) веревки. Наведение и снятие командных вертикальных и горизонтальных перил. Отработка отдельных приемов преодоления технических этапов, взаимодействие команды в условиях спортивного зала

Практические занятия на местности: организация работы команды на технических этапах дистанций 2-3 класса техники пешеходного туризма:

- подъем и спуск (по склонам различного рельефа крутизной 25 -45гр.) с обязательной командной страховкой;
- переправа через овраг по бревну с наведением командных перил и организацией командной страховки (сопровождения);
- переправа через овраг по параллельным перилам с организацией командной страховки (сопровождения);
- траверс склона с самостраховкой по горизонтальным (наклонным) перилам, наведенным командой (крутизна 20-35 гр.);
- прохождение технического блока этапов: подъем, траверс и спуск с организацией командной страховки и самонаведением подъема и спуска:
- прохождение блока этапов: подъем по наклонным перилам и спуск дюльфером с организацией командной страховки и спуска.

Форма занятий: практическое занятие.

5.2 Организация страховки и самостраховки

Теория: виды страховки групповая, самостраховка, комбинированная. Приемы и способы страховки. Выбор места страховки. Подготовка и оборудование места для организации страховки. Самостраховка на месте и в движении. Усы самостраховки и требования к ним, петля для самостраховки на вертикальных перилах. Специальное туристское снаряжение: ФСУ, жумары, решетки, карабины, блоки, веревки и пр.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия на местности:

- организация командной страховки на переправах (водных, через овраг);
- организация сопровождения;
- организация страховки при переправе первого участника на различных технических этапах (подъем, траверс, спуск);
- организация страховки (выпуск и прием), сопровождения на технических этапах при работе в связке или командой.

Форма занятий: практическое занятие.

5.3 Общая физическая подготовка

Теория: основная задача общей физической подготовки - развитие и совершенствование физических, моральных и волевых качеств туристов. Разносторонняя физическая подготовка - основа достижения безаварийного и стабильного прохождения маршрутов туристских походов и дистанций соревнований. Понятия «спортивная форма», «утомление», «острое и хроническое состояние при перетренировке». Меры предупреждения переутомления. Дневник самоконтроля.

Форма занятий: беседа.

Практика:

-практические занятия в помещении. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для мышц шеи. Упражнения для туловища, для ног. Упражнения с сопротивлением. Упражнения со скакалкой, гантелями. Элементы акробатики. Подъем по гимнастической стенке. Упражнения на равновесие.

-практические занятия на местности. Подъем по крутым склонам оврагов. Подвижные игры и эстафеты. Легкая атлетика. Лыжный спорт. Гимнастические упражнения. Спортивные игры: баскетбол, футбол, волейбол. Плавание (освоение одного из способов). Легкая атлетика.

Форма занятий: практическое занятие.

5.6 Прием контрольных нормативов

Теория: сдача технических и тактических знаний, умений, и навыков по спортивному туризму и ориентированию на местности

Форма занятий: беседа.

Практика: сдача нормативов по ОФП и специальной подготовке. Выполнение контрольных нормативов по ориентированию на местности, специальной туристской подготовке.

Форма занятий: практическое занятие.

6. Зачетные мероприятия

6.1. Заключительное занятие. Зачетный поход

Практика: многодневный поход с активным способом передвижения по маршруту и 2-3 ночлегами в полевых условиях. Участие в работе профильного туристско-спортивного лагеря.

Форма занятий: практическое занятие.

Базовый уровень. (180 ч – 5 ч в неделю). Срок реализации 1 год.

Вводное занятие

Теория: организационное занятие. Краткая характеристика занятий на этот год, техника безопасности в детском объединении. Правила гигиены, техника безопасности, культура обращения на занятиях. (форма занятий – инструктаж).

1. Основы туристской подготовки

1.1. Туристские путешествия, история развития туризма

Теория: туризм - средство познания своего края, физического и духовного развития личности, оздоровления, привития самостоятельности и трудовых навыков. Знаменитые русские путешественники и их роль. История развития туризма в России.

Виды туризма: пешеходный, лыжный, горный, водный, велосипедный, спелеотуризм, конный и др. Характеристика каждого вида туризма. Экскурсионный, познавательный, внутренний и зарубежный туризм. Оздоровительный туризм.

Нормативы на значки «Юный турист России» и «Турист России». Разрядные нормативы по спортивному туризму и спортивному ориентированию.

Краеведение, туристско-краеведческое движение учащихся «Отечество», основные направления движения.

Форма занятий: беседа.

1.2. Личное и групповое туристское снаряжение

Теория: понятие о личном и групповом снаряжении. Перечень личного снаряжения для многодневных походов, требования к нему. Типы рюкзаков, спальных мешков, их преимущества и недостатки. Правила размещения предметов в рюкзаке. Одежда и обувь для летних и зимних походов. Снаряжение для зимних походов, типы лыж. Подготовка личного снаряжения к походу.

Групповое снаряжение, требования к нему. Типы палаток, их назначение, преимущества и недостатки. Походная посуда для приготовления пищи. Топоры, пилы. Состав и назначение ремонтного набора. Хозяйственный набор туристской группы.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Укладка рюкзаков, подгонка личного снаряжения. Работа с групповым снаряжением, уход за снаряжением, его ремонт. Распределение снаряжения между участниками учебно-тренировочного (спортивного некатегорийного) похода.

Форма занятий: практическое занятие.

1.3. Организация туристского быта. Привалы и ночлеги

Теория: привалы и ночлеги в походе. Выбор места для привала и ночлега (бивака). Основные требования к месту привала и бивака.

Организация работы по развешиванию и свертыванию лагеря: планирование лагеря (выбор места для установки палаток, костра, определение мест для забора воды и умывания, туалетов, мусорной ямы), заготовка дров.

Установка палаток различных типов и модификаций. Размещение личного и группового снаряжения в палатке. Правила поведения туриста в палатке. Уборка места лагеря перед уходом группы.

Типы и назначение костров. Правила разведения костра. Правила безопасной работы с топором и пилой при заготовке дров.

Уход за одеждой и обувью в походе (сушка и ремонт).

Меры безопасности при обращении с огнем, кипятком.

Правила организации купания в туристском походе.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия на местности. Определение мест для организации привалов и ночлегов. Развертывание и свертывание лагеря (бивака). Разжигание костров (по назначению).

Форма занятий: практическое занятие.

1.4. Подготовка к походу, путешествию

Теория: определение цели, задач и выбор района похода. Распределение обязанностей в группе. Составление плана подготовки похода.

Изучение района похода: литературы, карт, отчетов о походах, запросы в местные образовательные и другие учреждения, получение сведений у людей, прошедших планируемый маршрут.

Разработка маршрута, составление плана-графика движения.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Составление плана подготовки 1-3-дневного похода. Изучение маршрутов походов. Составление плана-графика движения в 1-3-дневном походе.

Форма занятий: практическое занятие.

1.5. Питание в туристском походе

Теория: значение рационально организованного питания в походе для здоровья спортсмена-туриста.

Варианты организации питания в однодневном походе: с перекусом (бутерброды) и с приготовлением горячих блюд.

Организация питания в 2-3-дневном походе. Составление меню, списка продуктов. Фасовка и упаковка продуктов в рюкзаки.

Приготовление пищи на костре.

Питьевой режим на маршруте спортивного похода.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Составление меню и списка продуктов для 1-3-дневного похода. Закупка, фасовка и упаковка продуктов. Приготовление пищи на костре.

Форма занятий: практическое занятие.

1.6. Нормативные документы по спортивному туризму (оформление маршрутных документов)

Теория: Правила организации проведение туристских соревнований и слетов с учащимися в Российской Федерации. Правила спортивных соревнований по спортивному туризму. Организация и проведение соревнований по спортивному туризму (пешеходный, лыжный и горный туризм) среди учащихся (младшая, средняя, старшая и юниорская возрастные группы). Положение о соревнованиях, условия проведения соревнований. Техническая информация о дистанции соревнований. Участники соревнований. Разрядные требования спортивного туризма.

Форма занятий: беседа.

Практика: Знакомство и изучение условий проведения соревнований. Разбор и анализ различных спортивных и нештатных ситуаций на дистанциях соревнований, при подготовке к соревнованиям, на старте или финише и правомерности (обоснованности) требований (действий) участника соревнований (в игровой тренинговой форме)

Форма занятий: практическое занятие.

1.7. Техника безопасности в туристских походах и на занятиях

Теория: дисциплина в походе и на практических занятиях - основа безопасности. Соблюдение мер безопасности при проведении занятий в помещении, на местности (улице). Правила поведения при переездах группы на транспорте.

Меры безопасности при преодолении естественных препятствий. Организация гимнастической самостраховки и взаимопомощь. Правила пользования альпенштоком. Использование простейших узлов, их назначение, техника вязания. Правила поведения туристов в населенном пункте. Взаимоотношения туристов с местным населением.

Форма занятий: беседа.

Практика: Отработка техники преодоления естественных препятствий: склонов, подъемов. Использование альпенштока на склонах. Организация переправы по бревну с самостраховкой.

Форма занятий: практическое занятие.

1.8. Туристские слеты и соревнования различного ранга по видам туризма

Теория: Изучение положения соревнований и условий технических этапов, время и место проведения соревнований. Организация работы команды на технических этапах дистанций 2-го и 3-го классов по технике спортивного туризма.

Форма занятий: беседа.

Практика: Подготовка и участие в соревнованиях по спортивному туризму городского, республиканского масштабов на личных, связок и командных дистанциях (согласно положению о соревнованиях).

Форма занятий: практическое занятие.

2. Топография и ориентирование

2.1. Условные знаки

Теория: понятие о топографических знаках. Масштабные и внесматбные знаки, площадные (заполняющие) и контурные знаки.

Понятие «рельеф». Способы изображения рельефа на картах. Сущность способа горизонталей. Сечение. Горизонталы основные, утолщенные, полугоризонталы. Бергштрих. Типичные формы рельефа и их изображение на топографической карте. Характеристика местности по рельефу.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Топографические диктанты, рисовка топографических знаков, упражнения на запоминание знаков, игры. Копирование непротяженных участков (ниток) маршрутов с топографических карт.

Практические занятия на местности. Поиск на местности изображенных на карте местных предметов, знакомство с различными формами рельефа. Мини-соревнования с картами.

Форма занятий: практическое занятие.

2.2. Ориентирование по сторонам горизонта, азимут

Теория: основные направления на стороны горизонта. Дополнительные и вспомогательные направления по сторонам горизонта.

Градусное значение основных и дополнительных направлений по сторонам горизонта. Азимутальное кольцо («роза направлений»).

Определение азимута. Азимут истинный и магнитный. Магнитное склонение. Измерение и построение углов (направлений) на карте. Азимутальный тренировочный треугольник.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Построение на бумаге заданных азимутов. Упражнения на глазомерную оценку азимутов. Упражнения на инструментальное (транспортиром) измерение азимутов на карте. Построение тренировочных азимутальных треугольников.

Форма занятий: практическое занятие.

2.3. Компас. Работа с компасом

Теория: компас. Типы компасов. Устройство компаса Адрианова. Спортивный жидкостный компас. Правила обращения с компасом.

Ориентир. Что может служить ориентиром. Визирование и визирный луч. Движение по азимуту, его применение.

Четыре действия с компасом: определение сторон горизонта, ориентирование карты, прямая и обратная засечка. Техника выполнения засечек компасом Адрианова и жидкостным компасом.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия на местности. Ориентирование карты по компасу. Упражнения на засечки: определение азимута на заданный предмет (обратная засечка) и нахождение ориентиров по заданному азимуту (прямая засечка). Движение по азимуту, прохождение азимутальных отрезков, азимутальных построений (треугольники, «бабочки» и т.п.).

Форма занятий: практическое занятие.

2.4. Способы ориентирования. Виды соревнований.

Теория: ориентирование на местности с помощью карты в походе. Виды ориентиров: линейные, точечные, звуковой ориентир, ориентир-цель, ориентир-маяк. Необходимость непрерывного чтения карты. Способы определения точек стояния на карте (привязки). Сходные (параллельные) ситуации.

Движение по азимуту, обход препятствий, сохранение общего заданного направления, использование солнца и тени. Привязка на местности при плохой видимости и при отсутствии информации на карте. Виды и организация разведки в походе, опрос местных жителей.

Движение по легенде (с помощью подробного текстового описания пути).

Виды соревнований, классификация дистанций.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Упражнения по отбору основных (контрольных) ориентиров на карте по заданному маршруту, поиску на карте сходных (параллельных) ситуаций, определению способов привязки. Разработка маршрута туристского похода на спортивной (топографической) карте с подробным описанием ориентиров и составлением примерного графика движения.

Практические занятия на местности. Занятия по практическому прохождению маршрута, движение по легенде, азимуту. Участие в соревнованиях по ориентированию (по назначению)

Форма занятий: практическое занятие.

3. Краеведение

3.1. Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов.

Краеведческие музеи

Теория: наиболее интересные места для проведения походов и экскурсий. Памятники истории и культуры, музеи края (краеведческие и мемориальные, народные и школьные). Экскурсии на предприятия, на стройки, в учреждения и организации. Сбор сведений об истории края в архивах, военкоматах, общественных организациях.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия на местности. Прогулки и экскурсии по ближайшим окрестностям своего населенного пункта, посещение музеев, экскурсионных объектов.

Форма занятий: практическое занятие.

3.2. Общественно полезная работа в путешествии. Охрана природы и памятников культуры в походе

Теория: краеведческая работа - один из видов общественно-полезной деятельности. Выполнение краеведческих заданий: сбор материалов по истории, поисковая работа, запись воспоминаний участников и очевидцев памятных событий. Метеорологические наблюдения. Гидрологические наблюдения. Изучение растительного и животного мира.

Законодательство по охране природы. Природоохранительная деятельность туристов. Охрана памятников природы, истории и культуры.

Работа среди местного населения: оказание помощи одиноким и престарелым, организация концертов и встреч.

Практика: практические занятия в помещении. Проведение различных краеведческих наблюдений. Сбор материалов для школьного музея, предметных кабинетов. Знакомство с краеведческими объектами. Изучение краеведческой литературы.

Форма занятий: практическое занятие.

4. Основы гигиены и первая доврачебная помощь

4.1. Личная гигиена туриста, профилактика различных заболеваний

Теория: понятие о гигиене. Соблюдение гигиенических норм при занятиях физическими упражнениями, спортом и туризмом.

Личная гигиена занимающихся спортом и туризмом: гигиена тела, гигиеническое значение водных процедур (умывание, обтирание, парная, баня, душ, купание). Гигиена обуви и одежды. Общая гигиеническая характеристика тренировок, походов и путешествий.

Сущность закаливания организма, его значение для повышения работоспособности человека и увеличение сопротивляемости организма к простудным заболеваниям. Роль закаливания в занятиях туризмом, гигиенические основы закаливания. Закаливание воздухом, солнцем, водой.

Систематические занятия физическими упражнениями как важное условие укрепления здоровья, развития физических способностей и достижения высоких спортивных результатов. Вредное влияние курения и употребления спиртных напитков на здоровье и работоспособность спортсменов. Здоровый образ жизни.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Разучивание комплекса упражнений утренней гимнастики. Подбор одежды и обуви для тренировок и походов, уход за ними. Усвоение гигиенических навыков.

Практические занятия на местности. Применение средств личной гигиены в походах, соревнованиях и во время тренировочного процесса.

Форма занятий: практическое занятие.

4.2. Походная медицинская аптечка

Теория: комплектование медицинской аптечки. Хранение и транспортировка аптечки. Назначение и дозировка препаратов: ампульные, таблеточные, порошковые, линименты, смазки. Различия в принципе действия. Состав походной аптечки для походов выходного дня и многодневных. Перечень и назначение, показания и противопоказания применения лекарственных препаратов. Новейшие фармакологические препараты. Лечебные травы и растения.

Личная аптечка первой медицинской помощи туриста, индивидуальные лекарства, необходимые в зависимости от хронических заболеваний.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Формирование походной медицинской аптечки. Приготовление напитков из лечебных (тонизирующих) трав и растений.

Форма занятий: практическое занятие.

4.3. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи

Теория: походный травматизм. Заболевания в походе. Профилактика заболеваний и травматизма. Формирование у туристов навыков самоконтроля за самочувствием. Помощь при различных травмах. Тепловой и солнечный удар, ожоги. Первая помощь утопающему, обмороженному, пораженному электрическим током. Искусственное дыхание. Непрямой массаж сердца. Респираторные и простудные заболевания. Укусы насекомых и пресмыкающихся. Пищевые отравления и желудочные заболевания.

Наложение жгута, ватно-марлевой повязки, обработка ран, промывание желудка.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Оказание первой помощи условно пострадавшему (определение травмы, диагноза, практическое оказание помощи). Наложение простейших повязок, обработка ранок и ссадин, мозолей.

Практические занятия на местности. Способы обеззараживания питьевой воды.

Форма занятий: практическое занятие.

5. Специальная подготовка

5.1. Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 1- 2-3 класса

Теория: цели и задачи, требования к команде спортивного туризма и к отдельным ее участникам. Виды спортивных соревнований по спортивному туризму. Параметры дистанций 1-2 -3-класса: длинная (тактико-техническая), короткая (техническая), личная.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Туристские узлы: рифовый, грейпвайн, шкотовый, брамшкотовый, проводник «австрийский», проводник «заячьи уши», штык и др. Назначение, свойства и применение узлов. Маркировка (бухтование) веревки. Наведение и снятие командных вертикальных и горизонтальных перил. Отработка отдельных приемов преодоления технических этапов, взаимодействие команды в условиях спортивного зала.

Практические занятия на местности: организация работы команды на технических этапах дистанций 2-3 класса техники пешеходного туризма:

-подъем и спуск (по склонам различного рельефа крутизной 25 -45гр.) с обязательной командной страховкой;

-переправа через овраг по бревну с наведением командных перил и организацией командной страховки (сопровождения);

-переправа через овраг по параллельным перилам с организацией командной страховки (сопровождения);

-траверс склона с самостраховкой по горизонтальным (наклонным) перилам, наведенным командой (крутизна 20-35 гр.);

-прохождение технического блока этапов: подъем, траверс и спуск с организацией командной страховки и самонаведением подъема и спуска:

-прохождение блока этапов: подъем по наклонным перилам и спуск дюльфером с организацией командной страховки и спуска.

Форма занятий: практическое занятие.

5.2 Организация страховки и самостраховки

Теория: виды страховки - групповая, самостраховка, комбинированная. Приемы и способы страховки. Выбор места страховки. Подготовка и оборудование места для организации страховки. Самостраховка на месте и в движении. Усы самостраховки и требования к ним, петля для самостраховки на вертикальных перилах. Специальное туристское снаряжение: ФСУ, жумары, решетки, карабины, блоки, веревки и пр.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия на местности:

-организация командной страховки на переправах (водных, через овраг);

-организация сопровождения;

-организация страховки при переправе первого участника на различных технических этапах (подъем, траверс, спуск);

-организация страховки (выпуск и прием), сопровождения на технических этапах при работе в связке или командой.

Форма занятий: практическое занятие.

5.3 Специальная физическая подготовка

Теория: роль и значение специальной физической подготовки для роста мастерства туристов. Место специальной физической подготовки на различных этапах процесса тренировки.

Характеристика и методика развития физических и специальных качеств, необходимых туристу: выносливости, быстроты, ловкости, гибкости, силы.

Основная цель тренировочных походов - адаптация организма туриста к походным нагрузкам и условиям. Привыкание к нагрузкам (выносливость): постепенность, систематичность, использование для этого разнообразных средств и упражнений. Зависимость вида тренировок от характера предстоящего похода.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Упражнения на развитие выносливости, быстроты; для развития силы, гибкости, на растягивание и расслабление мышц, координации, подвижности, взаимодействия. Работа на скорость с карабинами и жумаром (прищелкивание и отщелкивание).

Форма занятий: практическое занятие.

5.4 Прием контрольных нормативов

Теория: сдача технических и тактических знаний, умений, и навыков по спортивному туризму и ориентированию на местности

Форма занятий: беседа.

Практика: сдача нормативов по ОФП и специальной подготовке. Выполнение контрольных нормативов по ориентированию на местности, специальной туристской подготовке.

Форма занятий: практическое занятие.

6. Зачетные мероприятия

6.1. Заключительное занятие. Зачетный поход

Практика: многодневный поход с активным способом передвижения по маршруту и 2-3 ночлегами в полевых условиях. Участие в работе профильного туристско-спортивного лагеря.

Форма занятий: практическое занятие.

Продвинутый уровень (180 ч – 5 ч в неделю). Срок реализации 1 год.

Вводное занятие

Теория: организационное занятие. Краткая характеристика занятий на этот год, техника безопасности в детском объединении. Правила гигиены, техника безопасности, культура обращения на занятиях.

Форма занятий: инструктаж.

1. Основы туристско-спортивной подготовки

1.1. Спорт и туризм

Теория: спортивный туризм - средство познания своего края, физического и духовного развития, оздоровления, привития самостоятельности, трудовых и прикладных навыков. Спортивные походы. История развития спортивного туризма.

Виды и разновидности туризма: активный и пассивный туризм, спортивный и самодеятельный туризм, плановый, детско-юношеский и массовый туризм.

Туристские походы и путешествия. Понятия «спортивные походы», «спортивные соревнования», «дистанция соревнований», «самодеятельный туризм».

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Планирование деятельности объединения т/к «Памирка» в учебном году. Конкретизация целей и задач на годовой цикл. Просмотр, анализ обсуждение видеосюжетов различных соревнований по спортивному туризму. Определение командных задач и перспектив индивидуальных «образовательных» маршрутов-циклов подготовки к ответственным соревнованиям в четвертом году обучения.

Форма занятий: практическое занятие.

1.2. Нормативные документы по туризму спортивному

Теория: Правила организации проведение туристских соревнований и слетов с учащимися в Российской Федерации. Правила спортивных соревнований по спортивному туризму. Организация и проведение соревнований по спортивному туризму (пешеходный, лыжный и горный туризм) среди учащихся (младшая, средняя, старшая и юниорская

возрастные группы). Положение о соревнованиях, условия проведения соревнований. Техническая информация о дистанции соревнований. Участники соревнований. Разрядные требования по спортивному туризму.

Форма занятий: беседа.

Практика: Знакомство и изучение условий проведения соревнований. Разбор и анализ различных спортивных и нестандартных ситуаций на дистанциях соревнований, при подготовке к соревнованиям, на старте или финише и правомерности (обоснованности) требований (действий) участника соревнований (в игровой тренинговой форме)

Форма занятий: практическое занятие.

2. Организация туристского быта в полевых условиях

2.1. Ночлеги и привалы

Теория: понятие «бивак». Планирование места организации бивака. Выбор площадки для обустройства лагеря в лесном массиве и требования к нему. Планировка бивака и организация бивачных работ на берегу реки, в горах, в лесу, в степной полосе. Биваки в зимних походах и в межсезонье. Устройство костра, кухни.

Распределение капитаном (командиром) объема работ между участниками туристской группы при оборудовании бивака. Типы костров, их назначение и свойства. Приготовление пищи на костре.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Планирование мест организации биваков по туристским схемам и картам. Определение рейтинга биваков по предъявляемым к ним требованиям (наличие дров, источников питьевой воды, эстетичность, безопасность, экология и пр.). Типы костров по назначению. Заготовка растопки (щепа, стружка, береста и т.д.).

Практические занятия на местности. Установка и снятие палаток. Обустройство костровища и костра. Заготовка хвороста и дров. Распиловка и разделка дров. Устройство и оборудование укрытий от непогоды из подручных средств. Установка тентов. Разведение костра по назначению и его поддержание.

Форма занятий: практическое занятие.

2.2. Снаряжение для спортивных походов: групповое и личное. Снаряжение для соревнований

Теория: понятие о личном и групповом снаряжении. Перечень личного снаряжения для участия в тренировочном и многодневном походе, требования к нему. Требования к личному снаряжению для пешеходных (летних, в межсезонье, зимних) и лыжных путешествий. Типы спальных мешков, их преимущества и недостатки. Типы рюкзаков, их преимущества и недостатки. Правила размещения снаряжения в рюкзаке, соблюдение норм гигиены и герметичности упаковки. Одежда и обувь для пешего и лыжного туризма и выходов в межсезонье. Типы лыж, лыжных палок, ботинок, их преимущества и недостатки. Предметы личной гигиены. Личная посуда туриста и требования к ней. Личный ремонтный набор и индивидуальная аптечка. Требования по подготовке, ремонту и сушке личного снаряжения и уходу за ним.

Групповое снаряжение для пешеходных и лыжных не категорийных многодневных походов, требования к нему. Типы палаток, их назначение, преимущества и недостатки конструкции, весовых характеристик, вместимости и других параметров. Костровое снаряжение. Туристская походная печка. Кухонное снаряжение. Ремонтный набор. Медицинская аптечка. Навигационное оборудование и снаряжение. Специальное туристское снаряжение. Оборудование и снаряжение для краеведческих наблюдений и исследований.

Специфические требования к личному снаряжению туриста-спортсмена. Требования к обуви, штормовке, ветровке, головному убору, перчаткам. Страховочные системы: их виды, устройство и требования к ним. Специальное оборудование и снаряжение для занятий спортивным туризмом: карабины, веревки, ФСУ, альпеншток, спецполотно, волокуша, каска, перчатки и пр. Командное снаряжение для дистанций по спортивному туризму и требования к

нему (аптечка, ремнабор, навигационное снаряжение, веревки, карабины, маршрутные документы, зачетная маршрутная книжка (ЗМК), рюкзаки и пр.).

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Упаковка личного и группового снаряжения в рюкзак. Распределение группового снаряжения в туристской группе с учетом должностного самоуправления, весовых и объемных параметров, а также пола участников похода. Подготовка группового и личного снаряжения для похода. Ремонт группового снаряжения. Регулировка спортсменами страховочной системы, ее центровка. Навыки использования рукавиц (надевание и снятие). Навыки скоростной работы с различными типами карабинов. Маркировка веревки перед стартом и после финиша. Проверка комплектности и исправности группового и личного снаряжения. Игра «Соберемся в поход».

Практические занятия на местности. Учебно-тренировочные сборы: формирование навыков работы с групповым снаряжением и оборудованием. Формирование навыков работы завхоза по снаряжению и ремонтного мастера в походе, на соревнованиях. Практические занятия в помещении. Проверка комплектности и исправности личного и командного снаряжения. Распределение снаряжения в команде.

Форма занятий: практическое занятие.

2.3 Питание в спортивных походах

Теория: значение рационально организованного питания в спортивном походе. Расчет калорийности дневного рациона, покрывающего энергетические затраты в походе и соревнованиях. «Карманное» питание. Поливитамины. Высококалорийные продукты туристского рациона. Требования к фасовке, упаковке продуктов питания. Распределение продуктов питания между участниками туристской группы и их транспортировка. Работа завхоза по питанию в походе. Обязанности дежурных поваров, передача дежурства. Приготовление пищи на газовых горелках или примусах. Правила работы с бензиновым и газовым примусом. Соблюдение гигиенических норм и требований при мытье котлов и личной посуды в полевых условиях.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Расчет меню и калорийности дневного рациона питания туристов и спортсменов в различных вариантах (ходовой день, дневка, полудневка, участие в соревнованиях на различных по сложности или продолжительности дистанциях). Фасовка и упаковка продуктов. Распределение продуктов питания между участниками похода.

Практические занятия на местности. Приготовление пищи на костре и газовых горелках. Организация перекуса. Сервировка походного стола. Организация приема пищи. Чистка и мытье котлов, личной посуды. Работа дежурных поваров, передача дежурства. Участие в конкурсе поваров на соревнованиях

Форма занятий: практическое занятие.

3. Туристская топография и ориентирование на местности

3.1. Карты для туризма и спорта. Масштабы карт

Теория: план и карта. Топографическая карта. Карта для спортивного ориентирования на местности. Значение карты для туризма и занятий ориентированием на местности. Возраст карт. Генерализация карты.

Ориентирование карты по сторонам горизонта. Масштаб карт. Виды масштабов. Измерение расстояний по карте и на местности.

Практика: практические занятия в помещении. Знакомство с тематическими, топографическими и спортивными картами, схемами туристских маршрутов. Определение географических координат, поиск объектов по координатам. Ориентирование карты по сторонам горизонта. Развивающие игры - сбор карт из мозаики, кубиков, кроссворды, определение возраста карты (по году издания, корректировке, съемке местности) и т. п. Упражнения с масштабами топографических карт, по измерению расстояний по карте.

Форма занятий: практическое занятие.

3.2. Условные знаки топографических и спортивных карт

Теория: условные знаки топографических карт. Условные знаки спортивных карт. Изображение масштабных и немасштабных условных знаков. Знаки гидрологии, растительности, рельефа, искусственных сооружений и др. Особенности в изображении различных условных знаков. Характеристики и параметры условных знаков.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Рисовка топографических знаков. Чтение топографических и спортивных карт по квадратам, нитке маршрута. Топографические развивающие игры (в форме КВН).

Практические занятия на местности. Поиск объектов на местности (в лесу, парке) по изображению (условному знаку) и наоборот. Движение по легенде, выполненной в условных знаках. Рисование нитки маршрута движения в условных знаках.

Форма занятий: практическое занятие.

3.3. Изображение рельефа на картах

Теория: формы земной поверхности: холм, гора, низина, котловина, овраг, лощина, седловина, ниша и др. Изображение неровностей на земной поверхности. Изображение неровности местности - рельефа с помощью горизонталей и условных знаков. Построение профилей рельефа. Относительная и абсолютная высота. Шкала высот и шкала глубин. Крутизна склона. Уклон.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Просмотр диафильмов, видеосюжетов, учебных кинофильмов о формах земной поверхности. Определение относительной и абсолютной высоты по карте. Построение проекции холма, ямы по горизонталям. Поиск и определение высоты точек по плану (карте) местности. Определение крутизны склона по карте.

Практические занятия на местности. Измерение на местности различных форм рельефа - холм, яма, овраг. Инструментальное определение относительной высоты различных форм рельефа. Определение крутизны и высоты склона.

Форма занятий: практическое занятие.

3.4. Работа с компасом. Азимут. Магнитное склонение

Теория: устройство компаса. Типы компасов. Жидкостный компас для спортивного ориентирования на местности. Горный компас. Правила обращения и работы с компасом. Ориентир. Что может служить ориентиром. Визирование и визирный луч. Четыре действия с компасом: определение сторон горизонта, ориентирование карты, прямая и обратная засечка. Современные средства навигации. Понятие «горизонт». Стороны горизонта. Понятие «азимут». Определение азимута по компасу. Градусное значение основных и дополнительных направлений по сторонам горизонта. Определение азимута, его отличие от простого угла (чертеж). Азимут истинный, магнитный, обратный. Магнитное склонение.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Техника выполнения засечек компасом. Ориентирование карты по компасу. Азимутальный тренировочный треугольник. Построение на бумаге заданных азимутов. Построение тренировочных азимутальных треугольников.

Практические занятия на местности. Упражнения на засечки: определение азимута на заданный предмет (обратная засечка) и нахождение ориентиров по заданному азимуту (прямая засечка). Крепление компаса спортсменами на руке, планшете. Работа с компасом в школьном дворе, походе, на соревнованиях. Формирование навыков работы с компасом.

Форма занятий: практическое занятие.

3.5. Измерение расстояний и азимутов на местности

Теория: способы измерения расстояний на местности и на карте. Масштабы карт. Измерение расстояний курвиметром, линейкой и с использованием нитки. Таблица переводов пар шагов в метры. Глазомерный способ измерения расстояния. Способы тренировки глазомера. Определение расстояния по времени движения на дистанциях соревнований и в походах.

Движение по азимуту, его применение на дистанциях соревнований и в походе. Правила организации движения по азимуту и контроль за точностью движения по азимуту. Контрольный азимут. Сверка компасов. Техника измерений азимутов на местности.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия на местности. Оценка пройденных расстояний по затраченному времени. Тренировочные упражнения на глазомер. Определение расстояний до недоступных предметов.

Измерение азимутов на местности (в лесу, на поляне, полигоне). Движение по азимуту в лесу, на пересеченной местности; прохождение азимутальных отрезков, азимутальных построений (треугольники, «бабочки» и т.п.).

Форма занятий: практическое занятие.

3.6. Техника и тактика ориентирования на местности в спортивном походе и на соревнованиях

Теория: ориентирование с помощью карты в походе. Способы ориентирования по легендам (техническому описанию, рассказам местных жителей). Ориентирование в лесу, на пересеченной местности, в горах, речных долинах и поймах. Ориентирование по рельефу, гидросистеме, масштабным объектам. Выбор оптимального пути движения по карте и на местности. Планирование обхода технически сложных (опасных) объектов, участков на маршруте. Разведка. Действия при потере ориентировки. Тактические действия туристов-спортсменов до выхода на маршрут, дистанцию. Составление графика движения и распределение сил для прохождения маршрута (дистанции).

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Развитие навыка быстрого чтения карты. Игры с топографическими картами (поиск объектов, высот, различных объектов, квадратов). Прокладывание маршрутов на топографических картах. Запоминание группы ориентиров с последующим их воспроизведением (рисование участка карты по памяти).

Практические занятия на местности. Движение на различных участках местности, ландшафтах с использованием азимутальных ходов и измерением пройденного расстояния. Определение сторон горизонта по местным предметам и небесным светилам. Определение азимутов и расстояний до недоступных предметов. Участие в соревнованиях по ориентированию на местности.

Форма занятий: практическое занятие.

4. Краеведение

4.1 Краеведческие наблюдения в походе

Теория: краеведение как форма изучения природно-территориальных комплексов. Комплексное краеведение. Цели и задачи краеведческих наблюдений в походе. Организация и проведение наблюдений в походе или экспедиции. Описание и изучение по плану краеведческих объектов: ландшафтных, природных, гидрологических, историко-архитектурных, экологических. Журналы наблюдений за состоянием атмосферы, водоемов и водотоков, краеведческих наблюдений. Составление отчета о выполнении краеведческих наблюдений, заданий.

Форма занятий: беседа.

4.2. Охрана окружающей среды туристами

Теория: законы РФ об охране окружающей среды. Понятия «экологическая обстановка», «экологическое загрязнение», «экологически чистый маршрут, источник, продукт». Туризм и охрана окружающей среды.

Экологическая работа туристов в походе. Охрана окружающей среды на поляне туристских соревнований. Утилизация бытового мусора, пищевых отходов в походе. Экологическая нагрузка на ландшафты при организации и проведении соревнований, походов.

Форма занятий: беседа.

5. Медико-санитарная подготовка

5.1. Личная гигиена и профилактика заболеваний и травм

Теория: санитарно-гигиенические нормы и требования по соблюдению их туристом, спортсменом. Профилактические прививки. Режим дня при занятии спортом и туризмом. Роль поливитаминов при регулярных занятиях спортом и туризмом. Гигиена труда и физических упражнений. Личная гигиена: утренний и вечерний туалет, прием душа после занятий физическими упражнениями, баня (сауна). Соблюдение личной гигиены в бассейне. Режим питания. Питьевой режим в туристском походе и на соревнованиях.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Комплекс упражнений утренней гимнастики. Подбор одежды и обуви для тренировок, походов. Соблюдение питьевого режима во время организации тренировок в помещении. Ведение дневника наблюдений за выполнением режима дня туриста-спортсмена.

Практические занятия на местности. Применение средств личной гигиены на тренировках, соревнованиях и в походе. Соблюдение питьевого режима на тренировках на местности и на соревнованиях. Соблюдение норм, объемов, интенсивности занятий физическими упражнениями, туризмом.

Форма занятий: практическое занятие.

5.2. Медицинская аптечка для спортивных походов

Теория: медицинская аптечка туристской группы и спортивной команды. Состав аптечки. Назначение медикаментов: перевязочные, дезинфицирующие, кровоостанавливающие, обезболивающие, желудочные, сердечные, гипертонические и пр. Хранение и транспортировка аптечки.

Состав аптечки первой доврачебной помощи для походов выходного дня и многодневных спортивных походов. Перечень и назначение, показания и противопоказания к применению лекарственных препаратов.

Личная аптечка туриста, индивидуальные лекарства, необходимые в зависимости от хронических заболеваний. Работа медика (санитара) туристской группы в подготовительный период и непосредственно в походе. «Зеленая» аптека.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Составление перечня медикаментов и комплектация аптечки. Определение сроков годности медикаментов. Использование «зеленой» аптеки. Игра-тренинг «Медицинская аптечка и ее использование (дозировка, показания и противопоказания к применению в походных условиях)»

Практические занятия на местности. Хранение и транспортировка аптечки в походных условиях. Использование перевязочных средств для обработки мозолей, порезов, ссадин и пр. Приготовление чая, отвара в походных условиях.

Форма занятий: практическое занятие.

5.3. Оказание первой доврачебной помощи

Теория: признаки заболеваний и травм. Первая доврачебная помощь: при пищевом отравлении, ушибе, растяжении, вывихе, утомлении, признаках обморожения, укусе змеи, тепловом или солнечном ударе, переохлаждении, признаках простуды. Переломы конечностей: открытые и закрытые и первая помощь пострадавшему. Кровотечения (артериальные, венозные и капиллярные), раны и их обработка (колотые, резаные, огнестрельные). Наложение жгута, ватно-марлевой повязки. Обработка ран. Промывание желудка.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Оказание первой помощи условно пострадавшему (определение травмы, диагноза, практическое оказание помощи).

Форма занятий: практическое занятие.

6. Обеспечение безопасности

6.1. Правила безопасности в спортивных походах и на экскурсиях

Теория: правила соблюдения безопасности в спорте и туризме. Ответственность руководителя и участников за нарушение правил безопасности в походе (травмы, несчастный случай). Обеспечение безопасности при планировании похода и подготовке к походу

(соревнованиям). Основные объективные и субъективные причины нарушения правил безопасности. Психологическая совместимость в туристской спортивной группе как фактор безопасности. Безопасность при выборе места ночлега в походе. Соблюдение безопасности при заготовке, разделке (распиловке) дров, обращении с колюще-режущими предметами.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Тренинги по межличностному общению. Формирование навыков обращения с колюще-режущими предметами, легковоспламеняющимися предметами и жидкостями.

Практические занятия на местности. Соблюдение правил разведения костров, пользования кемпинг-газом. Соблюдение правил безопасности при работе с пилой и топором при заготовке, разделке дров для костра.

Форма занятий: практическое занятие.

6.2. Правила безопасности на дистанциях соревнований по ориентированию и спортивному туризму

Теория: предстартовая проверка снаряжения. Права и обязанности судьи по безопасности на туристских соревнованиях. Основные правила безопасности при планировании и проведении соревнований по ориентированию на местности и спортивному туризму.

Требования безопасности при тренировках и занятиях на местности. Значение физической и тактической подготовки в предупреждении безопасности. Утомление, усталость, беспечность, самоуверенность, пренебрежение и другие факторы, являющиеся причинами нарушений правил безопасности и, как следствие, травматизма. Необходимость строгого соблюдения контрольного времени при нахождении на дистанциях соревнований.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Ознакомление с правилами безопасности при работе на спортивных снарядах и тренажерах. Назначение и использование снарядов, тренажеров и снаряжения в тренировочном процессе.

Практические занятия на местности. Ознакомление с правилами соблюдения безопасности при движении по дистанции соревнований, на технических этапах, этапах ориентирования, при работе на склонах, в опасных местах (площадках).

Форма занятий: практическое занятие.

6.3. Действия в аварийной (экстремальной) ситуации туриста (спортсмена)

Теория: понятие «аварийная ситуация», «радиофицированный КП (этап)». Алгоритм действий спортсмена (туриста) в аварийной ситуации. Определение направления выхода к ближайшему КП (техническому этапу), выход на финиш при травмировании участника. Требование правил соревнований в нештатных случаях: при травмировании спортсмена, потере ориентировки, закрытии дистанции, природно-климатических катаклизмах, обнаружении терпящих бедствие и пр. Действия в случае объявления угрозы селя, лавиной опасности, пожара, наводнения. Организация поиска заблудившихся на соревнованиях, отставших на маршруте.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия на местности. Действия команды, туристской группы при объявлении угрозы паводка или наводнения, схода лавины.

Форма занятий: практическое занятие.

7. Общая и специальная физическая подготовка

7.1. Влияние тренировок на организм туриста-спортсмена

Теория: основная задача общей физической подготовки - развитие и совершенствование физических, моральных и волевых качеств туристов. Разносторонняя физическая подготовка - основа для достижения безаварийного и стабильного прохождения дистанций соревнований по спортивному туризму, маршрутов туристских спортивных походов.

Требования к физической подготовке, ее место и значение в повышении функциональных возможностей организма, в разностороннем физическом развитии спортсменов-туристов, в успешном овладении техникой и тактикой туризма.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Упражнения для рук и плечевого пояса, мышц шеи, туловища, ног; с сопротивлением; со скакалкой, с гантелями. Элементы акробатики.

Практические занятия на местности. Подвижные игры и эстафеты. Легкая атлетика. Лыжный спорт. Гимнастические упражнения. Спортивные игры: баскетбол, футбол, волейбол. Плавание (освоение одного из способов).

Форма занятий: практическое занятие.

7.2. Специальная физическая подготовка

Теория: роль и значение специальной физической подготовки для роста мастерства туристов. Место специальной физической подготовки на различных этапах процесса тренировки. Характеристика и методика развития физических и специальных качеств, необходимых туристу: выносливости, быстроты, ловкости, гибкости, силы. Индивидуальный подход в решении задач специальной физической подготовки. Основная цель тренировочных походов - приспособление организма туриста-спортсмена к походным условиям. Привыкание к нагрузке (выносливость): постепенность, систематичность, использование разнообразных средств для этого. Зависимость вида тренировок от характера предстоящего похода.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия. Упражнения и игры на развитие координации, выносливости, быстроты; для развития силы, гибкости, на растягивание и расслабление мышц. Бег по пересеченной местности. Кроссовая подготовка. Эстафетный бег. Упражнения на развитие прыгучести. Прыжки на одной и двух ногах на месте и в движении

Форма занятий: практическое занятие.

7.3. Техника и тактика пешеходного спортивного туризма на дистанциях 2,3 и 4 класса

Теория: Теория: цели и задачи, требования к команде по спортивному туризму и к отдельным ее участникам. Виды спортивных соревнований по спортивному туризму. Параметры дистанций 2 -3 класса: длинная (тактико-техническая), короткая (техническая), личная.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Туристские узлы: рифовый, грейпвайн, шкотовый, брамшкотовый, проводник «австрийский», проводник «заячьи уши», штык и др. Назначение, свойства и применение узлов. Маркировка (бухтование) веревки. Наведение и снятие командных вертикальных и горизонтальных перил. Отработка отдельных приемов преодоления технических этапов, взаимодействие команды в условиях спортивного зала

Практические занятия на местности: организация работы команды на технических этапах дистанций 2-3 класса техники пешеходного туризма:

-подъем и спуск (по склонам различного рельефа крутизной 25 -45гр.) с обязательной командной страховкой и самонаведением (снятием) перил;

-переправа через овраг по бревну с наведением командных перил и организацией командной страховки (сопровождения);

-переправа через овраг по параллельным перилам с организацией командной страховки (сопровождения);

-траверс склона с самостраховкой по горизонтальным (наклонным) перилам, наведенным командой (крутизна 20-35 гр.);

-прохождение технического блока этапов: подъем, траверс и спуск с организацией командной страховки и самонаведением подъема и спуска;

-прохождение блока этапов: подъем по наклонным перилам и спуск дюльфером с организацией командной страховки и спуска;

-переправа по навесной переправе, наведенной командой, с организацией командной страховки (сопровождения) на этапе;

-преодоление болота с укладкой жердей.

Форма занятий: практическое занятие.

7.4 Организация страховки и самостраховки

Теория: виды страховки - командная, самостраховка, комбинированная. Приемы и способы страховки. Выбор места страховки. Подготовка и оборудование места для организации страховки. Самостраховка на месте и в движении. Усы самостраховки и требования к ним, петля для самостраховки на вертикальных перилах. Специальное туристское снаряжение: ФСУ, жумары, решетки, карабины, блоки, веревки и пр. Переход от страховки к самостраховке. Организация крепления командных траверсных перил (скользящие, жесткие), перестежки. Подготовка перил для снятия с целевого берега. Организация страховки в опасной и безопасной зоне.

Форма занятий: беседа.

Практика: практические занятия в помещении. Переход от страховки к самостраховке и от самостраховки к страховке. Игры со страховкой и самостраховкой по отработке работы на этапах подъем, траверс, спуск.

Практика: практические занятия на местности:

- организация командной страховки на переправах (водных, через овраг);
- организация сопровождения;
- организация страховки при переправе первого участника на различных технических этапах (подъем, траверс, спуск);
- организация страховки (выпуск и прием), сопровождения на технических этапах при работе в связке или командой;
- организация вертикальных и горизонтальных перил;
- организация страховки при работе на различных технических этапах: переправы, траверс, спуск, подъем, маятник

Форма занятий: практическое занятие.

7.5. Прием контрольных нормативов

Теория: сдача технических и тактических знаний, умений, и навыков по спортивному туризму и ориентированию на местности

Форма занятий: беседа.

Практика: сдача нормативов по ОФП и специальной подготовке. Выполнение контрольных нормативов по ориентированию на местности, специальной туристской подготовке.

Форма занятий: практическое занятие.

8. Зачетные мероприятия

8.1. Заключительное занятие. Зачетная экспедиция (поход)

Практика: поход 1-2 категории сложности по родному краю или туристско-краеведческая экспедиция с активным способом передвижения по маршруту.

Форма занятий: практическое занятие.

1.5. Планируемые результаты

Закончив **стартовый уровень** обучения, учащийся должен обладать следующими компетенциями:

- ставить палатку, разводить костер, готовить пищу,
- владеть навыками чтения карты и пользования компасом;
- вести наблюдения за погодой и составлять прогнозы;
- проходить дистанции соревнований, соответствующих его возрасту;
- владеть навыками, необходимыми для совершения несложных походов.

Закончив **базовый уровень** обучения, учащийся должен обладать следующими компетенциями:

- участвовать в соревнованиях по личной и командной технике;
- выполнить нормативы спортивных разрядов по туризму (повышение туристского мастерства);
- проводить простейшие исследования;

- ориентироваться на незнакомой местности при помощи карты, компаса;
- фиксировать наблюдения;
- уверенно проходить дистанции соревнований,
- участвовать в составлении плана путешествия и разработке маршрута;
- выполнять требования техники безопасности в походе;
- владеть общими подходами к организации и проведению походов;
- знать перечень группового и личного снаряжения и правила ухода за ним;
- умения в приготовлении пищи;
- владеть знаниями правила обустройства бивуака;
- знать нормы личной и общественной гигиены, экологические требования к группе;
- применять указанные знания на практике;
- выполнять общие обязанности участника похода.

Закончив **продвинутый уровень** обучения, учащийся должен обладать следующими компетенциями:

- участвовать в соревнованиях по личной и командной технике, КТМ, ПСР;
- выполнить нормативы спортивных разрядов по туризму (повышение туристского мастерства);
- проводить исследования;
- свободно ориентироваться на незнакомой местности при помощи карты, компаса;
- уверенно проходить дистанции соревнований (призовые места);
- составлять план путешествия и разрабатывать маршрут;
- выполнять требования техники безопасности в походе;
- владеть подходами к организации и проведению походов;
- знать перечень группового и личного снаряжения и правила ухода за ним;
- умения в приготовлении пищи;
- владеть знаниями правила обустройства бивуака;
- знать нормы личной и общественной гигиены, экологические требования к группе;
- применять указанные знания на практике;
- выполнять обязанности участника похода по должностям.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Стартовый уровень. 5 часов в неделю. Возраст 11 – 12 лет

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие	ДДЮТ	устный опрос
1.2		Беседа	3	Туристские путешествия, история развития туризма	ДДЮТ	устный опрос
1.3		Беседа и практическое занятие	5	Личное и групповое туристское снаряжение	ДДЮТ	тестирование
1.4		Беседа, инструктаж	2	Техника безопасности в туристских походах и на занятиях	ДДЮТ	устный опрос
1.5		Беседа	3	Туристские слеты и соревнования различного ранга по видам туризма	ДДЮТ	соревнования

1.6		Беседа	2	Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов	ДДЮТ	устный опрос
1.7		Беседа	3	Общественно-полезная работа в путешествии. Охрана природы и памятников культуры в походе	ДДЮТ	устный опрос
		Всего:	20			
2.1	Октябрь	Беседа, практическое занятие	3	Условные знаки	ДДЮТ	тестирование
2.2		Беседа, практическое занятие	3	Ориентирование по сторонам горизонта. Азимут	ДДЮТ	тестирование
2.3		Беседа, практическое занятие	2	Компас, работа с компасом	ДДЮТ	тестирование
2.4		Беседа, практическое занятие	3	Измерение расстояний	ДДЮТ	тестирование
2.5		Беседа, практическое занятие	2	Общая физическая подготовка	ДДЮТ	зачет
2.6		Беседа, практическое занятие	7	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 1 и 2 класса	ДДЮТ	соревнования
2.7		Беседа, практическое занятие	5	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	25			
3.1	Ноябрь	Беседа, практика	2	Личная гигиена туриста, профилактика различных заболеваний	ДДЮТ	устный опрос
3.2		Беседа, практика	3	Походная медицинская аптечка	ДДЮТ	устный опрос
3.3		Беседа, практическая работа	5	Основные приемы оказания первой доврачебной помощи	ДДЮТ	устный опрос
3.4		Практика	3	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 1 и 2 класса	ДДЮТ	соревнования
3.5		Практика	5	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
3.6		Практика	2	Общая физическая подготовка	ДДЮТ	зачет
		Всего:	20			
4.1	Декабрь	Практика	7	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 1 и 2 класса	ДДЮТ	соревнования

4.2		Практика	5	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
4.3		Практика	3	Общая физическая подготовка	ДДЮТ	зачет
4.4		Практика	5	Туристские слеты и соревнования различного ранга по видам туризма	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
5.1		Практика	5	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 1 и 2 класса	ДДЮТ	соревнования
5.2	Январь	Практика	5	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
5.3		Практика	5	Общая физическая подготовка	ДДЮТ	зачет
		Всего:	15			
6.1		Практика	5	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 1 и 2 класса	ДДЮТ	соревнования
6.2	Февраль	Практика	5	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
6.3		Практика	5	Туристские слеты и соревнования различного ранга по видам туризма	ДДЮТ	соревнования
6.4		Практика	5	Общая физическая подготовка	ДДЮТ	зачет
		Всего:	20			
7.1	Март	Практика	10	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 1 и 2 класса	ДДЮТ	соревнования
7.2		Практика	10	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
8.1	Апрель	Беседа, практика	3	Подготовка к походу, путешествия	ДДЮТ	устный опрос
8.2		Беседа, практика	2	Питание в туристском походе	ДДЮТ	устный опрос
8.3		Беседа	3	Организация туристского быта. Привалы и ночлеги	ДДЮТ	устный опрос
8.4		Практика	7	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 1 и 2 класса	ДДЮТ	соревнования
8.6		Практика	5	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
9.1	Май	Практика	2	Организация туристского быта. Привалы и ночлеги	ДДЮТ	устный опрос

9.2		Практика	7	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 1 и 2 класса	ДДЮТ	соревнования
9.3		Практика	3	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
9.4		Беседа, практика	5	Прием контрольных нормативов	ДДЮТ	зачет
9.5		Практика	3	Туристские слеты и соревнования различного ранга по видам туризма	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
		Итого:	180			

Календарно-тематический план

Базовый уровень. 5 часов в неделю. Возраст 13-15 лет

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие	ДДЮТ	устный опрос
1.2		Беседа	3	Туристские путешествия, история развития туризма	ДДЮТ	устный опрос
1.3		Беседа и практика	2	Личное и групповое туристское снаряжение	ДДЮТ	тестирование
1.4		Беседа, инструктаж	3	Техника безопасности в туристских походах и на занятиях	ДДЮТ	устный опрос
1.5		Беседа, практика	2	Туристские слеты и соревнования различного ранга по видам туризма	ДДЮТ	соревнования
1.6		Беседа, экскурсия	3	Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов	ДДЮТ	устный опрос
1.7		Беседа, экскурсия	2	Общественно-полезная работа в путешествии. Охрана природы и памятников культуры в походе	ДДЮТ	устный опрос
1.8		Беседа, практика	3	Условные знаки	ДДЮТ	тестирование
		Всего:	20			
2.1	Октябрь	Беседа, практика	5	Ориентирование по сторонам горизонта. Азимут	ДДЮТ	тестирование
2.2		Беседа, практика	5	Компас, работа с компасом	ДДЮТ	тестирование

2.3		Беседа, практика	5	Способы ориентирования. Виды соревнований по спортивному ориентированию	ДДЮТ	зачет
2.4		Беседа, практика	5	Специальная физическая подготовка	ДДЮТ	зачет
2.5		Беседа, практика	5	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 2 и 3 класса	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	25			
3.1	Ноябрь	Беседа, практика	2	Личная гигиена туриста, профилактика различных заболеваний	ДДЮТ	устный опрос
3.2		Беседа, практика	3	Походная медицинская аптечка	ДДЮТ	устный опрос
3.3		Беседа, практика	3	Основные приемы оказания первой доврачебной помощи	ДДЮТ	устный опрос
3.4		Практика	7	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 2 и 3 класса	ДДЮТ	соревнования
3.5		Практика	5	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
4.1	Декабрь	Практика	2	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 2 и 3 класса	ДДЮТ	соревнования
4.2		Практика	3	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
4.3		Практика	5	Специальная физическая подготовка	ДДЮТ	зачет
4.4		Практика	10	Туристские слеты и соревнования различного ранга по видам туризма	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
5.1	Январь	Практика	5	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 2 и 3 класса	ДДЮТ	соревнования
5.2		Практика	5	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
5.3		Практика	5	Специальная физическая подготовка	ДДЮТ	зачет
		Всего:	15			
6.1	Февраль	Практика	5	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 2 и 3 класса	ДДЮТ	соревнования
6.2		Практика	5	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования

6.3		Практика	10	Туристские слеты и соревнования различного ранга по видам туризма	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
7.1	Март	Практика	10	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 2 и 3 класса	ДДЮТ	соревнования
7.2		Практика	10	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
8.1	Апрель	Беседа, практика	2	Подготовка к походу, путешествия	ДДЮТ	устный опрос
8.2		Беседа, практика	3	Питание в туристском походе	ДДЮТ	устный опрос
8.3		Беседа, практика	2	Нормативные документы по спортивному туризму	ДДЮТ	устный опрос
8.4		Беседа	3	Организация туристского быта. Привалы и ночлеги	ДДЮТ	устный опрос
8.5		Практика	5	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 2 и 3 класса	ДДЮТ	соревнования
8.6		Практика	5	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
9.1	Май	Практика	7	Техника и тактика спортивного туризма на дистанциях 2 и 3 класса	ДДЮТ	соревнования
9.2		Практика	5	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	Соревнования , поход
9.3		Беседа, практика	8	Прием контрольных нормативов	ДДЮТ	зачет
		Всего:	20			
		Итого:	180			

Продвинутый уровень. 5 часов в неделю. Возраст 16-17 лет

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие	ДДЮТ	устный опрос
1.2		Лекция, наглядные пособия	3	Спорт и туризм	ДДЮТ	устный опрос
1.3		Беседа, практика	2	Нормативные документы по туризму спортивному	ДДЮТ	устный опрос
1.4		Беседа, практика	3	Влияние тренировок на организм туриста-спортсмена	ДДЮТ	устный опрос

1.5		Беседа, практика	2	Правила безопасности на дистанциях соревнований спортивного туризма	ДДЮТ	устный опрос
1.6		Беседа, практика	3	Правила безопасности в спортивных походах и на экскурсиях	ДДЮТ	устный опрос
1.7		Беседа, практика	2	Техника и тактика пешеходного спортивного туризма на дистанциях 2, 3, 4 класса	ДДЮТ	соревнования
1.8		Беседа, практика	3	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
2.1	Октябрь	Беседа, практика	2	Карты для туризма и спорта, масштабы карт	ДДЮТ	тестирование
2.2		Беседа, практика	3	Условные знаки топографических и спортивных карт	ДДЮТ	тестирование
2.3		Беседа, практика	2	Изображение рельефа на картах	ДДЮТ	тестирование
2.4		Беседа, практика	3	Работа с компасом. Азимут. Магнитное склонение	ДДЮТ	тестирование
2.5		Беседа, практика	2	Измерение расстояний и азимутов на местности	ДДЮТ	зачет
2.6		Беседа, практика	5	Техника и тактика ориентирования на местности в спортивном походе и на соревнованиях	ДДЮТ	соревнования
2.7		Беседа, практика	5	Техника и тактика пешеходного спортивного туризма на дистанциях 2, 3,4 класса	ДДЮТ	соревнования
2.8		Беседа, практика	3	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	25			
3.1	Ноябрь	Беседа	2	Краеведческие наблюдения в походе	ДДЮТ	устный опрос
3.2		Беседа	3	Охрана окружающей среды туристами	ДДЮТ	устный опрос
3.4		Беседа, практика	2	Личная гигиена и профилактика заболеваний и травм	ДДЮТ	устный опрос
3.5		Беседа, практика	3	Медицинская аптечка для спортивных походов	ДДЮТ	устный опрос
3.6		Беседа, практика	2	Оказание первой доврачебной помощи	ДДЮТ	зачет

3.7		Практика	3	Техника и тактика пешеходного спортивного туризма на дистанциях 2, 3, 4 класса	ДДЮТ	соревнования
3.8		Практика	5	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
4.1	Декабрь	Беседа, практика	7	Специальная физическая подготовка	ДДЮТ	зачет
4.2		Беседа и практика	7	Техника и тактика пешеходного спортивного туризма на дистанциях 2, 3, 4 класса	ДДЮТ	соревнования
4.3		Беседа, практика	6	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
5.1	Январь	Беседа, практика	5	Действия в аварийной (экстремальной) ситуации туриста (спортсмена)	ДДЮТ	устный опрос
5.2		Практика	5	Техника и тактика пешеходного спортивного туризма на дистанциях 2, 3, 4 класса	ДДЮТ	соревнования
5.3		Практика	5	Организация страховки и самостраховки	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	15			
6.1	Февраль	Практика	5	Страховка и самостраховка	ДДЮТ	соревнования
6.2		Практика	10	Техника и тактика пешеходного спортивного туризма на дистанциях 2, 3, 4 класса	ДДЮТ	соревнования
6.3		Практика	5	Специальная физическая подготовка	ДДЮТ	зачет
		Всего:	20			
7.1	Март	Практика	5	Специальная физическая подготовка	ДДЮТ	зачет
7.2		Практика	10	Техника и тактика пешеходного спортивного туризма на дистанциях 2,3, 4 класса	ДДЮТ	соревнования
7.3		Практика	5	Страховка и самостраховка	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
8.1	Апрель	Беседа, практика	5	Ночлеги и привалы	ДДЮТ	устный опрос

8.2		Беседа, практика	5	Снаряжение для спортивных походов: групповое и личное. Снаряжение для соревнований	ДДЮТ	тестирование
8.3		Беседа, практика	5	Питание в спортивных походах	ДДЮТ	устный опрос
8.4		Практика	5	Техника и тактика пешеходного спортивного туризма на дистанциях 2, 3, 4 класса	ДДЮТ	соревнования
		Всего:	20			
9.1	Май	Практика	10	Техника и тактика пешеходного спортивного туризма на дистанциях 2 - 3 класса	ДДЮТ	соревнования
9.2		Практика	7	Страховка и самооценка	ДДЮТ	соревнования
9.3		Практика	3	Прием контрольных нормативов	ДДЮТ	зачет
		Всего:	20			
		Итого:	180			

2.2. Условия реализации программы

Для реализации стартового уровня достаточно иметь небольшое помещение для занятий с группой, комплект группового снаряжения для непродолжительных походов по Средней полосе, рассчитанный на количество занимающихся в группе и комплект наиболее дорогостоящего личного снаряжения, как-то: рюкзаки, спальные мешки, штормовки. Впоследствии дети приобретут себе личное снаряжение, но на первых порах целесообразнее ходить с казенным — не у каждой семьи есть возможность одновременно экипировать ребенка для похода. Для реализации базового уровня требуется уже специальное снаряжение, как личное, так и групповое. Помимо снаряжения хорошо бы иметь наглядные пособия по топографии, медицине, полезно самостоятельно вместе с детьми сделать стенд по туристским узлам. Это позволит детям более подробно изучить используемые в туризме узлы. Для размещения всего этого хозяйства хорошо бы иметь небольшое подсобное помещение под склад и классную комнату с доской для постоянных занятий группы, где бы можно было разместить наглядные пособия, фотоотчеты о походах, сделанные ребятами и т.п.

Технические средства обучения. Оправляясь в поход, туристы обычно, помимо фотоаппарата, берут еще и видеокамеру. Поэтому полезно время от времени устраивать на занятиях групповые просмотры походных видео дневников или слайдов. Для этой цели необходимо иметь видеоманитон или видеоплеер с телевизором и слайд-проектор. Очень полезным может оказаться персональный компьютер, с помощью которого подготавливаются отчеты о походах, а выход в сеть Интернет позволяет находить оперативную информацию о районах путешествий, отчеты о походах других групп, связываться с туристами и туристскими организациями из других городов.

Материально-техническое обеспечение курса:

№ п/п	Необходимое снаряжение	Количество
1.	Палатка шатровая «Зима»	2 шт.
2.	Палатка туристская 3-4 местная	4 шт.

3.	Аптечка медицинская в упаковке	комплект
4.	Ремонтный набор в упаковке	комплект
5.	Радиостанции портативные	2 пары
6.	Коврик теплоизоляционный	20 шт.
7.	Мешки спальные	20 шт.
8.	Рюкзак 80л	12 шт.
9.	Рукавицы рабочие	10 пар
10.	Веревка основная 20м	4 шт.
11.	Веревка основная 40м	6 шт.
12.	Веревка вспомогательная 50м	2 шт.
13.	Система страховочная	12 шт.
14.	Карабин туристский (автомат)	36 шт.
15.	Карабин туристский	36 шт.
16.	Каска защитная	12 шт.
17.	ФСУ (универсальное)	12 шт.
18.	Жумары	12 шт.
19.	Ролики двойные	4 шт.
20.	Учебные плакаты по туризму	комплект
21.	Учебные фильмы по спортивному туризму	комплект
22.	Методические пособия по туризму	комплект
23.	Маршрутная документация	комплект

Информационное обеспечение:

1. <https://vk.com/fstchr> - Федерация спортивного туризма Чувашии;
2. <https://vk.com/club147059683> - Центр "Юнитекс" Минобразования Чувашии;
3. <https://vk.com/club5572093> - Турклуб «Памирка»;
4. <https://vk.com/turiada2017> - Спортивно-туристский лагерь ПФО «Туриала-2017»;
5. https://vk.com/slet_pfo_chuvashia - Туриада ПФО «Сборная Чувашии»;
6. <https://vk.com/club70372790> - Судейство соревнований по маршрутам;
7. <https://vk.com/turizm21rus> - Туризм Чувашии;
8. <https://vk.com/turizm21rus> - Минспорт Чувашии;
9. https://vk.com/sport_tourism_unitex - Центр «Юнитэкс», Туристское направление;
10. Фото- и видеоматериалы соревнований и спортивных походов.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение - решающий фактор успешного проведения занятий, это должен быть педагог, имеющий опыт работы с детьми, должен хорошо знать детскую психологию, а главное - обладать организаторским опытом.

Критерии отбора педагога:

- педагогическое образование;
- опыт педагогической деятельности в детских коллективах;
- спортивно-туристская квалификация (желателен опыт участия в категорийных походах);
- опыт судейства туристских соревнований.

Педагоги занятые в реализации программы:

1. Соколан Юлия Ванцеттевна - высшее образование, педагог I категории, мастер спорта по спортивному туризму, старший инструктор по спортивному туризму, Гид-проводник МК, член Федерации спортивного туризма Чувашии, член Союза путешественников Чувашии, член ОМКК, судья I категории.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки: педагогическое наблюдение, мониторинг, беседы, опросы, открытые занятия, проведение тестов на внимание и логику, нормативов по физической подготовке, участие в соревнованиях по спортивному ориентированию, на дистанциях по спортивному туризму различного ранга по видам туризма и туристических походах.

Форма проверки результатов:

Учебный год завершается степенным походом для 1 (первого) года обучения и категорийным (поход 1-3 категории сложности, 6-8 дней) походом для 2 и 3 годов обучения.

2.4. Оценочные материалы

Для выявления результативности обучения применяются комплекты тестовых заданий, данные по итогам соревнований и зачетов.

Система контроля результативности обучения.

Основные формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Основные способы определения результативности: тестирование, анализ участия в конкурсах, анализ участия в туристских и спортивных мероприятиях, самоанализ учащихся.

Основные формы подведения итогов реализации программы: игры, конкурсы, соревнования, отчеты о походах и экспедициях.

Периодичность выявления и фиксации результатов обучения: промежуточный контроль/аттестация освоения учащимися программы во время всего периода обучения.

Нормативы общей физической и специальной физической подготовки принимаются на основании Проекта Приказа Министерства спорта РФ "Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорт "спортивный туризм".

Стартовый уровень:

Развиваемое физическое качество	Контрольные упражнения (зачет)	
	Мальчики	Девочки
Скоростные качества	Бег 60 м (не более 12 с)	Бег 60 м (не более 12,9 с)
Скоростно-силовые качества	Прыжок в длину с места (не менее 130 см)	Прыжок в длину с места (не менее 125 см)
	Прыжок в высоту с места (не менее 20 см)	Прыжок в высоту с места (не менее 15 см)
Выносливость	Бег на 1 км (не более 7 мин 10 с)	Бег на 1 км (не более 6 мин 50 с)
Силовые качества	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (не менее 9 раз)	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (не менее 5 раз)
	Подтягивание из виса на высокой перекладине (не менее 2 раз)	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (не менее 7 раз)
Силовая выносливость	Подъем туловища лежа на спине (не менее 10 раз)	Подъем туловища лежа на спине (не менее 7 раз)
	Вис на перекладине на двух руках (не менее 30 с)	Вис на перекладине на двух руках (не менее 25 с)
Координация	Челночный бег 3x10 м (не более 10,3 с)	Челночный бег 3x10 м (не более 10,9 с)
	Вращение вокруг своей оси по часовой и против часовой стрелке за 4 с, с последующим прохождением по прямой линии (не менее 3 оборотов в каждую сторону)	

Гибкость	Наклон вперед из положения стоя с выпрямленными ногами на полу (пальцами рук коснуться пола)
----------	--

Базовый уровень:

Развиваемое физическое качество	Контрольные упражнения (зачет)	
	Юноши	Девушки
Скоростные качества	Бег 60 м (не более 10,8 с)	Бег 60 м (не более 11,2 с)
Скоростно-силовые качества	Прыжок в длину с места (не менее 160 см)	Прыжок в длину с места (не менее 145 см)
Выносливость	Бег на 1,5 км (не более 7 мин 55 с)	Бег на 1 км (не более 6 мин 30 с)
Сила	Подтягивание из виса на высокой перекладине (не менее 4 раз)	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (не менее 11 раз)
Силовая выносливость	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (не менее 14 раз)	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (не менее 8 раз)
	Подъем туловища лежа на спине (не менее 14 раз)	Подъем туловища лежа на спине (не менее 8 раз)
Координация	Челночный бег 3x10 м (не более 9,4 с)	Челночный бег 3x10 м (не более 9,8 с)
Гибкость	Наклон вперед из положения стоя с выпрямленными ногами на полу (пальцами рук коснуться пола)	
Техническое мастерство	Обязательная техническая программа	

Продвинутый уровень:

Развиваемое физическое качество	Контрольные упражнения (зачет)	
	Юниоры	Юниорки
Скоростные качества	Бег 100 м (не более 13,8 с)	Бег 100 м (не более 16,3 с)
Скоростно-силовые качества	Прыжок в длину с места (не менее 230 см)	Прыжок в длину с места (не менее 185 см)
Выносливость	Бег на 2 км (не более 7 мин 50 с)	Бег на 2 км (не более 9 мин 50 с)
Сила	Подтягивание из виса на высокой перекладине (не менее 13 раз)	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (не менее 19 раз)
Силовая выносливость	Подъем туловища лежа на спине (не менее 50 раз в 1 мин.)	Подъем туловища лежа на спине (не менее 40 раз в 1 мин.)
	Подъем ног из виса на перекладине до уровня хвата руками (не менее 20 раз)	Подъем ног из виса на перекладине до уровня хвата руками (не менее 15 раз)
	-	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (не менее 16 раз)
Координация	Челночный бег 3x10 м (не более 7,6 с)	Челночный бег 3x10 м (не более 8,2 с)
Гибкость	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (не менее 13 см ниже линии уровня стоп)	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (не менее 16 см ниже линии уровня стоп)
Техническое мастерство	Обязательная техническая программа	

2.5. Методические материалы

Педагогическая целесообразность используемых методик и приемов дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и спортивных способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к физической культуре, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

При реализации данной программы применяются разнообразные формы и методы работы: словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия, лекция; наглядные методы- используемое оборудование спортивного класса; просмотр фотографий, фильмов, схем, плакатов, макетов; практические методы: спортивные тренировки, полигоны, соревнования, походы, зачетные занятия; методы контроля: теоретические и практические зачёты, тестирование.

Формы занятий применяемые в работе по реализации программы: практические занятия, беседы, экскурсии, игровые программы, спортивные тренировки, соревнования, походы, зачётные занятия.

Формы обучения – индивидуальные, групповые и фронтальные.

В обучении и тренировке применяют три группы методов: словесные рассказ, объяснение, лекция, беседа, анализ и обсуждение; наглядные - это прежде всего показ (преподавателем, ассистентом, видео и т. д.), практические – которые можно поделить на две группы:

1. Методы, направленные на освоение спортивной техники.
 2. Методы, направленные на развитие двигательных способностей.
- Эти методы применяются комплексно и взаимно дополняют друг – друга.

Для реализации задач необходимо:

- наличие квалифицированного педагога;
- возможность работы с группой в режиме: 4 часа в неделю;
- состояние здоровья детей соответствовали возможностям участия в соревнованиях и несложных походах;
- наличие материального оснащения, необходимого для проведения походов и участия в соревнованиях по технике туризма и ориентированию.

Каждая тема занятий предполагает, как организацию активной спортивно-оздоровительной (физические упражнения, подвижные игры, мини-соревнований, состязания в помещении и на природе, туристские и оздоровительные прогулки), так и познавательно-творческой деятельности обучающихся (беседа, рисование природных объектов, коллективное чтение, просмотр видеофильмов, ремонт и изготовление туристского снаряжения).

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик. Учащиеся приобретают умения и навыки самостоятельного принятия решений, неукоснительного выполнения требований «Инструкции по организации и проведению туристических походов, экспедиций и экскурсий (путешествий) с учащимися, воспитанникам и студентами Российской Федерации», «Правил организации и проведения туристских соревнований учащихся Российской Федерации». Практическое участие учащихся в подготовке и проведении соревнований, обучении младших школьников. Для проведения занятий необходимо привлекать учителей-предметников, опытных судей, инструкторов, врачей, спасателей, спортсменов.

Для эффективного усвоения содержания учебного материала организуется практическая деятельность обучающихся преимущественно на местности в непосредственном контакте с природной средой во время учебно-тренировочных выходов, сборов, соревнований, лагерей, экспедиций, путешествий, марш-бросков, спортивных походов.

Регулярные занятия туризмом и краеведением формируют и духовный облик человека, его характер, жизненные ориентиры, отношение к другим людям, к родине, к природе, к труду. Одновременно происходит пробуждение чувства прекрасного,

эстетического отношения к окружающему миру. Для воспитания эстетического чувства нужны яркие впечатления, которые в изобилии дает туризм. Чем богаче мир, окружающий ребенка, тем богаче и разнообразнее его личность.

Трудно переоценить и оздоровительное значение туризма. Что может быть естественнее движения, физического труда в природной среде! На туристских маршрутах закладываются основы здорового образа жизни, стремления к физическому совершенству. Воздействие на ум, тело и душу растущего человека идет параллельно по всем направлениям. Это разностороннее, комплексное воздействие на личность ребенка является основным и безусловным достоинством педагогически грамотно организованной туристско-краеведческой работы с детьми. Воспитательная роль туризма заключается не только в благотворном влиянии на детей, но и в формировании более демократичных, творческих взаимоотношений учителя и учеников, в становлении педагогики сотрудничества. Таким образом, детско-юношеский туризм, как ни одно другое направление дополнительного образования решает одновременно следующие важнейшие педагогические задачи:

- комплексное воздействие на ребенка: воспитание, обучение, оздоровление, профессиональная ориентация, социальная адаптация;
- коррекция недостатков, традиционно сложившихся в системе образования; совершенствование взаимоотношений педагогов и учащихся.

Участие детей в краеведческой работе, а следовательно, изучение окружающей среды на примере родного края, ускоряет приобретение ими жизненного опыта, способствует формированию устойчивых убеждений и взглядов на происходящие в жизни события. Важнейшая сторона детско-юношеского туризма - оздоровительная. Оздоровление и физическое развитие особенно нужно детям, которые произрастают на городской асфальтобетонной ниве. Значительную часть времени они проводят в закрытых помещениях, а потому даже однодневный туристский поход является эффективным средством оздоровления и профилактики заболеваний. Походы учащихся, туристские соревнования, экскурсии, проводимые на природе, разрывая напряженную учебную деятельность, снимают нервное напряжение.

Туризм в силу специфики деятельности и воспитательной среды предоставляет большие возможности в деле профессиональной ориентации учащихся, в нем трудовое воспитание сливается с политехническим образованием, которое подростки получают, осваивая сложные туристские навыки. В процессе коллективной деятельности формируются организаторские качества ребят. Этому содействует специфика туристской деятельности в походе: четкая организация работы, коллективный характер деятельности, наглядность результатов, необходимость принятия правильных решений в постоянно меняющейся обстановке и ответственность за них. Туризм позволяет подростку на практике узнать о профессиях, с которыми вследствие их специфики и небольшого распространения он больше нигде не может познакомиться. Это профессиональные сферы, связанные с трудностями полевой и неустроенной жизни, – геология, археология, топография и геодезия, воинская и спасательная служба. Участие в туристских походах и экспедициях, которые дают представление о специфике данных профессий, где наравне с романтикой соседствуют тяжелые трудовые будни, позволяют сделать правильный выбор.

Воспитательную работу отдельно выделить невозможно. Она проходит подспудно, на каждом занятии. Туристско-краеведческая деятельность дает мощное эстетическое, экологическое воспитание, так как большинство занятий и все соревнования проходят на природе, где есть возможность любоваться красотой окружающей среды, где обучаемся правильному поведению в окружающем нас мире.

В программе курса специально отводятся часы туристской подготовке. Участие в походах кроме приобретения полезных и нужных в последующей жизни навыков дает большой воспитательный эффект. Здесь мы учимся взаимопомощи и взаимовыручке, ответственному отношению к порученному делу, воспитываем чувство коллективизма. И именно в походах по родному краю воспитывается патриотизм, любовь к Родине.

2.6. Список литературы

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса для педагога.

1. Алексеев А.А. Питание в туристическом походе. – М., ЦДЮТур МО РФ, 2004.
2. Антропов К., Расторгуев М. Узлы. - ЦДЮТур РФ, 2004.
3. Аппенянский А.И. Физическая тренировка в туризмею – М., ЦРИБ «Турист», 2003.
4. Берман А.Е Путешествия на лыжах. – М, ФиС, 2000.
5. Варламов В.Г. Основы безопасности в пешем походе. – М., ЦРИБ «Турист», 2004.
6. Волков Н.Н. Спортивные походы в горах- М, ФиС,2001.
7. Ганопольский В.И. Организация и подготовка спортивного туристического похода. – М., ЦРИБ «Турист»,2000.
8. Григорьев В.Н. Водный туризм. – ЦДЮТур РФ, 2004.
9. Иванов Е.И Судейство соревнований по спортивному ориентированию. - ЦРИБ «Турист», 2001
10. Кодыш Э.Н. Конставнтинов Ю.С. Кузнецов Ю.А. Туристские слеты и соревнования.- М., Профиздат,2004.
11. Константинов Ю.С. Туристские соревнования учащихся. - М., ЦДЮТур МО РФ, 2005.
12. Маринов Б. Проблемы безопасности в горах.- М., ФиС., 2006.
13. Маслов А.Г. Подготовка и проведение соревнований «Школа безопасности».-М., Гуманит Изд.Центр ВЛАДОС,2000
14. Маслов А.Г., Константинов Ю.С. Дрогов И.А. Полевые туристские лагеря.. ».-М., Гуманит Изд.Центр ВЛАДОС,2002
15. Организация и проведение поисково-спасательных работ силами туристской группы.- ЦРИБ «Турист», 2003.
16. Попчиковский В.Ю. Организация и проведение туристских походов.- ЦДЮТур РФ, 2004.
17. Правила организации и проведении туристских соревнований учащихся Российской Федерации- М., ЦДЮТур МО РФ, 2000.
18. Рыжавский Г.Я. Биваки.- М., ЦДЮТур МО РФ, 2005.
19. Туристско - краеведческие кружки в школе. Под.Ред Титова В.В.-М., Просвещение, 2000
20. Штюрмер Ю.А. Общественно- полезная работа самодельных туристов М., Профиздат, 2000.
21. Регламент по виду спорта «Спортивный туризм» - «дистанция пешеходная». Туристско-спортивный союз России. М., 2015
22. Регламент по виду спорта «Спортивный туризм» - «дистанция горная». Туристско-спортивный союз России. М., 2016
23. Регламент по виду спорта «Спортивный туризм» - «дистанция водная». Туристско-спортивный союз России. М., 2016

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса для обучающихся.

1. Алёшин В.М., Серебренников А.В. Туристская топография. – М., Профиздат, 2001.
2. Волович В.Г. Академия выживания. – М., ТОЛК, 2001
3. Ганиченко Л.Г. Котелок над костром. – М., Издательский дом «Вокруг света», 2002.
4. Коструб А.А. Медицинский справочник туриста. – М. Профиздат, 2002.
5. Куликов В.М., Константинов В.С. Топография и ориентирование в туристском путешествии. – М., ЦДЮТур МО РФ, 2001
6. Куликов В.М., Ронштейн Л.М. Составление письменного отчёта о пешеходном туристском путешествии школьников. М., ЦРИБ «Турист», 2003
7. Куликов В.М. Походная туристская игротка. Сборник №1, 2. – М., ЦДЮТур МО РФ, 2004.
8. Огородников Б.И. С картой и компасом по ступеням ГТО. М., ФиС., 2005.
9. Основы медицинских знаний учащихся. Под ред. Гоголева М.И. – М., Просвещение, 2001.
10. Стрижев А.Ю. Туристу о природе. – М., Профиздат, 2002.

**Описание практики, представляемой для участия
в Республиканском конкурсе лучших практик
дополнительного образования детей Чувашской Республики
преподавателем МБУ ДО «Янтиковская ДШИ»
Янтиковского района Чувашской Республики
Глуховой Светланой Анатольевной**

1. Название практики

Название моей педагогической практики – «Построение системы исследовательской и проектной деятельности через многообразие форм работы в классе инструментального исполнительства (фортепиано)».

2. Направленность практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования Чувашской Республики

Предметом деятельности дополнительного образования школы является:

- организация учебного процесса дополнительного образования, в соответствии с действующими программами;
- реализация образовательных программ, направленных на духовное, культурное, эстетическое образование подрастающего поколения в системе дополнительного образования;
- участие воспитанников в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах, соревнованиях, выставках и иных мероприятиях различного уровня.

Педагогическая практика, используемая мной, имеет художественно-эстетическую направленность. С первых классов для учащихся должен закладываться фундамент знаний, умений и навыков активной, творческой, самостоятельной деятельности, приёмов анализа, синтеза и оценки результатов своей деятельности, и исследовательская работа – один из важнейших путей в решении данной проблемы.

С этой целью необходимо проводить исследовательскую работу в системе урочной и внеурочной деятельности, задачей которой является дать ученику возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и способностей. Участие в исследовательской работе дает учащемуся возможность осознать свою значимость, свою принадлежность к большому искусству, знакомит с методами научной и творческой работы, развивает познавательный интерес, учит общению со сверстниками и единомышленниками, дает возможность принимать участие в научных экспериментах и исследованиях. Это способствует выравниванию стартовых возможностей развития личности ребенка, выбору его индивидуального образовательного пути, обеспечивает каждому учащемуся «ситуацию успеха» и содействует самореализации его личности.

Эти задачи могут решаться в любом образовательном учреждении при наличии инициативного педагога или группы педагогов- единомышленников.

Предложенная методика позволяет вовлечь ученика в мир творческой проектной деятельности, где он сам является автором проектного замысла.

3. Инновационный характер практики, элементов практики (форма, новизна, нестандартность)

Педагогические исследования показывают, что главная проблема образования – потеря живости, притягательности процесса познания. Опыт работы преподавателем фортепиано доказывает, что причины встречающейся пассивности детей лежат в ограниченности интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка.

Лев Семёнович Выготский писал: «Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность» [1, с.24]. - 1. Выготский Л.С. Проблема обучения и творческого развития в школьном возрасте // Избран, психол. исследования. М., 1982. Т.1. с.24

Инновационный характер предлагаемой практики заключается в многочисленных формах работы в классе инструментального исполнительства. Здесь объединяются такие элементы, как технология воспитания в сотрудничестве, игровых технологиях, технология развития творческого мышления, которые выражаются в таких примерах, как участие в создании выставки рисунков на основе детского восприятия музыкальных произведений, создание передвижной портретной галереи композиторов, непосредственном детском участии в исследовательском проекте «Чувашия-край, где мы живем!» и других. Все это способствует притягательности процесса познания, живости восприятия музыкальной жизни школы, способствует появлению интереса к учебе и конкретного желания принимать участие во многих общественных мероприятиях., не говоря уже о том, что желаний учиться. Урок инструментального исполнительства приобретает форму синергии всех или почти всех видов искусств - художественного творчества, музыкально-исполнительского, сюда «вплетаются» элементы истории, нравственности, этики, эстетики, личного отношения ко всему этому и многое другое.

Новизна и нестандартность практики состоят в направленности на обеспечение нового качества образования через организацию и участие в исследовательской и проектной деятельности.

4. Содержание практики

Урок фортепиано, урок музыки – это универсальный урок, в котором, кроме работы над практическими навыками игры, учащийся получает достаточно большое количество информации из области сольфеджио, музыкальной литературы, фольклора, художественного творчества, исторических фактов, то есть урок музыки – это синергия всех областей художественной культуры и искусства.

Уверена, что на уроках фортепиано необходимо обращение в сторону образного мышления, использования уже наработанных жизненных впечатлений, навыков и умений учащихся.

Исходя из вышеперечисленного, напрашивается вывод, что преподаватель сам должен быть всесторонне развитым и всегда «идти в ногу со временем», то есть быть профессионалом-универсалом. В своей работе я решила ввести на уроках фортепиано исследовательские и проектные технологии. Это повышает качество образовательной культуры и активизирует творческие способности учащихся. Некоторые элементы исследовательского подхода учащимся следует осваивать уже в начальных классах, тогда более реальным будет подъем к высшему уровню творческой самостоятельности.

Чтобы подвести детей к проведению исследовательских работ, уже с первых уроков предлагаю



ребенку, например – нарисовать картинку о том - как он чувствует данную музыку, какие цвета красок он бы использовал для данной работы? Почему?

Со второго класса уже предлагаю ребенку найти информацию о композиторе, произведение которого мы проходим. В своем классе мы с детьми оформили специальную выставку рисунков на тему «Мы рисуем музыку». Эта

выставка постоянно пополняется новыми работами. Все это вызывает интерес к учебе.

Также – оформили выставку книг о композиторах – чувашских, русских, зарубежных. Развернули передвижную портретную галерею композиторов-классиков. Эти действия потихоньку подводят учащихся к самостоятельной работе – работе творческой, умственной и впоследствии – к проектной и исследовательской.

Следуя словам В.А. Сухомлинского: **«Не должно быть детей, душу которых гложет мысль, что они ни на что не способны»**, и, ориентируясь на личностные особенности детей, в классе «Фортепиано» стараемся через учебную проектную работу вовлечь и во внеклассную работу большую часть учащихся. В свою очередь, интерес учащихся к различным аспектам музыкальной культуры, их умение реализовывать свои идеи позволяет выявить индивидуальные интересы.

Восемь лет назад, в 2011 году, мы с детьми впервые обратились к проектной деятельности, которая позволила обеспечить достаточно высокий уровень творческой активности ребят – занялись разработкой внеурочных индивидуальных и групповых проектов. При выборе тематики работ я исхожу из того, что в первую очередь учащиеся должны знать культуру своего родного края, в которой живут, т.е. культуру Чувашии. Проблема состоит в том, что сегодня дети многое знают, но не имеют представления о своём селе или Республике, где живут, их истории, культуре. Поэтому учащимся была предложена масштабная тема – «Чувашия – край, где мы живём», которая содержит несколько направлений для исследования и была поставлена цель: воспитание интереса и уважения к культуре Чувашской Республики.

Задачи:

- знакомство с выдающимися чувашскими деятелями в области культуры и искусства;
- углубление знаний по учебным дисциплинам «чувашская музыка», «культура родного края», «музыкальная литература»;
- развитие эрудиции учащихся.

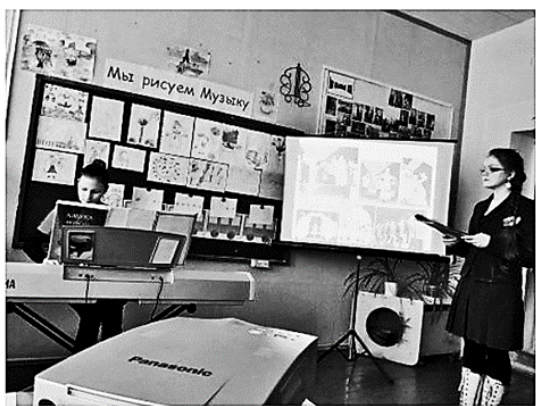
Формы участия в проекте – самые разнообразные и посильные даже для учащихся младших классов: разучивание фортепианных произведений, сбор и обмен информацией, подбор зрительного ряда, текстов для выступления. Никто не остается в стороне, каждый хочет внести посильный вклад в общее дело.

Янтиковский район Чувашской Республики славен своими творческими людьми – поэтами, художниками, композиторами, дирижерами, певцами. Важным этапом в ходе выполнения проекта «Чувашия – край, где мы живём» было выполнение практических творческих заданий, а именно – для сбора информации о композиторах, поэтах, художниках Чувашской Республики, уроженцев Янтиковского района. С учащимися, помимо информации из Интернета, находили информацию в библиотеках, информационных стендах общеобразовательных школ района, где учились знаменитые земляки. В поиске информации о художниках и истории написания ими картин – обращались к специалистам Чувашского государственного художественного музея города Чебоксары. В поисках необходимой литературы – посещали библиотеки сел района, обзванивали книжные магазины города Чебоксары, искали нужные книги везде – вплоть до выезда в Чувашскую национальную библиотеку.

Наиболее ценным при работе над проектом «Чувашия – край, где мы живём», является то, что теоретические знания учащиеся учатся реализовывать на практике. Ребята, в ходе исследовательских работ, становятся более общительными, внимательными, рассудительными,

предлагают различные направления деятельности и горячо обсуждают многие вопросы в ходе поиска информации, проводят познавательные мероприятия для учащихся младших и средних классов.

На фото видно, что лекцию-концерт «Творчество современного чувашского композитора» для учащихся детской школы искусств ведут учащиеся старших классов. Они также подготовили презентацию о жизни и творчестве композитора, исполняют его произведения, выученные в классе самостоятельно (по нотам), а детки-первоклашки, сидящие в классе (их на фото не видно, к



сожалению) – слушают музыку и рисуют картины, которые навевают им исполнение учащейся пианистки (их работы вывешиваются на доске).

Работа по воспитанию разносторонне развитой личности приводит к тому, что на протяжении нескольких лет учащиеся становятся победителями Республиканских и Всероссийских конкурсов творческих, проектных и исследовательских работ по темам культурного наследия Чувашии, организаторами которых является Министерство культуры по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, БОУ ВПО «Чувашский государственный институт культуры и искусства», ЧДМШ им. С.М. Максимова, ГАУ Чувашской Республики центр Внешкольной Работы «Эткер» Минобразования Чувашии.

Навыки, полученные учащимися при работе над проектами, ребята охотно используют при подготовке материалов по школьным предметам в общеобразовательной школе, используя межпредметные связи. Они создают интересные презентации, пишут хорошо иллюстрированные рефераты, применяя информацию, найденную в Интернете и книгах, по всем правилам оформляют результаты своих исследований.

После исследований чувашской музыки, мы обратились в сторону мировой культуры.

В 2018 году мы с учащимися решили поделиться своими наработками с учителями музыки общеобразовательных школ района.

На районном методическом объединении учителей музыки общеобразовательных школ Янтиковского района в форме лекции-беседы учащимися моего класса была представлена лекция - беседа на основе нескольких исследовательских работ учащихся разных возрастов на тему «С любовью о Иоганне Себастьяне Бахе».

И.С.Бах - великий немецкий композитор, капельмейстер, виртуозный органист. Более двух веков прошло после его смерти, а интерес к написанным произведениям не угасает.

В ходе мероприятия:

- Встретились с музыковедом Михаилом Казиником – автором и ведущим популярных программ о классической музыке в России, философом, музыковедом.
- Узнали интересные истории из жизни Баха.
- Послушали любимый инструмент орган, полюбовались красивыми органами мира.
- Полюбовались иконами 12 века («Моисей перед Неопалимой купиной», «Икона Богородицы – Неопалимая купина») и иконой 15 века («Встреча Марии и Елисаветы»), которые способствовали написанию ХТК. Мы знаем, что ХТК был написан по мотивам Евангелия-каждая прелюдия и fuga символизировала какое-то событие Святых писаний – ветхий завет, рождество, деяния Христа, страстная неделя, торжественный пасхальный цикл, догматический цикл.

Прекрасными иллюстрациями к мероприятию были шедевры классической музыки эпохи барокко, которой характеризуется европейская культура 17–18 веков – эпоха позднего возрождения, центром которого была Италия. Услышали произведения Баха в современной обработке и в «живом» исполнении учащихся нашего класса (учащиеся младших и старших классов исполнили произведения И.С.Баха разных лет).

На примере показа этого мероприятия, было видно - как много направлений художественного творчества было задействовано при подготовке - история, художественное творчество, иконопись



(истории создания, авторы, библейские сюжеты – это было особенно ново для учащихся.), инструменты- орган (история создания, строение, звучание органов разных концов света, авторов их создания - ни один орган оформлением внешнего вида не похож друг на друга). Самое ценное то, учащиеся не забывали про свои уроки - готовили, учили свои произведения, чтобы сыграть их на публике.

Наши исследовательские материалы были с воодушевлением приняты учителями музыки и взяты для использования на уроках в общеобразовательных школах Янтиковского района. Приятно было узнавать, что в школах Янтиковского района

проходят уроки на основе исследовательских работ учащихся детской школы искусств. Ребята были очень рады тому, что их работа не прошла бесследно и принесла пользу педагогической общественности.

5. Условия реализации (нормативные, информационно-методические, материально-технические, финансовые, кадровые и иные ресурсы)

I. Нормативно-правовая база - Нормативные документы Министерства образования и науки РФ, региональные и локальные документы, регламентирующие образовательную деятельность.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации"-
статья 75 - Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 года, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года. №497
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г., № 996-р
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 года;
- Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

II. Информационно-методические и учебно-методические условия:

В школе в системе «Интернет» действует школьный сайт, на котором представлены электронные музыкально-образовательные ресурсы, информация для учащихся, педагогов и родителей; в

классе есть в наличии видеотека (детские творческие работы в видеозаписи), многочисленные аудиозаписи, есть мультимедийные материалы, компьютерные программы – профессиональные редакторы нот, используемые в работе – Sibelius, MuseScore, Finale.

Также учащиеся пользуются научной и специальной нотной литературой в библиотеке детской школы искусств и Янтиковского района. В классе пользуются компьютерной программой «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (2007). Это современная универсальная российская энциклопедия, объединяющая в себе:

- 88100 энциклопедических и справочных статей;
- 30350 медиаиллюстраций;
- 1600 цитат из первоисточников;
- Иллюстрированные исторические хроники;
- Статистические данные по странам мира и регионам России и многое другое.

Учебно-методический комплекс (УМК) состоит из следующих компонентов:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (фортепиано).
2. Инструкции по охране труда, памятки для детей и родителей по безопасности жизнедеятельности.
3. Перечень используемых методов, методик, технологий.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Метод - способ деятельности.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (работа в классе)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- в парах - организация работы по парам
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приём - конкретное проявление определенного метода на практике:

игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения.

Образовательные технологии, используемые в классе:

- педагогика сотрудничества;
- технологии воспитания общественного творчества;
- информационно-коммуникативные технологии;
- индивидуальный и дифференцированный подход

4. Учебно-методическое:

- таблицы, плакаты, картины, выставка детских рисунков на тему «Я рисую музыку»;
- фотографии, раздаточный материал, передвижная выставка-галерея портретов композиторов-классиков;
- книги о композиторах, пианистах (классиков и современных);

- наличие учебников, учебно-методических и нотных изданий, хрестоматий, клавиров, аудио-видео материалов в соответствии с программными требованиями по предмету.

5. Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, экзамен, конкурс, олимпиада, самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ и др.;

Система средств контроля результативности обучения - участие учащихся в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах, соревнованиях, выставках и иных мероприятиях различного уровня. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и проводится мониторинг успеваемости.

В целом состояние учебно-методического и информационного обеспечения должно быть достаточным для ведения образовательной деятельности по ДОП «Инструментальное исполнительство» (фортепиано).

III. Материально-техническое оснащение: учебный кабинет, отвечающий требованиям СанПиНа, рабочее место педагога, столы, стулья для учащихся, стеллажи, мультимедийное оборудование, компьютер. Класс для занятий по специальным дисциплинам оборудован необходимыми музыкальными инструментами – два фортепиано, синтезатор, оформлены наглядными пособиями.

IV. Кадры: педагог, который имеет педагогическое образование или окончил курсы переподготовки, владеет технологиями по проектной деятельности, современными педагогическими технологиями и методиками обучения и знает психологические особенности учащихся.

6. Актуальность результатов, достигаемых при использовании представляемой практики

Актуальность результатов данной педагогической практики не вызывает сомнений, поскольку участие детей в проектной деятельности помогает развивать их кругозор, способствует творческому самовыражению личности, позволяет воспринимать все виды искусства в неразделимом единстве и целостности.

7. Результативность реализации практики (уровень, стабильность, подтверждение результатов)

Педагогическая практика исследовательской и проектной деятельности используется на протяжении восьми лет – с **2011 по 2018 гг.** и продолжается по настоящее время. За этот период выполнен ряд творческих исследований, стабильно получающих высокие оценки на конкурсах республиканского, регионального, всероссийского и международного уровней.

Так, учащиеся моего класса становятся победителями Республиканских, Региональных и Всероссийских конкурсов творческих, проектных и исследовательских работ по темам культурного наследия Чувашии, организаторами которых является Министерство культуры по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, БОУ ВПО «Чувашский государственный институт культуры и искусства», ЧДМШ им. С.М. Максимова, ГАУ Чувашской Республики дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Эткер»» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики, Академия народной энциклопедии (АНЭ), г. Казань:

– в **2011 году** – I место в I Открытом Республиканском конкурсе-фестивале «Современная музыка Чувашии» в номинации «Творчество современного чувашского композитора»;

– в **2012 году:**

- в I Республиканском конкурсе на лучшую научно-исследовательскую работу учащихся ДМШ, ДШИ, ДХШ Чувашской Республики «Юный исследователь» заняли II место за исследовательскую работу «Мастера музыкального искусства Чувашии – мои земляки (прошлое, настоящее, будущее)».

- Призер III Всероссийского конкурса детских исследовательских работ(проектов) «Мои первые открытия»;

В этом же году исследовательские работы двух учащихся опубликованы НМО БОУ ВПО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии в сборнике Материалов I Республиканского конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу учащихся ДМШ, ДШИ, ДХШ Чувашской Республики «Юный исследователь», г. Чебоксары, 28 ноября 2012 г./с. 25–36, 66–79;

– в **2015 году** заняли – два I места в IV Всероссийском конкурсе исследовательских работ «Я – исследователь» в номинации «Искусствоведение», г. Уфа;

– в **2017 году** удостоена I места исследовательская работа «Древний чувашский гимн «Алран кайми» от истоков до современности».

Работа опубликована:

-в печатном сборнике методических разработок участников 17-го Всероссийского интернет-педагогического совета «Методика и опыт», выпуск 26, г. Москва, ООО «Образ-Центр», 2017, с.34-45;

- во Всероссийском педагогическом электронном журнале «Познание».

Навыки проведения исследовательских работ помогли моим учащимся в ответах на вопросы Республиканских викторин и олимпиад о культуре и искусстве Чувашии, где они заняли достойные победные места:

– с **2015 года по настоящее время** принимаем участие во Всероссийской дистанционной олимпиаде по чувашской музыкальной литературе в рамках фестиваля-конкурса национальной музыки, поэзии и изобразительного искусства «Таван Ен» (Край родной). Наши победы – трижды удостоены I места, трижды – Гран-при;

– в **период с 2012 по 2017 год** – трижды удостоены I места и трижды - Гран-при в Республиканской дистанционной олимпиаде «Театральные юбилеи», г. Чебоксары.

Темы олимпиад:

– 80-летие симфонического оркестра Чувашского государственного театра оперы и балета и 45-летию балета Чувашии; 2012

– 120-летие со дня рождения народного артиста СССР М.Д. Михайлова; 2013

– 90-летие со дня рождения народного артиста РСФСР и ЧАССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР – Б.С. Маркова; 2014

-к 55-летию Чувашского государственного театра оперы и балета; 2015

– 20-летие Международного балетного фестиваля в Чебоксарах; 2016

– 50-летие со дня первой постановки оперы Г. Хирбю «Нарспи» и др. 2017

Надо отметить, что в качестве поощрения за труды учащиеся были удостоены VIP билетов на любые постановки Чувашского театра оперы и балета в течение года. Уже шесть раз наши дети побывали на спектаклях и балетах этого театра. Это особенно важно для детей села, которые не всегда имеют возможность выезда с родителями на такие мероприятия.

Принимаем участие в Республиканских мероприятиях.

В **2018 году** удостоились Гран-При в Республиканской викторине «Великий Учитель», посвященной 170-летию со дня рождения И.Я.Яковлева в рамках Республиканского проекта «Сказки дедушки Ивана Яковлева на музыкальный лад» (Грант Главы Чувашской Республики).

В **2019 году**:

- стали Лауреатами II степени Регионального конкурса научно-исследовательских, методических и творческих работ «Моя Республика», в рамках реализации общероссийского инновационного проекта «Моя Россия» (организатор Академия народной энциклопедии (АНЭ)), г. Казань, Республика Татарстан.

-победителями Всероссийского конкурса учебных предметов «ВКУПЕ»/учебно-предметное направление -музыка/, г.Казань РТ;

-исследовательская работа «Древний чувашский гимн «Алран кайми» от истоков до современности» опубликован в электронном сборнике «Моя Россия. Избранное: Сборник научно-исследовательских, методических и творческих работ./ Сост. Р.Ш.Сарчин, д-р филол. н. – М.: Издательство «Перо», 2019. – [Электронное издание]-326 стр, 130-134 стр».

Ссылка на сборник – <https://moyarossya.wixsite.com/mysite/about>
<https://moyarossya.wixsite.com/mysite/sobytiya>
https://db222ef1-93f7-4c73-8f4cee68d20d634b.filesusr.com/ugd/b87a63_a70074fae1c94fe4bc8d88a883a5e7ac.pdf

С 2015 года с учащимися расширяем круг интересов и обращаем своё внимание на мировую художественную культуру:

- Занимаем 2 место в Республиканском творческом конкурсе «Под звуки музыки», посвященном 100-летию со дня рождения Георгия Свиридова с исследовательской работой «Встреча на всю жизнь или как я встретила с Георгием Свиридовым»;
- побеждаем в Республиканской дистанционной викторине «Бах сквозь века»
- выходим на призовые места во всероссийских и международных интеллектуальных викторинах на темы: «Петр Ильич Чайковский» и «Жизнь и творчество И.С.Баха» и многих других.

Исследовательские работы моих учащихся публикуются в проекте для одаренных детей социальной сети работников образования «nportal.ru» (2011, 2013, 2015, 2017 гг).

8. Возможность использования представленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей (выводы, рекомендации).

Предложенная педагогическая практика имеет универсальный характер. Как показывает опыт - применение проектного метода возможно в рамках урочной и во внеурочной деятельности на любых уроках школ разного направления, что как нельзя лучше соответствует задачам нового времени. Знания, приобретенные в ходе работы над проектом, помогают учащимся самостоятельно осваивать культурные ценности. Дети успешно разбираются в сложных проблемах мировой культуры и осваивают их не только в познавательном, но и в творческом плане.

Проектная деятельность вносит разнообразие в череду повседневных будней, стимулирует учащихся к творческому поиску, самостоятельному исследованию, способствует инициативности. В процессе выполнения проекта проявляются самые разнообразные практические задачи, которые влекут за собой потребность в новых знаниях и формированиях новых умений и навыков. Учащиеся более осмысленно подходят к разучиванию фортепианных произведений и, самое главное - к учебе. Следовательно, комплексный подход в проектной деятельности представляет собой установку на всестороннее развитие творческих способностей учащихся на основе музыки, изобразительного искусства, литературы, взятыми в их целостности, способен сформировать определенные черты личности учащегося и повлиять на становление его духовной культуры в целом.

Участие в проектной деятельности развивает кругозор учащихся, способствует творческому самовыражению личности, позволяет воспринимать все виды искусства в неразделимом единстве и целостности и, несомненно, является одной из перспективных форм обучения и художественно-эстетического воспитания.

Конечно же, для того, чтобы начать данный вид работы, мне, как преподавателю, пришлось заняться личным самообразованием, «окунуться» в поиск лучших практик и методик, предлагаемых в интернете, делиться своим личным опытом на конференциях и конкурсах различного уровня, таких, как:

- курсы повышения квалификации БОУ ДПО (ПК) Чувашский Республиканский институт образования» Минобразования Чувашии по теме «Проектирование учебного процесса предметной области «Искусство»;

- курсы повышения квалификации «Технологии активных методов обучения и модерации - современная образовательная технология новых ФГОС»; «Построение системы проектной деятельности через уроки музыки»; «Исследовательское обучение: совмещаем науку и творчество» /АНО ДПО «Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки «Мой университет» г. Петрозаводск/;

-узнала много нового по интересующей меня теме – участвуя во всероссийских педагогических видеоконференциях «Педагогика успеха ребенка», «Школьное обучение: как сломать стереотипы»; «Инновационное образование как основной ресурс инновационного развития государства»; «Игровые методики в обучении» /Всероссийское педагогическое сообщество «Завуч. инфо»/, там же поделилась своими наработками (мастер-класс);

- обсудила тему исследовательской и проектной деятельности на научно-практических конференциях разного уровня, приняла участие в обсуждении данного вопроса на педагогических форумах, конференциях и ассамблеях -гг. Канаш, Санкт-Петербург, Чебоксары;

- наконец, приняла участие во многих конкурсах, где заняла призовые места.

Убеждена в том, что с детьми такой интересной исследовательской работой должен заниматься человек - сам увлеченный этим, который владеет технологиями по проектной деятельности, современными педагогическими технологиями и методиками обучения и знает психологические особенности учащихся. Считаю, что на первых этапах работы преподаватель должен увлечь, предложить, показать направление, возможные пути реализации намеченных целей, но дальше – дать “свободу” учащимся и быть «не впереди» них, а рядом – быть только помощником в затруднительных ситуациях.

Для меня, как для преподавателя, эта работа дала возможность роста профессионализма, дополнительную возможность сотрудничества с коллегами, а также возможность построения новых творческих отношений с учащимися.

**I ЗАВОЛЖСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ
«ЖИВАЯ ПЛАНЕТА»**

**ПРОЕКТ
«КРАСНАЯ КНИГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОНЛАЙН»**

Выполнили:

участники отряда «ЭКО-мы»:

- Смелова А., Зотова Е., Ялакова Л.,
Сорокин Н., Угольников Н., Павлов К.,
учащиеся МБОУ «СОШ № 12» г.
Чебоксары.

Руководители:

- Яковлев А.А., орнитолог,
- Максимова З.В., учитель биологии
МБОУ «СОШ № 12» г. Чебоксары.

Содержание.

Аннотация

Цель работы

Методы и способы

Основные целевые группы

Результаты работы

Литература

Приложение

Красная книга Чувашской Республики онлайн - <http://redbook21.ru>

Аннотация. В современном мире доступность информации играет ключевую роль во многих сферах деятельности. Особую важность имеет наличие достоверной информации, которую часто трудно найти в интернет-среде среди большого количества информационного «мусора».

С целью повышения информированности населения о Красной книге, редких и охраняемых животных и растениях Республики, доступности информации в учебных, просветительских и научных целях, был создан сайт «Красная книга Чувашской республики онлайн».

Проект начат в начале ноября 2017 г. На первом этапе стояли задачи создания сайта проекта, обучения участников проекта работы и администрирования сайта, получения навыков работы с текстом и графикой, азам веб-дизайна, обработки фото, работы с соцсетями. Параллельно обучению на сайте размещалась вся информация по Красной книге Чувашии, часть 2 Животные. Через 2 месяца работы сайт открыт (redbook21.ru), вся книга «Красная книга Чувашской Республики. Том 1. Часть 2. Животные» размещена на сайте (290 видовых очерков). Продуман механизм пополнения фотогалереи редких и охраняемых видов животных и растений, сотрудничества с фотолюбителями. Создана страница поддержки проекта в соцсетях, группа «REDBOOK21|КРАСНАЯ КНИГА ЧР» ВКонтакте: <https://vk.com/redbook21ru>.

На втором этапе было запланировано размещение на сайте книги «Красная книга Чувашской Республики. Том 1. Часть 1. Растения и грибы» (243 видовых очерков), разработка механизма сбора информации о находках редких и исчезающих видов растений и животных, создание, ведение и актуализация базы данных по редким видам. Проект будет апробирован и должен заработать на полную силу к концу 2018 г.

УНИКАЛЬНОСТЬ – впервые в республике Красная книга будет размещена в сети Интернет, станет общедоступной, а также впервые запланированы разработка и создание механизма сопровождения мероприятий по ведению Красной книги.

МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ. После презентации итогов первого этапа проект получил поддержку и одобрения Министерства природных ресурсов и экологии Чувашской Республики. Собственными силами будет размещена вся информация по Красной книге на сайте. Создан механизм подключения к проекту фотографов для пополнения фотогалереи. Для разработки механизма сбора данных на сайте запланировано подключение специалистов-разработчиков программного обеспечения. Осенью 2018 г. запланированы проведение мероприятий по привлечению активных пользователей на сайт.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Размещение на сайте около 600 веб-страниц по Красной книге Чувашской Республики;
- Размещение в фотогалерее сайта 500 фотографий редких и исчезающих видов растений и животных Чувашии;
- Посещаемость сайта на 1 декабря 2018 г. не менее 100 человек в сутки;
- Число участников Группы ВКонтакте – не менее 300 человек.

Ключевые слова. Красная книга Чувашской Республики, база данных редких и исчезающих видов растений и животных, презентация проекта.

Красная книга – это не только список редких видов растений и животных региона, нуждающихся в охране, но и юридический документ, позволяющий создавать необходимые условия для сохранения видов в природе.

Проблема. Печатный вариант Красной книги Чувашии имеется практически во всех школах и библиотеках Республики, pdf-версия размещена на сайте Министерства природных ресурсов и экологии ЧР. Однако этого явно недостаточно, так как подобные варианты не позволяют оперативно находить и использовать информацию о Красной книге и о его содержимом.

География проекта – Чувашская Республика.

Актуальность. Для повышения информированности населения о Красной книге, использования информации в учебных, просветительских, научных целях создан проект «Красная книга Чувашии онлайн».

Цель: создание сайта по Красной книге Чувашии, размещение всей опубликованной информации онлайн – Красная книга Чувашской Республики. Том 1. Часть 2. Животные (2010 г.), Часть 1. Растения и грибы (2001г.).

Задачи:

- изучение информации о краснокнижных видах животных Чувашской Республики;
- регистрация доменного имени и хостинга;
- разработка красочной структуры сайта (список разделов: нормативные документы, беспозвоночные и позвоночные животные, ООПТ, фотогалерея, контакты, обратная связь);
- установка счетчика;
- разработка баннера «Красная книга ЧР» для продвижения сайта;

Методы и способы:

- разработка плана работы над проектом;
- дискуссии, мозговые атаки;
- редактирование текста (подготовка текста к размещению на сайте);

- редактирование картинок животных и карт их местообитания;
- изучение азов веб-дизайна.

Основные целевые группы: для тех, кому интересны темы: охрана природы, ее биоразнообразия, редкие и исчезающие виды растений и животных Чувашской природы.

На сайте школьники и студенты смогут найти интересный материал для своих рефератов и курсовых работ, научные сотрудники - информацию для статей и исследований, любители природы – научные факты из мира животных.

Найдется место и для фотографов - любителей природы. Они могут принять участие в проекте, присылая свои удивительные фотографии с редкими видами животных. Таким образом, будет пополняться фототека краснокнижных видов растений и животных, и, надеемся, Красная книга онлайн будет пополняться новыми данными.

Результат:

- создан сайт по редким и исчезающим видам животных и растений <http://redbook21.ru/>

- налажена связь с некоторыми фотографами республики и размещаются их работы в фотогалереи на сайте (фотографии А. Матвеева, Н. Борисовой, Е. Угольниковой, В. Никифоровой, Г. Исакова, Е. Синичкина).

Проект дважды принимал участие во Всероссийских конкурсах:

- «Заповедные острова России», реализованные в 2017-2018 гг. в номинации «Творчество во благо заповедных островов» - Победители; (*Справочно:* В апреле-мае 2018 года эколого-просветительский Центр «Заповедники» и Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» проводил Всероссийский конкурс реализованных природоохранных проектов «Заповедные острова России». Конкурс «Заповедные острова России» был посвящен Году Добровольца в 2018 году в соответствии с Указом Президента Российской Федерации и 100-летию юннатского движения в России.)

- на сайте Добровольцы России «Хочу делать добро» - Победители в номинации «Новые медиа».

Список литературы.

1. Красная книга Чувашской Республики. Том 1, Часть 1. Редкие и исчезающие Растения и Грибы. Чебоксары, 2001.
2. Красная книга Чувашской Республики. Том 1, Часть 2. Редкие и исчезающие виды Животных. Чебоксары, 2010.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № _____
педагогического совета от
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ЦДТ
_____ М.К. Николаева
приказ № _____ от _____ 20__ г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии «Художник-иллюстратор»

Направленность:
художественная

Для детей от 9 до 12 лет

Срок реализации – 2 года

Отдел ЦДТ – Центр раннего развития "Всезнайка"

Педагог дополнительного образования

Васильева Наталья Александровна



г. Чебоксары

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Формы и сроки аттестации
3. Тематический план первого года обучения
4. Список литературы

Пояснительная записка.

Актуальность программы

Программа «Художник - иллюстратор» предназначена для интересующихся предметом, одаренных обучающихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории.

Цель программы: Развить интерес к творческой деятельности, способности, познавательные интересы и интеллект; научить работать в группе и индивидуально, применять полученные знания и умения на практике.

Задачи программы

1. Обучение теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области художественного оформления.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности обучающихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Развитие аккуратности, опрятности.

Данная программа включает в себя:

- Курс цветоведения: дает учащимся знания о правилах работы с цветом, о его возможностях и разнообразии цветовой палитры, учит пользоваться краской и палитрой, дает навыки выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий и их смеси).
- Курс декоративного рисования: знакомит учащихся с особенностями декоративно – прикладного искусства, формирует у них творческие умения и навыки самостоятельного выполнения декоративно – сюжетной композиции.
- Курс иллюстрирования: заключается в изображении сюжетов литературных произведений. Знакомит учащихся с последовательностью процесса работы над конкретной композицией иллюстрации и обязательному соответствию тематике выбранного литературного произведения. В процессе совершенствуются навыки изображения предметов и объектов действительности, умения широко и творчески использовать художественно – выразительные средства.

Нормативно-правовая база программы (перечень нормативных актов федерального, регионального уровня и уровня ОО)

*ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р*

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

СанПиН 2.4.4.3172-14

Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)

*Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары
«Изобразительная деятельность в детском саду» Лыкова И.А.*

Возраст учащихся и сроки реализации программы . Возраст детей обучающихся в студии 9-12 лет. Срок реализации программы один год.

Задачи первого года обучения

Образовательные: Познакомить детей с различными материалами, осваивая изобразительные возможности. понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике.

Учить видеть окружающую красоту. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Развивающие: Развивать наблюдательность, обучение навыкам работы с ножницами, карандашом, кистью. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим . Обучать основам изобразительных техник

(монотипии, граттаж, коллаж) и декоративно-прикладной работы и на этой основе формирование трудовых умений и навыков; навыкам работы с бумагой (бумажная пластика); навыкам оформительской деятельности;
Воспитывающие: Воспитывать аккуратность в работе.

Программа носит художественную направленность.

Организация образовательного процесса. В студию принимаются все желающие учиться рисовать, лепить и просто творить. Самое главное условие - это готовность экспериментировать и восприимчивость к новой информации. Несмотря на единую тему занятия, занятия по группам отличаются, все задания доступны и выполнимы.

Задания, предлагаемые обучающимся вариативны; ребенок может выбрать из предложенных вариантов или предложить свой.

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов, теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, и т.п.; практические занятия проводятся в форме путешествия по сказкам, занятия- эксперименты, занятия-сюрпризы, выполнение коллективных работ....)

Психологическая поддержка программы

На занятиях виды деятельности должны чередоваться. Длительность одного занятия – 1 час. Каждые 20-30 минут перерыв, игра или физкультминутка; беседа или рассказ педагога сменяются выполнением практического задания, в конце занятия – анализ и обсуждение работ. В каждой группе 12-15 человек. Такое количество детей позволяет наиболее эффективно справиться с поставленной задачей. Окружающая обстановка должна способствовать формированию у детей раннего возраста эстетического восприятия мира. Студия «Художник-иллюстратор» разновозрастная. Учитывая творческие возможности и интересы детей, а также возрастные особенности, практическая работа носит чаще индивидуальный характер, предусматривая индивидуальный подход к обучению. Поощряется творческая инициатива и развиваются коллективные навыки труда. Это помогает социальной адаптации ребенка. Для занятий характерна атмосфера доброжелательности и настроенности на успех. Важно создать ситуацию успеха ребенка и закреплять ее. Важно сравнивать достижения и успехи ребенка с тем, что он знал и умел раньше, а не с успехами других детей.

Методическое обеспечение программы (программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий , тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение... учет индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки обучающихся и т.п.)

Методические материалы

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы:

- методические пособия для педагога:

- литература по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста,
- справочные материалы по дошкольному воспитанию,
- периодические издания по дошкольному воспитанию,
- литература
дидактический и лекционный материал:
- плакаты по темам
- картины (сюжетные картины разных серий),
- фотографии и открытки (наш город),
- дидактические игры,
- памятки, научная и специальная литература,
- раздаточный материал,
- видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.,

Методические материалы для занятий по ИЗО и художественному труду разделены по видам деятельности.

В данное время подготовлены папки

- цветоведение
- нетрадиционные техники рисования
- тематическое рисование
- работа с бумагой

В них варианты заданий, иллюстративный материал, необходимые шаблоны.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы созданы все необходимые условия.

- кабинет с достаточным уровнем освещенности
- мебель для данной возрастной группы (по количеству обучающихся)
- методические материалы
- при необходимости есть возможность использовать ТСО (проектор, компьютер, принтер, проигрыватель и т.д)

Прогнозируемые результаты реализации программы

Знания и умения детей первого года обучения:

Дети работают самостоятельно, приобретая различные умения и навыки.

Становятся более усидчивыми и аккуратными. Работая с текстом, умеют выделять главное, следовать сюжетной линии произведения.

Выполняют коллективные работы по темам. Работают над проектом в группе и индивидуально.

Овладевают основными навыками и умениями при выполнении композиций, живописных и графических работ.

Учатся сравнивать размеры и формы предметов, передавать движение, передний и задний план, линию горизонта.

Знакомятся с различными художественными материалами, осваивая их изобразительные возможности

Знакомятся с этапами создания книги. Учатся выполнять иллюстрации, концовку, титул, эскизы и макет будущей книги.

Расширяется кругозор и развиваются интеллектуальные способности

Развивается наблюдательность, учатся выделять главное и равномерно заполнять лист.

Знают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.

Формы и сроки аттестации обучающихся.

Форма и способы проверки результата работы

Текущий контроль осуществляется в ходе занятий в виде педагогического наблюдения, совместных игр и решения проблемных ситуаций с детьми.

Промежуточный контроль

Формы и сроки аттестации обучающихся. Аттестация по данной учебной программе будет проводиться в марте-апреле по группам.

Темы аттестационных занятий согласно тематическому плану.

Способы оценки качества реализации программы:

- Самостоятельные работы
- Мини выставки в учебных кабинетах
- Выставки в ЦДТ, библиотеках...
- Участие в городских и республиканских конкурсах

Форма аттестации- бальная

Аттестационные работы обучающихся первого года обучения оцениваются на :

«Отлично»- задание выполнено по всем правилам, с творческим подходом и фантазией

«Хорошо» - задание выполнено по правилам, но по стандартному шаблону

«Удовлетворительно»- при выполнении допущены мелкие технические неточности, не хватает аккуратности и фантазии

«Неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа выполнена неаккуратно и небрежно

Оценками для обучающихся студии «Краски из сказки» являются также грамоты, дипломы, благодарственные письма, сертификаты участников конкурсов и т.д., что соответствует оценке «отлично».

студия «Художник-иллюстратор»

Первый год обучения

Программа рассчитана на 36 учебных занятия в год – 36 часов.

Небольшой количественный состав групп предусматривает индивидуальный подход.

В зависимости от возраста детей и уровня подготовленности даются задания различной степени сложности, и тема занятия может отличаться в зависимости от группы.

Приемственность между студией и образовательным учреждением и школой осуществляется по содержанию обучения и воспитания, приемам и методам, организационным формам учебно-воспитательной работы. В процессе обучения используются игровые приемы и упражнения, формирующие интерес к деятельности.

Программа носит вариативный характер, может быть изменена и дополнена в зависимости от методических разработок, уровня подготовленности детей и материальной базы.

Тематический план. Начальный уровень.

№	Содержание	Группа
1	<i>Линия.(инструкция по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами ИОТ-084-2012, инструкция по технике пожарной безопасности ИОТ-001-2011, ИОТ-077-2012, правила поведения в ЦДТ Знакомство с линией как основой всей художественной деятельности. Освоение приемов быстрого запечатления сюжета, таких как – эскиз и зарисовка. Изучение способов передачи тона. Рисунок как средство выражения мысли.)</i>	1 час
2	Выполнение набросков с натуры. Предметы.	1 час
3	Выполнение набросков с натуры. Предметы.	1 час
4	Выполнение набросков с натуры. Фигура человека.	1 час
5	Выполнение набросков с натуры. Фигура человека.	1 час
6	Портрет сказочного героя	1 час
7	Передача характера с помощью линии.	1 час
8	Передача характера с помощью линии.	1 час
9	Основы цветоведения (Смешение красок, знакомство со сложным составным, ахроматическим и хроматическим, теплым и холодным цветом. Изучение совокупности способов, приемов и средств	1 час

	<i>построения формы цветом..)</i>	
10	Передача характера с помощью цвета.	1 час
11	Передача характера с помощью цвета.	1 час
12	Иллюстрация <i>(Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в ИЗО. Иллюстрации к сказкам, стихотворениям, загадкам.)</i>	1 час
13	Иллюстрация <i>(Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в ИЗО. Иллюстрации к сказкам, стихотворениям, загадкам.)</i>	1 час
14	Иллюстрация <i>(Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в ИЗО. Иллюстрации к сказкам, стихотворениям, загадкам.)</i>	1 час
15	Иллюстрация <i>(Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в ИЗО. Иллюстрации к сказкам, стихотворениям, загадкам.)</i>	1 час
16	Орнамент. <i>(Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу)</i>	1 час
17	Орнамент. <i>(Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу)</i>	1 час
18	Орнамент. <i>(Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу)</i>	1 час
19	Орнамент. <i>(Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу)</i>	1 час
20	Титульный лист. Буквица. Концовка.	1 час
21	Титульный лист. Буквица. Концовка.	1 час
22	Титульный лист. Буквица. Концовка.	1 час
23	Стилизация природных форм. Работа с природным материалом.	1 час

24	Стилизация природных форм. Работа с природным материалом.	1 час
25	Создание поздравительных телеграмм, открыток, стен газет к праздникам.	1 час
26	Создание поздравительных телеграмм, открыток, стен газет к праздникам.	1 час
27	Создание поздравительных телеграмм, открыток, стен газет к праздникам.	1 час
28	Сказки о животных	1 час
29	Бытовые сказки	1 час
30	Прорисовка персонажа	1 час
31	Натюрморт	1 час
32	Иллюстрирование сказки (с предварительным изучением костюма- домашнее задание)	1 час
33	Иллюстрирование сказки (с предварительным изучением предметов быта)	1 час
34	Иллюстрирование сказки (с предварительным изучением костюма- домашнее задание)	1 час
35	Иллюстрирование сказки (с предварительным изучением предметов быта)	1 час
36	Волшебные предметы	1 час

Итого 36 учебных занятий

Список рекомендуемой литературы

1. Васильева Н. «Новогодняя сказка»
2. Васильева Н., Васильев В. «Мягкая игрушка своими руками» издательство «Чувашия» 1996-1999 гг.
3. Костерин А .«Учебное рисование»
4. Королева Т.В. «Занятия по рисованию для детей 2-3 лет» 2000г.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», издательство «Карпуз», 2009 г.
6. Янушко Е.А. «Аппликация с детьми раннего возраста» издательство «Мозаика-синтез» г.Москва 2007г.
7. Давыдова И.В. «Удивительный мир творчества» г.Калуга 2006г.
8. Серия книг «6+» : «Хохлома», «Первые уроки дизайна» издательство «Мозаика-синтез» г.Москва 1999г, 2002 г.
9. Дубровская Н.В. «Рисунки из ладошки» , издательство «Детство-пресс» 2004г.
10. Дубровская Н.В. «Чудо-карандаш» , издательство «Детство-пресс» 2004г.
11. Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких», издательство «Детство-пресс» 2008г.
12. Корочкова А. «Удивительный компот», Чувашское книжное издательство 2015г.
13. «Твоя мастерская», издательство «Просвещение» 2010г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № _____
педагогического совета от
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ЦДТ
_____ М.К. Николаева
приказ № _____ от _____ 20__ г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии «Художник-иллюстратор»

Направленность:
художественная

Для детей от 9 до 12 лет

Срок реализации – 1 год

Отдел ЦДТ – Центр раннего развития "Всезнайка"

Педагог дополнительного образования

Васильева Наталья Александровна



г. Чебоксары

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Формы и сроки аттестации
3. Тематический план первого года обучения
4. Список литературы

Пояснительная записка.

Актуальность программы

Программа «Художник - иллюстратор» предназначена для интересующихся предметом, одаренных обучающихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории.

Цель программы: Развить интерес к творческой деятельности, способности, познавательные интересы и интеллект; научить работать в группе и индивидуально, применять полученные знания и умения на практике.

Задачи программы

1. Обучение теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области художественного оформления.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности обучающихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Развитие аккуратности, опрятности.

Данная программа включает в себя:

- Курс цветоведения: дает учащимся знания о правилах работы с цветом, о его возможностях и разнообразии цветовой палитры, учит пользоваться краской и палитрой, дает навыки выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий и их смеси).
- Курс декоративного рисования: знакомит учащихся с особенностями декоративно – прикладного искусства, формирует у них творческие умения и навыки самостоятельного выполнения декоративно – сюжетной композиции.
- Курс иллюстрирования: заключается в изображении сюжетов литературных произведений. Знакомит учащихся с последовательностью процесса работы над конкретной композицией иллюстрации и обязательному соответствию тематике выбранного литературного произведения. В процессе совершенствуются навыки изображения предметов и объектов действительности, умения широко и творчески использовать художественно – выразительные средства.

Нормативно-правовая база программы (перечень нормативных актов федерального, регионального уровня и уровня ОО)

*ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р*

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

СанПиН 2.4.4.3172-14

Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)

*Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары
«Изобразительная деятельность в детском саду» Лыкова И.А.*

Возраст учащихся и сроки реализации программы . Возраст детей обучающихся в студии 9-12 лет. Срок реализации программы один год.

Задачи первого года обучения

Образовательные: Познакомить детей с различными материалами, осваивая изобразительные возможности. понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике.

Учить видеть окружающую красоту. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Развивающие: Развивать наблюдательность, обучение навыкам работы с ножницами, карандашом, кистью. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим . Обучать основам изобразительных техник

(монотипии, граттаж, коллаж) и декоративно-прикладной работы и на этой основе формирование трудовых умений и навыков; навыкам работы с бумагой (бумажная пластика); навыкам оформительской деятельности;
Воспитывающие: Воспитывать аккуратность в работе.

Программа носит художественную направленность.

Организация образовательного процесса. В студию принимаются все желающие учиться рисовать, лепить и просто творить. Самое главное условие - это готовность экспериментировать и восприимчивость к новой информации. Несмотря на единую тему занятия, занятия по группам отличаются, все задания доступны и выполнимы.

Задания, предлагаемые обучающимся вариативны; ребенок может выбрать из предложенных вариантов или предложить свой.

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов, теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, и т.п.; практические занятия проводятся в форме путешествия по сказкам, занятия- эксперименты, занятия-сюрпризы, выполнение коллективных работ....)

Психологическая поддержка программы .На занятиях виды деятельности должны чередоваться. Длительность одного занятия – 1 час. Каждые 20-30 минут перерыв, игра или физкультминутка; беседа или рассказ педагога сменяются выполнением практического задания, в конце занятия – анализ и обсуждение работ. В каждой группе 12-15 человек. Такое количество детей позволяет наиболее эффективно справляться с поставленной задачей.

Окружающая обстановка должна способствовать формированию у детей раннего возраста эстетического восприятия мира. Студия «Художник-иллюстратор» разновозрастная. Учитывая творческие возможности и интересы детей, а также возрастные особенности, практическая работа носит чаще индивидуальный характер, предусматривая индивидуальный подход к обучению. Поощряется творческая инициатива и развиваются коллективные навыки труда. Это помогает социальной адаптации ребенка. Для занятий характерна атмосфера доброжелательности и настроенности на успех. Важно создать ситуацию успеха ребенка и закреплять ее. Важно сравнивать достижения и успехи ребенка с тем, что он знал и умел раньше, а не с успехами других детей.

Методическое обеспечение программы (программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий , тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение... учет индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки обучающихся и т.п.)

Методические материалы

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы:

- методические пособия для педагога:
- литература по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста,
- справочные материалы по дошкольному воспитанию,

- периодические издания по дошкольному воспитанию,
- литература
дидактический и лекционный материал:
- плакаты по темам
- картины (сюжетные картины разных серий),
- фотографии и открытки (наш город),
- дидактические игры,
- памятки, научная и специальная литература,
- раздаточный материал,
- видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.,

Методические материалы для занятий по ИЗО и художественному труду разделены по видам деятельности.

В данное время подготовлены папки

- цветоведение
- нетрадиционные техники рисования
- тематическое рисование
- работа с бумагой

В них варианты заданий, иллюстративный материал, необходимые шаблоны.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы созданы все необходимые условия.

- кабинет с достаточным уровнем освещенности
- мебель для данной возрастной группы (по количеству обучающихся)
- методические материалы
- при необходимости есть возможность использовать ТСО (проектор, компьютер, принтер, проигрыватель и т.д)

Прогнозируемые результаты реализации программы

Знания и умения детей первого года обучения:

Дети работают самостоятельно, приобретая различные умения и навыки. Становятся более усидчивыми и аккуратными. Работая с текстом, умеют выделять главное, следовать сюжетной линии произведения. Выполняют коллективные работы по темам. Работают над проектом в группе и индивидуально. Овладевают основными навыками и умениями при выполнении композиций, живописных и графических работ. Учатся сравнивать размеры и формы предметов, передавать движение, передний и задний план, линию горизонта. Знакомятся с различными художественными материалами, осваивая их изобразительные возможности. Знакомятся с этапами создания книги. Учатся выполнять иллюстрации, концовку, титул, эскизы и макет будущей книги. Расширяется кругозор и развиваются интеллектуальные способности. Развивается наблюдательность, учатся выделять главное и

равномерно заполнять лист. Знают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.

Формы и сроки аттестации обучающихся.

Форма и способы проверки результата работы

Текущий контроль осуществляется в ходе занятий в виде педагогического наблюдения, совместных игр и решения проблемных ситуаций с детьми.

Промежуточный контроль

Формы и сроки аттестации обучающихся. Аттестация по данной учебной программе будет проводиться в марте-апреле по группам.

Темы аттестационных занятий согласно тематическому плану.

Способы оценки качества реализации программы:

- Самостоятельные работы
- Мини выставки в учебных кабинетах
- Выставки в ЦДТ, библиотеках...
- Участие в городских и республиканских конкурсах

Форма аттестации- бальная

Аттестационные работы обучающихся первого года обучения оцениваются на :

«Отлично»- задание выполнено по всем правилам, с творческим подходом и фантазией

«Хорошо» - задание выполнено по правилам, но по стандартному шаблону

«Удовлетворительно»- при выполнении допущены мелкие технические неточности, не хватает аккуратности и фантазии

«Неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа выполнена неаккуратно и небрежно

Оценками для обучающихся студии «Краски из сказки» являются также грамоты, дипломы, благодарственные письма , сертификаты участников конкурсов и т.д., что соответствует оценке «отлично».

студия «Художник-иллюстратор»

Первый год обучения

Программа рассчитана на 108 учебных занятия в год

Небольшой количественный состав групп предусматривает индивидуальный подход .

В зависимости от возраста детей и уровня подготовленности даются задания различной степени сложности, и тема занятия может отличаться в зависимости от группы.

Приемственность между студией и образовательным учреждением и школой осуществляется по содержанию обучения и воспитания, приемам и методам, организационным формам учебно-воспитательной работы. В процессе обучения используются игровые приемы и упражнения, формирующие интерес к деятельности.

Программа носит вариативный характер, может быть изменена и дополнена в зависимости от методических разработок, уровня подготовленности детей и материальной базы.

Тематический план. Начальный уровень.

№	Содержание	Группа
1	Линия.(<i>инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами ИОТ-084-2012, инструктаж по технике пожарной безопасности ИОТ-001-2011, ИОТ-077-2012, правила поведения в ЦДТ</i> <i>Знакомство с линией как основой всей художественной деятельности. Освоение приемов быстрого запечатления сюжета, таких как – эскиз и зарисовка. Изучение способов передачи тона. Рисунок как средство выражения мысли.</i>)	1 час
2	Выполнение набросков с натуры. Предметы.	1 час
3	Выполнение набросков с натуры. Предметы.	1 час
4	Выполнение набросков с натуры. Предметы.	1 час
5	Выполнение набросков с натуры. Фигура человека.	1 час
6	Выполнение набросков с натуры. Фигура человека.	1 час
7	Портрет сказочного героя	1 час
8	Портрет сказочного героя	1 час
9	Портрет сказочного героя	1 час
10	Передача характера с помощью линии.	1 час

11	Передача характера с помощью линии.	1 час
12	Основы цветоведения <i>(Смешение красок, знакомство со сложным составным, ахроматическим и хроматическим, теплым и холодным цветом. Изучение совокупности способов, приемов и средств построения формы цветом..)</i>	1 час
13	Основы цветоведения <i>(Смешение красок, знакомство со сложным составным, ахроматическим и хроматическим, теплым и холодным цветом. Изучение совокупности способов, приемов и средств построения формы цветом..)</i>	1 час
14	Передача характера с помощью цвета.	1 час
15	Передача характера с помощью цвета.	1 час
16	Передача характера с помощью цвета.	1 час
17	Иллюстрация <i>(Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в ИЗО. Иллюстрации к сказкам, стихотворениям, загадкам.)</i>	1 час
18	Иллюстрация <i>(Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в ИЗО. Иллюстрации к сказкам, стихотворениям, загадкам.)</i>	1 час
19	Иллюстрация <i>(Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в ИЗО. Иллюстрации к сказкам, стихотворениям, загадкам.)</i>	1 час
20	Иллюстрация <i>(Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в ИЗО. Иллюстрации к сказкам, стихотворениям, загадкам.)</i>	1 час
21	Орнамент. <i>(Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу)</i>	1 час
22	Орнамент. <i>(Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу)</i>	1 час
23	Орнамент.	1 час

	<i>(Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу)</i>	
24	Орнамент. <i>(Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу)</i>	1 час
25	Орнамент. <i>(Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу)</i>	1 час
26	Титульный лист. Буквица. Концовка.	1 час
27	Титульный лист. Буквица. Концовка.	1 час
28	Титульный лист. Буквица. Концовка.	1 час
29	Стилизация природных форм. Работа с природным материалом.	1 час
30	Стилизация природных форм. Работа с природным материалом.	1 час
31	Создание поздравительных телеграмм, открыток, стен газет к праздникам.	1 час
32	Создание поздравительных телеграмм, открыток, стен газет к праздникам.	1 час
33	Создание поздравительных телеграмм, открыток, стен газет к праздникам.	1 час
34	Сказки о животных	1 час
35	Сказки о животных	1 час
36	Бытовые сказки	1 час
37	Бытовые сказки	1 час
38	Прорисовка персонажа	1 час
39	Натюрморт	1 час
40	Прорисовка персонажа	1 час
41	Натюрморт	1 час
42	Иллюстрирование сказки (с предварительным изучением костюма- домашнее задание)	1 час
43	Иллюстрирование сказки (с предварительным изучением предметов быта)	1 час
44	Иллюстрирование сказки (с предварительным изучением костюма- домашнее задание)	1 час
45	Иллюстрирование сказки (с предварительным изучением предметов быта)	1 час
46	Волшебные предметы	1 час
47	Волшебные предметы	1 час
48	Волшебные предметы	1 час
49	Герои волшебных сказок	1 час

50	Герои волшебных сказок	1 час
51	Иллюстрирование волшебной сказки по выбору	1 час
52	Этапы работы над книгой	1 час
53	Подбор произведения для иллюстрирования. Эскиз	1 час
54	Выполнение макета книги	1 час
55	Выполнение макета книги	1 час
56	Как рождается книга	1 час
57	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов	1 час
58	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов	1 час
59	Разнообразие холодной цветовой гаммы. (<i>Исследование цвета и его возможностей. Создание сложного фона под тематический рисунок.</i>)	1 час
60	Разнообразие теплой цветовой гаммы. (<i>Исследование цвета и его возможностей. Создание сложного фона под тематический рисунок.</i>)	1 час
61	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов	1 час
62	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов	1 час
63	Герой ненаписанной сказки	1 час
64	Проектная деятельность (<i>Этапы работы над проектом, особенности и характеристики проектной деятельности. Совместные или индивидуальные творческие проекты.</i>)	1 час
65	Проектная деятельность (<i>Этапы работы над проектом, особенности и характеристики проектной деятельности. Совместные или индивидуальные творческие проекты.</i>)	1 час
66	Проектная деятельность (<i>Этапы работы над проектом, особенности и характеристики проектной деятельности. Совместные или индивидуальные творческие проекты.</i>)	1 час
67	Проектная деятельность (<i>Этапы работы над проектом, особенности и характеристики проектной деятельности. Совместные или индивидуальные творческие проекты.</i>)	1 час
68	Проектная деятельность (<i>Этапы работы над проектом, особенности и характеристики проектной деятельности. Совместные или индивидуальные творческие проекты.</i>)	1 час

69	Проектная деятельность (<i>Этапы работы над проектом, особенности и характеристики проектной деятельности. Совместные или индивидуальные творческие проекты.</i>)	1 час
70	Защита творческих проектов	1 час
71	Мини зарисовки (<i>люди, которые нас окружают</i>)	1 час
72	Мини зарисовки (<i>люди, которые нас окружают</i>)	1 час
73	Мини зарисовки (<i>люди, которые нас окружают</i>)	1 час
74	Книжка своими руками.	1 час
75	Книжка своими руками.	1 час
76	Книжка своими руками.	1 час
77	Книжка своими руками.	1 час
78	Изобразительные материалы и их использование.	1 час
79	Выполнение иллюстрации в разных техниках.	1 час
80	Выполнение иллюстрации в разных техниках.	1 час
81	Выполнение иллюстрации в разных техниках.	1 час
82	Разработка поздравительных открыток.	1 час
83	Характерные особенности мазка. (<i>Возможности мазка в зависимости от типа краски. Создание краткосрочных этюдов.</i>)	1 час
84	Характерные особенности мазка. (<i>Возможности мазка в зависимости от типа краски. Создание краткосрочных этюдов.</i>)	1 час
85	Оформительская деятельность (<i>Знакомство с правилами композиции. Как выбрать правильное цветовое решение? Создание поздравительных телеграмм, открыток, стен газет к праздникам.</i>)	1 час
86	Оформительская деятельность (<i>Знакомство с правилами композиции. Как выбрать правильное цветовое решение? Создание поздравительных телеграмм, открыток, стен газет к праздникам.</i>)	1 час
87	Оформительская деятельность (<i>Знакомство с правилами композиции. Как выбрать правильное цветовое решение? Создание поздравительных телеграмм, открыток, стен газет к праздникам.</i>)	1 час
88	Разработка поздравительных открыток.	1 час
89	Разработка поздравительных открыток.	1 час
90	Мини зарисовки (<i>предметы, которые нас окружают</i>)	1 час
91	Мини зарисовки (<i>предметы которые нас окружают</i>)	1 час
92	Мини зарисовки (<i>предметы, которые нас окружают</i>)	1 час
93	Предметы и время (<i>беседа о предметах быта</i>)	1 час
94	Предметы и время. Зарисовки	1 час
95	Предметы и время. Зарисовки	1 час
96	Предметы и время. Зарисовки	1 час

97	Сказка старинная и современная	1 час
98	Сказка старинная и современная	1 час
99	Подготовка к конкурсу « Что за прелесть эти сказки»	1 час
100	Проектная деятельность. « Что за прелесть эти сказки»	1 час
101	Проектная деятельность. « Что за прелесть эти сказки»	1 час
102	Проектная деятельность. « Что за прелесть эти сказки»	1 час
103	Проектная деятельность. « Что за прелесть эти сказки»	1 час
104	Проектная деятельность. « Что за прелесть эти сказки»	1 час
105	Проектная деятельность. « Что за прелесть эти сказки»	1 час
106	Защита творческих проектов	1 час
107	Как рождаются книги	1 час
108	Как рождаются книги	1 час

Итого : 108 занятий в год

Список рекомендуемой литературы

1. Васильева Н. «Новогодняя сказка»
2. Васильева Н., Васильев В. «Мягкая игрушка своими руками» издательство «Чувашия» 1996-1999 гг.
3. Костерин А. «Учебное рисование»
4. Королева Т.В. «Занятия по рисованию для детей 2-3 лет» 2000г.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», издательство «Карпуз», 2009 г.
6. Янушко Е.А. «Аппликация с детьми раннего возраста» издательство «Мозаика-синтез» г.Москва 2007г.
7. Давыдова И.В. «Удивительный мир творчества» г.Калуга 2006г.
8. Серия книг «6+» : «Хохлома», «Первые уроки дизайна» издательство «Мозаика-синтез» г.Москва 1999г, 2002 г.
9. Дубровская Н.В. «Рисунки из ладошки» , издательство «Детство-пресс» 2004г.
10. Дубровская Н.В. «Чудо-карандаш» , издательство «Детство-пресс» 2004г.
11. Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких», издательство «Детство-пресс» 2008г.
12. Корочкова А. «Удивительный компот», Чувашское книжное издательство 2015г.
13. «Твоя мастерская», издательство «Просвещение» 2010г.

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Чебоксары



Проект «Художник-иллюстратор»

**Васильева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования, руководитель студии «Краски из сказки»,
художник-иллюстратор и автор книг для детей**



I. Введение.

Родителей и педагогов давно заботит вопрос: как привить любовь к чтению, как сделать процесс обучения познавательным и интересным? Проходят опросы, диспуты, прения, где каждый высказывает свое собственное мнение.

25 марта 2015 года в отделе краеведческой и национальной литературы Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки состоялась литературная дискуссия "Детская книга – воспитание или развлечение?", организованная совместно с Чувашским книжным издательством накануне Международного дня детской книги.

В дискуссии приняли участие авторы произведений для детей, учителя чувашского языка и литературы школ города Чебоксары, редактор детской литературы Чувашского книжного издательства, юные читатели и их родители.

И самым главным вопросом, который обсуждался во время диспута, был вопрос: какой должна быть современная детская книга?

С помощью обучающихся студии «Краски из сказки» попытаемся найти ответ на этот вопрос.

II. Анализ ситуации. Направленность практики на решение актуальных задач.

Анализ внешней среды

Следует признать, что проблема отсутствия интереса или малого интереса к чтению существует. Это не проблема отдельно взятого класса или творческого коллектива.

Данный вопрос широко обсуждался на Всероссийском слёте юных книголюбителей и молодых библиотекарей, который прошёл в городе Чебоксары в конце сентября 2016 года. Центр детского творчества сотрудничает с Чувашской республиканской детско-юношеской библиотекой и, в рамках договора о сотрудничестве, Власова Н.И., Васильева Н.А., Петрова Н.Г. приняли участие в работе форума.

Эту проблему педагоги центра раннего развития «Всезнайка» обсуждали и на занятиях «Школы для родителей», на Межрегиональном форуме «Живая практика. Обмен опытом» (декабрь 2016). Презентация «Книги для талантливых детей и заботливых родителей» (автор Васильева Н.А.) была признана жюри актуальной и заняла 1 место в Международном конкурсе «Прилив фантазии» (ноябрь 2016).

Анализ внутренней среды

Мы можем попытаться решить данную проблему на базе одной студии центра детского творчества г.Чебоксары. Проект разбит на несколько этапов.

На сегодняшний день есть несколько презентаций:

«Книги для талантливых детей и заботливых родителей»

«Как рождается книга?»

«Создание игровой мотивации деятельности с помощью тематических авторских сказок»

«Сказки Радужного города»

«Такие разные профессии...»

Эти презентации предназначены для обучающихся и их родителей, они носят ознакомительный характер и предназначены для разновозрастной категории.

Все указанные в проекте презентации можно найти на сайте «Мультиурок» на официальном сайте педагога.

Работая художником-иллюстратором в течение двадцати пяти лет, сотрудничая с разными издательствами («Махаон», «Дрофа», «АиФ», «Чувашия» и «Чувашское книжное издательство») и являясь автором нескольких книг для детей, я могу рассказать об этапах работы над книгой. Есть возможность привлечь работников библиотеки и книжного издательства. А заключительным этапом станет участие лучших работ в конкурсе.

Обучающиеся студии «Краски из сказки» (в разработке этого проекта приняли участие 43 ребенка, возраст детей 5-9 лет) часто создают игровые ситуации на занятии, сочиняют и

рассказывают сказки, придумывают и показывают в группах костюмированные представления.

Проблема в том, что многие дети, в том числе и обучающиеся студии «Краски из сказки», не очень любят читать.

Гипотеза: Способствовать развитию интереса и любви к чтению у обучающихся студии «Краски из сказки» путем написания и реализации программы «Книжки-малышки» или «Художник-иллюстратор» для детей 9-12 лет.

III. Целеполагание.

Цель проекта – создать книгу своими руками и рассказать о ней ребятам.

Задачи проекта

- Собрать информацию для реализации проекта
- Согласовать с обучающимися сроки подготовительного этапа, этапа выполнения работы и презентационного этапа
- Разработать краткую памятку для автора и художника-иллюстратора книжки-малышки
- Провести необходимые расчеты расхода необходимых материалов и их приобретение
- Реализация проекта «Художник- иллюстратор» и подготовка программы «Художник-иллюстратор»
- Провести презентацию готовых книг на занятиях студии и их обсуждение. Отобрать лучшие книги для участия в конкурс «Чувашская книга. Юные таланты»

Актуальность результатов. Ожидаемые результаты:

Обучающиеся студии «Краски из сказки» будут с интересом читать те книги, которые напишут сами и сами сделают к ним иллюстрации.

IV. Условия реализации.

Методическое обеспечение программы (программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий , тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение... учет индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки обучающихся и т.п.)

Методические материалы

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы:

- литература по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста,
- справочные материалы по дошкольному воспитанию,
- периодические издания по дошкольному воспитанию,
- литература дидактический и лекционный материал:
 - плакаты по темам
 - картины (сюжетные картины разных серий),
 - фотографии и открытки (наш город),
 - дидактические игры,
 - памятки, научная и специальная литература,
 - раздаточный материал,
 - видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные

программные средства и др.,

Методические материалы для занятий по ИЗО и художественному труду разделены по видам деятельности.

В данное время подготовлены папки

- цветоведение
- нетрадиционные техники рисования
- тематическое рисование
- работа с бумагой

В них варианты заданий, иллюстративный материал, необходимые шаблоны.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы созданы все необходимые условия.

- кабинет с достаточным уровнем освещенности
- мебель для данной возрастной группы (по количеству обучающихся)
- методические материалы
- при необходимости есть возможность использовать ТСО (проектор, компьютер, принтер ,проигрыватель и т.д)

Реализация проекта:

Этапы проекта:

- Поисковый
- Аналитический
- Практический
- Презентационный

№	Этап	Мероприятие	Сроки	Ответственные	Ресурсы
1	Поисковый	Поиск необходимого материала. Определение направления деятельности и тематики работы		Групповая работа обучающихся. Ответственные 1-2 чел. в каждой группе	
2	Аналитический	Сбор информации по теме проекта			Выход в библиотеки. Участие в мероприятиях, проводимых библиотекой.
		Согласование сроков всех этапов		Васильева Н.А. , сроки выполнения согласовываются индивидуально	
		Знакомство с этапами работы над книгой		Обучающиеся группы второго года обучения Цепелева Вера и Пегасова Инна	Проведение мастер-класса
		Разработка памятки по изготовлению книжки-малышки		Обучающиеся группы второго года обучения Тяпкильдеева Вика и Васильева Полина – победители Межрегионального конкурса «Чувашская	презентации

				книга. Юные таланты»	
3	Практический	Серия занятий «Книга своими руками»		Васильева Н.А.	
		Беседа «Как рождается книга»		Васильева Н.А.	
		Разработка пошагового плана по созданию книги		Самостоятельная работа	
		Подготовка текста. Рассказ, сказку или стихотворение дети пишут сами		Самостоятельная работа	
		Расчет необходимых для работы материалов		Педагог помогает обучающимся сделать расчет количества материалов с учетом особенностей каждой книги	
4	Презентационный	Встречи с интересными людьми		Васильева Н.А.- организация мероприятий	Работники издательства и библиотек города
		Презентация книг на занятиях студии		Индивидуально по мере готовности книг	
		Анализ практической деятельности и отбор книг для участия в конкурсе		Обучающиеся студии и педагоги Лапшинова Е.Е., Светопольская Р.А., Васильева Н.А.	Привлечение педагогов и методистов декоративно-прикладного отдела центра детского творчества

Практический этап

Этот этап рассчитан на несколько занятий. Проводится целый блок занятий, посвященный созданию книги. Частыми гостями на занятиях становятся родители обучающихся, они, как никто другой, заинтересованы в приобщении детей к чтению, а на наших занятиях этот путь – через творчество. Дети знакомятся со структурой, элементами книги и этапами ее создания. Дети пишут рассказы, сказки и стихи самостоятельно, допускается привлечение родителей к совместному творчеству;

На данном этапе разработать пошаговый план создания книги; определить содержание книги, выполнить работу по составлению текста книги, сделать макет книги и выполнить эскизы.

Затем подбираются материалы, необходимые для воплощения замысла.

В прошлом учебном году, кроме традиционных материалов, обучающиеся использовали в работе шерсть и флис, фактурные обои, создавали орнамент с помощью трафаретов.

Презентационный.

В процессе создания книги фотографируем все этапы, для того, чтобы оформить презентацию «Мастер – класс. Книга своими руками». Совместно с родителями или под руководством обучающихся групп второго года обучения, подготовить текстовый материал презентации; провести занятия по созданию собственной книжки-малышки.

Не первый год обучающиеся студии «Краски из сказки» МБОУДО «Центр детского творчества» принимают участие в Межрегиональный конкурс «Чувашская книга. Юные таланты», который проводит Чувашское книжное издательство. В конкурсе могут принять участие учащиеся образовательных учреждений Российской Федерации в возрасте 6—17 лет.

Конкурс проходит по трем номинациям:

«Лучший рассказ о книге Чувашского книжного издательства». В данной номинации участник должен написать небольшую творческую работу (1—5 стр.) о понравившейся книге. Не забудьте озаглавить свое произведение.

«Лучший рисунок на тему «Интересный эпизод из книги». Основное требование в этой номинации — рисунок должен быть сюжетным (а не просто портрет героя) и главное! – не скопирован с книги.

«Лучшая книга детскими руками». Произведение обязательно должно быть собственного сочинения, красочно оформлено, но использование компьютерной графики (распечатка текста, рисунков) запрещено. Вместо этого вашими помощниками станут фломастеры, цветные карандаши, картон и др. Самое главное условие: все работы должны быть выполнены самим участником (а не руководителем или родителем!).

Отметим, конкурс «Чувашская книга. Юные таланты» проводится Чувашским книжным издательством с 2010 года ежегодно при информационной поддержке газеты «Танташ» и других СМИ Чувашии. Цели проводимой акции: повысить интерес юных читателей к чувашской книге и литературе; поддержка и развитие национального детского творчества; воспитание чувства патриотизма и любви к родному краю. Число участников растет с каждым годом. В 2013 году на конкурс поступило 204 работы, а в 2014 – 365. В прошлом году география конкурса охватила все районы и города Чувашии. Кроме того, прислали свои сочинения, книжки и рисунки школьники из города Самары и Буинского, Черемшанского районов Республики Татарстан.

Первый этап конкурса мы проводим в центре раннего развития «Всезнайка».

В прошлом году обучающиеся студии «Краски из сказки» Тяпкильдеева Вика и Васильева Полина стали победителями Межрегионального конкурса, Арланова Аня и Козлова Яна получили сертификаты участников.

Конкурс дает возможность встреч с интересными людьми, работниками издательств, библиотек, художниками, поэтами и писателями. В 2016 году на церемонии награждения присутствовал Андрей Растворцев, его книгу «Лунная дорога» мы прочитали на занятиях. В этом учебном году участники конкурса выступают уже в качестве консультантов.

Руководство к действию. Памятка по изготовлению книжки-малышки (советы участников конкурса)

- Книжки-малышки своими руками нужно делать несколько занятий
- Знакомство с идеей создания книги своими руками. Демонстрация готовых работ. Выбор темы, содержания книги. Сочиняем текст и делаем макет книги
- Покажи твои любимые книжки , беседа о разных авторах и о художниках – иллюстраторах.
- Выбор способа создания книги. Выбор формата книги. Подбор необходимого материала

- Создание макета «книжки – пустышки» в зависимости от выбранного формата
- Изготовление книжных тетрадок
- Изготовление форзаца. Соединение книжного блока с переплетом. Изготовление обложки
- Выставка книжек .
- Не забудь фотографировать каждый этап, это пригодится для презентации.
-

V. Мониторинг проекта.

Объекты мониторинга, сроки (уточняются ежегодно).

Направления мониторинга	Цели и задачи	объект	Предмет	Показатели	Методы	Инструментарий	Фиксирование результатов
<i>Мониторинг востребованности создания</i>	Выявить спрос на предлагаемые образовательные услуги	Воспитанники ЦДТ	Уровень востребованности предлагаемых обр. услуг	Кол-во детей, изъявивших желание заниматься в студии	маркетинговое исследование социального запроса	Анкеты, опросники,	Аналитическая справка статистические отчеты
<i>Мониторинг внутренних ресурсов учреждения</i>	Выявить возможности учреждения для реализации проекта	Материальное и кадровое обеспечение ЦДТ	Возможности и потенциал педагогов и методистов ЦДТ	Готовность педагогов к освоению соврем. технологий, проявление творч. активности	Анализ ситуации, круглый стол	Анкеты, интервьюирование	Аналитическая справка
<i>Мониторинг качества сетевого взаимодействия с целевыми группами проекта</i>	Определить эффективность сетевого взаимодействия участников проекта	Педагоги, родители, воспитанники, социальные партнеры, способы взаимодействия	Эффективность сетевого взаимодействия	мониторинг качества взаимодействия образ. учреждения и сетевых партнеров в рамках проекта	Анализ ситуации, опрос, анкетирование, круглый стол	Опросник, проведение круглого стола	Экспертные заключения по итогам анализа анкет и опросов
<i>Мониторинг профессионального роста педагогов</i>	Определить уровень профессиональной компетентности педагогов	Профессиональное развитие педагогов	Уровень профессиональной компетентности педагогов	Мониторинг профессионального развития: стремление к проф. росту	Фокус группа, анкетирование, портфолио	Портфолио педагога	Аналитическая справка

Направления мониторинга	Цели и задачи	объект	Предмет	Показатели	Методы	Инструментарий	Фиксирование результатов
<i>Мониторинг эффективности предоставляемых услуг в рамках проекта</i>	Оценить уровень предоставляемых услуг воспитанникам, их родителям	Родители воспитанников, дети, педагоги	Уровень удовлетворенности родителей деятельностью педагогов	Мониторинг качества предоставляемых услуг	Анализ проведенных опросов, собеседований	Отчет, опросник, анкеты	Аналитическая справка
<i>Мониторинг уровня творческого Мониторинг роста детей-участников проекта</i>	Определить уровень творческого роста детей за время реализации проекта	Дети-участники проекта	Уровень творческого развития детей	Мониторинг творческого развития детей: стремление к познавательной, творческой деятельности	Диагностика с помощью психологических методик, анкетирование, портфолио детей	анкеты, накопительные папки, вопросник, портфолио	Аналитическая справка
<i>Мониторинг результативности реализации образовательной программы</i>	Выявить качество реализации образовательной программы	Качество реализации образовательной программы	Образовательная программа	Мониторинг реализации программы	анализ ситуации, соц. опрос	схема наблюдений, опросники	Аналитическая справка по реализации программы
<i>Мониторинг результативности реализации проекта</i>	Выявить результативность реализации проекта	Деятельность	Ход реализации проекта	Мониторинг реализации проекта	анализ ситуации, соц. опрос	схема наблюдений, опросники	Аналитическая справка по реализации проекта

Актуальность результатов, достигаемых при использовании данной практики:

- развитие (в некоторых случаях пробуждение) творческих способностей детей и взрослых;
- проект открывает безграничные возможности в реализации творческих идей;

- создание книг своими руками – это новое увлечение, занятие в школе и дома;
- от рукотворных книг к новому хобби – собрание коллекции миниатюрных книг;
- приобщение к книге, к чтению.

Результативность реализации практики.

Проект «Художник-иллюстратор» был начат в 2015 году. Студия «Краски из сказки» МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары стала площадкой для его практической реализации. Результатом стала программа нового направления студии «Художник-иллюстратор», написанная в 2019 году и предназначенная для обучающихся 9-12 лет.

Результатами стало участие и победы в конкурсах по данному направлению:

1. Межрегиональный конкурс детского прикладного творчества «**Живые ремёсла**» г. Йошкар – Ола 23.10.2019 – диплом 2 степени (3 участника) по сказкам С.Козлова
2. Межрегиональный конкурс детского прикладного творчества «**Живые ремёсла**» г.Йошкар – Ола 23.10.2017 – диплом 1 степени (по произведениям С. Маршака)
3. **Всероссийский конкурс рисунков «Ражужные краски»** 11.04.2016- Роговская Даша и Цепелева Вера -3 место
4. **Всероссийский конкурс рисунков «Иллюстрации к любимой книге»** Васильева Полина-2 место,,Синичкина Варя 3 место дипломы, 2015 год
5. **Республиканский конкурс «Чувашская книга. Юные таланты»** диплом – 1 место 2.11.2016
6. **Республиканский конкурс «Чувашская книга.Юные таланты»** , участвуем ежегодно - благодарности за активное участие, сертификаты
Республиканский конкурс «Чувашская книга.Юные таланты» 6 участников 2.11.2016
8 участников 4.11.2015
5 участников 2018 год
7. **Выставка рисунков «Мой любимый сказочный герой»**2015 год в библиотеках им. Кассиля и им. Шумилова
8. **Выставка рисунков «Наша армия сильна»** ежегодно в библиотеках им. Кассиля и им. Шумилова, Чувашской Республиканской детско-юношеской библиотеке и кафе «Коржик»
9. Участие в волонтерской акции «**Читаем все!**» в **Чувашской Республиканской детско-юношеской библиотеке** и проведение мастер-класса по рисованию
10. (информация на сайте библиотеки и справка отдела) 2.07.2015
11. Участие в мероприятии, посвященного **Дню Детской книги в Чувашской Республиканской детско-юношеской библиотеке** (информация на сайте библиотеки и справка отдела) 3.04.2015

12. Участие в в **церемонии награждения победителей конкурса «Наша армия сильна» в Чувашской Республиканской детско-юношеской библиотеке** (информация на сайте библиотеки и справка отдела) **29.02.16**
13. Участие в **дискусии «Детская книга- воспитание или развлечение»** 26 марта 2015года, Чувашская Республиканская детско-юношеская библиотека,
14. (информация на сайте библиотеки и справка отдела)
15. **«Галактика литераторов»** 3.04.2015
Чувашская Республиканская детско-юношеская библиотека,(информация на сайте библиотеки и справка отдела)
16. **«Да здравствует читатель, да здравствует писатель!»** 18 марта 2019 года в Доме дружбы народов ЧР Чувашская Республиканская детско-юношеская библиотека, (информация на сайте библиотеки и справка отдела)
17. Благодарность Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела ЧР, мемориального комплекса летчика –космонавта СССР А.Г. Николаева за результативную подготовку призеров конкурса творческих работ и активное участие в Республиканской акции **«Космическая открытка»** 2017 год
18. Благодарность от ГУП Чувашской Республики «Чувашское книжное издательство» за популяризацию чтения, воспитание творческого читателя и активное участие в Республиканском детском **конкурсе «Чувашская книга. Юные таланты»**2015 год
19. Благодарность Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела ЧР, БУ ЧР «Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека» за активное участие во Всероссийском слете юных книголюбителей и молодых библиотекарей **«Читать- НЕПРЕМЕННО!»**, сентябрь 2016 года
20. Благодарность от ГУП Чувашской Республики «Чувашское книжное издательство» за популяризацию чтения и воспитание творческого читателя 2016 год
21. Благодарность Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела ЧР, БУ ЧР «Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека» за активное участие в проведении торжественной церемонии награждения победителей республиканского конкурса **« Самая читающая семья»** 27.05.2019
22. Благодарность Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела ЧР, БУ ЧР «Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека» за многолетнее и плодотворное сотрудничество в деле продвижения книги и чтения, 18 марта 2019 год
23. **конкурсы для педагогов**
Российский конкурс **рисунков «Художник-иллюстратор»**, диплом № 15-01143, 2 место, приказ №143 от 11.12.2015
24. Первый Международный конкурс презентаций **«Прилив фантазии»**, диплом, 1 место 21ПМ№16-00029 приказ№156 от 11.11.2016

25. Российский конкурс рисунков (для педагогов) «**Времена года**» диплом, 1 место №15-01026 приказ №127 от 10.11.2015
26. Городской конкурс-выставка «**Творческий мир педагога**» диплом третьей степени в номинации «За яркую индивидуальность» 2016 год
27. Городской конкурс-выставка «**Творческий мир педагога**» диплом второй степени в номинации «Книжная графика» 2014 год
28. Городской конкурс-выставка «**Творческий мир педагога**» диплом первой степени в номинации «Чувашская проза» 2014 год



Заклучение.

Представленный материал: презентации, обобщение опыта работы студии, программы «Художник иллюстратор», рассчитанные на 108 и 36 учебных занятий в год, дают возможность использования предлагаемых материалов, с обязательной ссылкой на автора, заинтересованным в данном опыте работы.

Наш проект будет полезен и родителям и детям, оборудованная студия «Краски из сказки» полностью адаптирована для занятий с детьми. С ними будет работать профессиональный педагог, с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. А написанная и нарисованная своими руками книга делает процесс чтения интереснее и позволит обучающимся участвовать в конкурсах различного уровня, получая признание и удовольствие от самостоятельно выполненной работы.

Мы предполагаем, что накопленный опыт будет востребован обществом и полезен специалистам образовательных учреждений города и республики.



Чувашское книжное издательство приглашает принять участие в IX Межрегиональном конкурсе «Чувашская книга. Юные таланты». (Информация размещена на портале органов власти ЧР, сайте Чувашского книжного издательства).

В центре фотографии- работа обучающегося студии «Краски из сказки», победителя конкурса 2016 года.

**Социально – педагогические
разработки**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алатырская детская школа искусств»

Авторская экспериментальная учебная программа
«Надежда»
по предмету:
«Социальная адаптация детей-инвалидов и детей с
ограниченными возможностями средствами искусства»

Алатырь, 2019

<p>Одобрено педагогическим советом МБУДО «Алатырская детская школа искусств» Протокол № 1 от «29.08» 2019 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «Алатырская детская школа искусств» Н.Н.Декаева Приказ № 37 от «30.08» 2019 г.</p>
---	---

Составители:

Абрамова Алия Ханафиевна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУДО «Алатырская детская школа искусств»

Пряхина Ольга Макаровна - преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Алатырская детская школа искусств»

Рецензенты:

Орлова Анна Викторовна, учитель-логопед высшей категории, заместитель директора по УВР ГБОУ ЦЛП иДО, г.Москва

Топоркова Елена Николаевна, учитель-дефектолог высшей категории ГБОУ ЦЛП иДО, г.Москва

Аннотация

Программа «Надежда» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов, носит авторский и экспериментальный характер. Срок реализации программы – четыре года.

Новая образовательная политика РФ направлена на демократизацию и гуманизацию образования, одним из основных принципов школьной реформы и всех начавшихся в стране преобразований стала «общедоступность образования, адаптированность к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников» (Закон Российской Федерации «Об образовании», раздел 1, ст. 2).

Сегодня дополнительное образование нацелено на здоровых детей. Однако наряду с обычными детьми есть особые дети – дети с ограниченными возможностями и дети – инвалиды, которые так же должны иметь возможность получить качественное образования, которое непременно включает в себя и художественное и музыкальное развитие. Данная программа дает возможность особым детям соприкоснуться с искусством и получить развитие, воспитание и образование средствами искусства, развить задатки и способности, которые они в силу своих физических ограничений не имеют возможности реализовать в обычных образовательных, дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

Ситуация усугубляется тем, что, не имея возможности общения с другими детьми, они лишены и возможности социальной адаптации и обречены на изоляцию от общества.

Сегодня много говорят о создании равных прав и доступности к получению любого образования для детей с ограниченными возможностями. Мы живем в маленьком провинциальном городе, где нет специальных коррекционных учреждений для детей-инвалидов. Особо остро стоит вопрос относительно детей-аутистов, поскольку именно для этой категории детей нет доступа в какие-то ни было образовательные учреждения.

В связи с этим при МБУДО «Алатырская детская школа искусств» было создано отделение «Социальная адаптация детей средствами искусства» и разработана данная программа «Надежда».

Цель программы – социальная адаптация детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства.

Задачи образовательной программы:

- создать условия для культурного, творческого развития ребенка;
- создать условия для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями;
- приобщить детей и родителей к общечеловеческим и православным духовным ценностям;
- развитие коммуникативных навыков.

Для решения поставленных задач программа использует следующие средства:

Обучающие средства включают в себя тренинг бытовых навыков, самообслуживания, развитие навыков общения и коммуникации, необходимые в повседневной жизни детей. Занятия и упражнения с детьми проводятся по системе М. Монтессори.

Музыкально – ритмическая деятельность включает в себя обучение певческим навыкам, развитие музыкальных способностей, тренировки эмоциональной сферы, логоритмические игры, занятия по ритмике, шумовой оркестр, упражнения на координацию слова с движением, беседы о музыке и постановку кукольных спектаклей.

Занятия по изобразительному искусству включает в себя обучение рисованию, лепке, аппликации, что способствует развитию художественного мышления.

Перечисленные занятия благотворно влияют на развитие общей мелкой моторики, мышления, памяти, внимания, абстрактного мышления и логики, зрительно-двигательной координации, подготовки руки к письму, развитие речи и коммуникативных навыков.

Особенность программы социальной реабилитации «Надежда» заключается в том, что программа тесным образом связана с православной культурой и включением уроков из курса «Истоки». Дети и их родители с представителями духовенства совершают паломнические поездки по святым местам, храмам, монастырям. С родителями систематически проводит занятие по основам нравственности и добротолубия священник, который курирует эту программу.

Программа составлена по тематическому признаку годового церковного календаря. Особое место уделяется православным праздникам. В результате этих встреч ученики и их родители получают иконки, святую воду, просвиры, привезенные из святых мест.

Также особенностью программы является то, что:

- программа ориентирована на уровень специальных образовательных потребностей, по данной программе занимаются дети с различными диагнозами, в том числе детский церебральный паралич, синдром Дауна, аутизм, задержка психического развития;
- на занятиях присутствуют и родители;
- материал используется многократно, для того чтобы дети в индивидуальном темпе смогли его усвоить;
- структура урока варьируется исходя из индивидуальных потребностей учащихся
- отдых детей происходит в индивидуальном порядке;
- на занятиях создается безоценочная атмосфера особо доверительных отношений, где возможно быть принятым окружающими без всяких условий.

Структура предмета

Программа дисциплины включает следующие разделы, которые учитывались при составлении учебно-тематического плана:

Теоретическая часть программы знакомит учеников со следующими предметами:

- понятие окружающего мира, явлений природы;
- анализ форм, средств выразительности музыкальных произведений;
- ознакомление с музыкальными инструментами;
- знакомство с русским фольклором;
- развитие абстрактного мышления и логики

Практическая часть включает:

1. обучение навыкам самообслуживания;
2. развитие речи (пальчиковая гимнастика);
3. развитие глазомера, координации движений, музыкально-ритмические игры и упражнения.

Учебные занятия состоят из следующих разделов:

1. музыкально-ритмическая деятельность;
 2. упражнения Монтессори;
 3. ИЗО
- музыкально-ритмическая деятельность (пальчиковая гимнастика, упражнения на координацию слова с движением, логоритмические игры, ритмика, шумовой оркестр, постановки сказок) способствуют развитию общей и мелкой моторики, развитию речи;
 - занятия из программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования Кузьмина И. А. направлены на приобщение детей и родителей к духовно-нравственным ценностям;

- беседы о музыке, знакомство с музыкальными инструментами, слушание музыки, развивает эмоциональную сферу ребенка;
- упражнения-игры по методике Монтессори М. способствуют развитию мелкой моторики руки; развитие практических навыков по самообслуживанию, умения следить за собой и своими вещами;
- изобразительная деятельность и развитие художественно-творческих способностей детей включает в себя работу кистью, красками, мелками, карандашами, вырезание ножницами, склеивание, работу с природными материалами.

Продолжительность программы: данная программа рассчитана на четыре года обучения.

Объем программы: 220 часов в год (1 четверть – 56 часов, 2 четверть – 48 часов, 3 четверть – 58 часов. 4 четверть – 58 часов), которые распределяются следующим образом: 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы промежуточного и итогового контроля

На каждого ребенка ведется карта развития учащегося, где фиксируется диагноз заболевания, год обучения, виды трудностей, результаты деятельности ребенка, изменение социальной адаптации, уровня тревожности, мотивации в учебном процессе, помощь родителей, что позволяет проследивать динамику развития ребенка.

Периодически проводятся праздники, на которых присутствуют родители, представители администрации, а дети демонстрируют полученные, в процессе подготовки, навыки – пение, танцев, чтение стихов. Оформляются выставки работ.

Требование к уровню освоения программы

Каждый ребенок осваивает программу в индивидуальном режиме. Критерием освоения являются новые элементы, проявившиеся в поведении ребенка – в речевой практике, в овладении элементами певческих и танцевальных навыков, попытках моделирования и конструирования из элементарных предметов. Важнейшим критерием позитивных сдвигов являются формирования коммуникативных навыков. Вместе с детьми, позитивный настрой получают и их родители. Повышается самооценка, происходит приобщение к духовным действиям и практикам, укрепляются семьи.

Данная программа служит основой для социальной адаптации ребенка, развития его практических навыков, развития речи, навыков коммуникации и духовно - нравственной поддержки родителей детей с ограниченными возможностями и инвалидов.

№	Тема урока	Учебные элементы урока	Содержание урока	Часы
---	------------	------------------------	------------------	------

	Формы работы.	1.Музыкально-ритмическая деятельность: пальчиковая гимнастика, упражнения на координацию слова с движением, логоритмические игры, ритмика, шумовой оркестр, беседы о музыке, уроки из курса «Истоки». 2.Упражнения по системе М. Монтессори. 3.Изобразительное искусство.		
		1 год обучения		
		1 четверть		
1.	Любимое имя (курс «Истоки»).	1. Знакомство с детьми и родителями. 2. Игровое упражнение «Назови свое имя». 3. Ресурсный круг «Каким ласковым именем называет тебя мама?». 4. Хороводная игра «Именины». 5. Оформление страницы Альбома «Любимое имя» (родители записывают имена своих детей).	Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Имя». Мотивация родителей на совместную деятельность с ребенком и учителем.	2 ч.
2.	Осень.	1. Пальчиковая гимнастика: «Осень», «Дождик». 2. Ритмика: «Марш», «Ходим, бегаем». 3. Упражнение Монтессори: «Открыто – закрыто». 4. Мозаика на магнитной доске.	Знакомство со временем года «Осень». Наблюдение погоды за окном. Развитие логического мышления, внимания, моторики. Создание осенней композиции.	2 ч.
3.	Осеннее солнце.	1. Пальчиковая гимнастика: «Солнце светит». 2. Логоритмическая игра: «Лучики сияют». 3. Упражнение Монтессори «Волшебный мешочек». 4. Аппликация на магнитной доске «Солнышко» с именами	Индивидуальное введение детей в группу. Ритмическое изображение солнца. Развитие чувства ритма. Знакомство с предметами	2 ч.

		детей.	различной формы, развитие тактильных ощущений, осязания.	
4.	Листопад.	1. Упражнения на координацию слова с движением: «Листопад», «Осенние листья». 2. Логоритмическая игра «Качели». 3. Упражнение Монтессори «Слушаем тишину». 4. Осенние листья – трафарет. Штриховка на силуэт.	Красота природы осенью. Развитие слуховых ощущений. Тренировка руки в обведении плоских фигур, штриховке. Соблюдение границ и размеров при работе с карандашом.	2ч.
5.	Деревья осенью.	1. Пальчиковая гимнастика: «Осина», «Подарки осени». 2. Логоритмическая игра: «Веселые гуси». 3. Упражнения Монтессори: « Прищепки в ведерке», «Ёлка», « Ёжик». 4. Моделирование, разукрашивание рисунков.	Красота природы осенью. Развитие слуха. Развитие мелкой моторики руки, тренировка кончиков пальцев руки, подготовка руки к письму.	2 ч.
6.	Осенние листья.	1. Пальчиковая гимнастика: «Осенний букет», «Осина», «Подарки осени». 2. Ритмика: «Кружатся листья», «Падают листья». 3. Упражнение Монтессори: « Режем ножницами, рвем пальчиками». 4. Аппликация на цветном картоне из засушенных осенних листьев. Оформление коллективной работы «Осень».	Развития навыка работы с ножницами. Развитие координации движений руки, подготовка руки к письму. Красота осенних листьев.	2 ч.
7.	Сказка «Репка».	1. Пальчиковая гимнастика: «Семья», «Мышка», «Собака», «Кошка». 2. Шумовой оркестр: «Калинка». Р.н.п., «Полянка». Р.н.п. 3. Упражнение Монтессори: « Разноцветные капли». 4. Работа по раскраске персонажей сказки «Репка».	Знакомство с русским народным творчеством, с русскими песнями. Развитие координации, подготовки руки к письму.	2 ч.
8.	Сказка «Репка».	1. Пальчиковая гимнастика: «Редиска», «Огород».	Развитие мелкой моторики,	2 ч.

		<p>2. Упражнения на координацию слова с движением: «Овощи», «Урожай собирай».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Бассейн для пальчиков».</p> <p>4. Проигрывание сказки «Репка» по ролям.</p> <p>Настольный театр.</p>	<p>массаж для пальчиков.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы ребенка.</p>	
9.	Овощи.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Овощи», «Урожай собирай».</p> <p>2. Ритмика: «Полька», «Вальс».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Пуговка за пуговкой».</p> <p>4. Аппликация из рваной бумаги: «Овощи».</p>	<p>Знакомство с осенним урожаем.</p> <p>Тренировка умения манипулировать с различными видами застежек.</p>	2 ч.
10.	Сказка «Репка».	<p>1. Пальчиковая гимнастика «Огород».</p> <p>2. Упражнения на координацию слова с движением: «Урожай», «Урожай собирай».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Размешай ложкой».</p> <p>4. Постановка сказки «Репка».</p>	<p>Развитие положительных эмоций.</p> <p>Обучение бытовым навыкам, аккуратности, знакомство с окружающим миром.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы ребенка.</p>	2 ч.
11.	Дары осени. Фрукты.	<p>1. Упражнения на координацию слова с движением: «Будем мы варить компот», «Ёж и груша».</p> <p>2. Шумовой оркестр: «Урожай собирай», «Веселые гуси».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Почти пэчворк».</p> <p>4. Аппликация из рваной бумаги: «Фрукты».</p>	<p>Знакомство с дарами осени.</p> <p>Развитие тактильных ощущений.</p> <p>Развитие мелкой моторики руки.</p>	2 ч.
12.	Дары осени. Фрукты.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Фрукты», «Виноград».</p> <p>2. Ритмика: «Флажки»</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Найди пару»</p> <p>4. Лепка рельефная из цветного соленого теста:</p>	<p>Продолжение знакомства с урожаем сада.</p> <p>Развитие тактильных ощущений.</p> <p>Развитие фантазии.</p>	2 ч.

		«Фрукты».		
13.	Дары осени. Овощи.	1. Пальчиковая гимнастика «Овощи», «Редиска». 2. Логоритмическая игра: «Урожай собирай». 3. Упражнение Монтессори: «Прищепки» 4. Аппликация из цветной бумаги: «Овощи».	Знакомство с урожаем огорода. Подготовка руки к письму. Развитие мелкой моторики руки.	2 ч.
14.	Дары осени. Грибы.	1. Пальчиковая гимнастика: «Грибы», «По грибы». 2. Логоритмическая игра: «Ножки весело стучат». 3. Упражнение Монтессори: «Золушка». 4. Поролоновые рисунки: «Грибы».	Развитие певческих навыков. Развитие мелкой моторики, внимания, аккуратности.	2 ч.
15.	Доброе слово (курс «Истоки»).	1. Беседа о добром отношении родителей к детям. 2. Сюжетно-дидактическая игра: «У нас в гостях кукла Катя». 3. Оформление страницы Альбома «Доброе слово» (родители записывают слова, сказанные детьми).	Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Слово». Развитие умения проявлять доброе отношение к близким людям.	2 ч.
16.	Животные.	1. Пальчиковая гимнастика: «Черепашка», «Мышка», «Гусь». 2. Логоритмическая игра: «Слон». 3. Упражнение Монтессори: «Вышиваем на картоне». 4. Аппликация из природных материалов: «Черепашка».	Развитие мелкой моторики руки. Знакомство с техникой вышивания на картоне. Подготовка руки к письму. Развитие координации, улучшения движения пальцев рук.	2 ч.
17.	Наш уголок природы.	1. Пальчиковая гимнастика: «Лягушонок», «Летний хоровод». 2. Логоритмическая игра: «Лягушки». 3. Упражнение Монтессори: «Перекладывание бус	Развитие мелкой моторики руки. Улучшение движения пальцев рук. Подготовка руки к письму. Развитие воображения и фантазии.	2 ч.

		пинцетом». 4. Аппликация из пластилина на цветном картоне: «Лягушка», «Хомячок».		
18.	Домашние животные.	1. Пальчиковая гимнастика: «Повстречались...». 2. Логоритмическая игра: «Кто пасется на лугу». 3. Упражнение Монтессори: «.Письмо на крупе». 4. Аппликация из природных материалов «Корова».	Знакомство с домашними животными. Развитие мелкой моторики руки, подготовка руки к письму.	2 ч.
19.	Наш уголок природы.	1. Пальчиковая гимнастика: «Рыболов». 2. Логоритмическая игра: «Кто у нас хороший». 3. Упражнения Монтессори: «Рамки-вкладыши» «Пуговицы». 4. Аппликация из пластилина на цветном картоне: «Рыбка».	Развитие мелкой моторики руки. Знакомство с декоративными животными. Тренировка руки в обведении плоских фигур, штриховке. Соблюдение границ и размеров при работе с карандашом.	2 ч.
20.	Домашние животные.	1.Пальчиковая гимнастика: «Бараны и овечки», «Гуси», «Корова». 2. Логоритмическая игра: «Веселые гуси». 3. Упражнение Монтессори: «Рамки-вкладыши»; «Кнопки». 4. Вырезание силуэтов животных из бумаги, сложенной пополам.	Развитие мелкой моторики руки. Знакомство с домашними животными. Развитие координация движения руки и силы нажатия кисти.	2 ч.
21.	Дикие животные.	1.Упражнения на координацию слова с движением: «Медведь», «Зайка», «Ёж». 2. Ритмика: «Медведь», «Зайчата». 3. Упражнение Монтессори: «Рамки-вкладыши»; «Липучки». 4. Вырезание силуэтов животных из бумаги, сложенной пополам. Оформление коллективной	Развитие мелкой моторики руки. Развитие чувства ритма. Развитие координации движения руки и силы нажатия кисти.	2 ч.

		композиции: «Кто в лесу живет?».		
22.	Ягоды.	1. Пальчиковая гимнастика: «Малинка», «Сбор ягод». 2. Логоритмическая игра: «По малинку в сад пойдем». 3. Упражнение Монтессори: «Лото. Виды ягод». 4. Плоская лепка на картоне «Банка варенья».	Развитие мелкой моторики руки. Знакомство с ягодами. Развитие воображения.	2 ч.
23.	Ягоды.	1. Пальчиковая гимнастика «Рябинка», «Калинка». 2. Упражнение на координацию слова с движением: «Сбор винограда». 3. Упражнение Монтессори: «Юный скульптор». 4. Аппликация из пластилина: «Гроздь винограда».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие навыков аккуратности, усидчивости. Развитие фантазии.	2 ч.
24.	Обучение бытовым навыкам.	1. Пальчиковая гимнастика: «Ладушки», «Мы посуду сами мыли». 2. Логоритмическая игра: «Мы посуду мыли». 3. Упражнение Монтессори: «Пересыпаем ложкой». 4. Аппликация из рваной бумаги: «Ложки, вилки».	Развитие мелкой моторики руки. Социализация, обучение навыкам самообслуживания. Развитие координации движений, усидчивости, аккуратности.	2 ч.
25.	Обучение бытовым навыкам.	1. Пальчиковая гимнастика: «Кукле кашу я сварю», «Посуда». 2. Шумовой оркестр: «Полька», «Вальс». 3. Упражнение Монтессори: « Волшебная губка». 4. Сервировка стола.	Развитие мелкой моторики руки. Социализация, обучение навыкам самообслуживания. Вырабатывание навыка и привычки убирать за собой, развитие координации движений.	2 ч.
26.	Итоговое занятие «Праздник осени».	1. Выставка работ учащихся «Дары осени» 2. Сказка «Репка» 3. Угощение дарами осени.	Проведение семейного праздника.	2 ч.
27.	Встреча с родителями.	1. Итоги четверти. 2. Духовная беседа со священнослужителем. 3. Проговорный круг об	Семья и семейные отношения.	2 ч.

		успехах детей.		
28.	Паломническая поездка.		Духовное развитие детей, родителей и преподавателей.	2 ч.
			Всего:	56 ч.
		2 четверть		
1.	Ласковая песня (курс «Истоки»).	1. Разговор с детьми в ходе сюжетно-дидактической игры «Уложи свою любимую куклу спать». 2. Ресурсный круг «Колыбельная песня». 3. Оформление страницы Альбома «Ласковая песня» (заполняется родителями).	Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Песня». Развитие умения слушать друг друга.	2 ч.
2.	Сказка «Теремок».	1. Пальчиковая гимнастика: «Домик», «Медведь», «Зайчик». 2. Логоритмическая игра: «Теремок». 3. Проигрывание сказки «Теремок» по ролям. 4. Работа по раскраске персонажей сказки «Теремок».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие эмоциональной сферы ребенка. Тренировка руки в обведении плоских фигур, штриховке. Соблюдение границ и размеров при работе с карандашом.	2 ч.
3.	Сказка «Теремок»	1. Пальчиковая гимнастика: «Теремок», «Лисичка». 2. Логоритмическая игра: «Теремок». 3. Настольный театр «Теремок». 4. Аппликация из природных материалов: «Домик-теремок»	Развитие мелкой моторики руки. Развитие эмоциональной сферы ребенка. Обучение работе с природным материалом.	2 ч.
4.	Фрукты.	1. Пальчиковая гимнастика: «Собака», «Кошка». 2. Ритмика: «Марш», «Полька». 3. Упражнение Монтессори: «Есть лужа, нет лужи». 4. Рисование тычком: «Яблоко».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие навыка и привычки убирать за собой, аккуратности. Развитие координации движений.	2 ч.
5.	Домашние животные.	1. Пальчиковая гимнастика: «Вишня», «Земляника». 2. Логоритмическая игра: «Кот Васька». 3. Упражнение	Развитие мелкой моторики руки. Развитие внимания. Обучение бытовым навыкам.	2 ч.

		Монтессори: «Маленький помощник». 4. Аппликация из рваной бумаги «Кот на коврике».		
6.	Птицы.	1. Пальчиковая гимнастика: «Стая птиц». «Птички». 2. Логоритмическая игра: «Заинька». 3. Упражнение Монтессори: «Смети, но не просыпь». 4. Создание коллективной композиции: «Наш город».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие ловкости, аккуратности. Обучение бытовым навыкам.	2 ч.
7.	Сказка «Теремок».	1. Пальчиковая гимнастика: «Ворота». 2. Шумовой оркестр: «Медведь», «Мышка». 3. Упражнение Монтессори: «Развивающий коврик». 4. Аппликация из рваной бумаги персонажей сказки «Теремок»	Развитие речи. Развитие эмоциональной сферы ребенка. Развитие мелкой моторики руки.	2 ч.
8.	Привитие бытовых навыков.	1. Пальчиковая гимнастика: «Зайка и зеркало», «Коза». 2. Логоритмическая игра: «Вот как пальчики гуляют». 3. Упражнение Монтессори: «Чистим ботинки». 4. Аппликация из рваной бумаги персонажей сказки «Теремок».	Развитие мелкой моторики. Развитие ловкости, аккуратности. Обучение бытовым навыкам.	2 ч.
9.	Привитие бытовых навыков.	1. Пальчиковая гимнастика «Наши руки были в мыле». 2. Ритмика: «Упражнения с мячом». 3. Упражнения Монтессори: «Сортировка предметов». 4. Вырезание силуэтов животных из бумаги, сложенной пополам.	Развитие ловкости. Развитие логического мышления ребенка. Развитие мелкой моторики руки.	2 ч.
10.	Сказка «Теремок».	1. Пальчиковая гимнастика: «Кошечка», «Корова». 2. Логоритмическая игра: «Прятки». 3. Упражнение Монтессори: «Пройди по линии». 4. Постановка сказки «Теремок».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие координации движений. Развитие эмоциональной сферы ребенка.	2 ч.

11.	Подготовка к школе.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Зайка и барабан», «Колокольчики».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «Я на дудочке играю».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Шершавое слово».</p> <p>4. Аппликация из пластилина: «Буквы».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие тактильных ощущений.</p> <p>Изучение алфавита через тактильные ощущения.</p> <p>Подготовка руки к письму.</p>	2 ч.
12.	Подготовка к школе.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Футболисты».</p> <p>2. Шумовой оркестр: «Ах, вы сени».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Слова в трех коробках».</p> <p>4. Ленточная аппликация: «Дерева»</p>	<p>Развитие слуха, памяти, речи.</p> <p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие интуитивного чтения.</p> <p>Развитие воображения и фантазии.</p>	2 ч.
13.	Подготовка к школе.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Свинка Негила».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «Кузнечик».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Картинка-слово».</p> <p>4. Создание коллективной композиции: «Зимний лес».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие интуитивного чтения.</p> <p>Развитие навыков создания художественной композиции.</p>	2 ч.
14.	Подготовка к рождественской елке.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Зайчики», «Елка».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «Дед Мороз».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Что меня окружает?»</p> <p>4. Изготовление шапочки для Деда-Мороза</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие певческих навыков.</p> <p>Развитие логического мышления.</p>	2 ч.
15.	Подготовка к рождественской елке.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Не коли нас, елочка...»</p> <p>2. Логоритмическая игра: «В лесу родилась елочка».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Что написано».</p> <p>4. Декоративная аппликация: изготовление элементов сказочного новогоднего костюма из фольги (плащ, накидка для куклы)</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы ребенка.</p> <p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие фантазии.</p>	2 ч.

16.	Подготовка к рождественской елке.	1. Пальчиковая гимнастика: «Утром дети удивились...». 2. Шумовой оркестр: «Снежинки», «Дед-Мороз». 3. Упражнение Монтессори: «Подбор цифр». 4. Аппликация из ваты: «Дед-Мороз».	Развитие мелкой моторики руки. Изучение цифр. Развитие воображения.	2 ч.
17.	Сказка «Теремок».	1. Пальчиковая гимнастика: «Зайчик», «Медведь». 2. Логоритмическая игра: «Теремок». 3. Упражнение Монтессори: «Рамки – вкладыши». 4. Разыгрывание сказки «Теремок» по ролям.	Развитие мелкой моторики руки. Развитие эмоциональной сферы ребенка.	2 ч.
18.	Подготовка к рождественской елке.	1. Пальчиковая гимнастика: «Наряжали звери елку». 2. Логоритмические игры: «Влесу родилась елочка», «Ах, какой хороший добрый Дед-Мороз», «Маленькая елочка». 3. Упражнение Монтессори: «Посыпаем дорожки». 4. Декоративно-оформительская деятельность: изготовление новогодних игрушек путем соединения 6-8 одинаковых форм.	Развитие творческих навыков. Развитие мелкой моторики руки Подготовка руки к письму.	2 ч.
19.	Праздничная песня (курс «Истоки»).	1. Новогодний хоровод с родителями; 2. Оформление страницы Альбома «Праздничная песня» (аппликация «Мы любим нашу елочку»); 3. Ресурсный круг «Новогодняя елочка».	Дальнейшее наполнение социокультурной категории «Песня». Развитие мотивации на взаимодействие детей и взрослых. Приобщение к традиции празднования Рождества.	2 ч.
20.	Подготовка к Рождественской елке.	1. Пальчиковая гимнастика: «Елочка», «Утром дети удивились». 2. Логоритмическая игра: «Голубые санки». 3. Упражнение	Развитие мелкой моторики руки. Знакомство с понятиями «больше», «меньше». Развитие фантазии.	2 ч.

		Монтессори: «Арифметические знаки». 4. Аппликация на цветном картоне: «Зимний лес»		
21.	Подготовка к Рождественской елке.	1. Пальчиковая гимнастика: «Елочка», «Снежинки». 2. Логоритмическая игра: «Снеговик». 3. Упражнение Монтессори: «Разрезные картинки». 4. Объемная аппликация из вырезанных силуэтов: «Зелененькая елочка»	Развитие мелкой моторики руки. Развитие логического мышления. Развитие фантазии.	2 ч.
22.	Праздничная Рождественская елка	1. Музыкально-игровая программа. 2. Вручение подарков.		2ч.
23.	Паломническая поездка.		Духовное развитие детей, родителей и преподавателей.	2 ч.
24.	Встреча с родителями.		Духовное развитие родителей и преподавателей.	2 ч.
			Всего:	48 ч.
		3 четверть		
1.	Любимый образ (курс «Истоки»).	1. Разговор в кругу на тему «Моя мама». 2. Ресурсный круг «Моя мамочка». 3. Оформление страницы Альбома «Солнышко для мамы». 4. Игра «Поможем маме»	Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Образ». Формирование способности понимать чувства других людей. Развитие умения проявлять доброе отношение к близким людям.	2 ч.
2.	Встреча с родителями.	1. Духовная беседа со священнослужителем. 2. Проговорный круг.	Развитие положительного восприятия мира.	2 ч.
3.	Бабушкины сказки.	1. Пальчиковая гимнастика: «Сонная сказка». 2. Логоритмическая игра: Сказочка». 3. Упражнение Монтессори: «Что меня окружает?» 4. Аппликация из пластилина, бусин, фольги по мотивам русских народных сказок.	Развитие мелкой моторики руки. Развитие фантазии. Развитие логического мышления.	2 ч.

4.	Бабушкины сказки.	1. Пальчиковая гимнастика: «Маленькая сказка». 2. Логоритмическая игра: «Семимильные сапоги» 3. Упражнение Монтессори: «Что растет на дереве?». 4. Создание коллективной композиции: «Бабушкины сказки»	Развитие мелкой моторики руки. Развитие воображения. Развитие навыка создания сюжетной композиции. Расширение кругозора.	2 ч.
5.	Избушка на курьих ножках.	1. Пальчиковая гимнастика: Сказка «Ежик спит». 2. Логоритмическая игра: «Зайка». 3. Упражнение Монтессори: «Браслет». 4. Создание сказочной избушки и леса из рваной бумаги.	Развивать способность к многоплановой композиции. Развитие мелкой моторики, творческого мышления, фантазии.	2 ч.
6.	Сказка «Три поросенка».	1. Пальчиковая гимнастика «Кто приехал?». Логоритмическая игра «Как пошли наши подружки». 2. Упражнение Монтессори «Попробуй, попади!» 3. Раскраска персонажей сказки «Три поросенка»	Развитие мелкой моторики руки, координации, внимания, глазомера.	2 ч.
7.	Сказка «Три поросенка».	1. Пальчиковая гимнастика: «Галава, рамана». 2. Логоритмическая игра «Веселая дудочка». Шумовой оркестр «Я на дудочке играю». 3. Упражнение Монтессори «Не уронить шарики» 4. Создание домиков для поросят из природных материалов.	Развитие мелкой моторики. Развитие координации движений, умения ориентироваться в пространстве, ловкости, умения концентрировать внимание.	2 ч.
8.	Сказка «Три поросенка».	1. Пальчиковая гимнастика «Какая у кого песенка?». 2. Логоритмическая игра «Теремок». 3. Упражнение Монтессори «Эквилибрист» 4. Разыгрывание сказки «Три поросенка» по ролям.	Развитие мелкой моторики руки, координации движений, ловкости, выносливости. Развитие эмоциональной сферы ребенка.	2 ч.
9.	Перо жар птицы.	1. Логоритмическая игра: «Гуси, вы гуси». 2. Пальчиковая гимнастика: «Месим тесто». 3. Упражнение Монтессори:	Развитие творческих способностей. Развитие мелкой моторики. Развитие ловкости,	2 ч.

		<p>«Живые цветы».</p> <p>4. Создание накладной многоцветной аппликации: «Перо Жар птицы».</p> <p>Оформление выставки детских работ: «Здесь пролетала Жар-птица»</p>	аккуратности, обучение бытовым навыкам.	
10.	Лягушонка в коробченке	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Моя семья», «Какая у кого песенка!».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «Где был Иванушка?»;</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Круги на воде».</p> <p>4. Лепка миниатюры из пластилина в спичечных коробках: «Лягушонка в коробченке»</p>	Развитие мелкой моторики руки. Координации работы рук и глаз. Развитие логического мышления.	2 ч.
11.	Сказка «Три поросенка»	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Шмели», «Я считаю».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «Игра в мяч».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Тонет – не тонет».</p> <p>4. Постановка сказки «Три поросенка»</p>	Развитие мелкой моторики руки. Развитие образного мышления. Развитие эмоциональной сферы ребенка.	2 ч.
12.	День защитника Отечества.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «23 февраля», «Самый лучший».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «Бравые солдаты».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Переливание из чайника в чашку».</p> <p>4. Аппликация из цветной бумаги: «Я с папой!»</p>	Развитие мелкой моторики руки. Развитие аккуратности, ловкости. Обучение практическим навыкам.	2 ч.
13.	День защитника Отечества.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Моя семья».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «Бравые солдаты».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Вода принимает форму».</p> <p>4. Оформление выставки: «Я с папой!».</p>	Развитие творческих способностей. Развитие логического мышления. Обучение бытовым навыкам.	2 ч.
15.	День защитника Отечества.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Самый лучший!».</p> <p>2. Шумовой оркестр: «Праздничные марши».</p> <p>3. Упражнение</p>	Развитие творческих способностей. Развитие глазомера и фантазии. Развитие мелкой	2 ч.

		Монтессори: «Переливание воды в три стакана». 4. Аппликация из бумаги с использованием дополнительных материалов – фантиков, лоскутков ткани, ленточек: «Как мой папа спал, когда был маленьким».	моторики руки.	
16.	Мамин праздник.	1. Пальчиковая гимнастика: «Весна», «Моя мамочка». 2. Упражнение на координацию слова с движением: «Мамин праздник». 3. Упражнение Монтессори «Перекладывание шариков». 4. Лепка из колец: «Конфетница для мамы».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие музыкального слуха. Развитие фантазии.	2 ч.
17.	Образ света (курс «Истоки»).	1. Разговор в кругу о солнышке. 2. Игра «Солнышко и дождик». 3. Ресурсный круг «Позови солнышко». 4. Оформление страницы Альбома «Образ света».	Дальнейшее наполнение социокультурной категории «Образ». Развитие умения выражать свои добрые чувства. Развитие эмоциональной сферы ребенка	2 ч.
18.	Весна.	1.Пальчиковая гимнастика: «Веселые льдинки». 2.Логоритмические игры: «Воробьишки весной», «Ласковая песенка». 3 .Упражнение Монтессори: «Смешивание акварели». 3. Аппликация из цветной бумаги: «Мы с мамой улыбаемся».	Развитие мелкой моторики. Развитие мышления. Развитие певческих навыков.	2 ч.
19.	Весна.	1. Пальчиковая гимнастика: «Весна». 2. Логоритмическая игра: «Маме в день 8 марта». 3. Упражнение Монтессори: «Змейка из мячиков». 4. Оформление выставки: «Мы с мамой улыбаемся».	Развитие эмоциональной сферы ребенка. Развитие тактильных ощущений. Развития навыка создания сюжетной композиции.	2 ч.
20.	Подготовка к празднику «Моя	1. Пальчиковая гимнастика: «Весна», «Самый лучший».	Развитие мелкой моторики руки.	2 ч.

	семья».	2. Логоритмическая игра: «Бравые солдаты». 3. Упражнение Монтессори: «Подушечки с наполнителем». 4. Оформление выставки детских работ: «Моя семья».	Развитие тактильных ощущений. Развитие навыка создания сюжетной композиции.	
21.	Праздник «Моя семья».	1. Музыкально-игровое представление. 2. Вручение подарков.	Развитие эмоциональной сферы детей. Укрепление семьи.	2 ч.
22.	Пушистые картины.	1.Пальчиковая гимнастика : «Повстречались два котенка...». 2. Логоритмическая игра: «Вот как дружат наши дети». 3. Упражнение Монтессори: «Развивающий коврик». 4. Аппликация из шерстяных ниток: «Пушистые картинки»	Развитие мелкой моторики руки. Развитие чувства формы и композиции. Развитие тактильных ощущений.	2 ч.
23.	Сказка «Колобок».	1. Пальчиковая гимнастика: «Медведь», «Лиса». 2.Логоритмическая игра: «Колобок». 3. Упражнение Монтессори: «Бусы». 4. Работа по раскраске персонажей сказки «Колобок».	Развитие мелкой моторики. Соблюдение границ и размеров при работе с карандашом. Тренировка руки в обведении плоских фигур.	2 ч.
24.	Сказка «Колобок».	1.Пальчиковая гимнастика: «Зайка», «Волк». 2.Логоритмическая игра: «Колобок». 3. Упражнение Монтессори: «Необычные обычные бутылки» 4. Лепка из пластилина: «Колобок».	Развитие эмоциональной сферы ребенка. Развитие мелкой моторики, координации движений и слуха.	2 ч.
25.	Сказка «Колобок».	1.Пальчиковая гимнастика: «Жучок», «Серенький козел». 2. Логоритмическая игра: «Качели». 3. Упражнение Монтессори «Придумай слово». 4. Разыгрывание сказки «Колобок» по ролям.	Развитие эмоциональной сферы ребенка. Развитие мелкой моторики руки. Развитие мышления.	2 ч.
26.	Сказка «Колобок».	1. Пальчиковая гимнастика:	Развитие	2 ч.

		<p>«У нашего Гришеньки».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «Колобок».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Разрезные картинки».</p> <p>4. Постановка сказки «Колобок».</p>	<p>эмоциональной сферы ребенка.</p> <p>Развитие логического мышления.</p>	
27.	Итоговое занятие.	<p>1. Сказка «Колобок».</p> <p>2. Вручение подарков.</p>	<p>Укрепление семьи.</p> <p>Развитие положительного восприятия мира.</p>	2 ч.
28.	Встреча с родителями.		<p>Духовное развитие родителей.</p> <p>преподавателей.</p>	2 ч.
29.	Паломническая поездка.		<p>Духовное развитие детей, родителей, преподавателей.</p>	2 ч.
			Всего:	58 ч.
		4 четверть		
1.	Весна.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Весна».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «Подснежник».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Веселые колпачки».</p> <p>4. Аппликация из рваной бумаги: «Подснежник».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки, подготовка руки к письму.</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p>	2 ч.
2.	Весна.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Три пингвина».</p> <p>2. Шумовой оркестр: «Барабанщик».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Переключивание пуговиц с помощью пинцета».</p> <p>4. Аппликация из цветной бумаги: «Цветы в вазе».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Развитие внимания, аккуратности.</p>	2 ч.
3.	Добрый мир (курс «Истоки»).	<p>1. Разговор в круге на тему «Добрый мир»</p> <p>2. Ресурсный круг «Добрый мир»</p> <p>3. Игра «Наседка и цыплята»</p>	<p>Дальнейшее наполнение социокультурной категории «Образ».</p> <p>Развитие мотивации на общение с взрослыми.</p> <p>Развитие положительного восприятия мира.</p>	2 ч.
4.	Весна.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Цветы», «Колокольчики».</p> <p>2. Логоритмическая игра:</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки, координации.</p>	2 ч.

		<p>«Лягушки».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Волшебные коробки».</p> <p>4. Рельефная лепка из пластилина: «Чудо-букет».</p>	Подготовка руки к письму.	
5.	Весна.	<p>1.Пальчиковая гимнастика: «От сосуллек звон ...».</p> <p>2. Ритмика: «Вальс».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Копилка».</p> <p>4. Аппликация из рваной бумаги: «Весна идет».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие логического мышления.</p> <p>Тренировка навыка различать предметы по размеру.</p> <p>Развитие воображения.</p>	2 ч.
6.	Весна.	<p>1.Пальчиковая гимнастика: «Ручейки», «Солнышко».</p> <p>2.Логоритмическая игра: «Воробышки весной».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Письмо на крупе».</p> <p>4. Оформление в декоративную рамку композиции «Весна идет».</p>	<p>Развитие воображения.</p> <p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Подготовка руки к письму.</p>	2 ч.
7.	Пасха.	<p>1.Пальчиковая гимнастика: «Котята», «Киска ниточки мотала».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «Киска».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Коробки-вкладыши».</p> <p>4. Рисование пасхального яйца.</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие певческих навыков.</p> <p>Развитие фантазии.</p>	2 ч.
8.	Пасха.	<p>1.Пальчиковая гимнастика: «Считалка для мышки», «Птенцы».</p> <p>2. Шумовой оркестр: «Полька».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Веселый удав».</p> <p>4. Аппликация из цветной бумаги: «Пасхальная открытка».</p>	<p>Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.</p> <p>Развитие чувствительности стопы и координации.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы ребенка.</p>	2 ч.
9.	Пасха.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Дождик», «Можешь пальцы сосчитать».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «Корова».</p> <p>3. Упражнение</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Тренировка зрительного восприятия.</p> <p>Развитие фантазии и</p>	2 ч.

		Монтессори: «Веселые картинки». 4. Аппликация из цветной бумаги: «Яйца в корзине»	воображения.	
10.	Золотые облака.	1.Пальчиковая гимнастика: «Тучкины штучки», «Облака». 2. Упражнение на координацию слова с движением: «Дождик». 3. Упражнение Монтессори: «Луковицы в воде». 4. Аппликация из природного материала: «Золотые облака».	Развитие мелкой моторики руки. Подготовка руки к письму. Наблюдение за цветами, растущими в кувшине с водой (появление корней, стебля, листьев, цветение).	2 ч.
11	Весенняя гроза.	1. Пальчиковая гимнастика: «Дождик», «Гроза». 2.Логоритмическая игра: «Летний дождь». 3. Упражнение Монтессори «Коробочки с запахом» 4. Рисование по замыслу акварельными красками композиции «Весенняя гроза».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие воображения. Развитие обоняния.	2 ч.
12.	Весенние цветы.	1. Пальчиковая гимнастика «Ландыши». 2. Упражнения для кистей рук: «Цветок», «Возьми – отдай». 3. Упражнение Монтессори: «Очень маленькие коробки». 4. Аппликация из пластилина по картону: «Ландыши».	Развитие мелкой моторики. Развитие навыка конструирования. Развитие воображения и фантазии.	2 ч.
13.	Весна.	1.Пальчиковая гимнастика: «Ручеек», «Мы открыли окна». 2. Логоритмическая игра: «Подснежник». 3. Упражнение Монтессори: «Очень маленькие коробки». 4. Аппликация из рваной бумаги: «Черемуха».	Развитие мелкой моторики. Развитие внимания. Развитие певческих навыков. Развитие навыка конструирования.	2 ч.
14.	Посуда.	1.Пальчиковая гимнастика: «Мы посуду мыли сами», «Кукле кашу я сварю». 2. Логоритмическая игра: «Что умеют наши ручки?». 3. Упражнение	Обучение бытовым навыкам. Развитие мелкой моторики руки.	2 ч.

		Монтессори: «Моем посуду». 4.Аппликация из рваной бумаги: «Посуда».		
15.	Сервировка стола	1.Пальчиковая гимнастика: «Кукле кашу я сварю», «Месим тесто». Логоритмическая игра «Что умеют наши ручки?». 2.Упражнение Монтессори «Принимаем гостей» 3.Сервировка стола.	Обучение бытовым навыкам. Развитие мелкой моторики руки.	2 ч.
16.	Игрушки.	1. Пальчиковая гимнастика: «Уронили Мишку на пол», «Зайка». 2. Логоритмическая игра: «Зайку бросила хозяйка». 3. Упражнение Монтессори: «Гремелка». 4. Аппликация из рваной бумаги: «Зайка».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие музыкального слуха.	2 ч.
17.	Игрушки.	1. Пальчиковая гимнастика: «Лисичка», «Мишка». 2.Логоритмическая игра: «Найди игрушку». 3. Упражнение Монтессори: «Мишка и Зайка обедают». 4. Аппликация из пластилина на картоне: «Мишка».	Развитие мелкой моторики. Развитие внимания. Развитие воображения и фантазии.	2 ч.
18.	Весна.	1. Пальчиковая гимнастика: «Птички», «Воробей». 2.Логоритмическая игра: «Желтые комочки». 3. Упражнение Монтессори: «Волшебный мешочек». 4.Аппликация из рваной бумаги: «Домик для птиц».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие тактильных ощущений.	2 ч.
19.	Весна.	1. Пальчиковая гимнастика: «Кораблик», «Пароход плывет по речке», «Ледоход». 2. Логоритмическая игра: «Солнышко». 3. Упражнение Монтессори: «Сними прищепки». 4. Оригами: «Кораблик»	Развитие мелкой моторики руки. Подготовка руки к письму. Развитие звуковысотного слуха и голоса.	2 ч.
20.	Весна.	1. Пальчиковая гимнастика:	Развитие мелкой	2 ч.

		<p>«Береза», «Сосна».</p> <p>2. Шумовой оркестр: «Быстро - медленно», «Громко - тихо».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Рыболов».</p> <p>4. Аппликация из рваной бумаги: «Яблоня цветет»</p>	<p>моторики руки.</p> <p>Развитие внимания.</p> <p>Развитие воображения и фантазии.</p>	
21.	Лето.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Одуванчики», «Ромашка».</p> <p>2. Упражнение на координацию слова с движением: «Плетем веночек».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Насыпать и налить».</p> <p>4. Аппликация из ваты: «Одуванчик».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие координации.</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p>	2 ч.
21.	Лето.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Ветерок», «В тихой речке».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «В траве сидел кузнечик».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Режем ножницами».</p> <p>4. Аппликаций из рваной бумаги: «Ландыш».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Развитие певческих навыков.</p>	2 ч.
22.	Лето.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Лето по полю гуляло», «Я рисую лето».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «Качели».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Матрешки».</p> <p>4. Рисование по контурам цветными карандашами: «Бабочки».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие глазомера, концентрации внимания.</p> <p>Соблюдение границ и размеров при работе с карандашом.</p>	2 ч.
23.	Лето.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Ай, та-та, та-та».</p> <p>2. Упражнение на координацию слова с движением: «Речка».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Развивающий коврик».</p> <p>4. Аппликация с элементами рисования фломастером: «Кузнечики, пчелы, стрекозы».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие тактильных ощущений.</p> <p>Изучение цвета, размера.</p>	2 ч.
24.	Лето.	<p>1. Пальчиковая гимнастика:</p>	<p>Развитие мелкой</p>	2 ч.

		«Будем в лето мы играть». 2. Логоритмическая игра: «Не кружись на лугу». 3. Упражнение Монтессори: «Цветные таблички». 4. Декоративная работа с элементами панно: «Волшебная поляна».	моторики руки. Развитие эмоциональной сферы ребенка. Изучение основных и дополнительных цветов.	
25.	Волшебная поляна.	1. Пальчиковая гимнастика: «По лугу идем с тобой». 2. Логоритмическая игра: «Во поле береза стояла». 3. Упражнение Монтессори: «Рамки- вкладыши». 4. Оформление декоративного панно: «Волшебная поляна».	Развитие мелкой моторики руки. Тренировка руки в обведении плоских фигур, штриховке. Подготовка руки к письму. Развитие навыков составления композиции.	2 ч.
26.	Открытое мероприятие «Мы у солнышка в гостях»	1. Оформление коллективной работы «Волшебная полянка». 2. Музыкально-игровая постановка.	Развитие навыка композиции. Мотивация детей и родителей на совместное творчество. Создание праздничного настроения.	2 ч.
27.	Встреча с родителями.		Духовное развитие детей, родителей, преподавателей.	2 ч.
28.	Паломническая поездка.		Духовное развитие детей, родителей, преподавателей.	2 ч.
28.	Паломническая поездка.		Духовное развитие детей, родителей, преподавателей.	2 ч.
			Всего:	58 ч.
			Всего за год:	220 ч.

		2 год обучения		
		1 четверть		
1.	До свидания, лето!	1. Пальчиковая гимнастика: «Дождик», «Осень». 2. Логоритмические игры:	Развитие мелкой моторики руки. Развитие	4 ч.

		<p>«Дождик», «Улыбка».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Летний отдых»</p> <p>4. Лепка из пластилина в сочетании с природным материалом – «Плетень с подсолнухом».</p>	<p>координации.</p> <p>Развитие произвольного ротового выдоха.</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Закрепление умения сочетать в поделке пластилин и природный материал.</p>	
2.	Добрая книга (курс «Истоки»).	<p>1. Работа в круге: рассматривание детьми книги «Репка».</p> <p>2. Ресурсный круг: «Добрая книга».</p> <p>3. Оформление страницы Альбома «Добрая книга» (раскрашивание иллюстрации к сказке «Репка»).</p> <p>4. Игра-драматизация «Репка».</p>	<p>Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Книга».</p> <p>Воспитание любви, интереса, бережного отношения к книге.</p> <p>Развитие умения слышать друг друга.</p>	2 ч.
3.	Корзина с грибами.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «У маленькой Мэри», «Мы спросили нашу печь».</p> <p>2. Логоритмические игры: «Серенькая кошечка», «Да-да-да!».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Я, мой дом, моя семья».</p> <p>4. Цветная бумага. Объемная аппликация: «Корзина с грибами»</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие певческих интонаций.</p> <p>Развитие мимических мышц лица.</p> <p>Психогимнастика: дети показывают, как папа забивает гвоздь, мама стирает белье, бабушка солит суп, папа ведет машину, как вытирают пыль, подметают пол, поливают цветы.</p> <p>Обучение лепке из нескольких частей, учить лепить корзину ленточным способом, прочно соединяя между собой части.</p>	4 ч.
4.	Царство деревьев.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «С какой горы ты бежишь сюда?», «Расцвели подснежники», «Кораблик».</p> <p>2. Беседы о музыке: «Легенда о божестве Пане. Человеческий голос».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие музыкального восприятия.</p> <p>Знакомство с музыкальным</p>	4 ч.

		3. Упражнение : Фрукты». 4. Аппликация из вырезанных одинаковых силуэтов предметов: «Деревья»	инструментом флейта, встреча с педагогом-музыкантом. Развитие тактильных ощущений. Артикуляционная гимнастика с индивидуальными зеркалами. Учить детей вырезать сложные симметричные силуэты по самостоятельно намеченным контурам из сложенной пополам бумаги.	
5.	Животные готовятся к зиме.	1. Пальчиковая гимнастика: «Сел на ветку снегирек», «Танцуй, моя кукла». 2. Логоритмические игры: «Танечка, баю-бай-бай», «Ладочки-ладочки». 3. Упражнение Монтессори: «Фрукты, фруктовые соки». 4. Журнальная бумага. Обрывание-мозаика: «Еж».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие умения передавать простейшие игровые действия и танцевальные движения. Развитие тактильных ощущений. Обучение созданию объемного образа с помощью техники «обрывание – мозаика»	4 ч.
6.	Пернатые друзья.	1. Пальчиковая гимнастика: «На траве лежит козленок», «Мы лесами шли густыми», «Засолка капусты». 2. Ритмика: «Марш», «Ходим – бегаем». 3. Упражнение Монтессори: «Фрукты и овощи» 4. Лепка из глины: «Каргопольские птички».	Развитие мелкой моторики. Развитие ритмичности в движениях под музыку. Работа с картинками овощей и фруктов. Обучение лепке пластическим способом.	4 ч.
7.	Любимая книга (курс «Истоки»).	1. Совместное чтение книг: взрослые читают книги своим детям. 2. Ресурсный круг: «Моя любимая книга». 3. Оформление страницы	Дальнейшее наполнение содержанием социокультурной категории «Книга». Развитие	2 ч.

		альбома «Любимая книга моего ребенка» (совместный рисунок детей и взрослых). 4.Игра-викторина «Угадай название».	взаимодействия детей и взрослых. Создание позитивного настроения на общение в группе.	
8.	Золотая осень.	1.Пальчиковая гимнастика: «Под зеленой под горою», «Дедушка Рох». 2.Логоритмические игры: «Зайчики и лисичка», «Разбудим Таню». 3.Упражнение Монтессори: «Овощи». 4.Цветная бумага, гофрированный картон, дополнительный и природный материал, коллаж: «Золотая роща».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие звуковысотного слуха. Изучение настоящих овощей: рассматривание, пробование на вкус.	4 ч.
9.	Цветы.	1.Пальчиковая гимнастика: «Колокольчик», «Цветы», «Ромашка». 2. Логоритмические игры: «Устали наши ножки», «Мы идем». 3. Упражнение Монтессори: «Игрушки». 4. Цветная и белая бумага, аппликация из вырезанных частей: «Ромашка в вазе».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих интонаций. Психогимнастика: дети показывают, как игрушки спят, кушают. Упражнение в частичном наклеивании аппликации, умении вырезать круги из квадратов и разрезать квадраты на полосы.	4 ч.
10.	Кто живет у нас в квартире?	1.Пальчиковая гимнастика: сказка Сутеева В. «Кто сказал «мяу»?» 2. Шумовой оркестр: «Погремушки», «Бубен». 3. Упражнение Монтессори: «Оранжевая цветочка». 4. Лепка из пластилина конструктивным и комбинированным способом: «Кошка и щенок».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие чувства ритма. Развитие чувства композиции. Развитие способности передавать пропорции, соотношение фигур по величине.	4 ч.
11.	На кухне.	1.Пальчиковая гимнастика: «Мы посуду мыли сами...», «Мы посуду перемыли...», «Посуда». 2.Логоритмические игры: «Я	Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих интонаций и элементарных	4 ч.

		<p>люблю свою лошадку», «Машина».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Посуда».</p> <p>4. Техника папье-маше: «Блюдце».</p>	<p>движений под музыку.</p> <p>Развитие тактильных ощущений.</p> <p>Обучение бытовым навыкам.</p> <p>Развитие воображения, внимания.</p>	
12.	Моя комната.	<p>1.Пальчиковая гимнастика: «Шкаф», «На эту кушетку...».</p> <p>2.Упражнение на координацию слова с движением: «Много мебели в квартире».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Уборка пыли, мусора со стола».</p> <p>4. Составление объемных изделий (кровать, стул, стол, комод, шкаф, диван) из обклеенных спичечных коробков .Оформление коллективной композиции «Моя комната».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Обучение бытовым навыкам.</p> <p>Развитие образного мышления.</p>	4 ч.
13.	Мой гардероб.	<p>1.Пальчиковая гимнастика: «Рукавички», «Рубашка – белые горошины».</p> <p>2. Упражнения на координацию слова с движением: «Голубые варежки», «Гости к Дашеньке пришли».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Рамки с застежками».</p> <p>4. Ткань, аппликация из вырезанных предметов: «Одежда для гостей» (петушок – сапожки, селезень – кафтан, утка - сарафан, собака - шапка, кошечка – накидка)</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Обучение практическим навыкам.</p> <p>Формирование художественного вкуса, умения подбирать и использовать для аппликации подходящую ткань, обучение умению вырезать силуэты по замкнутому контуру, начиная разрезать сбоку.</p>	4 ч.
14.	Транспорт.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Автобус, троллейбус, машина, трамвай», «Машины», «По городу трамвай, троллейбусы идут»,</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Встреча с музыкантом – педагогом,</p>	4 ч.

		<p>«На лошадке ехали».</p> <p>2. Беседа о музыке: «Знакомство с балалайкой и домрой».</p> <p>3. Упражнения Монтессори «Транспорт и профессии, относящиеся к нему».</p> <p>4. Цветная двухсторонняя бумага, обрывная мозаика и обрывание по контуру: «Пароход».</p>	<p>знакомство с устройством инструментов (домра, балалайка) и приемами звукоизвлечения.</p> <p>Развитие мышления.</p> <p>Развитие отзывчивости и доброты.</p>	
15.	Паломническая поездка.	<p>1. Знакомство с иконописью.</p> <p>2. Участие в молебне.</p>	<p>Духовное развитие детей, родителей, преподавателей.</p>	2 ч.
16.	Встреча с родителями.		<p>Духовное развитие родителей и преподавателей.</p>	2 ч.
			Всего:	56 ч.
		2 четверть		
1.	Дружная семья (курс «Истоки»).	<p>1. Работа в круге: беседа с детьми на тему «Дружная семья».</p> <p>2. Работа в паре «Дружная семья».</p> <p>3. Настольно-печатная игра «Семейная прогулка» (с участием взрослых)</p>	<p>Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Семья».</p> <p>Формирование у детей и родителей способности отношения к семье как к одной из главных социокультурных ценностей.</p> <p>Формирование у детей способности договариваться.</p> <p>Приходить к единому мнению.</p> <p>Мотивация родителей на совместную деятельность с ребенком.</p>	2 ч.
2.	Праздник осени.	<p>1. Музыкально-игровая программа: «Золотая осень».</p> <p>2. Вручение подарков.</p> <p>3. Беседа с бабушкой.</p>	<p>Создание праздничной атмосферы.</p> <p>Мотивация детей и родителей на совместное творчество.</p>	4 ч.
3.	Дикие животные.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Медведь», «Ежик», «Черепашка», «Попугай».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие мышления.</p>	4 ч.

		<p>2. Упражнения на координацию слова с движением: «Пингвины», «Белый Мишутка».</p> <p>3. Упражнения Монтессори «Верни детеныша маме», «Найди детеныша маме».</p> <p>4. Лепка из пластилина в сочетании с природным материалом: «Дядя Миша».</p>	<p>Развития навыка передавать пропорциональное соотношение предметов, соединения частей. Прижимая их.</p>	
4.	Домашние животные.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Жили-были поросятки», «Корова».</p> <p>2. Упражнение на координацию слова с движением: «Хозяюшка», «Теленок».</p> <p>3. Упражнения Монтессори «Что сначала, что потом?», «Рассели животных», «Найди маму детенышу».</p> <p>4. Лепка из глины «Дымковский конь».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки. Развитие мышления. Приобщение детей к искусству дымковских мастеров. Развитие зрительной памяти.</p>	4 ч.
5.	Животные.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Заяц белый», «Еж с ежатами».</p> <p>2. Логоритмическая игра: «На бабушкином дворе»</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Части тела животных; среда обитания»</p> <p>4. Аппликация из пластилина и природных материалов: «Лиса».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки. Развитие музыкальных способностей. Изучение характеристик и частей тела животных. Развитие воображения.</p>	4 ч.
6.	Сказка «Как Снегурочка спасла Деда Мороза».	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Раз, два, три, четыре, мы с тобой снежок лепили», «Зимняя прогулка».</p> <p>2. Упражнение на координацию слова с движением: «Снежная баба».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Зима, зимние забавы».</p> <p>4. Работа по раскраске персонажей сказки «Как Снегурочка Деда Мороза спасла»</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки. Формирование практических навыков. Тренировка руки в обведении плоских фигур, штриховке. Соблюдение границ и размеров при работе с карандашами.</p>	4 ч.
7.	Зимушка-зима.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Снежинки», «Санки»,</p> <p>2. Логоритмические игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих</p>	4 ч.

		<p>«Песня Деда Мороза», «Маленькая елочка», «В лесу родилась елочка», «Снежинки».</p> <p>3. Упражнения Монтессори: «Зима».</p> <p>4. Цветная бумага.</p> <p>Аппликация из вырезанных частей предметов: «Снегурочка».</p>	<p>навыков.</p> <p>Обучение приемам симметричного вырезания.</p>	
8.	Зимушка-зима.	<p>1.Пальчиковая гимнастика: «Снежная баба», «Зима».</p> <p>2. Логоритмические игры: «Вот какой хороший добрый Дед Мороз».</p> <p>3. Беседа о музыке: Рождественская сказка «Щелкунчик и мышиный король».</p> <p>4.Разыгрывание сказки «Как Снегурочка спасала Деда Мороза по ролям».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие певческих навыков.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы ребенка.</p>	4 ч.
9.	Домашнее тепло (курс «Истоки»).	<p>1.Чтение рассказа Нечаева Л. «Семеро по лавкам».</p> <p>2. Игра-драматизация по рассказу Нечаева Л. «семеро по лавкам»</p> <p>3. Ресурсный круг «Домашнее тепло».</p> <p>4. Оформление страницы альбома (раскрашивание иллюстрации к рассказу «Семеро по лавкам»).</p>	<p>Дальнейшее освоение социокультурной категории «Семья».</p> <p>Формирование у детей мотивации на доброе отношение к близким.</p> <p>Развитие умения слышать друг друга.</p>	2 ч.
10.	Наступает Новый год.	<p>1.Пальчиковая гимнастика: «Что такое новый год?», «Вьюги», «Как на тоненький ледок».</p> <p>2. Логоритмические игры: «В лесу родилась елочка», «Дед Мороз», «Маленькая елочка», «Песня Деда Мороза».</p> <p>3.Упражнение Монтессори: «Новогодний праздник».</p> <p>4. Коллективное рисование новогодней елки пальчиковыми красками.</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие певческих навыков и элементарной ритmicности в движениях под музыку.</p> <p>Развитие воображения.</p>	2 ч.
12.	Наступает Новый год.	<p>1.Пальчиковая гимнастика: «Снеговик», «Снегопад», «Что за дерево такое?».</p> <p>2. Логоритмические игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие певческих навыков.</p>	2 ч.

		«Елка», «Песенка Снегурочки», «Зимняя песенка». 3. Упражнение Монтессори: «Елочные игрушки». 4. Рисование тычком: «Елочка».	Развитие воображения.	
13.	Встреча с родителями.	1. Духовная беседа с бабушкой. 2. Проговорный круг. 3. Итоги полугодия		2 ч.
14.	Праздник Рождество.	1. Музыкально-игровое представление «Рождественская елка». 2. Вручение подарков.		2 ч.
15.	Паломническая поездка.		Духовное развитие детей, родителей, преподавателей.	2 ч.
16.	Встреча с родителями.		Духовное развитие детей, родителей, преподавателей.	2 ч.
			Всего:	48 часов.
3 четверть				
1.	Люди, звери и птицы зимой.	1. Пальчиковая гимнастика: «Рукавички новые», «Туфли, тапочки, сапожки». 2. Упражнение на координацию слова с движением: «Вот они, сапожки», «У маленькой Мери», «Гномики-прачки». 3. Упражнение Монтессори: «Оденемся на прогулку». 4. Ткань, аппликация из вырезанных силуэтов: «Зимняя одежда».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие практических навыков. Формирование художественного вкуса, умения подбирать и использовать для аппликации подходящую ткань.	4 ч.
2.	Животные холодных стран.	1. Пальчиковая гимнастика: «Белый мишка», «Пингвин». 2. Шумовой оркестр: «Кружатся снежинки», «Метель». 3. Упражнение Монтессори: «Верни детеныша маме», «Вставь по порядку» 4. Лепка из пластилина: «Белый медведь».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие музыкального ритма. Развитие способности передавать пропорциональное соотношение частей.	4 ч.
3.	Животные жарких стран.	1. Пальчиковая гимнастика: «Страусенок», «Обезьяны», «Дикобраз», «Слон». 2. Упражнения на	Развитие мелкой моторики руки. Развитие речи. Развитие умения	4 ч.

		<p>координацию слова и движения: «Попугай», «Черепашка».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Расставь по порядку».</p> <p>4. Лепка из пластилина в сочетании с другими материалами: «Молодой страусенок»</p>	<p>передавать пропорциональное соотношение и расположение частей.</p>	
4.	Дорога добра (курс «Истоки»).	<p>1. Работа в круге: беседа с детьми на тему «Куда ведут пути-дороги».</p> <p>2. Игра «Дороги добра».</p> <p>3. Работа в паре «Дороги добра».</p> <p>4. Сюжетно-ролевая игра «Путешествие».</p>	<p>Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Родные просторы».</p> <p>Развитие умения договариваться, приходить к единому мнению.</p> <p>Формирование представления о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.</p>	2 ч.
5.	Сказка «Морозко».	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Зима», «Мы во двор пошли гулять», «Снеговик».</p> <p>2. Логоритмические игры: «Топ-топ», «Мы в тарелочки играем».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Вкусовые стаканчики».</p> <p>4. Работа по раскраске персонажей сказки: «Морозко».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки, подготовка руки к письму.</p> <p>Развитие музыкального восприятия.</p> <p>Развитие осязания.</p>	4 ч.
6.	Сказка «Морозко».	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Вьюга», «Зимний лес».</p> <p>2. Беседа о музыке: «Городок в табакерке».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Баночки с запахами».</p> <p>4. Аппликация из цветной бумаги персонажей сказки: «Морозко».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки, подготовка руки к письму.</p> <p>Развитие обоняния.</p>	4 ч.
7.	Сказка «Морозко».	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Жил-был зайчик», «Футболисты», «Стучит-бренчит по улице».</p> <p>2. Шумовой оркестр: «Громко, тихо», «Быстро, медленно».</p> <p>3. Упражнение Монтессори:</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие музыкального ритма.</p> <p>Развитие термического чувства.</p> <p>Развитие</p>	4 ч.

		«Термические бутылки». 4. Разыгрывание сказки «Морозко» по ролям.	эмоциональной сферы ребенка.	
8.	Мой дом.	1.Пальчиковая гимнастика: «Молоточком я стучу», «Отвертка», «Молоток», «Кисть».. 2. Логоритмические игры: «Вот как пляшут наши ножки», «На парад идем». 3. Упражнение Монтессори: «Развивающий коврик». 4. Лепка из пластилина: «Строительство дома».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих навыков. Формирование умения лепить дом из скатанных столбиков. Развитие воображения и творчества.	4 ч.
9.	Мой город.	1.Пальчиковая гимнастика: «По городу трамвай...», «Светофор», «Автобус», «Дорога». 2. Логоритмические игры: «Машина», «Праздник». 3. Упражнение Монтессори: «Город». 4. Имитация фрески: «Кремль».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие умения передавать простейшие игровые действия и танцевальные движения . Обучение технике имитации фрески. Развитие практических навыков.	4 ч.
10.	Наши защитники.	1.Пальчиковая гимнастика: «Праздник», «Февраль, февраль, зима и солнце...», «Пограничник», «Самый лучший папа мой!». 2. Логоритмические игры: «Парад», «Праздник», «Что умеют наши ручки». 3. Упражнение Монтессори: «Башня», «Лестница». 4. Объемная аппликация из вырезанных предметов: «Открытка с плывущим кораблем».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих навыков. Развитие точности движений и координации. Воспитание любви к родителям.	4 ч.
11.	Сказочный лес (курс «Истоки»).	1.Работа в круге: рассказывание сказки «Снегурочка и лиса». 2. Работа в паре «Сказочный лес». 3. Игра-драматизация по сказке «Снегурочка и лиса».	Дальнейшее наполнение социокультурной категории «Родные просторы». Формирование у детей доброго, заботливого отношения к природе. Развитие	2 ч.

			<p>способности договариваться, приходить к единому мнению. Развитие эмоциональной сферы ребенка.</p>	
12.	Профессии.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Шофер», «Артист», «Чем пахнут ремесла», «Доктор». «Циркач умеет гарцевать». 2. Беседа о музыке: «Встреча со скрипачами». 3. Упражнение Монтессори: «Блоки цилиндров», «Башня». 4. Объемное изделие: «Игрушка-качалка «Клоун-циркач».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки. Знакомство с музыкальным инструментом «скрипка». Обучение наклеиванию вырезанных силуэтов на круглые коробочки и обведению контура игрушки по шаблону.</p>	4 ч.
13.	Цветок для мамы.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Рядом мама», «Моя семья», «Бабушка», «Моя мама учительница», «Мамин праздник». 2. Логоритмические игры: «Маме в день 8 марта», «Песенка для мамы», «Сегодня мамин праздник». 3. Упражнение Монтессори: «Шумящие цилиндры», «Колокольчики». 4. Лепка из глины: «Цветок для мамы».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих навыков. Развитие слуха. Обучение конструированию и технике лепки «способом наложения».</p>	4 ч.
14.	Моя семья.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Моя семья», «Дедушка», «Очки». 2. Беседа о музыке: «Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят». 3. Упражнение Монтессори: «Сложи узор». 4. Лепка из глины: «Дымковские барыни».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки. Развитие эмоциональной сферы ребенка. Развитие умения сглаживать неровности вылепленного изображения.</p>	4 ч.
15.	Праздник семьи.	<p>1. Музыкально-игровое представление: «Моя семья». 2. Оформление выставки «Моя семья»</p>	<p>Формирование у детей заботливого отношения к родителям. Укрепление семьи.</p>	2 ч.
16.	Паломническая поездка.		<p>Духовное развитие детей, родителей,</p>	2 ч.

			преподавателей.	
17.	Встреча с родителями.		Духовное развитие родителей и преподавателей.	2 ч.
			Всего:	58 часов.
		4 четверть		
1.	Весеннее настроение.	1.Пальчиковая гимнастика: «Мы открыли окна», «Сосульки», «Ледоход», «Весна-красна». 2.Упражнение на координацию слова и движения: «Подснежник», «Цвет весны». 3. Упражнение Монтессори: «Картинка-слово». 4. Икебана из гофрированной бумаги и ткани: «Цветущая ветка».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие логического мышления. Развитие фантазии и воображения.	4 ч.
2.	Мои друзья.	1.Пальчиковая гимнастика: «Какая у кого песенка?», «Шмели», «Я считаю», 2. Беседа о музыке: «Баян». 3. Упражнение Монтессори: «Золотой материал». 4. Лепка из пластилина в сочетании с природным материалом: «Чипполино».	Развитие мелкой моторики руки. Знакомство с музыкальным инструментом: «Баян». Обучение лепке комбинированным способом. Развитие фантазии и воображения в воплощении задуманного образа.	4 ч.
3.	В космосе.	1.Пальчиковая гимнастика: «Космонавт», «Комета», «Ракета». 2. Упражнение на координацию слова с движением «Мы летим к другим планетам». 3.Упражнение Монтессори: «Календарь времени». 4. Аппликация из вырезанных частей предметов: «В космосе»	Развитие мелкой моторики руки. Формирование представления о течении времени. Обучение приемам симметричного вырезания. Развитие образного мышления.	4 ч.
4.	Добрая забота.	1.Разговор в круге на тему «Как мы заботимся о животных?». 2. Работа в паре «Добрая забота». 3. Оформление страницы	Первоначальное освоение социокультурной категории «Труд земной». Воспитание у детей	4 ч.

		альбома «Добрая забота». 4. Игровое инсценирование песни «Вышла курочка гулять».	доброе отношения к животным. Воспитание способности договариваться, приходить к единому мнению.	
5.	Весна – красна.	1.Пальчиковая гимнастика: «Ледоход», «Весенний ветерок», «Прилетели птички» 2. Шумовой оркестр: «Медленно, умеренно, быстро» 3. Упражнение Монтессори: «Волшебная шкатулка». 4. Рисование гуашью: «Ледоход».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие чувства ритма. Развитие тактильных ощущений. Развивать наблюдательность, творческие способности.	2 ч.
6.	Исчезнувший мир.	1.Пальчиковая гимнастика: «Три пингвина», «Десять птичек – стайка», «Скрут». 2. Шумовой оркестр: «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот», «Весело - грустно». 3. Упражнение Монтессори «Волшебная коробка». 4. Лепка из пластилина: «Страна динозавров».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие эмоциональной сферы ребенка. Развитие фантазии и воображения.	2 ч.
7.	Горный пейзаж.	1.Пальчиковая гимнастика: «Горные вершины», «Снег», «Спор» , «А горы перед ними встают на пути». 2. Беседа о музыке: «Аккордеон». 3. Упражнение Монтессори: «Рамка с застежками». 4. Коллаж: «Горы».Оформление коллективной работы.	Развитие мелкой моторики руки. Знакомство с музыкальным инструментом: «Аккордеон». Формирование художественного вкуса и умения гармонично сочетать материалы.	4 ч.
8.	Бескрайнее море.	1.Пальчиковая гимнастика: «Медузы», «Маленькие рыбки», «Осьминог», «Кораллы». 2. Упражнение на координацию слова с движением: «Улитки ползут», «Ходят волны на просторе». 3.Упражнение Монтессори: «Полировка металлических предметов». 4. Лепка из пластилина:	Развитие мелкой моторики руки. Привитие практических навыков. Формирование художественного вкуса. Развитие творчества, чувства композиции.	4 ч.

		«Подводный мир». Оформление коллективной работы: «Подводный мир».		
9.	Пасха.	1.Пальчиковая гимнастика: «Солнышко», «Весенний ветерок», «Травка зеленеет». 2. Логоритмические игры: «Во поле береза стояла», «Светит солнышко», «Чудесная прогулка». 3. Упражнение Монтессори: «Наоборот». 4. Коллаж: «Пасхальная открытка».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие эмоциональной сферы. Развитие мышления. Развитие воображения, творчества, чувства композиции.	4 ч.
10.	Труд земной (курс «Истоки»).	1.Игровое инсценирование русских народных песен и потешек. 2. Работа в круге: чтение детям рассказа Ушинского К.Д. «На что тебе?». Взрослые читают рассказ, помещенный в альбоме, дети находят соответствующие иллюстрации. 3. Ресурсный круг «Чему доброму научили нас взрослые?»	Дальнейшее наполнение социокультурной категории «Труд земной». Воспитание у детей уважения к труду. Развитие мотивации родителей на совместную деятельность с детьми.	2 ч.
11.	Планета насекомых.	1.Пальчиковая гимнастика: «Пчелка», «Бабочка», «Жуки». 2. Логоритмические упражнения: «Счастливый жук», «Бабочки». 3.Упражнение Монтессори: «Кому что нужно?». 4. Монотипия: «Бабочка».	Развитие мелкой моторики руки. Обучение рисованию на мокром листе бумаги. Воспитание эстетического вкуса.	4 ч.
12.	Мои друзья.	1.Пальчиковая гимнастика: «Мои друзья», «Дружба». 2. Упражнение на координацию слова и движения: «Вместе весело шагать», «Песенка о дружбе». 3. Упражнение Монтессори: «Угадай по описанию». 4. Лепка из пластилина: «Мои друзья». Оформление коллективной работы: «Мои друзья».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие логического мышления. Развитие творчества, умения работать коллективно.	4 ч.

13.	Скоро лето.	1.Пальчиковая гимнастика: «Одуванчик», «Лето», «Я рисую лето». 2. Упражнение на координацию слова с движением: «Речка», «Летние игры», «Летний луг». 3. Упражнение Монтессори: «Бывает – не бывает». 4. Тычок жесткой полусухой, рисование ладошкой: «Одуванчик».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие мышления. Использование разной техники рисования (рисование ладошкой, кисточкой и тычком жесткой полусухой кистью).	4 ч.
14.	Впереди лето.	1.Пальчиковая гимнастика: «Разговор лютика и жучка», «Разговор большой ели и мушки», «Тучкины штучки», «Цветок на лугу». 2. Логоритмические игры: «Летний дождь», «Ква-ква-ква». 3. Упражнение Монтессори: «Собери машину». 4.Аппликация из вырезанных частей предмета и переплетение: «Корзина с цветами» Оформление коллективной работы «Цветы на лугу».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих навыков. Развитие мышления. Формирование художественного вкуса.	4 ч.
15.	В гостях у солнышка.	1.Музыкально- игровое представление: «В гостях у солнышка». 2. Вручение подарков.	Развитие эмоциональнлй сферы ребенка. Создание праздничного настроения.	2 ч.
16.	Встреча с родителями.		Духовное развитие родителей и преподавателей.	2 ч.
17.	Паломническая поездка.		Духовное развитие детей, родителей. Преподавателей.	2 ч.
18.	Паломническая поездка.		Духовное развитие детей, родителей, преподавателей.	2 ч.
			Всего:	58 ч.
			Всего за год:	220 ч.

3 год обучения				
1 четверть				
1.	Мы опять вместе!!	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Дружба», «Семья».</p> <p>2. Логоритмические игры: «Дружба», «Улыбка».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Отдых летом»</p> <p>4. Лепка из пластилина в сочетании с природным материалом – «Наш дом».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие координации.</p> <p>Развитие произвольного ротового выдоха.</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Закрепление умения сочетать в поделке пластилин и природный материал.</p>	4 ч.
2.	Добрая книга (курс «Истоки»).	<p>1. Работа в круге: рассматривание детьми книги «Колобок».</p> <p>2. Ресурсный круг: «Добрая книга».</p> <p>3. Оформление страницы Альбома «Добрая книга» (раскрашивание иллюстрации к сказке «Колобок»).</p> <p>4. Игра-драматизация «Колобок».</p>	<p>Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Книга».</p> <p>Воспитание любви, интереса, бережного отношения к книге.</p> <p>Развитие умения слышать друг друга.</p>	2 ч.
3.	Грибы.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Грибы», «Мы идем дорожками».</p> <p>2. Логоритмические игры: «На поляне дуб зеленый»,</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие певческих интонаций.</p> <p>Развитие мимических</p>	4 ч.

		<p>«Ножи,ножи, где вы были».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Собираем урожай».</p> <p>4. Цветная бумага. Объемная аппликация: «Осенние листья»</p>	<p>мышц лица.</p> <p>Психогимнастика: дети показывают, как папа забивает гвоздь, мама стирает белье, бабушка солит суп, папа ведет машину, как вытирают пыль, подметают пол, поливают цветы.</p> <p>Обучение лепке из нескольких частей, учить лепить корзину ленточным способом, прочно соединяя между собой части.</p>	
4.	Деревья.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Украшаем лес листвой», «Елка», «Дерево».</p> <p>2. Ритмика – «Марш»</p> <p>3. Упражнение : «Деревья».</p> <p>4. Аппликация из вырезанных одинаковых силуэтов предметов: «Елка»</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие музыкального восприятия.</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом флейта, встреча с педагогом-музыкантом.</p> <p>Развитие тактильных ощущений.</p> <p>Артикуляционная гимнастика с индивидуальными зеркалами.</p> <p>Учить детей вырезать сложные симметричные силуэты по самостоятельно намеченным контурам из сложенной пополам бумаги.</p>	4 ч.
5.	Животные осенью.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Птичья стайка», «Стая птиц летит на юг».</p> <p>2. Логоритмические игры: «Птички стали собираться», «Пора в дорогу».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Развеселый чиж».</p> <p>4. Акварель «Осенний</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие умения передавать простейшие игровые действия и танцевальные движения.</p> <p>Развитие тактильных</p>	4 ч.

		пейзаж».	ощущений. Обучение созданию объемного образа с помощью техники «обрывание – мозаика»	
6.	Осенние листья.	1.Пальчиковая гимнастика: «Дует ветер», «За грибами наклоняйся», «Мы грибочки собирали». 2.Ритмика: «Вальс», «Ходим – бегаем». 3. Упражнение Монтессори: «Фрукты и овощи» 4.Витраж «Листья»	Развитие мелкой моторики. Развитие ритмичности в движениях под музыку. Работа с картинками овощей и фруктов. Обучение лепке пластическим способом.	4 ч.
7.	Любимая книга (курс «Истоки»).	1.Совместное чтение книг: взрослые читают книги своим детям. 2. Ресурсный круг: «Моя любимая книга». 3. Оформление страницы альбома «Любимая книга моего ребенка» (совместный рисунок детей и взрослых). 4.Игра-викторина «Угадай название».	Дальнейшее наполнение содержанием социокультурной категории «Книга». Развитие взаимодействия детей и взрослых. Создание позитивного настроения на общение в группе.	2 ч.
8.	Золотая осень.	1.Пальчиковая гимнастика: «Осень, осень, погоди», «Закружилась листьев стая». 2.Логоритмические игры: «По грибы», «По лесочку мы гуляем». 3.Упражнение Монтессори: «Собираем грибы». 4.Цветная бумага, гофрированный картон, дополнительный и природный материал, коллаж: «Золотая роща».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие звуковысотного слуха. Изучение настоящих овощей: рассматривание, пробование на вкус.	4 ч.
9.	Цветы.	1.Пальчиковая гимнастика: «Незабудка», «Цветы», «Ромашка». 2. Логоритмические игры: «Игра с цветами», «Цветы для мамы». 3. Упражнение Монтессори: «Игрушки». 4. Цветная и белая бумага, аппликация из вырезанных	Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих интонаций. Психогимнастика: дети показывают, как игрушки спят, кушают. Упражнение в частичном	4 ч.

		частей: «Розы».	наклеивании аппликации, умении вырезать круги из квадратов и разрезать квадраты на полосы.	
10.	Домашние животные	1. Пальчиковая гимнастика: сказка Сутеева В. «Кто сказал «мяу»? 2. Шумовой оркестр: «Погремушки», «Бубен». 3. Упражнение Монтессори: «Покормлю кота». 4. Лепка из пластилина конструктивным и комбинированным способом: «Кошка и щенок».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие чувства ритма. Развитие чувства композиции. Развитие способности передавать пропорции, соотношение фигур по величине.	4 ч.
11.	На кухне.	1. Пальчиковая гимнастика: «Мы посуду мыли сами...», «Мы посуду перемыли...», «Посуда». 2. Логоритмические игры: «Мы посуду мыли», «Чашки, ложки». 3. Упражнение Монтессори: «Посуда». 4. Витраж «Чашки».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих интонаций и элементарных движений под музыку. Развитие тактильных ощущений. Обучение бытовым навыкам. Развитие воображения, внимания.	4 ч.
12.	Мебель.	1. Пальчиковая гимнастика: «Шкаф», «На кровати мы лежали...». 2. Упражнение на координацию слова с движением: «Много мебели в квартире». 3. Упражнение Монтессори: «Уборка мусора». 4. Составление объемной мебели.	Развитие мелкой моторики руки. Обучение бытовым навыкам. Развитие образного мышления.	4 ч.
13.	Мой гардероб.	1. Пальчиковая гимнастика: «Рукавички», «Рубашка – белые горошины». 2. Упражнения на координацию слова с движением: «Голубые варежки», «Гости к	Развитие мелкой моторики руки. Обучение практическим навыкам. Формирование художественного	4 ч.

		<p>Дашеньке пришли».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Рамки с застёжками».</p> <p>4. Ткань, аппликация из вырезанных предметов: «Одежда для гостей» (петушок – сапожки, селезень – кафтан, утка - сарафан, собака - шапка, кошечка – накидка)</p>	<p>вкуса, умения подбирать и использовать для аппликации подходящую ткань, обучение умению вырезать силуэты по замкнутому контуру, начиная разрезать сбоку.</p>	
14.	Транспорт.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «В морях корабли, ледоколы, суда», «Трамвай», «Светофор»..</p> <p>2. Беседа о музыке: «Знакомство с синтезатором».</p> <p>3. Работа со льдом.</p> <p>4. Цветная двухсторонняя бумага, обрывная мозаика и обрывание по контуру: «Машина».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Встреча с музыкантом – педагогом, знакомство с устройством инструментов (домра, балалайка) и приемами звукоизвлечения.</p> <p>Развитие мышления.</p> <p>Развитие отзывчивости и доброты.</p>	4 ч.
15.	Паломническая поездка.	<p>1. Знакомство с иконописью.</p> <p>2. Участие в молебне.</p>	<p>Духовное развитие детей, родителей, преподавателей.</p>	2 ч.
16.	Встреча с родителями.		<p>Духовное развитие родителей и преподавателей.</p>	2 ч.
			Всего:	56 ч.
		2 четверть		
1.	Дружная семья (курс «Истоки»).	<p>1. Работа в круге: беседа с детьми на тему «Дружная семья».</p> <p>2. Работа в паре «Дружная семья».</p> <p>3. Настольно-печатная игра «Чаепитие» (с участием взрослых)</p>	<p>Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Семья».</p> <p>Формирование у детей и родителей способности отношения к семье как к одной из главных социокультурных ценностей.</p> <p>Формирование у детей способности договариваться.</p> <p>Приходить к единому мнению.</p>	2 ч.

			Мотивация родителей на совместную деятельность с ребенком.	
2.	Праздник осени.	1. Музыкально-игровая программа: « Осень снова к нам пришла». 2. Вручение подарков. 3. .Беседа с бабушкой.	Создание праздничной атмосферы. Мотивация детей и родителей на совместное творчество.	4 ч.
3.	Дикие животные.	1. Пальчиковая гимнастика «Волк», « Медведь», «Ежик», «Черепашка», «Попугай». 2. Упражнения на координацию слова с движением: «Пингвины», «Белый Мишутка». 3. Работа со льдом.. 4. Лепка из пластилина в сочетании с природным материалом: «Дядя Коля - друг детей»	Развитие мелкой моторики руки. Развитие мышления. Развития навыка передавать пропорциональное соотношение предметов, соединения частей. Прижимая их.	4 ч.
4.	Домашние животные.	1. Пальчиковая гимнастика: «Жили-были зайчики», «На базаре спозаранок накупил баран баранок». 2. Упражнение на координацию слова с движением: «Паучок», «Пчелки». 3. работа со льдом. 4. Лепка из пластилина «Пчела».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие мышления. Приобщение детей к искусству дымковских мастеров. Развитие зрительной памяти.	4 ч.
5.	Животные.	1.Пальчиковая гимнастика: «Свинка Неинила», «Лев». 2. Логоритмическая игра: «Купим тебе бабушка курочку» 3. Работа со льдом. 4. Аппликация из пластилина и природных материалов: «Еж».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие музыкальных способностей. Изучение характеристик и частей тела животных. Развитие воображения.	4 ч.
6.	Сказка «Гуси и волки».	1.Пальчиковая гимнастика: «Мышь полезла в первый раз», «Веселая мышка ». 2. Упражнение на	Развитие мелкой моторики руки. Формирование практических	4 ч.

		<p>координацию слова с движением: «Снеговик».</p> <p>3. Упражнение Монтессори: «Зима, зимние забавы».</p> <p>4. Работа по раскраске персонажей сказки «Гуси и волки»</p>	<p>навыков.</p> <p>Тренировка руки в обведении плоских фигур, штриховке.</p> <p>Соблюдение границ и размеров при работе с карандашами.</p>	
7.	Зимушка-зима.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Снеговик», «Саночки»,</p> <p>2. Логоритмические игры: «Песня Деда Мороза», «Маленькая елочка», «В лесу родилась елочка», «Снежинки».</p> <p>3. Упражнения Монтессори: «Зима».</p> <p>4. Цветная бумага. Аппликация из вырезанных частей предметов: «Снежинка».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие певческих навыков.</p> <p>Обучение приемам симметричного вырезания.</p>	4 ч.
8.	Зимушка-зима.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Снежная баба», «Зима».</p> <p>2. Логоритмические игры: «Вот какой хороший добрый Дед Мороз».</p> <p>3. Беседа о музыке: Рождественская сказка «Щелкунчик и мышиный король».</p> <p>4. Разыгрывание сказки «Снегурочка».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие певческих навыков.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы ребенка.</p>	4 ч.
9.	Домашнее тепло (курс «Истоки»).	<p>1. Чтение рассказа «Снегурочка».</p> <p>2. Игра-драматизация по сказке «Снегурочка»</p> <p>3. Ресурсный круг «Домашнее тепло».</p> <p>4. Оформление страницы альбома (раскрашивание иллюстрации к сказке «Снегурочка»).</p>	<p>Дальнейшее освоение социокультурной категории «Семья».</p> <p>Формирование у детей мотивации на доброе отношение к близким.</p> <p>Развитие умения слышать друг друга.</p>	2 ч.
10.	Наступает Новый год.	<p>1. Пальчиковая гимнастика: «Что такое новый год?», «Вьюги», «Как на тоненький ледок».</p> <p>2. Логоритмические игры: «В лесу родилась елочка», «Дед Мороз», «Маленькая елочка», «Песня Деда Мороза».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие певческих навыков и элементарной ритmicности в движениях под музыку.</p> <p>Развитие</p>	2 ч.

		3. Упражнение Монтессори: «Новогодний праздник». 4. Коллективное рисование новогодней елки пальчиковыми красками.	воображения.	
12.	Наступает Новый год.	1. Пальчиковая гимнастика: «Снеговик», «Снегопад», «Что за дерево такое?». 2. Логоритмические игры: «Елка», «Песенка Снегурочки», «Зимняя песенка». 3. Упражнение Монтессори: «Елочные игрушки». 4. Рисование тычком: «Елочка».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих навыков. Развитие воображения.	2 ч.
13.	Встреча с родителями.	1. Духовная беседа с бабушкой. 2. Проговорный круг. 3. Итоги полугодия		2 ч.
14.	Праздник Рождество.	1. Музыкально-игровое представление «Рождественская елка». 2. Вручение подарков.		2 ч.
15.	Паломническая поездка.		Духовное развитие детей, родителей, преподавателей.	2 ч.
16.	Встреча с родителями.		Духовное развитие детей, родителей, преподавателей.	2 ч.
			Всего:	48 часов.
		3 четверть		
1.	Зимняя одежда.	1. Пальчиковая гимнастика: «Вот теперь у внучки не замерзнут ручки», «Шила для Алешеньки». 2. Упражнение на координацию слова с движением: «Голубые варежки», «У маленькой Мери», «Гномики-прачки». 3. Упражнение Монтессори: «Оденемся на прогулку». 4. Ткань, аппликация из вырезанных силуэтов: «Шарф, шапка и варежки».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие практических навыков. Формирование художественного вкуса, умения подбирать и использовать для аппликации подходящую ткань.	4 ч.
2.	Морские животные.	1. Пальчиковая гимнастика: «Рыбки», «Морской еж». 2. Шумовой оркестр: «Вьюга», «Метель».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие музыкального ритма.	4ч.

		3. Упражнение Монтессори: «Верни детеныша маме», «Мама, папа и ребятки» 4. Лепка из пластилина: «Золотые рыбки».	Развитие способности передавать пропорциональное соотношение частей.	
3.	Космос.	1. Пальчиковая гимнастика: «В темном небе звезды светят», «В космос сквозь толщу лет», «Мы летим к другим планетам», «Солнце». 2. Упражнения на координацию слова и движения: «Крыльев нет, но эта птица», «Ты меня увидишь в небе». 3. Упражнение Монтессори: «В космосе сквозь толщу лет». 4. Лепка из пластилина в сочетании с другими материалами: «Космос»	Развитие мелкой моторики руки. Развитие речи. Развитие умения передавать пропорциональное соотношение и расположение частей.	4 ч.
4.	Дорога добра (курс «Истоки»).	1. Работа в круге: беседа с детьми на тему «сказочная страна». 2. Игра «Сказки». 3. Работа в паре «Друзья из сказок». 4. Сюжетно-ролевая игра «Путешествие в сказку».	Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Родные просторы». Развитие умения договариваться, приходить к единому мнению. Формирование представления о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.	2 ч.
5.	Сказка «Снегурочка».	1. Пальчиковая гимнастика: «Зима», «Мы во двор пошли гулять», «Снеговик». 2. Логоритмические игры: «Вьюга», «Снежный ком». 3. Упражнение Монтессори: «Снеговик». 4. Работа по раскраске персонажей сказки: «Снегурочка».	Развитие мелкой моторики руки, подготовка руки к письму. Развитие музыкального восприятия. Развитие осязания.	4 ч.
6.	Сказка «Снегурочка».	1. Пальчиковая гимнастика: «Вьюга», «Зимний лес». 2. Беседа о музыке: «Щелкунчик». 3. Упражнение Монтессори:	Развитие мелкой моторики руки, подготовка руки к письму. Развитие обоняния.	4 ч.

		«Баночки с запахами». 4. Аппликация из цветной бумаги персонажей сказки: «Снегурочка».		
7.	Сказка «Снегурочка».	1. Пальчиковая гимнастика: «снегурочка», «Дед- мороз», «Стучит-бренчит по улице». 2. Шумовой оркестр: «Громко, тихо», «Быстро, медленно». 3. Упражнение Монтессори: «Термические бутылки». 4. Разыгрывание сказки «Снегурочка» по ролям.	Развитие мелкой моторики руки. Развитие музыкального ритма. Развитие термического чувства. Развитие эмоциональной сферы ребенка.	4 ч.
8.	Мой дом.	1. Пальчиковая гимнастика: «Молоточком я стучу», «Отвертка», «Молоток», «Кисть».. 2. Логоритмические игры: «Колыбельная с ангелом», «Душа-светлячок». 3. Упражнение Монтессори: «Развивающий коврик». 4. Лепка из пластилина: «Мой дом».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих навыков. Формирование умения лепить дом из скатанных столбиков. Развитие воображения и творчества.	4 ч.
9.	Школа.	1. Пальчиковая гимнастика: «Семь вещей у нас в портфеле...», «Карандаш», «Школьнику на память», «Переменка». 2. Логоритмические игры: «Переменка», «Звонок». 3. Упражнение Монтессори: «Школа». 4. Имитация фрески: «Наш класс».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие умения передавать простейшие игровые действия и танцевальные движения . Обучение технике имитации фрески. Развитие практических навыков.	4 ч.
10.	Наши защитники.	1. Пальчиковая гимнастика: «Праздник», «Февраль, февраль, зима и солнце...», «Пограничник», «Самый лучший папа мой!». 2. Логоритмические игры: «Парад», «Праздник», «Наши папы». 3. Упражнение Монтессори: «Башня», «Лестница». 4. Объемная аппликация из вырезанных предметов: «Открытка с плывущим кораблем».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих навыков. Развитие точности движений и координации. Воспитание любви к родителям.	4 ч.

11.	Сказочный лес (курс «Истоки»).	1. Работа в круге: рассказывание сказки «Снегурочка и лиса». 2. Работа в паре «Сказочный лес». 3. Игра-драматизация по сказке «Снегурочка и лиса».	Дальнейшее наполнение социокультурной категории «Родные просторы». Формирование у детей доброго, заботливого отношения к природе. Развитие способности договариваться, приходить к единому мнению. Развитие эмоциональной сферы ребенка.	2 ч.
12.	Профессии.	1. Пальчиковая гимнастика: «Шофер», «Прошлый раз был педагогом», «Качу, лечу во весь опор», «У каждого дела запах особый». . 2. Беседа о музыке: «Встреча со скрипачами». 3. Ритмика «Хоровод». 4. Объемное изделие: «Молоток».	Развитие мелкой моторики руки. Знакомство с музыкальным инструментом «скрипка». Обучение наклеиванию вырезанных силуэтов на круглые коробочки и обведению контура игрушки по шаблону.	4 ч.
13.	Цветок для мамы.	1. Пальчиковая гимнастика: «Моя мама», «Моя семья», «Бабушка», «Моя мама врач», «Мамин праздник». 2. Логоритмические игры: «Маме в день 8 марта», «Песенка для мамы», «Сегодня мамин праздник». 3. Музыкально-ритмическая игра «Пила» 4. Цветы из гофрированной бумаги..	Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих навыков. Развитие слуха. Обучение конструированию и технике лепки «способом наложения».	4 ч.
14.	Моя семья.	1. Пальчиковая гимнастика: «Моя семья», «Дедушка», «Очки». 2. Музыкально-ритмическая игра «Платочки». 3. Упражнение Монтессори: «Сложи узор». 4. Портрет мамы.	Развитие мелкой моторики руки. Развитие эмоциональной сферы ребенка. Развитие умения сглаживать неровности вылепленного изображения.	4 ч.
15.	Праздник семьи.	1. Музыкально-игровое	Формирование у	2 ч.

		представление: «Моя семья». 2. Оформление выставки «Моя семья»	детей заботливого отношения к родителям. Укрепление семьи.	
16.	Паломническая поездка.		Духовное развитие детей, родителей, преподавателей.	2 ч.
17.	Встреча с родителями.		Духовное развитие родителей и преподавателей.	2 ч.
			Всего:	58 часов.
		4 четверть		
1.	Весеннее настроение.	1.Пальчиковая гимнастика: «Под самым карнизом», «Солнца луч скользнул в оконце», «Ледоход», «Цвет весны». 2. Упражнение на координацию слова и движения: «По дорожке долго, долго», «Цвет весны». 3. Музыкально- ритмическая игра «В нашей группе». 4. Цветы из гофрированной бумаги.	Развитие мелкой моторики руки. Развитие логического мышления. Развитие фантазии и воображения.	4 ч.
2.	Цветы.	1.Пальчиковая гимнастика: «Только солнышко взойдет», «Шмели», «В прятки пальчики играют», 2. Беседа о музыке: «Аккордеон». 3. Музыкально-ритмическая игра «Дай похлопаю в ладошки». 4. Лепка из пластилина «Кошечка».	Развитие мелкой моторики руки. Знакомство с музыкальным инструментом: «Баян». Обучение лепке комбинированным способом. Развитие фантазии и воображения в воплощении задуманного образа.	4 ч.
3.	Насекомые.	1.Пальчиковая гимнастика: «Жук», «Пчелки», «Муха». 2. Упражнение на координацию слова с движением «У торпинки под рябиной». 3Музыкально-ритмическая игра «Бубен». 4. Аппликация из вырезанных частей предметов: «Насекомые»	Развитие мелкой моторики руки. Формирование представления о течении времени. Обучение приемам симметричного вырезания. Развитие образного мышления.	4 ч.
4.	Добрая забота.	1.Разговор в круге на тему	Первоначальное	4 ч.

		<p>«Как мы заботимся о домашних животных?»).</p> <p>2. Работа в паре «Добрая забота».</p> <p>3. Оформление страницы альбома «Добрая забота».</p> <p>4. Игровое инсценирование песни «Купим мы бабушка тебе курицу».</p>	<p>освоение социокультурной категории «Труд земной».</p> <p>Воспитание у детей доброго отношения к животным.</p> <p>Воспитание способности договариваться, приходить к единому мнению.</p>	
5.	Весна – красна.	<p>1.Пальчиковая гимнастика: «Ледоход», «Весенний ветерок», «Прилетели птички»</p> <p>2. Шумовой оркестр: «Медленно, умеренно, быстро»</p> <p>3. Музыкально-ритмическая игра «Барабан».</p> <p>4. Рисование гуашью: «Ручеек».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Развитие тактильных ощущений.</p> <p>Развивать наблюдательность, творческие способности.</p>	2 ч.
6.	Насекомые.	<p>1.Пальчиковая гимнастика: «Сел на ветку мотылек», «Мотылек- витилек», «Жучок».</p> <p>2. Шумовой оркестр: «Калинка», «Ах, вы сени», «Весело - грустно».</p> <p>3. Музыкально-ритмическая игра «А у нас есть...».</p> <p>4. Лепка из пластилина: «Жук».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы ребенка.</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p>	2 ч.
7.	Дом.	<p>1.Пальчиковая гимнастика: «Как у нас семья большая» , «Туки- туки молотком», «Матушка» ..</p> <p>2. Беседа о музыке: «Фортепиано».</p> <p>3. Музыкально-ритмическая игра «Флажки».</p> <p>4. Аппликация «Дом».</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом: «Аккордеон».</p> <p>Формирование художественного вкуса и умения гармонично сочетать материалы.</p>	4 ч.
8.	Дом	<p>1.Пальчиковая гимнастика: «семья», «Дедушка», «Наша бабушка»..</p> <p>2. Упражнение на координацию слова с движением: «А нас семья большая»..</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки.</p> <p>Привитие практических навыков.</p> <p>Формирование художественного</p>	4 ч.

		3. музыкально-ритмическая игра «Шляпа». 4. Аппликация «Дом».	вкуса. Развитие творчества, чувства композиции.	
9.	Пасха.	1. Пальчиковая гимнастика: «Солнышко», «Весенний ветерок», «Травка зеленеет». 2. Логоритмические игры: «Ангел», «Поющие ангелы», «Небесная матушка». 3. Музыкально-ритмическая игра «Пузырь». 4. Коллаж: «Пасхальная открытка».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие эмоциональной сферы. Развитие мышления. Развитие воображения, творчества, чувства композиции.	4 ч.
10.	Труд земной (курс «Истоки»).	1. Игровое инсценирование русских народных песен и потешек. 2. Добрые слова. 3. Ресурсный круг «Чему доброму научили нас взрослые?»	Дальнейшее наполнение социокультурной категории «Труд земной». Воспитание у детей уважения к труду. Развитие мотивации родителей на совместную деятельность с детьми.	2 ч.
11.	Насекомые.	1. Пальчиковая гимнастика: «Пчелка», «Бабочка», «Жуки». 2. Логоритмические упражнения: «Божия коровушка», «Бабочки». 3. Логоритмическая игра «Пчелка». 4. Монотипия: «Бабочка».	Развитие мелкой моторики руки. Обучение рисованию на мокром листе бумаги. Воспитание эстетического вкуса.	4 ч.
12.	Мои друзья.	1. Пальчиковая гимнастика: «Мои друзья», «Дружба». 2. Упражнение на координацию слова и движения: «Вместе весело шагать», «Радость – это свет». 3. Музыкально-ритмическая игра «Давай дружить». 4. Аппликация: «Мои друзья». Оформление коллективной работы: «Мои друзья».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие логического мышления. Развитие творчества, умения работать коллективно.	4 ч.
13.	Лето.	1. Пальчиковая гимнастика:	Развитие мелкой	4 ч.

		«Колокольчик», «Лето», «Лето по полю гуляло». 2. Упражнение на координацию слова с движением: «Речка», «Ветерок», «Летний луг». 3. Музыкально-ритмическая игра «Ручеек». 4. Рисунок ладошкой «Солнышко».	моторики руки. Развитие мышления. Использование разной техники рисования (рисование ладошкой, кисточкой и тычком жесткой полусухой кистью).	
14.	Лето.	1. Пальчиковая гимнастика: «Лягушки», «Ветерок», «Тучки», «Цветы». 2. Логоритмические игры: «Летний дождь», «Ква-ква-ква». 3. Шумовой оркестр «Лягушки» 4. Аппликация из вырезанных частей предмета и переплетение: «Летний луг». Оформление коллективной работы «Цветы на лугу».	Развитие мелкой моторики руки. Развитие певческих навыков. Развитие мышления. Формирование художественного вкуса.	4 ч.
15.	В гостях у солнышка.	1. Музыкально-игровое представление: «В гостях у солнышка». 2. Вручение подарков.	Развитие эмоциональной сферы ребенка. Создание праздничного настроения.	2 ч.
16.	Встреча с родителями.		Духовное развитие родителей и преподавателей.	2 ч.
17.	Паломническая поездка.		Духовное развитие детей, родителей. Преподавателей.	2 ч.
18.	Паломническая поездка.		Духовное развитие детей, родителей, преподавателей.	2 ч.
			Всего:	58 ч.
			Всего за год:	220 ч.

Список использованной литературы

1. Барбутько, Л. В., Тарасевич, Н. А. Заинька во садочке. – Екатеринбург. : Дорога, 2000.
2. Большая книга для чтения в детском саду / сост. Э. И. Иванова, И. П. Токмакова. – М. : Планета детства, 2000.
3. Вихарева, Г.В. Играем с малышами. – СПб. : Композитор, 2000.
4. Давыдова, Г. Н. Пластипография: В 4-х частях. – М. : Изд-во Скрипторий, 2003.
5. Дмитриева, В . Г. Методика раннего развития Марии Монтессори. – М. : Эксмо, 2011.
6. Жукова, О. Г. Планирование и конспекты занятий по изодеятельности для детей раннего возраста. – М. : Арис-Пресс, 2006.
7. Колыбельные песни. – Екатеринбург : Сфера, 1997.
8. Кузьмин, И. А., Сильвестрова, Л. П. Истоковедение. – М. : Истоки, 2007.
9. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М. : КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА, 2006.
10. Монтессори, М., Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в «Домах ребенка». – М., 1993.
11. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому. – М. : КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА, 2011.
12. Музыка в детском саду/ сост. Н. Ветлугина, Т. Ломова. – М. : Музыка, 1982.
13. Музыка в детском саду/ сост. Н. Ветлугина, Л. Комиссарова. – М. : Музыка, 1990.
14. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. Сост. Е.Н.Пряхина.- Волгоград:Учитель
15. Мы поем. Играем и танцуем / сост. С. Чешева. – М. : Музыка, 1976.
16. Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в средней группе для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – СПб. : Детство-Пресс, 2000.
17. Песни для детей. – М. : Изд - во Зайцева В. Н., 2004.

18. Песни для детей: Вып.3 – М. : Изд - во Зайцева В. Н., 2006.
19. Популярная логопедия: Санкт- Петербург, 2009
20. С Музыкай растем, играем и поем. И.В. Меньшик- Изд. 2-е- Ростов, 2010.
21. Синицина, Е. И. Умные пальчики. – М. : Лист, 1998.
22. Стаум, М. Музыкальная терапия и речь аутичного ребенка. – М. : Эксмо, 2011.
23. Тимофеева, Е. Ю. Пальчиковая гимнастика. – СПб. : Корона принт; М. : Бином-Пресс, 2006.
24. Утробин, К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М. : Изд-во ГНОМ и Д, 2004.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУДО
«Центр детского творчества»
города Чебоксары

_____ М.К. Николаева
« _____ » _____ 2019 г.

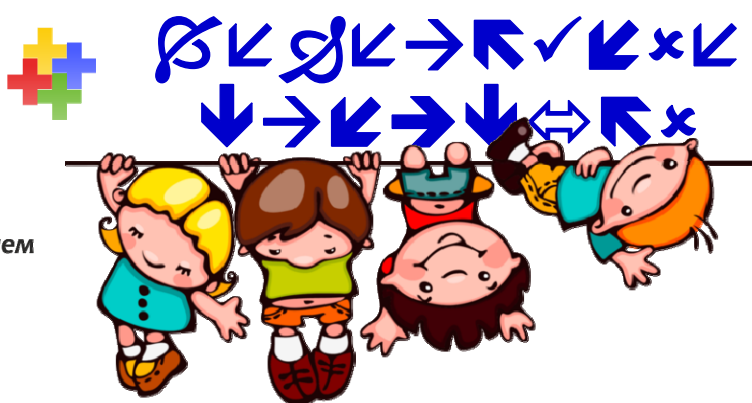
УТВЕРЖДАЮ

Начальник оздоровительного ла-
герь с дневным пребыванием де-
тей «Креатив +»

_____ Т.В. Аджигитова
« _____ » _____ 2019 г.

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
АКТИВНОГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ**

**НеРЕАЛЬНЫЕ
КАНИКУЛЫ**



*Автор: Аджигитова Т.В., методист МБОУДО «Центр
детского творчества» г. Чебоксары*

Чебоксары, 2019

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Название программы	Комплексная программа активного отдыха детей «НеРеальные каникулы»	
Продолжительность	21 рабочий день	
Форма проведения	Лагерь с дневным пребыванием детей	
Сроки проведения	1 смена с 03.06 по 15.06.2019 2 смена с 17.06 по 28.06.2019	
Участники смены	160 человек в смену: учащиеся МБОУДО «ЦДТ» и ОУ г. Чебоксары	
Возрастной диапазон	от 6 до 14 лет	
Комплектация	6 отрядов по 25-28 человек	
Режим работы	Понедельник – суббота с 9:00 до 16:00 Праздничные дни: по производственному календарю на 2019 год	
Питание	2-разовое на базе столовой МБОУ «Гимназия №46» г. Чебоксары	
Состав программы	Мероприятия различной направленности Образовательный туризм Мастер-классы	по план-сетке по расписанию по расписанию
Кадровый состав	Начальник лагеря – 1 Зам. начальника лагеря – 1 Методист – 3 Воспитатели – 12 Художник-оформитель – 1 Звукооператор – 1	
Организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» города Чебоксары ЧР	
Адрес	428037, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Баумана 1/68	
Телефоны	директор, замдиректора – (8352) 53-23-14, факс, секретарь, методисты – (8352) 51-87-00, вахта (8352) 25-80-50	
Сайт, e-mail	kalinka.3dn.ru kalindopcheb@ya.ru https://vk.com/public147843224	

Материально-техническое обеспечение

- Материально-техническая база: помещения МБОУДО «Центр детского творчества» (кабинеты, танцевальные залы, компьютерный и конференц-зал, комнаты гигиены), прилегающая «зелёная» территория, технические средства для проведения мероприятий и мастер-классов, медиа- и видеотека, расходные материалы, канцтовары для обеспечения работы лагеря.
- Оказания услуг по организации питания: двухразовое питание (завтрак и обед) в столовой МБОУ «Гимназия №46» г. Чебоксары.
- Финансовое обеспечение (добровольные родительские взносы).

Цель Создание благоприятных условий для полноценного отдыха, укрепления здоровья и организации досуга детей, развития их потенциала и индивидуальных способностей с учетом собственных интересов и возможностей, содействие формированию ключевых компетенций воспитанников на основе включения их в разнообразную деятельность, содержательное общение и межличностные отношения в разновозрастном коллективе.

Актуальность С наступлением летних каникул перед большинством родителей встаёт вопрос о том, каким образом организовать летний отдых своих детей. Особую роль в решении этого вопроса играют лагеря с дневным пребыванием детей, посещая которые ребёнок находится под присмотром педагогов, своевременно накормлен, занят интересными делами, а вечер и выходные дни проводит в кругу семьи.

Грамотная организация деятельности летнего лагеря с дневным пребыванием детей способствует всестороннему развитию личности и успешной социализации детей. Кроме того, реализация данной программы подразумевает продолжение образовательной деятельности детей посредством организации работы творческих площадок и проведения мастер-классов.

Специализация программы Комплексная программа не акцентирует внимание на каком-то одном (базовом) направлении организации деятельности детей, а предоставляет возможности для развития способностей ребенка в различных сферах деятельности – наши педагоги считают, что при отсутствии целенаправленного педагогического воздействия на развитие способностей ребёнка происходит их непереносимое угасание.

Основные направления деятельности Художественно-творческое, нравственно-эстетическое, физкультурно-оздоровительное, патриотическое, социальное и трудовое воспитание детей и подростков путем вовлечения их в различные виды игровой, трудовой и познавательной деятельности.

Природа наделяет способностями и талантом каждого ребенка. Природа создает программу на успех. Дети рождаются лидерами. Они лишь нуждаются в импульсе, который даст веру в свои силы, и в примере, который покажет, что их возможности безграничны.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Летние каникулы – это самая лучшее, самое подходящее время для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, это период, когда дети могут «сделать свою жизнь» полной интересных знакомств, полезных увлечений и занятий, могут научиться петь, танцевать, играть, с пользой провести свой досуг.

Лето – это наилучшая пора для общения с природой, постоянная смена впечатлений, встреча с неизвестным, это время, когда дети имеют возможность снять психологическое напряжение, накопившееся за год, внимательно посмотреть вокруг себя и увидеть, что удивительное рядом.

Все эти возможности для каждого ребенка открывают детские оздоровительные лагеря. Ну, где ещё школьник почувствует себя раскрепощённым, свободным, независимым как не в период летних каникул, на школьных площадках, в лагерях?! Тут не надо бояться, что тебя вызовут к доске, снова плохую отметку поставят, потребуют дневник, а потом дома – родительская разборка. В каникулы ребёнок может общаться, с кем хочет, и этот выбор делает он сам, и главное, в период организации отдыха в детских центрах направить в надежное русло эти знакомства и общение.

В детском оздоровительном лагере главное – не просто система дел, не только мероприятия, а ребенок в деле, его поступки, его отношение к делу, к друзьям по отряду, к взрослым людям. Организация летнего отдыха – один из важных аспектов образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в летний период позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года. Содержанием летнего досуга должен стать активно организованный отдых детей, способствующий снятию физического и психологического напряжения детского организма.

Здесь, кроме удовлетворения личных интересов, ребёнок, сам не подозревая того, развивает свои физические и моральные качества, учится дружить, сопереживать, идти на помощь без оглядки, учиться побеждать и проигрывать. Нужно только правильно его настроить, не отталкивать, не отворачиваться от него, как неперспективного.

В зависимости от того, каким мероприятиям отдаётся предпочтение, каково их содержание, какую роль в них играет взрослый, какую позицию занимает ребёнок, мы можем оказать существенное влияние на развитие тех или иных качеств, знаний, умений, навыков и на развитие и становление личности ребёнка в целом.

Таким образом, программа летнего отдыха, вовлекая ребёнка в различные виды деятельности и активное участие в общественной жизни в лагере, расширяет границы своего воздействия и даёт основу для социального здоровья, адаптации личности в обществе и формирования активной позиции.

По своей направленности данная программа является комплексной и включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в условиях лагеря с дневным пребыванием детей. Такой лагерь, в первую очередь, подходит детям младшего школьного возраста, которых, по мнению родителей, еще рано отпускать в загородный лагерь, и «домашним» детям, которые болезненно воспринимают общество новых незнакомых людей, долго привыкают к коллективу.

Перимущества лагеря с дневным пребыванием:

- ребенок всегда доступен для родителей,
- ребенок ночует дома,
- работают знакомые педагоги,
- лагерь посещают одноклассники и друзья,
- близость учреждений культуры и спорта, а также организаций индустрии развлечения детей, позволяет спланировать разнообразный досуг детей и подростков.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Создание благоприятных условий для полноценного отдыха, укрепления здоровья и организации досуга детей во время летних каникул, развития творческого и интеллектуального потенциала личности, ее индивидуальных способностей и дарований, творческой активности с учетом собственных интересов, наклонностей и возможностей, содействие формированию ключевых компетенций воспитанников на основе включения их в разнообразную, общественно значимую и лично привлекательную деятельность, содержательное общение и межличностные отношения в разновозрастном коллективе.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Создание благоприятных условий для организованного отдыха детей, для укрепления здоровья детей, использование окружающей природы в качестве источника оздоровления ребёнка.
2. Помощь в формировании культурного поведения, санитарно-гигиенической культуры.
3. Организация среды, предоставляющей ребёнку возможность для самореализации на индивидуальном личностном потенциале.
4. Приобщение ребят к творческим видам деятельности, развитие творческого мышления путем реализации программы мастер-классов.
5. Расширение кругозора ребёнка через игровой сюжет с учетом возрастных особенностей и интеллектуального уровня.
6. Помощь в развитии лидерских и организаторских способностей путем реализации системы детского самоуправления и вовлечения в коллективно-творческие дела.
7. Формирование у детей навыков общения, толерантности и социальной адаптации путем сплочения детского коллектива, поддержания в нем духа сотрудничества и взаимопомощи.
8. Помощь в формировании мотивацию к применению накопленных знаний, умений, навыков в повседневной жизни.

ОБЪЕКТИВНЫЕ ФАКТОРЫ РАБОТЫ ЛАГЕРЯ

Модель лагеря с дневным пребыванием детей имеет ряд объективных факторов, которые и определяют специфику его работы:

- Временный характер детского объединения.
- Разнообразная деятельность – насыщенность всего периода разноплановой интересной деятельностью делают пребывание в лагере очень привлекательным для детей, которые в силу своего возраста стремятся «попробовать всё и успеть везде». В летнем оздоровительном лагере предлагается самый разнообразный спектр занятий.
- Интенсивность освоения детьми различных видов деятельности – заинтересованность ребёнка каким-либо делом посредством достижения последующего определённого положительного результата. В этом смысле личностно-ориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным возможностям человека.
- Изменение позиции ребёнка – своеобразное разрушение прежнего, подчас негативного, стереотипа поведения.
- Чёткий режим жизнедеятельности – максимальное использование природно-климатических факторов, рациональная организация всей жизнедеятельности детей.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Одной из главных целей детского летнего лагеря является создание особого воспитательного пространства, организованного для включения детей в творчески развивающую жизнь, удовлетворение каждым из них личных потребностей, постижение самооценности собственной личности, осознание своей роли в жизни окружающих.

Программа предоставляет широкий спектр выбора пространств деятельности, открывает для ребенка удивительную возможность выбора видов деятельности в соответствии с его желаниями и способностями. Чтобы ребенок смог совершить осознанный выбор, необходимо предварительно познакомить его с различными видами деятельности, которые смогли бы его заинтересовать. У ребенка в результате такого ознакомления появляется возможность определить первостепенный, ведущий вид деятельности. Роль педагогов, вожатых на данном этапе - помочь каждому ребенку сделать свой собственный выбор. Функции педагогов включают в себя стимулирование ребенка к расширению круга своих интересов и исследованию новых для себя направлений деятельности. Важным качеством педагогов является умение пробудить в детях исследовательский интерес.

Воспитательная система программы основана на том, что с помощью педагогов дети способны определять направление, средства и темп собственного развития.

Исходя из выше сказанного, назовем основные требования к деятельности педагогов:

- обеспечение сохранности жизни и здоровья ребенка;
- индивидуальный подход к каждому ребенку в зависимости от его особенностей;
- удовлетворение интересов наибольшего числа участников смены через организацию разнообразных пространств деятельности;
- предоставление ребенку свободы выбора в области приложения сил и достижения цели;
- одобрение результатов деятельности ребенка в какой-либо области с целью побудить желание испытать себя в других видах деятельности;
- предоставление ребенку возможности вносить вклад в общее дело группы, возможности достижения успеха и признания этого успеха, значимыми для ребенка людьми;
- создание условий для конкретного воплощения творческих идей;
- поощрение работы над проектами, предложенными самими детьми;
- исключение какого-либо давления на детей, создание обстановки доверия и открытости;
- помощь в организации самоанализа, оценивания ребенком собственной деятельности, самостоятельного решения проблем;
- приоритетность результатов, полученных ребенком, его стремление к саморазвитию.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Методическое проектирование смены опирается на признанные достижения отечественной и зарубежной педагогики. При создании концепции программы реализовывались следующие идеи:

- Идея первичности личности по отношению к обществу (А.Маслоу, Д. Грин, К. Роджерс, Б.Ананьев).
- Идея опоры на базовые потребности ребенка (В.Сухомлинский, Ш. Амонашвили).
- Идея развития личности в процессе воспитания (В. Бехтерев, И. Блонский, Л. Выготский).
- Идея совместной деятельности взрослых и детей в процессе воспитания (В.Сухомлинский, А.С.Макаренко).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ

Ведущая технология программы – игровая, сопутствующие – коммуникативная, групповая и другие. Эти технологии обеспечат достижение поставленных организационных и методических целей. Игровая технология раскроет творческий потенциал ребёнка, разовьёт интеллектуальные, творческие и физические способности, сформирует навыки позитивного общения со сверстниками, привлечёт ребят к сознательному выбору активного и здорового образа жизни.

Активные методы работы различаются между собой как по своим целям и задачам, так и по степени их «приближенности» к личности. Наиболее глубоко проникающим в личностно-значимые сферы деятельности участников групповой работы является социально-психологический тренинг. Именно эта форма позволяет в реальных жизненных ситуациях, формировать недостающие навыки и умения.

Совещание – это метод коллективной выработки решений или передачи информации, основанный на данных, полученных непосредственно от участников групповой работы. Цель совещания: взаимная ориентация участников, обмен мнениями, координация планов, намерений, мотивов, жизненного и профессионального опыта.

Мозговой штурм – групповое генерирование большого количества идей за относительно короткий отрезок времени. В его основе лежит принцип ассоциативного мышления, и взаимного стимулирования. Этот метод ослабляет стереотипы и шаблоны привычного группового мышления, и при этом никто не отмалчивается и «ценные мысли не сохнут на корню». Проводится он при остром дефиците творческих решений и новых идей. Достоинства этого метода:

- снижается критичность и закрытость мышления, что способствует развитию творчества, оригинальности, формирует позитивную установку человека по отношению к собственным способностям;
- участникам предоставляется возможность проявить сочувствие, одобрение и поддержку друг другу;
- эффективно преодолеваются внутренние логические и психологические барьеры, снимаются предубеждения, осознаются стереотипы.

Ситуационно-ролевые и деловые игры – позволяют моделировать, обсуждать и реально проигрывать по ролям различные ситуации из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения.

Также в работу будут использоваться следующие формы и методы работы по программе:

- тематические программы;
- познавательные игры и викторины;
- спортивные игры и соревнования;
- психологические игры;
- игровые тестирования, опросы, анкетирование;
- занятия в мастерских, студиях, секциях;
- концерты, фестивали, акции и др.

Детям предлагается череда различных типов деятельности, отражающих логику смены, основанных на принципах игрового моделирования программы:

- Коммуникативно-игровая деятельность – деятельность ребёнка, направленная на самостоятельное формирование и решение набора коммуникативных задач, необходимых для достижения игровой цели в рамках выбранной роли.
- Прикладная творческая деятельность – осуществляется в мастерских по интересам. Посещение свободное, выбор обусловлен личным интересом ребёнка. Работа творческих лабораторий направленная на реализацию задач экологического, художественно-эстетического, гражданского воспитания.

- Спортивно-оздоровительная деятельность – осуществляется путем проведения оздоровительных мероприятий (согласно плану медицинского персонала) и реализации плана спортивно-оздоровительной деятельности (зарядка, спортивные игры, занятия на спортивных и тренажерных площадках, на мастер-классах данного направления, и др.)

Типы деятельности:

- включение детей и подростков в общественно значимую трудовую деятельность.
- формирование культуры поведения школьников в окружающей среде.
- формирование навыков здорового образа жизни.
- воспитание социально значимых качеств личности, гражданского самосознания, как результат комплекса воспитательных процессов.
- оздоровление находящихся в лагере детей, содействовать сохранению и укреплению здоровья, приучить к здоровому образу жизни.
- раскрытие и развитие творческих способностей детей.
- умение участвовать в коллективных творческих делах и общаться с окружающими.
- умение самоорганизовывать свою деятельность.
- формирование бережного отношения к природе, разумного и гуманного поведения в природе.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Принцип Цели

Перед началом любой работы необходимо знать, зачем мы что-либо делаем, т.е. поставить четкие цели. Четкость цели обеспечивается двумя простыми критериями:

- реалистичность (цель должна быть выражена в реальных показателях - «посадить дерево», «дать новые для человека знания в области биологии»)
- достижимость (цели должны быть достижимы, т.е. ресурсы и возможности должны быть согласованы с целью - «посадить 20 деревьев за смену», «дать человеку новые знания о рыбах, путем анализа того, что он знает и предоставления новой информации»).

Только те цели, которые прошли проверку на достижимость и реалистичность могут быть приняты в работу.

Принцип Гуманизации отношений

Построение всех отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху. Через идею гуманного подхода к ребенку, родителям, сотрудникам лагеря необходимо психологическое переосмысление всех основных компонентов педагогического процесса.

Принцип Сотрудничества

Результатом деятельности воспитательного характера в летнем оздоровительном лагере является сотрудничество ребенка и взрослого, которое позволяет воспитаннику лагеря почувствовать себя творческой личностью.

Принцип Дифференциации воспитания

Дифференциация в рамках летнего оздоровительного лагеря предполагает:

- отбор содержания, форм и методов воспитания в соотношении с индивидуально-психологическими особенностями детей;
- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены (дня);
- взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематики дня;
- активное участие детей во всех видах деятельности.

Принцип Комплексности оздоровления и воспитания ребёнка

- Данный принцип может быть реализован при следующих условиях:
- чёткое распределение времени на организацию оздоровительной и воспитательной работы;
- оценка эффективности пребывания детей в лагере должна быть комплексной, учитывающей все группы поставленных задач.

Принцип Гармонизации сущностных сил ребёнка

Этот принцип может быть реализован при следующих условиях:

- вариантности выбора способа реализации в различных видах деятельности;
- сочетание форм работы, учитывающих возрастные особенности детей;
- постоянной коррекции воздействий на каждого ребёнка с учётом изменений, происходящих в его организме и психике.

Принцип Интегративно-гуманитарного подхода

Этот принцип определяет пять «граней»:

- грань личностного восприятия (это затрагивает или может затрагивать лично меня);
- грань сопричастности (этого достигли ребята, это им нужно – значит, это доступно и нужно мне);
- грань глобального восприятия (это нужно знать всем – значит это важно и для меня; это относится к общечеловеческим ценностям);
- грань ориентации на консенсус (я признаю за другим право иметь свою точку зрения, я могу поставить себя на место других, понять их проблемы);
- грань личной ответственности («я отвечаю за последствия своей деятельности для других людей и для природы»).

Принцип Уважения и доверия

Этот принцип может быть реализован при следующих условиях:

- добровольное включение ребёнка в тот или иной вид деятельности;
- доверие ребёнку в выборе средств достижения поставленной цели;
- вера в возможности и способности каждого ребёнка, их развитие и рост самооценки ребенка в процессе педагогического воздействия;
- учёт интересов учащихся, их индивидуальных особенностей развития и вкусов.



МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ

Достижение предполагаемого результата состоит в организации системы мероприятий по программе «Я Могу! Лето открытых возможностей» участниками которой становятся и дети, и взрослые. В ходе непосредственного участия в мероприятиях каждый ребёнок сможет почувствовать себя в различных социальных ролях, а также проявить свои интеллектуальные, организаторские, физические, духовные и творческие способности.

Для успешной реализации программы необходимо создание комплекса благоприятных условий, так называемой среды жизнедеятельности, а именно:

- обстановка психологической и физической безопасности, доброжелательности, доверия;
- наличие лагерной материальной базы;
- возможности педагогического коллектива, обеспечивающего работу лагеря разнообразными формами творческого развития;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, отдыхающих в лагере;
- творческая активность детей;
- организация обратной связи;
- организация элементов самоуправления.

Реализация программы осуществляется в несколько этапов:

Подготовительный этап (апрель-май)

Задачи этапа:

- анализ деятельности детского оздоровительного лагеря в кадровом и материально-техническом обеспечении программы (помещения для отрядной работы, общелагерных дел, наличие аудио-видео и другого оборудования для осуществления идеи программы);
- определение контингента участников программы, в том числе профильных специалистов;
- разработка программы смены, составление пояснительной записки и планирование лагерной смены в логике обеспечения воспитательного и оздоровительного процессов;
- подготовка методического обеспечения основных мероприятий, предусмотренных планом работы;
- проведение консультационных семинаров для педагогов-воспитателей;
- проведение родительского собрания.

Этап реализации программы (в течение смены – июнь)

Задачи этапа:

- диагностика интересов, возможностей и способностей ребят, выявление лидеров;
- формирование самоуправляемого детского коллектива;
- овладение детьми навыками самоопределения в выборе видов деятельности, отвечающих ожиданиям, интересам и потребностям детей и подростков в саморазвитии;
- создание условий для демонстрации самостоятельности и самодетельности детей в органах детского самоуправления;
- показ достижений и приобретений детей в совместной деятельности через участие в конкурсах, спортивных соревнованиях и т.п.;
- показ знаний, умений, навыков, полученных на музыкальных часах;
- анализ индивидуальных и коллективных действий, направленных на стимулирование успешности детей и подростков в различных видах деятельности;
- коллективный анализ и показ индивидуальных и коллективных достижений;
- стимулирование положительных изменений в личности ребёнка.

Условно участие в программе в рамках временного коллектива можно разделить на 3 этапа:

I этап - «Самоопределение»

Организационный период смены. Происходит самоопределение участников на различных уровнях: «Кто я? Кто вместе со мной? Как мы обустроим нашу совместную жизнь? Кто из взрослых будет с нами?» Происходит структурное и организационное оформление системы совместной деятельности. На данном этапе целесообразно проведение следующих дел:

- знакомство с помещениями, отведенными под работу лагеря дневного пребывания и вводные инструктажи по технике безопасности и правилам дорожного движения;
- знакомства внутри отряда, выбор членов детского самоуправления;
- оформление отрядного уголка, определение внутренних вопросов;
- праздничное открытие смены;
- представление визитных карточек мастер-классов и творческих мастерских.

II этап - «Самореализация»

Основной период смены. Участники совместной деятельности осуществляют собственную самореализацию: отрядные дела, объединения, клубы, мастерские, советы дела, творческие площадки. Особую роль начинает выполнять игровой сюжет, создающий дополнительные ситуации для проявления различных качеств ребёнка. Начинают свою работу мастер-классы и мастерские, где каждый может реализовать свои внутренние потребности. Начинают свою работу органы самоуправления отрядов и лагеря.

На этом этапе проводятся следующие дела:

- конкурсно-развлекательные, спортивные, патриотические, интеллектуальные программы
- игры по станциям, ярмарка
- работа в творческих мастерских и на мастер-классах
- экскурсии, выходы на природу
- в отрядах – игры на сплочение
- работа органов детского самоуправления и др.

III этап - «Развитие»

Заключительный период смены, ключевой момент деятельности. Создаются условия для реального проявления своих социально-значимых качеств. Дела данного этапа:

- отчёт о деятельности мастер-классов и творческих мастерских
- прощальные огоньки внутри компаний
- торжественная линейка закрытия смены
- На каждом этапе предусмотрена педагогическая диагностика:
 - на начальном этапе будет происходить сбор данных о направленности интересов ребенка, мотивации деятельности и уровень готовности к ней (тесты, анкеты, игры)
 - промежуточная диагностика позволит корректировать процесс реализации программы и определить искомый результат с помощью аналогии и ассоциации (сочинения, рисунки, анкеты)
 - итоговая диагностика позволит оценить результаты реализации программы (опрос, тестирование, анкеты)

Примерные вопросы итоговой диагностики:

Диагностика на выходе

Удалось ли тебе проявить себя в течение лагерной смены?

Научился ли ты чему-нибудь в течение лагерной смены?

Какое из мероприятий тебе понравилось, а какое ты считаешь неудачным?

Хотел бы ты отдохнуть в лагере в следующем году?

Твои пожелания лагерю на будущее.

Этап педагогического последствия (июль-август)

Задачи этапа:

- подведение итогов реализации программы
- получение объективной оценки результатов педагогического влияния программы на развитие ее участников;
- выявление проблем и недостатков программы, для её дальнейшей корректировки и доработки.

Решение данных задач осуществляется на основании системного анализа (количественного и качественного) всех материалов смены: методических разработок (программа, план-сетка, режим дня и др.), отчетной документации (фото, видео, стенгазеты, дневники воспитателей, отчеты по мастер-классам и мероприятиям и др.), результатов педагогической диагностики (анкеты, тесты и др.).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

Нормативно-правовое обеспечение:

- Закон «Об образовании РФ»
- Конвенция о правах ребенка ООН
- Всемирная Декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» города Чебоксары
- Положение о лагере дневного пребывания.
- Правила внутреннего распорядка лагеря дневного пребывания
- Правила по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД
- Рекомендации по профилактике детского травматизма, предупреждению несчастных случаев с детьми в школьном оздоровительном лагере.
- Соответствующие приказы Управления образования
- Должностные инструкции работников
- Санитарные правила о прохождении медицинского осмотра, медкнижки педагогов
- Заявления от родителей
- Акт приемки лагеря и др.

Организационно - методическое обеспечение:

- изучение и отбор новых педагогических технологий при совершенствовании и корректировке уже существующих и проверенных временем;
- использование разнообразных форм работы, активизирующих творческие способности детей;
- совершенствование форм и методов воспитательного процесса;
- разработка методического материала в помощь организаторам летнего отдыха детей и подростков.

Информационно – методическое обеспечение:

- Библиотечка методической литературы по проблемам воспитания и организации летнего отдыха детей (журналы, газеты, книги, сайты)
- Режим дня
- Календарный план – сетка
- Сценарии мероприятий и др.

Кадровое обеспечение:

В соответствии с потребностями данной программы в её реализации участвуют:

Координаторы смены:

- начальник лагеря;
- зам. начальника лагеря;
- методисты;
- звукооператор;
- художник-оформитель.

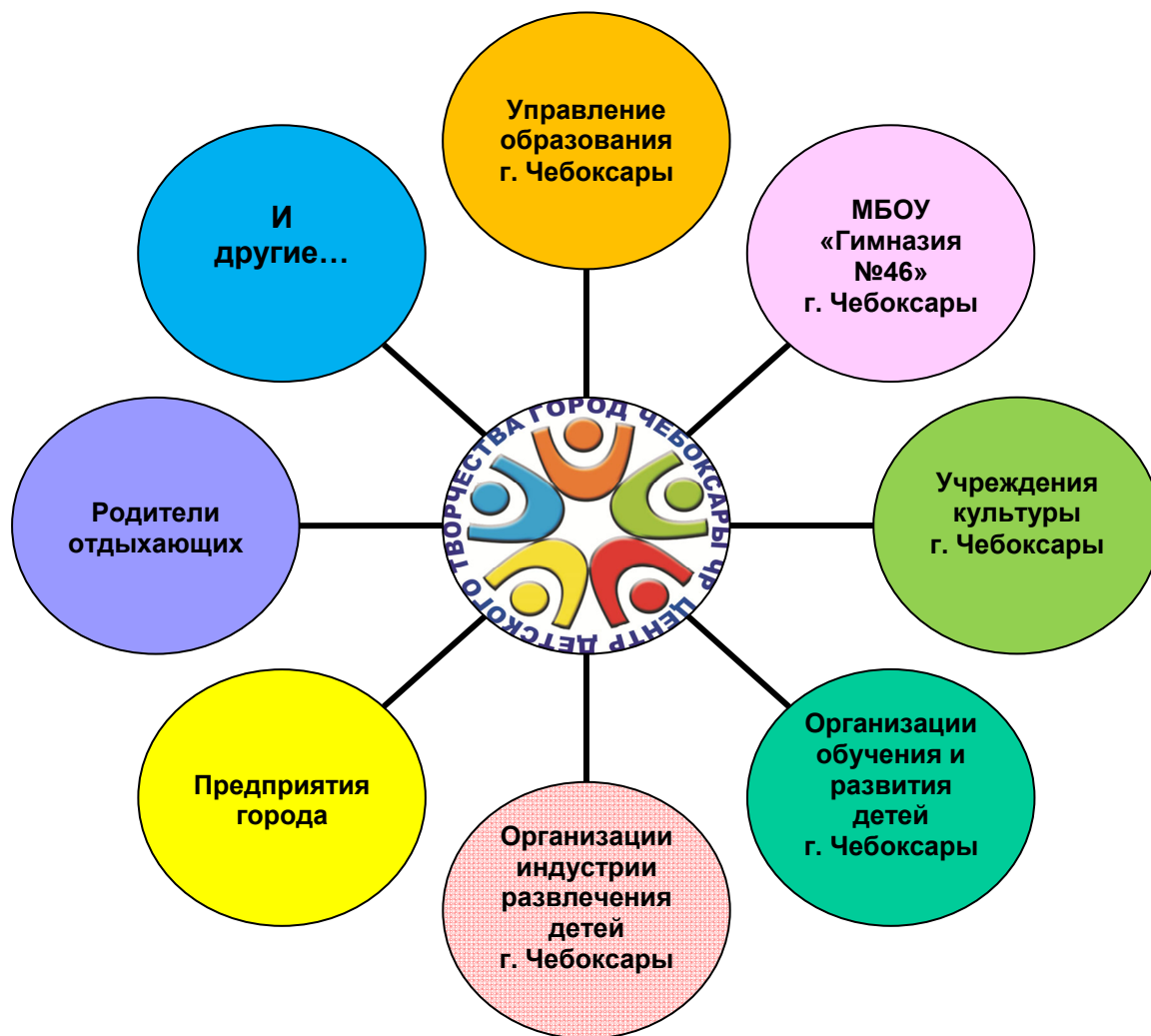
Кураторы отрядов – воспитатели отрядов (педагоги ЦДТ)

Руководители мастер-классов – педагоги дополнительного образования ЦДТ

Материально - техническое обеспечение

Кабинеты (12)	Проведение отрядных дел, подготовка к мероприятиям, отдых и игры, мастер-классов	Материальная база МБОУДО «ЦДТ»
Танцевальные залы (4)	Занятия спортом, проведение состязаний, мероприятий, (в случае плохой погоды)	
Зелёная зона	Проведение отрядных дел, игр-путешествий	
Общая площадка	Проведение общелагерных мероприятий на улице	
Актовый зал и конференц-зал	Проведение мероприятий с использованием компьютеров и мультимедиа-аппаратуры	
Методический кабинет	Творческая мастерская педагогов	
Музыкальная и мультимедиа-аппаратура	Обеспечение общелагерных и отрядных мероприятий, концертов, линеек и др.	
Медиа-, аудио- и видеотека	Обеспечение общелагерных и отрядных мероприятий, бесед, лекций и т.д.	
Комнаты гигиены	Обеспечение санитарно-гигиенических потребностей (туалеты, умывальники, гардероб)	
Медицинские аптечки	Обеспечение необходимыми медикаментами для оказания первой помощи	
Автотранспорт	Оказание транспортных услуг (Газель)	
Бутилированная вода + помпа (6)	Обеспечение водно-питьевого режима	Материальная база лагеря
Канцелярские и оформительские материалы	Обеспечение работы лагеря по реализации программы	
Спортивный и игровой инвентарь	Обеспечение спортивных игр и мероприятий в отрядах и в лагере	
Призовой фонд	Обеспечение награждения отрядов и детей на мероприятиях смены	
Столовая	Оказание услуг по организации питания детей (завтрак, обед)	Материальная база МБОУ «Гимназия №46»
Спортивный стадион, бассейн	Оказание услуг по проведению общелагерных спортивных мероприятий	

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОЦИУМОМ



Партнёры программы

- Управление образования администрации г. Чебоксары.
- МБОУ «Гимназия №46» г. Чебоксары.
- Учреждения культуры г. Чебоксары:
 - БУ «Чувашский государственный художественный музей»,
 - кинотеатр «Три пингвина».
- Предприятия г. Чебоксары:
 - АО «Чебоксарский хлебозавод №2»
 - ООО «ЧМКФ «Вавилон»,
 - кафе-кондитерская «Бриошь».
- Организации индустрии развлечения детей г. Чебоксары:
 - игровое агентство «Clever»,
 - верёвочный парк «Верёвка»,
 - площадка «Cyberquest»
 - контактный зоопарк «Пумба-парк».
- Организации обучения и развития детей г. Чебоксары:
 - развивающий лего-клуб «Муравьишка»,
 - клуб научно-технического творчества «Kulibin. Club»,
 - лаборатория «Магия науки» и другие.

СИСТЕМА ДЕТСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

В детском лагере должна быть создана обстановка, при которой каждый ребенок ощущает свою сопричастность к решению задач, стоящих перед коллективом. В этом плане важную роль должно играть участие детей в управлении коллективом. Развитие самоуправления помогает почувствовать всю сложность социальных отношений, способствует формированию социальной активности, развитию лидерских качеств.

Создание условий для развития самоуправления предполагает включение ребят в сложные взаимоотношения, складывающиеся в коллективе. Через участие в решении проблем отряда и лагеря дети должны выработать у себя качества, необходимые для преодоления трудностей социальной жизни. От отношения детей к целям совместной деятельности зависит их позиция в решении управленческих проблем.

Детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения целей, поставленных в отряде, на смене.

Самоуправление развивается только тогда, когда дети оказываются в ситуации выбора и сами определяют пути решения созданной проблемы. Именно принятие решения является главным фактором для формирования мотива группового действия. Подведение итогов, отрядная рефлексия позволяют подвести детей к новой цели совместной деятельности, при этом на каждом из следующих этапов они становятся более самостоятельными в определении цели, реализуемой впоследствии всем коллективом.

Система детского самоуправления позволяет решать широкий спектр воспитательных задач:

- осознание детьми необходимости регламентации жизни в лагере, установление и соблюдение определенных правил и законов;
- повышение самостоятельности и ответственности детей;
- привитие детям навыков организаторской и управленческой деятельности;
- получение администрацией лагеря «обратной связи» от детей;
- усвоение детьми основных черт демократического общества и республиканского управления;
- развитие умения делать осознанный выбор и нести ответственность за него.

Главными представителями детского самоуправления являются командиры отрядов, которые принимают участие в работе Совета Командиров, оценивают деятельность коллектива и отдельных его членов. Совет Командиров – детский исполнительный орган самоуправления, состоящий из командиров отрядов. Избирается на общем собрании отряда, планирует работу на день, подводит итоги дня, осуществляет обмен информацией, контролирует работу отрядов в течение дня. Собирается 3–5 раз в смену. Утренняя планёрка для командиров проводится методистом лагеря ежедневно в 9-00, её цель – знакомство с планом работы на текущий день, который впоследствии командир должен донести до своего отряда.

Важным компонентом системы самоуправления в отряде является выполнение общественных поручений, включающих ребят в жизнь коллектива и социально значимую деятельность. Работа детского самоуправления внутри отряда в компании строится по системе чередования традиционных поручений. При распределении поручений необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы и способности, наличие различных видов деятельности отряда. Примерный перечень обязанностей:

- командир отряда
- редколлегия
- арт-группа
- event-группа
- спортивная группа
- дежурная группа и др.



ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для личности ребёнка:

- адаптация в коллективе;
- принятие законов и традиций лагеря;
- принятие социальных норм общения, отношений, поведения и деятельности;
- формирование желания заниматься совместной деятельностью;
- определение своего места в детском коллективе;
- самоопределение подростка в общем деле (участник, помощник организатора, организатор);
- приобретение навыков организаторской работы;
- развитие коммуникативных способностей;
- приобретение опыта делового сотрудничества;
- формирование устойчивой мотивации на доброе отношение к людям;
- формирование ответственности за дело, за себя, за коллектив;
- развитие трудовых умений и навыков;
- формирование творческих способностей;
- формирование потребностей на проведение общественно-полезной деятельности, стремление к постоянному самосовершенствованию, развитию;
- формирование потребностей заботливо относиться к младшим, передавать им свой опыт и знания.

Для коллектива:

- закрепление законов лагеря;
- формирование ценностно-ориентированных норм общения, отношений, поведения, деятельности;
- появление заинтересованности в совместной общественно-полезной деятельности;
- создание обстановки сотрудничества, взаимопонимания, взаимодействия;
- создание системы наставничества;
- включение большого количества подростков в общественную деятельность;
- создание здорового психологического климата;
- формирование у каждого подростка позиции повышенной требовательности к себе;
- выработка единой цели: «Улучшать окружающий мир на радость себе и людям».

Для педагогов:

- реализация оздоровительной, досуговой, образовательно-развивающей, воспитательной и социальной функций
- решение задач по духовно-нравственному и интеллектуальному развитию детей
- социальная защищённость детей и подростков
- удовлетворённость участников программы и их родителей формами организации свободного времени и результатами реализации программы



НАПРАВЛЕНИЯ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура занятости детей во время смены лагеря, ее разнообразие, уровень и характер взаимоотношений в детской и взрослой среде и между ними, защищенность и комфортность пребывания, реальная детская самостоятельность и творчество, традиции, имидж и репутация ЦДТ позволяют оздоровительно-воспитательной системе функционировать эффективно.

Планирование лагерной смены построено таким образом, что каждый день у детей есть возможность показать себя в различных видах деятельности: на сцене, в спортивных состязаниях, в творчестве, игре и др. Это дает колоссальные результаты, так как ребенок начинает чувствовать себя в новом, ранее ему неизвестном качестве.

Для реализации программы разработан механизм, который представлен в виде модулей:

Физкультурно-оздоровительный модуль

Задачи	Основные формы работы
Вовлечение детей в различные формы физкультурно-оздоровительной работы. Выработка и укрепление гигиенических навыков.	Утренняя зарядка Спортивные и подвижные игры Эстафеты, спортивные мероприятия

Художественно-творческий модуль

Задачи	Основные формы работы
Развитие творческих способностей детей. Воспитание у детей потребности вносить элементы прекрасного в окружающую среду, свой быт. Формирование художественно-эстетического вкуса, способности самостоятельно оценивать произведения искусства, свой труд.	Изобразительная деятельность (оформление отрядного уголка, конкурсы рисунков) Конкурсные и творческие программы Творческие игры на занятиях Работа в творческих мастерских Концерты, выставки, ярмарки

Творческая деятельность – это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия от проявления духовных и физических сил. Основным назначением творческой деятельности в лагере является развитие креативности детей и подростков.

Нравственно-эстетический модуль

Задачи	Основные формы работы
Пробуждение в детях чувство прекрасного Формирование навыков культурного поведения и общения Развитие эстетического вкуса	Посещение театров, кинотеатров, музеев Конкурс или беседы о культуре поведения и этикете Конкурс оформления отрядных уголков

Эстетическое воспитание всегда было и остается важнейшей частью педагогической деятельности детских оздоровительных лагерей. В рамках нравственно-эстетического воспитания в лагере можно многое сделать, и действовать можно в нескольких направлениях: музыка, песня, танец; общение с книгой, природой, искусством.

Патриотический модуль

Задачи	Основные формы работы
Воспитание детей гражданами своей Родины, знающими и уважающими свои корни, культуру, традиции своей семьи, школы, родного края. Приобщение к духовным ценностям родного края и российской истории.	Беседы, квесты, игры, включающие сведения по истории родного края и России, расширяющие кругозор детей, помогающие ребенку усвоить такие ценности как «Родина», «Семья» и др.

Трудовой модуль

Задачи	Основные формы работы
Формирование трудовых навыков и их дальнейшее совершенствование, постепенное расширение содержания трудовой деятельности Формирования положительных взаимоотношений между детьми в процессе труда	Бытовой самообслуживающий труд (дежурство по столовой, по отряду) Общественно значимый труд (уборка прилегающей территории) Работа в творческих мастерских

Трудовое воспитание есть процесс вовлечения детей в разнообразные педагогически организованные виды общественно полезного труда с целью передачи им минимума трудовых умений навыков, развития трудолюбия, других нравственных качеств, эстетического отношения к целям, процессу и результатом труда.

Образовательный модуль

Задачи	Основные формы работы
Создание условий для всестороннего развития личности и развитие мотивации личности к познанию и творчеству Расширение знаний детей и подростков об окружающем мире. Удовлетворение потребности ребенка в реализации своих знаний и умений.	Экскурсии, посещение концертов, спектаклей Беседы, лекции, игры, включающие познавательно-образовательный аспект Работа творческих мастерских и мастер-классов

В условиях летнего отдыха у ребят не пропадает стремление к познанию нового, неизвестного, просто это стремление к познанию нового, неизвестного, просто это стремление реализуется в других, отличных от школьного урока, формах. С другой стороны, ребята стремятся к практической реализации тех знаний, которые дала им школа, окружающая среда.

Важной составляющей образовательного модуля является организация работы Творческого центра «Перекресток», в рамках которого предполагается проведение мастер-классов по различным направлениям деятельности: спортивные, общеразвивающие, творческие и др. Для успешного функционирования всех направлений кружковой деятельности в лагере имеются и необходимое материально-техническое оснащение, и обеспеченность педагогическими кадрами.

Социальный модуль

Задачи	Основные формы работы
Создание условия для разностороннего развития и социализации ребёнка Создание «ситуации успеха» и эмоционального благополучия ребёнка Приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям	Мероприятия различной направленности, игры Отрядные дела

Досуговый модуль

Задачи	Основные формы работы
Вовлечение как можно большего количества детей в различные формы организации досуга Организация деятельности творческих мастерских	Мероприятия различной направленности, игры

Досуговая деятельность – это процесс активного общения, удовлетворения потребностей детей в контактах. Творческой деятельности, интеллектуального и физического развития ребенка, формирования его характера. Организация досуговой деятельности детей – один из компонентов единого процесса жизнедеятельности ребенка в период пребывания его в лагере.

В качестве способа личностного развития участников смены выбрано использование Конкурсной программы «НеРеальные каникулы». Конкурсная программа является перспективным приемом активизации именно личной самореализации и детской самодеятельности. Ребенок учится понимать необходимость успеха для себя и создавать ситуации успеха для других. Конкурсная программа, состоящая из большого числа самостоятельных конкурсов (интеллектуальные и спортивные, творческие) представляет собой цикл разнообразных дел, в которых может проявить себя каждый подросток, это соревнования в каком-либо виде человеческой деятельности.

В основе конкурсной программы лежит принцип соревновательности, состязательности. Каждый из конкурсов является своеобразным педагогическим проектированием недостающих зон развития каждого ребенка в том или ином виде деятельности, а сама Конкурсная программа демонстрирует подросткам образец конструктивного сотрудничества, обеспечивающего возможность самореализации личности, проявление общего интереса к каждому со стороны всех участников смены, влияет на эффективность групповой деятельности и сплоченность малых групп. Конкурсные программы являются мощным стимулом к развитию человека, к совершенствованию его навыков. Проведение таких программ позволяют ребенку:

- сформировать адекватную самооценку;
- самоопределился в мире увлечений и профессий;
- воспитывать свой эстетический вкус;
- развить коммуникативные способности;
- приобрести навык совместной деятельности.

Реализация Конкурсной программы обеспечивает наличие постоянного стимула, в роли которого в нашем случае выступает индивидуальный или коллективный успех - победа, зафиксированная в сводной таблице успеха, что способствует творчески активному самочувствию каждого участника Программы. Конкурсные программы носят тематический характер в зависимости от содержания смен. Формы дел, из которых состоит Конкурсная Программа, могут быть различными, но важно, чтобы каждый ребенок был включен в дело, проявил себя, пережил успех, собственную значимость, ощутил интерес окружающих, наслаждался радостью победы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранник М.М., Борисова Т.С., Поварова С.И. и др.; Под ред. Макаренко И.В. Позывные лета: калейдоскоп летнего отдыха детей. М.: ЦГЛ, 2003. - 413 с.
2. Нещерет Л.Г. Солнцеворот: Книга для организаторов летнего отдыха. Н.Новгород: ИЦ «Педагогические технологии», 2014. - 247 с.
3. Савченко Е.В., Жиренко О.Е., Лобачева С.И., Гончарова Е.И. Летний лагерь на базе школы (Мозаика детского отдыха). М.: ВАКО, 2007. - 336 с.

СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
2. <http://pedmir.ru/> Журнал «Педагогический мир»
3. <http://forum.numi.ru/> Форум работников детского образования и культуры
4. <http://www.vozhatiy.ru/> Методики, сценарии игр, выступлений, мероприятий, полезные советы для работы с детьми в лагере
5. <http://vozhatiki.ru/> Вожатский виртуальный клуб
6. <http://summercamp.ru/> МетодВики «Солнечный лагерь» - ресурс для вожатых детских оздоровительных лагерей
7. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Комплексная программа «НеРеальные каникулы» рассчитана на реализацию в течение 21 дня (1 смена лагеря с дневным пребыванием детей) и включает в себя ежедневные мероприятия различных форм проведения (игры по станциям, викторины, интерактивные занятия, шоу-программы, конкурсы, квесты и др.) и различной направленности (образовательные, развлекательные, спортивные и т.д.).

Мероприятия программы подобраны с учетом текущих календарных праздников и рекомендаций Управления образования администрации города Чебоксары (День рождения Пушкина 6 июня, День друзей 8 июня, День России 12 июня, День памяти и скорби 22 июня, День Республики 24 июня, Год театра в России и 550-летие города Чебоксары).

В процессе реализации программы каждому ребёнку предоставлено право определять свою степень участия в каком-либо деле, предусмотренном программой. Эта позиция может зависеть от уровня его знаний, подготовленности, организаторских способностей и просто настроения. Таким образом, ребёнок может быть просто участником, помощником организатора и организатором конкретного дела.

Также в течение смены (в соответствии с расписанием и планом) дети участвуют в работе Творческого центра «Перекресток», который предусматривает занятия на различных мастер-классах и позволяет педагогам:

- помочь в реализации природных талантов и творческих способностей детей,
- оказать поддержку в развитии эмоционального интеллекта,
- дать ориентиры творческого развития и профессионального самоопределения ребёнка,
- создать комфортную атмосферу взаимодействия участников смены и обеспечить быстрое сплочение коллектива,
- научить коммуникационным навыкам и основам уверенного поведения.

Расписание мастер-классов составляется по принципу «вертушки», т.е. каждый отряд в течение смены сможет полностью освоить краткосрочную программу дополнительного образования, подготовленную педагогом – руководителем мастер-класса. Продолжительность занятия – 45 минут.

Инновацией Комплексной программы является организация «полезного» досуга участников смены, которая реализуется посредством функционирования нескольких Площадок по интересам «Открыто» и направлена, в первую очередь, на помощь ребёнку в определении его личных потребностей и возможностей, в раскрытии его личного потенциала.

При построении работы площадок мы опирались на принципы работы тьюторской технологии «OPEN SPACE»:

- ребёнок самостоятельно выбирает площадку, на которой он хочет находиться
- ребёнок всегда может воспользоваться основным законом данной технологии – законом двух ног, суть которого в том, что участники могут свободно перемещаться между площадками
- ребёнок постоянно должен находиться «внутри» пространства, то есть являться активным участником той или иной площадки.

Большое внимание в программе уделено организации Городского (образовательного) туризма. План-сетка этого направления включает в себя ежедневные выходы на экскурсионные, спортивные, интерактивные, познавательные и развлекательные мероприятия в учреждения и парки нашего города.

Таким образом, деятельность педагогического коллектива по всем направлениям Комплексной программы позволяет создать для каждого ребёнка «ситуацию успеха» и дать возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

**Если тебе не нравится место
в котором ты находишься,
поменяй его,**



ТЫ НЕ ДЕРЕВО

РАСПОРЯДОК ДНЯ

Встреча детей, планёрка в отрядах <i>Новый день зовёт: пора! С добрым утром, детвора!</i>	09:00 – 09:20
Утренняя танцевальная зарядка <i>Ну-ка быстро по порядку становитесь на зарядку!</i>	09:20 – 09:30
Завтрак <i>Все за стол! Узнать пора, что сварили повара!</i>	09:30 – 10:00
Работа по плану дня: мастер-классы, городской туризм, отрядные дела <i>Дел у нас невпроворот – разбегаемся, народ!</i>	10:00 – 13:30
Обед <i>Время обеда настало и вот – отряд за отрядом к столовой идет!</i>	13:30 – 14:00
Работа по плану дня: мастер-классы, мероприятия по программе, отрядные дела <i>Сотня игр и затей ждёт сегодня всех детей!</i>	14:00 – 16:00
Уход домой <i>День прошел – мы ждем другой, а пока идем домой...</i>	16:00

НАШИ ПРАВИЛА

- Лагерь – наш дом, мы все – хозяева в нем: чистота, порядок и уют зависят, прежде всего, от тебя
- Время дорого у нас – берегите каждый час: каждое дело должно начинаться **ВОВРЕМЯ**, не заставляй ждать себя и беспокоить других
- Каждый в ответе за то, что с ним происходит: помни, что о тебе заботятся, хотят видеть в твоих поступках только хорошее
- Сначала подумай – потом действуй: ты только учишься жить – не стесняйся спросить совета у педагогов
- Игра – это зеркало жизни: не забывай про свое отражение, смотри в зеркало чаще

НАШИ ЗАКОНЫ

- Закон «ноль-ноль» (закон точности)
- Закон территории (территориальное ограничение, бережливость, хозяйственность)
- Закон земли (охрана природы)
- Закон поднятой руки (внимание, прошу слова)
- Закон «рука об руку» (все делать вместе, сообща)
- Закон доброго отношения.
- Закон здорового образа жизни
- Закон свободы слова
- Закон уважения личности человека, чужого труда, чужого мнения

ПЛАН-СЕТКА СМЕНЫ

03.06 пн	10:00-13:00	Мы – команда!	организационные дела в отрядах
	14:30-16:00	НЕРЕАЛЬНО КРУТО	открытие смены
04.06 вт	10:00-13:00	Программа «Городские секреты»	образовательный туризм
	14:30-16:00	LET'S GO	квест на командообразование
05.06 ср	10:00-13:00	Программа «Городские секреты»	образовательный туризм
	14:30-16:00	Творческий Центр «Перекресток»	мастер-классы
06.06 чт	10:00-13:00	Программа «Городские секреты»	образовательный туризм
	14:30-16:00	#ПУШКИННАШЕВСЁ	литературная игра по станциям
07.06 пт	10:00-13:00	ХОТИМ МУЛЬТФИЛЬМ ☺	посещение кинотеатра
	14:30-16:00	Творческий Центр «Перекресток»	мастер-классы
08.06 сб	10:00-13:00	ТАЙНЫ СТАРОГО ГОРОДА	тематическая экскурсия по Заливу
	14:30-16:00	ДЕНЬ ДРУЗЕЙ	развлекательно-игровая программа
10.06 пн	10:00-13:00	Программа «Городские секреты»	образовательный туризм
	14:30-16:00	Творческий Центр «Перекресток»	мастер-классы
11.06 вт	10:00-13:00	Программа «Городские секреты»	образовательный туризм
	14:30-16:00	ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО	развлекательная программа
13.06 чт	10:00-13:00	Программа «Городские секреты»	образовательный туризм
	14:30-16:00	Творческий Центр «Перекресток»	мастер-классы
14.06 пт	10:00-13:00	Творческий Центр «Перекресток»	мастер-классы
	14:30-16:00	ВОТ ЭТО ПОВОРОТ	конкурс театральных миниатюр
15.06 сб	10:00-13:00	Мы – команда!	организационные дела в отрядах
	14:30-16:00	ГУЛЯЙ, ЯРМАРКА	конкурсно-игровая программа

ПЛАН-СЕТКА СМЕНЫ

17.06 пн	10:00-13:00	Программа «Городские секреты»	образовательный туризм
	14:30-16:00	Творческий Центр «Перекресток»	мастер-классы
18.06 вт	10:00-13:00	Программа «Городские секреты»	образовательный туризм
	14:30-16:00	МОЗГОГРАД	интеллектуальная игра
19.06 ср	10:00-13:00	Программа «Городские секреты»	образовательный туризм
	14:30-16:00	Творческий Центр «Перекресток»	мастер-классы
20.06 чт	10:00-13:00	Программа «Городские секреты»	образовательный туризм
	14:30-16:00	Творческий Центр «Перекресток»	мастер-классы
21.06 пт	10:00-13:00	Мы – команда!	организационные дела в отрядах
	14:30-16:00	НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ	патриотическая акция
22.06 сб	10:00-13:00	ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...	экскурсия в Парк Победы
	14:30-16:00	ПОЛОСА ПРЕПЯТСТВИЙ	военно-спортивная игра
25.06 вт	10:00-13:00	Программа «Городские секреты»	образовательный туризм
	14:30-16:00	ЭТОТ ГОРОД САМЫЙ ЛУЧШИЙ	конкурс рисунков на асфальте
26.06 ср	10:00-13:00	Программа «Городские секреты»	образовательный туризм
	14:30-16:00	Творческий Центр «Перекресток»	мастер-классы
27.06 чт	10:00-13:00	Творческий Центр «Перекресток»	мастер-классы
	14:30-16:00	ТАШЛА, ЯРА ПАР	конкурсно-танцевальная программа
28.06 пт	10:00-13:00	Мы – команда!	организационные дела в отрядах
	14:30-16:00	ДЕТИ БОЛЬШОГО ГОРОДА	заккрытие смены

ПРОГРАММА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА «ГОРОДСКИЕ СЕКРЕТЫ»

Мероприятие	Объект
Экскурсия на производство «Тайны «Вавилона»	ООО «ЧМКФ«Вавилон»
Тематический квест «Лето с музеем»	БУ «ЧГХМ»
Интерактивный квест «Последний богатырь»	Площадка «Дом квестов 9 ^{3/4} »
Интеллектуально-творческая игра «Круче всех»	Площадка «Дом квестов 9 ^{3/4} »
Кулинарный мастер-класс «Весь мир в тарелке»	Кафе-кондитерская «Бриошь»
Киберквест «FULL-квест»	Игровая площадка «Cyberquest»
Посещение кинотеатра + флешмоб «Хотим мультфильм»	Кинотеатр «Три пингвина»
Интерактивное занятие в Лего-клубе	Лего-клуб «Муравьишка»
Посещение контактного зоопарка	Зоопарк «Пумба-парк»
Посещение скалодрома	Скалолазный центр «Кошка»
Занятия в бассейне	МБОУ «Гимназия №46»
Тематическая прогулка «Тайны Старого города»	Залив
Тематическая экскурсия «Чтобы помнили...»	Парк Победы



ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЦЕНТРА «ПЕРЕКРЕСТОК»

Название	Описание мастер-класса
Тимбилдинг	упражнения и игры на командообразование
Dance Camp	массовые танцы (флешмоб)
Арлекин	первые уроки циркового искусства
Батарейка	песни под гитару
Чудесатики	творческие штучки
Бумажки	поделки из бумаги
Трюки науки	научные эксперименты



ПЛОЩАДКИ ПО ИНТЕРЕСАМ «ОТКРЫТО»

Название	Описание площадки
100 затей	игротека
KidsTV	видеотека
Увлчтдлнпо	увлекательное чтение для нового поколения
Зеленая зона	активный отдых на свежем воздухе
#Вместе	командные дела, подготовка к мероприятиям

ВХОДНОЕ АНКЕТИРОВАНИЕ

Анкета по выявлению потребностей родителей при организации смены лагеря с дневным пребыванием детей «Креатив+» МБОУДО «Центр детского творчества» города Чебоксары

Отдыхал ли ваш ребенок в нашем лагере «Креатив +» ранее (если да, то в каком году)	
Ваши пожелания по поводу распределения ребенка в отряд <i>*например: к воспитателю Арюхину П.В., с одноклассником Петровым Васей и т.д.</i>	
Какой график работы лагеря для Вас удобнее: 5-дневная рабочая неделя по 7 часов или 6-дневная рабочая неделя по 6 часов (включая субботу)	
Какой режим дня для Вас и Вашего ребенка предпочтительнее при 5-дневной неделе: с 8:00 до 15:00, с 8:30 до 15:30 или с 9:00 до 16:00	
Какой режим дня для Вас и Вашего ребенка предпочтительнее при 6-дневной неделе: с 8:00 до 14:00, с 8:30 до 14:30 или с 9:00 до 15:00	
Ваши пожелания по оснащению игротеки	
Ваши пожелания по оснащению спортивным инвентарем	
3-4 мастер-класса, которые Ваш ребенок хотел бы посетить в лагере	
3-4 учреждения города, которые Ваш ребенок хотел бы посетить <i>*например: кинотеатр, бассейн, Художественный музей и лазертаг</i>	
Размер футболки Вашего ребенка	

Особенности вашего ребенка: _____

ВЫХОДНОЕ АНКЕТИРОВАНИЕ

Анкета по выявлению степени удовлетворенности родителей организацией смены лагеря с дневным пребыванием детей «Креатив+» МБОУДО «Центр детского творчества» города Чебоксары

Удовлетворены ли Вы?	ДА	Частично	НЕТ	Затрудняюсь
Общей организацией отдыха вашего ребенка				
Организацией воспитательной программы и перечнем мероприятий				
Организацией экскурсионной программы и перечнем мероприятий				
Организацией работы мастер-классов				
Участием ребенка в мероприятиях смены				
Учетом индивидуальных особенностей вашего ребенка в лагере				
Возможностью проявиться способностям и умениям вашего ребенка				
Работой воспитателей отряда				
Работой администрации и сотрудников лагеря				
Материально-техническим оснащением смены				
Организацией питания в лагере				

Ваши замечания: _____

Ваши пожелания: _____

Выходная анкета для отдыхающих

Дорогие наши ребята!!!

Вот и подходит к концу время нашей смены...

Чтобы подвести её итоги и сделать в следующем году ваш отдых в нашем лагере ещё интереснее, просим вас ответить на несколько вопросов

Вопросы	Согласен	Не согласен	Трудно сказать
Я каждый день с радостью приходил в лагерь			
В лагере у меня обычно было хорошее настроение			
У нас были очень хорошие воспитатели			
Наш отряд был очень дружный			
У меня появилось много новых друзей в лагере			
Я очень многому научился в лагере			
Нас хорошо кормили в столовой			
В лагере было много интересных дел и мероприятий			
В лагере было достаточно спортивного инвентаря			
В лагере было достаточно игр и книг			
Я буду скучать по нашему лагерю			
На следующий год я снова хочу попасть в наш лагерь			

Рейтинг мастер-классов (обведите оценку)

Тимбилдинг / игры на командообразование	5	4	3	2
Dance Camp / массовые танцы	5	4	3	2
Арлекин / цирковое искусство	5	4	3	2
Батарейка / песни под гитару	5	4	3	2
Чудесатики / творческие штучки	5	4	3	2
Бумажки / поделки из бумаги	5	4	3	2
Трюки науки / научные эксперименты	5	4	3	2

Рейтинг мероприятий (обведите оценку)

открытие смены «Нереально круто»	5	4	3	2
квест на командообразование «Let's go»	5	4	3	2
литературная игра по станциям «#ПушкинНашеВсё»	5	4	3	2
развлекательно-игровая программа «День друзей»	5	4	3	2
развлекательная программа «Дед Мороз и лето»	5	4	3	2
театральный конкурс «Вот это поворот»	5	4	3	2
конкурсно-игровая программа «Гуляй, ярмарка»	5	4	3	2
интеллектуальная игра «Мозгоград»	5	4	3	2
патриотическая акция «Наследники Победы»	5	4	3	2
игра «Полоса препятствий»	5	4	3	2
конкурс рисунков на асфальте «Этот город самый лучший»	5	4	3	2
стартины «Ташла, яра пар»	5	4	3	2
закрытие смены «Дети большого города»	5	4	3	2

Рейтинг экскурсий (обведите оценку)

кулинарный мастер-класс «Весь мир в тарелке»	5	4	3	2
квест «Последний богатырь»	5	4	3	2
игра «Круче всех»	5	4	3	2
киберквест «FULL-квест»	5	4	3	2
квест в музее «Лето с музеем»	5	4	3	2
экскурсия на фабрику «Тайны «Вавилона»	5	4	3	2
посещение контактного зоопарка «Пумба-парк»	5	4	3	2
посещение скалодрома «Кошка»	5	4	3	2
посещение кинотеатра «Три пингвина»	5	4	3	2
занятия в бассейне	5	4	3	2
занятия в Лего-клубе «Муравьишка»	5	4	3	2
прогулка по Заливу «Тайны Старого города»	5	4	3	2
экскурсия в Парк Победы «Чтобы помнили...»	5	4	3	2

А. В. Колесникова,
учитель – логопед МБДОУ «Детский сад № 6» г. Чебоксары
О. А. Максимова,
учитель – логопед МБДОУ «Детский сад № 143» г. Чебоксары

**Республиканский конкурс лучших практик дополнительного образования
детей (социально – педагогическая номинация)**

**Социальный проект волонтерского клуба маленьких добровольцев
«Помогая себе – помогай другим»**



Волонтеры

2019

Содержание:

- 1. Название практики**
- 2. Направленность практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей Чувашской Республики.**
 - 2.1 Аннотация
 - 2.2 Введение
 - 2.3 Актуальность
 - 2.4 Цель глобальная
 - 2.5 Цель конкретная
 - 2.6 Задачи
- 3. Инновационный характер практики**
 - 3.1 Проблема
 - 3.2 Новизна проекта
- 4. Содержание практики**
 - 4.1 Основная часть конкурсной работы
 - 4.2 Этапы реализации проекта
- 5. Условия реализации**
 - 5.1 Ресурсное обеспечение проекта
 - 5.2 Кадровое обеспечение
 - 5.3 Материально – техническое обеспечение
 - 5.4 Участие партнеров в реализации проекта
 - 5.5 Ожидаемые результаты по реализации проекта
- 6. Актуальность результатов, достигаемых при использовании представляемой практики**
 - 6.1 Показатели эффективности проекта
 - 6.2 Критерии эффективности проекта
 - 6.3 Конечный результат проекта
 - 6.4 Промежуточные результаты проекта
- 7. Результативность реализации практики**
 - 7.1 Заключение
- 8. Литература**

1. Социальный проект волонтерского клуба маленьких добровольцев «Помогая себе – помогай другим»

2. Направленность практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей Чувашской Республики.

Аннотация

Данный проект предназначен для педагогов дошкольных образовательных учреждений. В нем подробно описаны методы формирования у воспитанников нравственно – этических и гражданско – патриотических качеств, через детскую социально – значимую деятельность. Проект можно применять как в дошкольных учреждениях общеразвивающего вида, так и в образовательных учреждениях компенсирующей и комбинированной направленности, а так же реализовывать данную форму работы в качестве бесплатной образовательной услуги, позволяющей решать актуальные задачи системы дополнительного образования дошкольников.

Введение

«Добровольчество, как современный термин – фундамент гражданского общества. Оно привносит в жизнь устремления человечества к достижению мира, свободы, безопасности и справедливости. Добровольчество, – будь это индивидуальное или групповое действие – является способом, посредством которого:

- в обществе поддерживаются и усиливаются такие человеческие ценности как забота и помощь;
- люди реализуют свои права и ответственность членов общества одновременно с процессом познания нового, совершенствования своей жизни, раскрытия своего полного человеческого потенциала;
- могут быть установлены связи, которые независимо от различий способствуют тому, чтобы жить в здоровых, устойчивых сообществах, работать вместе над созданием инновационных решений общих проблем и построением общей судьбы.

Актуальность

Президент РФ Владимир Владимирович Путин во время торжественной церемонии вручения всероссийской премии «Доброволец России — 2017» объявил 2018 год в России Годом добровольца и волонтера. По словам президента, забота о ближнем, милосердие, готовность прийти на помощь всем миром, служить отечеству — все эти качества в душе, характере и культуре русского народа.

С целью привлечения внимания общества к проблемам детей с ОВЗ и их семьям, а так же к лицам пожилого возраста, в содружественной работе специалистов и родителей принимают участие сами дети, добровольцы и благотворители, что приводит к полноценному развитию личности к их социализации и интеграции в общество.

Цель глобальная:

Пропаганда и распространение позитивных идей добровольческого служения обществу реализация их на практике.

Цель конкретная:

- Создание бесплатной образовательной услуги клуба маленьких добровольцев «Помогая себе – помогай другим»
- Вовлечь детей ОВЗ в акции «Твори добро другим во благо» для пожилых людей с помощью мобильной группы (в содружестве с комплексным центром социального обслуживания населения города Чебоксары), способствовать их адаптации, социализации, посредством проведения совместных мероприятий.

Задачи

1. Сформировать команду единомышленников и организовать волонтерское движение – клуб маленьких добровольцев «Помогая себе – помогай другим»
2. Разработать систему мероприятий для детей с ограниченными возможностями здоровья; организовать и провести совместные мероприятия детей ОВЗ и пожилых людей.

3. Способствовать воспитанию у детей с ОВЗ толерантного и нравственного отношения к людям пожилого возраста.
4. Вовлечь в общественное движение новых участников.

3. Инновационный характер практики

Социальный проект «Помогая себе – помогай другим» - это механизм, который вовлекает детей с ОВЗ, родителей, педагогов в разностороннюю волонтерскую деятельность.

Новизна проекта сводится к следующему:

- ❖ для детей с ОВЗ – обмен, осведомленность о жизненном пути, проблемах и трудностях пожилых, оказание им помощи, реализации совместных мероприятий;
- ❖ для старшего поколения – взаимодействие внутри коллектива и с подрастающим поколением, спасение от одиночества, передача молодежи исторической правды, социального опыта, осознание своей активной роли в обществе;
- ❖ для общества - устанавливаются отношения между поколениями, снижается социальная напряженность, формируется толерантность, партнерские отношения для достижения взаимопонимания и согласия.
- ❖

4. Содержание практики

Основная часть

Сроки реализации проекта:

(долгосрочный) сентябрь 2018 года – май 2019 года.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1 этап - подготовительный

2 этап - основной

3 этап – заключительный

I этап – подготовительный

Задачи:

1. Создание бесплатной образовательной услуги - клуба маленьких добровольцев «Помогая себе – помогай другим»
2. Анализ внешней и внутренней ситуации.
3. Разработка проекта «Помогая себе – помогай другим»

Сроки: сентябрь – октябрь 2018 г.

Мероприятия:

1. Анализ деятельности
 - Анкетирование родителей «Служение людям».
 - Анализ оснащения интерактивным оборудованием.
 - Знакомство педагогического коллектива с проектной деятельностью
 - Аукцион проектных идей среди родительского – педагогического сообщества.
2. Заседание проектного совета.
 - Анализ проектных идей родительского – педагогического сообщества.
 - Создание творческой мини - группы по разработке.
 - Определение руководителя проектной группы среди родителей.
3. Сбор информации
 - Изучение методической, специализированной литературы, проблематики в Интернете.
 - Изучение опыта работы детских, подростковых волонтерских движений с использованием Интернет-ресурсов
4. Методическая работа
 - Консультация для родителей «Волонтерство в России».

- Семинар-практикум «Виды деятельности волонтера».
5. Изучение ассортимента технического, интерактивного оборудования, программного обеспечения.
 - Изучение ассортимента на Интернет-сайтах.
 - Консультации со специалистами, программистами.
 6. Поиск заинтересованных лиц, готовых помочь в реализации проекта.
 - Реклама волонтерской деятельности: на различных страницах Интернета, в буклетах для родителей и жителей микрорайона, на сайте детского сада.
 - Определение круга заинтересованных лиц.

II этап – основной

Задача:

Реализация проекта «Твори добро другим во благо»

- Сроки: ноябрь 2018 г. - апрель 2019 г.

1. Создание бесплатной образовательной услуги - клуба маленьких добровольцев «Помогая себе – помогай другим» с последующей разработкой плана волонтерской деятельности.

- Разработка тематики проведения мероприятий родителями и логопедом.
- 3 Разработка плана сотрудничества с социумом.

Составление договоров о сотрудничестве с учреждениями образования и культуры:

- МБСОШ № 47; № 6, МБДОУ №№ 134, 144; 48, 137, 162, 6, 9, Дом культуры «Южный», Национальная библиотека, ЦТДЮ, школа-интернат для детей слепых и слабовидящих, Комплексный центр социального обслуживания населения города Чебоксары.

4 Рекламная и маркетинговая деятельность в Интернет-сетях в течение всего времени функционирования волонтерского движения:

- Сбор материала и изготовление рекламного слайд - фильма о работе волонтеров ДООУ.
- Размещение информации о проведенных мероприятиях в Контакте, Фейсбуке.

5 Работа с родителями воспитанников МБДОУ.

- Родительское собрание с родителями детей старших и выпускных групп:
- Презентация опыта работы волонтерского движения страны.
- Ответы на вопросы, фиксация предложений и пожеланий.

6 Непосредственная волонтерская деятельность детей и взрослых:

- акция ко дню пожилых «Твори добро, другим на благо».

Мероприятия

- ❖ «Дары осени» - выставка фигур из овощей с приусадебных участков

Цель: согласование числительных с существительными

Задачи:

- закрепление количественного счета предметов

- закреплять согласование числительных с существительными по лексике «овощи и фрукты»

Предшествующая работа: проведение игр: «Сколько овощей и фруктов», «Кто быстрее соберет овощи и фрукты в корзинку», составление рассказа по картине на тему: «Как я работал в огороде». (Сентябрь)

- ❖ Интерактивные поздравления детей с ОВЗ в рамках дня пожилых людей «Минута доброты» (видеоролики: чтение стихотворного поздравления, прозовое поздравление, песенное, шуточное и т.д.)

Цель: Формирование монологической речи.

Задачи:

- учить детей составлять короткий рассказ – пожеланий для людей пожилого возраста.

- формировать связность, логичность рассказов.

Предшествующая работа: выбор детьми вида поздравительных открыток, запись на телефон, доставка поздравлений до адресата, запись обратной связи от пожилых людей, для детей. (Октябрь)

- ❖ Игровая программа для детей с ОВЗ и престарелых «От улыбки хмурый день светлей».
Цель: развитие диалогической формы общения.
Задачи:
- установить межличностный контакт между участниками диалога (детей и пожилых людей)
- побудить детей с ОВЗ к вопросно – ответной деятельности
Предшествующая работа с детьми: чтение литературы, беседы, разбор проблемных ситуаций. (Ноябрь)
- ❖ «От сердца к сердцу»- благотворительный концерт.
Цель: Формирование мелодико – интонационной выразительности.
Задачи:
- продолжать учить согласовывать речь и движения, выдерживать ритм и мелодию песен.
- совершенствовать навык слоговой структуры слова.
Предшествующая работа: разучивание песен, движений, разучивание театральных этюдов. (Декабрь)
- ❖ Вечер поэзии «Когда стихи улыбаются».
Цель: Совершенствование навыка декламирования стихотворных текстов.
Задачи:
- формирование навыка четкого произношения стихотворного текста.
- развитие интонационных средств: выразительность, четкость воспроизведения.
Предшествующая работа: разучивание стихотворного материала. (Январь)
- ❖ Акция «Позвони родителям». Обращение к гражданам поздравить родных и близких с Днем пожилого человека.
Цель: сформировать у детей положительное отношение к взрослым.
Задачи:
- раскрыть правила телефонного разговора со взрослыми и сверстниками
- формировать диалогическую форму речевого общения по телефону
Предшествующая работа: чтение произведения Чуковского «У меня зазвонил телефон», игра «Позвони другу». (Февраль)
- ❖ Организация выставки творческих работ дома престарелых «Рукодельница» (вышивка, вязание, шитье и т.д.)
Цель: привлечение к взаимному сотрудничеству детей и лиц пожилого возраста в рамках передачи опыта.
Задачи:
- формировать у детей вопросно – ответные компоненты речевой деятельности
- формировать у детей связную речь.
Предшествующая работа:
рассматривание вышитых салфеток ручной работы, связанных изделий. Отработка детских рассказов из личного опыта. (Март)
- ❖ Выставка детских рисунков «Лучшие друзья - дед, бабуленька и я».
Цель: подбор прилагательных к существительным.
Задачи:
- учить подбирать прилагательные к характеру членов семьи на основе детских рисунков
- учить подбирать прилагательные к одежде близких людей
Предшествующая работа:
Игра с мячом «Какой? Какая? Какие?», д/и «Узнай предмет по описанию». (Апрель)
- ❖ Фотосессия детей с ОВЗ и престарелых, организованная родителями в осеннем парке «Пусть этот день морщинки не прибавит».
Цель: Побудить людей пожилого возраста к совместной фотосессии с детьми.
Задачи:
- предложить воспитанникам детского сада уговорить людей, находящихся в центре социальной защите сделать совместные фотографии

- закрепить с детьми правила общения с пожилыми людьми

- прививать чуткое, внимательное и заботливое отношение к пожилым людям

Предшествующая работа: отработать с детьми речевой модуль, при общении с людьми пожилого возраста. (Май)

- ❖ Праздничное мероприятие «Живая нить времен». Выступление с концертной программой жителей дома престарелых и воспитанников детского сада, посвященному Дню Победы.

Цель: Формирование мелодико – интонационной выразительности.

Задачи:

- продолжать учить согласовывать речь и движения, выдерживать ритм и мелодию песен.

- совершенствовать навык слоговой структуры слова.

Предшествующая работа: разучивание песен, движений, разучивание театральных этюдов. (Май).

- 7 Презентация первых совместных мероприятий в рамках волонтерской деятельности.

- Распространение флаеров о предстоящей презентации.

- Подготовка презентации.

- Демонстрация первого мероприятия на «большом» экране

- Вручение благодарственных писем активным участникам проекта.

7. Демонстрация работы волонтерского движения в рамках празднования Дня пожилых людей.

- Видеоролики для детей детского сада о прошедших мероприятиях

- Включение показа видеороликов на родительских собраниях; детских праздниках

- Демонстрация видеороликов в социуме: других образовательных учреждений, на конкурсных площадках различного уровня

8. Консультативно-методическая работа

- Круглый стол по обмену первыми результатами деятельности волонтерского движения.

- Внесение возможных коррективов в работу волонтерского движения: форм, методов и т.п.

III этап – заключительный

- Оценка;

- Рефлексия.

Задачи:

1. Оценка результатов деятельности по реализации проекта.

2. Выработка перспектив дальнейшей проектной волонтерского движения.

Сроки: май 2019 г.

Мероприятия:

1. Оценка степени эффективности реализованного проекта:

- Разработка критериев степени эффективности реализованного проекта

с детьми: опрос детей в форме игры «Интервью», выбор детьми различных атрибутов для создания концертов, игр.

с родителями: Анкетирование «Ваше мнение о деятельности волонтерского движения?».

с педагогами (с приглашением социальных партнеров): Отчет проектной группы о реализации проекта, круглый стол «Быть или не быть?», обмен мнениями о реализованном проекте; обозначение перспективы дальнейшей деятельности волонтерского движения.

с пожилыми людьми, находящимися в центре социальной помощи: - Беседа на тему: «Нужны ли такие акции?»

2. Итоговая оценка степени эффективности реализованного проекта.

- Итоговое заседание проектной и экспертной групп.

- Обработка и оформление полученных результатов.

3. Стимулирование активных участников проекта.

- Различные виды поощрения.

- Вручение благодарственных писем активным участникам проекта.

4. Распространение опыта работы волонтерского движения:

- Проведение мастер - классов «Изготовление оригинальных поздравительных открыток».
- Проведение методического объединения для учителей-логопедов города «Возможности волонтерского движения детей ОВЗ».
- Публичные выступления на площадках города.
- Подготовка и издание буклетов.

5. Условия реализации

Ресурсное обеспечение проекта:

Кадровое обеспечение:

- заведующий,
- заместитель заведующего,
- старший воспитатель,
- педагог дополнительной образовательной услуги социального проекта волонтерского клуба маленьких добровольцев «Помогая себе – помогай другим»,
- педагоги групп,
- родители воспитанников ДОУ,
- родители детей микрорайона.

Материально – техническое обеспечение:

- ноутбук – 1 шт,
- интерактивная доска – 1 шт,
- интерактивный стол – 1 шт,

Участие партнеров в реализации проекта:

- Чувашский республиканский институт образования (повышение квалификации, распространение опыта работы),
- Центр развития дошкольного образования г. Чебоксары,
- библиотеки г. Чебоксары (поиск литературы с воспитанниками по работе добровольческих дружин и волонтеров),
- Чувашский государственный педагогический университет им.И.Я.Яковлева,
- СОШ №6, - МБСОШ № 47; № 6, МБДОУ №№ 134, 144; 48, 137, 162, 6, 9,
- Дом культуры «Южный»,
- Национальная библиотека,
- ЦТДЮ,
- школа-интернат для детей слепых и слабовидящих,
- Комплексный центр социального обслуживания населения города Чебоксары.

Ожидаемые результаты по реализации проекта

1. Овладение детьми и взрослыми новыми педагогическими приемами в социально - коммуникативной области.
2. Повышение уровня познавательного-речевого, художественно-эстетического, социально-личностного развития.
3. Повышение эффективности коррекционно - развивающей работы: снижение уровня агрессивности и тревожности у детей, повышение уровня коммуникабельности и речевой активности, а так же психических качеств: памяти, мышления, воображения, внимания.
5. Возникновение сообщества взрослых и детей по общему интересу к волонтерскому и добровольческому делу.
6. Социализация воспитанников с ОВЗ, как активных участников волонтерского движения в обществе.
7. Эффективное взаимодействие между поколениями в рамках волонтерского движения.

7. Повышение имиджа и конкурентоспособности МБДОУ через размещение творческих презентаций детей и родителей по средствам сети интернет и современных мессенджеров (с согласия родителей).

6. Актуальность результатов, достигаемых при использовании представляемой практики

Критерии эффективности проекта

Конечный результат проекта:

- будет создан социальный проект волонтерского клуба маленьких добровольцев «Помогая себе – помогай другим»,

Промежуточные результаты проекта:

- разработка плана проекта, направленного на реализацию волонтерской деятельности в рамках работы социального проекта волонтерского клуба маленьких добровольцев «Помогая себе – помогай другим»,

- привлечение родителей и социальных партнеров для отработки механизма взаимодействия с социальными институтами по вопросам адаптации и социализации детей в условиях общественного воспитания.

Показатели эффективности проекта

Показателями успешной реализации проекта считаем достижения достигнутых результатов для бесплатного дополнительного образования воспитанников:

- ✓ Популярность волонтерства среди воспитанников нашего детского сада, родителей и дошкольных образовательных учреждений нашего микрорайона.
- ✓ Повышение уровня познавательно-речевого, художественно-эстетического, социально-личностного развития.
- ✓ Повышение эффективности коррекционно-развивающей работы: снижение уровня агрессивности и тревожности у детей, повышение уровня коммуникабельности, повышение уровня речевой активности. Повышение уровня развития психических качеств: память, мышление, воображение, внимание.
- ✓ Популярность созданных детьми акций, размещенных на различных Интернет – страницах.
- ✓ Активная работа форума, созданного учителем - логопедом по обсуждению проектной деятельности.
- ✓ Создание нового сообщества детей и взрослых, основанного на общем интересе к волонтерской деятельности.
- ✓ Появление у добровольцев ДОУ новых партнеров.

7. Результативность реализации практики

Заключение

Мы понимаем, что невозможно измерить нравственные качества воспитанников никакими контрольно – измерительными материалами и диагностикой, однако, данная форма работы может весьма полноценно использоваться в образовательных организациях дополнительного образования детей.

Наша практика показала, что, чем раньше начинается работа с особенным ребенком, тем выше его шансы на адаптацию и социализацию в обществе. Взаимодействуя с людьми старшего поколения, ребенок перенимает опыт, обогащает и расширяет знания об окружающем. Инклюзивное обучение дает возможность учиться и развиваться всем сверстникам. Важно не то, на каком этапе мы находимся, а то, в каком направлении мы движемся. Поиск вариативных форм и методов обучения и взаимодействия детей, родителей и лиц пожилого возраста, применение инновационных и нестандартных видов работы, включение каждого ребенка и пожилого человека в социальную среду - вот главная задача волонтерского движения.

Все разговоры о том, какое сложное сейчас время – это способ оправдать свое бездействие. Успех – это вовремя успеть. Успеть помочь малышу, помочь семье, помочь пожилому человеку, словом, делом, поступком. Не всегда родителям и людям пожилого возраста нужны наши советы, наставления, рекомендации, иногда им нужна рука, чтобы поддержать, ухо, чтобы выслушать и сердце, чтобы понять.

8 Литература:

1. Боровая Э.Я. Психологическая помощь семьям, имеющих тяжело больных детей // Социально-педагогическая работа / №6.
2. Букатова Л. Добро по кругу. //Библиотека /Л. Букатова. – 2007. – № 6.
3. Гембаренко В. – Семья и ребенок с ограниченными возможностями //Социальное обеспечение – 2002. - №3.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 2009.
5. Курочкина И.Н. Как научить ребенка поступать нравственно. М.: «Просвещение», 2009.
6. Панфилова А.П. Теория и практика общения. М.: ОИЦ «Академия»,2009.
7. Семенака С.И. Учим сочувствовать и сопереживать. М.: Аркти, 2008
8. Столярова В.И. Чтобы дети росли добрыми. М.: «Просвещение», 2010



Методические разработки
педагогов дополнительного образования
Цивильского района Чувашской республики

ЦИВИЛЬСК 2019 Г.



Педагогический проект «Студия моды».

(Андреева Л. Ф., педагог дополнительного образования МБОУДО
«Центр детского и юношеского творчества» Цивильского района ЧР)

Актуальность проекта

В настоящее время существует потребность общества на такие виды образовательной деятельности и организации познавательного досуга детей и молодежи, которые ориентируются на допрофессиональное обучение, решают задачи социальной защиты молодежи, развития личности, талантов, конкурентоспособности на рынках труда и профессионального образования.

Мода - одна из самых дорогих и быстро развивающихся отраслей рынка. Мода влияет на всю художественную культуру, отбирая в ней все наиболее актуальное и адаптируя для своих целей. Мода пронизывает все области человеческой жизни. Поэтому так важно научить улавливать модные тенденции и воплощать их в образы, апеллируя к чувствам и желаниям обучающихся.

Наиболее существенным общественным заказом на сегодняшний день является заказ на осуществление образовательной деятельности по направлениям моды - конструирование и моделирование одежды, дизайн, эскиз костюма, демонстрация одежды, поскольку именно такая образовательная деятельность в полной мере решает стоящие перед молодежью задачи самореализации.

Проект «Студия моды» - это первая попытка создания ранней высокопрофессиональной и востребованной организации для молодежи. Не совсем обычный проект, в котором соединяются сразу несколько актуальных на модном рынке направлений:

Мода - это эстетика;

Мода - это жизнь.

Проблема состоит в:

- отсутствию возможностей самодвижения, саморазвития личности, становление ее духовности;
- несформированности основ юношеского творчества в спектре различных видов образовательной деятельности по направлениям моды: исследовательской, практически трудовой, изобразительной, хореографической, конструкторской, технологической, компьютерной, изобретения и комбинирования материалов, дизайнерской, режиссерской, профессионально-трудовой;
- несформированности адекватной самооценки, умения оценить себя, свою внешность, темперамент, манеру поведения, работоспособность, организацию своего труда;
- недостаточная ясность путей социализации и интеграции в современном обществе.

Цель проекта

Цель проекта состоит в создании в студии творческой образовательной среды, способствующей становлению целостной личности воспитанника, развитию у него механизма освоения социокультурных ценностей как осознанного способа самоопределения, саморазвития, самореализации средствами конструирования, моделирования, дизайна одежды и её демонстрации на подиуме.

Задачи проекта

Учебные задачи

1. Формирование компетенций на уровне допрофессиональной подготовки старшеклассников по профессиям:
 - портной;
 - закройщик;
 - конструктор швейных изделий;
 - технолог швейных изделий;
 - дизайнер швейных изделий;
 - демонстратор одежды.
2. Формирование основ знаний по материаловедению, цветоведению.
3. Формирование технологических знаний, умений и навыков, способности к разработке новых технологий.
4. Изучение моды промышленной ориентации («конфекционная» одежда, «прет-а-порте»).

Развивающие задачи

1. Развитие творческого потенциала, творческих способностей и мышления.
2. Развитие мотивации личности к творчеству и познанию.

3. Развитие позитивной жизненной активности, самостоятельности, целеустремленности.
4. Выявление и развитие детской одаренности.
5. Развитие психических процессов: внимания, наблюдательности, речи, мышления в целом.
6. Развитие социальных способностей (освоение подростками социального опыта, социальных ролей и установок, выработка ценностных ориентаций, способствующих социальной адаптации).
7. Развитие художественно-эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Воспитательные задачи

1. Адаптация личности в обществе.
2. Организация содержательного досуга детей и подростков.
3. Создание коллектива единомышленников педагога и учащихся.
4. Организация активного участия обучающихся в разнообразных видах деятельности и отношений в рамках реализации проекта.
5. Формирование духовно сильного и красивого человека.
6. Воспитание свободной личности, способной на свободный и ответственный выбор жизнедеятельности.
7. Воспитание практичной личности, способной решать реальные жизненные проблемы.
8. Формирование духовно-нравственного отношения к окружающему миру.
9. Формирование творчески активной личности.
10. Создание необходимых условий для удовлетворения и формирования устойчивого интереса обучающихся к овладению искусством шитья и демонстрации одежды.

Сроки реализации

Проект «Студия моды» рассчитан на 3 года обучения с последующей стажировкой в мастер-классе.

Программа учитывает то, что темп усвоения теоретического материала обучающимися и степень овладения практическими навыками очень различны. Воспитанники различны и по утомляемости в процессе учебного труда, с чем напрямую связано их состояние творчества.

Предусматривается выявление динамики работоспособности каждого обучающегося, приемлемых научно-обоснованных режимов труда и отдыха во время занятий для создания наилучших возможностей адаптации организма обучающегося к процессу обучения, улучшения качества освоения основ профессии, для уменьшения профессиональных негативных моментов, для **сохранения и укрепления здоровья**.

В основу обучения положено **развивающее обучение**, которое строится на внутренней дифференциации воспитанников в коллективе и личностно-ориентированном подходе. Индивидуализируется процесс обучения, даются задания каждому обучающемуся по силам, интересам, ориентируя их на достижение более высоких целей.

Творческая новизна в организации обучения состоит в том, что при проведении занятий, начиная со 2 года обучения, группы разбиваются на звенья - **творческие группы**, в которых студийцы осваивают одну из предложенных специальностей (дизайнер, технолог, манекенщица). Обучающиеся, способные красиво двигаться на сцене, объединяются в группу манекенщиц. Для них проводятся дополнительные занятия по сценической пластике в рамках подпрограммы «Дефиле».

Практическая работа творческих групп планируется руководителем студии, обсуждается и корректируется малым **творческим советом**, состоящим из наиболее творческих студийцев, исходя из подготовки и обеспечения показов коллекции.

Моделирование и художественная композиция, пластическое движение и музыкальная импровизация на занятиях хореографии, театральное действие и исследовательская работа- все это включается в поток детского творчества.

Возможные риски и пути их минимизации

Основная часть коллектива студии – это старшеклассники и, учитывая сильную загруженность их в общеобразовательной школе, возможно **недостаточное посещение** занятий этой категорией детей. Необходимо корректировать расписание студии, учитывая все это и быть готовыми к переносу занятий в случае участия в мероприятиях. Для проведения показов коллекций одежды занятия могут переноситься на тот день и час, когда эта работа проводится. На участие в демонстрации приглашаются только те члены группы, которые назначены руководителем.

Младшие школьники, посещающие студию, **в силу своего возраста**, не всегда смогут участвовать в выездных показах. Необходимо иметь дублеров из других коллективов, активизировать участие родителей с помощью различных методов (поощрения семьи, дополнительного награждения путевками в выездные специализированные летние лагеря и проч.)

Поскольку набор детей и подростков осуществляется на принципе доступности и главное условие приема в коллектив – это желание самого ребенка, то можно предположить, что группы студии сформируются из детей самых разных социальных слоев. Вытекающие из этого риски – это **недостаточное материальное обеспечение** родителей своих детей материалами для пошива одежды, для поездок при участии в выездных мероприятиях российского и международного масштабов. Запланированное привлечение социальных партнеров при организации образовательной деятельности, спонсоров проводимых студией мероприятий решит эти проблемы.

Ресурсы.

Реализация проекта не требует больших материально – технических, программно – методических, финансовых, правовых, организационных затрат. Образовательная деятельность полностью соответствует возможностям потребителей опыта – учреждений дополнительного образования.

Кадры.

Для обеспечения реализации программы необходим сплоченный, активный коллектив единомышленников - педагогов дополнительного образования первой, высшей квалификационной категории по направлениям: дизайн и конструирование одежды, хореография, рисунок.

Руководитель студии моды педагог – организатор с нагрузкой объемом 1 ставка.

Педагог - хореограф для организации мероприятий, постановки сценического движения и коллективных показов коллекций одежды.

Содержание деятельности по проекту

Образовательная деятельность по проекту «Студия моды » включает в себя 4 блока (подпрограммы) с законченным циклом обучения.

Учебный материал расположен в системе, основывающейся на 5-и принципах:

- Усвоение общих художественных закономерностей через адекватную творческую деятельность;
- Усвоение понятий моделирования через адекватную творческую деятельность с систематизацией круга предпочтений, с ориентацией на профессии швейного производства.
- Творческое самообучение средствами аутомоделирования и двигательной-изобразительной наглядности.
- Творческая деятельность воспитанников (конструкторская, технологическая, пластическая, изобразительная, театральная) - основа деятельности членов студии моды.
- Организации допрофессиональной творческой деятельности и ориентации на будущую профессиональную занятость в легкой промышленности.

Указанные принципы представлены следующими слагаемыми содержания:

Первые два принципа усвоения представлены следующими слагаемыми содержания:

- понятие о выразительности одежды, передаче характера, настроения средствами моделирования одежды и аксессуаров;
 - понятие о моде, как общеэстетическом явлении;
 - понятие о коллекции одежды и ее демонстрации;
 - понятие о стиле и возможности его изображения (показа) через одежду;
 - творческое использование усвоенных понятий на ином учебном материале.
- Усвоение понятий искусства пошива одежды:
- представление об «индустрии моды»;
 - элементарное представление об ассортименте швейных изделий и коллекционности одежды;
 - понятие о стиле;
 - представление о материалах (материаловедение);
 - понятие о цвете (цветоведение);
 - понятие о «высокой моде»;
 - понятие о моде «прет-а-порте» или моде, ориентированной на промышленность;
 - понятие о конструкции (форме, посадке) швейных изделий;
 - понятие о пропорциях изделий;
 - формирование собственного стиля;
 - понятие о рабочем эскизе одежды;
 - освоение создания эскизов (различными способами);
 - понятие кода, заключенного в costume;
 - что мы теряем, когда выигрываем;
 - человек «меняет кожу»;
 - мода абсурда.

Систематизация конструктивно-технологических категорий:

- систематизация терминологии «словарь моды»;
- систематизация технологического процесса изготовления швейных изделий и конкретные советы обучающимся по пошиву одежды;
- систематизация и конкретные советы студийцам по конструированию швейных изделий.

3-й принцип «Творческое самообучение средствами аутомоделирования и двигательно-изобразительной наглядности» – это «Самообучение способом аутодидакта»:

- работа на простейших швейных машинах;
- просмотр видеозаписей и журналов мод;
- чтение и просмотр образовательных материалов;
- пластике и ритмическому движению на сцене;
- создание эскизов в индивидуальной технике исполнения;
- конструирование и моделирование простейших изделий;
- исполнение технологических узлов обработки изделий.

Двигательно-изобразительная наглядность:

- соотнесение качества одежды графической моделью (эскизом);
- соотнесение качества одежды с пластикой движения (демонстрацией одежды);
- соотнесение качества движения с музыкой.

4-й принцип «Творческая деятельность обучающихся (конструкторская, технологическая, пластическая, изобразительная, театральная) – основа деятельности членов студии моды»:

-разработка и реализация творческих проектов по конструированию, описанию технологии и изготовлению одежды (коллекции или индивидуального комплекта)

- координация движения в соответствии с ритмом;
- пластические и танцевальные импровизации;
- самообучение пластическому движению;
- родство «дефиле» и музыки;
- походка, манера движения;
- отработка индивидуальной манеры движения.
- ролевая творческая игра по заданному сценарию;
- импровизация фрагментов показа коллекции одежды;
- жесты и мимика;
- дублирование профессиональных манекенщиц.

Для занятий по хореографии группы комплектуются обучающимися, занимающимися по разным специальностям и имеющим склонность к сценической пластике.

5-й принцип «Организации допрофессиональной творческой деятельности и ориентации на будущую профессиональную занятость в легкой промышленности» реализуется в мастер-классе, где происходит совершенствование профессионального мастерства обучающихся. Он имеет следующие содержательные слагаемые:

- совершенствование качества пошива изделий;
- совершенствование качества исполнения эскизов в различной технике (рисунок, эскиз, цветовая художественная композиция);
- углубление познаний в конструировании, моделировании, грамотное создание конструкций одежды;
- редактор-моделирование.

Обучающиеся, ориентированные на профилизацию швейного производства занимаются стилистикой и композицией костюма, материаловедением.

Обучение по проекту имеет четыре уровня погружения в предметную область. Это:

- ориентационный уровень – первый уровень погружения;
- уровень «Основы» – второй уровень погружения;
- уровень «Профи» – третий уровень погружения;
- уровень «Профи – М» – четвертый уровень погружения.

Контроль деятельности по проекту

Критерии оценки результатов обучения:

- качество пошива одежды на себя и ее демонстрация;
- качество пошива костюмов, реквизитов для студийцев;
- качество создания и изготовления моделей тематических коллекций, демонстрация их на массовых мероприятиях;
- участие в выставках, конкурсах, фестивалях;
- участие в создании фотокаталога работ студии, оформлении кабинета;
- конструктивно-эргономические показатели созданных швейных изделий;
- степень прогрессивности конструкции и технологии изготовленных костюмов;
- эстетические показатели разработанной одежды;

- создание рабочего или творческого эскиза модели.
- Решающую роль играет позитивная оценка деятельности ребенка, постепенное повышение требований, достижение конкретных промежуточных результатов. Предусматривается использование дневников наблюдений, диагностических карты и зачетных листов, фиксирование результатов образовательного процесса, определение уровня и качества достигнутого результата каждым обучающимся при освоении образовательной программы.

Ожидаемые результаты:

Модель выпускника

Обучающийся должен:

- свободно ориентироваться в рынке моды;
- владеть основами моды промышленной ориентации;
- владеть основами дизайна, маркетинга;
- быть достаточно образованным для достижения личного и семейного благополучия и успеха;
- внимательно и терпимо относиться к чужому мнению, быть готовым к сотрудничеству с другими людьми;
- владеть ремеслом, стремиться стать мастером своего дела;
- иметь широкий круг культурных потребностей;
- грамотно применять основы сценического мастерства.

Выпускник студии – личность творческая, целеустремленная, сознательно и ответственно относящаяся к выбранной сфере деятельности.

Результатом данного проекта является формирование устойчивого профессионального интереса у воспитанников к швейному производству, модельному бизнесу.

Предполагаемые результаты проекта

Руководство студии стремится трудоустроить своих выпускников в городских швейных предприятиях и организациях, с которыми установлены партнерские отношения.

Выпускники, прошедшие полный курс обучения по проекту, совершенствуются в своем мастерстве, продолжая обучение в профильных Вузах, работают по специальности во многих городах России.



Преодоление стресса в работе педагога с родителями

(Никифорова Екатерина Валерьяновна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Цивильская детская школа искусств»).

Наиболее стрессовыми считаются три профессиональные сферы: здравоохранение, правоохранительные органы и образование.

Стресс – общее напряжение организма, возникающее под воздействием чрезвычайного раздражителя. Многие болезни педагогов (головные боли, боли в спине, ногах, горле) связаны с накопленным напряжением и проистекают, не удивляйтесь, от сдерживания эмоций. Если эмоция не «выплеснута», она «оседает» в организме и находит выход в виде болей (голова, спина, спазмы желудка). Мышцы, поражённые стрессом, сокращаются и остаются в этом состоянии. Представьте себе, что вы долго несёте что-то тяжелое, рука немеет, вы останавливаетесь и трясете её – можно нести дальше. А вот «трясти» желудок, сердце, как её, невозможно. Как быть? Как помочь себе?

Сегодня я хочу поговорить о преодолении стрессовой ситуации при общении с родителями учащихся.

В карьере каждого педагога есть эпизод, связанный с негативным родителем. Родитель всегда будет стоять за своего ребенка, на то он и родитель, но часто, испытывая раздражение и гнев, защищая своего ребенка, родители идут на конфликт. И вот с таким настроением и такими эмоциями он приходит в школу. Разбираться.

У педагога и так много поводов для стресса: выполнение программы, дисциплина в классе, ежесекундное внимание на детей, а тут родитель с ярким негативным отношением.

Задача педагога, как прежде всего профессионала, сгладить конфликт, перевести разговор из нервно-раздраженного в конструктивный и спокойный. Т.Е. он должен не только сам преодолеть стрессовую ситуацию, но и своим спокойствием «заразить» родителя.

Рассмотрим пример. Вы находитесь на своем рабочем месте, идет нормальный рабочий процесс, и неожиданно приходит негативно настроенный родитель.

Итак, как побороть волнение.

Упражнение "Резервуар".

В беседе с родителем сыграйте роль "пустого резервуара", в который Ваш собеседник "вливает", "закладывает" свои слова, состояния, мысли, чувства. Постарайтесь достигнуть внутреннего состояния: "Вы форма, Вы не реагируете на внешние воздействия, а только принимаете их в свое внутреннее пространство. Отбросьте свои личные оценки, - Вас как бы нет в реальности, есть только пустая форма!"

упражнение "Нейтрализация".

нацелено на то, чтобы педагог не попал под влияние родителя, т.к. при потере самостоятельности и "подыгрывании" родителю, становится невозможным достижение конструктивных результатов в разговоре.

Например, если родитель демонстрирует наступательную позицию, то педагог будет вынужден оправдываться, доказывая свою "невинность".

Если же родитель реализует позицию беспомощности, не знает как повлиять на ребенка, жалуется и «ноет», то педагог, по-человечески его жалея, стремится его успокоить, обещает что-то. Но при реализации и той, и другой позиции, не происходит реального, содержательного взаимодействия и педагог остается один на один со своей проблемой.

На первой фразе общения представьте себя "резервуаром". Не включайтесь эмоционально, будьте психологически отстраненными от нее, поддерживайте в себе спокойный нейтралитет. Вам необходимо "продержаться" примерно 10 – 15 минут, в течение которых родитель в форме монолога будет либо высказывать свои претензии к школе и лично к Вам, либо жаловаться на свою беспомощность в воспитании.

В первом случае постарайтесь молча выслушивать и оставаться спокойным, уверенным в себе, не теряя вежливой доброжелательности. Старайтесь спокойно смотреть в глаза собеседнику.

Во втором – спокойно кивайте Вашему собеседнику головой, вставляйте некоторые нейтральные фразы, такие, например, как "Успокойтесь", "Я вас слушаю", "Я Вас понимаю". Почувствовав Вашу нейтральную позицию и эмоциональную отстраненность, родитель начнёт "остывать", его эмоции станут иссякать и гаснуть. В конце концов, он успокоится, в нем будет формироваться психологическая готовность к нормальному разговору с Вами.

После неприятного разговора мы все чувствуем опустошенность, эмоциональное разочарование. И здесь так же следует помочь себе.

Упражнение "Замок"

Исходное положение – сидя, корпус выпрямлен, руки на коленях, сомкнуты в "замок". Вдох – поднять руки в "замке" над головой, ладонями вперед. Задержать на несколько секунд дыхание, сделать резкий выдох через рот, руки падают на колени

Также можно использовать метод вербального самовнушения, применяемый врачом Г.Н. Сытиным. Он предлагает речевые конструкции, которые учитель может произносить про себя или вслух

Настрой перед сложным разговором

"Я спокоен и уверен в себе.

У меня правильная позиция.

Я готов к диалогу и взаимопониманию

Несомненно важным условием сохранения и укрепления психического здоровья педагога является его умение вовремя «сбрасывать» напряжение, усталость и расслабляться. Это поможет ему правильно ориентироваться в собственном состоянии, управлять им и, как следствие этого, достигать успеха в профессиональной деятельности при сравнительно небольших затратах нервно-психической энергии.





«Как организовать домашние занятия ученика музыкальной школы»

(Иванова Наталья Николаевна, преподаватель фортепиано МБУ ДО «ДШИ им. А.М. Михайлова» пос. Опытный Цивильского района ЧР)

СЛУШАЙТЕ МУЗЫКУ! Чтобы иметь острый слух, нужно как можно чаще слушать музыку. Это утверждение доказано последними исследованиями - музыканты могут расслышать разговоры даже в шумном ресторане или в самолёте, а на это способен далеко не каждый. В эксперименте принимали участие 31 человек с нормальным слухом. Участникам предложили прослушать слова в достаточно шумной комнате. Оказалось, что музыкальное образование усиливает слуховую память и акустические способности. Учёные уверены, что занятия музыкой могут стать одним из видов терапии для людей с нарушением слуха.

ТРУДНОСТИ НАМ ПОМОГАЮТ. Несколько лет назад в одном журнале был снимок, на котором была видна маленькая ёлочка, почти полностью запорошенная снегом. Под тяжестью снега её ветви были придавлены вниз. Любому рассматривающему это фото казалось, что ёлочка вот-вот сломится под огромной ношей. Под фотографией можно было прочитать разговор, который вели между собой снег и ёлочка. «Я задавлю тебя, тебе никогда больше не подняться от земли», говорит снег. «Ну что ты, - ответила ёлочка, - вот взойдёт солнце, и ты растаешь. Вода польёт мои корни. От растаявшего снега я вырасту». Известный психолог сказал однажды: «Самое чудесное, что может добрая фея положить в колыбельку новорожденному - это трудности, которые ребёнок должен будет преодолеть». При помощи трудностей мы возрастаем. Преодоление сопротивления и горестей нам прибавляет сил. И при воспитании наших детей мы заново должны обдумать этот факт. Если мы во что бы то ни стало стараемся облегчить жизнь нашим детям, то они вырастут не приспособленными к жизни. Они начнут избегать проблем, не будут прилагать сил в учёбе и работе, станут ленивыми и беспомощными. Перед малейшими трудностями они будут сдаваться. Только преодоление трудностей даёт нам возможность возрасти!

МУЗЫКА РАЗВИВАЕТ СПОСОБНОСТИ. Итальянские учёные провели исследования, которые доказали, что игра на музыкальных инструментах и регулярное прослушивание музыкальных композиций в большинстве случаев улучшает успеваемость детей в средней школе. Оказывается, согласно результатам проведённых экспериментов, «приближение к возвышенному» способствует значительному повышению способностей и внимательности у школьников - они начинают лучше читать и быстрее считать.

Так как же организовать домашние занятия ученика музыкальной школы?

Ваш ребенок поступил в музыкальную школу. Это событие является серьезным и ответственным шагом как для него самого, так и для его родителей. Для того чтобы ваш ребенок мог успешно справляться с новыми, в большинстве случаев весьма непростыми для него заданиями, чтобы развитие его музыкальных способностей шло успешно, очень важно своевременно и грамотно помочь ему в этом.

Значение начального периода в обучении любому из видов искусств трудно переоценить. Именно в первые месяцы важно суметь не только увлечь ребенка музыкальными занятиями, но и выработать у него привычку трудиться, тем самым, заложив фундамент для успешного обучения все последующие годы. Не только от учителей, но, может быть в не меньшей мере, и от самих родителей зависит то, насколько успешно ребенок будет учиться в музыкальной школе. Мне хочется обратить внимание на те важные моменты в организации домашних занятий, зная и выполняя которые каждый из вас сможет серьезно помочь своему ребенку в изучении искусства музыки. Не жалейте время и силы на то, чтобы успехи в этом непростом, но очень благодарном деле радовали и самого ребенка, и вас - родителей и, конечно, нас — учителей.

1. Большое значение для эффективности домашних занятий имеет **расписание дня**. Необходимо, чтобы придя из общеобразовательной школы, пообедав и отдохнув ребенок сначала позанимался музыкой, а затем

готовил уроки. Можно также разделить время музыкальных занятий на несколько частей, чтобы ребенок мог чередовать приготовление уроков с занятиями за инструментом. Такая смена видов деятельности, как утверждают психологи, поможет вашему ребенку меньше уставать и больше успевать сделать за одинаковый промежуток времени.

Почему еще важно продумать расписание дня? Оно должно быть составлено так, чтобы в помещении, где занимается ребенок, во время занятий были обеспечены необходимые для этого условия: не был включен телевизор или радио, не было шумных разговоров и т.д.

2. **Домашние занятия обязательно должны быть систематическими, ежедневными.** Только регулярные занятия приносят пользу. Если ребенок занимается только перед уроком, такая работа всегда бывает малоэффективна, потому что многое из того, что достигнуто совместными усилиями ученика и педагога на уроке теряется, сводится на нет. Для того, чтобы выработать привычку к ежедневным занятиям требуется проявить волевые усилия как ребенку, так и родителям. Даже если позаниматься 20 минут – будет сделан хоть маленький, но шаг вперед!

3. Сколько по времени должны длиться занятия? В среднем для детей семилетнего возраста, как правило, достаточно **30-40 минут ежедневных занятий**, для учеников средних и старших классов – до двух, двух с половиной часов в день. Хотя в этом вопросе трудно давать общие для всех рекомендации, это всё очень индивидуально.

4. Как заниматься? Для музыкальных занятий большое значение имеет **концентрация внимания**, вдумчивая, сосредоточенная на конкретных задачах работа.

Дошкольники и первоклассники редко бывают способны к длительной сосредоточенной работе, их внимание еще неустойчиво, не может долго быть сконцентрировано на чем то одном. Педагоги, как правило, хорошо знают об этом и умеют в занятиях с детьми учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. При домашних занятиях так же важно не заставлять ребенка подолгу заниматься чем-то одним в течение долгого времени. Лучше позаниматься минут двадцать, но серьезно, затем сделать небольшой перерыв (поиграть, побегать по комнате), и снова вернуться к занятиям.

5. Каждый педагог по-своему выстраивает **работу с родителями**. Некоторые преподаватели приветствуют присутствие родителей на уроках, просят, чтобы родители записывали все замечания педагога и как бы учились вместе с ребенком. Некоторые, наоборот, стараются с самого начала выработать у учеников самостоятельность в работе, давая на начальном этапе очень конкретные, доступные задания. Оба подхода имеют свои плюсы и минусы, своих сторонников и противников. Приверженец каждого из них может легко найти массу аргументов в пользу своей точки зрения, сослаться на авторитет достаточно известных учителей и ученых. Советую в этом вопросе довериться вашему педагогу, положиться на его личный опыт и талант.

6. **Обязательно следите за записями в дневнике.** Приучите ребенка к тому, что дневник регулярно просматривается.

7. Купите **хороший инструмент**. Как ни странно, хороший далеко не всегда значит самый дорогой. Например, покупая пианино, пожалуйста, помните, что вы приобретаете в первую очередь музыкальный инструмент, а не мебель. Обязательно посоветуйтесь с хорошим настройщиком, чтобы не купить некачественный инструмент. И ни в коем случае не покупайте ни синтезатор, ни электрическое пианино, как бы продавцы вас не убеждали, это то же самое, что и механическое фортепиано, только лучше. Не верьте! Приучите ребенка бережно относиться к своему инструменту, «ухаживать» за ним.

8. **Музыкальный инструмент должен быть обязательно настроен.**

9. Следите за **посадкой за инструментом**. Посмотрите внимательно, как сидит ваш ребенок, ровно ли держит спину, не горбится ли он. Обязательно подберите стул нужной высоты, сделайте все необходимые подставки

И, наконец, самое важное: необходимо, чтобы ребенок постоянно ощущал **неподдельную заинтересованность в своих успехах с вашей стороны**. Просите ребенка время от времени поиграть вам и постарайтесь обязательно внимательно прослушать все, что он вам захочет исполнить. Не забудьте похвалить его, поощрить, если вы смогли услышать в исполнении вашего ребенка желание понравиться вам, порадовать своими успехами. Плохо, если в исполнении слышно только одно желание — чтобы вы от него побыстрее отстали. Ярким, замечательным примером для родителей от преподавателя служит цитата: «наше дело – учить, ваше дело – любить». Если соблюдать все правила занятий, то союз преподавателя-родителей-учеников станет самым крепким и приводящим к большим творческим успехам ваших любимых детей!



Сетевое взаимодействие и сетевая форма реализации дополнительных общеразвивающих программ в Цивильской детской школе искусств

(Петрова Луиза Валерьевна, директор МБУДО «Цивильская ДШИ»)

На современном этапе модернизации системы образования наиболее актуальной и эффективной является модель сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования, в частности детской школы искусств.

Благодаря сетевой модели взаимодействия появились возможности для усиления ресурсов образовательных учреждений и удовлетворения запросов участников образовательного процесса.

С 1 сентября 2015 года все общеобразовательные учреждения перешли на новые основные образовательные программы, соответствующие требованиям ФГОС. В общем количестве часов в расписании должны быть выделены часы внеурочных занятий, благодаря которым возможна реализация современной модели взаимодействия учреждений общего и дополнительного образования детей.

Цивильская детская школа искусств в стенах своей деятельности предлагает широкий выбор программ по интересам, возможности свободного самоопределения и самореализации ребенка. Это 13 общеразвивающих и 3 предпрофессиональные программы.

Взаимодействие же разных видов искусства, разных видов деятельности школьников по общеразвивающей программе общего эстетического образования «Радуга» происходит на базе Цивильской средней

общеобразовательной школы №1 им. М.В. Силантьева. Открытие эстетического отделения на базе СОШ №1 им. М.В. Силантьева в 2003 году, позволило создать наиболее комфортные условия обучения для детей.

Целью общеразвивающей программы общего эстетического образования «Радуга» является не только повышение общей культуры учащихся, воспитание благородных слушателей и зрителей, но и удовлетворение познавательных потребностей ребят, предоставление начального образования в области искусства.

Необходимость сделать доступным образование в области искусства для всех желающих диктует сама жизнь. Одной из важных задач детской школы искусств является широкий охват детей, желающих обучаться на эстетическом отделении.

Срок обучения на отделении - 4 года.

На отделении изучаются следующие предметы:

1. Декоративно-прикладное творчество и основы ИЗО

2. Ритмика и танец

Все предметы ведутся по учебным программам, за основу которых взяты программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений частично и «Ритмика и танец».

На общеэстетическом отделении работает 6 преподавателей в 7 классах: 1 преподаватель высшей категории, 3 преподавателя 1 категории и 2 молодых преподавателя.

Уроки в каждой подгруппе (класс поделен на 2 группы по 16 человек) проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю. Преподаватели осуществляют лично – ориентированный подход к учащимся. Занятия часто проходят в игровой форме. Каждый урок направлен на развитие творческих способностей учащихся. Дети творят руками, рисуют, лепят, танцуют, слушают музыку, выступают перед публикой и физически развиваются, участвуют в школьных мероприятиях и в выставках рисунков.

Эстетическое отделение - это маленькая планета, где не бывает скучно. Это большая семья, где все дети разные и все по-своему учатся чувствовать себя настоящими артистами на сцене.

Выставки, концерты, конкурсы- фестивали, в которых учащиеся отделения принимают участие, приносят им победы, как на муниципальном, так и на региональном и федеральном уровне.

После окончания обучения учащиеся получают свидетельство об окончании общеэстетического отделения. Многие ребята впоследствии продолжают обучение в Цивильской детской школе искусств на других отделениях.

Ведение новых стандартов согласно новым требованиям ФГТ и ФГОС требует непрерывного профессионального развития от наших педагогических работников: семинары- практикумы, научно-практические конференции, мастер-классы различного уровня. Это позволяет педагогам овладеть необходимыми инструментами знаний, навыков, оценки и фиксации динамики индивидуальных и метапредметных достижений.

Дополнительное образование в школе искусств – это сфера вариативного содержания образования, развития личности в соответствии с индивидуальными потребностями, способностями, интересами, особенностями ребенка и профессионального самоопределения.

Образовательные программы определяют содержание дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных программ и сроки обучения по ним.

На данном этапе важнейшей задачей деятельности методической службы в Цивильской детской школе искусств является совершенствование программно-методического обеспечения образовательного процесса. Прежде всего, это выражается в обновлении общеразвивающих программ, по которым осуществляется процесс обучения в ДШИ. Усиливается тенденция более четкой временной определенности по многолетним общеразвивающим программам в области искусства. Если в 2014 – 2019 годах большинство общеразвивающих программ были со сроком обучения 3 года, то сейчас сроки обучения будут увеличены- 4 года, 5 лет. Приоритетным для ЦДШИ остаются предпрофессиональные программы со сроком обучения от 5(6) и 8(9) лет. Это обусловлено сохранением роли начального звена профессионального музыкального обучения в уникальной трехступенчатой системе обучения школа - училище - ВУЗ и пополнения кадрового потенциала страны в сфере искусства и культуры, но и общее эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей...

В 2019-2020 учебном году в ЦДШИ будут реализоваться 16 дополнительных образовательных программ, из них 13 программ (11%) –это общеразвивающие, 3 программы- предпрофессиональные. Все программы структурированы в соответствии с направлениями деятельности.

Мы сотрудничаем с Чувашским республиканским училищем культуры, Чувашским государственным институтом культуры и искусств, Чебоксарским музыкальным училищем и Чебоксарским художественным училищем. Правовой основой сетевого взаимодействия участников сети являются договорные отношения.

Наши выпускники ежегодно пополняют ряды студентов данных учебных заведений. 125 выпускников Цивильской ДШИ продолжили обучение по линии культуры и искусства. На сегодняшний день 5 выпускников продолжают обучаться в учебных заведениях по линии искусства и культуры Чувашии.

За 60 лет существования школы состоялось 57 выпусков, школу закончили 1310 человек.



Мастер – классы, как форма работы педагогов дополнительного образования

(Ильина Г. В, педагог дополнительного образования МБОУДО «Центр детского и юношеского творчества» Цивильского района ЧР)

О понятии «мастер-класс».

На современном этапе развития образования актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма методической работы как мастер-класс. Данное понятие широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в образовании. Зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают открытый урок, мероприятие, презентацию достижений педагога, но это не совсем так.

Что же означает понятие «мастер – класс»?

В первую очередь, **мастер–класс – это форма демонстрации новых возможностей педагогики развития.**

Преимущества мастер-класса как формы профессионального обучения:

- форма передачи практического опыта (практикоориентированность);
- форма интерактивного взаимодействия педагогов;
- форма организации активной самостоятельной работы всех участников.

Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования педагога; передача педагогического опыта, системы работы, авторских находок, всего того, что помогло достичь педагогу наибольших результатов в педагогической деятельности.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

Задачи мастер-класса:

- обобщение опыта педагога по определенной проблеме и передача педагогом-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов педагога-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- оказание реальной помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

Важнейшие особенности мастер-класса:

1. Диалогичность. Организация учебного процесса предполагает создание условий для включения всех участников в активную деятельность и обмен мнениями; форма взаимодействия — сотрудничество, сотворчество, совместный поиск. Мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идёт непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения профессиональной проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера.

2. Практическая ориентированность. Мастер-класс — это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определённой познавательной задачи. В технологии проведения мастер-класса главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то приём, метод, методика или технология. Таким образом, сокращается время адаптации учителя к условиям преподавания своего предмета, специфическим в каждом отдельном случае.

3. Методическая новизна. Мастер-класс — это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определённого содержания при активной роли всех участников занятия. Мастер-класс всегда есть передача личного опыта преподавания и потому он обладает особой эффективностью, т.к. позволяет его участникам увидеть большинство «подводных камней» преподавания той или иной дисциплины.

4. «Профессиональность». Мастер-класс направлен на решение проблемы научно-методической компетентности участников. Предполагается, что все действующие лица должны иметь примерно одинаковый уровень профессиональной компетентности, иначе диалог невозможен. В мастер-классе преподаватель разговаривает «на равных» с такими же преподавателями, как и он сам и, следовательно, внимание должно быть заострено, в первую очередь, не на содержательных моментах, как таковых, а на методологических особенностях преподавания данной дисциплины. Мастер-класс есть мета-уровень педагогического мастерства.

5. Рефлексивность. Мастер-класс позволяет автору самому осознать те способы, приёмы, навыки преподавания, которые выработаны им в собственном опыте. Стиль преподавания профессионала экстра-класса может также рассматриваться как мастер-класс.

В большей степени, мастер-класс — мероприятие для экспертов в соответствующей области и находится в ряду особо приоритетных и перспективных звеньев систематического активного повышения квалификации специалистов.

Таким образом, мастер-класс проводится в той ситуации, когда все заинтересованы в нём. Идеальный вариант, это когда есть «мастерство» Мастера и есть группа заинтересованных в уникальном опыте этого Мастера.

Мастер-класс позволяет не только, творчески подойти к анализу своей работы и работе коллег, но и спланировать дальнейшую работу.

