

Суханова Н.В.
воспитатель КУ «Специализированный
Дом ребенка «Малютка» для детей
с органическими поражениями
центральной нервной системы
с нарушением психики»
Министерства здравоохранения
Чувашской Республики

Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста

Рисование - один из любимых видов деятельности детей. А рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет малышей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Я работаю в «Специализированном Доме ребёнка «Малютка» в города Алатырь более 30 лет.

В начале своей педагогической деятельности я использовала традиционные приёмы рисования, но в связи с изменениями в процессе воспитания и обучения я заинтересовалась нетрадиционной техникой рисования и стала предлагать детям разные техники рисования.

Девиз нетрадиционного рисования: *«Чувствовать – Познавать – Творить»*

Задачи:

- *Чувствовать*: развивать у детей на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках.
- *Познавать*: способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи.
- *Творить*: побуждать творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Сущность художественного воспитания состоит в формировании у детей эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям опыта и является центральным, связующим понятием в системе знаний.

Общение с искусством дает ребенку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание. К 2-3-летнему возрасту дошкольник при благоприятных условиях уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды я учитывала, чтобы она носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Для рисования с использованием нетрадиционных материалов нужны определенные средства – оборудование, канцтовары и многое другое. Сколько вокруг ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток и т.д.) - все это можно использовать в рисовании. В группе имеется достаточно материала для проведения нетрадиционного рисования (поролоновые

губки, ватные палочки, пробки-штампы, скотканная бумага, штампики из овощей). Все это, а также наши пальчики и ладошки, я использую в нетрадиционном рисовании с малышами. Для занятий я стараюсь приготовить красивые и разнообразные материалы. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы, но учитывая, что я работаю с детьми, которые имеют различные отклонения в здоровье традиционные техники рисования очень сложны для таких детей. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отворачивает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение.

Начав использование нетрадиционных техник рисования - я сделала вывод, что они позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, создают ситуацию успеха у воспитанников, формируют устойчивую мотивацию к рисованию, вызывают радостное настроение у детей, снимают страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции. Изобразительная деятельность превращается в увлекательную игру. У детей возникают разные ассоциации на один и тот-же оттиск, например, от пробки. Один ребёнок может сказать, что это яблоко, другой- колесо и т. д.

Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Интерес у детей появляется, когда все занятия проводятся комбинированными.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает мелкую моторику рук.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

На каждом занятии использовала **игровой прием**, ведь игра, является основным видом деятельности детей; **художественное слово** - («Сказка неотделима от красоты... Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем.»), **сюрипризный момент** - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; **пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры**, а также **музыкальное сопровождение**-я обратила внимание на то, что когда на занятии играет музыка детям становится комфортнее); **показ воспитателя**. Свою работу я начала с очень доступных для детей раннего возраста техник: рисование пальчиками и ладошками. Затем постепенно вводила новые техники: рисование ватными палочками, губкой, скотканной бумагой, пробками от бутылок, овощами и т. д.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может

превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Например, с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- печать из ниток;
- печать из картофеля или морковки.

С детьми среднего дошкольного возраста можно попробовать:

- отпечатки-картинки;
- печать пластилином;
- масляная пастель + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные ниточки;
- монотипия.

А с детьми старшего дошкольного возраста можно освоить более сложные техники:

- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- рисование солью;
- кляксография;
- пластилинография;
- граттаж;
- фроттаж.

Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

Рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Работу начинала с одного цвета: давая возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки. Старалась показать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков (например, сделать мизинчиком следы маленького зайчика или мышки и большим пальцем изобразить следы лисички), проводить пальчиком линию (ручеек или дождик). Учились рисовать кончиком пальчика сверху вниз травку для зайчика, божьей коровке рисовали пальчиком пятнышки на крыльях чёрной краской, украшали крылья бабочки. Занятия проводила индивидуально – для получения наилучшего результата, затем объединяла по 2-3 ребёнка. Рисование пальчиком вызывало у детей особое удовольствие, когда обмакнув пальчик в краску, он оставлял свой след на листе бумаги.

Техника рисования ладошкой. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ватной палочкой. Опускаем ватную палочку в краску и точными движениями делаем тычки по альбомному листу, создавая красивые рисунки. Палочки оставляют чёткий отпечаток. Этим методом мы рисовали падающий снег листья на дереве и т.д.

Рисование поролоном - тоже необычный способ изображения, который очень нравится малышам. Были изготовлены шаблоны из кухонных губок. Из простых губок получились геометрические фигуры, цветы. И теперь эти шаблоны я использую на

занятии. Обмакнув их в краску, и плотно прижав к листу бумаги, у малышек получаются букеты цветов, машины, башни и т.д.

Оттиск пробками, крышками, дном пластмассовых бутылок, кубиками - привлекает детей своей необычностью. Ребёнок прижимает нужный оттиск к краске и наносит отпечаток на бумагу. Этим способом рисования малыши изображали «Бусы для мамы», «Мыльные пузыри», «Воздушные шарики», или просто украшали готовое изображение.

Рисование смятой бумагой - является одной из разновидностей печаток. Для этого увлекательного занятия сначала я сама делала тампоны из смятой бумаги, но на последующем занятии предложила это сделать малышам самим, и с этим они справились отлично. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, цыплят, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

А самая большая для меня радость, когда я слышу детский вопрос: «А мы еще будем так рисовать?». Значит, ребенку, понравился процесс рисования, и он хочет продолжения этой деятельности.

Рисование валиками.

Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужна **характерный лохматый мазок**, станет просто и быстро рисовать даже маленькому ребенку (тюльпан, ёжик и т.д.)

Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски и оставить оттиск на бумаге.

Рисование солью. Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

МОНОТИПИЯ

Техника монотипия от греч. «моно» - один и «τυπος» - отпечаток, оттиск, касание, образ.

Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.

Существует два вида монотипии.

1. Монотипия на стекле

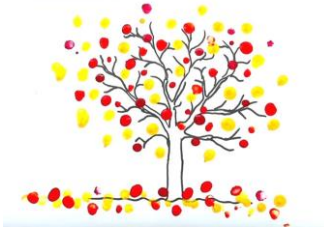
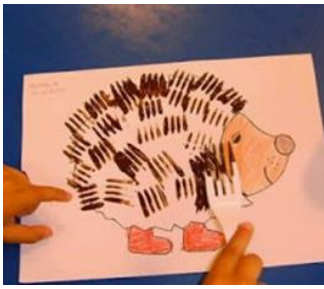
На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.



2. Монотипия предметная

Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

Существуют и другие техники рисования.



В.А Сухомлинский сказал: *«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».*

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Изобразительная деятельность, в частности детское рисование, включает в себе большие возможности. Рисование самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Дети с малых лет тянутся к ярким краскам и карандашам, пытаются чиркать везде, куда упадет взгляд.

На первом этапе обучения в процессе художественного творчества дети учатся, не боятся, а это немало важный фактор. Учить таких детей нужно начиная с простейших предметов постепенно по мере приобретения навыков и опыта. Переходя к рисованию более сложных предметов. Не надо настаивать на соответствии цвета, что может смутить ребенка и возможно повлиять на его желание рисовать.

Некоторые дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. И мне кажется, чтобы помочь детям, нетрадиционные методы рисования, то что нужно!

Список литературы:

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду.– М., 2010
4. Никитина А.В.; «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
5. Рисование с детьми дошкольного возраста /под ред. Р. Г. Казаковой.-Москва,2006.
6. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
7. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11