

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
БУ ЧР ДПО «ЧУВАШСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ОБРАЗОВАНИЯ» МИНОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШИИ



**II республиканская заочная научно-
практическая конференция «Образование
в XXI веке: методы и приемы
преподавания»**

Чебоксары 2019

УДК 371.3
ББК 74.26
О 23

Образование в XXI веке: методы и приемы преподавания / Сборник научно-практических статей по итогам II республиканской заочной научно-практической конференции. – Чебоксары: ЧРИО, 2019. – 479 с.

Редакционная коллегия:

кандидат филологических наук, доцент Егорова Анна Семеновна
кандидат филологических наук Павлова Марина Николаевна
кандидат политических наук, доцент Савельев Андрей Иванович
кандидат педагогических наук, доцент Терентьева Галина Георгиевна

В сборнике II республиканской заочной научно-практической конференции «Образование в XXI веке: методы и приемы преподавания» представлены статьи, тезисы, сообщения и методические разработки педагогических работников образовательных организаций Чувашской Республики.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат и данных в своих работах. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов. Материалы размещены в сборнике в авторской правке.

© БУ ЧР ДПО «ЧРИО», 2019 г.
© Коллектив авторов

Оглавление

Айсына Гелия Экреметдиновна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Александрова Лилия Владимировна

ПРОЕКТ УРОКА «МОРДВА РЕСПУБЛИКИ»

Александрова Ольга Николаевна

РАЗРАБОТКА УРОКА

(В. ГЮГО. РАССКАЗ «КОЗЕТТА»)

Алексеева Алина Анатольевна

ВЫРЪС ШКУЛЁН 4 КЛАСЁНЧЕ «СЪВАПЛА ПАХЧА СЪМЁС» ТЕМАПА ЁСЛЕНИ

Алексеева Ирина Анатольевна

ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ И ЗАВЕТОВ И.Я. ЯКОВЛЕВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Афанасьева Валентина Аркадьевна

ПРОЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В 7 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «РУССКИЙ ЛЕС»

Бочарова Юлия Юрьевна

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ «НЕТ НИЧЕГО ПРЕКРАСНЕЕ ЦВЕТОВ»

Валентий Виктория Васильевна

ПУТИ РАЗРАБОТКИ НАГЛЯДНОСТИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ МОТИВАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ УСТНОМУ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ

Григорьева Галина Васильевна

АТТЕ – СЕМЬЕ ТЁРЕКЁ (УРОКРА УСА КУРМАЛЛИ МАТЕРИАЛ)

Васильева Ирина Альбертовна

НИКОЛАЙ ИШЕНТЕЙ «ЧЁП ХУРАЛЁНЧЕ» САВА

Викторова Елена Борисовна

ТЕМА УРОКА: «РАЗЛИЧЕНИЕ ПАДЕЖЕЙ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ»

Вишнева Ольга Александровна

„МАНАН ПИТ ПЁЛЕС КИЛЕТ”

Владимирова Татьяна Владимировна

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ «ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕРАЦИИ

Гаврилова Лариса Сергеевна

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЕМЕ «ОБРАБОТКА НАКЛАДНОГО КАРМАНА» В 5 КЛАССЕ.

Герасимова Марина Олеговна

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЗИМНЯЯ ВИКТОРИНА»

Голубчикова Марина Юрьевна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ "ПРИСТАВКА И ПРЕДЛОГ" ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Григорьева Лидия Анатольевна

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ГЕОГРАФИИ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Григорьева Эльвира Геннадьевна

ВЫРАЌ ШКУЛЁН 3-МЁШ КЛАСЁНЧЕ «САЎА КЁНЕКИ» ТЕМАПА ЧАЎАШ ЧЁЛХИ УРОКЁ ИРТТЕРЕССИ

Гурин Олег Анатольевич

ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Данилова Мария Леонидовна, Зиятдинова Надежда Геннадьевна

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В 10 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «LIVE LONG AND PROSPER»

Евдокимова Алена Петровна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.02. ОСНОВЫ ТОВАРОВЕДЕНИЯ

*ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ ПО ПРОФЕССИИ 43.01.09 ПОВАР,
КОНДИТЕР НА ТЕМУ «ОРГАНОЛЕПТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА
КАРТОФЕЛЯ, РАСЧЕТ ЕГО ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ»*

Заринова Гульнара Джаудатовна

АПРОБАЦИЯ ФОЛДСКОПОВ

Мурзина Светлана Петровна, Иванова Надежда Александровна

ЧИ СЫВАХ СЫНСЕМ

Иванова Татьяна Васильевна

«КЁРХИ ВЃРМАН» ТЕМЃПА ИРТТЕРНЁ УРОК КОНСПЕКЧЁ

Ильина Марина Александровна

*«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА
УРОКАХ ИСТОРИИ»*

Имеркина Татьяна Александровна

Я.Г.УХСАЙ ПУРНАСЁПЕ ПУЛТАРУЛАХНЕ ВЁРЕНТЕССИ

Комарова Наталия Витальевна

САЛТАКА ЃСАТНИ

Ксенофонтова Ираида Геннадьевна

*МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЧТЕНИЯ НА ТЕМУ: «С. МИХАЛКОВ
«БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»*

Каюкова Надежда Ивановна

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ СВЯЗИ ЧУВАШИИ»

Лобачёва Любовь Ивановна

ТЕМА: “ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ”

Логинова Наталья Ивановна

*«УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ТЕКСТ» СИСТЕМА РАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ УНИВЕСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ*

Люсиков Павел Андреевич

*ЭКСТРЕМИЗМ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ КАК АСПЕКТ ГРАЖДАНСКО-
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ (НА*

ПРИМЕРЕ КАНАШСКОГО ТРАНСПОРТНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО
ТЕХНИКУМА)

Мартыненко Дарья Юрьевна, Димитриева Мария Александровна

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ – ИСТОРИИ В 5 КЛАССЕ
«ПОЧЕМУ ЛЮДИ ВОЮЮТ?» ПО РАССКАЗУ Ф. ИСКАНДЕРА «МАЛЬЧИК И
ВОЙНА»

Матвеева Ирина Викторовна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В
ЦЕЛЯХ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ

Морозова Елена Васильевна

ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА С ГЛОБАЛЬНЫМ ВИДЕНИЕМ МИРА НА
УРОКАХ ИСТОРИИ И ГЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ.

Мясникова Мария Васильевна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ «РАБОТА НАД ОШИБКАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА»

Николаев Владимир Михайлович

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

**Огурцова Елена Владимировна, Фомина Фаина Петровна, Голубенко
Евгения Вячеславовна**

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК МАТЕМАТИКИ, ГОСУДАРСТВЕННОГО
(ЧУВАШСКОГО) ЯЗЫКА, ТЕХНОЛОГИИ: «ЧУВАШСКАЯ ВЫШИВКА -
КЛАДЕЗЬ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ»

Орлова Любовь Ивановна

СЦЕНАРИЙ УРОКА ПО ГЕОГРАФИИ НА ТЕМУ «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК».

Павлинова Ирина Владимировна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА

(РОМАН И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)

Павлова Татьяна Филаретовна

"КАК НАУЧИТЬСЯ ЛЕГКО УЧИТЬСЯ"

*(ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
СЛОВАРНЫХ СЛОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА)*

Парамонова Людмила Александровна

ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

В 3 КЛАССЕ

Паранина Надежда Михайловна

ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ ПОЭТА НА УРОКАХ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Петрова Ирина Станиславовна

*ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ: «ПОСАДКА. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С
ОРГАНАМИ УПРАВЛЕНИЯ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫМИ
ПРИБОРАМИ АВТОМОБИЛЯ ВАЗ-2114»*

Петрова Оксана Николаевна

*ПЛАН-КОНСПЕКТА УРОКА ПО ГЕОГРАФИИ ПО ТЕМЕ «БОЛОТА И ИХ
ОСУШЕНИЕ»*

Питеркина Зоя Анатольевна, Васильева Наталия Ивановна

*МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ШКОЛЬНИКОВ*

Романова Наталия Григорьевна

КВЕСТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Семенова Мария Анатольевна

*ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ
ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА*

Семёнова Ольга Михайловна

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
И.С.ТУРГЕНЕВА «ВЕЛИКИЙ ПЕВЕЦ ВЕЛИКОЙ РОССИИ»*

Сергеева Зинаида Порфирьевна

*ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИТЧИ*

Ларионова Людмила Рудольфовна, Сергеева Татьяна Владиевна

*СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДУХОВНО –
НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.*

Сорокина Ольга Григорьевна

НАШ КРАЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Софонова Надежда Вениаминовна

*МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕХНОЛОГИИ НА ТЕМУ
«ПУГОВИЦЫ. ПРИШИВАНИЕ ПУГОВИЦ С ДВУМЯ ОТВЕРСТИЯМИ»*

Сучкова Валентина Ильинична

*КРАЕВЕДЕНИЕ – СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА
УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА*

*Такина Алевтина Александровна, Севрикова Любовь Константиновна,
Иванова Елена Михайловна*

«САВВАМСЕМ – СЪР СИТМЪЛ ТУЙАМ САССИСЕМ...»

ПОЭЗИПЕ ЮРĂ УЯВЁН СЦЕНАРИЙЁ

Темченко Елена Павловна

*ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ НА ТЕМУ: «ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОСТРАНСТВА КАК ЭЛЕМЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»*

Тихонова Любовь Викторовна

*РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ИСТОРИИ «МОЯ
МАЛАЯ РОДИНА»*

Тихонова Нина Валентиновна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА МУЗЫКИ.

Томилова Надежда Титовна, Павлова Галина Васильевна

*ПО СЛЕДАМ ПРИКЛЮЧЕНИЙ ТОМА СОЙЕРА (ИНТЕГРИРОВАННОЕ
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЛОЖЕНИЯ
«LEARNINGAPPS.ORG»)*

Фадеева Ирина Геннадиевна

MY NATIVE LAND

Федорова Ирина Викторовна

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ В ВОЛОНТЁРЫ!»

Федорова Людмила Аркадьевна

О ВЛИЯНИИ ВЗГЛЯДОВ З. ФРЕЙДА НА ФИЛОСОФСКУЮ КОНЦЕПЦИЮ
РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Федорова Наталья Владимировна учитель истории высшей категории

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА «ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЫБОР
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ПОЛЬЗУ ПОДЧИНЕНИЯ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ
ЗОЛОТОЙ ОРДЕ» 10 КЛАСС

Хакимова Алсу Абдулхаевна

РАЗРАБОТКА УРОКА: БАЙКАЛ – ЖЕМЧУЖИНА СИБИРИ.

Халдырмина Надежда Дмитриевна

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР МИХАИЛА СЕСПЕЛЯ

Фирсова Альбина Павловна

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ – ЗАЛОГ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Чернова Наталья Николаевна

РЕКЛАМНЫЙ ПРОСПЕКТ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Шакина Оксана Владимировна

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОКНЕТ СЛАВА!»

Шолина Татьяна Александровна

ПЛАН-КОНСПЕКТ КЛАССНОГО ЧАСА НА ТЕМУ: «ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЕТ»

Айсына Гелия Экреметдиновна
учитель английского языка
МАОУ «Токаевская СОШ»
Комсомольского района, Чувашской Республики

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В современном обществе все более возрастает роль иностранных языков. Знание иностранного языка дает молодежи возможность приобщиться к мировой культуре, использовать в своей деятельности потенциал обширных ресурсов глобальной сети Интернет, а также работать с информационными и коммуникационными технологиями и мультимедийными средствами обучения.

Цель обучения иностранному языку – это коммуникативная деятельность учащихся, то есть практическое владение иностранным языком. Задачи учителя – активизировать деятельность каждого учащегося в процессе обучения, создать ситуации для их творческой активности. Основной целью обучения иностранному языку учащихся средней школы является воспитание личности, желающей и способной к общению, людей, желающих и способных получать самообразование. Участие в разнообразных международных программах, возможность учиться за границей предполагают не только высокий уровень владения иностранным языком, но и определенные особенности личности: коммуникабельность, отсутствие языкового барьера, знание норм международного этикета, широкий кругозор, умение что называется “подать” себя. Как правило, при выполнении различных тестов при поступлении в высшее учебное заведение или участии в конкурсах и олимпиадах, на ЕГЭ устанавливается строгий лимит времени выполнения каждого задания, что требует особый вид подготовки. Для достижения всех перечисленных целей, безусловно, эффективную помощь учителю оказывает использование компьютерных технологий и ресурсов Интернет в обучении английскому, презентаций.

Современные технологии непрерывно развиваются. Каждый день в мире появляются все новые и новые инструменты, которыми учитель и ученик могут воспользоваться при изучении языка. Многие из них получили широкое распространение, другие только завоевывают всеобщее внимание. Рассмотрим

наиболее распространенные технологии, которые можно эффективно использовать в образовательном процессе.

Аудиокниги и фильмы. Эти методы применяются для обучения английскому уже довольно давно. Они позволяют усваивать грамматические конструкции, новые слова в контексте, а также особенности произношения, интонации, логические ударения и т.д. В начале занятий лучше использовать аудиокниги со скриптом и фильмы с субтитрами, постепенно можно отказаться от визуальной опоры, а также брать более сложный материал.

Блоги. Использовать блоги для освоения иностранных языков можно двумя способами. С одной стороны учащиеся могут читать записи авторитетных авторов, рассказывающих об английском и способах его изучения. С другой стороны ученики сами могут вести блог на английском. Это могут быть коллективные классные блоги, в которых каждый может практиковаться в составлении текстов и навыках письма. Преподаватель может задавать своим студентам опубликовать запись в блоге – это больше мотивирует, чем написание эссе на бумаге.

Обучающие Интернет-ресурсы. Сегодня становится все больше комплексных обучающих ресурсов, например, LinguaLeo или Busuu. Также постоянно появляются сайты для изучения лексики, например, WordSteps или Vocabulary.com (См. Интерфейс сайта Vocabulary.com), грамматики – English Grammar Secrets, English Grammar и т.д. Интерактивная форма гораздо больше привлекает студентов, чем занятия по учебникам и словарям. Преимущество многих ресурсов еще и в том, что они позволяют получать баллы и отслеживать прогресс.

Skype. Видеосвязь сделала реальными уроки с преподавателями из любых уголков планеты. С помощью Скайп можно учить английский с носителем, получать знания действительно из первых рук. Ресурсы системы используются не только для индивидуальных, но и для групповых занятий. При наличии высокоскоростного интернет-соединения онлайн-занятия ничуть не уступают традиционным по качеству, зато значительно экономят время ученика и учителя. Параллельно с трансляцией видео можно общаться в чате, делиться снимком экрана, что делает уроки более наглядными.



Социальные сети. Этот способ коммуникации появился не так давно, но совершил настоящую революцию. Сегодня почти у каждого человека есть аккаунт хотя бы в одной соцсети, что позволяет нам искать друзей и собеседников со всего мира. Потренировать свой английский можно через чаты и личные сообщения на Facebook, но еще эффективнее будет общение в языковых соцсетях, таких как, например, Livemocha, My Language Exchange (См. Интерфейс соцсети My Language Exchange).



Мобильные приложения.

Каждый день появляются новые приложения для мобильных устройств, в том числе и для изучения английского. Постоянно иметь под рукой интерактивный учебник или увлекательную обучающую игру действительно выгодно: в любой свободный момент вы можете запустить приложение и еще раз отработать новую лексику, прослушать запись, прочитать правила или тексты. Компактные мобильные устройства позволяют современным людям учиться дома и в офисе, в транспорте и во время прогулки.



Обращайте внимание на официальные приложения с высоким рейтингом: обычно они более проработанные, как с позиции материала, так и с точки зрения функционала (См. Интерфейс приложения Duolingo).

Список литературы

1. *Интерактивный подход к расширению словарного запаса изучающих иностранный язык: учеб-метод. пособие / [В.И. Кошелева и др.] ; под ред. В. И. Кошелевой ; Ком. по образованию Администрации Волгогр. обл., Волгогр. гос. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования. – Волгоград: ВГИПК РО, 2008. – 135 с.: ил.*

2. Кудрявцева, Е.А. Учебные мультимедийные проекты по иностранному языку (на старшей ступени обучения) / Е.А. Кудрявцева // ИЯШ. – 2010. – № 2. – С. 27-34.
3. Сысоев, П.В. Учебные интернет-ресурсы в системе языковой подготовки учащихся / П.В. Сысоев, М.Н. Евстигнеев // ИЯШ. – 2008. – № 10. – С. 11-15.
4. Шестаков, С.А. Цифровые образовательные ресурсы и их использование в практике средней школы [Электронный ресурс] / С.А. Шестаков, А.М. Ровенский // Информационные технологии в образовании – конгресс конференций: [сайт]. – 2006. – URL: <http://ito.edu.ru/2006/Moscow/VII/VII-0-6028.html> (13.10.09).
5. Boswood, T. *New Ways of Using Computers in Language Teaching* / T. Boswood. -Bloomington, Illinois, USA. 2007. – 309 p.
6. Higgins, J. *Computers in language learning* / John Higgins and Tim Johns London, Glasgow: Collins ELT, 2004. – 192 p.
7. <https://onlineteachersuk.com/>
8. <http://открытыйурок.рф/>

Александрова Лилия Владимировна
 учитель чувашского языка и литературы
 «Цивильская ОШИ для обучающихся с ОБЗ №1»
 г. Цивильск, Чувашская Республика

ПРОЕКТ УРОКА «МОРДВА РЕСПУБЛИКИ»

Предмет: Чăваш чĕлхи (Чăваш чĕлхи: 6 класс: вырăсла тĕп пĕлÿ паракан вĕренÿ организацийĕсем валли / Г.В. Абрамова, – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2016.)

Класс: 6 класс.

Шкул: вырăс чĕлхиллĕ школ.

Тема (пай): Раçсей – тĕрлĕ нациллĕ çĕр-шыв.

Урок теми: Мордва Республики.

Урок тĕсĕ: çенĕ пĕлÿ урок.

Технологисем: Модульлĕ е блок-модульлĕ, вайă, экскурси, ушкăнпа вĕренни, пĕрле ёслесе вĕренни, харкамлăха аталантарасси, критикăллă шухăшлава аталантарасси, сывлăха упрасси, системăллă-ёçлевлĕхлĕ, информаципе коммуникаци, проект.

Харкамăн (пайăррăн) пĕлÿ илмелли тĕллевсем:

1) вĕренÿпе интересленме хавхалантарни;

2) кĕнекепе ёçленĕ май, ача хай вай-пултарулăхне шаннă май ёç суйласа илме антăлни.

3) Раçсейри кашни республикăн илемлĕ енĕсене курма вĕренни.

Предметăн пĕрлĕхлĕ результатĕсен тĕллевĕсем:

1. **Йĕркелÿ:**

Кирлѣ информацие вѣренѹ кѣнекинче шыраса тупма пултарни; пур ѣсе те кѣмѣлпа хутшѣнма явѣѣни.

2. Хутшѣну:

Тѣрлѣ мелпе – мѣшѣрпа е ушкѣнпа ѣслесе, пѣччен е иккѣн кѣнекепе, электрон пособипе, интернетпа усѣ курса информаци тупма хѣнѣхни.

3. Информаци:

Пѣр темѣпа сѣхѣннѣ материала вуласа тишкерме, кирлине суйласа илме пѣтѣмлетѹ тума пултарни; тишкерѹре схемѣсемпе ятарлѣ паллѣсемпе усѣ курма пѣлни.

Предметѣн ятарлѣ пѣлѹ илмелли тѣллевѣсем:

1. **Вѣренекенсен пѣлѹ, пултару, хѣнѣху ѣсѣ-хѣлѣ:** Мордва Республикпе Чѣваш Республикин пуянлѣхѣсене танлаштарса пѣрпеклѣхсемпе уйрѣмлѣхсене тупни. Сѣк уйрѣмлѣхсем сѣнчен хѣй шухѣшне сѣхѣнуллѣ калани.

2. **Вѣрентѹ хевти-талпѣнѣвѣ:** кѣнекере панѣ текстри тата харпѣр хѣйѣн кѣмѣлне палѣртса хайлаври пулѣмсене хак пама пултарни.

Мелпе меслетсем: кашни хѣй „мѣнле” пулнине хаклакан хѣвеллѣ кластерпа е синквейнпа кѣсѣклантарса яни; ыйт-хурав; учитель сѣмахѣ; тишкерѹ, шырав, словарь ѣсѣ; ыйтусем сѣне хурав тупма вѣренни; вѣрентекен панѣ ситуацирен тухма май тупни; ваттисен сѣмахѣсемпе пѣтѣмлетѹсем тума хѣнѣхнине малалла аталантарни; синквейн, фишбоун, Венн унки туни, уйрѣмшарѣн тухса калѣсма хѣнѣхни, пѣтѣмѣшле тишкерѹ йѣрки тѣрѣх пѣтѣмлетѹсем тума хѣнѣхнине аталантарни.

Словарь ѣсѣ: а) ѣнлантармалли пѣй: а) *каюра* – крот, *хура тул* – гречиха, *хѣвел саврѣнѣш* – подсолнух, *кайѣк-кѣшѣк* – птицы, *хир сѣсни* – кабан; ѣ) **сырма вѣренмелли пѣй:** ѣ) каюра, кайѣк-кѣшѣк.

Курѣмлѣх хатѣрѣсем: урок презентациѣ, Расѣей тата Мордва Республикин картисем, интернетран илнѣ материалсем, кѣнекесем; валеѣсе памалли материал (*кластерпа синквейн, венн унки, фишбоун калѣпѣшѣсем*); слайдсем „Мордва Республикин карти”, „Мордва Республикин символѣсем”, „Тѣп хула – Саранск”, „Халѣх тум-тирѣ”, „Чѣр чунсем”, „Юхан шывсем”.

Кѣтаргу хатѣрѣсем: компьютер, презентаци, мультимедиапроектор.

Предмет, класс	Чѣваш чѣлхи , 6 класс (вырѣс школѣ)		
Урок теми	Мордва Республики		
Урок	Харкамѣн (пѣйѣррѣн) пѣлѹ илмелли тѣллевсем	Предметѣн пѣрлѣхлѣ результатѣсен тѣллевѣсем	Предметѣн ятарлѣ пѣлѹ илмелли тѣллевѣсем

тѣллевѣсем	<p>1. Права: Кирек мѣнле ҫѣршыва кайсан та хайне тѣрѣс тытмаллине ӑнланни.</p> <p>2. Тѣллевпе тупсӑм: Кѣнекепе ӗҫленӗ май, ача хай вай-пултарулаӗхне шанӑ май ӗҫ суйласа илме ӑнтӑлни.</p> <p>3. Моральпа этика: Раҫҫейри кашни республикӑн илемлӗ енӗсене курма вѣренни.</p>	<p>1. Йӗркелӱ: Кирлӗ информацие вѣренӱ кѣнекинче шыраса тупма пултарни; ӑнлавсене хак пама (палӑртма), пѣтѣмлетӱсем тума пѣлни.</p> <p>2. Хутшӑну: Тѣрлӗ мелпе – мӑшӑрпа е ушкӑнпа ӗҫлесе, пѣччен е иккӗн кѣнекепе, электрон пособипе, интернетпа усӑ курса информаци тупма хӑнӑхни.</p> <p>3. Информаци: Пѣр темӑпа ҫыхӑнӑнӑ материала вуласа тишкерме, кирлине суйласа илме пѣтѣмлетӱ тума пултарни; тишкерӱре схемӑсемпе ятарлӑ паллӑсемпе усӑ курма пѣлни.</p>	<p>1. Вѣрентекенсен пѣлӱ, пултару, хӑнӑху ӗҫӗ-хӗлӗ: Мордва Республикипе Чӑваш Республикин пуянлӑхӗсене танлаштарса пѣрпеклӗхсемпе уйрӑмлӑхсене тупни. Ҫак уйрӑмлӑхсем ҫинчен хай шухӑшне ҫыхӑнулла калани.</p> <p>2. Вѣрентӱ хевти-талпӑнӑвӗ: кѣнекере панӑ текстри тата харпӑр хайӗн кӑмӑлне палӑртса хайлаври пулӑмсене хак пама пултарни.</p>
Урок тӗсӗ	Содержанийӗ тӑрӑх – виҫӗ тапхӑрлӑ урок	Тѣллевӗ тӑрӑх – ҫенӗ пѣлӱ илмелли урок	Форми тӑрӑх – текста тишкермелли урок
Урокра кирлӗ ӗҫ хатӗрӗсем	компьютер, Интернет-ресурс, мультимедиапроектор		
Урокра кирлӗ кӑтарту хатӗрӗсем	Слайдсем: ачасен презентацийӗсем, «Мѣнле?» ыйтулла хӗвел кластер, „Мѣн?“ ыйтулла хӗвел кластер; „Мѣн тӑвать?“ ыйтулла кластер тата синквейн, фишбоун, клоуз тест, Венн унки, ҫупкам кластер, хут смайликсем.		

Урок юхӑмӗ:

Урок тапхӑрӗ	Ӗҫлевлӗхӗн тӗп енӗсем	Вѣрентекен ӗҫӗ	Вѣренекенсен результатӗсем (ӗҫӗ-хӗлӗ)	Меслетсемпе мелсем
I. Кӑсӑк-лантарса яни	1. Сывлӑх сунни	Ачасене сывлӑх сунни	Вѣрентекене сывлӑх сунни, ырнаҫса ларни	Учитель сӑмахӗ
	2. Класа йӗркелени, ачасен кӑмӑлне пѣлни	Ачасемпе калаҫни, урока хатӗррине тѣрӗслени, „Ырӑ сӑмах“ вайӑ выляни	Вѣрентекенпе пѣрле вайӑ выляни, хайсем урока хатӗррине тѣрӗслени	Учитель сӑмахӗ

	2. Пуплев зарядки	Класра туслә ёслессине йёркелени	Сăвă каласçе: <i>Вёренетпёр, вёренетпёр, Вёренетпёр каласма. Ак сыратпёр та вулатпёр, Каласатпёр чăвашила.</i>	Хорпа сасăпа вулани
	3. Çанталăк çинчен дежурнайпа каласни	Ыйтусем пани	Дежурнай ачасене çанталăк çинчен ыйтусем пани, ачасем хуравлани	Каласу, ыйту-хурав, диалог
	4. Урок темипе паллаштарни, тёллевсенелартни	Ачасене Мордва Республикин гимне итлеттерни. Çак гимна итлесе урок темине палартма сёни	Ачасем хайсен тёллён урок темине тата тёллевне палартни. Карта çинче Мордва Республикине уйарса илсе катартни. Ыйтусем çине хуравлани	Шырав-тёпчев, тишкеру
II. Анланса илни (20-25 минут)	1. Учитель презентаций ёпе паллашасси	Слайд çинчи карта çине пăхма хушни. Мордва Республикин ялавё, гербё мёнлине палартма ыитни	Карта çинче Мордва Республикин тёп хулине тупни, чиккисене палартни, кёршисене каласа хаварни	Сăнав, тёпчев, ыйту-хурав, слайдсемпе ёслени, шырав, пётёмлету
	2. Ачасем хайсен ёсёсене мёнле тунине терёслени.	Кашни ушкăна доска умёнче киле парса янă ёспе (проектпа) паллаштарни	1-мёш ушкăн – Тутар Республикин ёлёкхи тумёпе; 2-мёш ушкăн – чёр чунёсемпе; 3-мёш ушкăн – юхан шывсемпе паллаштарни. Чăваш Республикин пуянлăхёпе танлаштарни	Танлаштарни, пётёмлету
	3. Физкультура саманчё	Ачасем сăвă каласа пурнесен зарядки туни: <i>Пуранны тет пурнесем Хайсен пысăк пуртёнче: Ку пурни – асатте, Ку пурни – асанне, Ку пурни – атте, Ку пурни – анне. Ку пурни вара – ачи, Унан ячё Илемпи.</i>	Вёрентекенпе пёрле пурне зарядки тарăх хусканусем туни, сăвă сăмахёсене калани	Хорпа сасăпа калани

4. Сѣнѣ информацип е паллашни	Пѣр ачана доска доска умне тухма ыйтни	Мордва Республикпе паллашни	Сѣнав, тѣпчев, ыйту-хурав, слайдсемпе ѣслени
5. Сиксе тухнѣ ситуациие татса пани	Ситуаци темине палѣртни: Мордва хѣр ачи Шупашкара хѣнана килет. 6-мѣш класра вѣренекекенсен Мордва Республики сѣнчен мѣншѣн пѣлмеллине пѣр-пѣрне ѣненерни	Ачасем диалог туса ситуацине татса пани	Ыйту-хурав, пѣтѣмлетѣ
6. Творчество блокѣ. Мѣнле ѣс панине пѣлни	2-шер хут листи валеѣсе пани, кашни хут сѣнчи ѣссене пурнѣслама ыйтни (5-мѣш хѣнѣхтару)	Ачасем шырани, тупни	Шырав, сѣнав, тѣпчев
7. Панѣ ѣссене пурнѣслани. Кластер тутарни	1-мѣш ушкѣна „мѣнле?“ ыйтуллѣ хѣвел кластер; 2-мѣш „мѣн?“ ыйтуллѣ хѣвел кластер; 2-мѣш „мѣн тѣвать?“ ыйтуллѣ хѣвел кластер сѣрма инструктаж пани, ѣсе пурнѣслама ыйтни (5-мѣш хѣнѣхтару)	Ачасем сѣмахсем шырани, шутлани, кирлѣ сѣмах майлашѣвѣсемпе хѣвел кластер сѣрни	Хѣвел кластер тунѣ. Сѣнав, тѣпчев, ыйту-хурав, шырав, пѣрлештерѣ, сѣхѣнтару
8. Физкультура саманчѣ	Кус зарядки тунѣ („Аквариумри пулѣсем”). Ачасене инструктаж пани: симѣс тѣс – сулахай кусѣ, хѣрлѣ тѣс – сѣлтѣм кусѣ алѣпа хупмалла	Ачасем кусѣссене кантарни	Шырав, пѣрлештерѣ, сѣхѣнтару
9. Вѣреннѣ материала сѣрѣплетни	Кѣнекери 8-мѣш хѣнѣхтарѣва Венн ункѣпе усѣ курса тумѣ сѣнни	Сѣрни, вырѣсла кусарни, юнашар лараканѣн ѣсне тѣрѣслени	Хѣнѣхтарѣва сѣрса пурнѣслани. Хѣйсем тѣллѣн ѣслени, пѣр-пѣрне тѣрѣслени, хѣйсене оценка лартни
10. Хѣвел кластерпа усѣ курса Мордва	Слайдри сѣмахссене усѣ курса сѣпѣсуллѣ текст тунѣ ыйтусем пани, хуравлама ыйтни	Кластер сѣмахссене ушкѣнпа вулани, предложенисем тунѣ, вѣрентекен	Каласу., пѣрлештерѣ, сѣхѣнтару, ыйтусем

	җинчен каласа пани. Ыйтусем җине хуравлани		Ыйтәвәсене хуравлани	җине хурав тупма вәренни, тема тәрәх каласу ирттерни																		
	11. Пухнә материалпа усә курса синквейн җырасси	Доска җинчи сәмахсемпе усә курса синквейн җырма хушни	Синквейнсен тәсләхәсене җырни	Шырав, тәпчев, уйәру																		
	12. Проект җимәҗепе паллаштарни	Ушкәнсенче тунә фишбоунпа паллаштарни	Доска җине фишбоун схемисене ырнаштарни, материалпа черетпе паллаштарни	Пәрлештерү, җыхәнтару, пәтәмлетү																		
III. Рефлекс и (10 минут)	1. Камәл карточкипе әҗлесси. 2. Урокра әҗленәшән хәйсене паллә лартни. 2. Ачасен әҗне хаклани.	Урока мәнле әнланнине оценка пама ытатә: – Мәне вәрентәр? – Мәнле җәнәләхсем усрәр? – Мән җинчен татах пәлес килет? Ачасен хуравәсене пәтәмлетни.	Хәйсен әҗне хаклани. Камәл-туйәмне тәрлә тәсле смайликсемпе паләртни. Юлтәшесен әҗне хаклани. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td colspan="3" style="text-align: center;">Мана урок</td></tr> <tr><td colspan="2">Хушам ат, ят</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Класс</td><td></td></tr> <tr><td>килә шрә</td><td>тәл әнт ерч ә</td><td>нума й җәннине пәлтә м</td></tr> <tr><td>киче м пулч ә</td><td>кан тәм</td><td>әнла нтәм</td></tr> <tr><td>мана пур пәре х</td><td>әнл анм арә м</td><td>ытти сене пулә шрәм</td></tr> </table>	Мана урок			Хушам ат, ят			Класс			килә шрә	тәл әнт ерч ә	нума й җәннине пәлтә м	киче м пулч ә	кан тәм	әнла нтәм	мана пур пәре х	әнл анм арә м	ытти сене пулә шрәм	Карточкәри ыйтусем җине хуравлани. Ачасем хәйсен әҗне учитель кашни ача умне хунә смайликпа хаклани. Суйлав, пәтәмлетү
Мана урок																						
Хушам ат, ят																						
Класс																						
килә шрә	тәл әнт ерч ә	нума й җәннине пәлтә м																				
киче м пулч ә	кан тәм	әнла нтәм																				
мана пур пәре х	әнл анм арә м	ытти сене пулә шрәм																				

Киле ёс пани (5 минут)	Суйлавля киле ёс пани Урока вёслени	Пёр ёсе суйласа илме сённи: 1. „Мордови Республикин пуянляхё“ темәпа үкерчёк тавәр. 2. Кёнекери 185-мёш стр. 8-мёш ханәхтарәва пурнаҫлар. 3. Мордва Республикин юхан шывёсем синчен каласа пама хатёрленёр.	Дневника суйласа илнё ёсе сырса хуни.	
----------------------------------	--	--	---------------------------------------	--

Литература

1. *Абрамова Г.В. Примерная программа по чувашскому языку для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих чувашский язык) (5–9 классы) / Г.В. Абрамова, Н.А. Краснова, О.И. Печников, Е.А. Мулюкова, Р.И. Гурьева*
2. *Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО. Методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2013 (Серия «Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования»).*
3. *Крылова О.Н., Кузнецова Т.С. Рабочая программа: Методические рекомендации для разработки / О.Н. Крылова, Т.С. Кузнецова. – СПб.: КАРО, 2014 (Серия «Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования»).*
4. *Трунцева Т.Н. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка. 5-9 классы. М.: ВАКО, 2015 (Мастерская учителя-словесника).*

Александрова Ольга Николаевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Чуварлейская СОШ»

С. Чуварлеи, Алатырского района, Чувашской Республики

РАЗРАБОТКА УРОКА (В. ГЮГО. РАССКАЗ «КОЗЕТТА»)

Цель: формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в отрывке из романа Виктора Гюго «Отверженные» - «Козетта».

Задачи: научить обучающихся анализировать текст, выражать собственное отношение к прочитанному произведению; развивать навыки выразительного чтения, образного мышления, устной монологической

речи; воспитывать в учащихся чувства сопереживания, вызвать интерес к изучению литературы.

Ход урока:

1. Биография В. Гюго

Весенним днем, 26 февраля 1802 года, в городе Безансоне родился ребенок — третий сын в семье. Хилый младенец был, по словам матери, «не длиннее столового ножа», однако ему суждено было вырасти в человека могучего физического и духовного здоровья и прожить долгую и славную жизнь.

Отцом писателя был Жозеф Гюго - генерал наполеоновской армии, а его матерью была Софи Трешюше — дочь судовладельца.

Раннее детство Гюго протекало в Марселе, на Корсике, на Эльбе, в Италии, в Мадриде, где проходит служебная деятельность его отца, и откуда семья каждый раз возвращается в Париж.

Путешествия оставили глубокое впечатление в душе будущего поэта и подготовили его романтическое мирозерцание. В 1813 году мать Гюго разошлась с мужем и обосновалась с сыном в Париже. Мальчик воспитывался под сильным влиянием матери.

Отец сумел завоевать любовь и восхищение сына после смерти своей жены в 1821 году.

Гюго учился в лицее Карла Великого. Участвовал в конкурсах Французской Академии. Его сочинения были высоко оценены.

Первым полноценным произведением Гюго станет невероятно успешный роман «Собор Парижской Богоматери», который был опубликован в 1831 году и переведен на многие языки Европы.

2. Работа над значением эпитафии

«Я в своих книгах, драмах, прозе и стихах заступался за малых и несчастных, умоляя могучих и неумолимых».

Демонстрация иллюстраций с изображением вывесок:

- Какая из вывесок, по-вашему, могла размещаться на современном кафе? Почему?

- Действительно, если бы мы с вами отправились во Францию, то данная вывеска приглашала бы нас в таверну, где можно не только поесть, но и услышать разные правдивые истории. Как вы думаете, какое значение имеет слово «харчевня»? (Словарная работа над словом)

Харчевня — устаревшее название закуской, трактир «низшего разряда» — место, где можно поесть и получить ночлег.

- Сегодня на уроке мы познакомимся с одной историей, рассказанной известным французским писателем Виктором Гюго.

3. Содержательная часть.

1. Работа с иллюстрацией.

- Какие ассоциации возникают у вас, когда вы смотрите на портрет этой девочки? Охарактеризуйте девочку.

Чтение стихотворения учеником

*Тонкая девочка в рваном переднике,
чепчике старом сидит у огня...
Горы посуды и жёсткие веники -
все её игры в течение дня.
От оплеушины щёчка опухла,
но не от боли горюет она -
ей вспоминается чудная кукла
за витражом голубого окна:
в розовых звёздах кисейное платье,
бантики, туфельки, воротничок...
-Тетушка, милая, снова ударьте,
только позвольте ещё, хоть чуток,
мне задержаться возле витрины.
Кукла там в розовом платье сидит!
...Я назвала бы её Катериной,
только она на меня не смотрит,
ждёт, когда куплена будет в подарок
чьей-нибудь мамой.
А я сирота.
...Девочка плачет.
И свечный огарок
в узком чулане жуёт темнота.*

4. Знакомство с текстом.

- В каждом трактире есть меню, которое сопровождается какой-то историей. Прочтите часть истории, записанной в вашем меню и затем определите последовательность описанных событий:

- Как автор знакомит нас с главной героиней рассказа? Почему женщина с ребенком оказалась у трактира Тенардьё? Почему мать Козетты решила оставить ее у Тенардьё? Как жилось Козетте у Тенардьё?

5. Слушание музыки из мюзикла «Отверженные».

Песня маленькой Козетты «Замок на облаке»

У меня есть замок на облаке.

Я люблю там бывать во сне.

Там нет полов, которые надо мыть.

Только не в моем замке на облаке.

Там есть комната, где много игрушек.

Там живет много мальчиков и девочек.

Никто не кричит и не говорит громко,

Только не в моём замке на облаке.

Дама, одетая во всё белое,

Обнимает меня и поет мне колыбельную.

Она красивая и мягкая, если потрогать,

Она говорит: «Козетта, я так тебя люблю».

Я знаю место, где никто не теряется,

Я знаю место, где никто не плачет.

Плакать вообще запрещено

В моём замке на облаке.

6. Работа с текстом. Ситуация «Узловые события»

- Выделите узловые моменты, которые определили именно такой ход развития событий.

- Какое впечатление произвёл на вас незнакомец?

- Как характеризует господина Тенардье его последний разговор с незнакомцем?

- Весёлое или грустное произведение мы прочитали? Какие чувства пробудило в вас это произведение?

- Как вы думаете, для чего В. Гюго противопоставляет в своём произведении добро и зло, любовь и ненависть, хитрость и добродушие? О чём хотел сказать автор?

- Нашло ли подтверждение, данное высказывание - *«Я в своих книгах, драмах, прозе и стихах заступался за малых и несчастных, умоляя могучих и неумолимых»?*

- Как вы думаете, чем могла бы закончиться история про Козетту? Каким бы вы хотели увидеть окончание?

7. Разгадывание кроссворда.

1. Назовите столицу Франции

2. Главная героиня произведения В. Гюго, её именем назван рассказ?

3. Название деревни, в которой стоял трактир-гостиница?

4. Фамилия сударыни, у которой жила Козетта?

5. Имя куклы.

6. Человек, подаривший Козетте куклу?

7. Чувство, преследовавшее Козетту?

8. Что такое портрет?

9. Можем ли мы полностью раскрыть характер человека по портрету? А заглянуть «внутрь» человека? Сказать о его душе? Какая часть лица раскрывает характер человека?

8. Составление синквейна.

1. Козетта

2. Беззащитная, изнеможённая

3. Работает, плачет, страдает

4. Исполнилась мечта Козетты

5. Несчастливая

9. Домашнее задание

Написать послание Козетте.

Используемая литература

1. Гюго В. *Собор Парижской Богоматери*. – Новосибирск: Дет. лит., 1994 г. .
2. Евнина Е. *Виктор Гюго*. – М.: Художественная литература, 1976 г.
3. Моруа А. *Олимпико, или Жизнь Виктора Гюго*. – М: Радуга., 1983г.

4. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1958 г.

*Алексеева Алина Анатольевна
Сёнь Шупаишкарти 13-мёш вйтам шкулта
чйваш чёлхипе литературина вёрентекен*

ВЫРӐС ШКУЛӐН 4 КЛАСӐНЧЕ «СӐВАПЛӐ ПАХЧА ҶИМӐҶ» ТЕМӐПА ӐСЛЕНИ

Предметӑн харкамлӑх результатчӑсем:

- вёренӑпе кӑсӑкланма хавхалантарни;
- хӑйне хӑй хисеплесси, хӑйӑн ӑс-тӑн шайне пӑлсе хаклани;
- вёренёве кӑмӑлпа хутшӑнма явӑҫни;
- вёренӑре харпӑр хӑйӑн тивӑҫлӑхне туйма, хӑйӑн пултарулӑхне шанма вёренни;
- кӑмӑл-сипет енчен хӑйне тирпейлӑ тытма пӑлни;
- ҫут ҫанталӑк пурлӑхӑе усӑ курма, сывлӑха упрама вёрентни.

Предметӑн пӑрлӑх результатчӑсем:

- предмет шайне тухса метапредмет шайне хӑпарни;
- харпӑр хӑй тӑллӑн ӑслени, кӑсӑкланни, хавхаланни, пахалама пӑлни, юлташсене тӑрӑслесе, тӑрлетсе хакласа ертсе пыма вёренни;
- ҫӑнӑлӑх кӑме, мӑн шутласа хунине ҫине тӑрса пурнӑҫлама хавхалантарни;
- сухан ҫинчен ачасен пӑлӑвне анлӑлатни, ҫак пахча ҫимӑҫӑн сиплӑ енӑсемпе паллаштарни, «Сӑваплӑ ӑсен-тӑран» текста вулани, ыйтусем ҫине хуравласа диалог туни, суханӑн паспортне туни, паспорт тӑрӑх ҫыхӑнуллӑ калав йӑркелени;
- калаҫӑва хутшӑнма, ҫыхӑнуллӑ, ӑнланмалла каласа пама тӑрӑшни;
- ӑҫе ушкӑнпа, пӑр-пӑрин хушшинче пайласа пурнӑҫлама вёренни;
- иккӑн калаҫу йӑркелеме пӑлни;

Предметӑн ятарлӑ результатчӑсем:

- ҫыхӑнуллӑ пуплеве, шухӑшлава, тимлӑхе, илемлӑ те тӑрӑс вулав хӑнӑхӑвӑсене аталантарни, сӑмах йышне пуянлатни;
- пухнӑ пӑлӑсене тивӑҫлӑ ӑҫре тӑрӑслесе ҫирӑплетни.

Мелпе меслетсем, пуплеве аталантармалли хӑнӑхусем: ыйту-хурав, вёрентекен сӑмахӑ, тишкерӑ-пӑтӑмлетӑ, ҫурма сасӑпа, саспа вуласси, суйлавлӑ вулав, илемлӑ вулав, мӑшӑрсенче, ушкӑнсенче ӑслесси, диалог, монолог тӑвасси, тест ӑҫӑ ирттересси.

Словарь ӑҫӑ: *ӑстерме пуҫланӑ, паха, сӑваплӑ, лекнӑ, пурте, сыхлать, чура, ҫитнӑ.*

Оборудовани: компьютер, проектор, экран, доска.

Урок кирлӗ хатӗрӗсем: темӑпа хатӗрленӗ презентаци, «Чӑваш чӗлхи» учебник, 4 класс, 2013 (Г.В. Абрамова), ҫыру ӗҫне ирттермелли карточкасем, валеҫӗ хатӗрӗсем.

Урок юхамӗ.

I. Класа йӗркелени.

1. Сывлӑх сунни.

– Ырӑ кун пултӑр, ачасем !

– Ырӑ кун пултӑр, Алина Анатольевна!

– Пӗр-пӗрин ҫине пӑхса йӑл кулса сывлӑх сунар, хамӑрӑн савӑк кӑмӑла пӗр-пӗрне парнелер. Эппин пурте тӑрӑшса ӗҫлеме хатӗр-и? Хатӗр пулсан урока пуҫлар. Шӑппӑн ырнаҫса ларӑр.

II. Дежурнайпа калашни (ҫанталӑка сӑнани).

– Паян класра кам дежурнай?

– Класра кам ҫук ?

– Халӗ ҫулталӑкӑн хӑш вӑхӑчӗ?

– Ҫанталӑк мӗнле тӑрать?

– Тӗпе мӗнле?

– Хӗвел пӑхатъ-и?

– Сывлӑш температури миҫе градус?

– Йывӑҫсем мӗнле тӑраҫҫӗ?

– Кайӑксем аҫтан вӗҫсе килеҫҫӗ?

– Ҫынсем мӗнле тум тӑхӑнаҫҫӗ?

– Ачасем мӗнле ыляҫҫӗ?

– Сана ҫуркунне килӗшет-и? Мӗншӗн?

III. Фонетика зарядки.

– Ачасем, слайд ҫинчи сӑвӑ йӗркисене ман хыҫҫӑн тӗрӗс вулӑр:

Ра-ра, ра-ра-ра,

Пахчара ӗсет ыхра.

Та-та, та-та-та,

Питӗ тутлӑ купӑста.

Хан-хан, хан-хан-хан,

Юрататӑп эп сухан.

Дис-дис, дис-дис-дис,

Хӗрлӗ тӗслӗ вӑл редис.

Ман-ман, ман-ман-ман.

Питӗ усӑллӑ кӑшман.

IV. Пахча ҫимӗҫсен ячӗсене аса илни. Вӑйӑ «Кам ӑнкаруллӑрах?»

– Ачасем, эфир сирӗнпе иртнӗ уроксенче пахча ҫимӗҫсем ҫинчен калашӑнӑчӗ. Айтӑр вӑйӑ ыляса илетпӗр. Пахча ҫимӗҫ ячӗсене пӗлнине терӗслесе пӑхар.

1. *Кӗрӗк ҫине кӗрӗк тӑхӑнатӑп,*

Хӗл ҫитсессӗн ҫав-ҫавах шӑнатӑп. (Купӑста)

2. *Кӗнем хӗрлӗ, тутӑр симӗс.*

Эп чи тутлӑ пахча ҫимӗҫ. (Кишӗр)

3. *Иккёмёш җакәр теҗҗё мана халәхра.* (Җёр улми)
 4. *Пёр пуртре җёр таван пуранать.* (Каван, хаяр, ман хаяр)
 5. *Пёчк кәна аппа пур,*
Кушран пәхсан макартать. (Сухан)

V. Ачасен калавёсене итлени.

– Эпё сире хавара килёшекен пахча җимёссем җинчен каласа пама хатёрленме хушса янәччө. Халё вёсене итлер-ха. (Ачасен калавёсене итлени)
 Маттур, ачасем!

VI. Урок темипе, төллевёсемпе паллаштарни.

– Паян урокра эфир, ачасем, пахча җимёссем җинчен малалла калаҗапәр.
 Урок темине пёлес тесен вара сирён шифарланә урок темине тупмалла.

		21	2	4	1	19	15	2		
19	1	27	29	1		22	12	16	9	22

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
А	Ӓ	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ӗ	Ж	З	И	Й
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Җ	Т	У	Ӧ	Ф
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я		

– Тёрёс, ачасем. Урок теми – «Сәваплә пахча җимёс».

Паян урокра «Сәваплә үсен тәран» ятлә текста вуласа сухан җинчен төплёнрех пёлөпөр, ыйтусем җине хуравласа диалог тавәпәр, суханән паспортне тавәпәр, паспорт тәрәх җыхәнүллә калав йёркелөпөр, суханпа пурнәҗра усә курма вёренөпөр.

VII. Сухан җинчен калаҗни.

– Сухана кашни пахчарах лартаҗҗё, кашни җемьерех усә кураҗҗё.

Вёсем төрлөрен пулаҗҗё: сарә, хёрлө, шурә, батун, слизун, шнитт, порей тата ыттисем те. Тути енчен те вёсем төрлөрен. Пёрисем җав тери йүҗё, җаралла җиме те җук, теприсен йүҗҗи вәтам, вёсем салатшән паха.

VIII. Словарь ёҗё.

– Текста лайәх әнланма, унпа җыхәннә ёҗсене пурнәҗслама малтан җёнё сәмахсемпе паллашәпәр. Тимлө пуләр, сәмахсене астуса юлма тәрәшәр.

Ўстерме пусланә – начали выращивать

Паха – ценный

Сәваплә – священный

Лекнө – попал

Пурте – все

Сыхлать – защищает

Чура – раб

Ҷитнӗ – появился

а) вӗрентекен – хор;

ӓ) пӗр ача чӑвашла, тепри вырӑсла вулани;

б) ҫӗнӗ сӑмахсемпе предложени туптарни;

IX. Текстпа ӗслени.

– Ачасем, халӗ кӗнекесене 140 страницӑна уҫӑр, «Сӑваплӑ ӱсен тӑран» текста тупӑр, тимлӗ итлӗр, вуласа пӗтернӗ хыҫҫӑн эсир текста мӗнле ӑнланнине тӗрлӗ ӗҫ туса тӗрӗслӗпӗр;

1) текста вӗрентекен вуланине итлени;

2) текста ӑнланнине тӗрӗслени (1-2 ачаран кӗске содержанине вырӑсла ыйтмалла);

3) ачасем ҫурма сасӑпа хӑйсем тӗллӗн вулани;

– Ачасем, халӗ текста хӑвӑр тӗллӗн ҫурма саспа вуласа тухӑр. Сӑмахсенче пусӑм тӗрӗс лартса вулама хатӗрленӗр.

4) текста вӗҫе-вӗҫӗн саспа вулани;

5) текстра паян паллашнӑ ҫӗнӗ сӑмахсем тата сӑмах майлашӑвӗсем пур предложенисене тупса вырӑсла куҫарни;

6) ыйтусене хуравлани.

– Текста тепӗр хут ӑшра вуласа тухӑр, ыйтусене хуравлама хатӗрленӗр.

– Сухан мӗнле пахча ҫимӗҫ?

– Ана хӑҫан лартаҫҫӗ?

– Сухана хӑҫан кӑлараҫҫӗ?

– Сухана ӑҫта-ӑҫта яраҫҫӗ?

– Ана ӑҫта ӱстерме пуҫланӑ?

– Сухан мӗнрен сыхлатӑ?

– Раҫҫее сухан миҫемӗш ӗмӗрте ҫитнӗ?

7) диалог хӑнӑхӑвӗсене аталантарни.

Слайд ҫинчи ыйтусене хуравлаҫҫӗ, диалог хатӗрлеҫҫӗ (2 мӑшӑра итлесси);

8) ушкӑнсенче текст содержанийӗ тӑрӑх тӗрев схемипе усӑ курса суханӑн паспортне туни: 1-2 страницӑсене – 1 ушкӑн, 3-4 страницӑсене – 2 ушкӑн, 5-6 страницӑсене – 3 ушкӑн пурнӑҫлатӑ.

Сухан	
Тӑван ҫӗр-шывӗ	
Раҫҫейре хӑҫан сарӑлнӑ?	
Мӗн-мӗн тӗслӗ?	
Мӗнпе пуян?	
Апатра мӗнле усӑ паратӑ?	
Ҫынна мӗнле усӑ паратӑ?	

9) Паспорт тӑрӑх текст содержанине туллин каласа пани.

X. Кану саманчӗ.

– Ачасем, эсир ывӑнни сисӗнме пуҫларӗ. Кӑштах ҫан ҫурӑмсене хускатса илер-ха.

Чирлес мар тесен ялан физзарядка тумалла, сикмелле те, чупмалла, тӑпартатса илмелле, сухан, ыхра ҫимелле.

XI. Текст тӑрӑх тест ирттерни (ҫыру ӗҫӗ).

– Халё вара текста мёнле аңланнине төрәслесе тест ирттеретпёр:

1. Сухан - паха

а) улма җырла; ә) чёр чун; б) пахча җимёҗ.

2. Сухана ... лартаҗҗё.

а) җулла; ә) җуркунне; б) хёлле.

3. Ана чи малтан ... үстерме пуҗланә.

а) Греҗире; ә) Раҗҗейре; б) Индире.

4. Сухана кёркунне

а) лартаҗҗё; ә) шавараҗҗё; б) кәлараҗҗё.

5. Раҗҗее сухан ... ёмёрте җитнё.

а) XII-мёш; ә) XX-мёш; б) XXI-мёш.

Ачасем, теста мёнле җырнине слайд җине пәхса пёр-пёрин ёҗёсене төрәслёр, отметкәсем лартәр: 1 йәнәш та җук – «5», 1-2 йәнәш – «4», 3 йәнәш – «3», 4 йәнәш тата ытларах – «2».

Хуравёсем: 1. (б) 2. (ә) 3. (а) 4. (б) 5. (а)

XII. Урока пётёмлетни.

– Паян урокра, ачасем, мён җинчен калаҗрама? Сухан җинчен эсир мён пёлтёр?

–

– Пирён тәрәхра ытларах пуҗла сухан лартаҗҗё. Вәл ытла шултра пулмасть, лайах упранать, ытлашши типмест, җөрмест. Юлашки вәхәтра вәрә суханё лартма пуҗларёҗ. Вәл шултра үсет, анчах та упрама йывәр – җөрме тытәнать.

Сухан паха җимёҗ кәна мар, вәл сывләхшән та питё усәллә. Суханра төрлө витамин, организмшән кирлө микроэлемент йышлә.

– Сухан җинчен нумай пёлтёмёр тата «Пёлме интереслө» рубрика мён сёнет-ши?

Ачасем, Англири пёр фермер пахчинче 4 килограмм та 930 грамм таякан сухан җитённө. Хайхискер ёнентернө тәрәх, әна җөрле электричество җутипе ашәтнә тата унпа кунсерен темиҗе сехет хушши калаҗнә-мён.

– Сире урок килёшрө-и? (Рефлекси)

– Эпё сире сухан үкерчөкёсем валеҗсе панә. Енчен те урок сире килёшрө пулсан, сухансене хёрлө сәрәпа сәрләр, урок килёшсех каймарё пулсан, аңланман вырәнсем юлчөҗ пулсан – сарә сәрәпа сәрләр та вёсене җак карҗинккана пуҗтарәр.

XIII. Ачасен ёҗне хаклани.

– Паянхи урокра эсир тәрәшса ёҗлерёр. Мана ытларах ... савәнтарчөҗ. (Ачасен ёҗне хакласси)

XIV. Киле ёҗ пани.

– «Юратнә пахча җимёҗ» үкерчөк үкерсе килмелле;

– «Юратнә пахча җимёҗ» җинчен каласа пама хатёрленмелле;

– Хәвәра килёшекен пёр пахча җимёҗ җинчен реклама туса килёр.

XVI. Урока шәнкәравпа вёҗлени.

– Сывә пуләр, ачасем!

– Урок вёсленчĕ, тухма пултаратӑр.

Алексеева Ирина Анатольевна
преподаватель родного языка и литературы
Цивильский аграрно-технологический техникум
Минобразования Чувашии, г. Цивильск,
Чувашская Республика

ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ И ЗАВЕТОВ И.Я. ЯКОВЛЕВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Еще в дореволюционное время чувашскому народу удавалось выдвигать из своей среды талантливых людей, овладевших вершинами науки, культуры и искусства.

Среди выдающихся просветителей нашего Отечества особое место занял чувашский педагог, создатель современной чувашской письменности, общественный деятель Иван Яковлевич Яковлев.

Вся его жизнь была посвящена бескорыстному служению народу. Открывая школы для чувашских детей, Иван Яковлев опирался на реальные духовные ценности народа: трудолюбие, стремление к знаниям, справедливости, духовному и социальному самовыражению. Несомненно, заслуги Ивана Яковлевича перед чувашским народом огромны.

2018 год Глава Чувашской Республики Михаил Васильевич Игнатьев объявил Годом Ивана Яковлевича Яковлева. С гордостью вспоминаем и говорим о великом человеке, просветителе и патриархе Иване Яковлеве, который отдал все, чтобы способствовать повышению уровня образования, культуры, духовно-нравственных качеств своего народа.

Иван Яковлев опирался на реальные духовные ценности народа: трудолюбие, стремление к знаниям, свету, справедливости, духовному и социальному самовыражению.

Творческое наследие просветителя, его книги сегодня имеют огромное значение. Идеи И. Я. Яковлева продолжают активно воплощаться и развиваться в жизни современных образовательных организаций. Моя задача, как преподавателя – привить обучающимся уважение, любовь и интерес к творчеству И.Я. Яковлева. Творческое использование его педагогического наследия призвано обеспечить решение задач обучения и воспитания подрастающего поколения в реалиях современности.

На уроках родной литературы, изучая творчество Ивана Яковлева, а также обсуждая его Духовное завещание чувашскому народу, я говорю о том, что жизнь и деятельность Яковлева – это пример служения родному народу. Стараюсь приобщить студентов техникума к национальной культуре, обычаям и традициям своего народа, к его духовным и нравственным ценностям, которые нашли отражение в жизнедеятельности И.Я. Яковлева.

В техникуме большое внимание уделяется проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Проектная работа способствует расширению кругозора в образовательном процессе, формированию уважительного отношения к родному народу и языку, помогает развивать творческие способности студентов/

Так, Федоров Севастьян – студент I курса, выступил в общетехникумской научно-практической конференции «Наука – молодым» с исследовательской работой на тему: «Духовное наследие просветителя чувашского народа И.Я. Яковлева». Студенты I курса приняли участие в республиканской педагогической интернет-олимпиаде, посвященной году И.Я. Яковлева для обучающихся общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций.

Большая работа в техникуме проводится и в процессе внеурочной деятельности. Это классные часы, литературные вечера, квесты, книжные выставки на Яковлевскую тематику.

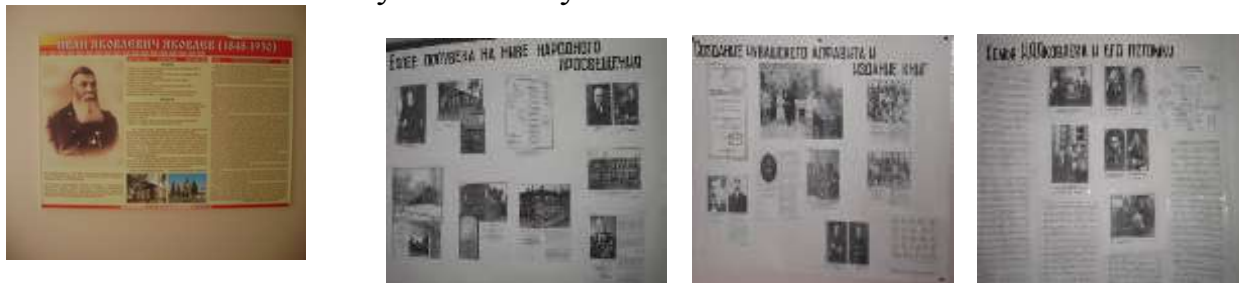


Рис. 1. Информационный стенд, стенгазеты, посвященные И.Я. Яковлеву

В фойе перед входом библиотеки оформлен информационный стенд, посвященный И.Я. Яковлеву; студенты выпустили стенгазеты на темы: «Духовное завещание чувашскому народу»; «Создание чувашского алфавита и издание книг»; «Более полувека на ниве народного просвещения», «И.Я. Яковлев и его потомки» (рис.1).

Талантливый педагог и просветитель неоднократно высказывал мысли о необходимости активного включения физического труда в учебно-воспитательный процесс. В созданной им Симбирской школе все ученики умели изготавливать своими руками мебель, шить одежду, вышивать.

Наш техникум свято чтит светлое имя Ивана Яковлевича Яковлева, следует его заветам, в учебно-трудовом, воспитательном процессе руководствуется его наставлениями, ведет неустанную работу по претворению в жизнь идей великого просветителя. Наши студенты с радостью занимаются в творческих кружках, во время производственной практики трудятся на полях техникума по посеву и уборке урожая (рис.2).



Рис. 2. Сбор урожая на полях техникума

В рамках акции «Посади дерево и сохрани его!», в целях нравственного и экологического воспитания, благоустройства и озеленения, студентами на территории техникума высажена аллея яблонь. Ребята проявили сплоченность и энтузиазм и выразили надежду о скором появлении цветущего яблоневого сада (рис. 3).



Рис. 3. Акция "Посади дерево и сохрани его!"

Мы стремимся поддерживать культ общечеловеческих духовно-нравственных ценностей – доброты, красоты, порядочности, культ знания, здорового образа жизни. Внеклассные формы работы достраивают систему эстетических знаний. Студенты побывали на экскурсии в Национальной библиотеке Чувашской Республики, отдали дань памяти И.Я. Яковлеву (рис. 4).



Рис. 4. Духовно-нравственные ценности

Следуя традициям И.Я.Яковлева, техникум уделяет большое внимание патриотическому воспитанию обучающихся. Ежегодно проводится акция «Я помню – я горжусь!». Студенты-волонтеры вместе с классными руководителями посещают ветеранов (рис. 5).

В преддверии 9 Мая для преподавателей и студентов техникума стала доброй традицией – уборка сквера Победы г. Цивильск, где ежегодно проходит торжественный митинг, посвященный Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне.



Рис. 5. Патриотическое воспитание студентов

В техникуме приветствуются встречи ветеранов со студентами, которые проходят за чашкой чая. Такие мероприятия полезны для обеих сторон: молодежь постигает мудрость старшего поколения, прошедшего большой и нелегкий путь, а ветераны заряжаются юношеским задором, оптимизмом (рис. 6).



Рис. 6. Встречи ветеранов со студентами

Студенты готовят творческие выступления, презентации для ветеранов, создавая особое ощущение праздника. Без них невозможно представить такие значимые даты, как День Победы, День учителя, День пожилых людей (рис. 7).

Все эти мероприятия воспитывают у студентов чувство патриотизма, интерес к историческому прошлому и настоящему, уважение к старшему поколению, любовь к своей малой родине.



Рис. 7. Творческие выступления

Следование заветам Ивана Яковлевича Яковлева, его советам и наставлениям мы считаем своим долгом и обязанностью. Каждый год, выпуская специалистов, начинающих работать на благо России, мы чувствуем, что мечта Ивана Яковлевича Яковлева видеть свой народ грамотным, просвещенным, культурным, талантливым воплощается в жизнь, и мы, преподаватели, стараемся внести свой посильный вклад.

Вершиной деятельности Ивана Яковлева является его духовное завещание, данное чувашскому народу, богатейший источник духовной культуры.

Обращенный, прежде всего к чувашам, этот документ имеет интернациональную сущность. Комплекс заложенных в нем идей, направленный на сотрудничество людей различных национальностей, живущих рядом, нужен и важен во все времена для всех народов многонациональной России.

Во всех частях Завещания проходит главная мысль – философия любви:

- 1) любовь к Богу;
- 2) любовь к России;
- 3) любовь к родному народу;
- 4) любовь к родному языку;
- 5) любовь к родителям и детям;
- 6) любовь к работе;
- 7) любовь к истине и справедливости.

Любовь обнаруживается здесь как большая нравственная сила, совершенствующая личность человека и обогащающая всю человеческую жизнь. В этом заключается представление И.Я. Яковлева о смысле жизни, которое конкретизируется в служении народу, стремлении поднять моральный и культурный уровень родного народа.

«Завещание чувашскому народу» – богатое педагогическое наследие, которое оказывает неоценимую помощь в улучшении воспитания и обучения подрастающего поколения. Каждое предложение, каждое слово его Завещания чувашскому народу – это постулат и золотое правило жизни, правило работы, правило духовного и интеллектуального роста. Завещание Яковлева – это тот документ, которым должен руководствоваться каждый рядовой житель Чувашии!

«Жить» по словам Яковлева – значит быть в первую очередь человеком, который любит свою семью, свою землю, свой народ, свою Родину, который несмотря ни на какие трудности должен развиваться, идти вперед и оказывать посильную помощь нуждающимся. Быть в духовном мире и гармонии, прощать и любить даже своих недругов и нести людям добро – вот те первостепенные задачи для каждого из нас! Помнить завещание Яковлева и исполнять его заветы – значит стать лучше, чище и сильнее. И это важно особенно для молодого поколения нашей республики, нашей страны.

Мы вправе гордиться своим Патриархом, так как не каждому народу Бог дал таких людей, каким является для нас И.Я. Яковлев.

Список литературы

1. Волков, Г.Н. Судьба патриарха / Г.Н. Волков. – Чебоксары, 1998. – 364 с.
2. Краснов, Н.Г. Иван Яковлевич и его потомки / Н.Г. Краснов. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 2007. – 478с.
3. Павлов, В.И. Духовно-нравственная культура будущего учителя / В.И. Павлов. – Чебоксары: Новое время. – 2010. – 672 с.
4. Роль И.Я.Яковлева в возрождении национального самосознания чувашей // Народная школа. – № 6. – 2007.
5. Яковлев, И.Я. Духовное завещание чувашскому народу / И.Я. Яковлев. – Чебоксары: Научно-исслед. ин-т языка, лит-ры, истории и экономики при Совете Министров Чувашской Республики, 1992. – 30 с.
6. Яковлев, И.Я. Моя жизнь. Воспоминания / И.Я. Яковлев. – Чебоксары: Республика, 1997. – 643 с.

Афанасьева Валентина Аркадьевна
учитель иностранного (английского языка)
МБОУ «Солдыбаевская ООШ им. А.Г. Журавлёва»
Козловского района Чувашской Республики

ПРОЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В 7 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «РУССКИЙ ЛЕС»

Развивающие цели: развитие логического мышления, памяти;
воспитывающие цели: воспитание бережного отношения к окружающей среде: любви к природе, к русскому лесу; образовательные цели: ознакомить с новой лексикой, расширить словарный запас, учить речевым видам деятельности: аудированию, говорению и чтению; психологический аспект: повышение уровня мотивации в изучении иностранного языка.

Речевой материал, используемый на уроке:

рецептивный: rare -редкий, plants-растения, atmosphere-атмосфера, harmful-вредный, interference-вмешательство, vanish-исчезать, the Earth-Земля, devote-посвящать себе, develop-развивать, blossom-цветок, scientific-научный.

продуктивный: protect nature-защищать природу, reduce pollution-уменьшить загрязнение, destroy-разрушение, уничтожение, wildlife-дикая жизнь, damage-вред, ущерб, nature-природа, disturb-беспокоить, throw away litter-бросать мусор, spoil-добыча, the environment-окружающая среда, reduce-понимать, reuse-повторное использование.

Оборудование:

Мультимедийный комплекс, презентация Power Point, учебники,

тетради.

Выставка книг русских писателей, написавших стихи и рассказы о природе, русском лесе. Раскладушка, изготовленная учениками по теме «Охраняйте леса своей Родины».

Предварительное задание учащимся к уроку:

Найти четверостишие знаменитых русских и чувашских поэтов о лесе»

Нарисовать плакаты «Что нельзя делать в лесу».

Подготовить сообщение о творчестве И.И. Шишкина.

Написать мини-сочинение по картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору».

Выучить стихотворение С.Есенина «Белая берёза»

Найти четверостишья русских и чувашских поэтов о лесе.

Урок проходит накануне Дня леса.

Ход урока

I. Организационный момент. Объявление темы, постановка задач урока.

Good morning, children. How are you? I'm glad to see you again. And I'm happy to call you a topic of our lesson. "The Russian forest". Today we shall learn new words, read about nature, and do exercises. So let's begin our lesson.

Добрый день, дорогие ребята. Мне очень приятно видеть вас снова. Как у вас идут дела? (Спрашиваю у учащихся, каждый отвечает).

Тема нашего сегодняшнего урока «Русский лес». Урок у нас сегодня необычный - Интегрированный урок «Английский язык и русская литература». То есть мы будем говорить и на английском языке и на русском. Начнём. Посмотрим видео и скажем:

Что вы почувствовали?

О чём этот фильм?

Кого вы увидели? Какие они?

Художник, какой? Грустный или счастливый?

(Всё это на английском языке)

II. Просмотр видео в сопровождении песни. «Чудесный лес»

(Слайд 1)

1. Ароматом цветов и	Здравствуй лес, чудесный лес
свежестью трав	Тайны сказок много здесь.
Прохладой лесной,	В каждом уголке слышна
Ты встречаешь меня, ты	Песня звонкая твоя.
ласкаешь меня	Здравствуй лес, чудесный лес
Мир желаний заветных.	Мир мечтаний и надежд
Я тебе привет - ты мне эхом	Знаю только здесь всегда
в чаще лесной отзовёшься.	Сбудется мечта моя
Прокукует кукушка сотни лет	
И песня звонко поётся.	

Музыка и слова Светланы Ранда (здесь первый куплет и припев)

2. Мнения о просмотренном ролике

(Слайд 2)

Ребята, а знаете ли вы, почему мы посвятили сегодняшний урок русскому лесу? 21 марта мы празднуем День леса. The Russian people celebrate on the 21th of Match forest's day.

II. Фонетическая зарядка (постановка правильного произношения слов)

(Слайд 3)

Режим: учитель – класс.

1. Произношение звуков [w],[d]

Whether the weather be cold (Будет ли погода холодная)

Or whether the weather be hot (Будет ли погода жаркая)

We'll weather the weather (Какая бы погода не была)

Whether we like it or not (Мы любим её или нет)

2. Аудирование. Стихотворения-перевод С. Маршака на английском языке за диктором. Тренировка чтения, подготовка для выразительного чтения наизусть к следующему уроку на английском языке. (Чтение хором за диктором, самостоятельно, ученик-ученик, ученик-учитель).

Ученик 2 читает выразительно стихотворение на русском языке.

Если бы да кабы.

Кабы реки и озёра

Слить бы в озеро одно,

А из листьев бора

Сделать дерево одно,

Топоры бы все расплавить

И отлить один топор,

А из всех людей составить

Человека выше,

Кабы, взяв топор могучий,

Этот грозный великан

Этот ствол обрушил с кручи,

То-то громкий был бы треск,

То-то шумный был бы плеск

3. Запись домашнего задания. Выучить стихотворение (на английском языке) наизусть.

II. Речевая зарядка. Режим: Учитель-ученик, ученик-ученик

(Слайд4)

Tell me please, (Скажите, пожалуйста)

Do you love nature? Ты любишь природу?

Do you like the forest? Ты любишь лес?

Do you like to relax in the forest? Ты любишь отдыхать в лесу?

Do you like to walk in the forest? Ты любишь гулять в лесу?

It's great to spend time in different season in the forest? /in Winter? In Summer?

Прекрасно проводить время в лесу в различное время года? Зимой? Летом? Осенью? Весной? Почему?

Ребята отвечают на вопросы учителя и сами задают друг другу вопросы.

Запускаю (Слайд 5).

Учащиеся слушают пение птиц в лесу.

What is it? Что это?

Is our nature beautiful? Why? Наша природа прекрасна? Почему?

Комментарии учащихся.

Учитель: Правда, дорогие ребята, природа наша прекрасна, и, поэтому, мы должны её беречь.

III. Основная часть урока.

1. Работа по выставке, организованной в классе.

A lot of Russian poets and writers had written about forest and nature. We have a little show here. Многие русские писатели и поэты писали о лесе и природе. Обратите, пожалуйста, ваше внимание сюда. У нас есть свои экскурсоводы. (Ученики знакомят с выставкой)

2. Ребята, какие ассоциации у вас возникают, когда вы говорите «Россия»?

Учащиеся называют, учитель рисует схему на доске.

Of course! When we speak about Russia we imagine first nice and slim birch.

Конечно же, сразу же перед глазами появляется «Берёза». Когда мы говорим о России, мы сразу представляем себе берёзу.

(Слайд 7)

Olga learned this poem by heart. Let's it listen to!

Сейчас послушаем стихотворение С. Есенина «Белая берёза»

Чтение стихотворения одним из учеников.

3. Какие ещё русские и чувашские поэты писали о лесе? (дети готовили заранее, это домашнее задание)

Каждый учащийся зачитывает своё четверостишие и называет автора.

4.Посещение Третьяковской галереи.

Многие знаменитые русские художники тоже изображали русский лес и передавали нам, нашему народу свои чувства, видения в своих произведениях. Это – Шишкин, Васнецов, Крамской и многие другие. Давайте мы с вами посетим Третьяковскую галерею.

(Слайд 9)

По ссылке <http://www.tretyakovgallery.ru> выходим на сайт и посещаем залы Галереи.

Основной акцент учитель делает на полотна И.И. Шишкина.

5.Шишкин Иван Иванович-биография. (Рассказ ученика)

(Слайд10)

One of the famous Russian painters is I.I. Shishkin.

Один из знаменитейших художников – пейзажистов – это И.И. Шишкин.

6.Картина Шишкина И.И. «Утро в сосновом бору»

(Мини сочинение – домашнее задание) Опрос 2-4 учащихся

IV. Физкультпауза

(Слайд12)

Учащиеся выполняют весёлые танцевальные движения под музыку параллельно с анимацией на слайде.

У. What is the forest for man? Чем является для человека лес? (Работа в 4 группах)

(Слайд13) Место для отдыха. Описывают картины.

(Слайд14) Леса - лёгкие планеты. Приводят примеры.

(Слайд15) Лес - место для животных, насекомых, растений. Докажите!

(Слайд16) Лес - это аптека. Почему?

VI. Чтение текста.

1. How do you understand "to live in harmony with environment"?

Как ты понимаешь, «Жить в гармонии с окружающей средой?»

(Слайд 17)

(Учащиеся самостоятельно читают мини-текст в группах и переводят на русский язык)

1. MEN and NATURE. They live on the EARTH in great harmony.

2. NATURE helps MEN to hunt [охотиться], to fish, to grow food and to build many things. The time went on. Once [однажды] MEN built many factories, plants, different cars and machines, electric power stations and many other things. All these things were very dangerous for NATURE

3. Now NATURE has different diseases. They all are called ECOLOGICAL PROBLEMS.

2. Экологические проблемы леса. Читаем и запоминаем выражения.

(Слайды 18) – вырубка леса, браконьерство

(Слайды 19) – загрязнение лесов

(Слайды 20) – пожары в лесу 2010 года

УП. Конкурс плакатов.

(Слайд 21)

You drew the posters yesterday. Вы вчера нарисовали плакаты – призывы на тему: «Что нельзя делать в лесу?»

What mustn't you do in the forest?

We have a competition.

Let's show and read your posters!

Учащиеся показывают плакаты, зачитывают свои призывы и рассказывают микро-монологи. (Вручение грамот победителям)

УП. А теперь познакомимся с особо охраняемыми природными территориями Чувашской Республики

<https://pandia.ru/text/80/213/2345.php>

IX. Исполнение песни «Берегите лес» параллельно с фонограммой по презентации.

X. Выводы учащихся. Выводы учителя.

Подведение итогов урока. Выставление оценок.

All right, pupils. We have done a lot. We have talked about nature, Russian forest. Must we protect it? I liked your work. Thank you for the lesson. Good bye.

Список литературы

1. Учебник Английский язык 7 класс Комарова Ларионова Макбет «Русское слово» -2017год

2. Учебник Английский язык 8 класс М.З.Биболетова, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубанёва, издательство «Титул»-2015год

3. <https://pandia.ru/text/80/213/2345.php>

4. <http://www.tretyakovgallery.ru>

5.

<https://yandex.ru/search/?text=%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%91%D0%B7%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%20%D0%BC%D0%BE%D0%B8%D0%BC%20%D0%BE%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82&lr=45>

Бочарова Юлия Юрьевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Новочебоксарский кадетский лицей»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ «НЕТ НИЧЕГО ПРЕКРАСНЕЕ ЦВЕТОВ»

Цель урока: подготовить обучающихся к самостоятельному написанию сочинения с элементами описания и рассуждения.

Задачи урока:

- обучать написанию сочинения-описания, сочинения-рассуждения;
- обогащать словарный запас учащихся;
- воспитывать чувство прекрасного, любовь к родной природе.

Ход урока

(Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».)

- Нет на свете ничего прекраснее и нежнее цветов – этого хрупкого и драгоценного дара природы. Нет ничего на свете поэтичнее и живописнее цветов – этой чудесной музыки, удивительной гармонии форм, линий красоты. Цветы сопровождают человека всю его жизнь, в печали и в радости. Когда люди устают от суеты и будничности, от унылого однообразия, они выбирают на природу, где их настроение врачуют деревья, птицы и цветы. Цветы открывают перед человеком возможность познать прекрасное, ощутить полноту жизни. Легенды и сказки о цветах вдохновляли многих поэтов и композиторов. Поэзия и музыка, созданная ими, звучат как гимн природе, нежности, любви.

- Давайте и мы сегодня, говоря об одном из самых чудесных творений на земле – цветке, постараемся рассмотреть это чудо со стороны истории, биологии, литературы, изобразительного искусства и русского языка. Всё, что вы узнаете нового на уроке, поможет вам в написании сочинения с элементами

описания и рассуждения «Нет ничего прекраснее цветов», а эпиграфом к нашему уроку будут строки:

Цветы как люди, на добро щедры,
И, щедро нежность людям отдавая,
Они цветут, сердца отогревая,
Как маленькие тёплые костры.

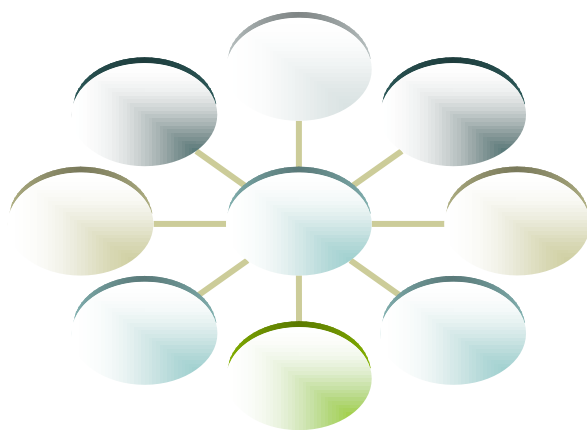
К. Жанэ

- Как вы понимаете слова эпиграфа? (Ответы обучающихся).

- Да, цветы способны «задеть» самые сокровенные струны человеческой души. Цветы – это, прежде всего, красота. Красота обитает повсюду. Красивыми могут быть люди, отношения, окружающая обстановка, т.е. красота воплощается в разных формах. И одно из самых совершенных её воплощений – цветы. А сколько нежности в их названиях: колокольчик, незабудка, фиалка, нарцисс...



- Согласны ли вы с мнением поэта?
- Что для вас связано со словом *цветок*?
- Давайте составим кластер к этому слову.



- Давайте подберем однокоренные слова (*цветочек, цветик, цветник, зацвести, цветовод...*). Выделим корень.

- Образуйте множественное число от существительного *цветок* (*Цветы - в значении цветущие растения, цветки - в значении цветущие части растения*).

- Можно ли слова *цветочный, цветковые, цветной, цветастое* назвать однокоренными?

- Подберите синонимы к словам «цвет», «запах» (*оттенок, нюанс, аромат, благоухание, благовоние*).

- Подберите эпитеты и определения к словам: *цветок (какой?) – ароматный, прекрасный, нежный, загадочный, неповторимый, гордый; лепестки (какие?) – тонкие, с бахромой, пушистые; стебелёк (какой?) – тонкий, изящный; запах (какой?) – неповторимый, притягательный, волнующий, нежный, загадочный; букет (какой?) – торжественный, загадочный, юбилейный, праздничный, прекрасный.*

- Продолжите предложения:

Цветы – это... (красота, нежность, радость...).

Мой цветок прекрасен, как... (радуга, пламя костра...).

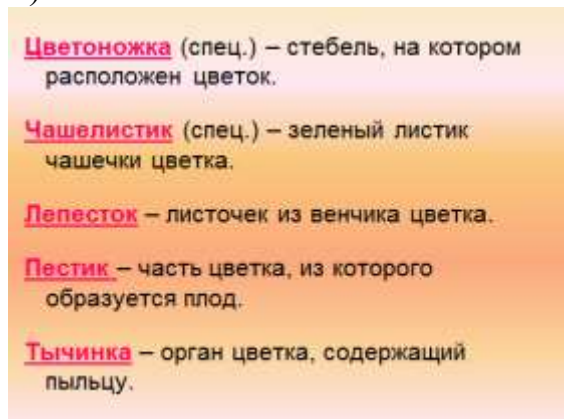
Цветы приносят людям... (капельку волшебства, удачу, радость...).

Если бы не было цветов, то... (жизнь была неяркой, было скучно, нерадостно...).

Берегите цветы! Потому что... (это они прекрасны...).

- Цветок... Что может быть проще? Стебелёчек, лепесточек... Давайте вспомним строение цветка.

(Рассказ ученика-биолога о строение цветка. Демонстрируется модель цветка.)



- Да, всё просто. Но в каждом слове загадка. Вы только вслушайтесь: лепесток, тычинка, пестик... Давайте попытаемся проникнуть в тайну слов.

(Ученики работают над словами *стебелёк* (1 вариант) и *лепесточек* (2 вариант) по плану, записанному на доске.)

План:

1. Определите лексическое значение слова
2. Разберите слово по составу
3. Подберите однокоренные слова
4. Выполните словообразовательный разбор
5. Составьте предложение с этим словом

- О многих цветах существуют легенды и предания. Послушаем, что нам расскажут «историки» (рассказывают ученики - историки).

1. По древнегреческой легенде, фиванская царица Алкмена тайно родила от Зевса мальчика Геракла, но, боясь наказания жены Зевса, Геры, спрятала новорожденного в кустах. Однако Гера случайно обнаружила малыша и решила покормить его грудью. Но маленький Геракл почувствовал в Гере

врага и грубо оттолкнул богиню. Молоко брызнуло на небо, отчего образовался Млечный Путь, а те несколько капель, что упали на землю, проросли и превратились в лилию.

2. Любимцем бога Аполлона был юноша по имени Гиацинт. Часто Гиацинт с Аполлоном устраивали спортивные состязания. Однажды Аполлон метал диск и случайно бросил тяжелый диск прямо на Гиацинта. Капли крови брызнули на зеленую траву и спустя некоторое время в ней выросли ароматные лилово-красные цветы. Этот цветок высокий и стройный, древние греки и называют гиацинтом. Память о любимце Аполлон увековечил этим цветком, который вырос из крови юноши.

3. По преданию, Лакшми, самая красивая женщина в мире, родилась из раскрывшегося бутона розы. Прародитель вселенной Вишну, поцеловав девушку, разбудил ее, и она стала его супругой. С этой минуты Лакшми была провозглашена богиней красоты, а роза - символом божественной тайны, которую она хранит под защитой острых шипов.

4. Красная моховая роза возникла из капель крови Христовой, струившейся по кресту. Ангелы собирали ее в золотые чаши, но несколько капель упали на мох, из них выросла роза, ярко - красный цвет которой должен напоминать о пролитой за наши грехи крови.

5. На востоке живет легенда о желтой розе. В 612 году Магомет, уходя на войну с израильтянами, взял у своей жены Айши клятву, что она останется ему верна. Но Айша увлеклась молодым персом. Возвратясь из похода, Магомет приказал жене опустить красную розу в дворцовый источник: если она не изменит цвета, Айша невинна. Айша подчинилась, но каков был ее ужас, когда вынутая из источника красная роза оказалась желтой. С тех пор желтая роза предупреждает о фальши и измене.

- Дома вам предстоит написать сочинение, а сочинение – это текст.

- Что такое текст? Назовите яркие признаки текста (повторяем сведения, полученные на уроке развития речи).

- Какие вы знаете типы речи?

- Давайте вспомним схему рассуждения (работа со схемой).



- Сейчас обратимся к текстам №1 и №2, которые лежат у вас на столах.

Читаем тексты вслух.

Текст № 1

Ландыш относится к семейству лилейных. Листья у него имеют форму

эллипса, цветки собраны в колосья, плод – ягода; опыляется с помощью насекомых. Ландыши широко распространены в лесах европейской части России, Кавказа, Дальнего Востока. Цветы и листья применяются в медицине, получаемое из цветков масло используется в парфюмерии.

Текст № 2

В лесу под зелёными сводами деревьев разлит чудесный аромат – это цветёт белый душистый ландыш. Посмотрите, вот виднеется нежная, светлая зелень и резные белоснежные цветы – это всё ландыш!

Тронешь тоненькую веточку с большими красивыми листьями – и задрожат, качая головками, цветы – колокольчики.

Как красивы эти цветы! Как чуден их аромат!

- Чем похожи тексты? Чем отличаются? В каком из двух видно отношение автора к цветку? (Описание ландыша).

- Где можно встретить такое описание, как в тексте №1? (в научной литературе). А такое, как в тексте №2? (в художественной книге).

- В каком из текстов описание ландыша образное? Найдите примеры в тексте. За счёт чего создаётся образность описания? (за счет прилагательных).

- Как называется такое средство выразительности? (эпитеты).

Есть у моря прекрасный сад. В нём – ароматы и туманы. Море шумит. Его шуму вторит жужжание пчёл и шмелей. Живыми лепестками вспархивают бабочки. И среди алых, белых, голубых, лиловых, жёлтых цветов есть один, твой, самый любимый. Расскажите о нём. В работе вы должны использовать элементы описания и рассуждения.

- Что мы будем описывать в сочинении? (любимые цветы).

- О чём будем размышлять? (о красоте, радости, которую несут нам цветы, какие цветы существуют, какую пользу приносят...)

- Красота, цветы – это всегда вдохновение, полёт творческой мысли. О красоте, цветах, как мы уже узнали, слагают стихи, песни, изображают на холсте красками, пишут музыку. У каждого из создателей прекрасного своё орудие: у художника – кисть, у музыканта – ноты и инструменты, у поэтов и писателей – слово. Но мы с вами на уроке русского языка, поэтому будем «орудовать» словом. Прежде чем приступить к написанию сочинения, послушаем ещё раз композицию П.И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Закройте глаза и мысленно перенеситесь в прекрасный мир музыки, цветов, мир красок, ощущений. Слушая музыку, представьте себе какой-нибудь цветок, как он выглядит, с чем можно сравнить, на какого человека похож.

Валентий Виктория Васильевна

учитель английского языка

МБОУ «Ухманская СОШ»

Канашский район, Чувашская Республика

ПУТИ РАЗРАБОТКИ НАГЛЯДНОСТИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ МОТИВАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ УСТНОМУ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ

Кто помнит себя в детстве, не раз, наверное, замечал, что всегда взгляд находил более яркое, красочное, подвижное среди остальных вещей: как манила кукла в нарядном платье на прилавке, новый резиновый голубой мячик в руках друга, новая книжка с красивыми картинками, купленная мамой. Вам, безусловно, хотелось потрогать ручками куклу, поговорить с ней, подержать мячик, полистать книжку, упрасывая маму посмотреть вместе картинки, прочитать ее. Так начинается интерес к предмету, желание занять себя, узнать новое. Не стоит об этой особенности забывать и когда ребенок становится школьником.

При обучении устной речи (особенно на начальном этапе обучения) в подавляющем большинстве случаев слуховая наглядность играет первостепенную роль. Основная задача слуховой наглядности – обеспечить формирование и закрепление в долговременной памяти учащихся образцов нормативного произношения отдельных трудных для воспроизведения учащимися звуков иностранного языка.

Применение зрительной наглядности также имеет огромное значение, так как дает возможность эффективного ввода и закрепления лексико-грамматического материала, активизация устной и письменной речи учащихся, повышение интереса к занятиям языком. Наглядно подтвержденные слова, словосочетания, грамматические конструкции быстро и прочно запоминаются, становятся готовыми образцами для использования в речи.

Поскольку учащиеся изучают язык в искусственных условиях (не так, как дети усваивают родной язык), наглядность должна широко использоваться в обучении и выполнять различные функции на отдельных этапах усвоения учебного материала.

В одном случае наглядность обеспечивает правильное осмысление материала, в другом – служит опорой в понимании воспринимаемого на слух материала, в третьем – создает условия для практического применения усваиваемого материала.

Зрительно воспринимая материал, слушая и наблюдая за тем, как люди говорят на данном языке, учащиеся приобретают необходимые навыки и умения в устной речи: в интонации, в употреблении слов и грамматическом оформлении высказываний. С помощью различных средств наглядности создаются естественные условия для проявления коммуникативной функции языка.

Какой же должна быть наглядность при коммуникативном обучении устному иноязычному общению?

Как показывает анализ исследований, посвященных проблеме наглядности, широкое распространение получила лишь одна форма

наглядности – внешняя, или перцептивная, наглядность, основанная на процессах непосредственно чувственного отражения действительности (ощущении и восприятии).

Другая форма, связанная мышлением, – внутренняя наглядность. Внутренняя наглядность служит как бы переходным мостом от «опорного» высказывания к самостоятельному, которая осуществляется говорящим по собственной программе. Данный вид наглядности связан главным образом с содержанием мыслительной деятельности говорящего. Следовательно, основная цель обучения устному иноязычному общению как раз и состоит в том, чтобы операции по отбору языковых средств, составлению из них сообщений перевести на уровень фонового автоматизма. Ясно, однако, что сделать это возможно только в том случае, если внимание учащихся в процессе обучения будет направлено на смысловую сторону общения, и они будут испытывать потребность в высказывании своих мыслей и восприятии устных сообщений товарищей [2, 14-15].

Этой целью и может служить наглядность как внешняя, так и внутренняя, которую мы предлагаем использовать как средство создания коммуникативной мотивации (КМ).

Под коммуникативной мотивацией понимается такой вариант, который обеспечивает инициативное участие ученика в общении как на уроке, так и вне его. Таким образом, коммуникативная мотивация зависит от содержания мыслительной деятельности учащихся. Чем интенсивнее это содержание, тем интенсивнее потребность в его выражении [3, 42].

Попытаемся показать возможные пути разработки наглядности для создания коммуникативной мотивации.

Самый распространенный вид внешней наглядности – картинки. Мы попытались определить, какие картинки вызывают наибольший интерес у школьников и способствуют созданию внутренней наглядности с этой целью.

Данные многих исследований свидетельствуют, что ученикам 3-5 классов интересны сказки, и действительность, и прошлое, и будущее; они любят картинки, иллюстрирующие содержание текста; шестиклассников интересуют только серии картинок, объединенных одной сюжетной линией, а восьмиклассников – картинки остросюжетные, приключенческие, футбольные, связанные с проблемами современности, нравственности и совсем необязательно с жизнью школы. Некоторые авторы считают, что единственный способ вызвать глубокий эмоциональный и нравственный отклик подростка, юноши – поставить его перед близкой его проблемой, заставляющей самостоятельно размышлять и формулировать выводы.

Такая картина представляет собой как бы «свернутую информацию»; это всегда ситуация, в связи с которой требуется выбор языковых средств, их комбинирование, определенное речевое поведение, то есть социолингвистическая компетенция. При этом имеется возможность для сугубо индивидуального толкования и развития информации.

Работа с подобной картиной является одним из самых действенных способов активного усвоения учащимися речевого материала. К числу положительных моментов относится также возможность, и даже необходимость максимального использования учениками уже имеющихся знаний и навыков. Использование проблемных наглядных изображений весьма плодотворно, так как дает возможность решать в комплексе коммуникативные задачи: одна и та же картинка позволяет констатировать, информировать, описывать, характеризовать, рассказывать, аргументировать, обмениваться мнениями. Кроме того, она служит поводом, отправной точкой для последующего разговора по поднятой проблеме. [1, 96].

В качестве подобных материалов могут быть использованы рисунки, фотографии, комиксы, картины, карты, рекламы, афиши, обложки книг.

«Проблемные» картинки можно использовать на довольно раннем этапе обучения (начиная со второго года обучения), при этом необходимо учитывать, что к данному возрасту (12-13 лет) в определенной степени уже сформированы обще учебные умения, а так же имеется некоторый лингвистический опыт по родному языку. Работа проводится исключительно на аутентичных материалах.

По нарастанию степени сложности картинки можно условно классифицировать на 6-7 групп, и соответственно в такой же последовательности они вводятся в обучение. При этом подразумевается усложнение не только языкового материала, но и смысла картинок, а именно многозначности его толкования. Следует отметить, что границы между группами картинок достаточно условны и в значительной мере субъективны. Однако группы, начиная со второй, можно назвать «проблемными» в упомянутом выше смысле. [4, 54].

Классификация картинок по нарастанию степени сложности

Группы	Примерная характеристика содержания картинки
1	Обычно специальные \ методические картинки.
2	«Очевидная» ситуация.
3	«неочевидная» ситуация.
4	Ситуация, содержащая проблему.
5	Проблемные ситуации с неоднозначным толкованием.
6	Картинки с особым языком, требующим «декодирования» (реклама, афиша, обложки книг и т.п.).

Задача работы с так называемыми методическими картинками – научить простым описания предметов, людей, форм, действий, состояний, локализации предметов в пространстве и т. д. следует подчеркнуть, что работа с методическими картинками совершенно необходима для перехода к «проблемным» картинкам и может осуществляться уже на первом году обучения.

Работа с «проблемными» картинками предполагает 5 этапов. Рассмотрим каждый из них .

Этап 1 – идентификация – предусматривает характеристику самого документа (картинки). Учитель раздает картинки и карточки с вопроса и, так же с помощью модельных фраз (МФ) для примерных ответов.

Этап 2 – Описание. Получив карточку, ученик описывает изображенную на картинке ситуацию, используя полученные типовые обороты и фразы. Описание фактически является ответами на специальные вопросы: Who? What? When? Why? и т. д.

Такое описание может быть осуществлено как на уже полностью известном материале, так и на основе вводимой дозировано по мере необходимости лексики для конкретной картинки.

Этап 3 – интерпретация – подразумевает анализ изображенной ситуации, выявление социально значимых тем, проблем, а также позиции автора картинки. Ученик высказывает свое мнение по поводу отраженной на картинке проблемы с помощью полученных модельных фраз (МФ). Необходимый языковой материал формируется аналогично этапу 2.

Этап 4 – Оценка картинки учеником – предусматривает в значительной мере эмоциональную характеристику изображенного. По смыслу этапы 3 и 4 могут меняться местами и совмещаться, то есть ученик с помощью полученных карточек с МФ дает свою оценку.

Этап 5 – развитие темы. Ученику дается либо канва для высказывания, либо модель высказывания, по которой он формирует общее понимание темы, проблемы, высказывания об актуальности, важности изображенного.

Естественно, указанная схема работа с картинкой не является догмой. В зависимости от конкретных условий и целей отдельные этапы могут быть опущены [4, 56-58].

Вопросы и задания, а также необходимый языковой материал предоставляются ученикам на индивидуальных раздаточных карточках; сами картинки проецируются на экран через медиа проектор или выдаются в виде ксерокопии.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что если учитель сможет правильно использовать небольшие ситуативные наглядности на уроке, то один урок не будет похож на другой. Использование наглядных средств внесет в обучение новизну, творческое начало, поможет учителю преодолеть однообразие в работе, создать атмосферу общения на уроке.

Правильно подобранная наглядность стимулирует речевую активность учащихся, как на начальной ступени обучения языку, так и на продвинутых этапах [1,99].

Совершенно ясно, что использование наглядности на уроке иностранного языка методически обогащает его, обеспечивает создание коммуникативной мотивации, тем самым содействуя реализации всех практических, образовательных и воспитательных задач.

Список литературы

1. Заремская, С. И. Об использовании картинок с неразвернутой ситуацией // С. И. Заремская Иностранные языки в школе. - 1978. - №4. - С.96-99.

2. Заремская, С. И., Слободчиков А.А. Развитие инициативной речи учащихся: (На материале английского языка.). Книга для учителя. С. И. Заремская., А. А. Слободчиков. - М.: Просвещение, 1983. - 127 с.

3. Шубин, Э. П. Основные принципы методики обучения иностранным языкам // Э. П. Шубин. - М.: Просвещение, 1963. - 329 с.

Григорьева Галина Васильевна
Йёпреç районёнчи Кёлёмкассинчи вĕтам шкулти
чĕваш чёлхипе литература вёрентекенё

АТТЕ – ÇЕМЬЕ ТЁРЕКЁ (УРОКРА УСĀ КУРМАЛЛИ МАТЕРИАЛ)

Умён калани. Пурнăç саккунё тăрăх, ар сынга хĕрарăм ёмĕр пĕрле пурăнма сăмах парса çемье çавăраççĕ, ача-пăча çуратса үстереççĕ. Тĕрлĕ сăлтава пула пĕр-пĕринчен уйрăлса кайни – пурнăç инкекĕ вăл, хайсемшĕн те, ачисемшĕн те. Арçын çук – тĕрек çук. Пурнăча пĕлсе пурăнмалла теççĕ çав. Ывăлĕ- хĕрĕсене ашшĕпе амăшĕн пĕрле үстермелле, ку вăл – вĕсен тивĕçĕ. Анчах та хальхи вăхăтра çак ăнлава шута хуманнисем мĕн чухлĕ-ши? Ашшĕпе амăшĕ уйрăлса каяççĕ, ачисене пайлаççĕ, ответлăха туйма пăрахаççĕ. Е тата ашшĕ-амăшĕн правине çухатаççĕ те – ачисем интернатра үсеççĕ. Çакан пек пулмалла-им- ха вăл пурнăç тени? Çук. Ача- пăча ашшĕ- амăшĕсĕр çуралмасть. Çĕр çинчи кашни ачан ашшĕ- амăшĕ юнашар пулсан, пĕр- пĕрин çине пăхса ăшшăн йăл кулсан, йывăрлăхне пĕрле çĕнтерсе пырсан – мĕнлерех ыра пулĕччĕ.

Тĕллев: атте –çемье тĕрекĕ тени паянхи пурнăçра тўр килнине кăтартасси.

Задачисем:

1) 5-9-мĕш классенчи чăваш литературинче атте çинчен калакан хайлавсене тупса палăртасси, хайлавсенче аттесем мĕнлерех пулнине кăтартасси;

2) шкула çўрекен ачасен ашшĕсем юлашки çулсенче аста ёсленине пĕлесси, шкулта ашшĕсĕр үсекен ачасене тупса палăртасси, пĕтĕмлетў тăвасси;

3) чăваш литературинчи атте сăнарĕпе хальхи пурнăçри аттесене танлаштарасси;

Тĕп пайё. Анне – çемье ăшши, атте – çемье тĕрекĕ тетпĕр. Тĕрексĕр кирек мĕнле юпа та чалăшат, тĕрексĕр кирек кам та хайне мĕскĕн те телейсĕр тують. Кашни çемьере арçыннăн хăватлă сасси, çирĕп вай – халĕ, хастар чун – чĕри, ăш пиллĕ сăмахĕ кирлех. Унсăрăн чун та, пурнăç та пушăрах. Çемьере йĕркеллĕ ача-пăча үстерме амăшĕн ыр кăмăллăхĕ, ашшĕн çирĕплĕхĕ кирлĕ теççĕ. Çак икĕ ен ачаран чăн-чăн çын тăвать. Урăхла каласан, атте-аннерен ыра тĕслĕхĕ куçмалла. Пурнăçра хамăра кирлĕ енсене эфир вĕсенчен илетпĕр, вĕсем пек пулма тăрăшатпăр. Хĕр ачасем кил-çуртри ёçсене тума, кил ăшшине тытса пыма, сисĕмлĕ те туйăмлă пулма амăшĕнчен, арçын ачасем хуçалăхри йывăр

лава туртса пыма, мӑшӑрӑпе ачисемшӑн тӑрӑшма, ӗҫлесе пус хушма, ҫемье чысне тытса тӑма ашшӑнчен вӑренеҫҫӗ. Ҫавӑн пек пулмалла та. «Амӑшне пӑхса хӗрне ил», «Ашшӑне пӑхса ывӑлне хӗр пар», – тенӗ ваттисем.

Ачасем 5-9-мӑш классенче вӑренекен ҫӑваш литературинче атте ҫинчен калакан хайлавсем тупса табица тунӑ.

№	Хайлав ячӗ	Ашшӑн ячӗ	Унӑн сӑнарӗ, характеристики	Атте ҫемье тӑрекӗ-и?
1	Л. Сарине . «Цирк курма кайни»	Володя ашшӗ Микулай	Микулай малтан Володьяна цирка илсе каятӑп тесе шантарчӗ, анчах ҫав кун ӑна улталарӗ, суйрӗ. Ача питӗ хытӑ кӳренчӗ. Ҫавӑн хыҫҫӑн ашшӗ хӑйӑн йӑнӑшне ӑнланса илчӗ, ачине цирка илсе кайрӗ.	Ырӑ, ӗҫчен, ача чунне ӑнланакан атте. Ҫемье тӑрекӗ.
2	Б. Чиндыков. «Аҫу» хайлав	Толик ашшӗ Михал Михалч	Яланах ӱсӗр, ачине эрех шырама кӑларса ярат. Пӗр самант ӗҫме пӑрахатӑп тесе шантарать, анчах ҫак киревсӗр йӑлана пӑрахаймасть. Хӑш чухне ывӑлне юратать пек, анчах мухмӑр касма пуҫласан Толик ун куҫ умне кураҫма хӑрат. Хитре мар сӑмахсемпе кӑшкарать, ятлаҫать. Толикӑн ачалӑхне амантать.	Ирсӗр, хӑй ҫинчен кӑна шухӑшлат. Ҫемье тӑрекӗ пуласси кураҫмасть.
3	Трубина М. «Хӑнаран» хайлав	Санькка ашшӗ Сар Ванюк	Хӑйӑн ачине питӗ юратать. Хӑнара ӗҫнӗ пирки питӗ пысӑк ҫухату пулат. Ёҫмен, хӑйне тытса чарнӑ пулсан ҫак инкек пулмасчӗ. Ёҫке пулах вӑрманта ачине лаша ҫинчен ӱкерсе хӑварать.	Ялан ӗҫекен ҫын мар, ӗҫчен. Малашне вӑсен ачи-пӑчи татах пулӗ. Ҫемье тӑрекӗ пулӗ
		Кӗтерук ашшӗ Крикка	Ҫӱҫӗ кӑвакарма тытӑннӑ лутрахах старик, кӑмӑллӑ питлӗ куҫлӑскер, ҫынсемпе уҫҫӑн калаҫать. Ачисене лайӑх ӱстернӗ. Вӑсене яланах пулӑшать.	Ырӑ кукаҫи. Ҫемье тӑрекӗ
4	Н. Терентьев. «Кӗмӗл пӗлӗтсем»	Дуня ашшӗ Путап	Путап бригадир, хӗрне юратать, ыра кӑмӑллӑ, ӗҫчен, анчах та эрех ӗҫме юратать. Эрех ӗҫсен вара харкашу та кӑларать. Кайран ӗҫме пӑрахать.	Йӑнӑшне ӑнланчӗ. Ҫемье тӑрекӗ.
5	М. Кипек. «Кайӑк тусӗ»	Чӗкеҫ ашшӗ Шатра Михала	Усал, ҫут ҫанталӑка хирӗҫ. Хӗрне юратать, ӑна сунар ӗҫне вӑрентнӗ. Чӗкеҫ хӗрӗ ашшӗ амӑшне нумай кӳрентернине курнӑ. Чӗкеҫе хӑй пек ҫӑткӑн, усал тӑвасшӑнчӗ. Чӗкеҫ вӑрманта ӱснӗ, ӑна ҫут ҫанталӑк ӱстернӗ. Чӗкеҫ хитре, чипер хӗр.	Кӳршӗ-аршӑпа килӗштермест. Вӑрласа пуясшӑн. Ҫемье тӑрекӗ мар.
6	М. Федоров. «Арҫури»	Хӗветӗр	Ҫити-ҫитми пурнӑҫпа пурӑнакан хресчен. Хутла пӗлмест, анчах ҫемийшӑн тӑрӑшать	Ырӑ сӑнар Ҫемье тӑрекӗ.
7	Игн. Иванов. «Ҫынна мулшӑн туман, мула ҫыншӑн тунӑ»	5 хӗрӑн ашшӗ Йӗҫтӱк	Питӗ хытӑ ҫын. Ҫине юрӑхлӑ тумтир тӑхӑнман. Хытнӑ ҫӑкӑр ҫисе пурӑннӑ. Хӗрӗсене юратман, ҫын вырӑнне хуман. Кунне-ҫӗрне пӗлмесӗр ӗҫленӗ. Пӗлсе пурӑнманнипе ҫамрӑклах вилет.	Ҫемийи саланчӗ. Пуянлӑхӗ пӗтрӗ. Ҫемье тӑрекӗ мар.

8	Н. Айзма н. «Ақта- ши ман атте?»	Илюш ашшә Коновало в Антон Петрович	Илюша ачаран пәхса үстермест, уйрам пурәнәтә. Ҙапах ывалә җинчен шутлатә, пәшәрханатә. Ачине үссен пулашатә. Җемийине пәрлештерет. Туслә җемье пулатә.	Йәнәшасси камән пулмасть? Җемье тәрәкә
9	А. Артем ьев. «Симәс ылтән»	Валентин Актаев ашшә Петр Михалч Актаев	Вәрҗәра хастар җапәҗнә. Ялта совет влаҗне тәрәклентерекеннисенчен пәри. Ёҗчен. Пусласа колхоз тәваканә те вәлах. Ачишән кулянса тата усал хыпара пула вәхәтсәр җәре кәрет.	Йывәрләха түснә ыра сәнар Җемье тәрәкә пулнә.
10	К.В. Иван ов. «Нарспи»	Нарспи ашшә Михетер	Силпи яләнчи чи пуян җын. Унән мән кирли пурте пур. Пуянләхне пула вәл хәйне куштан тытатә, халәх умәнче сәмсине каҗартатә, мухтанатә.	Җемийи пәтрә, апла пулсан җемье тәрәкә мар.
11	Н. Терен тьев. «Җил җинчи җәспәл»	Анна ашшә Карпов Кузьма Петрович	49 җулхи икә питлә чее җын. Вәрлама юрататә. Аннана тем те илсе панипе мухтанасшән. Хәрән чунне туймасть. Анна вара турә чунлә, хәюллә. Ашшә енне каймасть.	Сивлек, йәнәшне кая юлса әнланчә. Җемье тәрәкә мар.
12	Хумма Җеменә. «Шишка»	Ваҗли Иванч	Пусләха ларсан җынсене паллами пулатә. Ялта арәмәпе ачисем пурәнаҗҗә. Вәсем җинчен маннә. Ашшәпе амәшә хулана ун патне пырсан вәсене хваттерне те кәртмест. Җамрәк майрапа җемье җавәратәп терә пулә. Шишкәна ёҗрен кәларсанах майри унпа калаҗмасть те.	Җемье тәрәкә пирки калаҗмалли те җук.
13	В. Петров . «Җәләнәҗ »	Людән ашшә	Хәйне хытә тытатә, Людәнә хуть те аҗта кайма ирәк паматә (ярсасән та сәмахсәр кәларса ямасть). Люда унран хәрәтә, анчах ашшәне хәрхенет. Ашшә хәй йывәрләха лексен кәна хәй йәнәш тунине әнланатә. Людәпа әшшән калаҗатә.	Малашне ача чунне әнланнине кура җемье тәрәкә теме пулатә.
14	Ухсай Яккәвә. «Атте- анне»	«Тирпейл ә ашшә- амәшә»	Ачисене җәре, чәлхене юратма, тирпейлә пулма вәрентеҗҗә.	Җемье тәрәкә.
15	Ухсай Яккәвә. «Атте- анне»	«Тирпейс әр ашшә- амәшә»	Тирпейсәр ашшә-амәшә ёҗсәр-хәлсәр үстернә виҗ ачаш ача	Җемье тәрәкә мар.

Ачасем таблицәна пәхса тунә пәтәмлетү:

Литературәри аттесем җемье тәрәкә пулса тухрәҗ. Җемье пуҗә мән ёләкрән
хисепре пулнә, унән сәмахә ытгисемшән саккун шутланнә. Җемьере кашни
җыннән хәйән ыранә, хәйән тивәҗә пурах ёнтә. Унсәрән кил-йыш арканатә.
Арҗынсәр җемьене ёләкрәнх хисепе лартман: күрентерме те, мәшкәлама та
пултарнә.

**Ачасем шкулта вәренекен ачасен ашшәсем мәнлерех пулнине пәтәмлетү
тун:**

Шкулта 178 ача пёлу илет. Çак ачасем ялти вĕтам шула 6 ялтан çурещĕ. Шкулта çурма тĕлĕх ачасем – 15 ача. Пилĕк ачан ашшĕ пур, анчах та вĕсем тĕрлĕ сĕлтава пула пĕрле пурĕнмĕшĕ. Ашшĕ-амĕшĕн правине çухатнисем –1. Нумай ачаллĕ çемьесем – 34. Çапла вара шулта 116 атте шутланса тĕреть.

Юлашки икĕ – виçĕ çул хушинчи аттесен еç вĕрĕнĕсем								
Пурĕ	Мускавра	Хусанта	Ялта	Йĕпреçре	Шупашкарта	Чулхуларе	Канашра	Çĕпĕрте
116 ашшĕ	68	1	21	12	2	1	4	7

Таблицана пĕхса тунĕ пĕтĕмлетĕ: ачисемпе юнашар пурĕнман ашшĕсем нумайрах. Пурĕнĕ тума укçа еçлесе илес тесе аякри хуласене пурĕнмĕшĕ. Пĕр уйĕх ялта, тепĕр уйĕх тĕрлĕ хуларе еçлесе пурĕнмĕшĕ. Аттесем килте çук чухне вара пĕтĕм еç аннесем çине тиенет. Пĕр уйĕх ялта чухне ашшĕсем хĕшĕсен сывĕ пурĕнĕ йĕркине пĕхĕнмĕшĕ. Яла килсене ачисене, хĕсем юратнине кĕтартса, укçа тенкĕпе тата тĕрлĕ парнепе аташтармĕшĕ. Тепĕр кунах ачисем ашшĕсен парнисене шула илсе пырса юлташĕсен умĕнче мухтанни курĕнкет. Суккĕр юрату хушаланать. Çапла вара ачасем ашшĕ вĕтĕмĕпе воспитани сахал илĕшĕ. Ачасем çухалса кайма, йĕнĕшма, кĕрентерме, пĕр-пĕр сĕрепене кĕрсе укме те пултармĕшĕ. Ирĕклĕх ачисене пĕсать. Пурĕнĕ шĕнĕрне арçын тĕрекĕ кирлĕх çав!

Çаваш литературинчи атте сĕнарĕпе хальхи пурĕнĕри аттесене танлаштарни.

Вĕсен хушинчи пĕрпеклĕхсем:

- ✓ Ашшĕсем ачисене юратмĕшĕ
- ✓ Еçчен аттесем нумай
- ✓ Эреç еçме юратмĕшĕ
- ✓ Ачисене сĕрĕп тытмĕшĕ
- ✓ Çемьене пĕрахса урĕх çемье çавĕракансем те пур
- ✓ Ашшĕсем ытларех çемье тĕрекĕ пулчĕ.

Вĕсен хушинчи уйĕрĕмлĕхсем:

Литературинчи аттесен сĕнарĕ	Пурĕнĕри аттесен сĕнарĕ
Ашшĕсем пулас кĕрĕвĕсене хĕсем суйланĕ	Ачасем пулас мĕшĕрĕсене хĕсем суйламĕшĕ
Аякри хуласене еçлеме çурĕмен	Аякри хуласене еçлеме çурĕшĕ
Елĕк ытларех уявсенче сĕç еçнĕ. Килти хĕмле сĕрине еçнĕ.	Эреç еçкĕн аттесем нумайрах

Пĕтĕмлетĕ. «Ашшĕ хĕттинче ывĕлне çамĕл», «Ашшĕ ывĕлне, амĕш хĕрне пĕхатĕ», – тенĕ ваттисем. Атте сĕмахĕ, атте вĕрентĕвĕ, атте пилĕ пур çынна та кирлĕ. Аттесĕр укни, аттене çухатни – сĕр йĕтайми инкек.

Çаваш литературинчи ытти сĕнарсене илес пулсан та: Сетнер, Ванюк, Тухтар. Вĕсем пурте ашшĕсĕр укнĕ. Тĕрек пулĕ пулсан, тен, вĕсен пуçĕ çине те пурĕнĕ йĕвĕрлĕхĕпе терт-асапĕ сахалрах тиенетчĕ пулĕ.

Çаваш литературинче те, хальхи пурĕнĕсра та ачисене ĕнланакан, вĕхĕтра пулĕшакан ашшĕсем нумай. Пурĕнĕ тĕвас тесе ирĕксĕрех аякри хуласене еçлеме кайма тивет паянхи аттесен. Пĕрт-çурт çавĕрма, ача-пĕча çуратса уктерме мĕн чухлĕ укçа кирлĕ. Юнашарта еç çукки ашшĕ-амĕшне тарĕхтарать, кулянтарать. Ашшĕсен кулленех юнашар пулмалла, хути те мĕнле ыйтĕва та пĕрле сĕтсе

явма пултармалла, ун хўттинче ҫунат сарса телейлё пурӑнмалла пирён ачасен тесе каласшӑн эфир. Пирён аттесем пурнаҫра тата ытларах кӑмӑллӑрах та ҫирӗпрех пуласса шанас килет.

Библиографи списокӗ

1. Никитин (Станьял) В.П. *Чӑваш литератури. 9-мӗш класӑн вӗренӗпе вулав кӑнеки.* – Шупашкар, 2014.

2. Никитин (Станьял) В.П. *Чӑваш литератури, 8-мӗш класӑн вӗренӗпе вулав кӑнеки.* – Шупашкар, 2003.

3. Антонова З.С., Метин П.Н. *Тӑван литература: Вӗренӗпе вулав кӑнеки. 7-мӗш класс валли.* – Шупашкар, 2010.

4. Иванова Н.Г., Метин П.Н. *Тӑван литература: 5-мӗш класан вӗренӗпе вулав кӑнеки.* – Шупашкар, 2013.

5. Иванова Н.Г., Антонова З.С. *Тӑван литература: Вӗренӗпе вулав кӑнеки. 6-мӗш класс валли.* – Шупашкар, 2009.

6. Романов Н.Р. *Ваттисен самахӗсем, каларӗшӗсем, сутмалли юмахсем.* – Шупашкар, 2012.

Васильева Ирина Альбертовна

учитель чувашского языка и литературы

МБОУ «Эльбарусовская СОШ»

Маршинско-Посадского района

Чувашской Республики

НИКОЛАЙ ИШЕНТЕЙ «ЧӖП ХУРАЛӖНЧЕ» СӐВӐ

Урок тӗсӗ: хайлав текстне тишкермелли хутӑш урок.

Технологисем: шырав-тӗпчев, сывлӑха сыхлас, критикалла шухӑшлав, ушкӑнра хутшӑнса ӗслес, информацияпе коммуникаци, ытти предметпа сыхӑнтарни.

Мелсемпе меслетсем: пӗтӗм класпа ӗслени; укӑнпа ӗслениурок темине ачасем хӑйсем палӑртни; сценка лартни; кластер, синквейн туни, текст тӑрӑх пӗтӗмлетӗ туни; ыйтусене хуравлани; вырӑс литературинчи калавпа танлаштарни, суйлавлӑ килти ӗҫ.

Уроки системӑллӑ ӗҫсем: илемлӗ вулав, план туни

Харкамлӑх результатӗсем

1. *Харпӑр хӑй ирӗкӗне пӗлӗ илмелли вӗренӗ ӗҫӗ-хӗлӗ.* Чӑваш ҫӗр-шывӗнчи тӑван тавралӑхри чӗр чунсемпе кайӑк-кӗшӗке юратма вӗренни, гражданла патриотизм туйӑмӗ аталанни.

2. *Вӗренӗ тӗллевӗне тупсӑм пӗлтерӗшне ӑнланса илмелли ӗҫ-хӗлӗ.* Ҫут ҫанталӑка, кайӑксемпе чӗр чунсен пурнаҫне упрама, кашни ҫын ӗҫне хисеплеме тӑрӑшни.

3. *Обществӑра харпӑр хӑйне тытмалли йӗркесем.* Чӗр чунсем ҫут ҫанталӑкӑн пӗр пайӗ тата пурнаҫ ҫыхӑнавӗн пӗр сыпӑкӗ пулнине ӑнланни. Ачасенче ӑшӑ, ҫепӗҫ, таса туйӑмсене аталанма чӗр чунсем пулӑшни.

Предметсен пӗрлӗхлӗ результатӗсем

1. Ача хайне хай йёркелесе пёлү илмелли вёренү ёсё-хёлё. Кирлё информацие вёренү кёнекинче шыраса тупма пултарни, аңлавсене хаклама, пётёмлетүсем тума пёлни.

2. Хутшайну илмелли вёренү ёсё-хёлё. Бйту лартма (каларса таратма) тата вёренү тата килти вулав литературипе ёслеме ханьхни.

3. Пур енлён информаци шырама пёлмелли вёренү ёсё-хёлё. Пёр темәпа сыханна материала вуласа тишкерме, кирлине суйласа илме, пётёмлетү тума пултарни, тишкерүре схемәсемпе, ятарла палләсемпе усә курма пёлни.

Предметән пайрамлә резултатчөсем

1. Вёренекенсен пёлү, пултару, ханьху ёсё-хёлё. Илемлө текст жанрөсен төсөсене уйәрма пёлни. Харпәр хай шухайшне паләртни, вуласа тухна хайлава хаклани.

2. Вёренү хевти-талпайнөвё. Пёлү, пултару, ханьху. Савәллә текст планне тума ханьхни. Текст төсөсем (калав, сәнлав, уйлав) сунчен аса илни.

Литература теорийё: савә саври.

Курәмләх хатөрөсем: урок презентацийё; Интернетран илнө материалсем, кёнекесем; валеесе памалли материал (таблицәсем), „Белый гусь” калав сыпакё.

Кәарту хатөрөсем: компьютер, презентаци, мультимедиапроектор,

Урок эпиграфё: Чыса сәмрәкран упра. Ваттисен сәмахё.

Ытти предметсемпе сыханни: вырәс литератури, биологи.

Урок юхамё

Класа урока йёркелени.

1. Ачасене сывләх сунни. Ачасемпе вёрентекен диалог мелёпе савә каласа урокра ёслеме хатөрленни.

– Пёрре, иккё.

– Шанкәрав.

– Виçсё, тваттә.

– Эп класра.

– Пиллөк, улттә.

– Эпё хатөр.

– Сиччё, саккәр.

– Урока.

(Виçё ушкәнпа ёсленине паләртни, ушкән ертүси кайран кашни ачана отметка лартса парать).

Килти ёсе төрөслени

1. Ачасен үкерчөкөсенчен выставка туни

2. 2-3 ачана хайсен кушакё сунчен сырнине вулаттарни

II. Кәсәклантарни

1. (1-мөш слайд) – Иртенё уроксенче эпир сирөнпе кушак сунчен каласрамәр. Үкерчөкөсем сине пәхәр-ха, мөн сунчен пирён малалла сәмах пулө? Таваттамөш үкерчөкне лайәхрах пәхәр-ха, мөн калама пулать унпа? (хурсем тилле хавалаçсё)

2. Мён пёлетёр-ха эсир хурпа йытá ҫинчен? Ҫакна палáртма «Пёлетёп, пёлтём, пёлес килет» таблицана тултаратпáр (таблицан пёрремёш пайне)

Пёлетёп	Пёлтём	Пёлес килет
Йытá – Хур –		

– Мёнле тёллев лартáпáр-ши эпир урокра?

II. Анланса илни

Хамáран тёллевсене пурнаҫлама эпир Николай Ишентейён «Чёп хуралёнче» сáвва пáхса тухáпáр.

1. (2-мёш слайд) Николай Ишентей ҫинчен слайд тáрáх паллашни, шул библиотекинчи кёнекесемпе паллаштарни

2. «Ачалáха аса илсен» пая вулани

тапáр – лаша кётёвё

пиҫёхү – ҫирёплетү

(1-мёш ушкáн валли) – Мёншён автор хáйне ҫентерүсё пек туять?

(2-мёш ушкáн валли) – Вáл мёнле ача пулни курáнать?

(3-мёш ушкáн валли) – Мён каласшáн-ха автор пире хáйён аса илёвёпе?

Ҫак шухáш хáш йёркесенче курáнать?

3. «Чёп хуралёнче» сáвá

а) словарь ёҫё:

кётеттём – кётү пáхатгáм, сыхлатгáм

сунат сулмаклáхне – ҫунагтисене сарса

мáнаслáн – с гордостью

á) учитель вулавё, унтан ачасем ылани;

б) ыйтусемпе ёҫлени:

– Мёнле шутлатáр, мёншён ача хурсене сыхланá-ши?

– Хур мёншён йытта хáваласа ярать?

– Вáл мёнсене сыхлать, хүтёлет?

– Хур мёншён хáйне мáнаслá тытать?

– Сáввáн тёп шухáшё хáш йёркере палáрать?

– Мёншён чыса упрамалла?

в) Сценка лартни (кану саманчё) (кашни ушкáнран пёрер арҫын ача, хёр ача тухать: ача, йытá, хур аҫи, чёпсен ролёсене туса кáтартаҫҫё, сасáсем кáларса. Чёпсем – шимп-шимп, хур – ки-как, йытá – хам-хам)

– Чáвашсем хурсене, йытта йыхáрнá чухне мёнле каланá? (тика-тика, нах-нах)

г) глаголсем тупни, кластер, синквейн туни

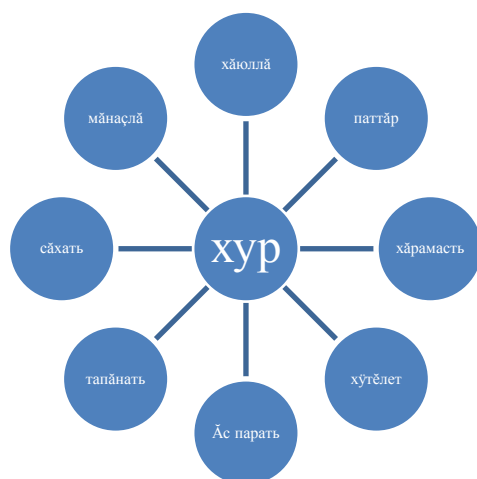
1-мёш ушкáн – сáвáран хур, йытá, ача япала ячёсем патне виҫшер глагол

тупса ҫырмалла

2-мёш ушкáн – доска ҫинче хёвеллё кластер тáвать

3-мёш ушкáн – синквейн ҫырать

д) кластерпа, синквейнпа усá курса текст туни



Хур

Хәюллә, мәнаслә

Пычә чашкәрса, такәлтатрә, әс парать

Хәюллә хур әс парать хәй чәлхипе

Хүтәлевсә (сыхлавсә)

4. Вырәс литературипе сыхәнтарни. Евгений Иванович Носовән «Белый гусь» калавәнчи сыпәк.

а) вулав;

ә) таблица тултарни.

Н. Ишентей «Чәп хураләнче»	Е.И. Носов «Белый гусь»
<i>Пёр некләхсем</i>	
Хурсем чәпписене хүтәлессә, хәюллә	
<i>Уйрәмләхсем</i>	
Йытта хәвалать Ачана йытәран хәтарать Ача пилләк-улттәра	Пәрәва хәвалать Ача хур асине мәйәнчен тытса ывәтса ярать Ача щкула сүрет

– «Белый гусь» калавра хур чәпписен амәшәпе мән пулнә?

– Сака сынсен әснә мәнле хаклама май парать? Мәне вәрентет?

5. «ЗУХ» таблицинче «пәлтәм» пая тултарни. «Пәлес килет» килте тултармалла.

III. Рефлекси

№	Урокри әсә төрлә енчен тишкерни	Әсә хаклани
1.	Урок материалә ... пулчә.	сәмәл / йывәр
2.	Урок материалне эпә ...	<ul style="list-style-type: none"> • пәтәмпех әнлантәм, ыгтисене пуләшма хатәр • пәтәмпех әнлантәм • кәштах әнлантәм • пачах әнланмарәм
3.	Урок мана ...	киләшрә / киләшмерә
4.	Урокра эпә ... әслерәм.	хастаррән / сүрәккән
5.	Урокра эпә ...	<ul style="list-style-type: none"> • ывәнмарәм • кәштах ывәнтәм • питә ывәнтәм
6.	Урокри хамән әсәпе эпә ...	кәмәллә / кәмәлсәр
7.	Урокри әсшән хама «...» паллә ларгатәп.	5 / 4 / 3 / 2

Темиşe ачана вулаттармалла, çав хушăра ушкăн ертүсисем кашни ачана
отметка лартса парасъё

Киле ёс пани

- 1) 54 стр.-ри „Пултарулах ёсён” 1-мёш ёсё (пурин валли т);
- 2) суйласа илме:
 - а) „Пёлес килет” юпана тултармалла;
 - ă) ўкерчёк тума юрать;
 - б) „Белый гусь” калава вуласа тухмалла.

Викторова Елена Борисовна

учитель начальных классов

МБОУ «Цивильская СОШ № 1 им. М.В. Силантьева»

г. Цивильск Чувашская Республика

ТЕМА УРОКА: «РАЗЛИЧЕНИЕ ПАДЕЖЕЙ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ»

Учебный предмет: русский язык

Класс: 3

Автор УМК: М.Л.Каленчук, Н.А.Чуракова, Т.Д.Байкова *Русский язык. 3 класс: учебник в 3 ч. (часть 1). - М.: Академкнига/Учебник, 2015.*

Тип урока: Урок обобщения и систематизации знаний


Цели урока

Содержательные: совершенствование умения различать падежи имён существительных; обобщать и систематизировать эти знания; развитие устной учебно-научной речи.

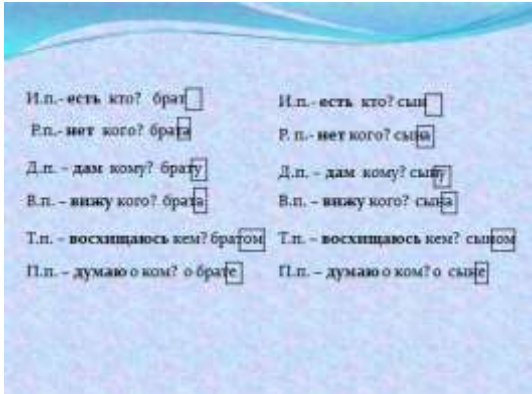
Деятельностные: воспитание общей культуры, создание условий для самооценки учеников, развитие пространственного мышления, творческих способностей, навыков самостоятельной работы, умения работать в группе, развитие познавательного интереса, воспитание лидерских качеств, обучение приемам самоанализа, сопоставления, сравнения, развитие умения обобщения, систематизации знаний.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, презентация, карточки для работы в группах

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Мотивация к деятельности Цель этапа: включение учащихся	1.Организационный момент Чтоб урок наш стал светлее, Мы поделимся добром. Вы ладони протяните, В них любовь свою вложите,	Подготовка класса к работе.	Самоопределение (Л) Планирование учебного сотрудничества с учителем

<p>в деятельность.</p>	<p>И с друзьями поделитесь Вы друг другу улыбнитесь.</p> <p>Я хочу вам пожелать хорошего настроения, продуктивной работы, отличных оценок.</p>		<p>и сверстниками (К)</p>
<p>2. Постановка учебной задачи. Актуализация знаний. Цель этапа:</p> <p>обозначение рамок знаний и фиксация тех ошибок и недочетов, которые смогли обнаружить в ходе выполнения первичных пробных заданий.</p>	<p>2. Чистописание.</p> <p>На доске буквы:</p> <p><i>ИРДВТ...</i></p> <p>- Что это за буквы? (Первая буква названия падежей) Назовите следующую букву.</p> <p><i>Пп Ппп Пппп</i></p> <p>- Запишите эту букву, соблюдая закономерность.</p> <p>- Запишите пословицу:</p> <p>Порядок время бережёт.</p> <p>- Обозначьте орфограммы в словах.</p> <p>- Подчеркните основу предложения.</p> <p>- Найдите имена существительные, определите их падеж (существительное порядок в им. падеже, т.к. является подлежащим, слово время – в винительном падеже, т.к. это второстепенный член предложения.)</p> <p>Кто может определить тему урока?</p>	<p>Записывают букву <i>Пп</i>, соблюдая закономерность, объясняют смысл пословицы, подчёркивают основу предложения, находят в словах орфограммы.</p> <p>Объясняют выбор падежа имён существительных.</p>	<p>Целеполагание (Р) Формулирование темы, целей урока (П – лог.)</p>
	<p>Тема: Различение падежей имён существительных</p> 	<p>Формулируют тему, цели урока.</p>	<p>Планирование (Р) Прогнозирование (Р) Сотрудничество в поиске и выборе информации (К)</p>

	<p>- Откройте учебники, стр.102. Внимательно рассмотрите страницы. Мы будем учиться чему-то новому или закреплять и обобщать уже изученное? - Сегодня на уроке мы будем совершенствовать умение определять падежи и создадим свой мини - проект « В стране падежей»</p>		
<p>3. Воспроизведение и коррекция опорных знаний</p> <p>Цель этапа: применение усвоенного знания в новых условиях, на практике, коррекция допущенных ошибок</p>	<p>Упр.92 (устно)</p> <p>Когда я стану школьником И будет дел — не слишком, Я почитаю брату, Какую скажет, книжку. Когда я стану папой И будет дел — по горло, Тогда отдам я сыну Все винтики и свёрла. - Прочитайте отрывок из стихотворения. Сравните слова, выделенные жирным шрифтом. Не определяя пока падежей этих слов, попробуйте догадаться – они стоят в одном падеже, или в разных? (Они стоят в одном падеже. Нам помогает догадаться одинаковое начало предложения). - А слова, выделенные синим цветом? (у этих слов падеж одинаковый, т.к. они имеют одинаковые окончания). - Определите падежи всех выделенных слов. - Назовите слова, выделенные синим цветом (брату, сыну). Поставьте их в начальную форму. Определите род, назовите окончание. Просклоняйте эти слова, выделите окончания (по вариантам, дети работают в тетрадах).</p> <p>И.п.- есть кто? что? брат, сын Р.п. - нет кого? чего? брата, сына Д.п. – дам кому? чему? брату, сыну В.п. – вижу кого? что? брата, сына Т.п. – восхищаюсь кем? чем? братом, сыном</p>	<p>Работают с учебником (Упр 92,стр.102) фронтально. Рассуждают, определяют падежи выделенных слов, повторяют, в каких падежных формах окончания совпадают.</p> <p>Склоняют имена существительные брат, сын. Повторяют, как отличить родительный и винительный падежи имён существительных мужского рода с нулевым окончанием.</p> <p>Работают с интерактивным ресурсом,</p>	<p>Действие по аналогии (П) Контроль (Р) Оценка (Р) Коррекция (Р) Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К)</p>

<p>Цель: Переключить внимание детей, снять усталость, восстановить силы</p>	<p>П.п. – думаю о ком? о чём? о брате, о сыне</p>  <p>Взаимопроверка работ по экрану (если всё правильно, дети ставят !, в случае 1-2 ошибок ставят +) - В каких падежных формах окончания совпадают? Почему? Как отличить родительный и винительный падежи слов мужского рода с нулевым окончанием ?</p> <p>Физкультминутка По дороге Петя шёл, Он горошину нашёл . А горошина упала, Покатилась и пропала. Ох,ох,ох,ох! Где-то вырастет горох!</p> <p>- Какие существительные в стихотворении стоят в именительном падеже? Каким членом предложения они являются?</p> <p>Упр.95 –с.104 Ж..л ст..рик со своею старухой (...) У самого синего моря; Ст..рик ловил неводом рыбу, Старуха (...) пр..ла свою пряжу.</p> <p>Воротился ст..рик ко старухе (...), У старухи (...) новое корыто. В палатах видит он свою старуху (...), За ст..лом сидит она царицей.</p> <p>-Прочитайте отрывки из сказки. -Кто является автором этих отрывков? (А.С.Пушкин)</p>	<p>осуществляя взаимопроверку у.</p> <p>Учащиеся работают с фразеологическим словарём, расположенным во второй части учебника, учатся определять основную мысль текста</p> <p>1 вариант – списывает первое четверостишие, 2 вариант – второе четверостишие. Определяют падеж выделенных существительных, образуют недостающую падежную</p>	
---	---	--	--



форму.

Из какого произведения эти отрывки?
(Из сказки “Сказка о рыбаке и рыбке”)



-А вы знаете, ребята, что А. С. Пушкин не сам придумал историю о золотой рыбке. На самом деле это народная сказка. Она была известна в разных уголках мира. Пушкин рассказал нам её в стихах.


-Как вы думаете, какова основная мысль этого произведения, что автор хотел нам сказать, ради чего он написал эту сказку?

-Какие черты характера высмеивает Пушкин?


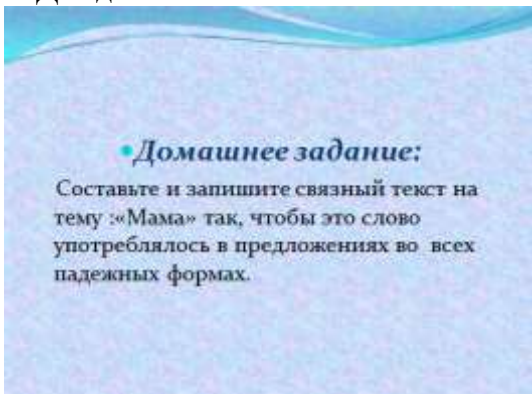
Именно благодаря А.С.Пушкину появилось такое устойчивое выражение

(Остаться у разбитого корыта – остаться ни с чем, потерять что-то.)



	<p>-Загляните в словарь устойчивых выражений, есть ли это выражение в нашем словаре. Задание: Объясните написание пропущенных букв. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите падеж выделенных существительных, образуйте недостающую падежную форму. Вывод: слово старуха здесь встречается во всех падежах, кроме П.п Доп.задание для сильных учеников: Выпишите две пары родственных слов (выяснить значение слова пряжа)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пряжа - пряла • Старик – старуха 		
<p>4. Обобщение и систематизация понятий</p> <p>Цель этапа: обобщение материала, систематизация, чтобы в итоге получилась целостная картина всей пройденной темы.</p>	<p>Создание мини – проекта « В стране падежей» Работа в группах. - Сейчас мы создадим свой мини – проект. Перед вами паровозик. Он должен отправиться в страну падежей. Но в вагонах нет пассажиров. Как вы думаете, кто будет пассажирами? Почему здесь 6 вагонов? (6 падежей)</p>  <p>- Вы будете работать в группах. Каждой группе надо записать в таблицу всё, что вы знаете об одном из падежей. Затем придумайте по 2 словосочетания с существительными в данном падеже. (листочки с заданиями предлагаются в перевёрнутом виде, дети вытягивают листочек и сообщают, о каком падеже они будут говорить). Одна группа будет работать над созданием памятки: «Как определить падеж имён существительных?» -На выполнение работы даётся 5 минут.</p> <p>Карточки для детей:</p>	<p>Работают в группах</p> <p>Каждая группа выступает с защитой своей работы.</p>	<p>Контроль, коррекция, выделение и осознание усвоенного (Р) Самоопределение (Л) Волевая регуляция в ситуации затруднения (Р)</p>

	<p style="text-align: center;">1 группа Именительный падеж</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Слово - помощник</td> <td style="width: 25%;">Падежные вопросы</td> <td style="width: 25%;">Предлог и</td> <td style="width: 25%;">Член предложения</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Составьте предложение с существительным в именительном падеже.</p> <p style="text-align: center;">2 группа Родительный падеж</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Слово - помощник</td> <td style="width: 25%;">Падежные вопросы</td> <td style="width: 25%;">Предлоги</td> <td style="width: 25%;">Член предложения</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Составьте 2 словосочетания с существительными в родительном падеже.</p> <p style="text-align: center;">7 группа</p> <p>Составьте памятку «Как определить падеж существительного?»</p> <p>1. _____</p> <p>_____</p> <p>2. _____</p> <p>_____</p> <p>3. _____</p> <p>_____ Защита проекта.</p> <p>- Какая группа выступит первой? (очередность – по названию падежей)</p> <p>В заключение выступает группа с памяткой: «Как определить падеж им. существительных?» (после выступления дети прикрепляют свой листочек к вагончикам паровозика, а памятку размещают на локомотиве паровоза).</p> <p>- Теперь наш паровоз может отправиться в путь?</p>	Слово - помощник	Падежные вопросы	Предлог и	Член предложения					Слово - помощник	Падежные вопросы	Предлоги	Член предложения						
Слово - помощник	Падежные вопросы	Предлог и	Член предложения																
Слово - помощник	Падежные вопросы	Предлоги	Член предложения																
<p>5.Рефлексия деятельности</p> <p>Цель этапа: осознание учащимися своей учебной</p>	<p>Организует рефлексию, самооценку результатов учащихся по алгоритму:</p>	<p>Осуществляют оценку урока и самооценку, соотносят цель и результаты, степень их соответствия</p>	<p>Умение выражать свои мысли (К) Рефлексия (П) Контроль и</p>																

<p>деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.</p>	<p style="text-align: center;">Рефлексия</p> <p>Сегодня на уроке я узнал ... Теперь я могу ... Было интересно... Знания, полученные сегодня на уроке, пригодятся...</p>  <p>1.-Сегодня я узнал..... - Для меня было открытием... - Своей работой я - Урок для меня показался.... - Мне было трудно..... -Я рад, что..... - Работая в группе, я...</p> <p>2.Я довольна вашей работой . Мне радостно оттого, что вы все были активными, заинтересованными. А это значит, что вы стремитесь стать грамотными и образованными людьми! (выставление оценок).</p> <p>3. Д/задание</p>  <p>Составьте и запишите связный текст на тему «Мама» так, чтобы это слово употреблялось в предложениях во всех падежах.</p>	<p>Отвечают на вопросы: Какие получили результаты? Где можно применить новые знания?</p>	<p>оценка процесса и результатов деятельности (П) Самооценка на основе успешности (Л) Адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности (Л)</p>
--	--	---	--

Список использованной литературы:

1. *Абрамова М.Г., Байкова Т.А., Малаховская О.В. Русский язык. 3 класс: методическое пособие. - М.: Академкнига/Учебник, 2015.*
2. *Байкова Т.А. Тетради для самостоятельной работы №1 и №2. 3 класс. - М.: Академкнига/Учебник, 2016*
3. *Волина В.В. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994. – 448 с.*
4. *Каленчук М.Л., Чуракова Н.А., Байкова Т.Д. Русский язык. 3 класс: учебник в 3 ч. (часть 1). - М.: Академкнига/Учебник, 2015.*

Вишнева Ольга Александровна
*Муркаш районён Шатракасси пётёмёшле пёлү
пакан тёп шкулёнче чаваш чёлхипе литературина вёрентекен*

„МАНАН ПИТ ПЁЛЕС КИЛЕТ”
**(чаваш шкулёнче 6 класра вёренекен ачисем валли хатёрленё урокән
планё)**

Çак урок вёренекенсене чаваш сыравсин Людмила Сачкован тата вырăс сыравсин Антоний Погорельскийён юмахёсене танлаштарса пăхма пулăшĕ. Текстсене произведенийсен тытамёнчи пĕрпеклĕхсемпе уйрăмлăхсене тишкерес тĕллевпе усă курнă. Вёренекенсен юмахсене танлаштарма, илемпе сăнарлăха курма, тупма, хак пама вёренмелле; тĕслĕхсемпе усă курса тулли предложенисемпе сыхăнуллă текст йĕркелеме хăнăхмалла; урокра пухнă пёлүпе килти ёсе тунă чух усă курма пултармалла.

Тёп сăнара тишкерсе хаклас ёсе ачасене активлă хутшăнтарас тĕллевпе урокра тёрлĕ мелпе, меслетпе усă курнă. Çакă вёренекенсене кăсăклантарса яrsa информации пухма, сўтсе явнă хыççан пётёмлетўсем тума, шухăша уççан калама хăнăхтарать, сивёч туйăмлăха аталантарать.

Тема (пай): Пул аслă, тавçăруллă.

Урок теми: Манан пит пёлес килет.

Урок тĕсĕ: тепĕр предметпа сыхăнтарнă урок.

Харкаман (пайăррăн) пёлү илмелли тĕллевсем:

1) сўт санталăк панă ас-хакăла, тавçăрулăха, тавра курăма аталантарса пырас тесен нумай вуламаллине, сăнамаллине, тĕпчемеллине аңланни;

2) пурнăçра нумай пёлес тесен тавракурăма аталантарасси;

3) сине тăрса тăрайсан сес ёмётленнĕ ёмёт пурнăçа кĕнине аңланни.

Предметан пёрлĕхлĕ результатёсен тĕллевёсем:

1) кирлĕ информации вёренў кёнекинче шыраса тупма пултарни; аңлавсене хак пама (палăртма), пётёмлетўсем тума пёлни;

2) тёрлĕ мелпе – мăшăрпа е ушкăнпа ёслесе, пĕччен кёнекепе Интернетпа, электрон пособипе усă курса информации тупма хăнăхни;

3) пёр темăпа сыхăннă материала вуласа тишкерме, кирлине суйласа илме пётёмлетў тума пултарни; тишкерўре схемăсемпе ятарлă паллăсемпе усă курма пёлни.

Предметан ятарлă пёлү илмелли тĕллевёсем: 1. Вёрентекенсен пёлү, пулгару, хăнаху ёсё-хёлё: Людмила Сачкован «Шăпăрлан» юмахёпе Антоний Погорельскийан «Черная курица, или Подземные жители» юмахне танлаштарса пĕрпеклĕхсемпе уйрăмлăхсене тупни ((тема, тёп шухăш, литература сăнарё). Илемлĕ вулав хăнăхăвне йёрлени. Сăнарсем синчен хай шухăшне сыхăнуллă калани.

2. **Вёрентү хевти-талпанавё:** сыравсан тата харпър хайён кәмәлне палартса литература хайлавён персонажесене хак пама пултарни.

Мелпе меслетсем: «Мёнле?» ыйтулллă хёвел кластер», «Ансър» тата «Анлă» ыйтусем, таблица кластер тата синквейн, «Венн унки».

Пуплеве аталантарас ханăхусем: илемлэ, анлантарулла вулани; юптарусене шайлаштарса тишкерни; вуланă хайлава хак пани, уйрăмшаран тухса каласма ханăхни, пётёмешле тишкерү йёрки тăрăх пётёмлетүсем тума ханăхнине аталантарни.

Словарь ёсё: **Шăпърлан** – шухă, сивёч, пурне те пёлме юратакан ача. **Эсремет** – чун илли. **Вупър** – курпунлă карчăк, прожорливая старуха. **Мая сьмарти** – чăхха йăва вырăнне кăтартать, сьмарта тума илёртет.

Кăтарту хатёрёсем: урок презентацийё (*кластерна синквейн*); Людмила Сачковăпа Антоний Погорельский сан ўкерчёкёсем, Интернетран илнё материалсем, кёнекесем; валеçсе памалли материал (*карточкăсем, икё вариантлă викторина*).

Курăмлăх хатёрёсем: компьютер, презентаци, мультимедиапроектор.

Урок эпиграфё: Лаша пуласси тихаран паллă (Ваттисен сăмахё). Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. (Пословица).

Урок тапхърёсем: **1. Кăсăклантарни (мотиваци) (1-2 минут).** Кашни вёренекен хай сінчен синквейн е кластер сырать. Эпё кам? Эпё мёнле? Эпё мён тăватăп? (Е юлташ сінчен тусан та пулать?)

Мелсемпе меслетсем: «Мёнле?» ыйтулллă хёвел кластер, синквейн



эпё

вăйлă, аслă

ёслетёп, вёренетёп, тăрăшатăп.

Эпё аслă та вăйлă пулас тесе тăрăшса вёренетёп.

ача (6 класс ачи)

Информаци (Ку таранччен, литература юмахё сінчен мён пёлнин списокё „Список известной информации”) (2-3минут). „Юмах” темăпа ку таранччен мён пёлнине тетраде сырсă хурър.

„Анлă тата ансър ыйтусемлэ таблицăри ыйтусем сине хуравлани

„Ансър” ыйтусем	„Анлă” ыйтусем
Мён вăл юмах? Юмахсем миçе тёрлэ пуласçё? Мён вăл литература юмахё? Мён вăл пьеса? Лявус мёнле ача?	Мёнре-ха юмахри ас параслăх? Автор хайлава мёншён „Шăпърлан” тесе ят панă?

2. Анланса илни (20-25 минут). Текстпа ёслени. Ушкăнпа ёслени. Ыйтухурав. Эпизодсем тăрăх каласни. Ыйту сине тулли хурав пани. Словарь ёсё (текстра тёл пулукан анланман самахсене анлантарни).

Чăваш ҫыравҫин Людмила Сачкован”Шăпăрлан” тата ыраҫ ҫыравҫин Анатолий Погорельскийĕн „Черная курица, или Подземные жители” литература юмахĕсемпе паллаштарни. (просмотр отрывка Мультфильма „Черная курица”).

1-мĕш ушкăн: Людмила Сачкован „Шăпăрлан” пьесинче миҫе сăнар? Мĕн пирки пĕлесшĕн ҫунать Лявуҫ? Лявуҫа мĕнле ыйту канăҫ памасть? Лявуҫа интереслентерекен ыйтусем сире хумантараҫҫĕ?

2-мĕш ушкăн: **Антоний Погорельский „Черная курица”**. Работа по содержанию сказки: Увлекли ли вас события, происходившие с Алешой? Менялось ли ваше отношение к герою сказки по ходу чтения? Почему?

Тетраде ҫырни: Шăпăрлан, Вупăр, Эсремет.

Мелсемпе меслетсем: Ушкăнпа ёҫлени. Тишкерĕ, шырав.

1-мĕш ушкăн – Людмила Сачкован „Шăпăрлан” пьесине тишкерни.

2- мĕш ушкăн – Антоний Погорельскийĕн „Черная курица” юмахне

тишкерни.

	Людмила Сачкова (1957)	Антоний Погорельский (1787-1836)
Жанрĕ	Литература юмахĕ(пьеса)	Литературная сказка
Сăнарсем	Лявуҫ	Алеша
Тĕп сăнар	Аслă ача, пурне те пĕлме тăрăшакан ывăл, шула каймасть	Мальчик лет девяти-десяти
Иккĕмĕшле сăнар	Автан патша, Кулюкка, Хĕвел,	Чернушка курица, Король, кухарка Тринушка , министр,
Сăнарсем хушинчи калаҫу (диалог)	Амăшĕпе ывăлĕ , Кулюккапа Лявуҫ	Кухарка и Алеша, Чернушка и Алеша
1. Ёҫ сăлтавĕ	„Тёнче мёнрен пуҫланса кайнă?”	„...объясни мне, любезная Чернушка, отчего ты, будучи министром,являешься в свет в виде курицы и какую связь имеете вы со старушками голландками?”.
2. Ёҫ ыраҫнĕ	Пурт, картиш, лупас тăрри, университет	Пансион, курятник, комнаты, подземелье.
3. Ача тыткаларăшĕ, туйăмĕ пуҫламăшĕнче	„Ирех вăратать канăҫсăр Хĕвел!” - Автана витлет, унпа ҫапăҫать,...	Мальчик лет девяти-десяти, «умный, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали».. Привлекательность образа Алеши – в его застенчиво-детском ожидании волшебства.
4. Ача тыткаларăшĕ, туйăмĕ вĕҫĕнче	„Хĕвеле те юрататăп!Нихсан та ан сунтур вăл?!”, „Хытарах авăт, Автан!”	После этих событий Алеша заболел, а когда выздоровел, то снова стал себя хорошо вести и стараться учиться.
5. Мораль (вĕрентсе калани)	„Кун пекех пĕлес тесе хытă тăрăшсан тёнче аҫтан пуҫланнин тупсăмне те шыраса тупăн”.	Я думаю, что эта волшебная история стала большим уроком для Алеши. Он понял, что в жизни нужно всего добиваться своим трудом и всегда держать данное обещание.

Кану саманчѣ. Тѣрлѣ хускану туни.

3. Ачасем, эсир Лявуѣ тата Алеша сѣнарсене мѣнле сѣмахсемпе ҫыхантарнѣ пулѣттѣр?

Мелсемпе меслетсем: Кашни ушкѣн суйласа илнѣ текст тѣрѣх хѣвел кластер туни, „Лявуѣ“, „Алеша“ сѣмахсемпе синквейн ҫырнѣ.

1-мѣш ушкѣн – Людмила Сачкован „Шѣпѣрлан“ пѣси тѣрѣх кластер туни.



Лявуѣ
асла, маттур,
пулѣшеть, тѣрѣшеть,
Асла Лявуѣ нумай пѣлме



юратеть
тѣрѣшеть.



Шѣпѣрлан.

2- мѣш ушкѣн Антоний Погорельскийн „Черная курица“ юмахѣ тѣрѣх кластер туни.



Алѣша
Добрый, отзывчивый.
Защищал, заботился, любил читать.
Помогал тому, кто в нѣм нуждался.

Друг



4. Ачасен аьланавёсемпе ханавёсене сирёплетни. Мелсемпе меслетсем: Ыйту-хурав. „Венн унки“ тунн.

3. Пётёмлетү (рефлексия) (10 минут). Викторина ыйтавёсене пани.

Викторина по сказке «Черная курица или Подземные жители».

1. «Чёрная курица или Подземные жители» – это...

Волшебная повесть +

Сказочный роман

Бытовая поэма

2. Для кого А.Погорельский сочинил сказку «Чёрная курица»?

Для детей из приюта

для своего сына

для своего племянника, Алексея Толстого +

3. В каком году была написана и опубликована сказка?

1829 +

1830

1831

4. Является ли «Чёрная курица» первой в истории русской литературы книгой о детстве?

Да +

Нет

5. Что было «единственным утешением» для мальчика Алеша, когда он по воскресеньям и праздникам весь день оставался один?

Думы о родителях

Прогулки по саду

Чтение книг +

6. Как звали курицу, которую любил Алеша и которая была к нему ласковее других?

Чернушка +

Хохлушка

Пеструшка

7. За что кухарка не любила курицу Чернушку?

Курица пугала ее

Курица не несла яйца +

Обижала других птиц

8. Что подарил Алеша кухарке Тринушке, чтобы та не губила курицу Чернушку?

Большое яблоко

Золотой империял +

Медный грош

9. Кто привел Алешу в подземное царство, где жили маленькие человечки?

Кухарка

Курица Чернушка +

Учитель-немец

10. Кто был главным министром при короле в подземном царстве?

Маленький рыцарь

Фарфоровая кукла

Курица Чернушка +

11. Какую награду попросил Алеша у короля подземного царства за спасение первого министра?

Сундучок с золотом

Волшебную дудочку

Всегда знать свой урок +

12. Какой подарок сделал король Алеше?

Золотое семечко

Конопляное зернышко +

Волшебную горошину

13. Как повлиял подарок короля на характер Алеши?

Он стал очень прилежным

Он стал очень трудолюбивым

Загордился +

14. По какой причине заболел Алеша?

Расстроился из-за того, что король по его вине наказал Чернушку +

Потерял подарок короля

Простудился

15. Стал ли Алеша в конце сказки примером для своих товарищей?

Да +

Нет

Людмила Сачкован „Шайрлан” юмахё тайрах йёркеленё викторина.

1. Лявуца мёнле ыйту кясаклантарать?

Хурав: «Тёнче мёнле пулса кайна?»

2. Хайлаври сьнарсене каласа тухар-ха. Сак сьнарсем пирки мён калама пултаратяр? Мёнле вьсем? Мён тавассье? Аста пурьнассье? Мён сьиессье?

Хурав: Лявуц – тёнче мёнле майпа пулса кайнине пелесшён; Лявуц амашё – Лявуца юратать; Кулюкка – сарь чайпар чях, Лявуц тусё; Кулюкка асламашё – сарь чайпар тёслё, Кулюккана юратать; Автан патша – Лявуспа сьапась, «Куштан этем чёппи!»; Профессор – «Пёчёккисен аслисене итлемелле»; Сьамартасем – профессорпа тавлашасьё. «Ан вьрент! Хамарах пелетпёр!»; Шевле- хёвел ачи, Лявуца юратать; Вупяр- Лявуца, хёвеле сьиесшён, «Чях какайё ту-утля тессье». Эсремет – сьёр шьатакёнче пурьнать, чёлём туртать. Хёвеле тьеп тавасшан. Кьавак шапа – хура кулёре пурьнать, майне шьарса сьакна. Лявуцран шапа тавасшан.

3. Сьнарсенчен хьшё ьрай-ши, хьшё усал-ши?

Хурав: Ыррисем: Лявуц амашё, Кулюкка, Кулюкка асламашё, Шевле. Усаллисем: Вупяр, Эсремет, Кьавак шапа.

4.«Тёнче мёнле пулса кайна?» ьйтыва кам мёнле хуравлять?

Хурав: Кулюкка асламашё – мая ҫамартаран, ҫамартасем – ҫамартаран, профессор – ҫамарта чăхран пулнă, автан – автанран, эсремет – эсреметрэн, кăвак шапа – шывран, шевле- хёвелтен, Лявуç –?

Тёнче хёвелпе ҫуталать, этем – пёлўпе, – тенё ваттисем. Питё тёрёс каланă. Пёлёве куллен пуянлатса пымалла. Пурнăç пёр вырăнта тăмасть. Пире кăсăклантаракан ыйтусен хуравёсем ҫитес вăхăтрах тупанёс. Эсремет чёлём туртса ларать. Вăл ҫут тёнчене юратмасть. Хёвел ҫутă тёнчене тытса тăрать тенине лайăх пёлет, ҫаванпа хёвеле тёп тăвасшăн. **Пёрлехре вай** теҫҫё те Лявуç, Кулюкка, Шевле усал вайсене ҫёнтереҫҫё. Вёсем ыра ёҫ тăваҫҫё, ҫаванпа та **«Ырри усала ҫёнтеретех»** тени тёрёсех. Лаша пуласси тихаран паллă (Ваттисен сăмахё). Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок (Пословица).

Урок темине уҫса пани. Сирён хушăра пурне те пёлме тăрăшакан ачасем пур-и? Мёнле ыйту канăҫсăрлантарать-ха? Асчахсем кун пирки мён шутлаҫҫё? Хăвăр мёнле шутлатăр?

Ваттисен сăмахёсемпе ёҫлени.

Киле ёҫ пани (пёрне суйласа илмелле). (5 минут)

1. «Шăпăрлан» хайлав содержанияйё тăрăх ўкерчёк тумалла.

2. Ас-хакăл ҫинчен калакан ваттисен сăмахёсене тупмалла.

3. «Манăн пит пёлес килет» хайлав ҫырмалла.

Дневника ҫырса хуни.

Вёрентекенсем урока хаклани.

... мана килёшрё.

... мана тёлёнтерсе ячё.

Ман шутпа,

Усă курнă литература

1. *Тăван литература: Вёренўпе вулав кёнеки. 6 класс валли / Н.Г. Ивановăпа З.С. Антонова ҫырса-пухса хатерленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2009. – 287 с.*

2. *Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 – М.: Просвещение, 2014.*

Владимирова Татьяна Владимировна
преподаватель русского языка и литературы
Цивильский аграрно-технологический техникум
г. Цивильск Чувашской Республики

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ «ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕРАЦИИ

Цель урока – обобщение и систематизация знаний об имени существительном, полученных в среднем звене.

Задачи: совершенствовать умения учащихся определять род, тип склонения существительных, вспомнить как изменяются существительные, обогатить словарный запас обучающихся, развивать монологическую речь, умение выступать перед классом, работать в группах, развивать самостоятельность.

Тип урока – урок систематизации знаний.

Оборудование урока: компьютер, экран, проектор, заранее заготовленные тесты, карточки.

План урока

1. Инициация (создание мотивации, завладение вниманием учащихся, выход самих учащихся на тему занятия)
2. Вхождение или погружение (определение формулировки темы и цели урока совместно с учащимися)
3. Формирование ожиданий (определение совместно с учащимися задач занятия, составляющих алгоритм деятельности; предупреждение возможных затруднений)
4. Интерактивная лекция (передача и объяснение новой информации)
5. Проработка содержания темы (групповая работа для углубления, закрепления материала или приобретения практических навыков)
6. Рефлексия (оценка результативности урока самими учениками)

Ход урока.

1. Организационный момент
2. Инициация (Прием «Решение загадки»):
Все, что существует, оно обозначает
На вопросы *Кто?* и *Что?* верно отвечает
А чтоб не обижался весь честной народ
Оно всегда имеет и *число* и *род*
У него к тому же 3 *склоненья* есть
Падежей различных сразу целых *шесть* (Слайд 2.)
3. Вхождение или погружение (определение формулировки темы и цели урока совместно с учащимися).
 - Добрый день, сегодня мы приступаем к изучению нового раздела языкознания – морфологии. И начнем мы как вы уже наверное догадались с повторения лексико-грамматических разрядов хорошо известной вам части речи. Догадайтесь - какой?
 - Имя существительное.
 - Итак, тема нашего занятия?
 - Лексико-грамматические разряды имен существительных.
 - Какую цель мы поставим перед собой сегодня?
 - Научиться правильно определять разряды существительных.
4. Формирование ожиданий (определение совместно с учащимися задач занятия, составляющих алгоритм деятельности; предупреждение возможных затруднений)
 - Какие группы, разряды существительных вы можете назвать?

-Существительные делятся на собственные и нарицательные, одушевленные и неодушевленные, могут быть муж., жен. ср. рода, относиться к 1,2 или 3 типу склонения.

- Изменяются ли существительные по родам?

- Нет

- А как существительные изменяются?

- По падежам и числам

- Так какие задачи мы поставим перед собой?

-Вспомнить, как определять род, тип склонения существительных; определять к какой категории относятся существительные, вспомнить как изменяются имена существительные.

5.Интерактивная лекция (передача и объяснение новой информации).

Прием «Бортовой журнал» (Слайд3)

Ключевые понятия	Схемы, примеры

Прочитаем текст:

У незнакомца обстановка бедная и некрасивая: кроме кресел, дивана, лампы и ковров, у него нет ничего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами: у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижигом, лохань...

- Подчеркните все имена существительные и еще раз прочитайте текст, пропуская их, как будто их нет в тексте. Почему необходимы имена существительные?

Без слов, называющих предметы, как мы теперь видим, непонятно, о чем идет речь. Они называют те предметы, которые мы должны представить, чтобы понять: где оказались герои, что их окружает.

- Только ли предмет обозначает имя существительное?

- Имя существительное может обозначать не только предмет, но и явления природы (дождь, ветер), процесс действия (бег, прыжок), события (праздник), животный и растительный мир (медведь, роза).

Обучающиеся читают теоретического материала учебника, заполняют таблицу. Обращают внимание на то, что одушевленные и неодушевленные существительные различаются формой В.п. множественного числа: Р.п.=В.п. – одушевленные сущ. : (нет кого?птиц = вижу кого? птиц).

У неодушевленных существительных совпадают формы В.п. и И.п.: В.п. = И.п. (вижу что? улицы - во мн. ч.)

6. Проработка содержания темы (Групповая работа для углубления, закрепления материала)

- Прочитайте данные слова, определите какие существительные мы отнесем к одушевленным, какие к неодушевленным:

Суп, мертвец, цветок, вирус, армия, нация, микроб, кукла (слайд 8)

(Суп - неодушевленное (И.п. = В.п))

Мертвец – одушевленное (Р.п. = В.п)
Цветок – неодушевленное (И.п. = В.п)
вирус - неодушевленное (И.п. = В.п)
армия - неодушевленное (И.п. = В.п)
микроб - неодушевленное (И.п. = В.п)
кукла - одушевленное (Р.п. = В.п))

Всегда ли бытовое и научное представление о живой и неживой природе совпадает с отнесением существительных к одушевленным и неодушевленным? (нет, это категория грамматическая). Продолжаем заполнять таблицу.

- Посмотрим на существительные из нашего текста

Лампа незнакомец лохань (слайд10)

Попробуем определить склонение этих существительных. Что для этого нужно?

- Определяем род существительного, смотрим на окончание (в И.п)

Лампа (ж.р., 1 скл), *незнакомец* (м.р., 2 скл.), *лохань* (ж.р., 3 скл)

- Кроме этого в русском языке есть разносклоняемые и несклоняемые существительные (с.162). Зафиксируем все это в нашем бортовом журнале.

Физкультминутка

- Вернемся к рассматриваемому тексту. Не показался ли вам этот текст странным? Даже смешным?

Смешно, потому что герой, который это видит и описывает, неправильно говорит об обстановке. Ведь ковры, кресла, диван – это как раз богатая обстановка, а стружки, рубанки и лохань – наоборот, говорят о бедности, как будто у хозяина нет своей квартиры, и он живет прямо на рабочем месте.

Как же это помогает представить героя текста? Какие черты его образа мы здесь обнаруживаем, и как они помогают понять автора текста?

Становится понятно, что этот герой не очень-то разбирается в жизни. Он не может оценить того, что его окружает, адекватно.

Трудно составить портрет героя по этим строкам, да? Давайте увеличим отрывок этого произведения, чтобы стало немного понятнее (слайд 12).

Пока ее новый хозяин, развалившись в кресле, курил сигару, она виляла хвостом и решала вопрос: где лучше – у знакомого или у столяра? У знакомого обстановка бедная и некрасивая: кроме кресел, дивана, лампы и ковров, у него нет ничего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами: у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижиком, лохань... У знакомого не пахнет ничем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и великолепно пахнет клеем, лаком и стружками.

- Стало ли понятнее, кто сравнивает обстановку столяра и знакомого? Как персонаж относится к столяру? А к знакомому? Какие слова доказывают это отношение?

- Обратите внимание: *виляла хвостом, оценивает запахи* – скорее всего это собака. Поэтому, конечно, она не может оценить обстановку по-

человечески. Выражение «*великолепно пахнет клеем*» свидетельствуют о том, что собака любила столяра. Клей пахнет неприятно, но для нее это был дом хозяина, она привыкла к его запаху, и ей там все нравилось. Видите, какую роль играют и лексическое и грамматическое значения существительного.

- Какие непостоянные признаки есть у имени существительного?

- У имени существительного есть непостоянные признаки – число и падеж.

- Число может быть единственным и множественным. Например: журнал – журналы. Есть существительные в русском языке, которые имеют форму только единственного числа. И есть существительные, которые имеют форму только множественного числа (с. 158, число сущ.).

Падежей в русском языке – шесть. Именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный. Изменить существительное по падежам, значит просклонять или изменить окончание по вопросу (слайд 11).

- Давайте просклоняем существительное 3 склонения *мышь* по падежам, выделим окончание (работа у доски):

И.п. мышь Р.п. мыши Д.п. мыши В.п. мышь Т.п. мышью П.п. о мыши

- Закрепим наши знания. Ответим на вопросы теста:

1. *Найдите разносклоняемое существительное*

А) сирень;

Б) имя;

В) небо;

Г) юноша.

2. *Найдите одушевленное существительное*

А) трава;

Б) утопленник;

В) смех;

Г) солнце.

3. *Найдите в каждом ряду слово, употребляемое только в единственном числе:*

А) дом, камень, столб, синева;

Б) радость, брат, цветок, окно;

В) улица, рожь, стол, дорога;

Г) книга, линейка, молоко, календарь.

4. *Найдите в каждом ряду существительные, употребляемые только во множественном числе:*

А) стулья, ножницы, руки, штрихи;

Б) брёвна, сани, батарейки, грядки

В) сумерки, грозы, деревья, розетки;

Г) берёзы, дрожжи, доски, листья.

5. *Найдите в каждом ряду существительное общего рода:*

А) рабочий, работник, больной, плакса;

Б) скорость, время, молодчина, молодость;

В) *неряха, пламя, юноща, окно;*

Г) *терраса, разиня, шасси, метро.*

Взаимопроверка. Поменяйтесь тетрадами с соседом по парте.

Ответы: 1. Б; 2. Б; 3. А-синева, Б – радость, В – рожь, Г-молоко; 4. А – Ножницы, Б – сани, В – сумерки, Г- дрожжи; 5. А - Плакса, Б - молодчина, В - неряха, Г – разиня.

7. Рефлексия (Оценка результативности урока самими учениками)

Приём «Листок самодиагностики»

Насколько уверенно ты чувствуешь себя в следующих ситуациях?	Очень уверенно	Уверенно	Довольно уверенно	Неуверенно
Я могу отличать одушевленные существительные от неодушевленных				
Я могу отличать имена собственные от нарицательных				
Я могу определять род имен существительных				
Я могу определять склонение имен существительных				
Я могу изменять существительное по числам и падежам				

*Гаврилова Лариса Сергеевна
учитель технологии МБОУ «СОШ № 8»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика*

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЕМЕ «ОБРАБОТКА НАКЛАДНОГО КАРМАНА» В 5 КЛАССЕ.

Аннотация.

Урок технологии в 5 классе по теме «Обработка кармана» относится к теме «Технология изготовления швейного изделия». Во время урока учащиеся знакомятся с историей развития костюма, непосредственно узнают историю карманов, закрепляют умения и навыки по обработке ткани вручную и на швейной машине. Уроки изготовления одежды являются наиболее сложными во всей программе технологии, так как девочкам в пятом классе уже приходится работать на швейной машине, запоминать много терминов, выполнять практическую работу по обработке изделия. Поэтому я решила провести урок в игровой форме. Учителем была составлена игра «Швейный

цах». Во время игры учащиеся разделились по бригадам. В каждой бригаде присутствовало разделение труда по видам деятельности: закройщик – намечал карман, швея - обрабатывала карман по верхней линии, утюжильщик работал с утюгом, проводил влажно-тепловую обработку, а контролер – контролировал процесс качества. Таким образом, каждый член бригады мог попробовать себя в роли, которая была интересна ему. Учитель играл роль начальника цеха и помогал контролерам контролировать технологический процесс по обработке кармана. Когда у участников было время, не занятое в технологическом процессе, они отвечали на вопросы на листе ответов. Вопросы касались ранее изученных тем и выступали в роли «Повторение». Вопросы были предложены в виде кроссвордов, схем и чертежей. Ответы на вопросы оценивались «в рублях», которые переводились в оценку за урок. Вызов интереса к уроку осуществлялся рядом вопросов, которые помогли учащимся назвать тему урока самостоятельно. Весь учебный материал для учащихся был собран в кейс – папку. Метод кейсов помогает учащимся быстро находить и анализировать нужный учебный материал и правильно выполнять задание. На представленном уроке учащиеся должны были проанализировать два варианта обработки кармана и выбрать то, что им больше подходит. На уроке были задействованы здоровьесберегающие технологии: физкультминутка. Она была проведена совместно с выполнением задания по повторению чертежа фартука. Это дало возможность сэкономить время на практическую часть работы. Учитель провел предварительную работу с особо заинтересованными учащимися. Учащимися была подготовлена презентация по истории кармана. Учащиеся слабо подготовленные, пропускающие занятия по болезни имели возможность выбрать ту роль, которая им больше подходила и с которой они могли справиться, получить хорошие результаты в работе. Использование компьютера позволяет с одной стороны, активизировать внимание учащихся и усиливает интерес к уроку, а с другой – облегчает работу учащихся и учителя. Так, применение компьютерных технологий, в частности видеоролик, как наглядное пособие, помогает учителю излагать материал, позволяет наглядно продемонстрировать учащимся правильные приемы работы и их последовательность в обработке накладных карманов, развивает навыки наблюдения и анализ формы предметов, обеспечивает прочное усвоение учащимися знаний, повышает интерес к предмету. Проведение урока в игровой форме дает возможность просмотреть разделение труда, существующее на производстве, помогает учащимся активно участвовать в технологическом процессе по обработке изделия, способствует формированию познавательного интереса к урокам технологии и профессиям, задействованным в легкой промышленности.

Тема: Обработка кармана.

Класс: 5 класс

Цель: научить обработке накладного кармана, развитие интереса к истории костюма, познавательной активности,

Задачи:

1-образовательная: познакомить с историческими сведениями о кармане, закрепление знаний по ручным и машинным работам;

2- развивающая: способствовать формированию навыков работы вручную и на швейной машине;

3- воспитательная: воспитание ответственности за свою работу, трудолюбия, аккуратности, культуры труда.

Тип урока: комбинированный

Методы обучения

- словесные (источником знаний является устное и печатное слово)

- наглядные (источником знаний являются наглядные пособия, презентации)

- объяснительно- иллюстративные (источником знаний является демонстрация учителем приемов работы)

- практические (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия)

Форма проведения урока: урок - игра «Швейный цех».

Формы обучения:

Групповая форма.

Межпредметные и предметные связи: музыка, математика, литература, история, ОБЖ,

Профориентация: закройщик, портной, утюжильщик, контролер.

На доске:

термины: приутюжить, заутюжить, сметать, заметать.

фотографии разных карманов.

Сохраняющие здоровье технологии: физкультминутка.

Оснащение урока:

техническое оснащение: экран, компьютер, мультимедийный проектор;

оборудование: швейные машины, утюги, гладильные доски.

инструменты и приспособления: ножницы, ручные иглы, мел, линейка, нитки белые и в цвет ткани, булавки и наперсток.

Дидактическое оснащение: кейс- папка (образцы обработанного кармана, образцы кроя карманов, шаблон кармана, лист ответов, карточки - профессиограммы), рисунки карманов, таблица «Виды карманов», плакаты по технике безопасности, плакат «Последовательность обработки фартука».

Планируемые результаты:

1. Предметные: осваивать технологию обработки накладного кармана разными способами, получить опыт обработки накладного кармана одним из предложенных способов (по выбору учащихся), знакомиться с научной организацией труда через разделение труда, проводить анализ выполненной работы.

2. Метапредметные: осуществлять действия по заданному правилу и собственному плану, проводить оценку своих действий на основе заданных критериев, составлять отчет о проделанной работе.

3. Личностные: понимать значимость профессиональной деятельности различных профессий, формировать уважительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека.

Ход урока.

I. Актуализация знаний. (2 мин) Звучит музыка (Э. Грига «Утро»).

Учитель: У нас с вами позвучала музыка Э. Грига «Утро».

Доброе утро, девочки!

И снова у нас «технология». Мы завершаем с вами работу над нашим фартуком.

Чтобы завершить работу с фартуком, что нам осталось сделать?

Ответы учащихся: завязки, пояс, карман.

Учитель: Карман. Скажите, а он нам нужен? В нашем фартуке он нужен? Важен?

Ответы детей: «Да, карман важен для фартука, т.к. в карман мы складываем всякую мелочь».

Учитель: Отгадайте загадку.

Потайная кладовая и чего в ней только нет,
Здесь и ручки и конфетки, и денежка на обед,
Ключ, мобильник, ластик, пульки,
В общем, всякие бирюльки.

Что же это такое?

Ответ детей: «карман»

Учитель: Правильно – карман.

Одна из учащихся, которая заранее подготовила презентацию, рассказывает об истории карманов. Презентация учащегося «История карманов». (2 мин)

Текст презентации.

В далеком прошлом одежда не имела карманов. Рубаха славян подпоясывалась так, чтобы получалось что-то вроде мешочка. В докарманную эпоху наличные деньги переносились в кошельках, подвешенных к поясу или поясных сумках. У мужчин карманы висели на поясе, а у женщин под юбкой или фартуком. Карман, как таковой, появился только в конце XVII века. Впервые карманы были сделаны на известном камзоле эпохи Людовика XIV. Позднее карманы стали пришивать к жилетам и к брюкам. В XVIII веке в женской и мужской одежде появились карманы, изготовленные вместе с одеждой. XX век – век торжества одежды с карманами. Они появляются в рабочей, спортивной, деловой и нарядной одежде. О карманах народом собрано немало пословиц и поговорок. Среди них такие: «Считай деньги в своем кармане», «Не надейся, Роман, на чужой карман», «Из чужого кармана платить легко», «Чего не досмотришь, то карманом доложишь», «За словом в карман не полезет», «У Варвары все в кармане», «Не по карману». Бывает, что появление какой-то вещи связано с интересным фактом из жизни. Так карман послужил появлению такого изобретения, как микроволновая печь. Считается, что американский инженер Перси Спенсер проходил мимо работающего радара, а

в кармане у него была шоколадная конфета. Спенсер сунул руку в карман и сделал открытие. Дело в том, что при определенной частоте излучения наблюдается интенсивное излучение тепла. Шоколад под воздействием излучения растаял. Так была изобретена в 1945 году микроволновая печь.

Учитель: Вот такие интересные факты мы узнали о карманах. Сейчас в нашей одежде много разных карманов. Карманы бывают разные: прорезные, в швах, с отрезным бочком, с клапаном, накладные. Посмотрите на доску. А как вы думаете, какой карман будет у нас на фартуке?

Ответ учащегося. Накладной.

Учитель: Обработывали вы раньше карман для фартука? Хотите этому научиться? Как назовем тему нашего урока?

Ответы учащихся: «раньше не обрабатывали», «хотим научиться», «а тему урока предлагаем «Обработка кармана»

II. Сообщение темы урока.

Учитель записывает тему урока на доске «Обработка накладного кармана».

Учитель: давайте посмотрим с вами видеоролик про обработку накладного кармана (учитель демонстрирует видеоролик – 3-5 мин).

Используя ИКТ можно сделать подборку различных видеороликов по обработке накладного кармана. Учитель сам определяет, какой видеоролик будет лучше отражать последовательность обработки накладного кармана. Во время демонстрации ролика учитель комментирует работу, обращая внимание учащихся на основные этапы обработки накладного кармана. Также учитель предлагает посмотреть учебник Сеница Н.В., В.Д. Симоненко «Технология 5 класс. Технологии ведения дома». Москва, Издательский центр «Вентана Граф», 2013 стр. 140(2 мин).

В данном учебнике последовательность обработки накладного кармана описана не достаточно просто для понимания учащихся 5 класса (мнение автора данного урока: в учебнике не указаны размеры на обработку и обтачку не просто загибают, а обрабатывают обтачным швом, который учащиеся 5 класса еще не изучали), поэтому при удачной подборке ролика учащиеся выбирают выполнять карман не по учебнику, а по другой, более простой инструкции по обработке кармана.

Учитель: Какой вариант вам кажется для вас более подходящим и почему?

Ответы учащихся: более подходящим вариантом является вариант в ролике, т.к. он более простой и понятный.

Учитель: А сейчас вам предстоит задание: вы должны обработать карманы для фартуков.

III. Вводный инструктаж. (5 мин) Учитель объясняет правила игры «Швейный цех».

Учитель: Сегодня мы будем с вами швейным цехом. Я – начальник смены. Вы – рабочие. У нас будет три бригады: «Модняшки», «Сизаль», «Солнышко». Каждая бригада должна выполнить заказ на обработку кармана.

Дети выбирают название своей команды и командира по жребью или самостоятельно. Количество карманов для бригады по количеству членов бригады. Целесообразно разделить класс на команды по 4 - 5 человек. Члены команды решают, сколько карманов выполнить. Это будет зависеть от времени, которым команда будет располагать. Если времени не хватает, то учащиеся вправе отказаться от выполнения всех карманов или другого задания и могут выполнить эту работу на следующем уроке. Критерии оценивания записаны в листе ответов и имеют игровой момент оценки результатов. Оценивание результатов работы осуществляется «в рублях».

Учитель: За выполненные задания вы будете получать «зарплату в рублях», которая потом будет переводиться в оценки. А теперь давайте познакомимся, как строится производственный процесс на швейной фабрике.

/Учительская презентация: «НОТ»/ Слайды о профессиях.

Учитель делает подборку слайдов и рассказывает учащимся об основных рабочих функциях закройщика, портного, оператора швейного производства, утюжильщицы, контролера готовой продукции.

Учитель. На швейной фабрике существует научная организация труда, разделение труда по видам операций, т.е. каждый член бригады выполняет, какую - то одну операцию: кто-то кроит и намечает линии – это закройщик, кто-то шьет на машине или выполняет спецоперацию (пришивает пуговицы, обметывает петли, что-то другое) –

это швея или оператор швейного производства, а в ателье – портной, кто-то утюжит – утюжильщик, а кто-то все это контролирует - контролер, проверяет качество выполненной работы. Успех в работе определяется участием всех членов бригады.

Учитель просит открыть кейс – папки с заданиями. В папке лежат 2 инструкции по обработке кармана, крой карманов на бригаду, шаблон кармана, карточки - профессиограммы с определением обязанностей закройщика, швеи, утюжильщика и контролера, а также лист ответов для учащихся.

Инструкция по обработке накладного кармана (вариант 1).

Данная инструкция использует материал учебника технологии (см сноски)

1. Заготовьте выкройку кармана вместе с обтачкой.
2. Обметайте верхний срез кармана. Перегните цельнокроеную обтачку на лицевую сторону, заметай.
3. Настроичи боковые стороны обтачки на боковые стороны кармана по контурным линиям, срежь припуски наискосок.
4. Выверни обтачку, выправь уголки.
5. Заметай на изнаночную сторону припуски нижнего и боковых сторон кармана.
6. Приутюжь.

7. Проведите самоконтроль:

- обтачка везде одинаковой ширины
- ширина и длина кармана соответствует размерам

Инструкция по обработке накладного кармана (вариант 2).

Данная инструкция использует материал видеоролика, предложенного учителем.

1. Заготовьте выкройку кармана вместе с обтачкой.
2. Приложите выкройку кармана на изнаночную сторону ткани, сделайте припуски 1 см. по всему периметру кармана, срежьте лишнюю ткань.
3. Не убирая выкройку с ткани, заутюжьте по линии входа в карман припуски на швы и обтачку на изнаночную сторону ткани. Отколите выкройку.
4. Застрочите вход в карман швом в подгибку с закрытым срезом.
5. Снова приложите выкройку на ткань, выравнивая выкройку по контурным линиям кармана, приколите.
6. Заутюжьте припуски на швы по боковым и нижнему линиям кармана.
7. Проведите самоконтроль:
 - в начале и в конце строчки есть закрепки
 - длина закрепки 5 мм-10 мм
 - строчка ровная, не съехала со шва
 - обтачка везде одинаковой ширины
 - ширина и длина кармана соответствует

Карточки – профессиограммы.

Карточка профессиограмма закройщика Что должен делать закройщик? Намечает линии, оформляет припуски на швы, кроит	Карточка профессиограмма швеи Что должна делать швея? Работает на швейной машине, выполняет швы.
Карточка профессиограмма утюжильщика Что должен делать утюжильщик? Обрабатывает изделие при помощи утюга	Карточка профессиограмма контролера Что должен делать контролер? Контролирует качество выполненного изделия

Лист ответов (для учащихся)

Бригада (название) _____

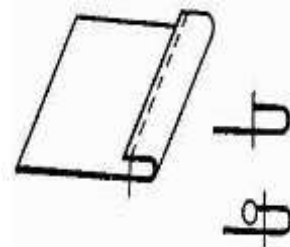
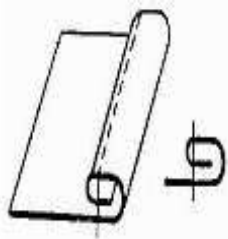
Тема урока _____

Задание.

1. «Веселые старты». На обороте данного листа рассмотрите чертеж. Подпишите название деталей и линий, обозначьте направление долевой нити.

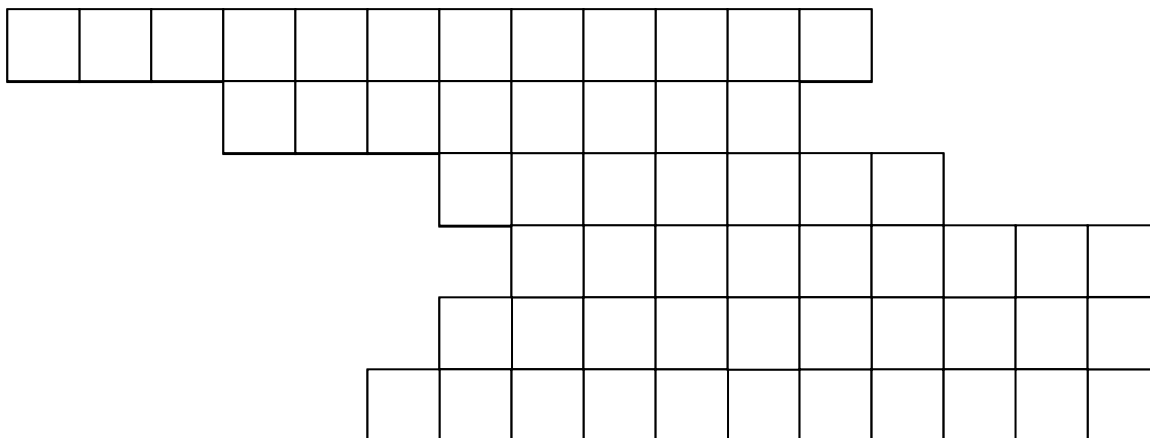
Оценка: Если все правильно- 5000 руб., если 1-2 ошибки -4000 руб., 3 ошибки и более -3000 руб. Учитель проверяет, учащиеся заносят результат в таблицу.

2. Подпиши название швов:



Оценка: Если правильно подписаны оба шва - 5000 руб, если 1 шов правильно - 4000 руб.,
если нет ответа – 0 рублей.

3. Отгадайте кроссворд. Какое слово получилось в выделенных клеточках.



1. Кто занимается техническим моделированием?
2. Что нужно сделать для временного соединения деталей?
3. Не осыпающийся край ткани.
4. Создатель моделей одежды.
5. Кто снимает мерки, делает примерку, кроит?
6. Неяркая сторона набивной ткани.

Оценка: Если все правильно - 5000 руб., если 1-2 ошибки - 4000 руб., 3 ошибки и более - 3000 руб.

4. Терминология. Установи соответствие.

<p>А) сметать Б) заметать В) приметать Г) застрочить Д) приутюжить</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соединить временной ручной строчкой маленькую деталь с большой деталью. 2. Удалить замины, складки. 3. Соединить временной ручной строчкой подогнутый край детали. 4. Закрепить машинной строчкой подогнутый край детали. 5. Соединить временной ручной строчкой две одинаковые по величине детали.
--	--

Ответ: А-5, Б-3, В-1, Г-4, Д-2.

Оценка: Если все правильно - 5000 руб., если 1-2 ошибки - 4000 руб., 3 ошибки и более - 3000 руб.

Таблица подсчета результатов.

Название задания	Команда заработала рублей	Максимально возможные рубли
«Веселые старты»		5000
Название швов.		5000
Кроссворд.		5000
Терминология.		5000
Обработка кармана		2000+2000+2000+2000=8000
Дополнительные вопросы		2000
Всего рублей		30 000 рублей
Чтобы перевести рубли в оценку нужно полученную сумму разделить на 6000 и взять первое целое число, например $30\ 000:6000 = 5$		
Оценка		«5»

Учитель просит написать название бригады, тему урока, а также выполнить задания и заполнить таблицу подсчета результатов. Таблицу заполняют после того, как начальник смены вместе с контролером подтвердит правильность выполнения задания.

За 10 минут до звонка необходимо закончить практическую работу с карманами и произвести подсчет выполненной работы и планируемую «зарплату», которую нужно перевести в оценку. Форма отчета находится на листе ответов.

Учитель просит перед работой повторить технику безопасности (ТБ).

/Учительская презентация/ Слайд о ТБ.

Сели шить мы за машинку, держим ровно корпус, спинку.

Пальцы – дальше от иголки. Под косынки прячем челки.

Давайте повторим все вместе:

- Хранить булавки в определенном месте.

Чтоб не болели зубы и живот – не брать иголки и булавки в рот.

На стол кладу я ножницы кольцами к себе,

Передаю я ножницы кольцами к тебе.

Сомкнутыми ножницы должны лежать всегда.

Положить их разомкнутыми – может быть беда.

Чтоб доска не задымилась и не загорелась вдруг –

На подставку, на подставку поскорей поставь утюг.

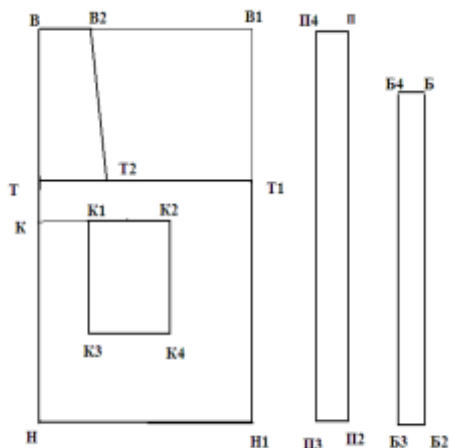
Проследи, чтобы подошва не касалась бы шнура.

Не оставь утюг включенным в кабинете до утра.

Физкультминутка (2 мин)

Учитель: А еще обычно на производстве делают производственную гимнастику. Мы ее с вами заменим «Веселыми стартами» и одновременно будем выполнять работу. На оборотной стороне листа у вас есть чертеж. Рассмотрите этот чертеж. Какого изделия чертеж вы видите?

Ответ учащихся: фартук.



Учитель: Встаньте рядом со своим столом, и, двигаясь по часовой стрелке, подпишите по очереди линии на чертеже. За один ход можно подписать 1 линию или деталь.

Учащиеся выстраиваются в шеренгу возле парт и подписывают по очереди названия линий, названия деталей и их количество на чертеже фартука, после чего переходят в конец очереди.

На чертеже: линия середины, линия талии, линия низа, боковая линия, нагрудник - 1 деталь, нижняя часть фартука - 1 деталь, карман - 1 деталь, пояс - 2 дет., бретель - 4 дет.»

Учитель: А теперь присаживайтесь и можно начинать работать и выполнять другие задания.

IV. Практическая работа. Текущий инструктаж. Звучит музыка.

Учащиеся выполняют задания, учитель делает обход и корректирует работу, отвечает на вопросы (15 мин)

V. Подведение итогов.

Учитель: До окончания урока осталось 10 минут. Просьба закончить практическую работу по обработке карманов, заполнить таблицу подсчета результатов, оформить отчет по работе (6-7 мин)

Учитель проверяет правильность выполнения задания по своему листу ответов.

Лист ответов (для учителя)

Бригада (название) _____

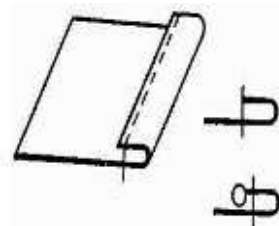
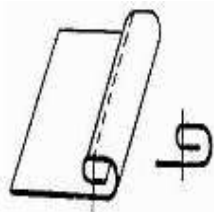
Тема урока _____

Задание.

5. «Веселые старты». На обороте данного листа рассмотрите чертеж. Подпишите название деталей и линий, обозначьте направление долевой нити.

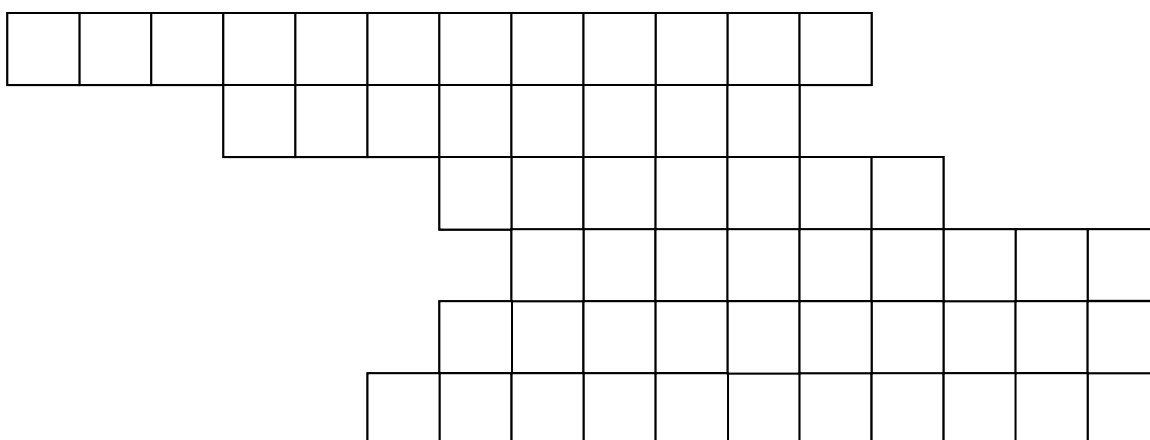
Оценка: Если все правильно- 5000 руб., если 1-2 ошибки -4000 руб., 3 ошибки и более -3000 руб. Учитель проверяет, учащиеся заносят результат в таблицу.

6. Подпиши название швов:



Оценка: Если правильно подписаны оба шва - 5000 руб, если 1 шов правильно- 4000 руб.,
если нет ответа – 0 рублей.

7. Отгадайте кроссворд. Какое слово получилось в выделенных клеточках.



1. Кто занимается техническим моделированием? (*Конструктор*).
2. Что нужно сделать для временного соединения деталей? (*Сметать*).
3. Не осыпающийся край ткани. (*Кромка*).
4. Создатель моделей одежды. (*Модельер*).
5. Кто снимает мерки, делает примерку, кроит (*Закройщик*).
6. Неяркая сторона набивной ткани. (*Изнаночная*).

Оценка: Если все правильно - 5000 руб., если 1-2 ошибки - 4000 руб., 3 ошибки и более - 3000 руб.

4. Терминология. Установи соответствие.

<p>А) сметать Б) заметать В) приметать Г) застрочить Д) приутюжить</p>	<p>1. Соединить временной ручной строчкой маленькую деталь с большой деталью. 2. Удалить замины, складки. 3. Соединить временной ручной строчкой подогнутый край детали. 4. Закрепить машинной строчкой подогнутый край детали. 5. Соединить временной ручной строчкой две одинаковые по величине детали.</p>
--	---

Ответ: А-5, Б-3, В-1, Г-4, Д-2.

Оценка: Если все правильно - 5000 руб., если 1-2 ошибки - 4000 руб., 3 ошибки и более - 3000 руб.

Таблица подсчета результатов.

Название задания	Команда заработала рублей	Максимально возможные рубли
«Веселые старты»		5000
Название швов.		5000
Кроссворд.		5000
Терминология.		5000
Обработка кармана		2000+2000+2000+2000=8000
Дополнительные вопросы		2000
Всего рублей		30 000 рублей
Чтобы перевести рубли в оценку нужно полученную сумму разделить на 6000 и взять первое целое число, например $30\ 000:6000 = 5$		
Оценка		«5»

VI. Рефлексия.

Учащиеся определяют, что им понравилось на уроке, чему научились, что было трудно выполнить (2-3 мин)

С отчетом выступает командир бригады.

Выставляется оценка за урок.

VII. Домашнее задание. Определить место для кармана, (1 мин)

наметить мелом, прошить нитками контрастного цвета. Следить, чтобы от краев кармана было одинаковое расстояние до кармана.

Список литературы.

1. Сеница Н.В., В.Д. Симоненко «Технология 5 класс. Технологии ведения дома». Москва, Издательский центр «Вентана Граф», 2013.

2. Попова Г.П. «Технология. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.Д. Симоненко. Вариант для девочек. 5 класс». Волгоград. Издательство «Учитель», 2003.

3. Роговцева Н.И., Шпилова Н.В., «Технология. Методическое пособие с поурочными разработками 2 класс». Москва. Издательство «Просвещение», 2013

4. Дашкевич Л.М. «Учебники XXI века. Швея, портной. Лабораторный практикум.» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001.

5. Дутова Н.Ю. Урок и презентация к уроку технологии в 5 классе «Обработка накладного кармана» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://educontest.net/component/content/article/55587>

6. Коськова Оксана Павловна //инфоурок// Номер материала: 389699 // [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://infourok.ru/nazvanie_razrabotki_istoriya_karmana

Герасимова Марина Олеговна

воспитатель

*БОУ «Новочебоксарская общеобразовательная
школа для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья» Минобразования Чувашии
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика*

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЗИМНЯЯ ВИКТОРИНА»

Герасимова Марина Олеговна

воспитатель

*БОУ «Новочебоксарская общеобразовательная
школа для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья» Минобразования Чувашии
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика*

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

ЗИМНЯЯ ВИКТОРИНА



Оборудование: мультимедийный проектор, моноблок, цветные карандаши, картинки с изображением зимующих птиц, картинки с изображением диких животных, картинки с изображением зимних видов спорта, раскраска с изображением снеговика, картинки снеговиков и снежинок.

Цель: создать атмосферу соревнования, воспитывать чувства товарищества, сплочённости в коллективе.

Задачи: обобщить знания детей о зиме, обогащать активный и пассивный словарный запас, способствовать развитию связной речи, развивать логическое мышление, слуховое внимание и память, развивать творческие способности учащихся

Ход мероприятия:

Ведущий: - Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами собрались все вместе, чтобы провести викторину. А чему она посвящается, вы узнаете, если отгадаете мою загадку.

Загадка:

Назовите-ка, ребятки,
Кто хозяйюшка загадки?
Щиплет уши, щиплет нос,
Лезет в валенки мороз.
Брызнешь воду – упадёт,
Не вода уже, а лёд.
Даже птице не летится,
От мороза стынет птица.
Снег мешками валит с неба
И вокруг сугробы снега.
Снегопады и метели
На наш город налетели.
Двор в снегу. Белы дома.
В гости к нам пришла... (Зима)

Ведущий: Молодцы! Правильно отгадали – это зима. Сегодня мы проведем викторину

В ней будут принимать участие две команды. (Представление команд и жюри).
Ну, что, команды готовы? Начинаем!

1 задание: «Назови ласково».

Слово команде «Снежинки».

- А) Зима - зимушка.
- Б) Снег - снежок.
- В) Лед - ледок
- Г) Горка – горочка.

Слова команде «Снеговики».

- А) Ветер – ветерок.
- Б) Ком – комочек.
- В) Лед - ледок
- Г) Санки – саночки.

2 задание: «Зимующие птицы».

Ведущий: вопрос командам: птицы, которые остались у нас зимовать, как они называются? Каких зимующих птиц вы знаете?

-- **Зимующие**, (сорока, ворона, дятел, синица, воробей, голубь, снегирь).

Ведущий: Ребята, как вы думаете, все звери зимой впадают в спячку? (Ответы детей).

А вот кого еще можно встретить зимой на лесной полянке мы узнаем, отгадав загадки.

3 задание: «Лесные жители» .

*Зверька узнаем мы с тобой

По двум таким приметам:

Он в шубке серенькой зимой,

А в рыжей шубке – летом. (Белка)

***Хитрая плутовка,**

Рыжая головка.

Хвост пушистый – краса!

А зовут ее... (Лиса)

*Горбоносый, длинноногий,

Великан ветвисторогий.

Ест траву, кустов побеги,

С ним тягаться трудно в беге.

Коль такого довелось

Встретить, знайте, это -...(Лось)

***Сбросил серенькую шубку,**

Белую к зиме надел.

Прыг – и позади лужайка,

Спрятался от волка...(Зайка)

*Кто в лесу разбойник серый?

Кто зубами щелк да щелк?

Вы, конечно, догадались:

Это злющий, страшный...(Волк)

***Хозяин лесной, просыпается весной,**

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой. (Медведь)

4 задание: «Художники».

Ведущий: Каждая команда должна раскрасить снеговика, как можно быстрее и аккуратнее.

5 задание: «Найди лишнее».

Ведущий: Я буду читать слова, вы внимательно слушаете и называете лишнее слово.

1. Прилетели птицы: голуби, синицы, аисты, галки, макароны и вороны...

2. Прилетели птицы: голуби, синицы, мухи и стрижи...

3. Прилетели птицы: голуби, шмели, синицы...

4. Прилетели птицы: голуби, синицы, чжи, комары и кукушки...

Физминутка:

Я мороза не боюсь, - (шагаем на месте)

С ним я крепко подружусь. - (хлопаем в ладоши)

Подойдет ко мне мороз, - (присели)

Тронет руку, тронет нос - (показали руку, нос)

Значит, надо не зевать, - (хлопаем в ладоши)

Прыгать, бегать и играть. - (прыжки на месте)

Ведущий: Вспомните и назовите зимние виды спорта.

6 задание: «Исправь ошибку».

Лыжнику нужны санки. Конькобежцу нужны лыжи. Саночнику нужны коньки. Хоккеисту нужны санки. Зимой дети катаются на лыжах, велосипеде, играют в мяч, лепят снежную бабу. Зимой дети прыгают через скакалку. Зимой дети играют в хоккей, футбол, загорают, строят снежную крепость.

7 задание: «Мой вопрос - ваш ответ». Вопросы задаются по очереди каждой команде.

1. Назовите первый зимний месяц (декабрь)

2. Какой последний месяц зимы? (февраль)

3. Что дерево делает зимой? (спит, отдыхает)

4. Какое дерево украшают один раз в год? (елка)

5. Кто зимой меняет шубку? (заяц, белка)

6. Делает ли запасы волк? (нет)

8 задание: Кроссворд «Зимушка-зима».

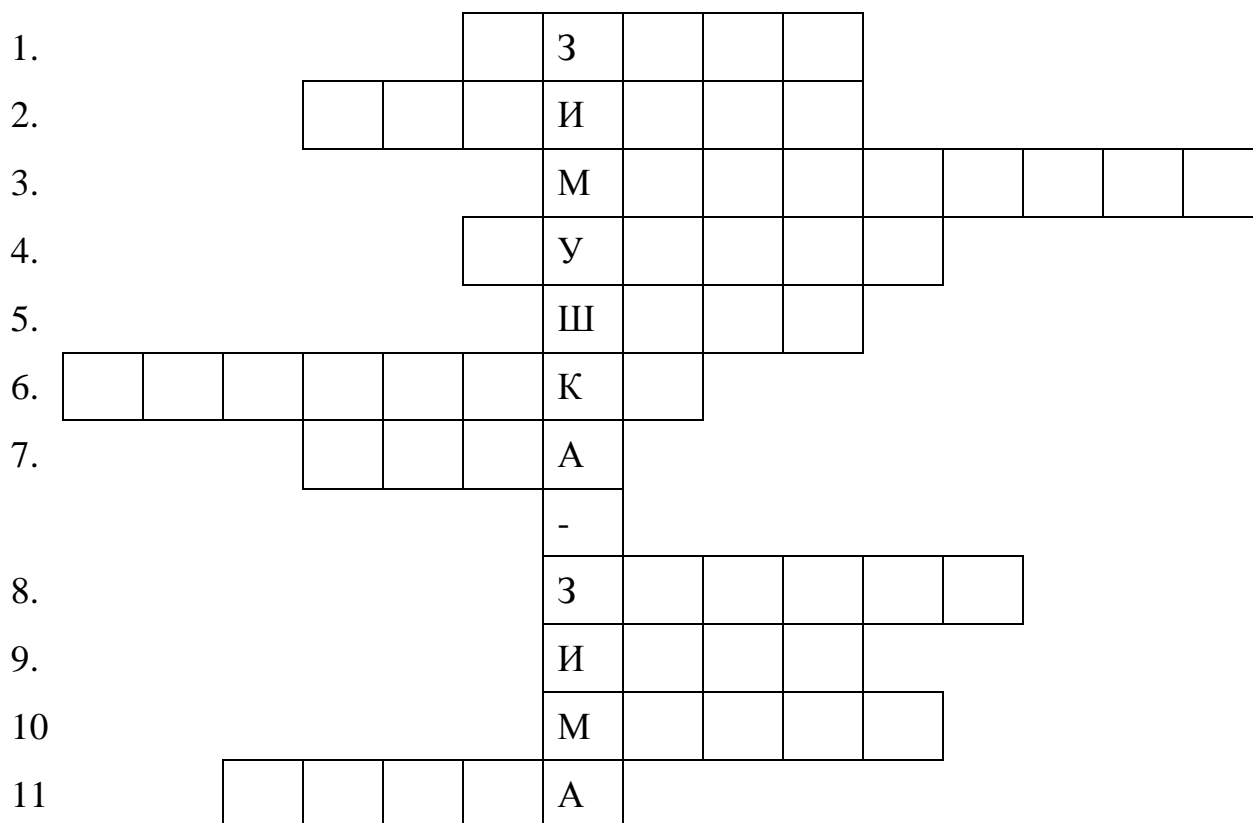
1. Их вяжут, вышивают на одежде. (Узоры)

2. В небе звездочкой летала,
На ладошке каплей стала. (Снежинка)

3. Холодное лакомство. (Мороженое)

4. Ни проехать, ни пройти -

- Куча снега на пути. (Сугроб)
5. Теплая, пушистая защита от морозов. (Шуба)
6. Растет зимой, не летом
И сверху вниз при этом. (Сосулька)
7. Красавица какая,
Стоит, светло сверкая,
Как пышно убрана...
Скажите, кто она? (Елка)
8. Новогоднее украшение на макушке елки. (Звезда)
9. И не снег, и не лед,
А серебром деревья уберет. (Иней)
10. Какой это мастер на стекла нанес
И листья, и травы и заросли роз? (Мороз)
11. С нее сани едут сами. (Горка)



9 задание: «Подбери слово»

Каждая команда подбирает слова-признаки к заданным словам.

Слово для команды «Снежинки». «ЗИМА» – холодная, суровая, морозная, снежная и т. д.

Слово для команды «Снеговики». «СНЕГ» – белый, пушистый, мягкий, серебристый, чистый, сверкающий и т. д.

Ведущий: мы все вместе поиграем.

10 задание: совместная игра «Похлопаем, потопаем!»

Ну-ка дети, дайте мне ответ, так зимой бывает или нет?

(если бывает - хлопаем в ладоши, если нет-топаем ногами).

Листопад, снегопад, капель, метель, мороз, жара, вьюга, холод, трава, гололед, стужа, радуга, иней, сосульки, гроза.

Список литературы

1. «Методическая копилка учителя, воспитателя, родителя»/[электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://zanimatika.narod.ru/index.htm>.
2. «Социальная сеть работников образования»/[электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://nsportal.ru/>

Голубчикова Марина Юрьевна
учитель русского языка и чтения
БОУ «Калининская общеобразовательная
школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»
Минобразования Чувашии

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ "ПРИСТАВКА И ПРЕДЛОГ" ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Цели урока:

1. Образовательные:

- учить распознавать приставки и предлоги в устной и письменной речи; правильно писать их;
- через дифференцированные задания вовлечь каждого ученика в активный образовательный процесс.

2. Воспитательные:

- воспитывать экологически грамотного человека;
- через содержание урока подвести учащихся к мысли, что человек в ответе за все, что его окружает;
- воспитывать терпимость к чужому мнению, внимательное и доброжелательное отношение к ответам и рассказам одноклассников.

3. Развивающие:

- развивать умение мыслить, находить способы решения экологических проблем;
- развивать умение работать самостоятельно;

➤ развивать способности к самоконтролю действий для достижения поставленной цели.

Ход урока

1. Организационный момент

- Доброе утро, ребята. Какой сегодня чудесный день, ребята у вас хорошее настроение? Давайте улыбнёмся друг другу. И от этих улыбок мы будем добрее, счастливее, веселее. И с удовольствием будем работать на уроке.

Настроение у нас отличное,

А улыбки – дело привычное.

Пожелаем друг другу добра,

Ведь урок нам начинать пора.

- **ДАВАЙТЕ ВСПОМНИМ НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА ВЕЖЛИВОСТИ НА УРОКЕ:**

1. На уроке будь старательным,
Будь спокойным и внимательным.
2. Всё пиши, не отставая,
Слушай, не перебивая.
3. Говорите чётко, внятно,
Чтобы было всё понятно.
4. Если хочешь отвечать –
Надо руку поднимать.

- Ребята, скажите, для чего нам нужны глаза? Правильно, видеть красоту природы, окружающего мира, людей. Наши глаза видят и тех, кто нуждается в нашей помощи: голодную птицу, упавшего товарища. Они помогают совершать нам добрые поступки. Сегодня на уроке вы в этом ещё раз убедитесь.

- Сегодня, ребята, у нас не совсем обычный урок. Изучая новую тему по учебнику, мы поговорим еще об одной очень важной проблеме, касающейся всего человечества. Что это за проблема, мы узнаем, отгадав загадки.

Дом со всех сторон открыт,

Он резною крышей крыт.

Заходи в зелёный дом -

Чудеса увидишь в нём! (Лес)

В морях и реках обитает,

Но часто по небу летает.

А наскучит ей летать,

На землю падает опять. (Вода)

Окружает нас всегда,

Мы им дышим без труда.

Он без запаха, без цвета.

Угадайте, что же это? (Воздух)

- Итак, все загадки разгаданы. Давайте попробуем найти к ним обобщающее слово.

Воздух, вода, лес – это природа.

Есть на свете один дом,

Вместе весело живём.

Солнце, воздух и вода

Окружают нас всегда.

- А что такое природа? Сегодня на уроке мы будем говорить о природе. Природа помогает воспитывать такие человеческие качества как доброта, отзывчивость, способность к сопереживанию.

- Ребята, а как называется наука, которая изучает природу. (Экология)

- Слово экология произошло от греческих слов ЭЙКОС – дом, ЛОГОС – учение. Значит экология – учение о доме. Природа – это общий дом для растений, животных и людей. Наука экология помогает нам не только понять природу, но и учит, как ее беречь.

- Сегодня на уроке у нас две темы: «Приставка и предлог» и «Экология». Запишем в тетради:

Число.

Классная работа.

Приставка и предлог.

2. Минутка чистописания

- Дует тёплый ветерок, и листочки дуба составляют свои узоры. Давайте повторим их в своих тетрадях.

Экология

3. Актуализация прежних знаний и умений обучающихся

- А теперь вспомним, что такое приставка?

(Приставка – это часть слова, служит для образования новых слов, пишется слитно со словом).

- Назовите приставки, какие вы знаете?

1. Повторение пройденного материала (**Тема. Приставки**) (*фронтальная работа*)

-Напиши все приставки, с помощью которых можно образовать слова от глагола *лететь*. (*Приложение1*)

Работа с карточками.

(*Один ученик работает на доске*)

- А что такое предлог?

А предлог хоть и похож на приставку, но это самостоятельное слово. Работа предлога - связывать слова по смыслу: *вода, кувшин - вода в кувшине*.

(Предлог – это отдельное слово, пишется отдельно с словами. Между предлогом и следующим за ним словом можно поставить другое слово).

- Чему будем учиться на уроке? (ответы детей)

- Наша задача на уроке: научиться различать предлог от приставки. Вспомним, что такое приставка, предлог? Назовите предлоги, какие вы знаете?

4. Введение в тему

Различать приставку и предлог вам будет нетрудно. Запомните только два правила.

1. Если слово отвечает на вопросы *что сделал? что делает? или что сделает?*: *побежал, зарывает, нарисует*, значит по-, за-, на- - приставки. Глагол *"не дружит"* с предлогами.

2. В остальных случаях рассуждай так: между предлогом и словом можно вставить другое слово: *(по)дороге- по узкой дороге, (за) домом- за нашим домом.*

Коррекция и первичное закрепление знаний

Выполнение упражнения: спишите, раскрывая скобки. Между предлогами и словами, к которым они относятся, вставьте подходящее по смыслу слово. Выделите приставки, предлоги, подчеркните.

О б р а з е ц: *побродить по зелёному лесу.*

(С) бежать (с) горы –

(С) тереть (с) доски –

(По) полям (по) текли –

(По) морям (по) плыли –

(До) шёл (до) конца –

(До) брались (до) верхушки –

(На) бежала (на) берег –

Проверка задания.

Работа с учебником (устно).

- Прочитайте текст. Докажите, что в скобках написаны предлоги. Для этого между предлогом и словом вставьте другое слово.

Беда

Летом Дима приехал (в) деревню. Пошли с дедом в лес. Дима бежал впереди. Увидел муравьиную кучу и воткнул (в) муравейник палку. (По) палке забегали муравьи.

Подошёл дедушка, покачал головой.

- Большая беда пришла (в) лес. Жил маленький народец, (с) утра (до) вечера трудился. Пришёл враг и всё разрушил.

- Где враг? - не понял Дима.

Беседа по прочитанному.

- Видели ли вы в лесу муравейники? Где живут муравьи? Что мы знаем о муравьях?

(Муравьи живут везде. У муравья 6 лапок, есть глаза, но нет органов слуха. Пара усиков помогает муравьям различать запахи и ориентироваться в пространстве. Муравьи уничтожают вредных насекомых, улучшают почву, рыхлят и удобряют её. Их называют «санитарами» леса.)

- Как жили муравьи до прихода мальчика в лес?

- Как вели себя муравьи, когда с ними случилась беда?

- Зачем мальчик потревожил муравьиный дом?

- Можно ли назвать то, что сделал мальчик, шуткой?

- Понял ли Дима, кто враг?

-Как вы думаете, откроет ли природа свои тайны такому мальчику? Почему?
(**Вывод:** Лишь тогда когда человек входит в Царство природы с миром и несет добро, ему открываются все тайны).

Работа над стихотворением Н.Красильникова "Гость в лесу".

Кто бы нам узнать помог, где приставка, где предлог? (**письменная работа**).

Списать стихотворение, раскрывая скобки. Выделить приставки, подчеркнуть предлоги.

Я (на) кусте (у) родника

Не тронул сети паука,

Я (по)глядел (на) муравьев:

У них домище — будь здоров!

Я долго (по) лесу шагал

И никого не (на)пугал,

Нигде воды не (за)мутил.

В лесу я просто (по)гостил!

Проверка задания.

- О чем это стихотворение?

- Как нужно себя вести в лесу?

- Молодцы, ребята!

(Нужно беречь всё, что есть на земле, жить в дружбе с природой, никого не обижать, никому не причинять зла).

Физкультминутка

- Ой, посмотрите, у нас гости. Прилетела к нам бабочка для того, чтобы вы немножко отдохнули.

Дети по лесу гуляли, (ходьба на месте).

За природой наблюдали, (повороты головы влево и вправо).

Вверх на небо посмотрели, (поднять руки вверх).

К солнцу бабочки летели (взмахи руками).

Крыльями они махали,

Над цветочками порхали.

Долго-долго веселились,

И плясали и кружились. (кружиться на месте)

На полянку полетели,

Дети все за парты сели.

Работа с деформированным текстом.

Прочитай текст и "наведи в нём порядок".

- Ребята, расставьте предложения так, чтобы получился текст. Выпишите из текста слова с приставками и с предлогами, объясните их правописание. (Первый вариант выписывает с предлогами, второй - с приставками).

«Стыдно перед соловушкой»

Подружки сели на траву отдохнуть и пообедать. Когда закончился обед, запел соловей. Девочки сидели, боясь пошевелиться. Соловей перестал петь. Оля бросила объедки под куст. Лида завернула крошки в газету и положила в сумку. Оля удивилась: "Ведь мы в лесу. Никто не видит". Лида зашептала: "Стыдно...перед соловушкой" (По В. Сухомлинскому).

Беседа по прочитанному.

- Кто правильно поступил: Оля или Лида? Почему? Почему Олю нельзя назвать культурной девочкой? Как поступает культурный человек и на людях, и когда его никто не видит?

- Мы привыкли считать, что природа всемогуща, забывая при этом, что она хрупка и ранима. Часто, гуляя в лесу, загорая на пляже, мы оставляем после себя непотушенный костёр, бросаем мусор, шумим и совсем не задумываемся над тем, что мы пришли в гости к природе, а в гостях нужно вести себя культурно.

Учитель:

«Природа – это дом, в котором мы живем.

И в нем шумят леса, текут и плещут реки.

Храните этот дом, украшенный трудом

Другого дома нет на целом свете.»

- Какую тему мы сегодня повторяли на уроке? Что такое приставка? Для чего служит приставка? Что такое предлог? Для чего служит предлог? С какой частью речи не дружит предлог?

Работа с таблицей.

Выберите и запишите в таблицу, что относится к приставке, что относится к предлогу:

- это часть слова
- пишется отдельно от других слов
- пишется слитно со словами
- "не дружит" с глаголом
- это отдельное слово
- служит для образования нового слова

Приставка	Предлог
- это часть слова	- это отдельное слово
- пишется слитно со словами	- пишется отдельно от других слов
- служит для образования нового слова	- "не дружит" с глаголом

Взаимопроверка. Закончили, поменялись с соседом по парте и проверяем по слайду.

- Кто правильно заполнил таблицу, поднимите руки.

Работа в группах.

-Составьте памятку по правилам поведения в лесу.

Не разоряй птичьи гнезда.

Не обрывай в лесу паутину и не убивай пауков.

Не разоряй муравейники.

Не шумите в лесу.

Не сорите в лесу.

Не бери детенышей животных домой.

Не рви без меры цветов.

Не бей стекло.

Составьте из слов предложение (слова написаны на доске):

Лес, ты, в нём, птиц, зверей, дом, гость, а, для, и.

Лес - дом для зверей и птиц, а ты в нём гость.

5. Заключение

- Мы должны помнить, что ни лес, ни река, ни озера, ни луга не могут сами позаботиться о себе. Не могут защитить себя ни птицы, ни насекомые, ни мелкие зверюшки. С чего же начать? С самого простого. Увидели в лесу или на берегу реки мусор - уберите его, закопайте в землю там, где можно, аккуратно сожгите то, что горит.

Не ломайте веток, а тем более верхушек у молодых деревьев. Не вытаптывайте молодую поросль. Берегите птиц, муравьев! Первое, с чего начнется ваша дружба с природой, будет то, что вы не принесете ей вреда!

- Сегодня вы очень хорошо поработали на уроке, много успели выполнить, но были у некоторых и ошибки. Как вы считаете, кто какую оценку заслужил сегодня на уроке?

Выставление оценок.

6. Рефлексия "Планета жёлтых человечков".

- Давайте оценим свое настроение к концу урока. Ребята, у вас на парте смайлики. Выберите один из них. И разместите "себя" на нашей планете.

Задание на дом: выучить правило на с.52, упр.85.

Спасибо за внимание!

Список литературы

1. *Русский язык. 6 класс: учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2013.*

Григорьева Лидия Анатольевна
учитель географии МАОУ
«Яндобинская СОШ» Аликовского района
Чувашской Республики

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ГЕОГРАФИИ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Тема: Население Африки

Класс: 7

Этап	Действия учителя	Действия ученика	УУД
Организационный момент	Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.	Приветствие учителя. Настрой на работу.	Проверка готовности рабочего места ученика и учителя.
Актуализация знаний. Мотивационно-	-Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы	Ответы детей: - Населения - О населении	Личностные: формирование мотивационной

<p>целевой. Диалог с классом. Определение темы урока, целеполагание.</p>	<p>продолжим изучение интереснейшего материка Африки. Мы уже познакомились с особенностями рельефа и полезных ископаемых, климатом и внутренними водами, животным и растительным миром. Для полной характеристики материка не хватает одного компонента, какого? Значит, о чем будем сегодня говорить?</p>	<p>Африки Самостоятельно формулируют тему и цель урока, для себя определяют задачи, записывают тему урока в тетрадь.</p>	<p>основы учебной деятельности. Предметные: формулировка темы, цели и задач урока</p>
<p>Изучение нового материала</p> <p>Просмотр презентации</p> <p>Представители от каждой группы</p>	<p>Учитель обращает внимание детей на эпиграф урока. «Не так названье важно для страны И очертания не так важны. Как важно то, кто в том краю живет, Зачем живет и чем живет народ. Узнать любой страны особый нрав Мы можем, лишь людей ее узнав». А. Мулату, эф. поэт - Какие ассоциации возникают у вас, когда мы говорим о населении Африки? - Что мы хотим узнать о населении Африки?</p> <p>Предлагает учащимся объединиться в три группы для выполнения практической работы.</p> <p>Учитель поясняет выступления групп.</p>	<p>Ответы учащихся. Африка- прародина человечества. Здесь живут представители различных рас (и т.д.).</p> <p>В приложении учебника находят план описания населения материка. Работая с учебниками в группах, заполняют таблицу (расы, народы, место проживания и характерные черты). Обсуждают результаты работы в</p>	<p>Познавательные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать, сравнивать и обобщать факты. Выявлять причины. 2. Преобразовывать информацию из одного вида в другой. 3. Уметь производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность. 4. Устанавливать причинно-следственные связи. <p>Коммуникативные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научиться работать в группе 2. Отстаивая свою точку зрения, научиться приводить аргументы, подтверждая их фактами. <p>Регулятивные</p> <p>Самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности</p>

<p>зачитывают информацию по таблице. Просмотр презентации</p>	<p>А сейчас давайте проанализируем карту «Народы и плотность населения мира». Какие условные знаки использованы? Что показывают цвета? Какой вывод можно сделать о размещении населения?</p>	<p>группах</p> <p>Изучают карту. Ответы учащихся.</p>	<p>Личностные</p> <p>Оценивать с позиции социальных норм свои поступки и поступки других людей. Проявлять эмоционально-ценностное отношение к людям, уважительно относиться к культуре другого народа</p>
<p>Самостоятельная работа с текстом учебника. Просмотр презентации</p>		<p>Самостоятельно изучают п. 2 учебника «Размещение населения». Вывод: Население распределяется крайне неравномерно.</p>	
<p>Анализ карты на слайде</p>	<p>Не всегда народы Африки имели политическую и экономическую самостоятельность. Вслушайтесь в слова английского исследователя Д. Ливингстона, посланные им из глухих дебрей Африки: «Все, на что я способен сейчас в моем одиночестве, это сказать вам, что я заклинаю небеса ниспослать благословение на голову американца, англичанина или турка, который сумеет залечить эту открытую рану на теле человечества...» О какой ране идет речь?</p>	<p>Ответы учащихся.</p> <p>Подготовленный ученик выступает с устным сообщением о колониальном прошлом Африки.</p>	
	<p>О странах Африки мы будем полнее говорить на</p>	<p>Учащиеся делают выводы: длительное господство колониальных стран тормозило хозяйственное и культурное развитие стран Африки. Годом освобождения Африки от колониальной зависимости стал 1960 год, когда 17 африканских государств обрели независимость.</p>	

	следующих уроках.		
Рефлексия. Применение полученных знаний	Вернемся к плану описания населения материка. Сейчас я предлагаю вам в паре составить синквейн по теме «Население Африки».	Учащиеся дают краткие ответы на вопросы. Составляют синквейн. По желанию зачитывают готовый синквейн.	Познавательные: Научиться сравнивать объекты и устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: научиться работать в парах, группах
Итог урока. самооценка	Подводит итог урока. Комментирует и выставляет оценки за урок. Объясняет домашнее задание	Дают оценку своей деятельности на уроке: - мне понравилось... - мне было сложно... - я узнал... - вызвало особенный интерес... Записывают д/з в дневниках	Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности на уроке Коммуникативные: Уметь устно или письменно выражать свои мысли Личностные: устанавливать связь между целью и результатом деятельности, адекватно понимать причины успеха или неуспеха в учебной деятельности

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897
2. Громова В.И. Основные принципы составления технологической карты урока [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/364582>
3. Зайцева И. И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_14_7_656.pdf
4. Мороз Н.Я. Конструирование технологической карты урока. /Научно-методическое пособие. – Витебск, 2006.

Григорьева Эльвира Геннадьевна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 47» г. Чебоксары,
Чувашская Республика

ВЫРĂС ШКУЛĔН 3-МĔШ КЛАСĔНЧЕ «СĂВĂ КĔНЕКИ» ТЕМĂПА ЧĂВАШ ЧĔЛХИ УРОКĔ ИРТТЕРЕССИ

Урок теми: Сăвă кĕнеки.

Урок эпиграфĕ: Кĕнеке – пĕлŭ съл куçĕ.

Пĕлŭ тĕллевĕ: текста тата сăвва асра тата сасăпа вуласа а́на туллин а́нланма, вулав прави́лисене, интона́цие тĕрĕс ты́тса пы́ма, текста тĕрĕс куçарма, панă ыйтусене хуравлама, ыйтусемпе усă курса диалог йĕркелеме, ёс тетрадĕнчи хăнăхтарусене пурнăçлама пултармалла; мĕнрен? (кого? от кого?) сăмахлă ыйтуллă предложени́сене хуравлама, текста вуласа куçарнă май словарьпе усă курма пĕлмелле.

Аталантару тĕллевĕ: ачасене палăртнă темăпа калаçăва хутшăнтарасси илемлĕ вулав, вулавпа куçару, монолог, диалог хăнăхăвĕсене аталантарасси.

Сапăрлăх тĕллевĕ: кĕнекене упрамалли, тирпейлĕ тыткаламалли сиччен каласси; кĕнеке пĕлŭ съл куçĕ пулнине туйса илме пулăшасси; чăвашла ача-пăча кĕнекисене вулама хавхалантарасси.

Урок мелĕсемпе меслечĕсем: учитель сăмахĕ, юрă юрласси, фонетика зарядки, ыйту – хурав, калаçу, укерчĕкпе, слайдсемпе ёслесси, кĕнекепе вĕренŭ сиччен ваттисен сăмахĕсемпе ёслесси.

Урока кирлĕ хатĕрсем: вĕренŭ кĕнеки «Чăваш чĕлхи» 3 класс валли, ёс тетрачĕ 3-мĕш класс валли, компьютер, мультимедиа проекторĕ, экран, Power Point программăпа хатĕрленĕ слайдсем (П. Эйзин портречĕ, унăн биографийĕ, Чăваш наци библиотеки сайчĕнчен илнĕ пĕлтерŭ, схемăпа пĕтĕмлетŭ прави́ли, картинкăсем, ваттисен сăмахĕсем).

Кăтарту хатĕрĕсем: хутран касса кăларса илемлетнĕ тетте «Маня», П. Эйзинăн «Упа керменĕ» кĕнеки, чăвашла ача-пăча кĕнекисен выставки.

Усă курнă литература:

1) Абрамова Г.В. Обучение чувашскому языку в русскоязычной школе: методическое пособие. – Чебоксары: «Новое время», 2009. – 120с.

2) Трифонова В.А. Чăваш чĕлхипе литературы: меслет сĕнĕвĕсем, уроксем. 1-мĕш кăларăм. – Шупашкар, 2006. – 72 с.

3) Власова Т.А. Чăваш чĕлхине вĕрентнĕ май ачасен сапăрлăх туйăмне аталантарасси. – Шупашкар, 2007. – 114 с.

4) Ядрицова А.А. Чăваш чĕлхине культурăсен сыхăнăвне тĕпе хурса вĕрентесси. – Шупашкар, «Сĕнĕ вăхăт», 2010. – 63 с.

Урок юхăмĕ.

1. Йĕркелŭ саманчĕ. а) «Шăнкăрав сас пачĕ» юрăпа урока пуслани;

ă) сывлăх сунни (учитель ачасене, ачасем учителие, пурте);

б) дежурнăйпа калаçни

– Паян группăра кам дежурнăй?

– Группăра кам сук?

в) сáнталáка сáнлани (доска умéнче дежурнáй схемáсемпе ёслет!!! ☀
→Тўпе,

2. Урок теми́не, те́ллевне тавса́рса илесси.

– Са́к ўкерча́ксем си́не па́ха́р-ха. Мё́н кала́ма пулта́ратáр э́сир ве́сем си́нчен?

- Па́ян мё́н си́нчен кала́са́па́р-ши уро́кра? (ке́неке магази́нэ си́нчен кала́са́па́р)

- А́пла пу́лсан пи́рэн уро́к те́ми мё́нлере́х яна́рать-ши? (Па́янхи уро́к те́ми, ма́н шу́тпа, «Са́ва́ ке́неки»)

Урок йё́ркипе паллаштарни.

– Сего́дня на уро́ке прочита́ем рассказ о кни́жном магази́не, познако́мимся с стихотворе́нием П. Э́йзина «Мё́нрен?», погово́рим о вопро́сительном сло́ве *мё́нрен?*

3. Ауди́ровани́пе фо́нетика хáна́хáвёсене аталантарни. (Са́ва́ йё́ркисене ачасем учи́тель хы́сса́н кала́сэ).

Поэ́тсем сы́ра́сэ са́ва́сем,

Вё́сене вула́сэ ачасем.

Туслá пу́ра́на́сэ ге́ройсем.

Пула́ша́сэ пё́р-пё́рне ве́сем.

– На́йдите в стихотворе́нии сло́во со зву́ком «з»? (са́ва́сем, ве́сене, ача́сем, ге́ройсем, ве́сем).

4. Се́нэ те́ма́па ёслени. Вула́впа ку́сару хáна́хáвёсене аталантарни.

1) Э́кран си́нче «Кё́неке магази́нэче» (*1-мё́ш слайд*).

– Ў́керча́к си́нче ка́мсене ку́ратпа́р? (Му́рзика, Чи́тана, Ма́нъя́на тата Ти́шка́на ку́ратпа́р).

– Пи́рэн туссем Му́рзик, Чи́та, Ма́ня тата Ти́шка а́ста? (Туссем ке́неке магази́нэче).

– Са́пла, туссем па́ян ке́неке магази́нэче. У́нта ве́сем мё́н туя́ннине те́кста вула́са пё́лэпё́р. (Кё́неке 68-мё́ш стр. 4-мё́ш ёс).

2) Те́кстпа ёслени:

– ве́ренте́кен вула́вне и́тлени;

– хáйсем те́ллэ́н вула́ни;

– те́кстра мё́н си́нчен са́мах пы́нине вы́ра́сла кала́са па́ни;

– ве́се-ве́се́н вула́са ку́сарни;

– ыйту́семпе ёслени.

а) Ке́неке магази́нэ мё́н я́тла?

á) Му́рзик мё́н туя́нна́? У́на́н ке́неки мё́н я́тла?

б) Чи́та́н ке́неки мё́н я́тла?

в) Ти́шка мё́н-мё́н туя́нна́?(ке́неке тата аква́рель кра́ски).

г) Ма́ня мё́н-мё́н туя́нна́? (ке́неке тата тетра́дь).

– Ма́нъя́н ке́неки мё́н я́тла́-ши? А́ка́ ва́л. Пу́рте пё́рле вула́р-ха. «У́па керме́нэ» я́тла́ ва́л. Ке́неки и́лемле́. Са́к ке́неке́н авторё́ ка́м-ши? Пу́рте пё́рле вула́тпа́р.

3) Экран сінче Петёр Эйзин портречё (2-мёш слайд). Ун сінчен кёскен калани (3-мёш слайд). Чаваш наци библиотеки сайчёнчен илнё пёлтерү (4-мёш слайд).

– «Упа керменё» савă кёнеки (книга со стихами). Кёнекере вара ачасем валли сырнă савăсем. Вёсенчен пёри «Мёнрен?» ятлă савă. Маня савва питё килёштернё. Ана въл пăхмасър та вёреннё. Въл ѓна пире каннă хыссăн каласа парё.

5. Кану саманчё. Пёрре, иккё, виçсё, тăваттă-
Физзарядка тумалла.

Пиллёк, улттă, сиччё, саккър-
Пирён вайлă пулмалла.

– Канса илтёмёр, халё вара Маньяна итлесе пăхар-ха. (Вёрентекен Маня теттене тытса савва пăхмасър вуласа парать).

– Ачасем, сире савă килёшрё-и? Килёшрё пулсан савăпа паллашар.

6. Савăпа ёслени. Илемлё вулав хăнăхăвёсене аталантарни.

(Кашни ача умёнче уйрăм хут сине пичетленё савă йёркисем).

а) – савва ачасем хăйсем тёллён вулассё, вырăсла каласа парассё;

– хёр ачасем вулассё;

– ар сын ачасем вулассё;

– уйрăм шар ачасем вулассё;

– ыйтусем сине хуравлассё. (Экран сине 5-мёш слайд тухать.)

1) Шăши мёнрен хăрать?

2) Кушак мёнрен хăрать?

3) Йытă мёнрен хăрать?

4) Кашкър мёнрен хăрать?

5) Упа мёнрен хăрать?

ѓ) савара мёнрен? ыйтури сăмахсене тупса вулани, вырăсла кусарни, схемăпа паллашни, пётёмлетү туни. (кушакран – мёнрен? (кого? от кого?) кошки, йытăран – мёнрен? (кого? от кого?) собаки, кашкъртан – мёнрен? (кого? от кого?) волка, упаран – мёнрен? (кого? от кого?) медведя.

(Экран сине 6-мёш слайд тухать.)

Мёнрен? -ран -рен -тан.

Существительные, имеющие аффиксы -ран, -рен, -тан, отвечают на вопрос мёнрен?

7. Ёс тетрачёпе ёслени. Сыру хăнăхăвёсене аталантарни. (32 стр., 1-мёш ёс). (сăмахсене кирлё аффикссем лартса сырса хуни)

8. Картиנקасемпе ёслени. Монолог хăнăхăвёсене аталантарни. (Экран сине 7-мёш слайд тухать.) Ачасен умёнче те сак ўкерчёк пур.

а) ўкерчёк сине пăхса ыйтусем сине хуравлани;

1) Нина мёнрен хăрать? 2) Валера мёнрен хăрать? 3) Клава мёнрен хăрать? 4) Миша мёнрен хăрать? 5) Света мёнрен хăрать?

ѓ) ялан маттур пулмалли, никамран та, нимёнрен те хăрамалла марри сінчен пётёмлетсе вёрентекен савă вулать:

Упаран та, шапаран та,

*Уколтан та ан хӑра!
Вӑйлӑ пул та, сирӗн пул,
Яланах маттур эс пул!
Кӗнеке вула, тӗпче
Тем те пӗлӗн ун чухне!*

9. Кӗнеке выставкипе паллаштарни.

1) шул библиотекинче вырӑсла сес мар, чӑвашла ача-пӑча кӗнекисем те пурри сӑнчен каласа хӑварни, вӗсемпе паллашма, туслашма сӗнни;

2) кӗнеке вулани мӗнле пулмаллине вӗрентнине, мӗне вӗрентнине ваттисен сӑмахӗсемпе усӑ курса каласа хӑварни (экран сине **8-мӗш слайд** тухать.)

10. Урока пӗтӗмлетни.

– Маттур, ӗслӑ ачасем пулас тесен пирӗн мӗн-мӗн тумалла?

11. Ачасен ӗсне хаклани.

Киле ӗс пани: «Мӗнрен?» сӑвва пӑхмасӑр вӗренме сӗнни.

12. Рефлекси.

- Ачасем, паянхи урокран сирӗн мӗн асра юлчӗ? (*хуравсем*)
- Мӗн сӗннине пӗлтӗр?
- Урок килӗшрӗ-и? Ачасем, сирӗн парта сӑнче кӑвак тата сарӑ саврашкасем выртаççӗ. Енчен те эсир урок темине ӗнлантӑр пулсан, сире урок килӗшрӗ пулсан – сӑтӑ сӑтатпӑр, апла пулсан сарӑ картӑчкӑна сӗклетпӗр, енчен те ӗнланаймарӑр пулсан, йывӑрлӑхсем сиксе тухрӗç пулсан – кӑваккине. Пӗрремӗш ушкӑн сӗклет. Иккӗмӗш. Виççӗмӗш.

Гурин Олег Анатольевич

учитель технологии

МБОУ СОШ№7»

г. Алатыря, Чувашской Республики

ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Русское искусство художественной обработки древесины – явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Истоки возникновения резьбы по дереву прослеживаются с давних времен, когда изображения небесных светил, зверей и птиц носили культовый характер. Изделия, украшенные абрамцево-кудринской, геометрической, плоскорельефной резьбой своеобразны и неповторимы. Ковши и блюда, ларцы, шкатулки, вазы, ложки, вырезанные из липы, березы и ольхи, отмечены выразительностью силуэтов.

Научить школьников приемам геометрической резьбы у меня возникло давно. Так по договоренности с детской воскресной школой при православном храме Иверской иконы Божией Матери г.Алатыря был открыт класс-мастерская резьбы по дереву, где школьники могут получить дополнительное

декоративно-прикладное образование. Здесь для занятий резьбой по дереву выделена просторная комната. В классе-мастерской несколько устойчивых верстаков. На них разложены инструменты: ножи-косячки, стамески разных размеров и диаметров. Здесь же стопки липовых дощечек, шкатулки и коробки. Все это предстоит украсить резьбой. Я занимаюсь со школьниками дважды в неделю.

Процесс обучения школьников начинается с геометрической резьбы. Ни навыков резьбы, ни навыков рисунка, у большинства приступающих к занятиям ребят нет. Всему этому им предстоит научиться при освоении геометрической резьбы. Чтобы выполнить рисунок геометрического орнамента, не обязательно уметь рисовать. Имея графические навыки в выполнении рисунка, пространственные представления, чувство пропорций, ритма, школьники, естественно, смогут быстрее овладеть приемами резьбы и создать собственные орнаментальные композиции. Но даже если навыки рисования, развиты недостаточно, возможно выполнение рисунков геометрического орнамента. Самые простые и самые сложные узоры резьбы, такие, к примеру, как многогранная узорная розетка или орнаментальный фриз, вычерчиваются с помощью линейки и циркуля. Создание этих узоров несложно, а их варианты практически неисчерпаемы.

Усвоив, что все богатство орнамента зависит от варьирования немногих геометрических форм, школьники с увлечением занимаются сочинением все новых и новых его узоров. Это развивает в них творческое начало, пытливость. Школьников очень скоро перестает удовлетворять механическое построение орнамента только с помощью линейки и циркуля. Инструменты эти используются ими, когда найдены ритм, масштаб орнамента, его композиция и лишь уточняется и отрабатывается узор. На стадии же разработки композиции школьники пытаются рисовать формы узоров от руки по чувству. Масштаб, ритмическое расположение орнамента, сама схема композиции выстраивается гораздо быстрее, когда ребят свободно рисуют карандашом, а не скованы проведением линии, круга, вычерчиванием их с помощью чертежных инструментов

Около года учащиеся осваивали приемы геометрической резьбы на занятиях кружка. Начали с упражнений на дощечках, которые заполнялись элементами резьбы. Приемы резьбы и названия узоров («елочка», «звездочка четырехугольная», «чешуйка») изучали, как первоклассники постигают грамоту. Пока не освоят в совершенстве технический прием резьбы (на это порой уходила вся плоскость дощечки), ребята повторяли много раз тот или иной элемент узора. Чтобы нарушить однообразие приемов штудирования резьбы, я предлагал им комбинировать уже усвоенные и отработанные приемы резьбы с новыми.

Дощечка украшалась «строчками» непритязательных узоров, в которых, можно было обнаружить свой ритм, свою особую красоту орнаментального порядка, какие-то начала композиции узора на плоскости. Появлялась возможность сравнить, сопоставить, то, что уже было приобретенным, как,

например, свободное владение техникой резьбы, и подтянуть к усвоенному новый графический навык порезки.

Графика простых узоров на светлых липовых дощечках позволяет увидеть творческие индивидуальности школьников. Для одних характерна склонность к сочной декоративности порезок. Строчки «елочек», «звездочек», «чешуек» напоминают мазок кисти, узор выбран резцом широко, свободно, и вся дощечка живописна от игры света и тени. Для других свойственна тонкость, каллиграфичность резного узора. Дощечка покрыта тонкой графикой линий-штрихов. «Треугольники», «канавки» и даже простые полосы, оставленные косяком резца, выдержаны в заданной и хорошо прочувствованной глубине порезки. Найденный в кружковой работе методический прием сочинения орнаментальных строчек порезок, варьирования их, использования плоскости дощечки одновременно для технических упражнений и для создания на ней композиции узора, полностью оправдал себя. Это внесло необходимую заинтересованность и увлеченность при выполнении технических приемов резьбы, наполнило занятие творческим началом.

Есть еще один важный момент, делающий методически справедливым начало обучения школьников именно с геометрической резьбы. В отличие от кудринской резьбы по дереву, где в создании узора одновременно участвует несколько стамесок разного диаметра, узоры геометрической резьбы выполняются всего лишь одним резакком - ножом-косячком. Нанесение с его



помощью резких и точных порезок, отсекающих грани и выявляющих объем геометрических узоров, проведение плавных, круглящихся или, наоборот, контурных линий «ставит руку резчика», развивает профессиональные навыки.

Освоение приемов резьбы по дереву

Разделочные доски, украшенные геометрической резьбой.

Работа учеников воскресной школы при православном храме

Иверской иконы Божией Матери г.Алатыря

Обучение приема кудринской резьбы начинается для школьников с выполнения элементов кудринского орнамента на липовых дощечках. Здесь своя орнаментальная система, берущая истоки в растительных и цветочных мотивах узора. Об этом убедительно свидетельствуют названия орнаментальных форм - «горошины», «листочки», «цветочки», «завитки» и т. д. Орнамент вырезается на дощечках с помощью стамесок. У каждого ученика имеется комплект из 6 стамесок разного диаметра.

Навыки обращения с инструментом школьники познают непосредственно в работе, выполняя сначала простые, а затем все более сложные и ответственные задания по резьбе. Освоение резьбы начинается с выполнения на доске «пальчикового узора» - типично кудринского элемента орнамента, за которым следует соединение его с «листочком». Затем вырезаются «завитки», «горошины», «цветок». Во время занятий ученики выполняют несложные орнаментальные композиции кудринской резьбы на дощечках, украшают ею длинные, узкие полоски древесины, которыми затем обрамляют навесные полки. Также учащиеся вырезают изображения птиц, рыб, создают самостоятельные композиции орнамента. Освоение отдельных его элементов, их ритмическое расположение, создание композиций «растительной полосы», «круга», «квадрата» наиболее успешно продвигается у тех учеников, которые проявляют склонность к рисованию. Я приношу на занятия книги с цветными иллюстрациями и фотографиями животных и предлагает ученикам рассмотреть иллюстрации, а те, что особенно понравятся, зарисовать.

Дощечки, на которых отрабатывались школьниками приемы резьбы, являются теперь методическим фондом. Огромный вклад внесли школьники в создание напольного киота иконы «Божией Матери», который сейчас находится воскресной школе храма Иверской иконы Божией Матери. Изделия, украшенные резьбой, выставляются на православных выставках – ярмарках, городских декоративно-прикладных выставках. Со своими работами ребята результативно участвуют в республиканских, муниципальных и школьных конкурсах и олимпиадах. Некоторые композиции: панно с часами, декоративные доски для кухни, резные шкатулки и т.д. становятся подарками для мам и бабушек учащихся. Следует заметить, что профориентация школьников на профессии мастеров художественной резьбы по дереву осуществляется успешно.

Работы учеников воскресной школы при православном храме
Иверской иконы Божией Матери г. Алатыря



Резная шкатулка



Настенный киот

Данилова Мария Леонидовна, Зиятдинова Надежда Геннадьевна
учителя английского языка
МБОУ «СОШ № 56»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В 10 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «LIVE LONG AND PROSPER»

Тип урока: урок обретения новых знаний и навыков.

Цель: формирование различных универсальных учебных действий на основе интеграции урока английского языка с уроками географии, биологии и обществознания.

Личностные задачи: повышение мотивации к изучению английского языка.

Предметные задачи:

- актуализация лексического материала по изучаемой теме;
- развитие навыков диалогической и монологической речи;
- развитие навыков аудирования иностранной речи;
- совершенствование навыков поискового чтения иностранного текста.

Познавательные задачи:

- развитие памяти, внимания, мышления;
- развитие умения работы с информацией;
- развитие устной речи.

Коммуникативные задачи:

- развитие умения работать в паре;
 - умение выражать свое мнение и адекватно воспринимать точку зрения сверстников.

Планируемые метапредметные результаты:

- умение определять цель и способы ее достижения, умение делать предположения (выдвигать гипотезы);
 - освоение навыков рефлексии, самоконтроля и взаимоконтроля;
 - владение способами обработки информации: выделение главной (необходимой) информации, анализ и синтез, сравнение, схематизация полученных знаний, классификация;
 - умение изложить свою точку зрения и аргументировать ее.

Междисциплинарные связи: английский язык – география – биология - обществознание.

Используемый материал: учебник, видеоролик, школьная доска, компьютер, колонки, раздаточный материал.

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Технологии, методы, формы контроля
1	Организационный этап	Приветствие учеников. Good afternoon! I'm glad to see you. You may sit down.	Приветствие учителя, подготовка к работе на уроке. Good morning. We are glad to see you too.	Контроль со стороны учителя, самоконтроль
2	Мобилизация	Учитель включает учеников в интеллектуальную деятельность, предлагает им порассуждать над вопросом: Какие факторы влияют на продолжительность жизни? Today we are going to speak about our lives and how to prolong our lives. Could you tell me what factors can influence our longevity?	Ученики рассуждают над вопросом учителя, предлагают свои мнения, делятся своей точкой зрения. This is an interesting question to answer. I think that we should eat healthy food to prolong our lives...	Контроль со стороны учителя, самоконтроль, проблемный метод
3	Целеполагание, момент осознания недостатка знаний	На основе предлагаемой географической статьи (Приложение № 1) учитель предлагает	Ученики знакомятся со статьей, выделяют для себя главную информацию. Отвечают на вопросы к статье. Далее формируют цель	Проблемный метод, индивидуальная работа над текстом, мини-дискуссия

		<p>сформировать цель урока.</p> <p>Read the article about the Blue Zones. Answer the questions.</p> <p>What are “blue” zones? Who discovered them? What countries can be called “blue zones”? What are 9 characteristic features that explain the high longevity of the people who live there?</p>	<p>урока.</p> <p>The Blue Zones are territories where people live longer. Dan Buettner discovered them. There is no information about countries that can be called “blue”, but I think that European countries can be called “blue zones”, as there people try to eat only BIO food and there is no air pollution. It’s hard to name all the 9 factors that prolong our life, but I think that such things as food and sport are definitely among them. So, we must find more information about the factors that can make our life longer. This is our goal.</p>	
4	<p>Основной этап: обработка новой информации , коммуникация и взаимопроверка.</p>	<p>Далее учитель знакомит учеников с видео (он демонстрирует его на компьютере, либо предлагает ученикам самим найти видео в интернете, предварительно дав им ссылку на видеоматериал). При просмотре первой части видео (Приложение № 2) учитель предлагает заполнить таблицу (Приложение № 3). В первую колонку необходимо занести название территории (региона долголетия), а в другую колонку записать причину долголетия этого региона.</p>	<p>Ученики находят и просматривают половину видеоролика, заполняют таблицу (вносят только необходимую информацию, опуская лишние детали), проверяют свои ответы вместе с учителем.</p> <p>Example: Okinawa – healthy food (a lot of vegetables).</p> <p>Ученики работают со</p>	<p>Применение ИКТ, самоконтроль, работа с видеоматериалами, работа в парах</p>

		<p>Watch the video “Where in the world do people live the longest?” and fill up the table.</p> <p>2) Далее учитель демонстрирует другую часть видео и просит заполнить пропуски в предложениях, которые содержат в себе секреты долголетия (Приложение № 4).</p> <p>Now watch the last part of the video and fill in the gaps of the sentences that contain advice how to prolong our life.</p> <p>3) Далее учитель предлагает на основе анализа двух материалов: вышеприведенной статьи и видеоролика выделить 9 причин (Приложение № 5), которые могут повлиять на продолжительность жизни. Задание ученики должны выполнять в парах.</p> <p>Using the information of the article and that of the video try to make up a list of nine factors that can prolong your life.</p> <p>4) Приведенные факторы следует классифицировать на</p>	<p>следующим фрагментом видео и заносят нужную информацию в текст.</p> <p>The first tip that can help you to live a longer and healthier life is to eat less <u>meat</u> and more <u>vegetables</u>.</p> <p>Ученики анализируют и систематизируют полученные знания и составляют список из 9 факторов в парах. Затем презентуют свои ответы учителю.</p> <p>We think that these 9 factors are: healthy food; activities; communication; religion; life conditions; ...</p> <p>Ученики классифицируют факторы.</p> <p><u>Biological</u>: healthy food, sport... <u>Geographical</u>: climate, good life conditions... <u>Social</u>: friendship, love, communication... Ученики выбирают одну группу факторов и пытаются объяснить, почему именно эти</p>	
--	--	---	---	--

		<p>три категории: биологические, географические и социальные (Приложение № 6).</p> <p>Classify the factors into three categories: biological, social and geographical factors.</p> <p>5) Далее учитель предлагает выбрать одну из категорий и объяснить, почему она является наиболее существенной по сравнению с другими категориями. Работа выполняется сначала в парах, а затем проверяется учителем.</p> <p>Now choose one category and say why you think these factors are more important than the others.</p>	<p>факторы наиболее важны. Приводят аргументы.</p> <p>I think that biological factors are the most important as each man is responsible for his life. We should eat only healthy food, our food mustn't be too fat...</p>	
5	Рефлексия	<p>Учитель дает ученикам время обобщить изученное, проанализировать проделанную работу. Также можно поинтересоваться, какое задание больше понравилось ученикам, понравилось ли им работать с видео, узнали ли они что-то новое для себя и т.д.</p> <p>Now let's say whether we have achieved our aim or not. What new things have you learnt? Which part of the lesson did you like the</p>	<p>Ученики оценивают свою деятельность, высказывают свое мнение, говорят о том, что узнали, что им понравилось. где были допущены ошибки и т.д.</p> <p>Yes, we've achieved our goal, as we've learned what factors can prolong our life. That was interesting to watch the video and learn more facts about the so-called "blue" zones...</p>	Рефлексия, фронтальный метод

		most?		
6	Домашнее задание	Учитель предлагает написать эссе на основе изученного материала на тему “Some people think that our life longevity depends only on life conditions”. Для написания эссе учитель предлагает воспользоваться и другими источниками информации: Википедия, YouTube и др. для поиска точных данных.	Ученики записывают домашнюю работу и задают при необходимости вопросы.	Деятельностный подход, поисковый метод

Приложения к уроку

Приложение № 1 (статья). Before watching the video read the text about the Blue Zones History. Answer the questions.

The Blue Zones History

In 2004, Dan Buettner teamed up with National Geographic and the world’s best **longevity** researchers to identify pockets around the world where people live measurably longer better. In these “Blue Zones” they found that people reach age 100 at rates 10 times greater than in the United States.

After identifying 5 of the world’s Blue Zones, Dan and National Geographic took teams of scientists to each location to identify lifestyle characteristics that might explain longevity. They found that the lifestyles of all Blue Zones residents shared nine specific characteristics.

Dan’s book The Blue Zones hit the New York Times best-seller list and took Dan everywhere from Oprah to TED to Bill Clinton’s Health Matters Initiative. The success prompted a new challenge: could we improve health and longevity in the US?

We are now building Blue Zones in cities and businesses across the country. Our mission – to help people live longer, better lives – is spreading.

- 1) *What are Blue Zones? Who discovered them?*
- 2) *Look through paragraph 2 again. How do you think, what specific characteristics characterize Blue Zones?*
- 3) *What countries (territories) can be called Blue Zones to your mind?*

Приложение № 2 (ссылка на видео): -

<https://www.youtube.com/watch?v=mMwn5AaBBh0>

Приложение № 3: Watch the first part of the video and fill up the table.

<i>Territory</i>	<i>The reason why people live here longer</i>

Приложение № 4: Watch the second part of the video and fill in the gaps.

1) The first tip that can help you to live a longer and healthier life is to eat less _____ and more _____ .

2) But you also should eat nuts, _____ and _____ .

3) Study after study finds that people who are _____ live longer and have better health.

4) Relationships with friends help us deal with _____ and provide _____ to our lives.

Longevity is a combination of genetic, _____ and _____ factors.

Приложение № 5: Let's return to the second paragraph of the text in Task #1. Using the information you got from the video name again all the nine factors that can prolong our life. Work in pairs.

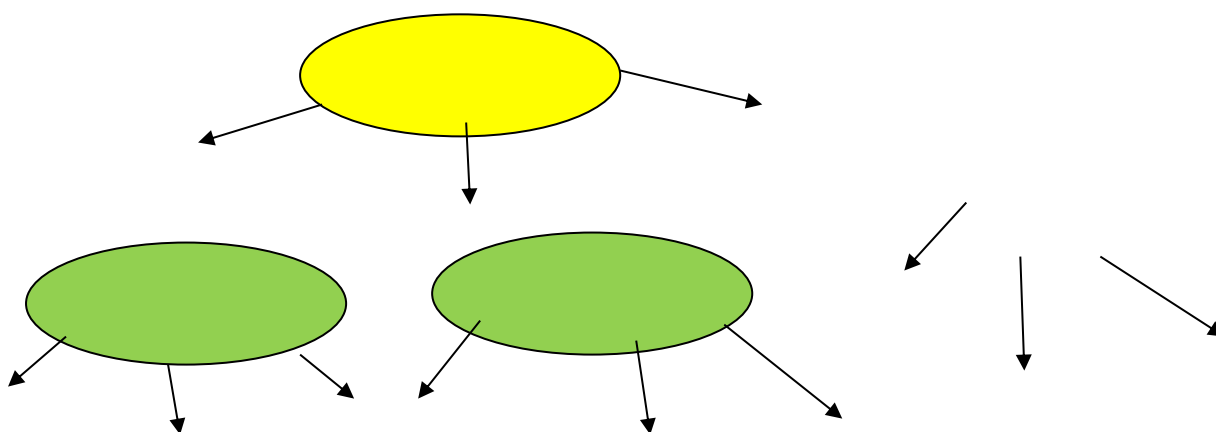
1)...

2)...

3)...

...

Приложение № 6: Classify the factors into the following groups.



Евдокимова Алена Петровна
 преподаватель спецдисциплин
 ГАПОУ ЧР «Мариинско-Посадский
 технологический техникум»
 Министерства образования
 и молодежной политики

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ ОП.02. ОСНОВЫ ТОВАРОВЕДЕНИЯ
ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ ПО ПРОФЕССИИ 43.01.09 ПОВАР,
КОНДИТЕР НА ТЕМУ «ОРГАНОЛЕПТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА
КАРТОФЕЛЯ, РАСЧЕТ ЕГО ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Маринско-Посадский технологический техникум Минобразования Чувашии

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.02. ОСНОВЫ ТОВАРОВЕДЕНИЯ ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ
ПО ПРОФЕССИИ 43.01.09 ПОВАР, КОНДИТЕР на тему «Органолептическая
оценка качества картофеля, расчет его энергетической ценности»

Методическая разработка практического занятия по учебной дисциплине

Маринский Посад
2018

1

Евдокимова А.П. Методическая разработка практического занятия по дисциплине ОП.02. Основы товароведения продовольственных товаров по профессии 43.01.09 Повар, кондитер на тему «Органолептическая оценка качества картофеля, расчет его энергетической ценности»: Методическая разработка практического занятия по учебной дисциплине. – г. Мариинский Посад: Мариинско-Посадский технологический техникум Минобразования Чувашии, 2018. – 21 с.

Рассмотрена на заседании методической комиссии по профессии «Повар, кондитер» Протокол № 5 от 30.01.2018. Председатель МК Дубова Е.С.

Рецензенты: О.В. Твердохлеб, мастер производственного обучения Новочебоксарского политехнического техникума Минобразования Чувашии

Данное занятие проводится для закрепления полученных знаний по дисциплине ОП.02 Основы товароведения продовольственных товаров, что позволяет преподавателю выяснить уровень подготовки обучающихся, их умений применить полученные знания на практике, а обучающимся повторить ранее изученный материал и закрепить полученные знания и умения через выполнение практической работы.

Представленный материал имеет практическую значимость для освоения профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Эта работа может быть использована преподавателями спецдисциплин по профессии «Повар, кондитер» для проведения практического занятия как на теоретических уроках, так и на уроках учебной практики.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
План урока.....	6
Конспект урока.....	9
Характеристика этапов урока.....	16
Ход урока.....	18
Заключение	20
Литература.....	21
Приложения	

ВВЕДЕНИЕ

В рамках перехода учебных заведений на государственные стандарты нового поколения возникла необходимость формирования у студентов профессиональных компетенций. Реализация данного подхода обеспечит будущему специалисту возможность для понимания своей выбранной специальности, профессионального и карьерного роста.

Методическая разработка практического занятия является актуальной для преподавателей спецдисциплин и мастеров производственного обучения по профессии «Повар, кондитер», работающих с активными инновационными формами проведения практических занятий для систематизации и закрепления изученного ранее материала.

Новизна данной работы заключается в том, что обучающийся сам в процессе обучения включается в процесс решения производственных ситуаций, осуществляет поиск путей выхода из них. Самостоятельно составляет заключение о качестве плодоовощных товаров, используя нормативную документацию (стандарты на плодоовощную продукцию), ведет расчеты энергетической ценности овощей, что является одним из необходимых условий в профессиональной деятельности будущих специалистов по профессии повар.

Данное занятие проводится для закрепления полученных знаний по дисциплине ОП.02 Основы товароведения продовольственных товаров, что позволяет преподавателю выяснить уровень подготовки обучающихся, их умений применить полученные знания на практике, а обучающимся повторить ранее изученный материал и закрепить полученные знания и умения через выполнение практической работы.

Целью занятия является приобретение навыков органолептической оценки качества плодоовощных товаров и расчета их энергетической ценности; формирование навыков самостоятельной работы с анализом рабочей ситуации; формирование понимания значимости выполняемой работы, любви к выбранной профессии.

Проведение занятий требует использование современных средств и форм организации занятия, использование ТСО, работа с нормативной документацией, с образцами овощей, таблицами. По изучаемой теме обучающиеся готовят к уроку в виде домашнего задания дополнительный материал в виде презентаций, слайдов.

Показ домашних презентаций по темам можно организовать в течение урока, для ознакомления с новым материалом. Это позволит проконтролировать самостоятельную работу обучающихся, поможет повторить уже пройденный материал, составить логическое аналитическое заключение.

Работа в парах, обсуждение тем, принятие самостоятельных решений, оформление результатов наблюдений, составление заключения и расчетов, дают хорошие результаты в процессе активизации познавательной деятельности, нацеливает обучающихся во время

обучения к более глубокому пониманию ответственности за принятые решения в процессе выполнения практической работы.

Дисциплина «Товароведение продовольственных товаров» тесно переплетается с другими дисциплинами, такими как ОП.01. Основы микробиологии, санитарии и гигиены; ОП 03. Техническое оснащение и организация рабочего места, в результате прослеживаются тесные межпредметные связи.

Цель написания данной методической разработки является формирование мотивации у обучающихся глубокого интереса к изучению органолептической оценки качества сырья, так как качественно приготовленное блюдо или изделие первостепенно зависит от правильного определения качества сырья и продуктов.

Методическая разработка состоит из основных разделов:

- подготовительный этап, в котором планируется порядок проведения урока;
- в структуре занятия подробно распределены этапы работы, а также методы обучения и время, необходимое для выполнения работы;
- методика проведения занятия включает в себя подробное описание каждого этапа работы и его цели;
- заключительный этап анализирует результаты работы и подводит итоги проведения практической работы.

Методическая разработка может быть использована преподавателями спецдисциплин и мастерами производственного обучения в процессе проведения практических занятий по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

ПЛАН УРОКА

по учебной дисциплине ОП.02. Основы товароведения продовольственных товаров

Профессия 43.01.09 Повар, кондитер

Место проведения урока: Кабинет №17

Время проведения 45 мин

Тема программы: Качество пищевых продуктов и методы его определения

Тема урока: Органолептическая оценка качества картофеля, расчет его энергетической ценности.

Тип урока: комбинированный

Вид урока: урок практических работ

Цели:

Образовательная: приобретение навыков органолептической оценки качества картофеля и расчета его энергетической ценности;

Задачи:

- научиться определять качество картофеля по внешнему виду и по виду заболевания картофеля;

- учиться составлять заключение о качестве картофеля в соответствии со стандартом;

- формировать навыки расчета энергетической ценности картофеля.

Развивающая: формирование навыков самостоятельной работы с анализом рабочей ситуации.

Задачи:

- формировать способность организовывать собственную деятельность и нести ответственность за результаты своей работы;

- уметь оценивать и корректировать собственную деятельность и делать выводы;

- формировать умение осуществлять поиск информации и использовать ее для решения поставленных задач.

Воспитательная: формирование понимания значимости выполняемой работы, любви к выбранной профессии.

Задачи:

- воспитывать ответственное отношение к порученному делу;

- воспитывать чувство коллективизма и взаимопонимания.

Обучающийся должен

знать:

- ассортимент и характеристики плодоовощных товаров;
- общие требования к качеству сырья и продуктов;
- условия хранения, упаковки, транспортирования и реализации плодоовощных товаров;

уметь:

- проводить органолептическую оценку качества плодоовощных товаров;
- рассчитывать энергетическую ценность плодоовощных товаров.

Перечень средств, используемых при выполнении работы:

- натуральные образцы картофеля,
- учебник товароведения продовольственных товаров,
- тарелки, ножи, вилки, салфетки, перчатки.

Материально-техническое оснащение:

- раздаточный материал с заданием,
- компьютерная презентация,
- проектор.

Объекты упражнения:

- опыты с продуктами.

Используемые методы обучения:

- *словесный*: объяснения, беседа
- *наглядный*: демонстрация презентации
- *практический*: работа с образцами картофеля, таблицами, стандартом ГОСТ Р 51808-2001 (Приложение №1). Картофель свежий продовольственный, реализуемый в розничной торговой сети (с 01.01.2003)
 - *рефлексивный*: итоговая рефлексия

Учебно-методическое обеспечение урока:

- *дидактические средства*: раздаточный материал с заданием, таблицы, схемы, электронная презентация;
- *методические средства*: учебник З.П.Матюхина «Товароведение пищевых продуктов»

- *технические средства:* мультимедийный проектор, компьютер, экран.

Межпредметные связи:

- ОП.01. Основы микробиологии, физиологии питания, санитарии и гигиены;
- ОП 03. Техническое оснащение и организация рабочего места.

Прогнозируемый результат:

формирование умений проводить органолептическую оценку качества картофеля и рассчитывать его энергетическую ценность.

закрепление знаний ассортимента и характеристики плодоовощных товаров; общих требований к качеству сырья и продуктов.

формирование элементов профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Производить первичную обработку, нарезку и формовку традиционных видов овощей и плодов, подготовку пряностей и приправ.

формирование элементов общих компетенций:

– ОК 01. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте. Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части. Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы. Составить план действия.

– ОК 02. Определять задачи поиска информации. Определять необходимые источники информации. Планировать процесс поиска. Структурировать получаемую информацию. Выделять наиболее значимое в перечне информации. Оценивать практическую значимость результатов поиска. Оформлять результаты поиска.

– ОК 03. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

– ОК.05. Излагать свои мысли на государственном языке. Оформлять документы

– ОК.09. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач. Использовать современное программное обеспечение.

Форма организации учебной деятельности:

– групповая; индивидуальная; взаимоконтроль

КОНСПЕКТ УРОКА

Тема урока: Органолептическая оценка качества плодоовощных товаров, расчет энергетической ценности овощей.

I. Организационный момент (2 мин):

Преподаватель: Здравствуйте, ребята, дежурный доложите, пожалуйста, о готовности группы к уроку.

- Сегодня вам предстоит выполнить практическую работу по теме: «Органолептическая оценка качества плодоовощных товаров, расчет энергетической ценности овощей».

Презентация слайд 1 (Приложение №2)

Преподаватель:

– Конфуций говорил учение без размышления бесполезно, но и размышление без учения опасно.

– Приглашаю Вас учиться, размышлять, т.е. активно работать и получать знания. Думаю, что мы плодотворно поработаем и справимся с поставленными целями слайд 3

Сегодня вы приобретете умения органолептической оценки качества плодоовощных товаров и расчёта их энергетической ценности.

– В своих рабочих тетрадях запишите, пожалуйста, дату, тему и номер практической работы.

Но прежде чем приступить к выполнению практической работы, нам необходимо вспомнить о том, что мы изучили ранее.

II. Актуализация знаний (7 мин)

Проверка пройденного материала по теме: «Свежие овощи, плоды, грибы, продукты и их переработки».

Преподаватель: Предлагаю Вам ответить на вопросы для закрепления ранее полученных теоретических знаний. Выполнить тест на тему «Химический состав свежих овощей и плодов». За каждый правильный ответ вы получите по одному баллу.

Тестирование

ТЕСТ: «Химический состав свежих овощей и плодов». Подберите соответствие

• Тест: подобрать к веществу соответствующую характеристику (Приложение №3).

(Студенты выполняют тестирование в раздаточном материале №1, для проверки обмениваются работами и выполняют взаимоконтроль. Слайд №4)

Эталон ответов:

- вода – жидкое вещество, содержание в овощах и плодах 70-95%
- углеводы: моносахариды (сахароза, глюкоза, фруктоза), полисахариды (крахмал, клетчатка);
- витамины С, Р, К, А, группы В;
- минеральные вещества: макроэлементы (калий, кальций, натрий, магний, фосфор, железо), микроэлементы (медь, цинк, йод, марганец);
- органические кислоты;
- гликозиды придают овощам горький и острый вкус;
- эфирные масла придают овощам и плодам специфический аромат.
- фитонциды – обладают бактерицидными свойствами.
- красящие вещества – придают плодам и овощам определенную окраску.
- пектиновые вещества – обладают способностью образовывать желе.
- дубильные вещества – придают им вяжущий и терпкий вкус

Преподаватель: А сейчас обменяйтесь своими работами и проведите взаимопроверку и подсчет набранных баллов. На это вам дается 2 минуты. Дежурный, прошу собрать работы.

Молодцы! Вы хорошо справились с заданиями и обладаете знаниями по химическому составу и классификации овощей.

III. Мотивация. Выполнение практической работы (27 мин)

Преподаватель: А сейчас мы переходим к выполнению практической работы «Органолептическая оценка качества плодоовощных товаров, расчет энергетической ценности овощей». Повару необходимо обладать знаниями и умениями органолептической оценки качества сырья. Это один из показателей приготовления блюд высокого качества, от качества сырья может зависеть работа всего предприятия общественного питания.

Давайте вспомним, как подразделяется картофель в зависимости от сроков реализации?

Ответы обучающихся: ранний – реализуемый до 1 сентября текущего года, поздний – реализуемый с 1 сентября текущего года

Преподаватель: Ознакомьтесь, пожалуйста, с ходом выполнения работы:

Практическая работа включает несколько заданий:

- органолептическая оценка качества картофеля по внешнему виду; по виду заболевания,
- составление заключения о качестве картофеля в соответствии со стандартом;
- расчет энергетической ценности картофеля.

В процессе выполнения работы необходимо пользоваться стандартом ГОСТ Р 51808-2001 (Приложение №1). Картофель свежий продовольственный, реализуемый в розничной торговой сети (с 01.01.2003)

Давайте вспомним виды заболеваний картофеля (показ слайдов).

(Преподаватель рассказывает и показывает организацию рабочего места. На столы выставляются натуральные образцы картофеля, раздается стандарт на картофель и раздаточный материал для выполнения практических работ. Приложение №4)

Преподаватель: Инструктаж по ТБ при работе с режущими инструментами, правила соблюдения техники безопасности при выполнении работ:

- При выполнении задания №1 вы будете использовать нож, поэтому работайте аккуратно, при передаче ножа товарищу передаем рукояткой от себя.

- Работу с образцами картофеля выполняем в перчатках.

(Студенты изучают задание и выполняют его)

Самостоятельное выполнение заданий обучающимися (раздаточный материал №2)

Задание №1. Охарактеризуйте по внешнему виду образец картофеля.

Ход работы:

✓ По внешнему виду определите форму (удлиненная, округло-овальная, удлиненная), размер, цвет кожицы, количество и глубину глазков, состояние поверхности.

✓ Разрежьте клубень картофеля и определите размер по наибольшему поперечному диаметру в см;

✓ Дайте характеристику картофеля по следующей форме, заполнив таблицу:

Критерии оценки задания №1: за каждое правильное заполнение колонок таблицы вы можете получить по 1баллу, всего за правильно выполненное задание № 1 – 10 баллов.

Клубень		Глазки			Кожица				Цвет мякоти
форма	длина (см.)	кол-во	глубина (см.)	Равномер-ть расположения	окраска	толщина (мм.)	поверхность	прочность прикрепления	

Итого баллов за задание № 1 _____

Задание №2. Распознайте болезни и повреждения картофеля по представленным натуральным образцам.

Пособие для работы: учебник товароведения, Стандарт ГОСТ Р 51808-2001. Картофель свежий продовольственный, реализуемый в розничной торговой сети (с 01.01.2003), натуральные образцы картофеля с признаками повреждений и заболеваний, нож.

Критерии оценки задания № 2: за каждое правильное заполнение колонок таблицы вы можете получить -5 баллов, всего за правильно выполненное задание № 2 - 10 баллов

Ход работы:

- ✓ По натуральным образцам распознайте заболевания или повреждения клубней.
- ✓ Сравните болезни и повреждения с описанием их в раздаточном материале (цветные иллюстрации).

- ✓ Разрежьте картофель, выявите наличие этих болезней и повреждений внутри клубня и опишите их (заполнить таблицу):

№ образца	Название заболевания	Характеристика заболевания
Количество баллов		

Итого баллов за задание № 2 _____

Задание № 3. Дайте заключение о соответствии качества образца картофеля требованиям стандарта.

Критерии оценки: за каждое правильное заполнение колонок таблицы вы можете получить по 1 баллу, за правильное обоснованное заключение вы получите еще 5 баллов. Максимальное количество баллов за правильно выполненное задание № 3 - 15 баллов.

Пособие для работы: учебник товароведения, Стандарт ГОСТ Р 51808-2001. Картофель свежий продовольственный, реализуемый в розничной торговой сети (с 01.01.2003)

Порядок выполнения:

- Заполните колонки «Образец», «Заключение» и письменно сделайте вывод, о соответствии картофеля, пользуясь стандартом на картофель. Слайд № 15

Показатели	По стандарту	Образец	Заключение
Клубень	Целым, сухим, не проросшим, не загрязненным, однородным по форме.		
Кожца	Однородной окраски, с плотно прикрепленной кожурой, с шероховатой или гладкой поверхностью.		
Клубень позеленевший	Не допускается		

на поверхности более 1/4			
Цвет мякоти	Белая, кремовая, желтая.		
Механические повреждения (порезы, трещины)	От 2 до 5%		
Содержание клубней, пораженных болезнями	Не допускается		
Повреждения грызунами	Не допускается		
Повреждения проволочником	2%		
Содержание клубней подмороженных, с признаками удущья	Не допускается		
Наличие земли, прилипшей к клубням	1%		

Заключение: _____

Задание № 4. Рассчитать энергетическую ценность картофеля, полученные данные и результат внести в таблицу.

Критерии оценки: за каждое правильное заполнение таблицы вы можете получить до 5 баллов, за правильный расчет вы можете получить 5 баллов, максимальное количество баллов за правильно выполненное задание № 4 - 20 баллов.

Порядок выполнения:

- ✓ Очистите картофель, взвесьте его, полученные данные внесите в таблицу колонка 3 (масса картофеля нетто);
- ✓ Выпишите из справочника «Химический состав и калорийность российских продуктов» количество белков, жиров и углеводов (при наличии) в граммах, данные внесите в таблицу в колонку 2;
- ✓ Перемножьте массу белков на 4 ккал, жиров на 9 ккал, углеводов на 4 ккал;
- ✓ Сложите полученные результаты;
- ✓ Получившуюся сумму умножьте на массу продукта нетто и полученный результат разделите на 100.

Полученную калорийность внесите в колонку 3 «энергетическая ценность картофеля, ккал» Сделайте вывод о калорийности продукта (высокая или низкая).

Наименование продукта	Количество пищевых веществ на 100 г съедобной части	Масса продукта (нетто)
1	2	3

	Белки	Жиры	углеводы	
картофель				
Энергетическая ценность картофеля, ккал.				
Баллы:				

Расчет энергетической ценности картофеля по условной массе продукта:

Преподаватель: Я вижу, что все справились со всеми задания. Хочу попросить вас выполнить взаимопроверку выполненных работ и подсчитать количество набранных баллов.

IV. Подведение итогов урока (8 мин)

Преподаватель: Сегодня мы с вами научились определять органолептическим методом качество картофеля и рассчитали его энергетическую ценность.

Взаимопроверка: Сейчас я попрошу обменяться с соседом по парте своими работами и оценить их деятельность по образцу на слайде. Обратите внимание на экран, вашему вниманию представлен Оценочный лист согласно набранным баллам, поставьте соседу оценку за урок.

Слайд11

Дежурного попрошу собрать выполненные практические работы.

Сообщение оценок за урок

V. Рефлексия. Домашнее задание (5 мин) Запишите, пожалуйста, домашнее задание: изучив стандарт, составьте сообщение на тему «Правила упаковки, транспортировки и хранения клубнеплодов».

А завершить наш урок я предлагаю упражнением «КОМПЛИМЕНТ»

Комплимент-похвала, комплимент деловым качествам, комплимент в чувствах, в котором обучающиеся оценивают свой вклад в урок и благодарят себя за работу на уроке. Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

Критерии оценивания практической работы

Тема: Органолептическая оценка качества плодоовощных товаров, расчет энергетической ценности овощей.

№ задания	Количество баллов
-----------	-------------------

Задание № 1 <i>Характеристика картофеля по представленному образцу</i>	10
Задание № 2 <i>Распознавание болезней и повреждений картофеля по представленным натуральным образцам</i>	10
Задание № 3 <i>Заключение о соответствии качества образца картофеля требованиям стандарта.</i>	15
Задание № 4 <i>Расчёт энергетической ценности картофеля</i>	20
Итого баллов:	55

Критерии оценки практической работы:

100 - 91% - 55 – 50 баллов – 5 (отлично)

90 -71% - 49 -39 баллов – 4 (хорошо)

70 – 51% - 38 – 28 баллов –3 (удовлетворительно)

Ниже 50% - 27 баллов –неудовлетворительно (пересдача)

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

ЭТАП УРОКА	ВРЕМЯ ЭТАПА	ЗАДАЧИ ЭТАПА	СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА	ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ	СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ
1	2	3	4	5	6	7
Организационный момент	2	Проверка готовности обучающихся к уроку Целеполагание	Приветствие Заслушивание рапорта дежурного. Формулирование темы урока Формулирование целей	Фронтальная	Беседа Демонстрация презентации	Электронная презентация.
Актуализация опорных знаний	8	Актуализировать мыслительные операции и познавательные процессы для формирования новых знаний и умений.	Организация подготовки обучающихся к самостоятельному выполнению тестовых заданий	Индивидуальная	Объяснение, письменная работа	Задания в тестовой форме. Эталон ответов
Мотивация Выполнение практической работы	27	Мотивировать обучающихся к учебной деятельности. Формировать умения по теме урока. Работа с образцами овощей, с таблицами, со стандартом на картофель.	Создание условий для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность. Инструктаж обучающихся по выполнению практической работы, объяснение хода работы. Ознакомление с критериями оценки практической работы. Показ слайдов с видами и характеристикой заболеваний	Фронтальная, индивидуальная, парная	Сбор данных. Заполнение таблиц. Выполнение расчетов Обсуждение полученных данных	Таблицы. Электронная презентация. Стандарт на картофель

16

		Обобщить и закрепить знания, полученные на уроке	картофеля. Инструктаж по ТБ при работе с ножом. Инструктаж обучающихся по выполнению практической работы. Ознакомление со стандартами на плодоовощные товары. Выполнение заданий практической работы. Работа с образцами овощей, тестами, таблицами, стандартом на картофель. Формулирование и обсуждение выводов. Выполнение взаимоконтроля			
Подведение Итогов.	8	Оценить собственную учебную деятельность на уроке (рефлексия) Выставление оценок за работу на уроке Обсудить и записать домашнее задание. Организовать рефлексию усвоения новых знаний и умений по полученным	Самостоятельное выставление оценок, на основании заработанных баллов, согласно критериям оценочного листа. Озвучивание оценок за активную работу в течение всего урока. Выдача домашнего задания: Составить сообщение о правилах хранения, упаковки картофеля.	Фронтальная, индивидуальная	Беседа Итоговая рефлексия «Комплимент»	Электронная презентация. Карточки контроля, оценочный лист

17

		результатам.				
--	--	--------------	--	--	--	--

ХОД УРОКА (время 45 минут)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ	РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИИ
1	2	3
Организационный момент		
Создает положительное эмоциональное поле. Приветствует обучающихся. Проверяет готовность к уроку. Сообщает тему и цели урока. Объясняет план проведения практической работы.	Приветствуют преподавателя. Докладывают о готовности группы к занятию. Записывают тему урока в тетрадь. Внимательно слушают преподавателя.	ОК.01. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте.
Актуализация знаний		
Инструктирует обучающихся по выполнению тестового задания с целью выявления наличия опорных знаний, необходимых для освоения новых умений	Выполняют тестирование, осуществляют взаимоконтроль, выставляют баллы в соответствии с критериями оценивания. Смотрят презентацию, отвечают на поставленные вопросы	ОК.01. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте. Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части. Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы. Составить план действий.

18

Выполнение практической работы		
<p>Мотивирует к учебной деятельности. Сообщает факты, задает вопросы по теме, которые направляют мысли на формулирование цели урока. Инструктирует по выполнению заданий практической работы. Демонстрирует презентацию о видах заболевания картофеля</p> <p>Организует деятельность обучающихся по выполнению практической работы. Подводит итог урока по достигнутому уровню усвоения знаний и умений.</p>	<p>Слушают преподавателя. В процессе совместной с преподавателем деятельности, определяют цели урока.</p> <p>Работают с тестами, с натуральными образцами картофеля, таблицами, стандартом на картофель, справочником «Химический состав и калорийность российских продуктов»</p> <p>Планируют свою работу, находят нужную информацию в раздаточных материалах.</p> <p>Смотрят презентацию, отвечают на поставленные вопросы</p> <p>Оценивают результаты работы, осуществляют взаимоконтроль.</p>	<p>ОК.02. Определять задачи поиска информации. Определять необходимые источники информации. Планировать процесс поиска. Структурировать получаемую информацию. Выделять наиболее значимое в перечне информации. Оценивать практическую значимость результатов поиска. Оформлять результаты поиска.</p> <p>ОК.03. Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК.05. Излагать свои мысли на государственном языке.</p> <p>Оформлять документы.</p> <p>ОК.09. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач.</p> <p>Использовать современное программное обеспечение.</p>
Подведение итогов		
<p>Организует деятельность по подведению итогов урока, демонстрирует оценочный лист. Выставляет отметку за активную работу в течение всего урока и выполненную практическую работу. Предлагает вспомнить цель урока и сделать вывод о ее достижении. Выдает домашнее задание. Проводит рефлексию содержания урока.</p>	<p>Самостоятельно подводит итоги, опираясь на критерии оценивания в оценочном листе.</p> <p>Возвращаются к цели урока, которая появляется на слайде презентации, дают ответ по ее достижению. Записывают и внимательно слушают</p>	<p>ОК.02. Оценивать практическую значимость результатов поиска. Оформлять результаты поиска.</p> <p>ОК.03. Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части. Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую</p>

19

	<p>Оценивают значимость знаний, умений, навыков деятельности, участвуют в упражнении «Комплимент»</p>	<p>для решения задачи и/или проблемы. Составить план действия. Определить необходимые ресурсы. Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах. Реализовать составленный план. Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>
--	---	---

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе проведения занятия практического характера повторяется большой объем изученного материала, идет глубокое закрепление изученного материала по органолептической оценке сырья и расчету энергетической ценности. У обучающихся развивается большой интерес к изучению дисциплины, осваиваются умения работы с нормативной документацией, нарабатываются навыки определения качества сырья через применение полученных ранее знаний о болезнях и видах порчи овощей. В работу включаются все обучающиеся, даже неуверенные в своих знаниях, так как на занятии применяется не только работа в парах, но и выполнение задания индивидуального характера.

Работа позволяет:

- обосновать использование практических и теоретических знаний;
- сформировать у обучающихся умения проводить органолептическую оценку сырья (овощей), повысить мотивацию к обучению;
- осуществлять текущий и итоговый взаимоконтроль самими обучающимися;
- нести ответственность за результаты своей работы.

Подготовка к такому занятию развивает ответственность у студентов за результаты своего труда, нацеливает и подготавливает к будущей профессиональной деятельности.

Проведение контроля знаний при помощи активных форм работы позволяет развить и углубить творческие возможности обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Матюхина З.П. Товароведение пищевых продуктов: учебник для нач. проф. образования.- М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 336 с.

Нормативная документация

1. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.3.2.1324-03. Гигиенические требования к срокам годности и условиям хранения пищевых продуктов.

2. ГОСТ Р 51808-2001. Картофель свежий продовольственный, реализуемый в розничной торговой сети (с 01.01.2003)

Интернет-ресурсы:

<http://lenagro.org/gosty/331-gost-r-51808-2001-kartofel-svezhij-prodovolstvennyj-realizuemyj-v-rozничной-torgovoj-seti-s-01012003.html>

Зарипова Гульнара Джаудатовна
учитель географии, ОБЖ, искусства
МАОУ «Токаевская СОШ»
с. Токаево, Комсомольский район
Чувашская Республика

АПРОБАЦИЯ ФОЛДСКОПОВ

Введение

Хочу поделиться опытом участия во всероссийском грантовом конкурсе по апробации фолдскопов - «Сделай мир ближе». Миссия Конкурса состоит в формировании, поддержании и распространении в России культуры открытой для всех, любительской науки, стимулировании интереса к получению новых знаний и исследованию мира с помощью доступного оборудования – бумажных микроскопов – фолдскопов. Цель Конкурса: выявить лучшие методики использования фолдскопов в обучающем процессе в школах во время уроков, в проектной деятельности и в учреждениях дополнительного образования; а также лучшие исследовательские проекты учащихся, выполненные с использованием фолдскопов. Конкурс проводится при финансовой поддержке Благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее», АНО «Центр популяризации научных знаний «НаукаПресс». Партнером Конкурса выступает ООО «ГлобалЛаб».

Что такое фолдскоп?



В 2014 году в мире появился бумажный микроскоп Фолдскоп (Foldscope). Его разработала команда молодых исследователей под руководством профессора Ману Пракаша в Школе медицины при Стэнфордском университете. Это недорогой и простой инструмент, который пользователь сам собирает из прочных бумажных деталей-заготовок и линз. Фолдскоп весит меньше 10 граммов и дает увеличение от 140 до 2 000

раз, то есть позволяет рассмотреть объекты размером 700 нм и более. К фолдскопу можно подключить смартфон и снимать объекты исследования на фото и видео.

Для тестирования мне прислали комплект из одного учительского и 40 детских фолдскопов.



Общий комплект



Комплект учителя

Комплект ученика

Сразу надо сказать, что было очень приятно получить такой подарок. Фолдскопы очень красиво упакованы, учительский комплект в жестяной коробке с дополнительными аксессуарами, а ученические в ярких чехлах. Собираются фолдскопы легко, по принципу оригами. Собирать фолдскопы лучше под руководством учителя, потому что при самостоятельной сборке обучающиеся могут вставить детали обратной стороной. Бумага, из которой сделан фолдскоп, тонкая, но прочная, не размокает от воды. Я предложила познакомиться с фолдскопами ученикам с 5 по 11 классы. Всем ученикам такой современный инструмент понравился, они предложили множество идей для исследования. Это чудесный инструмент для познания мира. Ученики очень легко его осваивают, ловко подключают к смартфону, делают фотографии и видео.

Фолдскопы будут уместны и на уроке, и при выполнении домашней работы, и для внеурочных проектов. На уроках географии, по моему мнению, фолдскопы наиболее актуальны в 5-6 классах. Например, тема «Мир, в котором мы живем» из курса географии в 5 классе. Можно в качестве домашнего задания предложить проект «Предметы живой и неживой природы» - найти в своем окружении объекты из мира живой и неживой природы, сделать фотографии с помощью фолдскопа (птичье перо и речной песок, листок и снежинка и т.п.). Далее предлагаю разработанный мной пример интегрированного проекта с использованием фолдскопов.

Арт проект:

«Микромир через фолдскоп глазами художника»

«Самое непостижимое в этом мире — это то, что он постижим»

А.Эйнштейн

Идея проекта – организовать выставку из рисунков учащихся с использованием фолдскопа.

Удивительные кристаллы, завораживающие узоры микрочастиц, космические бактерии, похожие на монстров микроорганизмы – все это потрясающий мир микромира. Он рядом, но в то же время так далек от нас. Инновационное изобретение фолдскопа позволяет нам оказаться внутри микромиров, перенестись в реалии микрочастиц и сделать микромир ближе!

Давайте создадим картины микромира!

Вооружившись фолдскопом заглянем внутрь микрочастиц, а потом нарисуем увиденное!

Поступим так: исследуем любой интересный микрообъект через фолдскоп, а потом изобразим его на бумаге разными техниками! Акварель, гуашь, пастель, мелки, пластилин, фломастеры... Давайте найдем прекрасное в обычном, взглянем на это глазами художника и изобразим, и удивим зрителя красотой микромира, о котором многие даже не догадываются.

Благодаря фолдскопу красота микромира стала доступна всем!

Цель: создать картины с изображением микромира, используя фолдскоп.

Гипотеза:

Микромир прекрасен и может стать объектом вдохновения для творчества!

Оборудование и материалы:

Фолдскоп, акварельная бумага или холст, краски, кисти и любые другие принадлежности для рисования, смартфон.

Организация мероприятия

1. На листе бумаги формата А3 нарисуйте круг радиусом 12 см. Круг символизирует линзу фолдскопа – «глаз» в микромир.
2. Рассмотрите через фолдскоп заинтересовавшие вас объекты. Это может быть песок или перо, бактерии или капля крови...
3. Для удобства можно вывести изображение на экран смартфона.
4. Нарисуйте увиденное внутри круга.
5. Когда работа высохнет, оформите ее. Вырежьте круг, наклейте его на цветной картон формата А3, используя гармонию цветов.
6. В нижнем правом углу наклейте этикетку с названием проекта, темой рисунка, автором и руководителем, датой. Например:

Арт проект
«Микромир через фолдскоп глазами художника»
«Морской песок»
Зарипов Амиль, 10 лет
Руководитель: Зинатуллина Рушания Галимзановна
2018

7. Подведем итоги арт проекта, организуем выставку работ «Прекрасное рядом».
8. Пригласим на выставку родителей, друзей, педагогов, корреспондентов
9. Наградим авторов лучших работ грамотами и призами.

Примеры работ детей:





Список



литературы
1. [Электронный ресурс] / Режим доступа:



<https://foldscope.vbudushee.ru/>

Мурзина Светлана Петровна, Иванова Надежда Александровна
учителя чувашского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 8»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ЧИ СЫВӐХ СЫНСЕМ

5-мӗш класра панӑ урокӑн анлӑ планӗ

Пӗлӗ тӗллевӗсем: 1) паллӑ ячӗсен чи татӑкпа пулнӑ вӑйлӑ формипе паллаштарасси, аттепе анне ҫинчен каласа пама хӑнӑхтарасси.

Сапәрләх төллөвөсем: вөрөнекенсене җәмьери җынсене хисеплеме, пулашма, упрама вөрентесси, җәмье ашшине туйма вөрентесси.

Аталантару төллөвөсем: җыхәнүллә пуплеве, шуһашлава, тимләхе, илемлә те төрөс вулав хәнәхәвөсене аталантарасси, сәмах йышне пуянлатасси.

Ёҗ мелөсемпе меслечөсем: ыйту-хурав, учитель сәмахё, тишкерү-пөтөмлетү, җурма сасәпа, саспа вуласси, суйлавлә вулав, илемлә вулав, валесү карточкисемпе усә курасси, мәшәрсенче, ушкәнсенче ёҗлесси, проблемаллә ыйтәва хуравласси, графика диктанчө ирттересси, эссе җырасси, кластер, синквейн, Венн унки тәвасси.

Усә курнә технологисем: информацияпе хутшәну технологийөсем, сывләха сыхлас технологисем, проблемаллә тата аталантару технологийөсен элементөсем, ушкәнра хутшәнса ёҗлесси.

Курәмләх хатөрёсем: компьютер, проектор, үкерчөксем, альбом, экран, темәпа хатөрленө слайдсем, карточкәсем, таблицәсем.

Урок юхәмө.

I. 1) Класа урока йөркелени, сывләх сунни.

– Ырә кун пултәр, ачасем!

– Ырә кун пултәр, вөрентекен!

(Вөрөнекенсем «Шәнкәрав» юрә юрлаҗсө).

Шәнкәрав сас пачө

Вулама пөлетпөр,

Урока чөнсе.

Шутлама, җырма.

Пөтөм класс шәпланчө

Пурте тәрәшатпәр,

Парта хушшинче.

Аслә җын пулма.

– Пөр-пөрин җине пәхар та йәл кулар, ёҗлеме пуҗлар.

2) Дежурнә сәмах пани.

– Паян класра кам дежурнәй? Дежурнә сәмах паратпәр.

– Паян пуш уйәхөн 2-мөшө, көҗнерни кун. Класра пурте пур.

3) Паянхи җанталәк җинчен каласни.

– Паянхи җанталәк җинчен аса илер-ха.

(*Ачасем дежурнә вөҗе-вөҗөн ыйтусем парәҗсө*).

1. Халө султаләкән хәш вәхәчө?

2. Паян мөнле җанталәк?

3. Хөвел пәхәт-и?

4. Төпе мөн төслө?

5. Юр е җумәр җәват-и?

6. җил пур-и? Мөнле җил вөрет?

7. Сана паянхи җанталәк килөшет-и? Мөншөн?

II. Фонетика зарядки.

1. Кәштах чөлхөсене вылятса илер-ха. Төрөс каләр!

Ё-җө-ёҗ

ёҗлеме пуҗлар.

А-сә-әс

әсләрах пулар.

(Вөрентекен – хор; вөрентекен – 1-мөш рет, 2-мөш рет; сәнчәрпа)

III. Урок темипе, төллевөсемпе паллаштарни.

– Ачасем, **çак ребус тупсамне тупсан паянхи урок темине те хавърах калатәр.**

(Ўкерчөкри сәмахсен 1-мөш сас паллине илмелле).

Ç-çамха, ы-ыхра, в-витре, ә-әман, х-хур **ç-çулçә, ы-ывәс, н-нәрә, с-сухан, е-ещөк, м-мулчак.**

Сывәх сынсем.

– Паян урокра эфир камсем синчен каласәпәр? Сывәх сынсем синчен.

– Төрөс. Паян урокра эфир чи юратнә, чи сывәх сынсем синчен – аттепе анне синчен каласәпәр. Диалог, монолог тавәпәр, вөсем синчен каласа пама хәнәхәпәр. Ушкәнсенче өслесе проект өсө хатөрлөпөр. Урокра тимлө пулар, пөр-пөрне итлөр, өс йывәр пулсан пулашма тәрәшәр.

IV. Сыхәнүллә пулве аталантарни. Киле панә өсе төрөслени.

– Килте сирән аттепе анне синчен каласу е калав хатөрлемелле пулнә. Кам каласа парасшән?

«**Манән анне**» е «**Манән атте**» каласу йөркелени. Икшерән каласма хатөрленөсө.

1. – Санән аннү мән ятлә?

– Манән анне

2. – Вәл әста тата кам пулса өслет?

– Вәл ача садәнче воспитатель пулса өслет.

3. – Эсө аннүне пулашатән-и?

– Эпө аннене яланах пулашатәп: чечексене шаваратәп, ...

4. – Санән аннү мәнле?

– Манән анне ыра, илемлө, әслә, өсчен, тирпейлө, лайәх.

5. – Эсө аннүне юрататән-и?

– Эпө аннене питө юрататәп. Унпа савәнатәп, мухтанатәп.

«**Манән анне**» е «**Манән атте**» калав йөркелени.

Кам каласа парасшән?

– Манән атте Анатолий Петрович ятлә. Вәл Çөнө Шупашкарта строитель пулса өслет. Эпө аттене яланах пулашатәп: унпа пөрле кавир тасататәп, чашәк-тирөк саватәп, лавккана апат-симөс илме суретөп. Канмалли кунсене те пөрле ирттеретпөр. Вәл мана вөрөнүре пулашатәп. Манән атте вәйлә, хастар, сирөп, өсчен. Эпө хамән аттене питө юрататәп. Унпа мухтанатәп.

Сапәрләх саманчө: Маттур, ачасем. Тата сакна та каласа хаварас килет. «Ашшөпе өслөкен пулатә өсчен», «Виçсөри хөр ача амәшне пулаштәр, виçсөри арсын ача ашшөне пулаштәр», – тенө ваттисем. Эфир те пөчөкрөнөх өсе хәнәхса пырәр, ниҳәсан та ан үркенөр.

V. Грамматика материалөпе паллаштарни.

Чи татәкпа пулнә вәйлә степенри паллә ячөсемпе өслени. Материала әнлантарни.

Малтан сáмах умне *чи* татáк лартатпáр, унтан сáмах вёсне *и* сас палли хушатпáр.

1) Сáмах усá сас паллипе вёсленсен:

таса – таси, áслá – áсли.

– Халё эсир тёслёхсем тупса калáр.

2) Сáмах хупá сас паллипе вёсленсен:

ёсчен – ёсченни, лайáх – лайáххи

VI. «Ытарайми анне» текстпа ёслени.

Манán анне *чи* лайáххи. Вáл ирех тáрать, пире апат пёсере ситерет. Кил-сурта тасатать. Кёпе сáвать, якатать. Мана шула áсатать.

Аннепе пёрле чухне яланах хаваслá. Килте вáл хёвел пекех. Анне пире вёренме пулáшать. «Ёсе юрат, ёсчен пул», - тет.

Юрататáп сана, аннесём! Телейлё пул!

1. Сёнё сáмахсемпе паллаштарни.

– Халё сёнё сáмахсемпе паллашáпáр. Вёсем пире текста áнланма пулáшёс.

ытарайми – замечательный, прекрасный

áсатать – провожает

якатать – гладит

телейлё – счастливый

(Учитель хысáн калассё. 1-мёш рет чáвашла, 2-мёш рет вырáсла вулассё. Унтан улиáнса вулассё.)

– Сёнё сáмахсемпе предложенисем тупса калáр.

2. Кáтартуллá вулав.

(Текста диктор вуланине итлени).

– Тимлё итлёр, áнланма тáрáшáр, ударенисене асáрхáр. Текстán содержанине вырáсла каласа пама хатёрленёр.

3. Текст содержанине вырáсла калаттарни.

4. Текста ачасене хáйсене тёллён сурма сасáпа вулаттарни.

– Халё текста хáвáр тёллён сурма сасáпа вулáр.

5. Текста сасáпа вулаттарни.

– Текста вёсе-вёсён пёрер предложени вулатпáр.

6. Суйлавлá вулав.

– Текстра паян паллашнá сёнё сáмахсем пур предложенисене тупса вулáр.

7. Текст тáрáх графика диктанчё ирттерни.

1) Текст «Ытарайми анне» ятлá.

2) Ачан амáшё *чи* ёсченни.

3) Ачан амáшё ирех тáрать, апат пёсерет, ситерет.

4) Амáшё ачана кружока áсатать.

5) Амáшё «Ёсе юрат, ёсчен пул», – тет.

8. Ёсене тёрёслени.

Хушаматпа ят, класс					
Сапла					
Сук					

– Маттур, ачасем. Эсир текста питё лайӑх ӑнланӑ, астуса юлнӑ.

VII. Кану саманчӑ.

Куҫсене, кӑлеткесене кантарса илетпӑр.

(«*Анне*» юрӑ кӑввине хусканусем тӑваҫҫӑ, юрлаҫҫӑ).

VIII. Ушкӑнна ӗслени. Консультатсене палӑртни. Ӗҫсемпе паллаштарни.

– Халӑ ушкӑнсенче ӗслетпӑр. Тимлӑ пулӑр. Пӑр-пӑринпе килӗштерсе ӗслӑр.

1-мӑш ушкӑн: 1) Паллӑ ячӑсем ҫумне чи татӑк хушса ҫырӑр.

Илемлӑ – чи илемли, ӑслӑ, ырӑ, ӗҫчен, телейлӑ, лайӑх, кӑмӑллӑ, ҫепӗҫ.

2) «Манӑн аннепе аттен кулленхи ӗҫӑ-хӗлӑ» ҫинчен килте хатӑрленӑ ӑкерчӑксемпе (е сӑн ӑкерчӑксемпе) усӑ курса ҫырӑр.

3) Чӑвашла лайӑх пӑлекен икӑ ача валли уйрӑм ӗҫ. Венн унки тӑвӑр.

2-мӑш ушкӑн: 1) Сӑвӑра пӑнчӑсем вырӑнне кирлӑ сӑмахсем лартӑр.

(Тӑрӑшӑть, калаҫӑть, шӑратӑть, васкӑть)

Шӑкӑл-шӑкӑл ... ,

Яланах ӗҫе ... ,

Ҫепӗҫ юрӑ

Ачисемшӑн...

2) Пӑнчӑсем вырӑнне тӑванлӑха пӑлтерекен сӑмахсене кӑртсе ҫырӑр:

Аттен амӑшӑ – ...

Аннен амӑшӑ – ...

Аттен ашшӑ – ...

Аннен ашшӑ – ...

Ҫемьери аслӑ хӑр ача – ...

Ҫемьери кӑҫӑн хӑр ача – ...

Ҫемьери аслӑ ывӑл ача – ...

Ҫемьери кӑҫӑн ывӑл ача – ...

3) Чăвашла лайăх пĕлекен икĕ ача валли уйрăм ёс: «Мĕн вăл саншăн сĕмье ашши?» эссе сырăр.

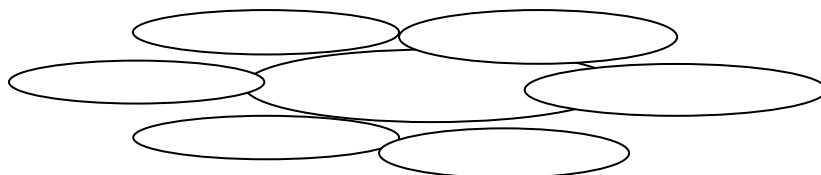
2. Ёссене тĕрĕслени. Ачасен ёсне хаклани.

– Маттур, ачасем. Ушкăнсенче питĕ тăрăшса, пĕр-пĕрне аналанса ёслерĕр.

IX. Урока пĕтĕмлетни.

– Паян урокра атте-анне синчен нумай каласрăмăр. Халĕ пĕтĕмлету тăвар.

1) «Манăн сĕмье» темăпа япала е паллă ячĕсемпе кластер тумалла. Иккĕшĕнчен пĕрне суйласа илĕр.



2) «Анне» сăмахпа синквейн тăвар.

1.анне

2.ырă, ёсчен

3.ўстерет, тăрăшат, парнелет

4.Анне ачисене юратса ўстерет.

5. пурнăс

Сапăрлăх саманчĕ: Кашни сыншăн атте-анне – чи илемли, чи лайăххи. Пирĕн атте-аннене юратмалла, хисеплемелле, пулăшмалла, упралла. Вĕсене ашă, сепĕс сăмахсемпе, ырă ёссемпе савантармалла. Ахальтен каламан ват сынсем: «Сĕмье ашши – кил ашши». «Сĕмье ашши сĕр синче – чи хакли».

Сĕмье ашши – хĕвел шевли, пире вай кĕртет, телей кўрет.

3) Атте-анне синчен савăссем нумай савă сырнă, юрăссем нумай юрă кĕвĕленĕ. Вĕреннĕ савăсене аса илер-ха.

Икĕ ача Сав. Михайловăн «Ытарайми сăмахсем» савă йĕркисене каласа парса аса илтересĕ. Атте тесен атте умра

Анне тесен – анне!

Чун сĕкленет, чун саванать

Вĕсем пĕрле чухне!

Туссемĕр, сак сăмахсене

Калар хĕпĕртесе:

«Атте», «анне» – ытарайми

Чăваш сăмахĕсем.

Пурте пĕрле калар!

Семьери сынсене яланах хисеплер, яланах пулăшар, нихăсан та кўрентерер мар!

4) Ачасен ёсĕсенчен пĕчĕк альбом туса хатĕрлени.

– Паян урокра нумай ёс турăмăр, лайăх, тăрăшса ёслерĕр. Ёссене пĕрле пухар та «**Чи сывăх сынсем**» альбом туса хатĕрлер.

Х. Килте тумалли ёс пани.

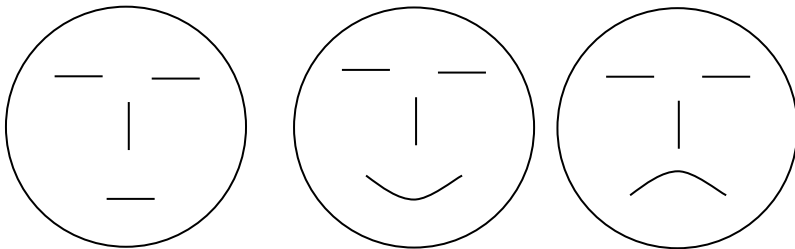
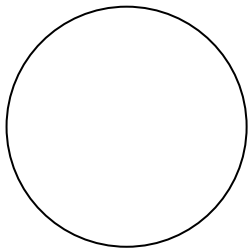
– Килте тумалли ёс икё тёрлө пулать. Сирён хавра килёшекен пёр ёсне суйласа илмелле. Урокра туня ёссемпе те уся куряр.

- 1) «Ытарайми анне е атте» калав йёркелемелле.
- 2) Анне е атте синчен паня анкетяна тултармалла.

	Вёренекенён ячё, хушамачё, класс.	
1.	Атте е анне ячё, ашшё ячё, хушамачё.	
2.	Хясан суралня?	
3.	Вял аста суралня?	
4.	Аста вёреннё?	
5.	Халё аста тата кам пулса ёслет?	

ХИ. Ачасен ёсне хаклани.

– Урокра эсё мёнле ёслерён? Хявна тивёслё палля ларт.

	Ёс тесё	Ёс аняслахё
1.	Диалогпа монолог тавасси	
2.	Графика диктанчё	
3.	Кластер, синквейн	
4.	Проект ёсё	
5.	Кашни хяй ёсне хаклани(самооценка)	
6.	Манян камял 	

ХИИ. Урока вёслени. Ачасемпе сыв пуллашни.

Уся курня литература

1. Андреев И.А., Гурьева Р.И., Краснова Н.А., Мулюкова Е.А. Чяваш чёлхи: выряс шулён 5-мёш класё валли. – Шупашкар: 2014.

3. Выряс шулёнчи чяваш чёлхи урокёсем: 5-мёш класс: меслет сёневёсем / Баринаова М.П., Иванова М.П., Смирнова Л.А., Ядранская И.В. - Шупашкар: Чяваш Республикин вёреню институтён издательство центрё, 2011.

4. Егорова Л.В., Михайлова И.Р. Ачасен пулевне аталантармалли хяняхтарусем: выряс шулён 5-9 класёсем валли. – Шупашкар: 2011.

1-мёш хушма

материал

«Манян атте» калав йёркелени.

Манян атте Анатолий Петрович ятля. Вял Сёнё Шупашкарта строитель пулса ёслет. Эпё аттене яланах пуляшатап: унпа пёрле кавир тасататап, чашяк-тирёк саватап, лавккана апат-симёс илме суретёп. Канмалли кунсене пёрле

ирттеретпёр. Вӑл мана вӑренӑре пулӑшать. Манӑн атте вӑйлӑ, хастар, сирӑп, ёсчен. Эпӑ хамӑн аттене питӑ юрататӑп. Унпа мухтанатӑп.

2-мӑш хушма материал

Ваттисен сӑмахӑсем:

1. Аттепе аннерен хакли никам та сук тӑнчере.
2. Виссӑри хӑр ача амӑшне пулӑштӑр, виссӑри арсын ача ашшӑне пулӑштӑр.
3. Ашшӑпе ёслекен пулать ёсчен.
4. Асупа аннӑне хисепле, хӑвнах ырӑ пулӑ.

3-мӑш хушма материал

Текст тӑрӑх графика диктанчӑ ирттерни.

- 1) Текст «Ытарайми анне» ятлӑ.
- 2) Ачан амӑшӑ чи ёсченни.
- 3) Ачан амӑшӑ ирех тӑрать, апат пӑсерет, ситерет.
- 4) Амӑшӑ ачана кружока ӑсатать.
- 5) Амӑшӑ «Ёсе юрат, ёсчен пул», – тет.

Хушаматпа ят, класс					
Сапла	*		*		*
Сук		*		*	
	1	2	3	4	5

4-мӑш хушма материал

Грамматика материалӑне паллаштарни.

Чи татӑкпа пулнӑ вӑйлӑ степеньри паллӑ ячӑсемпе ёслени. Малтан сӑмах умне **чи** татӑк лартатпӑр, унтан сӑмах вӑсне **и** сас палли хушатпӑр.

- 1) Сӑмах уҫӑ сас паллипе вӑсленсен: *таса – таси, ӑслӑ-ӑсли.*
- 2) Сӑмах хупӑ сас паллипе вӑсленсен: *ёсчен – ёсченни, лайӑх – лайӑххи*

5-мӑш хушма материал

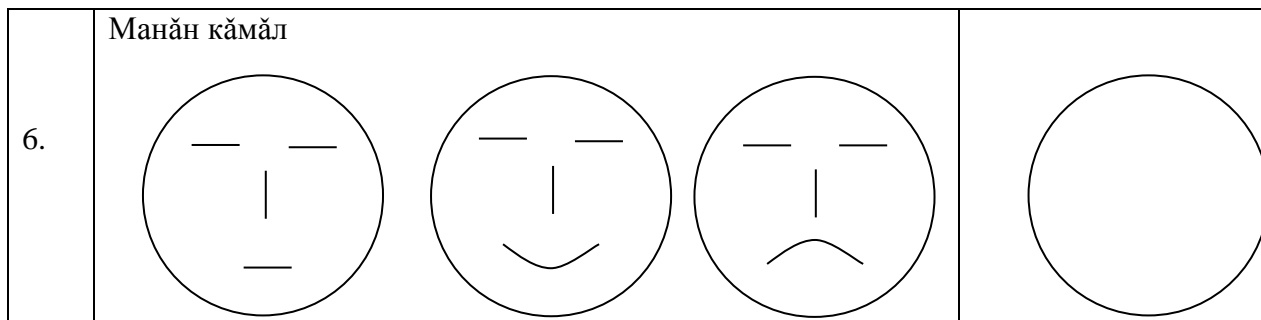
Анне е атте сӑнчен панӑ анкетӑна тултарни.

	Вӑренекенӑн ячӑ, хушамачӑ, класс.	
1.	Анне е атте ячӑ, ашшӑ ячӑ, хушамачӑ.	
2.	Хӑсан суралнӑ?	
3.	Вӑл ӑста суралнӑ?	
4.	Ӑста вӑреннӑ?	
5.	Халӑ ӑста тата кам пулса ёслет?	

6-мӑш хушма материал

Ачасен ёсне хакламалли таблица

	Ёс тӑсӑ	Ёс ӑнӑслӑхӑ
1.	Диалогпа монолог тӑвасси	
2.	Графика диктанчӑ	
3.	Кластер, синквейн	
4.	Проект ёсӑ	
5.	Кашни хӑй ёсне хаклани(самооценка)	



Альбом валли ачасем хатӓрленӓ материалсем



Шакъл-шакъл калаҗать,
 Сепёс юрә шәратать.
 Яланах ёсе васкать,
 Ачисемшён тәйшәть.

Паллә ячәсем сүмне ЧИ татәк хушса сырәр



Сывах сынсем

Аттен амәшә - асанне
 Аннен амәшә - кукамай
 Аттен ашшә - асатте
 Аннен ашшә - кукаси
 Семьери аслә хәр ача - аппа
 Семьери кәсән хәр ача - йәмәк
 Семьери аслә ывәл ача - пичче
 Семьери кәсән ывәл ача - шәлләм

Венн унки



ТУПСАМНЕ ТУПАР

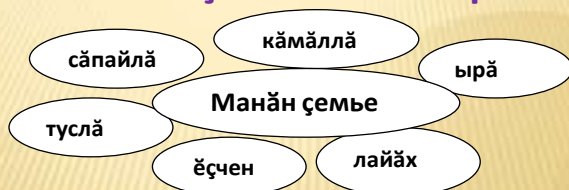


КАШНИ САМАХАН 1-МЭШ САС ПАЛЛИНЕ ИЛМЕЛЛЕ

«Манән анне» калашу

1. – Санән аннў мён ятлă?
- Манән анне
2. - Вăл аста тата кам пулса ёслет?
- Вăл ача садёнке воспитатель пулса ёслет.
3. - Эсё аннўне пулăшатан-и?
- Эпё аннене яланах пулăшатăп: чечексене шăваратăп...
4. - Санән аннў мёнле?
- Манән анне ыра, илемлё, аслă, ёсчен, тирпейлё, лайăх.
5. - Эсё аннўне юрататан-и?
- Эпё аннене питё юрататăп. Унпа савăнатăп, мухтанатăп.

«Манән семье» кластер



«Анне» синквейн

- 1.анне
- 2.ыра, ёсчен
- 3.ўстерет, тăрăшат, парнетет
- 4.Анне ачисене юратса ўстерет.
5. анне-пурнăс



Ваттисен сăмахёсем

1. Аттене аннерен хакли никам та сук тёнчере.
2. Виссёри хёр ача амăшне пулăштăр, виссёри арсын ача ашшёне пулăштăр.
3. Ашшёне ёслекен пулать ёсчен.
4. Асупа аннўне хисепле, хăвнах ыра пулё.

«Манән семье» кластер



«Мён вăл саншăн семье ашши?» эссе

Фемье ашши вăл маншăн - сывах сынсем, ыра сăмах, сепёс юра, анне кулли, атте алли, вёри апат, лăпкăлăх. Кантакран ирхи хёвел сўти кёни. Фемйепе кассерен чей ёссе шăкăл-шăкăл каласса ларни. Анланман ыйтусене пёрле сўтсе явни. Пёр-пёрне пулăшма хатёр пулни. Пёр-пёрин ситёнёвёшён чунтан савăнма пёлни...

Маншăн семье ашши вăл-чи пысăк телей. Эпё хам телейлё фемьере ўснишён савăнатăп.

Иванова Татьяна Васильевна
учитель чувашского языка и литературы
МБОУ «СОШ №8»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

«КЁРХИ ВӐРМАН» ТЕМӐПА ИРТТЕРНӐ УРОК КОНСПЕКЧӐ

Урок тӑсӑ: Хутӑш урок.

Сапӑрлӑх тӑллевӑсем: ачасене кӑркуннехи илеме сӑнама, кайӑксене пулӑшма вӑрентесси.

Пӑлӑ тӑллевӑсем: «Кӑркуннехи вӑрман» калава тишкерӑллӑн вуласси, чӑвашларан вырӑсла куҫарма, ыйтусем ҫине хуравлама хӑнӑхтарасси.

Аталантару тӑллевӑсем: Ҫыхӑнулӑ пуплеве, шухӑшлава, тимлӑхе, илемлӑ те тӑрӑс вулав хӑнӑхӑвӑсене аталантарасси, сӑмах йышне пуянлатасси.

Усӑ курнӑ технологисем: информацие хутшӑну технологийӑсем, сывлӑха сыхлас технологисем, проблемӑллӑ тата аталантару технологийӑсен элеменчӑсем, ушкӑнра хутшӑнса ӑҫлесси.

Ӑҫ мелӑсемпе меслечӑсем: ыйту-хурав, учитель сӑмахӑ, калаҫу, шырав-тӑпчев, хӑнӑхтарӑва ҫырса пурнӑҫлани, проблемӑллӑ ыйтӑва хуравлани, тишкерӑ-пӑтӑмлетӑ, ҫурма сасӑпа, саспа вуласси, илемлӑ вулав, мӑшӑрсенче, ушкӑнсенче ӑҫлесси, диалог, монолог тӑвасси, валеҫӑ карточкисемпе усӑ курни.

Пуплев хӑнӑхӑвӑсем: сасӑсене тӑрӑс илтесси, пӑр-пӑрне ыйтусем парас, хуравлас хӑнӑхусене аталантарасси, палӑртуллӑ вулав, сӑмах йышне пуянлатасси, ҫӑнӑ сӑмахсемпе усӑ курса ҫыхӑнулӑ пуплеве аталантарасси.

Курӑмлӑх хатӑрӑсем: компьютер, проектор, экран, темӑпа хатӑрленӑ слайдсем;

Урок юхӑмӑ.

I. Класа урока йӑркелесси.

– Ырӑ кун – пултӑр, ачасем!

– Сывлӑх сунатпӑр пурне те!

Шӑппӑн ларӑр, шӑппӑн ларӑр!

Урок пыратӑ ку класра.

Эп вулатӑп, эп ҫыратӑп,

Калаҫатӑп чӑвашла.

Дежурнӑйпа калаҫни.

– Паян класра кам дежурнӑй?

– Класра эпӑ дежурнӑй. Паян юпа уйӑхӑн ҫирӑм виҫӑмӑшӑ, тунти кун.

Класра пурте пур.

– Лар, тархасшӑн.

– Паянхи урок темине чӑречерен пӑхсан пӑлме пулатӑ.

– Халӑ ҫулталӑкӑн хӑш вӑхӑчӑ? (Кӑркунне).

– Паян урокра мӑн ҫинчен калаҫӑпӑр?

II. Урокӑн темипе, тӑллевӑсемпе паллаштарасси.

Паянхи урокра эфир кёрхи вәрмана экскурсие кайпәр. Икшерён, ушкәнсенче ёслөпёр.

Вәрмана кайиччен паянхи сәнталәк сәнчен пөлмелле. Паянхи сәнталәк сәнчен каласатпәр. Пёр-пёрне ыйтусем паратпәр.

1. – Паян урамра мёнле сәнталәк? (2-3 ачаран ыйтмалла)
2. – Түпе мён төслө?
3. – Хөвел пәхатъ-и?
4. – Урамра мёнле сил вөрет?
5. – Паян урамра сүмәр сәватъ-и?
6. – Сана паянхи сәнталәк килешет-и? (2-3 ачаран ыйтмалла)
7. – Мёншён?

Сәнталәк лайәх. Вәрманта усәлса сүреме те аван.

Фонетика зарядки.

Кәштах чөлхене вылятса илер-ха. Төрөс каләр!

Кё-кё-кёркунне.

Су-су- сулсә вөсет сёр сине.

- 1) учитель вулатъ;
- 2) учитель хысқан ачасем вулассө;
- 3) ырәсла кусарасси;
- 4) ушкәнсемпе вулаттарасси;
- 5) паләртнә сәмахпа предложенисем йөркелесси.

III. Вәрманта хәйсене мёнле тытмаллине, сүт сәнталәка упрама пөлмеллине асәрхаттаратәп. ырәсла та калама юратъ.

– Эфир халь экскурсие каятпәр. Вәрманта пирён мёнле пулмалла?

Чаршав усәлатъ.

– Ачасем, кёрхи вәрман мёнле? (Илемлө, пуян, хитре.)

– Чәнах та кёрхи вәрман илемлө.

– Ачасем, вәрманта мёнле йывәссем үсөссө?

Йывәс ячөсене аса илетпёр.

– Вәрманта пилеш, юман, хурән, әвәс, вөрене, пилеш, хыр, чәрәш үсет.

– Хәш йывәссем яланах симөс?

– Чәрәш тата хыр яланах симөс.

– Камсем вәрманта?

– Ванюкән аллинче мён? (Карсинкка)

– **Карсинккара мён-ши унән?** (Кәмпа, сырла, сулсә).

– Мёнле кәна сулсә сук пулө унта? Хәвәра килөшекеннине суйласа илөр.

Вәйә вылятпәр. «Мёнле йывәс сулси?»

Ачасем суйласа илнө сулсәсене плакат сине сүпәстарәссө.

– Юман сулси хәмәр төслө.

– Хурән сулси сарә төслө.

– Пилеш сулси хөрлө төслө.

– Вөрене сулси сарә төслө.

Ку плаката мёнле ят пама пулатъ-ши?

Панә сәмахсенчен кирлине суйласа илсе плакат сине сүпәсаратпәр.

– Тәрәс. Плакат ячә «Йываҗсем».

Вәрманта йываҗсене, туратсене хуҗмалла мар!

IV. Физкультура саманчә. (Йываҗ тәрәх сиккелет....юлашкинчен)

– Пакша җинчен аса илтәмәр пулсан тата мәнле чәр чунсем пур-ши вәрманта?

– Унта упа, кашкәр, тилә, чәрәп, пакша, мулкач пурәнать.

– Каләр-ха, мәнле чәр чун пыл юратать?

– Җулла сәрә, хәлле шурә, мән вәл?

– Чее, чәхсене юратать.

– Вәл майәр тата кәмпа хатәрлет. Маттурсем.

V. Текстпа ёслени.

Анюк сире кәрхи вәрман җинчен каласа парасшән.

Тимлә итләр, әнланма тәрәшәр. Аудиозапись.

– Эсир җак калава мәнле әнлантәр?

Калав содержанине ыраҗсла калаттарасси. (Темисе ача калать)

Ылтән кәркунне. Эпир класпа вәрмана кайрәмәр. Вәрманта илемлә, шап. Сывлаш уса, таса. Хәвел пәхать. Йываҗ җулҗисем тәрлә тәслә. Авәс тата пилеш җулҗисем хәрлә. Юман җулҗи хәмәр. Хурән, җака җулҗисем сарә тәслә. Хырпа чәрәш симәс тәслә.

Унта тәрлә тәслә җулҗасем пуҗартәмәр. Ылтән кәркунне вәрманта питә лайах.

Текстри хәш-пәр сәмаха ыраҗсла каласси, ачасем сәмахсене текстра тупаҗсә.

1-мәш ушкән

1-мәш ёҗ: калав тәрәх калаҗу йөркелет.

1. Җулталәкән хәш вәхәчә?

2. Җанталәк мәнле?

3. Авәс тата пилеш җулҗисем мән тәслә?

2-мәш ёҗ: Кирлә ўкерчәксем суйласа лартасси.

Кәнтарә вәҗсе каяҗсә:

2-мәш ушкән

1-мәш ёҗ: калав тәрәх калаҗу йөркелет.

1. Ылтән кәркунне вәрманта мәнле?

2. Унта мәнле йываҗсем ўсеҗсә?

3. Текстра хырпа чәрәш җинчен мән каланә? Тупса вулар.

2-мәш ёҗ: Кирлә ўкерчәксем суйласа лартасси.

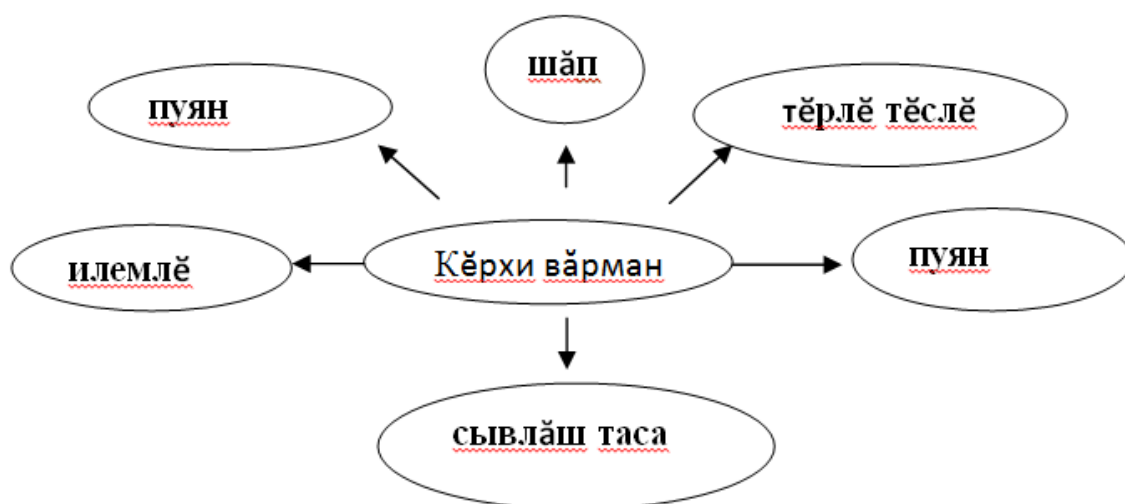
Хәл каҗма юлаҗсә:

– Часах хәл кунәсем җитессә. Пирән кайәксене мәнле пуләшмалла?

– Апат памалла.

Тәрәс, кайәксем-пирән туссем. Пирән вәсене пуләшмалла.

VI. – Кәрхи вәрман мәнле? Кластер йөркелетпәр (пурте пәрле).



VII. Урока пӑтӑмлетесси.

Сапӑрлӑх саманчӑ: Ҫут ҫанталӑкра кашни вӑхӑтӑн хӑйӗн илемӑ. Илеме курма пӑлмелле. «Кёрхи вӑрман илемӑ» видеоролик пӑхатпӑр.

- Паян урокра эфир ӑста пултӑмӑр?
- Ачасем, сире паянхи урок килӑшрӑ-и?

Эсӑ паян урокра мӑнле ӗҫлерӑн?	
Вӑрене ҫулҫи	активлӑ, хастар (активно, старательно)
Хурӑн ҫулҫи	япӑхрах, сахалрах хуравларӑм (работал не совсем активно, отвечал мало)

VIII. Урока вӑҫлесси.

IX. Ачасемпе сыв пуллашасси.

Литература:

1. Игнатьева В.И. Чӑваш чӑлхи: вырӑс шкулӑн пуҫламӑш (I – IV) класӑсен программы. Вырӑс шкулӑн пуҫламӑш класӑсенче чӑваш чӑлхи вӑренӑмелли минимум. Вӑренекенсен пӑлӑвӑне хӑнӑхӑвӑсене тӑрӑслемелли тата хакламалли виҫесем / В.И. Игнатьева, Н.Н. Чернова, З.С. Антонова. – Шупаишкар: Чӑваш Республикин вӑренӑ институтӑн издательствин, 2008.

2. Ананьева З.Е. Чӑваш чӑлхине тӑван мар чӑлхе пек вӑренӑмелли хӑнӑхтарусем. – Шупаишкар, 2007.

3. Игнатьева В.И., Чернова Н.Н. Чӑваш сӑмахӑ. Вырӑс шкулӑн 3-мӑш класенче чӑвашла вӑренӑмелли кӑнеке. – Шупаишкар, Чӑваш кӑнеке издательствин, 2013.

4. Интернет-сайтри материалсем, «Чувашикий народный сайт» <http://chuvash.org>.

Ильина Марина Александровна
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 3» г. Чебоксары,
Чувашикая Республика

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ»

Оглавление

1. Введение.
2. Основные положения методики технологии развития критического мышления.
3. Некоторые приёмы и стратегии использования технологии развития критического мышления на уроках истории.
4. Заключение.
5. Список литературы.
6. Приложение.

Урок по истории 9, 11 класс

«П.А. Столыпин и переселенческое движение в России: итоги и возможные перспективы».

Введение

Российская школа вступила в сложный этап качественной перестройки содержания образования. Перед каждым учителем, педагогическим коллективом школ, органами народного образования поставлена задача - добиться коренного улучшения обучения и воспитания подрастающего поколения. В статье 66 «Начальное общее, основное общее и среднее общее образовании» закона об образовании говорится о том, что среднее общее образование направлено на становление и формирование личности обучающегося, развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающегося, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, подготовку обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны. В концепции модернизации российского образования на период до 2015 г. в качестве одной из задач выдвигается формирование молодого человека с критическим, нестандартным мышлением, способного к поиску взвешенных решений, основанных на самостоятельном исследовании окружающего мира. Постоянное увеличение объема знаний, быстрое устаревание имеющихся сведений, необходимость ориентироваться во все возрастающем потоке информации заставляют нас искать источник новых знаний непосредственно внутри системы образования образовательных

процессов. Выпускник школы должен самостоятельно мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления, четко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей действительности.

Школа - в широком смысле этого слова - должна стать важнейшим фактором гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности. Школе предоставляется право на творчество, на выбор методов обучения и организации учебно-воспитательного процесса, на отработку новаторских идей. Главное внимание надо уделить деятельностному обучению, развитию индивидуальных способностей учащихся. Очень важно научить школьников грамотно работать с информацией. Способствовать этому будут использование учителем различных педагогических технологий.

Одной из педагогических технологий, посредством которой обеспечивается более глубокое и более полное усвоение учебного материала по истории, является *технология развития критического мышления*. Она способствует совершенствованию качества обучения учащихся, закреплению приобретенных знаний, формированию умения переноса их в новые ситуации, установлению межпредметных связей. Развивает мыслительные навыки учащихся, делает образование личностно – ориентированным, помогает связи обучения с жизнью.

Поэтому цель моей работы: показать использование различных приёмов технологии развития критического мышления учащихся общеобразовательных школ на примере уроков по истории.

Для реализации этой цели поставлены следующие задачи:

- раскрыть сущность технологии развития критического мышления
- показать структуру урока в рамках технологии развития критического мышления
- показать приёмы организации образовательного процесса, основанные на технологии развития критического мышления.
- Основные положения методики технологии развития критического мышления

Технология развития критического мышления - разновидность личностно-ориентированного обучения, система формирования навыков работы с информацией, позволяющая развивать у школьников творческое, аналитическое, конструктивное мышление. Данная технология относится к общепедагогическим, надпредметным. (4)

Технология развития критического мышления - это совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала *заинтересовать ученика*, пробудить в нём исследовательскую, творческую активность, затем

предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания. (3)

Особенности этой технологии заключаются в следующем:

- не объем знаний или количество информации является целью образования, а то, как ученик умеет управлять этой информацией: искать, наилучшим способом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни;
- не присвоение «готового» знания, а конструирование своего, которое рождается в процессе обучения;
- коммуникативно-деятельностный принцип обучения, предусматривающий диалоговый режим занятий, совместный поиск решения проблем, а также «партнерские» отношения между педагогом и обучаемыми;
- объективная оценка положительных и отрицательных сторон в познаваемом объекте. (3)

В ментальности русскоязычного человека понятие «критическое мышление» связано с поиском недостатков, недочетов. Когда мы говорим: «Он мыслит слишком критично», то подразумеваем излишнюю недоверчивость человека, его нежелание принимать что-либо на веру. Тем не менее, в российской образовательной системе, данный термин связывают с высоким уровнем осмысленности процесса обучения, причем не только со стороны учителя, но и со стороны ученика.

По мнению Г.К. Селевко, критическое мышление - это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю. (4)

Критическое мышление — это:

- способность ставить новые, полные смысла *вопросы*;
- вырабатывать разнообразные, подкрепляющие *аргументы*;
- принимать независимые продуманные *решения*.

Дж. Барелл выделяет следующие характеристики критически мыслящего человека:

- Проявляет настойчивость в решении проблем
- Открыт для других идей
- Слушает собеседника
- Рассматривает проблему с разных точек зрения
- Устанавливает множество связей между явлениями
- Умеет строить различные выводы
- Применяет свои навыки и знания в различных ситуациях
- Активно воспринимает информацию
- Любознателен

Что даёт ТРКМ ученику

- повышение эффективности восприятия информации
- повышение интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения

- умение ответственно относиться к собственному образованию
- умение работать в сотрудничестве с другими
- повышение качества образования
- желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни

Что даёт ТРКМ учителю

- умение создать в классе атмосферу открытости и сотрудничества
- возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения
- стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность
- стать источником ценной профессиональной информации для других учителей (3)

Технология критического мышления по И.В. Муштавинской

Основы методики развития критического мышления включают в себя три стадии, которые должны присутствовать на уроке в процессе познания.

- Стадия вызова – На этой стадии происходит актуализация имеющихся знаний по теме.
- Вторая стадия – осмысление. Она даёт возможность познакомиться с новой информацией, понятиями, увязать их с уже имеющимися знаниями.
- Третья стадия – рефлексия или размышления. Она позволяет ученикам осмыслить всё, что они разобрали на уроке, выразить это своими словами. Эти три стадии необязательно должны присутствовать на каждом уроке. Однако важно, чтобы какие-то приёмы и методы развития критического мышления использовались ежеурочно.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Приёмы работы
I этап – стадия вызова - актуализация имеющихся знаний - пробуждение интереса к получению новой информации - постановка учеником собственных целей обучения	-вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу - активизация их деятельности -мотивация к дальнейшей работе	- «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу - делает предположения - систематизирует информацию до изучения нового материала - задает вопросы, на которые хочет получить ответы.	- рассказ-предположение по ключевым словам; - систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; - верные и неверные утверждения; - перепутанные логические цепочки; - мозговая атака; - проблемные вопросы, «толстые» и «тонкие» вопросы

<p>II этап - осмысление содержания</p> <p>- получение новой информации</p> <p>- корректировка учеником поставленных целей обучения</p>	<p>направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией</p> <p>постепенное продвижение от знания «старого» к «новому»</p>	<p>читает, слушает текст, используя активные методы чтения</p> <p>делает пометки на полях</p> <p>ведет записи по мере осмысления новой информации</p>	<p>методы активного чтения: «инсерт», «фишбоун»</p> <p>ведение записей типа двойных дневников, бортовых журналов</p> <p>поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы</p>
<p>III этап - рефлексия</p> <p>- размышление, рождение нового знания</p> <p>- постановка учеником новых целей обучения</p>	<p>- вернуть учащихся к первоначальным записям</p> <p>- внести изменения</p> <p>- дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации</p>	<p>соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления</p>	<p>-заполнение кластеров, таблиц</p> <p>- установление причинно-следственных связей между блоками информации</p> <p>-возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям</p> <p>- ответы на поставленные вопросы</p> <p>-организация дискуссий</p> <p>-исследования по отдельным вопросам темы</p> <p>- синквейн</p>

Все приёмы ТРКМ помогают формировать и развивать универсальные учебные навыки (УУД).

Познавательные УУД

Общеучебные универсальные учебные действия:

- поиск и выделение необходимой информации
- проявление познавательной инициативы
- знаково-символические действия, где выделены существенные характеристики объекта
- структурирование знаний
- постижение речевого высказывания в устной и письменной форме
- смысловое чтение
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности

Логические универсальные действия

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с выполнением недостающих компонентов
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов
- установление причинно-следственных связей

Регулятивные УУД

контроль и коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами

оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;

саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию и преодолению препятствий.

Коммуникативные УУД

планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками

инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации

управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий

умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в владение монологической и диалогической формами речи

применение знаний в конкретной учебной ситуации

Личностные УУД

-личностное, профессиональное, жизненное самоопределение

- установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом

-нравственно-этическая ориентация

-оценивание содержания изученного материала, исходя из социальных и личностных ценностей

-умение формулировать собственную позицию

Некоторые приемы и стратегии технологии развития критического мышления на уроках истории

1) Прием «Знаю – Хочу узнать – Узнал» (ЗХУ)

Знаю	Хочу знать	Узнал
Записывается то, что уже известно по этому вопросу, группируются предложенные идеи	Записываются спорные идеи и вопросы, на которые будут найдены ответы.	Записывается то, что узнали, ответы располагаются параллельно вопросам второй колонки

Цель его – развитие рефлексивности в процессе познания. Учащиеся учатся соотносить известное и новое, определять свои познавательные запросы, обосновывая их известной информацией. Таблица заполняется по ходу урока. В начале урока в первую графу учащиеся записывают, что знают на сегодня по данной теме, затем во вторую – формулируют вопросы, на

которые хотели бы получить ответ, в конце урока в третьей графе делают вывод и записывают то, что узнали. Хочу привести пример фрагмента урока «Начало Отечественной войны 1812 года».

Учитель называет тему и предлагает вспомнить основные события внешней политики России 1801 -1812 годов (проверка домашнего задания). Учащиеся заполняют таблицу (З-Х-У).

1. В первой колонке появляются записи:

- Тильзитский мир
- Обострение отношений России и Франции
- Отечественная война 1812 года
- Бородинское сражение
- Кутузов
- Пожар в Москве
- Наполеон

Таким образом, на стадии вызова, ученики показывают свои начальные знания по данной теме, но их необходимо расширить. Для этого нужно, заинтересовать ребят, дать им возможность самим сформулировать вопросы для второй колонки таблицы.

2. Учитель предлагает составить вопросы и заполнить вторую часть таблицы. Ребята работают в парах, это позволяет привлечь к работе всех учащихся. Появляются вопросы:

- Почему началась война?
- Кто же выиграл Бородинское сражение?
- Почему Кутузов оставил Москву?
- Кто такие партизаны?
- Чем закончилась война?

3. Далее учитель направляет деятельность учащихся. Начинается стадия осмысления. Класс получает задание для работы в группах. Необходимо, используя свой отрывок текста учебника или документ, найти ответ на вопрос и заполнить третью колонку таблицы.

Первая группа – пункт № 1 «Начало войны. Планы и силы сторон»

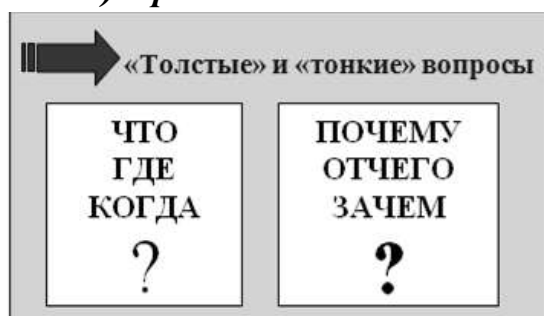
Вторая группа – пункт № 4 «Бородино»

Третья группа – пункт № 5 «Тарутинский манёвр» и документы на стр.28

Четвёртая группа – пункт № 6 «Партизанское движение».

Учащиеся погружаются в «активное» чтение. С карандашами в руках они делают в тексте пометки (ИНСЕРТ).

2) Прием «толстые» и «тонкие» вопросы



Данный прием можно использовать на любой фазе урока. «Тонкими» вопросами называют простые, односложные вопросы, требующие простого ответа на уровне воспроизведения. «Толстые» вопросы выводят учеников на более высокий уровень мышления: сравнение, анализ, синтез, оценку. Систематическое применение

данного приема учит обучающихся грамотно задавать вопросы и осознавать их уровень сложности.

Если я пользуюсь этим приемом на стадии вызова, то это будут вопросы, на которые учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. На стадии осмысления содержания - способ активной фиксации вопросов по ходу

чтения, слушания; при рефлексии – демонстрация понимания пройденного. По ходу работы с таблицей в левую колонку записываются вопросы, требующие простого ответа, в правую – требующие развернутого ответа.

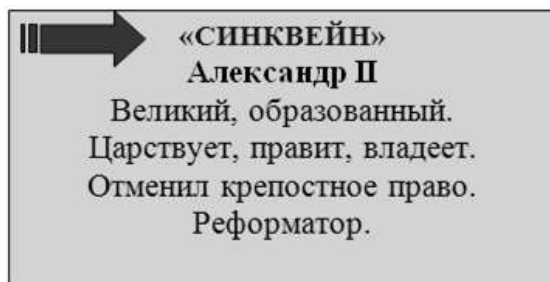
Таблица «тонких» и «толстых» вопросов на стадии вызова

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Когда в Европе возникли города? Сколько городов существовало в средневековой Европе? Кто строил города?	Чем отличается средневековый город от античного? Почему стали возникать средневековые города?

Таблица «тонких» и «толстых» вопросов на стадии рефлексии

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Когда в Европе стало увеличиваться количество городов? Перечислите крупнейшие города средневековой Европы? Были ли города центрами торговли?	Как успехи в сельском хозяйстве и ремесле повлияли на возникновение городов? В чем различие между городом и деревней? С чем связан быстрый рост городов в Европе в X-XI веках?

3) Прием «синквейн»



Используется на стадии рефлексии. Позволяет учащимся проявить творчество и выразить свое отношение к изучаемому явлению, объекту и т.п. Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза материала в кратких предложениях.

Использую этот способ как синтез материала. Лаконичность формы развивает

способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях. Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Обычно синквейн используется на стадии рефлексии, хотя может быть дан и как нетрадиционная форма на стадии вызова. Как показывает опыт, синквейны могут применяться в качестве:

- 1) инструмента для понимания сложной информации;
- 2) способа оценки понятийного багажа учащихся;
- 3) средства развития творческой выразительности;
- 4) способа выражения своего отношения к событию или исторической личности.

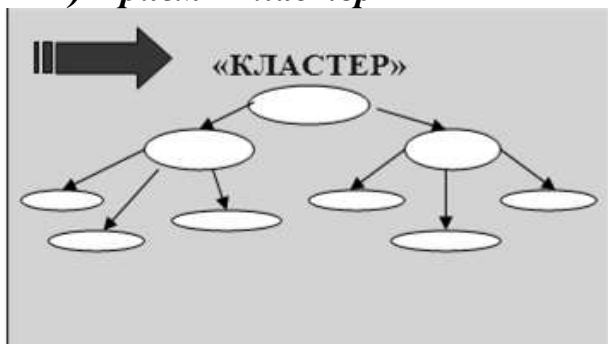
Существуют определённые правила написания синквейна:

- первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным;
- вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными;
- третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами;
- четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к данной теме;

- пятая строка – одно слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы.

Процесс написания синквейна очень нравится моим ученикам. Это творческое задание позволяет даже слабым учащимся понять самое важное. Когда зачитываются работы, повышается самооценка. Сначала ребята просили не читать вслух их работы, но затем боязнь сказать что-то не то, прошла, ведь каждое мнение имеет право на существование, особенно, высказанное в стихах!

4) Прием «Кластер»



КЛАСТЕР (Cluster, англ.) – кисть, пучок, гроздь; а также скопление, концентрация.

Это еще один приём, который я использую в своей работе. Кластер - это способ графической организации материала, позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы,

которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Последовательность действий проста и логична:

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.

2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.

3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждой из «веточек» в свою очередь тоже появляются «веточки», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.

2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

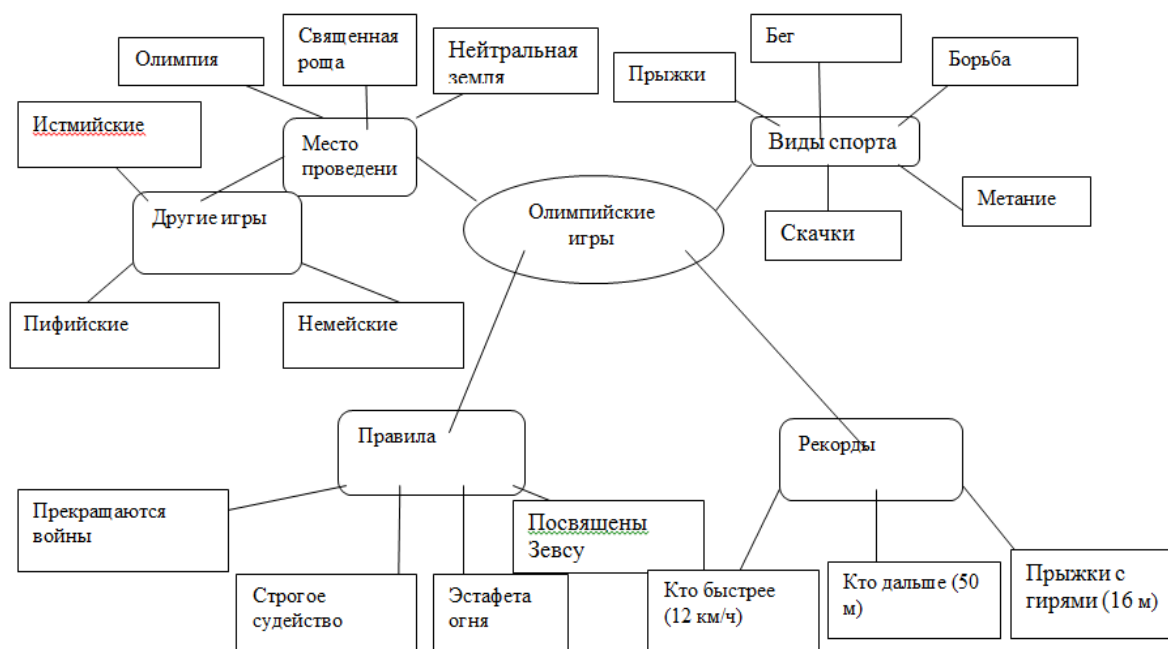
Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы. При изучении темы «Олимпийские игры» у нас получился такой кластер:

Эта схема расширялась, дополнялась новыми фактами и знаниями. Но кластер можно использовать не только при работе с текстом учебника. Такую форму работы я применяю и при работе с источником. Составление кластера поможет учащимся систематизировать свои знания.

Некоторые методические рекомендации по работе с кластерами

Советы по работе с «гроздьями»:

- Оцените текст, с которым будете работать. Нужна ли в данном случае разбивка на «грозди»? Можно ли выделить в тексте большие и малые смысловые единицы?
- Помогите ученику, если у него возникли сомнения, выделить эти смысловые единицы. Это могут быть вопросы или ключевые слова или фразы.
- Озвучьте «грозди». Пусть ученики сделают презентацию своих записей.
- Попросите установить связи между «веточками» вашей «грозди» и объяснить возникшие связи.



- Если вы хотите остановиться на каком-либо смысловом блоке, попросите сделать эту «веточку» ярче.

В младших и средних классах работа над кластером является одним из компонентов комбинированного урока и частью домашнего задания. В начале следующего занятия школьники в парах знакомятся с работами друг друга, по очереди озвучивают отдельные «гроздья», отвечают на уточняющие вопросы одноклассника-эксперта. В результате каждый ученик может продемонстрировать не только знания новой темы, но и умения:

- ясно и доходчиво объяснять новый материал;
- представлять его под иным, чем в учебнике, углом зрения;
- сформулировать собственные выводы и оценочные суждения;
- вести диалог;
- слушать другого;
- корректно обсуждать спорные идеи;

- уважительно относиться к иной точке зрения.

Все эти умения составляют основу *критического мышления* и носят *методологический* характер.

Методическими условиями представления учебной информации в кластерах являются, в частности, такие обстоятельства:


1) описательный или объяснительный стиль основного текста, представляющий факт-явление или факт-процесс. О «панорамном» характере параграфов красноречиво говорят их названия. Например: «Предпосылки зарождения государства у восточных славян», «Русское общество в XI веке», «Культура и быт XIV – начала XVI веков» и т.п. Кластер позволяет школьникам выделить узловые моменты темы, разделить информационный текст на основной и дополнительный, сосредоточиться на главном и использовать частные примеры в качестве иллюстраций, доказательств и т.п.;

2) оценочный или обобщающий вывод, вынесенный в название параграфа в качестве исходного пункта рассуждений авторов учебника об историческом факте («*Расцвет* Древнерусского государства при Ярославе Мудром», «*Распад* государства Русь», «*Собирание* русских земель во второй половине XIV века» и т.п.) Кластер помогает школьникам осознать смысл заявленного авторами учебника обобщения; проследить логику обоснования своего вывода; оценить полноту и обоснованность приведенного в учебнике доказательства; найти дополнительные факты, подтверждающие или опровергающие вывода авторов учебника.

3) многоплановость развития исторического сюжета, сложность и разнообразие связей, объединяющих на первый взгляд совершенно разные аспекты прошлого и исторических деятелей (например, «Русь между Востоком и Западом»). Кластер помогает ученикам осознать актуальность и структуру изучаемой темы; выделить главные направления исследования учебной проблемы; отделить главную информацию от второстепенной; сосредоточиться на существенном; проследить развитие разновекторных тенденций; наметить альтернативные выходы из складывающейся исторической ситуации.

Прием можно использовать как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии.

5) Прием «*Верите ли вы?*»



«*Верите ли вы?*»

- Используется на стадии вызова с последующим установлением истины.
- Придает занятию определенную «интригу», способствует формированию умения критически оценивать результат.

Используется на стадии вызова с последующим установлением истины на стадии рефлексии. Придает занятию определенную «интригу», способствует формированию критически оценивать результат. Используется для проверки знаний и самопроверки. Я записываю на доске ряд вопросов и прошу учащихся (индивидуально или в группах)

попробовать на них ответить, аргументируя свои предположения. Например,

на уроке по теме «Возникновение средневековых городов», я провела игру «Верите ли вы, что»:

- возникновению и росту городов способствовали успехи в с/х;
- деревенские ремесленники стали меньше уделять внимания с/х;
- новые города стали возникать у стен монастырей, замков феодалов, среди старых развалин римских крепостей.

После того как прозвучат ответы на данные вопросы, учащимся предлагается прочитать текст параграфа, найти подтверждения или опровержения.

1) Прием «INSERT»

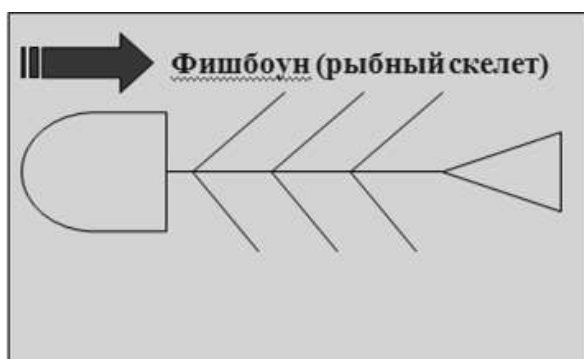
Название приёма складывается из первых букв его назначения: **i**nteractive (интерактивная) **n**oting (размечающая) **s**ystem (система) **e**ffective (для эффективного) **r**eading and (чтения и) **t**hinking (размышления). В процессе чтения текста ученик карандашом или маркером делает пометки на полях: «V» - уже знал, «+» - новое, «-» - думал иначе, «?» - не понял, есть вопросы. Этот приём можно использовать при работе с текстом исторического источника. В пояснительной записке к программе по истории России говорится, что школьники «...должны уметь вести поиск информации в исторических источниках, анализировать их...». Работа с источниками требует особых навыков. В 10 классе учащиеся при изучении темы «Восточные славяне в 6 – 9 веках» из летописи «Повесть временных лет» узнают о территории расселения восточных славян, о деятельности первых князей. Так как первое знакомство с этим источником происходит в 7 классе, в 10 классе, используя условные значки можно проверить свои предположения («v»), осознать новые знания («+»), исправить неверные предположения («-»), пробудить дальнейший интерес к теме («?»). Учитель выступает в роли помощника, комментируя непонятные отрывки текста, отвечая на вопросы учеников.

Этот приём осуществляется в несколько этапов. **1 этап:** предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в ней информацию. **2 этап:** читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения. **3 этап:** учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками в следующую таблицу:

«V» (то, что уже известно)	Знак «-» (то, что противоречит представлению)	Знак «+» (то, что является интересным и неожиданным)	«?» (если что-то неясно, возникло желание узнать больше)
...

4 этап: Последовательное обсуждение каждой графы таблицы. Работая над заполнением таблицы, ученики выявляют свои представления или более конкретные знания по изучаемой теме и это помогает им прийти к новому знанию. Учителю необходимо уметь принимать все варианты, правильные и не правильные. Часто возникающие варианты противоречат друг другу, и это подталкивает ребят преодолеть противоречия, собрать больше информации,

найти аргументы в доказательство своей точки зрения. Прием способствует развитию аналитического мышления, является средством отслеживания понимания материала. Этапы ИНСЕРТА соответствуют трем стадиям: вызов, осмысление, рефлексия.



7) Фишбоун (рыбный скелет): голова – вопрос темы, верхние косточки – основные понятия темы, нижние косточки – суть понятий, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

8) Сводная таблица: «Плюс. Минус. Интересно» (ПМИ)

Эмоциональная оценка интересующих ученика фактов и мыслей: «Что хорошего?», «Что плохого?», «Что в этом интересного?». Это сводная таблица: «Плюс. Минус. Интересно» (ПМИ) Соответствующие знаки ставят прямо в тексте учебника или заполняют таблицу. Разбирая тему «Экономика СССР в 1953 – 1964 гг.», получилась такая таблица:

«+» (факты носят положительный характер)	«-» (отрицательное значение)	«?» (мне это интересно)
Колхозы получили право вносить изменения в свои уставы Введены пенсии колхозникам, паспорта Возросли темпы роста с/х продукции Быстрые темпы развития тяжёлой промышленности Запуск первого в мире искусственного спутника Земли	Потеря кадров механизаторов и др. Упадок личного хозяйства «Кукурузная» эпопея Кризис в освоении целинных земель – эрозия почв Продовольственный кризис Предприятия лёгкой промышленности отставали	Экономический курс Маленкова – интенсивный путь Экономический курс Хрущева – экстенсивный путь Социальная политика направлена на улучшение жизни народа

Такие сводные таблицы можно использовать не только при работе с информационным текстом, но и при работе с историческими документами.

9) Приём ПОПС. Для формирования навыков работы с источниками я часто использую приём ПОПС (позиция, обоснование, подтверждение, следствие). Этот приём помогает высказывать аргументированную точку зрения, как автора документа, так и самого ученика. Предлагается прочитать документ, выделить основную мысль, начиная её словами «Я считаю, что...». Далее следует обоснование: «Потому что...». Подтверждается эта мысль словами из текста: «Я могу это подтвердить...». И, делается вывод: «Следовательно...». Вывод не должен противоречить первому высказыванию, но может его в чём-то повторить. Анализ доклада министра финансов С. Ю. Витте (1899г.) может выглядеть так:

Позиция: С.Ю. Витте считает, что правительству России сейчас необходимо проводить политику протекционизма, развивать свою промышленность.

Обоснование: Потому что, Россия свои потребности в промышленных товарах удовлетворяет за счёт импорта из-за границы, расплачиваясь сырьём.

Подтверждение: Я могу подтвердить это словами из доклада С.Ю. Витте: «Россия и по настоящее время остаётся ещё страной существенно земледельческой. За все свои обязательства перед иностранцами она расплачивается вывозом сырья, преимущественно хлеба».

Следствие: Следовательно, экономическая и политическая задача – создание своей собственной промышленности.

Как мы убедились, современные приемы работы с учебной информацией прочно основываются на опыт своих предшественников, дополняя его и даже преобразуя. От механического, а порой даже и бездумного усвоения учебного текста необходимо перейти к его критическому осмыслению. Способы познавательной деятельности школьников, направленные на историко-логический анализ представленной информации (планы, логические схемы, таблицы), постепенно дополняются методическими приемами и средствами, дополняющими не только содержание, но и критерии его отбора, и принципы изложения. Современные приемы работы с текстом учебника истории открывают широкие перспективы для развития познавательных способностей, обновления форм изучения истории.

Заключение

Современное общество заинтересованно в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Технология развития критического мышления позволяет реализовать эти задачи через включение в урок разнообразных методов и приёмов, которые могут быть применены в различных предметных областях.

Использование технологии развития критического мышления делает уроки разнообразнее, обеспечивает деятельность учащихся на каждом этапе урока. Мне обычно в ходе урока удаётся применить 6-7 видов деятельности учащихся. При составлении кластера, синквейна, написании эссе школьники имеют возможность общаться через парную или групповую работу, проявлять своё творчество. Выполняя задания самоконтроля и самооценки, работая с инструктивными карточками, ученики развивают навыки самоорганизации и саморегуляции, навыки самоанализа, критического отношения к себе.

При работе в рамках этой технологии я столкнулась с тем, что на уроке тратится много времени на вычерчивание в тетрадях блок-схемы кластера. Чтобы ускорить этот процесс, я стала перед уроком набирать основу кластера и уже во время занятия выдавать её каждому ученику. Однако не все дети бережно относятся к выданному им в личное пользование карточек. Поэтому, если позволяет время, я по ходу работы учеников сама клеиваю или прикрепляю степлером карточки им в тетради. Ещё одна проблема при

использовании данной технологии - большая подготовительная работа учителя, так как пока ещё нет пособий с готовыми заданиями.

Литература

1. Заир-Бек, Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. - М.: Просвещение, 2011 г.

2. Кирилова Н.Б. Медиаобразование в эпоху социальной модернизации: Педагогика. – 2005 – №5.

3. Клустер Д. Статья «Что такое критическое мышление?» газета «Русский язык» №29, 2002 г //www.pedagogical.freenet.kz/technology/krit1/htm

4. Низовская И. Критическое мышление это... Газета «Библиотека в школе» №16, 2003г. //lib.1september.ru/htm.

Приложение №1

План-конспект урока с применением технологий XXI века по теме: «П.А. Столыпин и переселенческое движение в России: итоги и возможные перспективы».

Цели урока:

Дидактическая: создать условия для осознания и осмысления нового материала в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся средствами технологии критического мышления.

Образовательная: создать условия для:

- 1) формирования у учащихся представлений о реформах П.А. Столыпина
- 2) понимания политических, экономических и социальных задач столыпинского аграрного законодательства;
- 3) понимания сути переселенческой политики предложенные П.А. Столыпиным, итоги и возможные перспективы.

Развивающая: 1) критическое мышление через чтение информационного текста;

2) коммуникативные навыки.

Воспитательная: формировать активную жизненную позицию; поддерживать дух толерантности, принимая другие точки зрения.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Оборудование:

1. Учебник: А.А. Данилов, Л.Г. Косулина. История России. XX век. 9-й класс.
2. Портрет П.А. Столыпина.
3. Задания для групповой работы (документы)

Эпиграф урока:

«Земля - это залог нашей силы в будущем, земля - это Россия».

П.А. Столыпин

Технологическая карта урока:

Тип урока	Работа с информационным текстом
Стадия I. Вызов.	Мозговой штурм, составление кластера
Стадия II. Осмысление.	Инсерт
Стадия III. Рефлексия.	Возвращение к кластеру

ХОД УРОКА

I. Стадия вызова

Учитель. 1906 год. Санкт-Петербург. Новый министр МВД знает три иностранных языка и вообще слывет образованным человеком. Правда, есть у него один, но, как потом окажется, очень существенный недостаток – склонность к «фразе и позе», за что его журил еще его покровитель В.К. Плеве. Действительно, Петр Аркадьевич отличался способностью производить впечатление словами, которые редко выливались в такие же впечатляющие дела. Ну как можно было оставаться равнодушным, когда он говорил, например, следующее: «Мне представляется, что, когда путник направляет свой путь по звездам, он не должен отвлекаться встречными попутными огнями»?!

Через два с половиной месяца, 8 июля 1906 г., царь и царица, души не чаявшие в Столыпине, ставят его во главе правительства, сохраняя за ним и пост министра внутренних дел. Московские и петербургские дамы, не говоря уже о провинциальных «леди», буквально млеют от нового кумира. Мало кому в России удавалось сосредоточить в одних руках такую почти неограниченную власть! От него ждут, что он раз и навсегда покончит с революциями на Руси. И Столыпин (поначалу!) быстро оправдывает надежды российских «верхов», приучая «низы» жить по-новому. А кто не соглашается – на того посылаются военно-полевые суды с применением смертной казни, которые становятся настолько привычным явлением, что веревку для виселиц в народе начинают называть «столыпинским галстуком», который завязывают каждый день...

Однако одними виселицами Русь не успокоишь. И тогда, чтобы отвлечь крестьян от революции, Столыпин, выросший на западных сельскохозяйственных традициях, решает всю Россию переделать на фермерский лад... Но (!) кому много дано – с того много и спросится. Столыпин понимает это и берется за внедрение перемен. Этот год Россия встретила на распутье. Ситуация в стране, сложившаяся к этому времени, могла развиваться по двум направлениям.

Вопрос к классу: *Какие существовали возможности дальнейшего развития событий в стране?*

– Революционный

Но! Этот путь предполагал большие людские жертвы, т.к. за дальнейшим продолжением революции наступила бы контрреволюция, т.е. подавление.

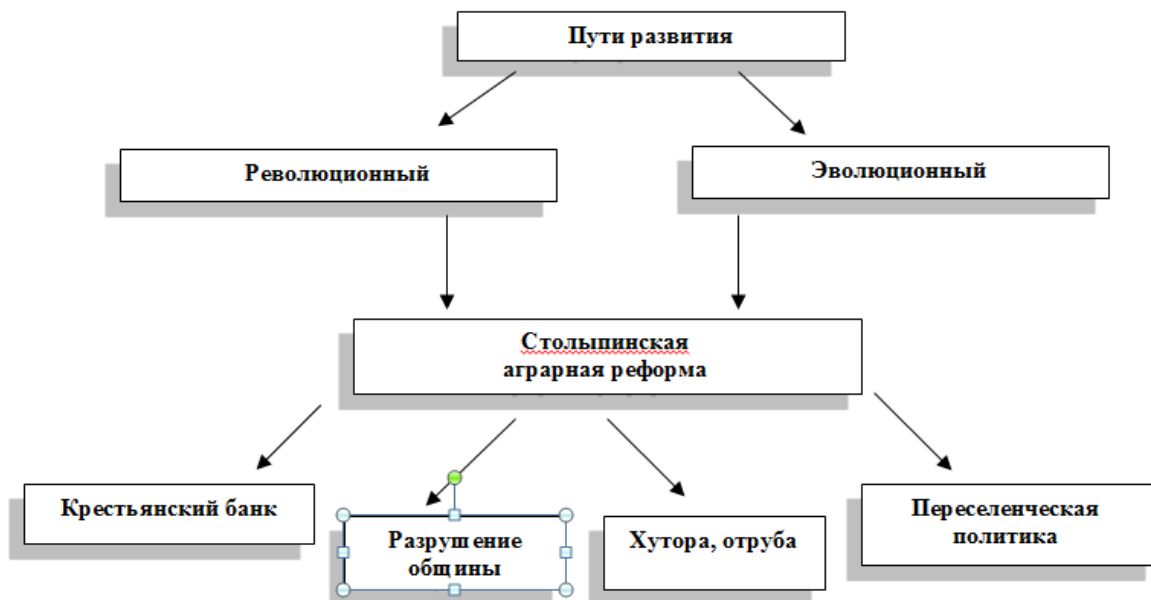
– Эволюционный

Этот путь реформ, который давал возможность избежать человеческие потери.

– *Какова была позиция Николая II по этому вопросу?*

Работа с документом: “Письмо матери”.

“Немного нас было, которые бросились против (конституционных реформ), но поддержки в этой борьбе ниоткуда не пришло, всякий день от нас отворачивалось все большее количество людей, и в конце концов случилось неизбежное...”



9 июля 1906 г. Председателем Совета Министров был назначен П.А. Столыпин.



Рисунок 1. Ученик. Историческая справка-биография П.А. Столыпина.

Петр Аркадьевич Столыпин родился в 1862 году в подмосковном имении Средниково. Дед премьер-министра Дмитрий Алексеевич Столыпин и бабушка поэта Михаила Юрьевича Лермонтова Елизавета Алексеевна Столыпина – родные брат и сестра. (П.А. Столыпин и М.Ю. Лермонтов – троюродные братья.)

Петр Столыпин закончил физико-математический факультет Санкт-Петербургского университета, рано женился, стал служить в статистическом отделении министерства земледелия. Семья, служба, старая нянька Аграфена, обращавшаяся к Петру Аркадьевичу на “ты”...

Столыпины переезжают в свое имение Колноберже неподалеку от Ковно, молодой помещик избирается уездным предводителем дворянства, начинается совсем иная жизнь.

1899 г. – уездный, затем губернский предводитель ковенского дворянства, 1902 г. – губернатор Гродненской губернии, февраль 1903 г. – апрель 1906 г. – губернатор Саратовской губернии. 26 апреля 1906 года назначен министром внутренних дел, а через два месяца возглавил правительство.

Задание 1. Разделитесь на две группы. (Зависит от количества учеников в классе.)

Структурируйте сведения, оформив их кластером.

Учащиеся сначала индивидуально, потом в парах, группах формулируют задачи, которые предстояло решить правительству.

Вопрос: Какие трудности встретились вам при выполнении задания?

Ответы учащихся.

Итог обсуждения в группах – составление общеклассного кластера.

Кластер.



Эта схема отражает тот уровень понимания проблемы, который имеют учащиеся на данный момент урока. Но для того, чтобы иметь более глубокое представление о содержании реформ, необходима дополнительная информация.

II. Стадия осмысления.

Задание 2.

Первой группе прочитать п.4 §8 “Разрушение общины” и документ “Из указа Правительствующему сенату 9 ноября 1906 г.”:

“Манифестом Нашим от 3 ноября 1905 г. Взимание с крестьян выкупных платежей за надельные земли отменяется с 1 января 1907 г. С этого срока означенные земли освобождаются от лежащих на них, в силу выкупного долга, ограничений, и крестьяне приобретают право свободного выхода из общины, с укреплением в собственность отдельных домохозяев, переходящих к личному владению, участков из мирского надела...”

1. Каждый домохозяин, владеющий землей на общинном праве, может во всякое время требовать укрепления за собой в личную собственность причитающейся ему части из означенной земли.

2. В обществах, в коих не было общих переделов в течение 24-х лет... за каждым таким домохозяином укрепляются в личную собственность, сверх усадебного участка, все участки земли, состоящие в его постоянном (не арендном) пользовании.

3. В обществах, в коих в течение 24-х лет, предшествовавших заявлению отдельных домохозяев о желании перейти от общинного владения к личному, были общие переделы, за каждым сделавшим такое заявление домохозяином

укрепляются в личную собственность, сверх усадебного участка, все те участки общинной земли, которые предоставлены ему обществом в постоянное, впредь до следующего общего передела, пользование...

12. Каждый домохозяин... имеет право... требовать, чтобы общество выделило ему взамен сих участков собственный участок, по возможности к одному месту."

Второй группе прочитать п.7 §8 "Переселенческая политика" и ответить на вопросы: Каковы плюсы и минусы переселенческой политики? – **С какими проблемами столкнулось правительство, проводя переселенческую политику?** (Где брать землю? – Какие льготы ввести переселенцам?)

– **Если бы вы были крестьянами данного периода, то почему возвращались назад?**

– **Каково значение этой политики?**

Несмотря на недостатки, переселенческая политика имела прогрессивное значение:

Крестьяне нашли свой путь в капиталы, путем создания **кооперации** (форма организации производства и труда, основанная на групповой собственности членов кооператива)

1907 г. – союз сибирских маслодельных артелей.

Страна стала богатеть и развиваться.

Во время работы над текстами вы должны использовать известный вам прием маркировки, а после прочтения заполнить таблицу с соответствующими маркировке графами.

"V" – знаю	"+" – новое

Учащиеся индивидуально заполняют таблицу, обращаясь к маркированному тексту, осмысливают полученную информацию, оценивают ее, сравнивают с имеющейся.

После заполнения таблицы каждая группа делает отчет о проделанной работе, отвечая на вопросы: 1. *Что из того, что вы прочитали, вам уже было знакомо?* 2. *Какую новую информацию вы получили?* 3. *Какие трудности вам встретились?*

Учитель. Остановимся подробнее на аграрной реформе, а в частности на политике переселения.

Реформа велась в двух основных направлениях:

- разрушение общины и создание мелкого частного крестьянского хозяйства как основы сельскохозяйственного производства;
- переселение желающих на свободные земли за Урал.

Целей переселения крестьян за Урал было несколько :

- политическая - создание в деревне прочной опоры для самодержавия из крепких собственников, которые должны были стать препятствием на пути нарастания революции в деревне;

- экономическая - разрядка остроты аграрного вопроса в Европейской России, подъем благосостояния всего крестьянства России;
- геополитическая - колонизация земель Сибири, особенно Дальнего Востока.

Для достижения поставленных целей необходимо было решить следующие первоочередные **задачи** :

- разрядить земельную тесноту, которая наблюдалась в центральных районах России.
- создать в деревне широкого слоя крестьян - собственников;
- активизировать вмешательство государства в перестройку деревни путем административных мер;
- сформировать крепкую консервативную опору власти из зажиточных крестьян - собственников, которые будут с уважением относиться к чужой собственности, исправно платить налоги, внесут социальное спокойствие;
- образовать из крепких крестьянских хозяйств образцы для подражания;
- изменить земельные отношения;
- повысить производительность сельского хозяйства как базы общего подъема экономики страны;
- достичь компромисса общественных сил, чтобы, с одной стороны, не ущемлять законных прав помещиков на землю, а с другой - обеспечить землей наиболее сознательную часть крестьянства, как предполагалось, опорой самодержавия;
- внедрить в жизнь комплексную программу приватизации сибирской земли;
- предоставить без выкупа землю сибирским крестьянам в собственность;
- «содействовать не допуская каких - либо насилий над волею самих старожилов или новоселов, тому, чтобы сельские общества с общинным землепользованием перешли к владению личному»;
- рекомендовать местным чиновникам в беседах с населением проявлять служебный такт и благожелательную настойчивость;
- проводить пропагандистские кампании в пользу переселения.

Рассмотрим итоги реформы Столыпина. В результате за период с 1908-12 гг.:

1. Количество земли в частной собственности более чем 2 млн. га., средняя площадь на семью -13-15 га.
2. Производство зерновых - 20% от мирового производства и 28% от производства США, Аргентины, Канады вместе взятых.
3. Увеличение производства мяса на 190,4%, масла - на 247,5%. Потребление мяса на душу населения в России - 88 кг, для справки: сегодня - 62 кг.
4. Экспорт пищевых продуктов и скота дал стране +672,7 млн. рублей, что сегодня приблизительно составляет 31 миллиард 157 миллионов долларов США, а импорт сырья и готовой продукции (хлопок, медь, шерсть, ткани и др.)

минус 313,9 млн. рублей, что составляет экономию более чем в 15 миллиардов долларов по сегодняшнему курсу.

В 1912 году Россия вывезла за рубеж масла на 68 млн. рублей, что превысило стоимость годовой добычи сибирского золота.

И как результат. С 1902 по 1912 год население российской империи увеличивалось на 3 млн. 174 тысячи человек в год. Другими словами, за 10 лет рост населения страны, включая Сибирь (на которую приходился наибольший пропорциональный прирост населения - 52,7%), составил более 30 млн. человек. Для сравнения: с 1994 по 2004 гг. прирост населения в России, в том числе и Сибири, равен 0.

А что такое прирост населения. Ведь это не потенция увеличилась, а появилась надежда. Надежда на свои силы, на свое будущее, которое должно стать будущим твоих детей. Вот что такое столыпинские реформы.

Учитель. Итак, деятельность царского государственного деятеля П.А. Столыпина, его реформистское направление вектора развития экономики встретили свое понимание среди наших современников, достойным образом оценена и востребована при формировании инновационных управленцев России.

Домашнее задание:

1. Работа над вопросами: “Думская деятельность”, “Итоги аграрной реформы”.
2. Составить синквейн по теме: “ П.А. Столыпин – человек и политик”.

Литература:

1. А.А.Данилов, Л.Г.Косулина “История России. XX век” (9 класс) М., “Просвещение”, 2002.
2. Т.С.Антонова, А.Л.Харитонов, А.А.Данилов, Л.Г.Косулина “История России: XX век” (Компьютерный учебник) М., Клио Софт, 2001.
3. Дэвид Клустер “Что такое критическое мышление?” ИД “Первое сентября”, газета “Русский язык” №29/2002.
4. С.Ю.Рыбас, Л.В.Тараканова “Реформатор. Жизнь и смерть Петра Столыпина” М., “Недра”, 1991

Имеркина Татьяна Александровна

преподаватель родной литературы

Батыревский агропромышленный техникум

Минобразования Чувашии

Я.Г.УХСАЙ ПУРНАСЁПЕ ПУЛТАРУЛАХНЕ ВЁРЕНТЕССИ

Урок – вёренү ёсён тёп форми. Ана мёнле материал сине таянса ирттермеллине, мёнле меслетсемпе, мелсемпе усă курмаллине вёрентекен палăртать.

Пётёмёшле вёренёвён тёп тёллевёсенчен пёри вăл – вёренекен хайне хай йёркелесе пёлү илме ханăхасси. Кёнекесемпе, интернетри материалсемпе вырăнлă усă курма вёренесси. Шухăшлавне, тавракурăмне аталантарасси.

Йӱлана кӱмен уроксем, паллах, ҫак ыйтусене пурнӑҫлама ытларах пулӑшаҫҫӗ. Тухӑҫлӑ уроксем шутне лекции-урок кӅрет. Лекции формипе пӅтӅмӅшле тишкерӱ тата ҫыравҫӑ пурнӑҫӅе пултарулаӑхне вӅреннӅ чухне усӑ курни аван. ТӅслӑх вырӑнне „Я. Г. Ухсай пурнӑҫӅе пултарулаӑхӅ» лекции-урок сӅнетӅп.

Урок теми: Я. Г. Ухсай пурнӑҫӅе пултарулаӑхӅ.

Урок тӅсӅ: лекции-урок (ачасем хутшӑнса калаҫакан лекции).

Урок тӅллевӅсем:

ПӅлӱ тӅллевӅ: Чӑваш халаӑх поӅчӅн пурнӑҫӅе тата унӑн пултарулаӑхӅе паллаштарасси.

Задачисем:

1. ПоӅтӑн пурнӑҫ ҫулӅе пултарулаӑх аталанӑвне аса илӅвӅсем ҫине таянса тишкересси.

2. Ухсай сӑввисен илемне туйма вӅрентесси.

3. Сӑваҫӑн чӑваш литературинчи вырӑнне палаӑртасси.

Аталантару тӅллевӅ: Сӑмах илемне асӑрхама вӅрентесси.

Задачисем:

1. ИлемлӅ вулама вӅрентесси.

2. Танлаштару, пӅтӅмлетӱ тума хӑнаӑхтарасси.

3. Уйрӑмшарӑн тухса калаҫма хӑнаӑхасси.

Сапӑрлаӑх (воспитани) тӅллевӅ: Халаӑхсем хушшинчи туслаӑха ҫирӅплетесси.

Задачисем:

1. Я. Г. Ухсай пушкӑрт тата тутар поӅчӅсемпе туслаӑ пулнине кӑтартасси. Сӑваҫ хайлавӅсем урла халаӑхсен туслаӑхне ҫирӅплетесси

Урокра усӑ курмалли хатӅрсем: Чӑваш литератури: хрестомати. 11 класс., презентаци „Я. Г. Ухсай пурнӑҫӅе пултарулаӑхӅ”, компьютер, доска.

Урок планӅ

I. ХатӅрленӱ тапхӑрӅ

II. ҫӅнӅ тема ӑнлантарасси

III. ҫирӅплетӱ тапхӑрӅ

IV. Ачасен пӅлӅвне хакласси

V. Киле Ӆҫ парасси

I. ХатӅрленӱ тапхӑрӅ

1. Группӑна йӅркелесси

II. ҫӅнӅ тема ӑнлантарасси

ВӅренекен:

Туссем калаҫнӑ чух, тӑван чӅлхемӅм,

Шур акӑш тӅкӅ евӅр эс ҫемҫе.

Санна манхалаӑх чунӅ те илемӅ

ҫӱрет ҫӱлте те ҫӅрҫинче вӅҫсе.

Юрланӑ чух сассу хитре те усӑ,

Каять вӑрман та, хир те янраса,

Чулсем ҫинчи канми-тӑми ҫӑл-куҫӅ

Юхса йӑпаннӑ пек сассу таса.

Вёрентекен:

Çак илемлĕ те çепĕç савва çыраканĕ кам-ши? Ку савă йĕркисене эсир шкулта вĕреннĕ чухнех илтнĕ.

Ачасем: Çак илемлĕ савва çыраканĕ чăваш халăх поэчĕ Я. Г. Ухсай.

Вёрентекен: Апла пулсан паянхи урокра мĕн çинчен калаçăпăр?

Ачасем: Поэт пурнăçĕпе пултарулахе çинчен

Тетрадь çине паянхи урок теминеçырса хуратпăр: «Я.Г. Ухсай пурнăçĕпе пултарулахе». Урокра чăваш халăх поэчĕн пурнăçĕпе тата унăн пултарулахе паллашăпăр. Ухсай саввисен илемне туйма вĕренĕпĕр, савăçан чăваш литературинчи вырăнне палăртăпăр.

Я.Г. Ухсай Пушкăрт Республикинчи Пелепей районне кĕрекен Слакпуç ялĕнче 1911 çулхи чŭк уйăхĕн 26-мĕшĕнче çуралнă.

Поэтăн пурнăçĕпе пултарулахе тапхăр çине уйăрса таблица туса палăртса пырăпăр.

Я. Г. Ухсай пурнăçĕпе пултарулахĕн тапхăрĕсем	Çулсем
Пушкăрт Республикинчи Пелепей райончи Слакпуç ялĕ	1911 çулхи чŭк уйăхĕн 26-мĕшĕ
Пуçламăш шкул	1920-1924
Пишпулекри хресчен çамрăкесен шкулĕ	1925-1928
Ĕпхŭри халăх çутĕç институтĕ	1928-1930
«Юратрăм эп, хирсем, сире» савă	1929
Мускав университетĕн литература факультете	1930-1933
Шупашкарти тапхăр	1935-1937
Аслă аттеллĕх варси	1942-1946
Чăваш халăх поэчĕн ятне пани	1950
Кĕлпук мучи» поэма	1951
Поэт Шупашкарта вилет, хай ыйтнипе Слакпуçĕнчи Кĕсле ту текен сăрт çинче пытарни	1986-мĕш çулхи утă уйăхĕн 6 -мĕшĕ

Вёрентекен:

Поэт ачалăхĕ çамалах пулман. Ухсай ашшĕн, чухăн пурнăçпа пурăннă хресченĕн килĕ-çурчĕ хăтлах пулман. Темиçе хут та çунса кайнă пирки вăл йĕркеллĕ çурт çавăрмалăх вай çитереймен. Çапах та поэт ашшĕ-амăш килĕнче хайне телейлĕ туйнă.

Вёренекек:

Ухсай аса илĕвĕнчен.

«Эпĕ хура кĕркунне, хура пŭртре çуралнă, çавăнпа хура пулнă пулас. Кĕрхи тата хĕллехи каçсенче атте мана час-часах тахсан авал пулнă ёçсем çинчен каласа паратчĕ. Вăл хутла пĕлместчĕ, вырăсла ѓнланмастчĕ, анчах чăвашла унран лайăх пĕлекенни таврара пулман. Халĕ аттем – манăн пĕрремĕш вёрентекенĕм – каланă сĕтеклĕ те сăнарлă сăмах çаврисене аса илме тăрăшатăп.

Чăвашла атте пек ҫемҫен, тасан, кевеллен калаҫакансене питӗ сайра кураҫап. Арлакан анне вара (ултӑ ача валли ҫи-пуҫ ҫӗлеме сӗс, йӗтӗн тата ҫам ҫип нумай кирлӗ пулнӑ) йӗке юррине юрланӑ майӗпе пире юмах ярса паратчӗ, хӑш чухне пӗр юмахах виҫшер каҫа тӑсӑлатчӗ. Юрласса вара чăвашла кӑна мар, тутарла та, пушкӑртла та шӑрантаратчӗ, ку чӗлхесене вӑл япӑх мар пӗлетчӗ».

– **Поэтӑн ашшӗпе амӑшӗ чăваш чӗлхисӗр пуҫне мӗнле чӗлхесене пӗлнӗ? (Тутарла тата пушкӑртла пӗлнӗ)**

Вӗрентекен:

1. Пуҫламӑш шкулта вӗреннӗ ҫулсем.

1920-1924 ҫулсенче ялти пуҫламӑш шкулта вӗренет. Питӗ тӑрӑшуллӑ вӗренеке пулнӑ вӑл шкулта. Вырӑс чӗлхипе математикӑна пултаруллӑ вӗренсе пынӑ, юлташӗсене те пулӑшнӑ.

2. Пишпӗлек. Ялти шкултан вӗренсе тухсан 1925-1928 ҫулсенче Пишпӗлекри хресчен ҫамрӑкӗсен шкулӗнче вӗренет.

Вӗренеке:

«Пишпӗлекри хресчен ачисен шкулӗ, пирӗн ялтан 40 ҫухрӑмра вырнаҫнӑскер, интернатчӗ. Унта эпӗ 1925 ҫулта кӗтӗм. Анне мана кунта ҫуран илсе килчӗ. Минтер тата михӗ парса хӑварчӗ. ҫывӑрма эпӗ ҫав миххе кӗрсе выртатӑм. Простынӗ те, утиялӗ те хӑехчӗ вӑл. Пӗлӗмре пӗр вӑтӑр ача ытлаччӗ. Эпӗ вырӑсла аран-аран кӑна калаҫкалатӑмччӗ. Вырӑсла вӗреннӗҫемӗн вырӑстӗнчине кӗтӗм, Пушкинпа, Лермонтовпа канашларӑм, Алексей Кольцов, Иван Никитин поэтсемпе пӗрле вырӑсла юрӑсем юрларӑм. Кӑшт каярах пирӗн шкулӑн библиотекине Некрасов кӗнекине илсе пычӗҫ. Пурӑна киле вӑл манӑн юратнӑ поэт пулса тӑчӗ. Библиотекана темле майпа Байрон кӗнеки пырсан, хӑю ҫитерсе директор патне кайса ҫав кӗнекене мана парнелеме ыйтрӑм. Парнешӗн тав тӑвас тесе виҫӗ кун хушши шкул кухни валли юман вутти ҫуртӑм. Поэт вырӑсла калаҫма пӗлнӗ-и?»

Уйрӑмах мӗнле вырӑс поэчӗсене кӑмӑлланӑ?

Словарь ӗҫӗ: *Байрон* – 18-19 ӗмерсенче пурӑннӑ акӑлчан поэчӗ.

Ӗпхӗри халӑх ҫутӗҫ институтӗн хатӗрленӗ уйрӑмне вӗренме кӗни (1928-1930).

«1928 ҫулта эпӗ Ӗпхӗри вӗрентӗ институтӗн хатӗрленӗ уйрӑмне вӗренме кӗтӗм. Вун ҫиччӗри ҫамрӑк, эпӗ студентсен столовайӗнче вӑрӑм черетре вӑхӑт иртнишӗн кулянатӑм, кӗнеке вулас сехетсем усӑсӑр ҫухалнишӗн ашӑрханатӑм. Таҫта Александр Блок пилӗк ҫултах сӑвӑ ҫырнӑ тенине вуласан пушшех ӗкене пуҫларӑм.

Ӗпхӗре маншӑн чӑн-чӑн кӗнеке тӗнчи уҫӑлчӗ. Институт библиотекин ҫӗллӗ сентрисем хушшинче тӗлӗкри пек тӑратӑм эпӗ. Аксаков библиотекин вулав залӗнче тем вӑхӑтчен ларатӑм. Ҫӗрле вара, общежитире пурте ҫывӑрса кайсан, сӑвӑ ҫырма ларатӑм, тӑван уй-хире мӗнле тунсӑхланине шура хут ҫине кӑларатӑм. «Юратрӑм эп, хирсем, сире» сӑвӑ, 1928 ҫулта ҫырнаскер, тепӗр ҫулне «Сунтал» журналта кун ҫути курчӗ. Ку вара маншӑн чӑн-чӑн уяв пулчӗ. ҫавнашкал ҫӗкленӗ каярахпа сӑвӑлла романсемпе трагедисем пичетленсе тухсан та пулман.

– Тәван уй-хиршён тунсәхласа мён ятлә сәвә сырать поэт? Миҗемёш
сұлта пичетленсе тухать?

Итлесе пәхар-ха вуланине.

Вёренекен:

Юратрәм эп, хирсем, сире,
Сана та, сана та сём хура вәрман!
Нихсан шухә чөрере
Ку юрату сұхалмё ман.

Ача чухне эп сар уран
Чупаттам аркәр сийёнче.
Курка сәлеттём хупахран,
Ёсеттём шыв сәлкусёнчен.
Вәрманәм пачё хай хупне
Хай сәпкинче мана сикме,
Хирти ыраш хай сёткенне
Тултарчё манән пёвёме.
Нихсан та эп хәватәра
Манмастәп, хамән юррәмра
Ура тапса, пуса ухса
Сире мухтатап эп, Ухсай.

– Сак сәвәра поэт тәван тавраләха юратни, сұт сәнталәкпа пёр
кёвёллён пурәнни сәнланать.

Вёрентекен:

Ёпхуре эпё икё сұл вёрентём, пушкәрт поэчёмпе нумайәшёнпе
паллашрәм, вёсен кёнекисене те чылай вуларәм. Батыр Валидован сәввисене
вуласа киленеттём, студентсен вечерёсенче Рашид Нигмати сассине итлеме
юрататтам. Мажит Гафурин йывақ пүртёнче час-часах пулаттам эпё.

Словарь ёсё:

Батыр Валидов – пушкәрт поэчё, журналист.

Мажит Гафури – тутар тата пушкәрт писателё, поэчё.

– Хайш халәх сыннисемпе туслә пулнә Ухсай? Сирён ушкәнта миҗе
халәх сынни вёренет? Туслә пурәнатәр–и?

4. 1930-1933 сұлсенче Мускав университетчён литература факультетёнче
вёренет.

Вёренекен:

«1930 сұлта атте Глуховская станцийёнче 14 пәт хура тул сутрё. сав
уксапа эпё Мускава тухса кайрәм. Пушкәрт республикин сұт ёс комиссиариачё
сённипе мана М.Ю. Ломоносов ячёллё Мускав университетне вёренме илчёс.
Темиҗе кунтанах хамәр факультетрах вёренекен Муса Джалильпе паллашрәм.

Иртсе сұхалнә вәхәт, халё кил,
Аса илме пёрре сұтал тархасшән!
Ума тухса тәрәт Муса Джалиль,
Тутар поэчё, тусәмсәм, юлташәм!

Муса Джалиль Аслă Ателлĕх вăрçинче аманатъ, тыткăна лекет. Лагерьте тыткăна лекнĕ салтаксене тарма пулăшатъ, уншăн ăна вĕлересçĕ.

Словарь ёсĕ:

Муса Джалиль – тутар поэчĕ, Совет Союзĕн геройĕ.

Вĕрентекен:

Поэт чунне тăван ен туртнă, вара вăл 1933-мĕш çулта Слакпуçне таврăнатъ. Тĕрлĕ вырăна çитсе куратъ. Çак вăхăтра ёнтĕ унăн «Кĕлпук мучи» поэмипе «Ту урлă çул» романĕн сыпăкĕсем савăланма пуçласçĕ.

Ухсай саввисенче эфир уйрăммăнах çут çанталăк илемне, тăван халăхпа унăн кун-çулĕ çинчен шухăшланине куратпăр. «Унăн поэзийĕнче тăван уй-хирсен, ешĕл вăрмансен, шăнкăр-шăнкăр çалкуçсен, тăрă кÛлĕсен сепĕслĕхĕпе илемлĕхĕ, чăваш халăхĕн ёсченлĕхĕпе типтерлĕхĕ палăратъ, чăваш сĕр-шывĕпе унăн сыннисен пурнăсĕ курăнатъ», -тенĕ Ухсай Яккăвĕн пултарулахĕ çинчен Ипполит Иванов литературовед.

Вĕрентекен: Иглесе пăхар-ха «Çăкăр кăвапи» ярăмри савă йĕркисене

Карлав аври касмашкăн кайрăм

Çап-çамрăк вĕтлĕх вăрмана.

Семсе чĕлхеллĕ пĕчĕк кайăк

Юрри янратрĕ таврана.

Шеллерĕм эпĕ, Çамрăк каччă,

Хĕр пек тÛп-тÛрĕ хурăна

Карлав аври тума юратчĕ

Пĕр кукăр-макăр та мана.

Хăшне касас? Тивме хаймарăм

Шĕшке те эпĕ хальхинче.

Вăл тутă майăр ярăм-ярăм

Ёрчетĕ туратти çинче.

Çака та, пурăн, эсĕ ёмĕрт,

Муллат вĕллен ёсчен хуртне!

Чăнах та, тупрăм кукăр сĕмĕрт,

Анчах вăл ларнă сескене.

Пĕлтĕр такам вучах сунтарнă,

Ача пек çамрăк йĕлмене

Шелле пĕлмен, хăртса хăварнă.

Ёнтсе пĕтернĕ ун тĕпне.

Ана касса ўкертĕм эпĕ,

Турат та иртрĕм сулхăнра.

Чĕррисене - этем хисепĕ,

Вилнисене – хура тапра.

Словарь ёсĕ:

Карлав – деревянная лопата(калак).

Вĕрентекен:

5. 1934-1937 çулсенче поэт Шупашкарта пурăнать. 1934 çулта Шупашкара куçса килтĕм, Чăваш писателĕсен Союзĕн правлени секретарĕнче ĕçлеме пуçларăм. Каярахпа хаçат корреспондентĕ пулса вай хутăм.

6. 1942 çулта Аслă Аттеллĕх вăрçине хутшăнать (çар корреспондентĕ)

Тăван çĕр-шывăн Аслă вăрçи пуçлансан эпĕ халăх çарĕн отрядĕнче çапăçнă, 1942 çулхи çу уйăхĕнче вĕренÿ батальонĕн курсантĕ пулнă. Мана дивизи комиссарĕ Мельников хайĕн патне чĕнсе илчĕ те «Родина зовет» хаçатра ĕçлеме хушрĕ. Корреспондент ĕçĕ çамăл мар. 1943 çулхи нарăс уйăхĕнче нимĕç бомбин сывлаш хумĕ мана çĕклесе çапрĕ, çапла эпĕ çурăм шăммине амантрам. Хамăн тăван чĕлхепе ĕçлеме манăн вăхăт пулман. Вăрçă сăввисемпе сырнă кĕнеке пĕчĕк пулчĕ. Вăрçă çулĕпе Прагапа çитрĕм. 1946 çулта киле таврăнтăм.

Карти-карти кикак-кикак хур кайăк

Кĕлленĕ Бегород çинче, çÛлте,

Йĕре-йĕре вырăн шыранă майăн

Пăхатăп тĕтĕм витнĕ пĕлĕте.

Çунса ĕнес пек манăн чĕреме

Чĕнетĕн, катарĕ Чăваш çĕршывĕ,

Кунти сырма чÛхерĕ пĕвĕме.

Хăнасене чÛхетĕр Атăл шывĕ!

Тухатăп эпĕ нÿрлĕ окопран,

Хур кайăксем, сире пăхса тăратăп.

Тула туса калатăп кăмăлтан:

Кăваккăн-симĕссĕн хумханĕ Атăл,

Кĕрлĕ кукуккă, шăпчăккă вăрман,

Унта çÛремĕ иртĕхсе тăшман!

– **Сăвă йĕркисенче авторăн мĕнле туйăмĕсем палăраççĕ-ши?** (Герой Чăваш çĕрĕшĕн, Атăлшăн тунсăхлани).

Вĕрентекен: Чăвашгиз кĕнеке редакторĕ пулса 1949 çулччен ĕçлерĕм. Ёç хĕсметĕнчен тухса 1951 çулта «Кĕлпук мучи» поэмăна сырса пĕтертĕм».

Вĕрентекен:

Тĕрлĕ жанрсен вăртăнлăхне чухла пуçлатъ сăмах йăсти. Сăвăлла юмахсем хайлатъ „Кăмака çинчи Йăван” (1937), „Телей юмахĕ”. Сăвăлла калавсем сырать „Сăсар çĕлĕк”. Сăвăлла драмăсенче хайне тĕрĕслет „Хура элчел”, „Тутимĕр”. Нумай-нумай сăвă кĕнеки кăларать. Ку ĕçсемшĕн 1950 çулта вăл пысăк хисепе тивĕçет, апа чăваш халăх поэчĕн ятне параççĕ.

Сăвăç 1986 çулта Шупашкарта вилет. Апа хай ыйтнипе Слакпуçĕнче Кĕсле ту текен сăртлă вырăнта пытараççĕ. Унан тăпри çинче мрамор хăма выртать.

7. Поэтăн чăваш литературинчи вырăнĕ.

а) Я.Г. Ухсай хайлавĕсене халăх юратса вулани;

ă) Чăваш халăх поэчĕ ятне пани;

б) Слакпуçĕнче музей уçни;

в) Шупашкарта Ухсай ячĕпе культура çурчĕ хисепленсе тăни.

Эсир пурнаҫланă таблица ҫакан пек пулмалла (Слайд ҫинчи таблицана кăтартаҫь).

III. Ҫирӗплетӗ тапхӑрӗ. Тестри ыйтусем ҫине хуравласси.

1. Ухсай Яккӑвӗ аҫта тата хӑсан ҫуралнӑ?

1. Пушкӑртстанри Слакпуҫ ялӗнче, 1911 ҫулта.
2. Тутарстанри Сиктӗрме ялӗнче, 1907 ҫулта.
3. Чӑваш Енре Сӑкӑт ялӗнче, 1908 ҫулта.

2. Поэт чӑвашла авн пӗлнисӗр пуҫне тата мӗнле чӗлхесем пӗлнӗ?

1. Нимӗҫле, пушкӑртла.
2. Тутарла, пушкӑртла.
3. Акӑлчанла, тутарла.

3. Ухсай Яккӑвӗн пӗрремӗш сӑвви мӗн ятлӑ тата вӑл пичетре хӑсан

кун ҫути курнӑ?

1. „Ҫулла вӗри хула урамӗ”, 1930 ҫулта.
2. „Туссемпе тӗл пулни”, 1932 ҫулта.
3. „Юратрӑм эп, хирсем, сире”, 1929 ҫулта.

4. М. Ломоносов ячӗллӗ Мускав университетӗн литература факультетӗнче вӗреннӗ чух тутарсен хӑш поэчӗпе ҫывӑх паллашаш?

1. Мустай Каримпа.
2. Муса Джалильпе.
3. Габдулла Тукайпа.

5. Поэт 1986 ҫулта вилнӗ. Аҫта пытарнӑ ӑна?

1. Шупашкарти Б. Хмельницкий урамӗнчи масара.
2. Шупашкар ҫывӑхӗнчи пӗр масара.
3. Пушкӑртстанри Слакпуҫ ялӗ ҫывӑхӗнчи Кӗсле ту ҫине.

IV. Ачасен пӗлӗвне хакласси.

V. Килте тумалли ӗҫ парасси.

Я.Г. Ухсайӑн „Юратрӑм эп, хирсем, сире” сӑввине пӑхмасӑр вӗренмелле.

Комарова Наталия Витальевна

учитель чувашского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 14» г. Новочебоксарск

Чувашская Республика

САЛТАКА АСАТНИ

Тӗллевӗ:

Авалтан аталанса пынӑ, ламран лама куҫакан чӑваш халӑхӗн салтака асатни йӑли-йӗркипе, юррисемпе, сунса каланӑ тил смахӗсемпе паллаштарни.

Задачисем:

1. *Ӹлӗкхи саманари рекрутсен йывӑр шӑтине, вӗсен юррисенчи сӑмахсен пӗлтерӗшне ачасен чӗри патне ҫитерни; салтакан ҫӗршыв умӗнчи тивӗҫӗ ҫинчен ӑнлантарни.*

2. Юрәсенчи сәмах пуянләхне, сәнарләхне туйма вәренгни; пил сәмахән ытарләхне, тәп шухәшне туйса илме пулашни.

Кирлә хатәрсем: пүрт ашчиккин баннерә, ёлөкхи савәт-сапа, чәваш апат-симәсә, чәваш тумтирә, сәпата, сәтел-пуканә, пир ал шәллисем, пукане, хут купәс, кәвә, ал ес хатәрсем, салтак парни, пир- авәр.

Вылякансем:

Йәкәнат	Күршә
Йәкәнат амәшә	Ват сын
Йәкәнат ашшә	Каччәсем
Марье, йәмәкә	Хәрсем
Элюк	Танюк
Йәкәнат асламәшә	Пәчәк арсын ача
Йәкәнат хреснамәшә	Йәкәнат хреснашшә
1-мәш хәр арәм	
2-мәш хәр арәм	
3-мәш хәр арәм	

Пүрт аш-чикә. Кил хуҗи сәпата тавать. Арәмә чәлха сыхать. Бывәлә пукан асталать. Хәр ача пуканепе вылять.

Марье:

Нянине-папине,
Папине – нянине.
Сывәр, сывәр, ләпкә пул,
Брә, ашә теләк кур.
Нянине-папине,
Папине – нянине.
Пурнәс ыра! Савән,кул.
Үссе ситсен паттәр пул!

Марье «Анне» юрән 1 куплетне юрлать. Амәшә хәрәне киленсе ларать

Пүрте ача чупса кәрет.

Ача(хашкаса): Йәкәнат пичче, сана ыран салтака кайма вуләсрисем хут парса янә. Ирех ситме хушнә(*чупса тухса каять*).

Амәшә: Ах, ывәләм, каймах тивет пуль сав (*Йәрет, куҗне саппун вәсәне шәлкалать*). Хветәрсем, ав, пирән пек чухән мар та, укча парса ывәлне салтака илсе каясран хәтарса хәварчәс.

Ашшә: Эс, карчәк, ан йөр-ха, ывәла валли кутамка хатәрле. (*Бывәлне пырса сурәмран ләпкаты*) Сынсем кайнине каймаллах әнтә, пирән шәпи савнашкәл. Эп хам та салтакра пулнә. Салтакра пулнә сын халәхра хисепре.

Марье ашшәне ыталаса илет: Эпә мәнле пиччәсәр пуләп, атте.

Йәкәнат: Эпә юлташсем патне каям-ха, вәсене хыпарлам-ха.

Хреснаттепе хреснанне патне кәрсә тухәп. Вәсене кайса чәнәп.

Ашшә: Каях ывәләм, каях.

Амәшә: Яләпех саврән, пурне те чәнсе тух.

Ашиё хёрне йапатса: Ан кулян, Марье пурнапър мёнле те пулин.

Амайё: Эх, манас марччё. Сётел си валли мён те пулин хатёрлес пулать.
Эс, Марье кўршёсем патне чуп-ха. Лисук инкене кайса чён.

II куръм

Сцена, пўртре. Амайш сётел сине апат-симёс хатёрлет. Ашиё сара илсе кёрет. Пускилсем, таванёсем килеççё, кучченеçсене сётел сине лартаççё.

Амайё: Часах ханасем те килсе ситеççё пуль. Сётел сине тата мён лартма мантәм-ши? Пурте-пур пек-ха.

- Пирён килес. Чаката аста лартмалла-ши?

- Кукаль илсе килтём. Касса лартмалла-и?

-Эпир килтёмёр.

Килнё ханасем сак сине лараççё, пёр-пёринне калаçма пуçлаççё

Ашшё: Лисук. кўршё пек пулса кил картинчи ханасене сара тухса ёстер-ха. (*Пёри сара ёстерме зала анса каять*)

-Мён шапарт ларатпър, Танюк, юрла-ха. (*Таня таванлăх юррине юрлать.*)

-Эх, маттур - та, çак Танюк.

-Сасси мёне тарать.

Салтак кёвви хытаррах та хытаррах илтёнет. Çав вăхăтра ача чупса кёрсе кайкарать:

-Килеççё! Салтак ачисем килеççё! Марье! Пиччү ситрё!

Пёри, сцена хысёнчен: шайкарав сасси

-Тр-р-р! Ситрёмёр.

Каччасем пилёкрен тытанса юрласа кёреççё, татах тепёр çаврәм юрласа сцена тарăх утса çүреççё. Вёсен умёнче пёчёк ача чупкалать, каччасене пăхса вёсем хысёан тутара ваикартма пуçлать . Хёрсем чупса пырса Йайканата парнесем парнелеççё.)

Амърт-кайак вёсет, ай, малалла

Сунаттине, ах суллать вай каялла.

Каяссаймах килет çав таван сёре

Ирёксёрах тарас пулать çаканта.

Вёс-вёс, кайак, вёсех амърт-кайак

Чаваш сёрне, ай, пёрех те ситиччен.

Эп халь кунта таратпър, ай, хесметре

Атте-анне, ах, йёрет çав килёмте.

Атте-анне, ах, йёрет пуль çав килёмте.

Таван ялан урамё, аслă урам

Ик айккине те, ах, сар сёске сарална.

Хамър касан хёрёсем, сарă хёрсем

Манна калаçайманшын та макъраç

Тăван килĕм чĕнет: "кил кил"—тесе

Ах, Тур ҫырлах та, ямаҫҫĕ ҫав киле

Эпир вăрҫă вăрҫатпăр, ай, ют ҫĕрте

Пĕтĕм тăван кĕтет пуль ҫав ял ҫинче.

Пĕр каччă: Каччăсем, Йăкăнат, айтăр-ха, пурте кĕриччен хĕрсемпе ташласа илер. Эх!

Каччăсем таиш пуҫлаҫҫĕ. Хĕрсем те хушийнаҫҫĕ. Кил хуҫи, юрласа таишланă хыҫҫан:

Аишĕ: Ну, ачамсем, ларса турра чыслас пулĕ. Униче карти ҫирĕп пулсан, ял-йыш лайăх. Ку пирĕнтен тухнă йăла мар. Кĕрĕр, сĕтел хушшине ларăр. Сĕтел тавра вырнаҫар. Иртĕр, иртĕр кĕрекене. (*Салтак ачине*) Эсĕ тура кĕтессине лар-ха.

Күршĕ сĕтел хушшинче ларакансене ҫăра ёҫтерет. Салтака каякана ҫăра курки панă чух: Туллипе кайса туллипе ҫүремелле пултăр, ҫакан пек тулли ҫĕре кайса кĕмелле пултăр, – *тесе курка тыттарать.*

Хреснаишĕ: Эс, Илентей мучи, чи ватти пек пулса ҫамах кала-ха.

Илентей мучи: Эп ватă ёнтĕ, тăн та ёлĕкхи пек мар. Калас тенĕ ҫамаха калам-ха, эппин.

Эй, пĕсмелле, ҫын ҫуратса ҫын үстертĕмĕр. Ҫснĕ ҫынна ҫын шутне кĕртсе сан аллуна паратпăр.

Ҫак Йăкăнатан пуласлăхне сыхла, аҫна сывлăх пар, унан пуласлăхне сыхласа упра. Ашшĕ ватă, амăшĕ ватă. Йывăҫ хăрмасăр пулмасть, Ҫын вилмесĕр пулмасть. Ашшĕ-амăшĕн шăтăкне пуҫласа таптама ҫирĕп сывлăхлă ҫавăрса кил.

Ҫак Йăкăнат каяс ҫулĕ пыл пултăр, каялла килме ҫу ҫулĕ пултăр. Униче карти ҫирĕп пултăр, лару-тăру лăпкă пултăр, – *тесе пуҫ ҫапса ҫăра ёҫет.*

Йăкăнат: Тавах сире мучи.

Асламăшĕ ҫамах калать.

Эпĕ асламăшĕ пулса пил ҫамахне калатăп.

Паянтан сана хамăртан уйăратпăр,

Тура панă шăпаран тарса хăтăлас ҫук,

Тура панă шăпаран пытанса юлас ҫук.

Ҫўлти тура ырлăх парать, ҫĕрти ҫĕр сыхлать.

Кутамка тени тулли пултăр,

Кутамка тени ҫирĕп пултăр,

Хырăм выҫси ют пултăр,

Ларас вырăн типĕ пултăр,

Каяс ҫулу ҫу пултăр,

Утас вырăн ҫатма пултăр.

Ырă кăмăлпа, ырă туйăмпа

Каяс ҫулу пыл пултăр.

Ватă аҫу-аннўне

Чыспа пытарма тур ҫавăртăр.

Тăшман кулли ан пул,

Вăй ҫук тесе намăса ан юл.

Улап вайне катарт,
Ҷут тәнчерен ташмана Ҷухат.

Пурте: Ҷапла пултәр.

Хәрарәм: Ваттисен пилә Ҷитет теҶҫә.

Асламайшә: Халә Ҷакәр пуҶлама та вәхәт. Эй, Турә, Йәкәната ырләх-сывләх пар, кун-Ҷуллә ту, әраскаллә-төветлә ту. Ах, мәнукәм, тыт-ха кәкәру Ҷумне аннү пәҶернә Ҷавра та әшә, сипетле те ҶемҶе, тәнче тытан Ҷавра Ҷакәра. Кас. *(Ҷакәра хрес хурса Йәкәната парать. Лешә Ҷакәра кәкри Ҷумне тытса касать.)*

– Ҷакәр пуҶларәм, пуҶланә Ҷакәра Ҷиме кил, ТурәҶәм, – *тесе касать.*

– Ҷавән пек пултәр, – *теҶҫә ыттисем.*

1-мәш хәрарәм: Ҷакәр сәмсине салтак ачине ҶитермеҶҫә, әна пуҶтарса хураҶҫә. Салтак ачине Ҷакәра каялла таврәнса апат Ҷитерме, Ҷакәр касма килтәр тесе кастараҶҫә. Ҷакәр сәмсине Йәкәнат тухса кайсан, хампара маччаран Ҷиппе тирсе кушак кайәк тивмелле мар Ҷәре Ҷакәр.

2-мәш хәр арәм: Ҷакәр Ҷипрен тухса ан үктәр, пирән салтак пуҶне салтакра ан хутәр. Ҷакнә Ҷакәр сәмси Йәкәнат салтакран киличченех Ҷакәнса тәтәр. Эсир Йәкәнат ячәпе шәрттан тунә-и? Ҷакәр сәмсипе юнашар Ҷак шәрттана та Ҷакар.

Марье: Мән тума кирлә тата вәл?

2-мәш хәр арәм: Йәкәнат салтакран таврәнсан пурте пәрле Ҷак шәрттана сийәпәр. Шәрттанә пәсәлсан вара инкеке теҶҫә.

3-мәш хәр арәм: Эй, тем те пәр калаҶса ан лар-ха.

2-мәш хәр арәм: Эп ваттисем каланине ҶеҶ калатәп-Ҷке. Хам шухәшласа тупман вәт.

3-мәш хәр арәм: Айтәр-ха, ашшәпе- амәшне сәмах парәпәр. **Пурте ура Ҷине тәраҶҫә.**

Амайшә: Мән калас–ха ывәләм! Кәкәр сәчә парса Ҷирәм икә Ҷула Ҷитертәмәр. АҶу ырләхәпе ята кәтән, аннү ырләхәпе әҶре пултән. Эпә ятланә пуль – каҶар. АҶу Ҷапата пушәчәпе юнанә пуль – каҶар. АҶу-аннүне усалпа ан асән. АҶу-аннү ыра тума ыйәхсәр каҶсем ирттернә. Ҷәтас Ҷакәра кәларса сана хыптарнә. Паян сана хамәртан уйәрма тиветех. Турә панә шәпамәртан хәтәлаяс Ҷук. Пүләх Ҷырнә әраскаламәртан пытанса юлас Ҷук. Сәт Ҷуләпе тухса кайса, Ҷу Ҷуләпе килсе кәр. ПурнәҶун кун-Ҷулә сурпан пек вәрәм пултәр. Пехил, пехил, пехил. *(Йәрет.)*

Аишә: Эй, ачам! Ҷукрах пурнәҶпа сире үстертәм. Ял тәрәх ыйткалама ямарәм. Ҷирәм иккәре аҶу, аннү Ҷакәрәнчен уйрәлса, ырантан патшаләх Ҷакәрне Ҷиме куҶан. АҶу, аннү тумтирне хывса патшаләх тумтирне тәхәнән. АҶу Ҷәпатине хывса патшаләх сәран аттине Ҷәтме тытәнән. ырантан эсә патшаләх ывәлә шутланән. Пирән йәха, яла намәс ан катарт. Мана, аннүне ан ман, ял-йыша асран ан кәлар, тәван-пеләшне умра, асра тыт. Патшаран ырләх пултәр, самани ләпкә тәтәр, турәран сипләх пултәр. Эй, Ҷүлти Турә! Пирән ывәләмәра инкек-синкекрен сыхла, упра.

Ман пиллём ҫак пултӑр. Манӑн, аннӑн тӑприне таптама килмелле пултӑр. Пилрен пил, пехил.

Тӑванӗсем, нускилсем: Ҫапла пултӑр

1-мӗш хӗр арӑм: Хырӑм виҫҫи ют пултӑр, ҫӑкӑр-тӑвар ялан умра пултӑр.

1-мӗш каччӑ: Лайӑх кайса, лайӑх килмелле пултӑр.

3-мӗш хӗр арӑм: Мӗнле кайнӑ, ҫавӑн пек килмелле пултӑр.

2-мӗш хӗр арӑм: Кайнӑ ҫӗрте ҫак сӗтел ҫинчи пек ҫӑкӑр-тӑвар ҫителӗклӗ пултӑр.

1-мӗш хӗр арӑм: Улап паттӑр вӑйна кӑтарт.

Хреснаишӗ: Йӑкӑнат, халӗ аҫу-аннӑн кӗрекинчен тухма вӑхӑт ӗнтӗ. Тухиччен аҫу-аннӑн ашӑ та тутӑ тытакан тата вӑй- хӑват кӗрекен сӗтелӗ тавра хӗвеле майлӑ виҫҫӗ ҫаврӑнса тух. Юлашкинчен уйрӑлу сӑмахӗ калама ан ман вара.

Каччӑ сӗтел тавра 3 хутчен ҫаврӑнать, унтан сӑмахне калать.

Йӑкӑнат: Салтак пулман-нуша курман, ҫара кайман – арҫын пулман теҫҫӗ... Аттеҫем-аннеҫем... Сирӗnten уйрӑлас вӑхӑт ҫитрӗ. Тавах сире, мана аса вӗрентнӗшӗн, кирлӗ вӑхӑтра ҫирӗп ыйтнӑшӑн, ӗҫе хӑнӑхтарнӑшӑн, куллен ыра пурӑнма пехилленӗшӗн. Ман сире ӱкӗнес кӑмӑл пӗртте ҫук. Каялла ыра- сывӑ таврӑнса ҫитме Турӑ пулаштӑрах мана. Чипер пурӑнӑр!

Салтак ачи аишӗне амӑшӗ умне чӗркуҫленсе ларать, урисене тытат. Аишӗне амӑшӗ сылтӑм аллисене ывӑлӗн пуҫӗ ҫине хураҫҫӗ. Унтан каччӑ ура ҫине тӑрат.

Йӑкӑнат: Йӑмӑкӑм, эс те кил кунта. Чипер хӗр пулса ӱс. Аллунтан ӗҫ ан ӱкер. Кайри ан пул. Чысна упра. Лайӑх каччӑ тӗлне пул. (**Мачча кашти ҫити ҫӗклет.**)

Хреснаишӗ: Ывӑлӑм, пӗртрен тухнӑ чухне те, кил хушшинчен урамалла тухнӑ чухне те, алак- хапха урати урлӑ малтан сылтӑм урупа ярса пус. Ан ман ҫакна, ҫапла ту. Вӑл ырра пӗлтерет.

Йӑкӑнат: Юрӗ, хреснатте.

Салтак ачисем юрласа картишине тухса каяҫҫӗ, зала анаҫҫӗ.

Кил картинче. Йӑкӑнат Элюк патне пырат, аллинчен тытат.

Йӑкӑнат: Элюк, лайӑх юл ӗнтӗ, мана манса ан кай. Кӗтсех тӑр эп таврӑнасса.

Элюк: Йӑкӑнат тусӑм, ан пӑшӑрхан, чипер ҫаврӑнса килмелле пултӑр. Ҫыру ҫырсах тӑрап. Ак сана инҫетре мана аса илме, пӗчӗк парне. Вӑл сана питӗ кӗтсе тӑнине систерсе-пӗлтерсе тӑрӗ.

Йӑкӑнат: Тавтапус, Элюк. (**Хӗре ыталаса илет, Элюк йӗрет.**)

Хреснаишӗ: Йӑкӑнат, ывӑлӑм, каялла ҫаврӑнса килейӗн-ши? (**Йӗрет**)

Йӑкӑнат: Ан йӗр-ха, хреснанне. Тен, чиперех каялла таврӑнап. Турӑ кӑна ан пӑрахтӑр, ҫиес ҫӑкӑрӑм килех ҫавӑрса килтӗр, ҫуралнӑ ҫӗр-шыва татах курам.

Хреснаишӗ: Ывӑлӑм, ашӑм юпи-кӗтнеҫҫи тавра хӗвеле май виҫҫӗ ҫаврӑнса кил, тӑван ҫӗрпе сыв пулашнӑ май пӗр ҫавар хура ҫӗр илсе хып. Ан манн, аҫу-аннӑ ҫӗрне, унӑн ҫӑкӑр-тӑварне...

Хреснамәшә: Марье, пиччү ури йёррисене ял хапхинчен тухичченех пусса йёрлесе пыр. Тек җак килтен рекрут-салтак ан тухтәр ёнтә. (**Йёрет**)

Марье: Юрә, Наҗтук аппа, җаван пек тавәп.

Хреснаишә: Җул курки тытса пар-ха, Йәкәнат. (**Курка тәнне пәр кәмәл укҗа ярса парать.**) Җак кәмәл укҗа сан каяс – килес җулна җутатса тәтәр.

Йәкәнат: Ял-йыш, пускил, тавансем! Чунтан юратнә атте-анне! Йәмакәм! Элюк! Сывә пуләр!

Йәкәнат сәрине ёҗет те куркине пуҗ урлә ывәтатъ, курка җәмәрәлет. Укҗи әмәрт кайәклә енне җаврәнса үкет.

1-мәш хәр: Курка җәмәрәлчә. Чиперех таврәнать.

2-мәш хәр арәм: Укҗи те әмәрт кайәк еннеле җаврәнса үкрә. Ырра.

2-мәш каччә: Лайәхах җаврәнса килет.

Йәкәнат салтак ачисемне юрласа тухса каять.. Ял-йыш йәтса яратъ. Ял халәхә:

–Җитнә җәрте ыра курмалла пултәр!

– Каялла тәрәс-тәкел җаврәнса таврәнмалла пултәр!

Усә курнә литература:

Патмар Э.И. Чәваш халәх календарә. – Шупаишкар: Чәваш кәнеке изд.-ви.1995.

Патмар Э.И., Патмар И.А. Чәваш салтакә. – Шупаишкар: «Җәнә вәхәт», 2012.

Патмар И.А. Кукаҗин пурнәҗ кәнеки. – Канаиш,1994.

Халәх йәли-пурнәҗ йәрки. Сценарисем. I пай. – Шупаишкар, 2003.

Культура родного края. Часть 1: Учебное пособие/ В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др. – Чебоксары: Чув кн. изд-во, 1994

Чәваш халәх сәмахләхә. 6 том. Юрәсем. – Шупаишкар: Чәв. кән.изд.-ви.-1979.







Ксенофонтова Ираида Геннадьевна
учитель русского языка
«Цивильская ОШИ для обучающихся с ОВЗ №1»
Минобразования Чувашии

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЧТЕНИЯ НА ТЕМУ: «С.
МИХАЛКОВ «БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»»

Методическая разработка урока чтения на тему:
«С. Михалков «Будь человеком!»

Автор-составитель: Ксенофонтова Ираида
Геннадьевна, учитель русского языка
«Цивильская ОШН для обучающихся с ОВЗ
№1» Минобразования Чувашии

Предоставленные материалы:

1. Заявка на участие в конкурсе.
2. Квитанция об оплате.
3. Методическая разработка урока.
4. **Приложение 1.** Презентация.
5. **Приложение 2.** Портрет писателя.
6. **Приложение 3.** Карточки для словарной работы.
7. **Приложение 4.** Видеозапись.
8. **Приложение 5.** Изображения муравья, мальчика.
9. **Приложение 6.** Карточки.
10. **Приложение 7.** Разрезные карточки.

Цивильск – 2018 г.

Тема: С.Михалков «Будь человеком!»

Целевая группа: учащиеся 6 класса.

Предмет: урок чтения.

Цель:

- познакомить обучающихся с произведением С. Михалкова «Будь человеком!»

Задачи:

Образовательные: - учить понимать образный смысл произведения и развивать внимание к художественному слову через детальное знакомство с произведением;

- способствовать умению выражать свое отношение к герою произведения.

Коррекционно-развивающие: - корригировать точность памяти в процессе ответа на вопросы;

- корректировать учебную деятельность: учить слушать и понимать собеседника, выполнять несложные инструкции, отвечать на вопросы;

- развивать навыки правильного, сознательного, беглого чтения, продолжать работу над выразительным чтением.

Воспитательные: - воспитывать у детей желание быть добрым, внимательным к окружающим, бережное отношение к природе;

- формировать личностные качества учащихся: наблюдательность, трудолюбие, доброжелательность, отзывчивость, духовную красоту посредством внимательного знакомства с произведением.

Тип урока: усвоение нового материала.

Продолжительность урока: 40 мин.

Методы обучения:

словесный, наглядный, проблемный, деятельностный, здоровьесберегающий, элементы беседы.

Приёмы обучения: положительный пример, сотрудничество, наблюдение, сопоставление, сравнение.

Технологии:

Технология формирования ключевых компетентностей. Г.Б. Голуб, Е.А. Перельгина, О.В. Чуракова.

Технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение). Т.К. Донская, В.В. Фирсов, И.Э. Унт, А.С. Границкая.

Информационно-коммуникативные технологии. Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Мосеева, А.Е. Петров.

Здоровьесберегающие технологии. Н.К. Смирнов.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, фронтальная, парная, групповая.

Материально-техническое оснащение: презентация по теме; учебник «Чтение», портрет писателя, выставка книг, видеозапись, карточки.

Словарная работа: обычай, эгоист, атомный век, тлеет лист, подпалил, предал огню, металась, миролюбивые.

Интеграция образовательных областей: коммуникация, физическая культура, биология, русский язык.

Виды деятельности обучающихся: прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения, рассматривание выставки книг, прослушивание рассказа учителя и заранее подготовленного обучающегося по теме урока, отгадывание загадок, чтение текста вслух, выборочное чтение, деление текста литературного произведения на смысловые части, озаглавливание частей, чтение текста в парах, прослушивание чтения текста учителем.

Планируемые результаты: в результате проведения урока обучающиеся освоят базовые учебные действия, включающие следующие знания, умения и навыки:

познавательные:

- правильное, осознанное чтение в темпе, приближенном к темпу устной речи;
- ответы на вопросы учителя своими словами и словами автора (выборочное чтение);
- определение основной мысли произведения (с помощью учителя);
- самостоятельное деление на части текста;
- формулировка заголовков частей текста (с помощью учителя);
- определение собственного отношения к поступкам героев;

личностные:

- умение гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;

- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе;

регулятивные:

- определяет цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- учится работать по предложенному учителем плану;

коммуникативные:

- умение слушать одноклассников и учителя, высказывать свое мнение, адекватно аргументировать свою точку зрения;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Парта – это не кровать

И на ней нельзя лежать.

Сядьте прямо,

Ноги вместе.

Руки полочкой на стол.

Начинаем разговор.

Я рада видеть ваши лица, ваши улыбки и уверена, что этот урок вам принесет радость и новые знания.

2. Основная часть урока.

Постановка цели и задач урока.

а) - Ребята, у нас сегодня на уроке гость.

Отгадайте загадку:

Ташит он соломинку

К маленькому домику.

Всех букашек он сильнее,

Наш трудяга ... (муравей) (Приложение 1)

- Кто же это? (Высказывания обучающихся)

- Подберите однокоренные слова к слову муравей. (Высказывания обучающихся)

- Что такое муравейник? (Высказывания обучающихся)

- Скажите, а муравьи приносят вред или пользу? Что мы знаем о муравьях? (Высказывания обучающихся)

- Видели ли вы в лесу муравейники? Где? (Высказывания обучающихся)

б) Сообщение ученика. (Приложение 1)

Муравьи живут везде. У муравья 6 лапок, есть глаза, но нет органов слуха. Пара усиков помогает муравьям различать запахи и ориентироваться в пространстве. Муравьи уничтожают вредных насекомых, улучшают почву, рыхлят и удобряют ее. Их называют «санитарами леса». Если разорить муравейник - погибает вся муравьиная семья и появляется много гусениц. Где в лесу есть муравейник, там лес здоровый. По поведению муравьев можно определить, будет дождь или нет. Муравейник – дом муравьиной семьи. Главные в доме царицы, они приносят потомство. Охраняют их муравьи – трутни. Остальные –

рабочие. А зимует вся муравьиная семья в подземной части дома – там не так холодно. Один муравей может поднять в 10 раз больше самого себя. А вы так можете?

- Ребята, что будет, если разорить муравейник? (Высказывания обучающихся)

Муравьи – герои нашего произведения. А какого произведения, мы узнаем, если поможете мне собрать карточку из осколков. (Собирают разрезную карточку) (Приложение 7)

- Вы молодцы! Прочитайте, пожалуйста.

Совершенно верно – С. Михалков «Будь человеком». Это, ребята, тема нашего сегодняшнего урока.

- Какова цель нашего урока? С каким произведением мы познакомимся? (Высказывания обучающихся)

Вывод: Человек часто бывает на природе, в лесу. Нередко, полюбовавшись красотой природы, люди становятся её разрушителями. Стихотворение «Будь человеком!» С. Михалкова даст нам возможность прочувствовать, что нужно бережно относиться ко всему живому на планете Земля. Мы постараемся понять его смысл, научимся выразительно читать.

Сообщение о С. Михалкове (Приложение 1)

Сергей Владимирович Михалков родился 13 марта 1913 года в Москве. Отец его был учёным-птицеводом. Мать была сестрой милосердия и учительницей. Маленький Сергей образование получил дома. С 10 лет начал сочинять стихи и выпускать рукописный журнал. С. В. Михалков является автором гимна России. Он работал на ткацкой фабрике, в геологоразведочной экспедиции. Его стихи печатались в журнале «Прожектор», в газетах. В годы Великой Отечественной войны Сергей Владимирович был военным корреспондентом. Он прошел нелегкими дорогами войны, был контужен. За свою долгую жизнь он создал много произведений и для взрослых и для детей. Умер Сергей Михалков 27 августа 2009 года.

- Действительно, Сергей Михалков – один из самых знаменитых детских писателей, стихи его читали в детстве ваши мамы и папы, бабушки, дедушки, а может быть и прабабушки. За долгую литературную жизнь Сергей Владимирович выпустил множество ярких, талантливых книг для детей и взрослых.

Вот и на нашей книжной полке представлено несколько книг.

Чтение стихотворения учителем с последующим ответом на вопрос.

- Ребята, послушайте внимательно стихотворение и постарайтесь рассказать, что сделал герой этого произведения. (Высказывания обучающихся)

Словарно-лексическая работа. (Приложение 1, 3)

Обычай – установившиеся правила общественного поведения.

Эгоист - чёрствый, себялюбивый человек.

Атомный век – настоящее время кибернетики, компьютера.

Тлел лист - горел без пламени.

Подпалил, предал огню – поджёг.

Метались – бегали из стороны в сторону.

Миротлюбивые – любящие мир.

Чтение стихотворения детьми. Парное чтение.

Работа над стихотворением:

- Где происходили события, описанные в стихотворении? (Высказывания обучающихся)

- Какое чувство вызвало у вас это стихотворение? (Высказывания обучающихся)

- Что такое муравейник? (Высказывания обучающихся)

- Как живут муравьи в своем доме? Найдите об этом строчки в стихотворении. (Высказывания обучающихся)

- Почему в муравьиный дом пришла беда? (Высказывания обучающихся)

- Как можете оценить поступок человека, разорившего муравейник? (Высказывания обучающихся)

- Что произошло с лесом в результате такого поступка? (Высказывания обучающихся)

- Может ли мальчик исправить последствия своего поступка? Что он должен сделать? (Высказывания обучающихся)

Вывод: Человек должен охранять природу, совершать только добрые поступки, добрые дела.

Физкультминутка. (Приложение 1)

Муравейка потянулся,

Руки в стороны развел.

Раз нагнулся,

Два нагнулся.

Ветку, видно, не нашёл.

Чтобы ветку нам достать,

Надо на носочки встать.

Чтение стихотворения детьми. Анализ.

- На сколько частей можно разделить стихотворение? Озаглавьте. (Высказывания обучающихся)

Сначала прочитывается 1 часть: Мирная жизнь муравьев (до слов «.. в траве и под листвой...») – 1 группа.

Вопросы учителя:

- Что значит «живут своим трудом»? (Высказывания обучающихся)

- Ребята 3 группы, найдите и прочитайте, чем заняты муравьи. (Высказывания обучающихся)

- Как вы понимаете выражение: «у них обычаи свои»? (Высказывания обучающихся)

- Ребята, прочитайте, как автор называет муравьев? (Высказывания обучающихся)

- Что значит слово «миролюбивые»? (Высказывания обучающихся)

- Ребята 2 группы найдите и прочитайте строки, говорящие о том, что муравьи миролюбивы. (Высказывания обучающихся)

- Какой рисунок можно сделать к 1 части стихотворения? (Высказывания обучающихся)

Чтение 2 части: Разрушение муравейника.

Вопросы учителя:

- Что значит слово «подпалил»? (Высказывания обучающихся)

- Как вы понимаете словосочетание «нарушила беда»? (Высказывания обучающихся)

- Ребята 3 группы читают строки, в которых говорится, что к муравьям пришла беда. (Высказывания обучающихся)

- Что означают слова «метались», «тихо тлел»? (Высказывания обучающихся)

- Что бы вы изобразили к этому отрывку стихотворения? (Высказывания обучающихся)

Чтение 3 части стихотворения (Осуждение автора)

Вопросы учителя:

- Как вы понимаете выражение: «Ведь ты того не создавал, что предавал огню?» (Высказывания обучающихся)

- Ребята, как вы понимаете выражение «Атомный век»? (Высказывания обучающихся)

- С какой буквы написано слово человек? (Высказывания обучающихся)

- Что же значит выражение: «Быть Человеком с большой буквы»? Быть каким? (Высказывания обучающихся)

- Каким человеком хотел бы стать каждый из вас? (Высказывания обучающихся)

- К кому обращается автор? (Высказывания обучающихся)

- К чему призывает? (Высказывания обучающихся)

Вывод: Человек – самое разумное существо на земле. И вести себя он должен по-человечески, не нанося вреда окружающему миру. К этому и призывает С. Михалков всех читающих эти строки. Прочитайте все вместе 2 последние строчки из стихотворения.

Как вы думаете, каким тоном нужно читать стихотворение? (Высказывания обучающихся)

Работа по видеозаписи. Вот послушайте, как его читает одна девочка. (Приложение 1,4)

Отработка навыка выразительного чтения.

- Кто хочет прочитать стихотворение целиком? (читает ученик)

Работа у доски.

- На кого бы вы хотели быть похожим: на мальчика или на муравья в своём поведении? Почему? (Высказывания обучающихся) (Приложение 5)

- Как вы относитесь к поступку мальчика? (Высказывания обучающихся)

- Выбрать слова, которые характеризуют муравья (прикрепить слова под изображением «муравья») и мальчика (прикрепить слова под изображением «мальчика»). (Приложение 5, 6)

Трудолюбивый, работающий, самолюбивый, бессердечный, миролюбивый, хладнокровный, злой, заботливый, исполнительный, равнодушный. (Приложение 5, 6)

- Можно ли образ жизни муравьёв назвать правильным, красивым? А людей, обладающих такими качествами, можно назвать красивыми? Что это будет за красота, внешняя или внутренняя? (Высказывания обучающихся)

Вывод: Жизнь муравьёв действительно можно назвать красивой, а людей, обладающих такими качествами красивыми.

3. Заключительная часть.

Беседа.

- С каким произведением вы познакомились сегодня на уроке? (Высказывания обучающихся)

- Кто автор этого произведения? (Высказывания обучающихся)

- Ребята, прочитайте слова, в которых звучит главная мысль произведения.

- Обратите внимание на то, что слово Человеком, вопреки правилам русского языка, в середине предложения написано с большой буквы. Почему? (Высказывания обучающихся)

- Что же значит выражение: «Быть Человеком с большой буквы»? (Высказывания обучающихся)

- Каким человеком хотел бы стать каждый из вас? (Высказывания обучающихся)

- Прочитаем хором последнее четверостишие. К кому обращается автор? К чему призывает? (Высказывания обучающихся)

Вывод: Чтобы беречь природу, нужно ее понимать. Сохранить природу – значит сохранить себя, как часть природы. А для этого надо каждому из вас стремиться быть Человеком с большой буквы. Я вам этого желаю, ребята!

А теперь вспомним правила поведения в лесу. (Приложение 1)

1. Не разжигать костер вблизи деревьев.

2. Не разорять птичьи гнезда.

3. Не оставлять после себя мусор.

4. Не включать громко музыку.

5. Не ломать деревья и кустарники.

6. Не разорять муравейники.

Но ещё есть главный закон нашей страны, где тоже есть статья об охране природы. Как называется основной закон нашей страны?

Конституция РФ об охране природы. Статья 58 «Каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам». (Приложение 1)

Самооценивание: девочки оценивают мальчиков, мальчики – девочек.

Домашнее задание: 1 группа - чтение стихотворения целиком;

2 группа – 1, 2 части;

3 группа – 3 часть. (Приложение 1)

Рефлексия. (Приложение 1)

Я хочу вам предложить выбрать начало предложения и закончить его:

Сегодня я узнал...

Было интересно, потому что...

Было трудно, потому что...

Меня удивило...

Мне захотелось...

Список литературы и интернет ресурсы.

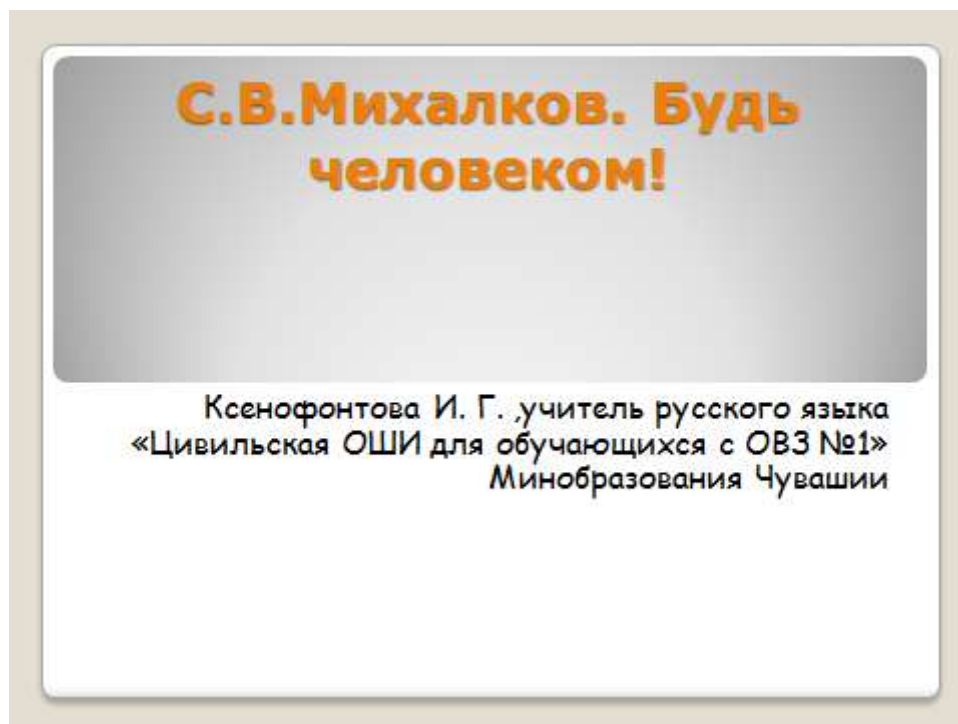
1. И. М. Бгажнокова, Е. С. Погостина. Чтение. 6 класс. Учебник для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. М.: Просвещение. 2013.

2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

3. uchkopilka.ru...581-urok...mikhalkova-bud-chelovekom

4. www.proshkolu.ru Про школу Интернет портал

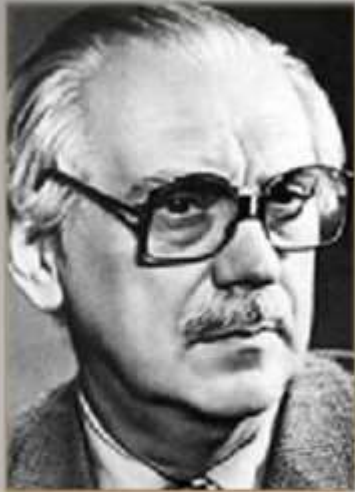
Приложение 1.



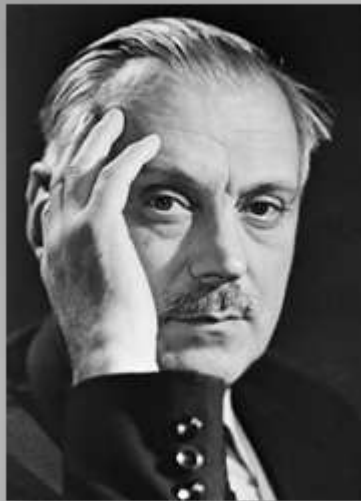
Ташит он соломинку
К маленькому домику.
Всех букашек он сильнее,
Наш трудяга ...



Муравьи живут везде. У муравья 6 лапок, есть глаза, но нет органов слуха. Пара усиков помогает муравьям различать запахи и ориентироваться в пространстве. Муравьи уничтожают вредных насекомых, улучшают почву, рыхлят и удобряют ее. Их называют «санитарами леса». Если разорить муравейник - погибает вся муравьиная семья и появляется много гусениц. Где в лесу есть муравейник, там лес здоровый. По поведению муравьев можно определить, будет дождь или нет. Муравейник - дом муравьиной семьи. Главные в доме царицы, они приносят потомство. Охраняют их муравьи - трутни. Остальные - рабочие. А зимует вся муравьиная семья в подземной части дома - там не так холодно. Один муравей может поднять в 10 раз больше самого себя.

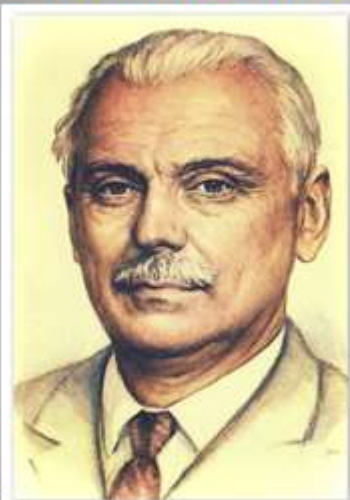


**С.В.Михалков.
Будь человеком!**



Сергей Владимирович Михалков родился 13 марта 1913 года в Москве. Отец его был учёным-птицеводом. Мать была оестрой милосердия и учительницей. Маленький Сергей образование получил дома. С 10 лет начал сочинять стихи и выпускать рукописный журнал. С. В. Михалков является автором гимна России. Он работал на ткацкой фабрике, в геологоразведочной экспедиции. Его стихи печатались в журнале «Прожектор», в газетах. В годы Великой Отечественной войны Сергей Владимирович был военным корреспондентом. Он прошел нелегкими дорогами войны, был контужен. За свою долгую жизнь он создал много произведений и для взрослых и для детей. Умер Сергей Михалков 27 августа 2009 года.

С.В.Михалков. Будь человеком!



Словарная работа

Обычай – установившиеся правила общественного поведения.

Эгоист - чёрствый, себялюбивый человек.

Атомный век – настоящее время, когда человек создаёт сложные машины, решает трудные задачи.

Тлел лист - горел без пламени.

Подпалил, предал огню – поджёг.

Метались – бегали из стороны в сторону.

Миротлюбивые – любящие мир.

Хвоя- игловидные листья хвойных растений.

Физкультминутка

Муравейка потянулся,
Руки в стороны развел.
Раз нагнулся,
Два нагнулся.
Ветку, видно, не нашёл.
Чтобы ветку нам достать,
Надо на носочки встать.



Выразительное чтение текста

С.В. Михалков.
Будь человеком!

- 1 часть – спокойное чтение;
- 2 часть – тревожное чтение;
- 3 часть – чтение с призывом.



Работа у доски

На кого бы вы хотели быть похожими: на мальчика или на муравья в своём поведении?

Трудолюбивый, работающий, самолюбивый, бессердечный, миролюбивый, хладнокровный, злой, заботливый, исполнительный, равнодушный.

Правила поведения в лесу

1. Не разжигать костер вблизи деревьев.
2. Не разорять птичьи гнезда.
3. Не оставлять после себя мусор.
4. Не включать громко музыку.
5. Не ломать деревья и кустарники.
6. Не разорять муравейники.

**Конституция РФ об охране природы.
Статья 58**

**Каждый обязан сохранять природу и
окружающую среду, бережно относиться к
природным богатствам.**



Домашнее задание

- 1 группа - чтение стихотворения целиком;
- 2 группа - 1, 2 части;
- 3 группа - 3 часть.

Рефлексия

- Сегодня я узнал...
- Было интересно, потому что...
- Было трудно, потому что...
- Меня удивило...
- Мне захотелось...

Приложение 2



Приложение 3

**Обычай –
установившиеся
правила
общественного
поведения.**

**Эгоист – чёрствый,
себялюбивый
человек.**

**Атомный век –
настоящее время**

**кибернетики, время
компьютера.**

**Тлеет лист - горел без
пламени.**

**Подпалил, предал
огню – поджѐг.**

**Метались – бегали
из стороны в сторону.**

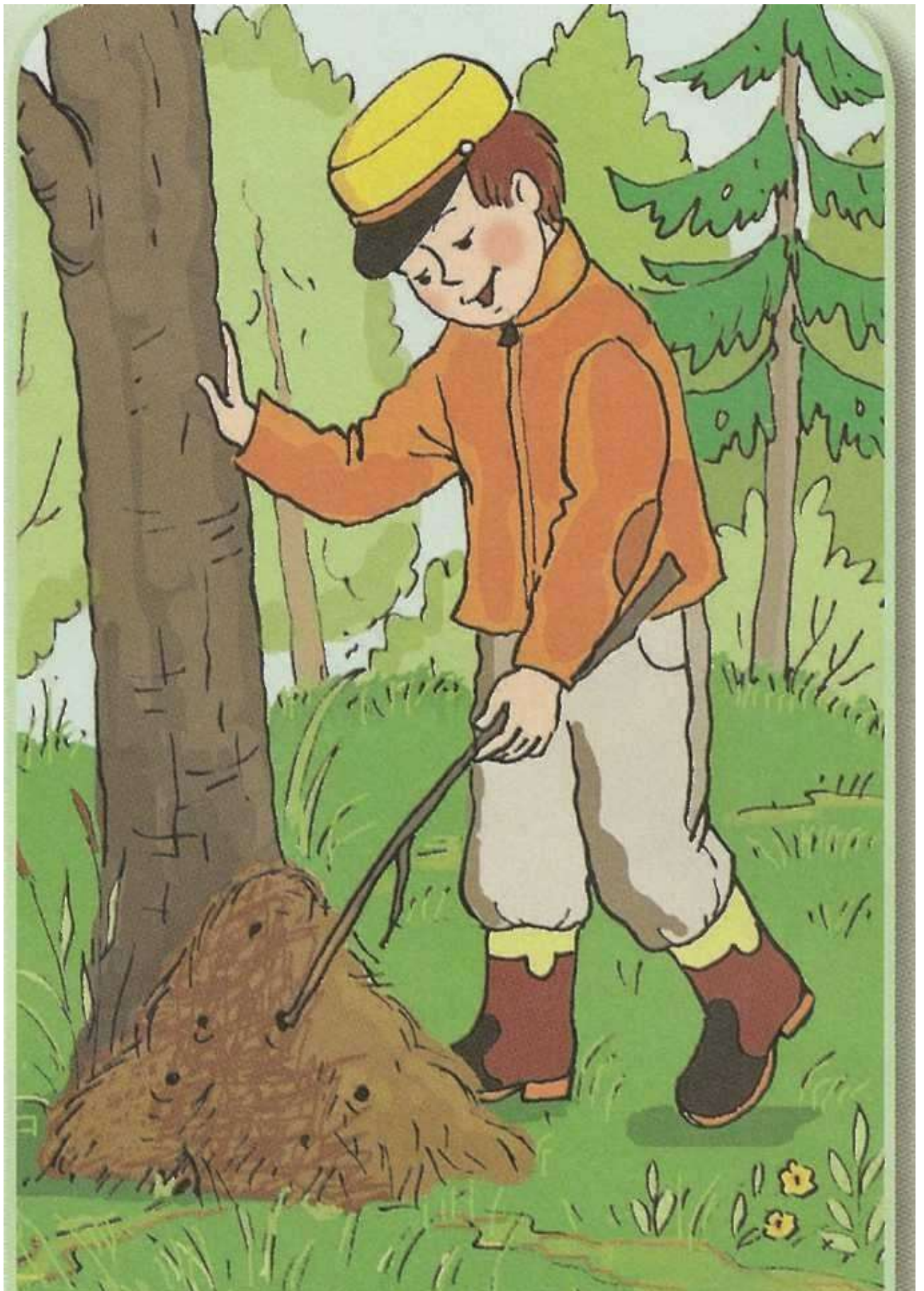
Миролюбивые – любящие мир.

Приложение 4

Аудиофайл представлен автором на рассмотрение редколлегии

Приложение 5





ТРУДОЛЮБИВЫЙ
РАБОТЯЩИЙ
САМОЛЮБИВЫЙ
БЕССЕРДЕЧНЫЙ
МИРОЛЮБИВЫЙ
ХЛАДНОКРОВНЫЙ
ЗЛОЙ
ЗАБОТЛИВЫЙ
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
РАВНОДУШНЫЙ

С.В.Михалков.

Будь человеком!



Каюкова Надежда Ивановна
учитель географии
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7»
г. Канаш, Чувашская Республика

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ
«МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ СВЯЗИ ЧУВАШИИ»

Аннотация

Как ни один человек не может жить без каких-либо взаимоотношений с другими людьми, так и ни одна этническая общность не способна существовать в абсолютной изоляции от других народов. Практически каждый этнос, в той или иной степени контактирует с другими этносами. Взаимоотношения между этносами целесообразно называть социально-этническими или межэтническими. Межэтнические отношения (межнациональные отношения) в широком смысле слова понимаются как взаимодействия народов в разных сферах - политике,

культуре и т.д., это отношения по поводу материальных и духовных условий существования этносов, по реализации их потребностей и интересов. В узком смысле - это межличностные отношения людей разных национальностей, которые тоже происходят в разных сферах общения - трудового, семейно-бытового, а также соседского, дружеского и других видах неформального общения.

В своей работе мы хотели бы рассмотреть не столько проблемы межэтнических отношений Чувашии, сколько проблемы национального самосознания, так как мы считаем, что в Чувашии имеется атмосфера уважительных, компромиссных и равноправных отношений между проживающими на территории республики народами. Настоящей проблемой является положение чувашской культуры, этнических ценностей.

Мы попытались посмотреть на эту проблему с точки зрения молодого поколения, поколения потерявшего свои корни, не знающего своей истории, не имеющего своих национальных героев.

Главной целью мы считаем сохранение и развитие этнокультурных ценностей. Мы считаем, что идеи культурного многообразия должны закладываться в концепции национальной политики.

Для достижения этой цели требуется формирование идеологии приоритета прав личности перед правами всех надличностных социальных структур и прав гражданского общества (пока еще не существующего как такового в России) перед правами государства.

Развитие нового элемента в общественном сознании, представляющего собой сочетание российского гражданского сознания и национально-этнического, Чувашского сознания.

Введение

«Обязанность власти - уметь вести равноправный диалог со всеми этносами и конфессиями. Конечно, действия властей в этой сфере строго регламентированы законодательством. Но, кроме силы закона, в такой деликатной, очень тонкой области, как межнациональные, межэтнические, межрелигиозные отношения, многое зависит от личного поведения представителя власти. Опыт, квалификация, умение разговаривать с людьми немало значат. Здесь, в Чувашии созданы хорошие основы для взаимодействия представителей различных конфессий и между разными национальностями, функционируют различные объединения, организации, которые поддерживаются президентом республики и его администрацией»

В.В. Путин

Чувашия находится на стыке двух культур - европейской и азиатской, на стыке двух религий - христианства и ислама, на стыке двух мировоззренческих стилей - западного практицизма и восточного идеализма. Несмотря на это,

Чувашия выгодно отличается стабильностью и предсказуемостью межнациональных и межконфессиональных отношений. В Чувашии имеется атмосфера уважительных, компромиссных и равноправных отношений между проживающими на территории республики народами.

Как отметил представитель европейского союза и руководитель международного проекта по гармонизации межэтнических отношений (ТАСИС) А. Блуд: " опыт Чувашии достоин изучения. Ибо республика географически находится на стыке двух религиозных учений - ислама и христианства, причем представители этих конфессий не конфликтуют между собой".

Как видно из этих высказываний, в Чувашии проблема национализма (как вариант шовинизма, антисемитизма) не стоит. **Нам, в своём выступлении, хотелось бы обратить внимание на внутренние проблемы Чувашии. А именно на проблему национальной политики и поддержки Чувашского этноса.** Перед правительством стоит довольно трудная задача – сохранить уникальную и самобытную культуру, оставаясь одним из связующих звеньев России между Западом и Востоком, не отставая на пути модернизации.

Сохранение и развитие этнокультурных ценностей — актуальная задача современности, одна из составных частей проблемы выживания этноса. Мы живем в эпоху, когда этнокультурное своеобразие сопоставимо с условиями жесточайшей проверки этнокультурных ценностей на прочность. Сильнее будут этнокультурные ценности, называемые очень емким словом "чавашлах", — сильнее будет этнос. Будут жить эти ценности — будет жить этнос.

И уже не одно поколение народа стоит перед проблемой сохранения и развития этничности, этнической культуры. Для решения этой проблемы требуется формирование идеологии приоритета прав личности перед правами всех надличностных социальных структур и прав гражданского общества (пока еще не существующего как такового в России) перед правами государства.

Развитие нового элемента в общественном сознании, представляющего собой сочетание российского гражданского сознания и национально-этнического, Чувашского сознания. Такое изменение в идеологии в России - настоящий духовный переворот; фактически это задача просвещенческой трансформации общественного сознания. Проблема эта ложится как центральную власть, так и на органы местного самоуправления.

Основная часть

Для традиционной этнической культуры XX век был, как известно, не лучшим: именно в этот период она потеряла многие старые традиции из-за негативного к ней отношения со стороны властей, государства. Приоритет отдавался единообразной интернациональной культуре, советской обрядности. Происходил лавинообразный процесс деэтнизации. В 1990-е гг. обозначилась тенденция вытеснения православной обрядностью как советской, так и этнической обрядности, не без ущерба национальной специфике и самобытности.

Следует констатировать как следствие поверхностное, лишь эпизодически проявляемое либо прохладное (или равнодушное, в лучшем случае) отношение многих к проблемам нации и ее этнической культуры: не уважаем себя, свою нацию и ее лидеров.

По данным исследований, 45—50% чувашских респондентов не чувствуют связи с этносом. Слово "чуваши" вызывает у них негативную ассоциацию, в культуре народа они видят только вчерашний день, консерватизм, не верят в ее будущее. Появляются среди чувашской молодежи маргиналы, принимающие другую национальность. У народа нет уважения к своему, родному. Все хотят журавля в небе, и не замечают синицу в руке.

Народу следует указать, что они движутся в неверном направлении. Если не с других это начнется, давайте тогда мы зададимся решением этой проблемы.

Посмотрите, сколько людей старалось, чтобы сохранить чувашский язык, культуру, чувашские традиции. Поэты, писатели, артисты, исследователи, политические деятели. Старались даже во времена репрессий.

Беспокойство определенной части населения состоянием родного языка, культуры, обычаев прорывается на всевозможных съездах, конференциях, сходах граждан. Высказывается точка зрения, что национальная политика в Чувашии нуждается в неослабевающей доверии всех этнических групп населения.

Представители этнических групп (мордва, татары, чуваша, украинцы, евреи, азербайджанцы, армяне и др.) объективно вынуждены выступать в роли билингвов – носителей двух языков – родного (национального) и русского языка. Сохранение и развитие национальных языков требует соответствующих условий: воспроизводства языковой среды в повседневном общении; изучения национальных языков в школах, детских садах; наличия учебной литературы и средств массовой информации (как минимум – прессы) на национальных языках; подготовки соответствующих кадров преподавателей языкового профиля и т.д. Для создания подобных условий необходимы не только добрая воля, но реальные материальные ресурсы, организационная, интеллектуальная работа конкретных структур, занимающихся национальной политикой в федеральном центре и в субъектах РФ.

Мы считаем, что идеи культурного многообразия должны закладываться в концепции национальной политики. Исходя из нее, создаваться условия, чтобы каждой общине или деревне обеспечить культурную самостоятельность.

Что касается обязанности органов местного самоуправления:

1. Довольно сложной задачей является трансформация образа Чуваша в сознании людей. Нужно создать образ современного Чуваша, культурного, образованного, идущего в ногу со временем. И пропагандировать этот образ через СМИ, нести образ в массы.

2. Дать почувствовать людям, что они, являясь гражданами большой родины – Российской Федерации, не теряют связь со своими корнями и остаются Чуваши. Проведение национальных праздников и соблюдение обычаев всегда сплачивает нацию, и напоминают народу о своей малой Родине.

3. Особого внимания заслуживает состояние Чувашской культуры. Рекультурация требует изучения многовекового народного опыта, являющегося национальным достоянием. Нужно обратить внимание на проблемы защиты и развития традиционного искусства и возрождения местных промыслов. Хорошим примером могут являться Мариинско-Посадский, Яльчикский и Ядринский районы, где открываются ремесленные центры, отмечается День народных промыслов. Проводится работа по изучению и возрождению резьбы по дереву, лозоплетению, изготовлению игрушек, керамики, вышивки, узорного ткачества.

4. Неплохо также было бы привлечь к решению проблемы Чувашского языка самую активную часть населения – молодёжь. Интернет является хорошим инструментом для этой цели. Силами нашего класса был создан сайт посвящённый проблемам Чувашской культуры, Чувашского языка, Чувашского этноса.

Мы надеемся, что все предпринятые меры, приведут следующим результатам:

1. Появление национальной Чувашской идеи.
2. Возвращение Чувашского менталитета
3. Укрепление нынешней семьи. Ведь непреходящие ценности по поводу семейных отношений отражены в общеизвестных пословицах: Арла-арёмла мёшёр хушшине йеп те хесенсе ан к.т.р (пусть даже иголке не будет места просунуться между мужем и женой); авланиччен — амаш ывёл. авлансассён — хуне ывёле (до женитьбы — сын своей матери, после женитьбы — сын тестя).
4. Возрождение Чувашской культуры, обычаев и традиций
5. Повышение имиджа Чувашской Республики.

Литература

1. Введение в обществознание: Учеб. пособие для 8-9 кл. общеобразоват. учреждений / Л.Н.Боголюбов, Л.Ф.Иванова, А.И.Матвеев и др.; Под ред. Л.Н.Боголюбова. – 6 изд. – М.: Просвещение, 2001.
2. Все различны – все равны: Учеб сб. Идеи, средства, методы и работа в области межкультурного воспитания взрослых и молодежи / Европейский Молодежный центр. – Страсбург.
3. Конституция Российской Федерации. 2004.
4. Мельникова Е.В. Культура и традиции народов мира: [этнопсихологический аспект]/Е.В.Мельникова. – М.: Диалог культур, 2006.
5. Селищева Л. Толерантность – ключ к благополучию общества/Л.Селищева // Библиополе. – 2008. - №5.
6. Элиасберг Н.И. Обществознание. Социальная практика: Учеб. пособие по обществознанию для 6-7 кл. основной общеобр. шк. – СПб.: Союз, 2006.
7. http://www.prosv.ru/ebooks/Chelovek_i_obshestvo_2/8.html

Лобачёва Любовь Ивановна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ № 13»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Конспект урока по русскому языку
в 4 классе

ТЕМА: “ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ”

Тема: “Однородные члены предложения. Знаки препинания ”

Цели:

- вспомнить понятие “однородные члены предложения”
- развивать умение распознавать однородные члены предложения
- закрепить умения расставлять знаки препинания при однородных членах предложения
- формировать навыки орфографической зоркости
- прививать интерес к русскому языку

Планируемые результаты:

предметные:

обучающиеся научатся различать и находить главные члены предложения – подлежащее и сказуемое; основу и второстепенные члены предложения; дополнять основу второстепенными членами предложения;

метапредметные (УУД):

личностные:

формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к занятиям русским языком;

познавательные:

пользоваться знаками, символами, приведенными в учебной форме; находить ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков, аргументировано отвечать, доказывать свое мнение; сравнивать, делать выводы;

регулятивные:

принимать и сохранять учебную задачу; в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи; осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя; вносить необходимые коррективы в свои действия;

коммуникативные:

выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками; воспринимать другое мнение и позицию; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению (во фронтальной, парной и групповой деятельности под руководством учителя).

Оборудование: экран, проектор, презентация к уроку, учебник русского языка 4класс Л.Ф.Климанова, Т.В.Бабушкина, карточки.

Ход урока:

1. Организационный момент.

- Здравствуйте! Встали, поприветствовали гостей.

- Каким вы хотите увидеть наш урок русского языка?

Ученик. Интересным, познавательным, плодотворным, необычным.

-Ну, что ж в добрый путь. Пусть урок нам принесет радость общения. Хочешь быть грамотным - учись думать, мыслить. Успех ждет тех, кто будет любознательным, внимательным, активным и умеет работать сплочённо.

(Слайд 1)

- Сегодня у нас необычный урок. Урок пройдет в виде телевизионной передачи. Я рада приветствовать вас в студии «4в». В эфире специальный выпуск передачи “Пусть говорят” и я ее ведущая Лобачева Л.И.

(Слайд 2)

2. Актуализация знаний.

-Откройте тетради, запишите число, классная работа.

-Пишем Вв.

-Города и реки России. Волгоград Владивосток Вазуза Волга

(Слайд 3)

-Внимание на экран.
Стихотворение Михаила Исаковского.

(Слайд 4)

Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше,
Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых
И расправил бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Вперегонки с пылью.

-Найдите и выпишите изученные словарные слова на букву в. Обозначьте орфограмму.

(Ветер, воробей.)

2. Самоопределение к деятельности:

-О чём говорится в стихотворении?

(Слайд 5)

-Что сделал ветер? Запишите предложение, разберите по членам.

Ученик. Ветер вышел, постучал, пробежал, поиграл, пожурил и расправил, полетел.

-Сколько подлежащих в этом предложении?

-Сколько сказуемых к нему относится?

-Как называются такие члены предложения?

Ученик. Однородные члены предложения.

-С помощью чего связаны однородные члены предложения?

-Какова тема нашей передачи?

Ученик. «Однородные члены предложения.»

Ученик. Знаки препинания при однородных членах предложения.

- Проблема, которую мы сегодня будем обсуждать связана со знаками препинания при однородных членах предложения в письменной речи, в устной речи – интонацией перечисления, и насколько важно употреблять в своей речи данные члены предложения.

- Нужны ли вообще современному человеку знания об однородных членах предложения?

- Кто-то считает, что не нужны. А кто-то уверен в том, что пользоваться однородными членами предложения является ключевым фактором в успешной профессиональной деятельности делового человека. Существует общественное мнение о том, что в нашей речи лучше пользоваться простыми предложениями не прибегать к употреблению однородных членов предложения.

- Итак, внимание на экран.

3. Организация наблюдения над материалом. Работа с предложениями.

Гром перекатывается.

(Слайд 6)

Гром грохочет.

Гром встряхивает землю.

Какие это предложения?

Чем сходны данные предложения?

Ученик. Это простые предложения. В этих предложениях одно подлежащее *гром*.

Что вы можете сказать о данном отрывке?

Ученик. Отрывок некрасивый. В нем часто повторяется слово *гром*.

Как можно сказать, чтобы избежать повторения подлежащего?

Ученик. Составить одно предложение. Запишите.

Гром перекатывается, грохочет, встряхивает землю.

(Слайд 7)

- Запишите. Выделите грамматическую основу в данном предложении.

-Что вы можете сказать о получившемся предложении?

-Что особенного в предложении?

Ученик. Это предложение с однородными членами предложения.

- Докажите. Почему вы так считаете?

(Слайд 7)

Ученик. В предложении несколько сказуемых: *перекатывается, грохочет, встряхивает*.

- Что поясняют сказуемые? На какой вопрос отвечают? Какой частью речи выражены?

Ученик. Сказуемые поясняют подлежащее *гром*, отвечают на вопрос *что делает?* выражены частью речи *глаголом*.

- Давайте попробуем сформулировать признаки однородных членов предложения. (Слайд 8)

Ученик. Признаки:

1. *Отвечают на один и тот же вопрос*
2. *Являются одним членом предложения*
3. *Относятся к одному и тому же члену предложения*
4. *Обычно выражены одной и той же частью речи*
5. *Произносятся с интонацией перечисления*

- Мы увидели, что слова в предложении живут по тем же законам, что и люди в семье и в любом коллективе. И для слов, и для людей главное - уметь строить отношения.

4. Формирование и отработка умений находить однородные члены предложения, расставлять знаки препинания.

- Наша передача продолжается. Сейчас мы с вами будем обсуждать громкую историю, о которой не можем умолчать - историю о знаках препинания при однородных членах предложения.

- Когда между однородными членами ставится запятая, а когда не ставится? Необходимо выяснить, как оформляется связь между однородными членами, если в предложении нет союзов и в том случае, когда есть союзы.

-Давайте попробуем найти решение данной проблеме.

(Слайд 9)

-Внимание на экран.

-Прочитайте предложение. Чего не хватает? Где нужны запяты? Почему?

1. *Растворились в темноте роицы сады поля.*

2. *Волны пенились и бились с шумом о набережную.*

3. *По склонам гор видны и сосны и ели и клёны .*

4. *Зимой солнце светит ярко а не греет.*

5. *Лебеди летели низко над озером но на воду не садились.*

- Запишите правильно. Проверка. (Схемы на доске)

(Слайд 10)

- Молодцы, ребята! Какие выводы можно сделать о постановке запятой при однородных членах предложения?

Ученики. (Выводы)

(Слайд 11-12)

Правила постановки знаков препинания при однородных членах:

Если стоят однородные члены,
Их запятой раздели непременно! О, О

Если же вдруг появился союз,
то запятая, тогда лишний груз! О и О

Если союз к нам пришел не один,
Ставь запятую ты перед вторым! и О , и О

А перед союзами “а” и “но”
Долгих сомнений быть не должно.
И не думай впустую –
Ставь скорей запятую...

О, а О

О, но О

5. Динамическая пауза: “Дотянись до звезды”

- А сейчас мы прервемся на короткую рекламную паузу.

Игра «Дотянись до звезды».

(Расслабляет и дает набраться оптимизма, укрепляет уверенность детей в том, что они способны достичь цели.)

- Встаньте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха. Представьте себе, что над вами ночное небо, усыпанное звездами. Посмотрите на какую-нибудь звезду, которая ассоциируется с мечтой – желанием что-то иметь или кем-то стать. (15с.)

- Теперь откройте глаза и протяните руки к небу, чтобы дотянуться до своей звезды. Старайтесь изо всех сил! И вы обязательно сможете достать рукой свою звезду. Снимите ее с неба и бережно положите перед собой в красивую просторную корзину.

Опустите руки и закройте глаза. Выберите прямо у себя над головой другую сверкающую звездочку, которая напоминает вам о другой вашей мечте. (10с)

- Теперь откройте глаза, потянитесь обеими руками как можно выше и достаньте до неба. Сорвите эту звездочку с неба и положите в корзину к первой звезде.

Сорвите еще несколько звездочек. Дышите так: глубокий вдох, когда тянетесь за звездой, и выдох, когда достаете ее и кладете в корзину.

6. Наблюдения над употреблением однородных членов предложения в речи:

- После короткой рекламной паузы мы опять в студии. Продолжаем нашу беседу про однородные члены предложения.

- Как вы думаете, к каким однородным членам предложения мы чаще всего прибегаем в устной речи?

- В каких областях литературы употребляются однородные члены предложения?

- Многие считают, что однородные члены предложения не усиливают выразительность речи и вредят нашему общению. Другие, наоборот, утверждают, что наша речь становится более яркой, давайте разберем области употребления однородных членов предложения в речи.

- Внимание на экран.

(Слайд 13-14)

- Прочитайте отрывок. Что вы можете сказать об этом отрывке? Что за жанр?

- Что вы можете сказать об этом отрывке с точки зрения темы нашей передачи?

- Часто ли сказка использует однородные члены предложения?

Ученик. Это сказка. В предложениях можно увидеть однородные члены предложения.

1. Нагнал Кощей Ивана-Царевича, соскочил наземь и замахнулся на него острой саблей. Погостили Иван-Царевич и Марья Моревна у ворона, орла и сокола, попиروвали и поехали в свое царство.

- Прочитайте отрывок. Знакомы ли вам эти строчки?

- Из какого произведения этот отрывок?
- Что использует автор в этих строчках? Зачем автор к ним прибегает?

2. Каштанка! Каштанка!

Тетка прыгнула, но не допрыгнула и поползла по стене. Затем она переходила с рук на руки, лизала чьи-то руки и лица, подвигалась все выше и выше и, наконец, попала на галерку.

Ученик. Отрывок из рассказа А.Чехова “Каштанка”. Автор в написании использует однородные члены предложения, прибегает к выразительности текста.

- Ознакомьтесь с данными строчками.
- О чем они вам говорят? Где их можно встретить?
- Возможно ли в словарях обойтись без однородных членов предложения?

3. Роптать - высказать недовольство кем-либо, чем-либо, обиду на кого-либо, что-либо.

Ракетка - спортивный снаряд в виде овальной - деревянной, фанерной или с натянутой сеткой - лопатки для отбивания мяча или волана при игре в теннис, бадминтон

Салат - холодное блюдо из нарезанных сырых или вареных овощей, зелени, яиц, мяса, рыбы, заправленное каким-либо соусом

Ученик. Объяснения слов из толкового словаря. Толковые словари остро нуждаются в однородных членах.

- Прочитайте выдержку.
- Как эта выдержка может быть связана с темой нашей передачи?
- Какова цель употребления однородных членов?

Семя состоит из кожуры и зародыша. В зародыше различают корешок, стебелек, почечку с листочками. (Научная литература)

Ученик. В этих строчках есть однородные члены. Однородные члены предложения расширяют, углубляют смысл текста и делают его более объемным.

- Прочитайте следующие строчки.
- Как связаны эти строчки с темой нашей передачи?
- С какой целью используются однородные члены?

5. Травяной сбор составляют цветки липы, ромашки, череды, зверобоя душицы. Применяется при ангине, бронхите, простудных заболеваниях. (Инструкция к лекарствам)

Ученик. В этих предложениях также есть однородные члены предложения. Используются описать лекарственный препарат.

- Так какой же вывод можно сделать, где употребляются однородные члены предложения?

(Слайд 15)

Ученик. Вывод: Однородные члены предложения могут употребляться в художественной литературе, научной литературе, в толковых словарях, в рецептах, инструкциях...

- Правильно, можно сидеть дома и слушать радио, смотреть телевизор или листать газеты и журналы. Однородные члены хлынут со всех сторон, рекламируя товары, или когда мы общаемся между собой, а значит, роль однородных членов в нашей жизни очень велика.

6. Закрепление.

(Слайд 16)

1) Работа в группах.

- А сейчас мне хотелось бы убедиться в вашем профессионализме по усвоению данной темы. Работать вы будете в группах. Выберите командира. Правила работы в группах.

- Внимание на экран.

Осень.

Наступила осень. Осенью дни короткие. Осенью дни пасмурные. Разноцветные листья летят над поляной. Листья кружатся. С наступлением осени поля опустели. Луга опустели.

Золотой дождь.

Брызнули листья с деревьев. Листья полетели по ветру. Листья понесли по земле. Листья шуршат. Листья скребутся. Листья лопочут. Шумит золотой дождь.

- Что вы можете сказать об этих коротких описаниях?

Ученик. Тексты некрасивые, в них используется частое повторение слов.

- Ваша задача - исправить тексты, употребив в них предложения с однородными членами.

Осень.

(Слайд 17)

Наступила осень. Осенью дни короткие и пасмурные. Разноцветные листья летят над поляной, кружатся. С наступлением осени поля и луга опустели.

Золотой дождь.

Брызнули листья с деревьев. Листья полетели по ветру и понесли по земле. Листья шуршат, скребутся, лопочут. Шумит золотой дождь.

- Что у вас получилось?

- Для чего нужны однородные члены предложения в речи?

Ученик.

Вывод: Однородные члены предложения делают речь красивой, более выразительной, создают яркие описания и динамические картины.

(Слайд 18)

2) Работа в паре. Упр. 110, стр. 71. (Слайд 19)

- Записать одно предложение, объяснить знак препинания и составить схему предложения. (1 группа – 1 предл., 2 группа – 2 предл., 3 группа – 3 предл.)

Взаимопроверка.

(Слайд 20)

8. Итог урока:

- Какая тема обсуждалась на уроке?

Ученик: Знаки препинания при однородных членах предложения.

(Слайд 21)

- Что надо знать об однородных членах предложения?

- Что надо уметь при изучении данной темы?

Ученик: Находить в тексте однородные члены предложения, правильно расставлять знаки препинания, употреблять в своей речи.

- Какую роль играют предложения с однородными членами в речи?

- Понравился ли вам урок?

- Оцените себя. (Нарисуйте нужный смайлик в тетради)

- Ребята, спасибо вам за работу. Молодцы!

8. Домашнее задание.

Упр. 104; выучить стихи о знаках препинания при однородных членах предложения.

- Ребята, спасибо вам за работу. Молодцы!

- На этом наша передача подошла к концу. Я прощаюсь с вами, до новых встреч.

Список литературы

1. Климанова Л. Ф. Русский язык: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. 4 класс / Л.Ф.Климанова, С.Г. Макеева. - М.: Просвещение, 2011.

2. Никулина, М.Ю. Русский язык. Все правила по орфографии и пунктуации: Орфография. Пунктуация. Словарь. Контрольные и проверочные работы / М.Ю. Никулина. — М.: Экзамен, 2011.

3. Сайт «Начальная школа» [Электронный ресурс] <http://1-4.prosv.ru>

Логинова Наталья Ивановна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Чуварлейская СОШ»
с. Чуварлей, Алатырский район

«УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ТЕКСТ» СИСТЕМА РАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

В развитии системы универсальных учебных действий в рамках реализации ФГОС особую значимость приобретают коммуникативные действия: правильно

оформлять свои мысли в устной и письменной речи; выдвигать гипотезы и уметь их обосновывать; свободно выражать мысли и чувства в процессе речевого общения; правильно воспринимать информацию; знать особенности диалогической и монологической речи; строить речевое монологическое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

В свете изменений в ОГЭ в 9 классе, в связи с введением устной части, включающей в себя чтение и говорение, развитие коммуникативных навыков представляю систему упражнений по работе с текстом.

Задание 1. *В тексте выделены ключевые слова. Прочитайте их, не читая всего текста. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.*

Аллитерацией называется **повторение согласных звуков** в поэтической речи.

Вспомним: «По корням упругим топор застучал...» Мы **как бы слышим** шум топора по стволам пальмы. В другом случае аллитерация **помогает выделить самое главное слово**: «Два крыла, два огромных горя.. и рыданию горестному вторя» - звуки слова горя повторяются во многих словах, как разные инструменты в оркестре повторяют мелодию. Или: «Из-за утеса, из-за угла, почти в упор ударили в орла».

Таким образом, **аллитерация служит выразительности речи.**

Начальные предложения абзацев, так же как и ключевые слова, содержат основную информацию. Эти предложения помогают понять изменения в содержании текста: ставится ли вопрос, разъясняется ли ранее описанное свойство явления, факта, события, подводятся ли итоги, делаются ли выводы?

Задание 2. *Прочитайте начальное предложение каждого абзаца в тексте. Определите основное содержание текста.*

Сегденское озеро – круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не заметили) – до другого только эхо размытое дойдет. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде видна тебе вся окружность замкнутого берега: где желтая полоска песка, где серый камышок ошетинился, где зеленая мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая без ряби, кой-где у берега в ряске, а то прозрачная белая – и белое дно.

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеро в небо смотрит, небо – в озеро. И есть ли еще что на земле – неведомо, поверх леса – не видно. А если что и есть – оно сюда не нужно, лишнее.

Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий. Между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли.

А. И. Солженицын

Для понимания текста можно использовать множество приемов, например, чтение с пометками. Необходимо помнить, что умение выделять в тексте основную информацию – одно из основных требований к чтению; самостоятельно составленные по тексту предложения запоминаются в 5-7 раз быстрее, чем предложения из текста.

Задание 3. Прочитайте внимательно текст, подчеркните в нем ключевые слова.

Дмитрий Сергеевич Лихачев – единственное и неповторимое явление русской истории и культуры. Судьба провела его почти через весь XX век, сквозь все его эпохи и сломы. На этом пути его не миновала, пожалуй, ни одна из бед, выпавших нашему народу: тюрьма, лагерь, ленинградская блокада, безвременные утраты близких. Совесть, вера и нравственная сила помогли ему выстоять. Он не только не сломился, а совершил предназначенное, открыв для современников мир древнерусской литературы, создав большую научную школу.

Но значение Д. С. Лихачева шире даже его научного подвига. Ум, наблюдательность, внутренняя дисциплина не дали ему растерять увиденное и пережитое, а дар слова и дар общения с людьми в конце жизни позволили поведать людям о своем веке.

Задание 4. Заполните таблицу.

Ключевые слова	Смысловые предложения	Основной смысл текста

Сосчитайте количество слов, которые позволили вам изложить основной смысл текста, и сравните его с количеством слов в первоначальном варианте текста.

Чтобы запоминание текста было осознанным, а не механическим, постарайтесь переформулировать определения, правила, выводы переведите прочитанное на «свой язык»; представьте основное содержание текста в идее плана, таблицы, рисунков; потренируйтесь в запоминании прочитанного, перескажите текст.

Задание 5. Прочитайте внимательно текст, дополнив его словами, обозначающими черты характера П.М. Третьякова.

Имя Петра Михайловича Третьякова навсегда останется среди имен тех, кто продвигал вместе с художниками русскую живопись вперед. Он не красовался, не тешил свое тщеславие и самолюбие (их у него не было), не выбирал себе любимцев среди художников и не швырялся деньгами. Он был ..., расчетлив и не скрывал этого: «Недаром же я купец, хотя и имею антикупеческие достоинства».

Эти достоинства: гуманизм, ..., понимание общенародной роли искусства, кстати, и позволил Третьякову выбирать самое лучшее и талантливое, что было тогда в русской живописи.

Удивительное чутье Третьякова было известным: тихий, сдержанный, молчаливый, он часто покупал будущие шедевры русской живописи, которые еще находились в мастерских и даже не успевали появиться на какой-нибудь выставке.

Поражает его беспримерное Приобретя у Верещагина огромную коллекцию его картин и этюдов, Третьяков тут же передал ее в дар

Московскому художественному училищу. Свою галерею Третьяков подарил Москве еще при жизни, в 1892 году.

Слова для справки самопроверки: бескорыстие, просвещенность, сдержанный, рассудителен.

Задание 6. *Вопросы явные и скрытые. Прочитайте текст. Найдите вопрос (вопросительное предложение). С какой целью он использован в тексте? По ходу чтения сформулируйте другие вопросы, которые можно было бы включить в текст.*

Может быть, самый емкий литературный жанр – древняя притча. В одной притче, состоящей из нескольких фраз, бывает сказано так много, что хватает потом на долгие века для разных народов и разных социальных устройств. Возьмем хотя бы притчу о блудном сыне. Когда блудный сын, промотав свои деньги, возвратился в родительский дом, отец на радостях зарезал тельца. Другой сын, неблудный, обиделся: как же так, он не проматывал отцовских денег, каждый день добросовестно трудился, и ему ничего. А этому лоботрясу и тельца. За что же?!

В нескольких строчках, как в хорошем романе, три разных ярких характера: отца, блудного сына и неблудного сына. Характеры даны во взаимодействии. Эта притча как зернышко, в котором таится большое дерево. По этой притче можно писать роман, ставить фильм. Сколько живописных полотен уже написано!

Но главное состоит в том, что в притче присутствует колоссальный обобщающий момент, благодаря которому частный, казалось бы, случай применим к тысячам случаев во все времена и у всех народов.

В. Солоухин

Задание 7. *Информативно важные слова. Прочитайте текст. По ходу чтения выделите те его элементы (слова, словосочетания, предложения), которые являются важными для раскрытия основной мысли текста (она выделена).*

Может быть, молодежь и поостыла к литературе: век информации, разнообразные пристрастия диктуемые многосложным временем... Но у литературы ведь есть один необычайный признак. У хорошей литературы. *Нужно только прикоснуться к ней, достать с полки хорошую книгу – и ты уже приобщаешься к чему-то самому главному в жизни.* Ни телевидение, ни видео, ничто не заменит этого ощущения истинности. Человек может оглушить себя музыкой, наркотиком, но в каждом человеке, если он еще живой, всегда есть потребность в поиске истины. И книга – это поле такого поиска. Друг может предать, любимая женщина – изменить, а книга никогда.

А. Приставкин

Задание 8. *Выписки (главное, существенное, значимое). Прочитайте текст. Представьте содержание прочитанного в виде таблицы (схемы), рисунка.*

Гоголь часто называл себя путником, странником и считал своим домом дорогу. Он действительно много путешествовал, но все-таки есть несколько мест на земле, которые были для него не только временным отдыхом в пути. Гоголя нельзя представить без Васильевки, без Диканьки, Сорочинца, без Петербурга, где он стал писателем, Рима, Москвы. В Сорочинцах он родился, в Москве умер и похоронен. В Риме Гоголь прожил с перерывами десять лет, там писались «Мертвые души».

Гоголь как-то сказал, что ландшафт, который видит ребенок, едва научившийся различать предметы, влияет на его взгляд на мир. Это правда. Мир Гоголя – это не только внутренний мир вокруг него, живые черты тех мест, которые помнят его.

И. Золотуский

Основной признак понимания текста – умение изложить учебный материал своими словами. Необходимо понимать отдельные слова, предложения. Первый шаг к пониманию текста – это прежде всего выделение в тексте непонятого и формулировка его в виде вопроса. Спрашивать и отвечать – вот девиз познания и обучения.

Задание 9. Значения слов. Дайте определение слов

Яблоко

Море

Ромашка

Вертолет

Энциклопедия

Орфографический словарь

Задание 10. Читайте текст и отвечайте на вопросы по ходу чтения.

Когда в Древнем Риме закончилась полоса гражданских войн и к власти пришел молодой Октавиан, по его приказу стали чеканить монеты, на которых изображались богиня моря, колосья, козерог, несущий рог изобилия.

Попробуйте ответить на вопросы:

- Что обещал народу Октавиан, выпуская такие монеты?
- Какую политику он афишировал?

Но очень скоро на монетах стали чеканить другие символы: изображение Земли и богини победы.

- О каких переменах в политике Октавиана говорят эти изображения на монетах?

Задание 11. Внимательно читайте текст, ставьте предваряющие вопросы по ходу чтения.

Однажды, заканчивая подводную съемку, мы внезапно оцепенели от ужаса – ощущение, не очень приятное в глубине моря. Открывшееся нашим глазам зрелище заставило нас остро ощутить, что незащищенному человеку не место в подводном царстве.

? _____

В мутной толще воды на расстоянии сорока футов от нас сверкнуло отливающее свинцом брюхо акулы того вида, которые все специалисты считают заядлым людоедом. Чудовище медленно приближалось. Я утешился лишь тем, что баллоны со сжатым воздухом, привязанные к нашим спинам, заставят хищницу помучиться несварением желудка. И тут акула увидела нас.

?

Произошло то, чего мы меньше всего ожидали. Пораженная диким ужасом, хищница мгновенно улетучилась. Мы поглядели друг на друга и судорожно расхохотались.

Задание 12. Найдите в тексте скрытый вопрос и ответ на него.

Излучать свет могут не только знакомые вам светлячки. В Тихом океане на глубине четырех тысяч метров была поймана рыба, в большой пасти которой находится ярко светящийся орган. Рыба может то «включать», то «выключать» его, как электрическую лампочку.

Когда рыба голодна, пасть у нее открыта и «лампочка» горит. Привлеченные светом, более мелкие рыбы заплывают ей в рот, и хищнице остается только закрыть его.

Задание 13. Прочитайте внимательно текст и воспользуйтесь приемом «сюжетная таблица вопросов» для изучения текста. (Работа в парах. Один завершает формулировку вопросов, а второй на них отвечает, используя текст).

Что?	Почему?	Кто?	Когда?	Где?	Для чего?

Литература

1. Криволапова Н.А. Внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся 5-8 классы. М: «Просвещение»: 2012. 222 с.

2. [Роженцова М.В.](#) Технология написания эссе по обществознанию [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: сайт. URL: festival.1september.ru/articles/589616 (дата обращения: 12.08.2013).

3. Хаустова Д. А. Русский язык. Подготовка к ГИА. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. –М: Изд-во «Экзамен», 2010. 128 с.

Люсиков Павел Андреевич
преподаватель спецдисциплин
ГАПОУ «КанТЭТ» Минобразования Чувашии

ЭКСТРЕМИЗМ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ КАК АСПЕКТ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ (НА ПРИМЕРЕ КАНАШСКОГО ТРАНСПОРТНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ТЕХНИКУМА)

Экстремизм в молодёжной среде как аспект гражданско-патриотического воспитания современной молодёжи (на примере Канашского транспортно-энергетического техникума)

Значительные социальные, политические, экономические изменения, произошедшие в нашей стране с конца 80-х гг. прошлого века оказали существенное влияние на появление новых молодёжных течений, движений и группировок. Некоторые из них, возникшие как спонтанные, музыкальные или другие субкультурные сообщества, постепенно переродились в хорошо организованные агрессивные группировки преступного характера. Молодёжь является той социальной группой, которая наиболее болезненно реагирует на изменения, происходящие в развитии российского общества на современном этапе. Неустроенность большей части молодёжи, высокий уровень безработицы, отсутствие средств для проведения культурного досуга, неуверенность в завтрашнем дне - вот далеко не полный перечень тех причин, оказывающих деструктивное влияние на поведение той её части, которая наиболее подвержена негативному влиянию среды. В начале 90-х гг. XX века на фоне неустроенности большей части молодёжи, создание криминальных группировок стали возникать молодёжные течения экстремистского характера, имеющих своей целью пропаганду насилия, национальной нетерпимости к представителям других национальностей.

Распространение экстремизма среди молодёжи - одна из острейших проблем современной России. С начала 2000-х гг. и по настоящее время отмечен рост преступлений среди агрессивно настроенной части молодёжи, повышается уровень насилия, его характер становится более организованным. По данным МВД РФ, на сегодняшний день на территории нашей страны действуют около 150 экстремистских молодёжных группировок. В их деятельность вовлечены почти 10 тысяч человек. В процентном соотношении большая часть молодых людей, подверженных влияниям со стороны националистически настроенных организаций проживают в Москве, Санкт-Петербурге, Ростовской, Воронежской, Самарской, Мурманской, Нижегородской областях.

Канашский транспортно-энергетический техникум (далее КанТЭТ) является в своём роде уникальной образовательно-воспитательной площадкой успешного межкультурного взаимодействия студенческой молодёжи с целью недопущения возникновения конфликтных ситуаций на почве национальной и иной нетерпимости. КанТЭТ географически расположен в центре Европейской части нашей страны, на территории многонациональной,

многоконфессиональной Чувашской Республики. Не будет преувеличением отметить тот факт, что инженерно-педагогический коллектив в своей работе придерживается следующего девиза: «Через диалог культур – к культуре диалога».

На базе техникума ежегодно проходят обучение, переподготовку и повышение квалификации обучающиеся более чем из двадцати девяти регионов Российской Федерации, республик Беларусь и Казахстан. В течении как учебного, так и календарного года с целью установления межнационального согласия, профилактики ксенофобии, экстремизма в молодёжной среде администрацией техникума совместно со Студенческим активом проводятся следующие мероприятия: фестиваль «Дружба народов», гала-концерт «Студенческая весна», «Парад профессий». Целью проведения данных мероприятий является приобщение молодёжи к культурным традициям разных стран и народов. Тем самым идёт формирование толерантного, образно говоря, «культурного» взаимодействия студенческой молодёжи многонациональной Российской Федерации и стран СНГ. Сквозь призму взаимодействия национальных культур прививается любовь студентам к своей «малой» Родине, уважение к её многовековым традициям и устоям.

Кураторы учебных групп, мастера производственного обучения, коллектив воспитательного отдела техникума в своей работе уделяет огромную роль профилактике установления толерантного, межнационального согласия в процессе повседневного взаимодействия обучающихся. С этой целью организуются психологические тренинги «Профилактика экстремизма и ксенофобии в молодёжной среде», «Толерантность в современном мире».

Корпоративные образовательные центры ПАО «Транснефть» – это уникальные в своём роде образовательные площадки, позволяющие организовать образовательный, воспитательный процессы сквозь призму межкультурного, межнационального и межконфессионального сотрудничества обучающихся и педагогов.

Закончить свою статью мне бы хотелось словами выдающегося чувашского просветителя, учителя, наставника с мировым именем Ивана Яковлевича Яковлева, которые актуальны и в XXI веке: «Любите Россию, и она станет вам матерью». Данное высказывание подчёркивает тот факт, что для каждого Россия начинается с любви и уважения к его «малой» Родине. Этому ярко свидетельствует межнациональное, межкультурное сотрудничество обучающихся Канашского транспортно-энергетического техникума.

Список литературы

1. Акунина, Ю.А. *Социально-культурные условия профилактики экстремизма в молодёжной среде* / Акунина, Ю.А. - М.: 2005.- 219 с.
2. Белоусова, А.К., Пищик, В.И., Молохина, Г.А. *Первичная психометрическая проверка методики определения стиля мышления* / А.К. Белоусова, В.И. Пищик, Г.А. Молохина // *Известия высших учебных заведений.*

Северо-Кавказский регион. Общественные науки.- Ростов н /Д.- 2005. - №12.- С. 87-90.

3. Линдсей, Д., Халл, К.С., Томпсон, Р.Ф. Творческое и критическое мышление / Д. Линдсей, К.С. Халл, Р.Ф. Томпсон // Психология мышления.- М.: 2008.- С. 231-234

4. Сиоридзе, А.Т. Групповой молодёжный экстремизм / А.Т. Сиоридзе.- М.: 2007

Мартыненко Дарья Юрьевна, Димитриева Мария Александровна
учитель истории и обществознания
МБОУ «Гимназия № 2» г. Чебоксары
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 2» г. Чебоксары

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ – ИСТОРИИ В 5 КЛАССЕ «ПОЧЕМУ ЛЮДИ ВОЮЮТ?» ПО РАССКАЗУ Ф. ИСКАНДЕРА «МАЛЬЧИК И ВОЙНА»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные (история):

– на уроке формируются основы гражданской, этнонациональной, социальной,

культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами (грузинами, абхазами, русскими и др.), людьми разных культур;

– обучающиеся приобретают опыт историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, наблюдая трагедию абхазского народа на протяжении 19-20 вв. в условиях различных общественных систем и трагедию грузинского народа на фоне конфликта 1992-1993 гг.;

– обучающиеся применяют исторические знания для осмысления сущности современных национальных конфликтов, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире;

– происходит формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения военного конфликта, близкого по времени и расстоянию;

– развивается умение искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках (литературных, публицистических) информацию о событиях и явлениях недавнего прошлого, способность определять и аргументировать своё отношение к произошедшему;

– воспитывается уважение к историческому наследию народов, населявших бывший СССР (абхазов, грузин); воспринимаются традиции исторического диалога, сложившиеся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.

Предметные (литература):

– осмысленное чтение рассказа Ф. Искандера «Мальчик и война»;
– способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного при анализе текста;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в рассказе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

– владение терминологией, ключевыми понятиями при анализе рассказа Ф. Искандера «Мальчик и война»;

– способность понимать литературный художественный текст на основе принципиальных отличий от научного, делового, публицистического.

Метапредметные:

– в процессе урока обучающиеся самостоятельно определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи;

– обучающиеся осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, связанных с анализом действий участников вооруженного конфликта;

– обучающиеся учатся определять понятия, связанные со справедливостью войны, ее отечественным характером, гуманизмом, национализмом, ценностью мира среди народов, причинами национальных конфликтов;

– обучающиеся создают обобщения, устанавливают аналогии, причинно-следственные связи, строят логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делают выводы при анализе литературного текста и исторических справок о конфликте, видеоряда, посвященного войне;

– осуществляется смысловое чтение текста рассказа Ф. Искандера «Мальчик и война»;

– возрастает умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение при работе в группах над вышеупомянутым текстом;

– обучающиеся осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей при анализе видеоряда о конфликте, фотографий по истории конфликта и самого литературного текста;

– тренируется владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью при анализе литературного текста.

Личностные

– обучающиеся развиваются и самоопределяются при оценке действий участников вооруженного конфликта;

– познавательная деятельность через работу в группах, анализирующих действия участников вооруженного конфликта, способствует мотивации к обучению;

– формируются значимые социальные и межличностные отношения благодаря совместному решению учебных задач, направленных на осмысление действий героев рассказа и участников грузино-абхазского конфликта;

– формируются ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие личностные и гражданские позиции при анализе мотивации участников вооруженного конфликта;

– при разборе примеров нарушений норм гуманитарного права в условиях вооруженного конфликта растут социальные компетенции и правосознание;

– осознается российская идентичность в поликультурном социуме (на примере взаимоотношений лиц грузинской, абхазской, русской и других национальностей в зоне вооруженного конфликта во время боевых действий и на примере исторических событий, предшествовавших ему).

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: межэтнический конфликт, националисты, каратели, справедливая война, отечественная война, международное гуманитарное право, ветераны, нравственность.

РЕСУРСЫ:

– Литература: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.2/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова: под ред. Б.А. Ланина. – 3 – е изд., испр. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 304 с.: илл.

– Видеоролик о войне абхазов и грузин в 1992-1993 гг..

– Презентация к уроку.

СЦЕНАРИЙ УРОКА

Учитель литературы:

– Ребята, давайте с вами посмотрим видеоролик о войне абхазов и грузин в 1992-1993гг., подготовленный старшеклассником нашей гимназии. (4 минуты)

– Что вас впечатлило в этом видеосюжете? Какие образы запомнились?

– В каком рассказе мы встречались с участниками грузино-абхазского конфликта? (грузино-абхазская война раскрывается и в рассказе Ф. Искандера «Мальчик и война»).

– О чем же мы будем говорить на уроке? (О войне. Мы будем с вами рассуждать о том, почему люди воюют?)

ЦЕЛЬ НАШЕГО УРОКА – проследить отношение человека к войне по рассказу Ф. Искандера «Мальчик и война».

Сегодня, мы поднимаем очень важную тему, касающуюся каждого из нас, потому что мир, в котором мы живём с вами – это наше Творение. Так почему

люди воюют? Почему в мире, существуют войны и разрушения? Как они возникают и кому это нужно? Давайте подумаем, о чем же будем сегодня размышлять?

– Кто, по вашему мнению, больше всего пострадал от этого конфликта?

– Почему абхазы называют эту войну отечественной? Кто оказался вовлечен в этот конфликт?

– Как вы думаете, эта война далеко от нас? По времени? По расстоянию? (4 минуты).

ЗАДАЧИ УРОКА:

1) развить умение работать с текстом, давать обоснованную оценку событиям и персонажам;

2) познакомиться с трудностями, которые выпали на долю жителей многонациональной Абхазии;

3) определить позицию участников открытого вооруженного противостояния и мирных жителей, вовлеченных в конфликт;

4) решить, почему даже далекая война не может оставить равнодушным совестливого человека.

Учитель истории

– Судя по ролику, кто воюет справедливо, а кто нападает?

– А как вы это поняли?

– Почему грузины напали на абхазов?

Грузино-абхазский конфликт – один из самых острых межэтнических конфликтов на территории Южного Кавказа. Познакомимся с его историей. (Приложение №1) (4 минуты)

Учитель литературы:

Посмотрим, как изображены в рассказе жители Абхазии в военное время. Для этого мы разбили с вами на группы, которые рассматривают мотивы поведения и характеристики действующих лиц рассказа Ф. Искандера, чтобы ответить на вопрос, почему эти люди воюют.

1 группа. Валико и пленные грузинские гвардейцы

Валико – один из самых понятных персонажей рассказа. Он воин-абхазец.

– Почему он стреляет по пленным грузинским гвардейцам?

– Почему он жалеет, что «достал обоих пленных автоматной очередью»? (Приложение №2)

2 группа. Валико и мародеры, родственники мародеров

– Почему Валико, ни разу не стрелявший по безоружным людям, пустил очередь по своим, да ещё и мирным гражданам? Что возмутило его?

– Как ведёт себя Валико с приехавшими родственниками раненого парня? Почему выходит с гранатами, а не с автоматом?

– Как к нему отнеслись эти люди, подтвердите словами текста. (Приложение №3)

– Почему Валико воюет? (3 минуты)

Учитель истории:

В реальной истории грузино-абхазской войны можно встретить множество примеров схожих судеб. Одна из них – судьба председателя республиканской общественной организации ветеранов Отечественной войны народа Абхазии 1992-1993 годов "Аруаа", кавалера ордена Леона Ильи Гунии.

Сообщение ученика об Илье Гунии

22 года было сухумскому журналисту, в тот день, когда он узнал о нападении на родной город. Абхазские юноши «судили о войне по фильмам, по рассказам...многими не осознавалось, что такое война до самого конца. Пока они не увидели первые смерти, убитых, раненых, кровь...стало ясно, что это не игра». У Ильи были соседи, «два брата грузина, которые росли <с ним> в одном доме. Они ... не давали грабить абхазские дома». Другой сосед грузин, с которым он еще больше дружил, «...с автоматом в руке защищал единую Грузию». [2]

Учитель литературы:

Посмотрите, как впечатляют изображенные в рассказе Ф. Искандера сцены разорения Абхазии. Война – испытание на человечность для многих людей. Одни, как мародеры, теряют в погоне за наживой человеческие качества, другие же, как Валико, остаются людьми в любых ситуациях. Таким человеком был и доктор Георгий. (2 минуты)

3 группа. Доктор Георгий

- Каким человеком был доктор Георгий?
- Чем примечателен случай с вором в автобусе?
- Что думал о войне доктор Георгий?
- Что защищал доктор Георгий на этой войне?
- Почему не названа национальность самого доктора? (Приложение №4) (Искандер не называет национальность самого доктора, для автора важно, чтобы герой был настоящим человеком).
- **Можно ли назвать доктора Георгия воином?** (3 минуты)

Учитель истории:

Война принесла неслыханные беды мирному населению. Правозащитники собрали свидетельства о зверствах захватчиков по отношению к безоружным жителям Абхазии.

Сообщение учеников о нарушении гуманитарного права в ходе конфликта

Одного из жителей Сухуми по фамилии Айба обманом вызвали на улицу с помощью соседа, затем ударили по голове, потом затащили в дом и начали обыскивать. В доме все перевернули и все ценные вещи забрали. Потом повезли в милицию, посадили в камеру, пытали, применяя ток, избивали. Один раз в день давали миску с едой, и часто плевали у нас на глазах в эту миску. Когда у грузин были неудачи на фронте, они врываются в камеру и избивали всех сидящих в ней...

Жителей армянского села Лабра собрали в одном месте и заставили вырыть глубокую яму. Затем стариков, детей и женщин спустили в эту яму, а мужчин заставляли засыпать их землей. Когда земли стало выше пояса, «гвардейцы» сказали: «Принесите деньги, золото, не то закопаем всех живыми». Собралось

все село, дети, старики, женщины падали на колени, моля о пощаде. Это была жуткая картина. Только когда собрали ценности, отпустили почти обезумевших людей. [3]

Учитель истории:

От рук сторонников независимости Абхазии пострадало грузинское население. Всего за время конфликта было убито более 200 педагогов-грузин, в их числе более 60 женщин, более 100 грузинских работников искусств, более 80 медицинских работников-грузин, большинство из которых женщины. Часто с врачами – грузинами расправлялись прямо во время исполнения их обязанностей. Свидетельства правозащитников говорят о том, что карательные акции по отношению к мирному населению проводили обе стороны конфликта. [2]

Одной из таких жертв и стал доктор Георгий. (2,5 минуты)

Учитель литературы:

Поговорим о мотивах людей, становившихся карателями, нарушавших нормы гуманитарного права.

4 группа. Люди-каратели, убившие доктора Георгия

– Как к доктору приходят вооруженные люди? Почему они приходят к нему ночью?

– Чем он был для них опасен?

– А почему не названа национальность людей, убивших доктора? (Приложение №5)

(Он был одинаково неугоден всем националистам, разжигавшим войну, и его могли убить и абхазские, и грузинские националисты).

– **А почему воюют каратели?**

Учитель истории:

Война для некоторой категории людей является смыслом их существования. Им неважно, на чьей они стороне. Сам запах пороха, стоны и страдания людей дают им особое удовлетворение. Одним из таких «героев» в кавычках был руководитель абхазского батальона Шамиль Басаев.

Сообщение ученика о Шамиле Басаеве

Уроженец Чечни Шамиль Басаев пришел вместе с другими кавказцами сражаться за независимость Абхазии, но его интересовала не справедливость, а власть, которую обретает человек с ружьем. Позже летом 1995 г. он организовал самый массовый в истории России захват заложников в Буденновске.

Осенью 1992 года в окрестностях Гагры он лично руководил карательной акцией по уничтожению беженцев. Несколько тысяч грузин были расстреляны, вырезаны сотни армянских, русских и греческих семей. Бандиты с удовольствием записывали на видеоплётку сцены издевательств и изнасилований. 5 октября они в поселке Леселидзе сначала пытали, а потом повесили на электростолбах 50 грузин. (4 минуты)[1]

Учитель литературы:

С доктором Георгием связаны и другие персонажи. Давайте вспомним, кто они?

5 группа. Соседка

– Как соседка пыталась спасти доктора Георгия? Проследите последовательность ее действий.

– Почему она не смогла остановить карателей? Что в поведении соседки свидетельствует о том, что она равнодушна? (Приложение №6)

– **Можно ли действия соседки попыткой противостоять войне?** (3,5 минуты)

6 группа. Аслан и экскаваторщик

– Где обнаружили тело доктора Георгия после освобождения г.Гагры?

– Кто опознал его? Какую картину увидел дядя Аслан?

– Почему тела доктора Георгия и его тещи не могли захоронить на кладбище?

– Почему экскаваторщик отказывается помочь захоронить уважаемого человека?

– Как разрешает ситуацию дядя Аслан? (Приложение №7)

Люди ведут себя по-разному: соседка переживает, ей жаль доктора, понимает, что он обречен, и она не в силах предотвратить это; экскаваторщик – корыстный человек; дядя Аслан отдаёт все деньги, чтобы предать земле тело хорошего человека.

Учитель истории:

По свидетельствам очевидцев около 250 тел грузин были погружены и вывезены на четырех автомашинах «КамАЗ» и захоронены в большой яме, причем абхазские боевики заставляли собирать трупы мирных жителей Гагры.

[3] (2,5 минуты)

Учитель литературы:

Ужасно выглядят улицы Гагр. Смерть, мародерство, трупы людей не успевают хоронить и закапывают ямы на окраине города.

Но в рассказе есть еще и мальчик, который не видел войны. Он с удивлением и страхом слушает о случившемся в Абхазии. Он потрясен смертью доктора Георгия, что мир взрослых после услышанного о войне кажется мальчику неразумным.

– **Ребята, как вы думаете, почему для мальчика мир стал неразумным?** (Приложение №8)

– Что за сложный вопрос волновал мальчика? Найдите его в тексте. («Самый трагического вопрос судьбы человечества – существует нравственное развитие или нет?») – В учебнике с. 285, 3 абзац сверху)

– Что такое нравственность?

В рассказе есть образ еще одного человека, который стоит на стороне добра и мира. Встреча с этим человеком дает надежду на победу мира над войной. Кто олицетворяет эти добрые силы?

(«Где-то мерзавцы убивают невинных людей, а тут нищая старушка кормит нищих собак. Добро неистребимо, и оно сильнее зла?» – В учебнике с. 286, 4 абзац сверху). (4 минуты)

– **Победил ли доктор Георгий в этой войне?**

(Победил, потому что пробудил в сознании маленького мальчика, дяди Аслана, соседки, отца мальчика веру в силу добра).

О чем же мечтает все прогрессивное человечество? О мире на всей Земле. Не случайно мы называем Землю нашим общим домом. А дом надо беречь, чтобы жизни человека и всего живого на Земле не угрожала смертельная опасность войны.

Учитель истории:

– Что значит вопрос «Почему люди воюют?» в устах мальчика? Мы живем в мирном городе, в мирной стране, но этот вопрос не может не волновать любого совестливого человека. Неважно, взрослый он или ребенок. В устах мирного человека этот вопрос звучит упреком, грозным предостережением и скорбью о жертвах войны:

- Около 250 тысяч этнических грузин стали беженцами
- потери с обеих сторон составили около 8000 убитыми
- более тысячи числятся пропавшими без вести
- около 35 тысяч человек получили ранения (Приложение №9)

Учитель литературы:

Почему же люди воюют? Как ответите на этот вопрос вы? Об этом мы узнаем на следующем уроке. Вашим домашним заданием будет мини-рассуждение на эту тему. (2 минуты)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Басаев Шамиль Салманович. URL: <http://www.kavkaz-uzel.eu/articles/32520/> (Дата обращения: 27.05.2018)
2. Илья Гуния. Кто-то бежал с фронта, а другие бежали за танками врага. URL: <https://www.sputnik-abkhazia.ru/analytics/20150814/1015466722>. (Дата обращения: 27.05.2018)
3. По материалам Human Rights Watch, report. March 1995. Vol.7, No 7. URL: <https://www.hrw.org/sites/default/files/reports/georgia953.pdf>. (Дата обращения: 27.05.2018)

Матвеева Ирина Викторовна
МБОУ «Чуварлейская СОШ»
с. Чуварлей Алатырского
района Чувашской Республики

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ЦЕЛЯХ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Постоянно модернизирующееся образование и современное общество требует от школы выпускника не только обладающего определенным набором знаний, но и умеющего ориентироваться и «не теряться» в океане свободной взрослой жизни, принимать решения и действовать в самых различных ситуациях.

Как же добиться наибольшей эффективности урока в условиях, когда головы наших учеников «забиты» компьютерными играми? Нам необходимо не только обновлять средства обучения, но и смело использовать инновации на уроках. Метод проектов на уроках русского языка и литературы предполагает постоянное сотрудничество не только по схеме «учитель – ученик», но и «ученик – ученик». В основе традиционных методов обучения, как правило, лежит модель «учитель – ученик». Учитель в данной ситуации всегда стоит как бы «над» учениками. Он дает готовые знания, а ученик просто осознанно (это в лучшем случае) или неосознанно принимает их. Ученик настолько привык получать готовые знания, что часто бывает пассивен на уроках. Очень интересна и результативна в плане получения знаний проектная методика, которая помогает избежать пассивности учеников на уроках. Проекты различаются по характеру доминирующей деятельности (поисковый, исследовательский, творческий, ролевой, прикладной, ознакомительно-ориентировочный); по предметно-содержательной области (монопроект/межпредметный); по количеству участников (индивидуальный/парный/групповой/коллективный/массовый); по продолжительности (краткосрочный/длительный); они могут осуществляться в пределах одного класса или школы. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в отведенное для этой работы время (от нескольких минут урока до нескольких недель, а иногда и месяцев). Чаще всего тематика проектов определяется практической значимостью вопроса, а также возможностью его решения при привлечении знаний учащихся из разных областей изучаемых в школе наук. Принято считать, что проекты можно использовать только в дополнительном образовании, поскольку классно-урочная система с ними не сочетается. Однако это не так.

Метод проектов можно использовать на уроках русского языка и литературы. Приведу пример реализованного проекта. Урок литературы в 7 классе. Цели и задачи проекта: развить творческий потенциал детей; формировать умение работать в команде, умение выделять главное.

Тема: «Лицей в жизни А.С.Пушкина».

Проблемные вопросы:

1. Как отразилась дата 19 октября в жизни и творчестве поэта?
2. Лицейские друзья в судьбе А.С.Пушкина

3. Как повлиял Лицей на дальнейшую судьбу поэта?

Технологическая карта проекта

Этап проектной деятельности	Алгоритм деятельности учащихся	Алгоритм деятельности учителя
1. Поисково-исследовательский: краткая формулировка задачи, поиск и анализ проблемы	Выбор вида проектной деятельности из предложенного учителем (презентация, буклет или литературно-музыкальная композиция)	Формулирование цели и задач. Оказание помощи в систематизации материала, выводы о значимости Лицея в жизни А.С.Пушкина.
2. Практическая реализация проекта: подбор материала, иллюстраций для исполнения работы	Самостоятельная работа над созданием презентации. Создание иллюстративного материала. Распределение ролей (оформители, компьютерщики, ведущие, чтецы) и оформление проекта	Консультирую, направляю, стимулирую активность детей
3. Внесение необходимых изменений	Работа с орфографией и пунктуацией, работа со смысловой наполняемостью, работа над дикцией	Контролирую, координирую, корректирую деятельность учащихся
4. Заключительный этап (презентация проекта)	Защита проекта обучающимися перед учениками 6 и 7 классов. Самооценка своей деятельности	Оказываю помощь по защите проекта, а также по организации самооценки презентации

В результате совместного труда появляется презентация и материал о годах жизни А.С.Пушкина в Лицее.

Урок русского языка в 6 классе

Проект: «Интересная фразеология»

Тип проекта: информационно-исследовательский

Категория учащихся: обучающиеся 6-го класса

Предметная область: русский язык

Основопологающие вопросы:

- 1) Что такое фразеология?
- 2) Каковы источники фразеологии?
- 3) Каково значение и этимология фразеологизмов?

Аннотация проекта:

Если вы хотите подняться выше на ступеньку в изучении истории языка и желаете открыть для себя увлекательный мир родной речи, смело отправляйтесь с нами в интересное путешествие по страницам науки «Фразеология» и приступайте к изучению данного проекта.

Дидактические цели проекта:

- формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности;
- совершенствование навыков исследовательской деятельности;

- формирование навыков работы в команде;
- приобретение навыков самостоятельной работы с небольшим объёмом информации.

Методические задачи проекта:

- закрепить знания по фразеологии;
- формировать умение правильно использовать в речи фразеологизмы.

Проблемы самостоятельных исследований:

- Откуда в речи появились фразеологизмы?
- Что произойдёт с нашей речью, если не использовать фразеологизмы?

Результаты исследований:

Презентация исследовательской деятельности учащихся 6-го класса

Этапы работы:

- формирование тем исследования;
- формирование группы для проведения исследования;
- работа в группах;
- подготовка презентации;
- защита проекта;
- коллективное обсуждение, оценивание.

Проектная технология позволяет решать ряд специфических и очень важных образовательных задач, а именно: выдвигать темы проектов; определять свою позицию; вырабатывать самостоятельный взгляд на решение проблемы и в то же время понимать роль и значение групповой работы.

В настоящее время метод проекта всё чаще и чаще рассматривают как систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий-проектов. Проект способствует активизации познавательной деятельности, служит развитию креативности и одновременно способствует формированию определённых личностных качеств. Данная технология развивает умение работать в коллективе; ощущать себя членом команды; брать ответственность за выбор решения на себя; разделять ответственность с другими; анализировать результаты деятельности и др.

Таким образом, проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий. Личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Главное – продумать способы введения метода проектов в структуру уроков.

Учебный проект состоится лишь тогда, когда в каждой теме будет выявлена общественно значимая проблема, определены методы исследования, спланирована деятельность ученика. Внедрение метода проекта в учебный процесс – это эффективная форма работы учителя и ученика, которая создаёт оптимальные условия для самореализации познавательных компетенций каждого ученика.

Литература

1. Вахрушева Л.М. Применение проектного метода на уроках русского языка [Текст]// Л.М.Вахрушева //Русский язык. – 2007. - №14. – С. 35-36.

2. Соколова Ю.А. Учебный проект и возможности его реализации на уроках русского языка [Текст]// Ю.А.Соколова // Русский язык в школе. – 2008. – №3. – С. 3 – 10.

3. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами [Текст]: рекомендации для учащихся, учителей и родителей / М.А.Ступницкая; художник А.А.Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2008. С. 7- 197.

Морозова Елена Васильевна
учитель истории и географии
УКП»Алатырский технологический колледж»
г. Алатырь, Чувашская республика

ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА С ГЛОБАЛЬНЫМ ВИДЕНИЕМ МИРА НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ГЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ.

«Глобальное видение мира - это система, которая ориентирует на воспитание целостного виденья мира и места человека в нём. Главное в глобальном образовании – воспитание чувства причастности у учащихся к жизни человеческого общества, установление гармоничных отношений человека с природой, людьми, миром в целом и с самим собой.

Ценностно-смысловые ориентиры глобального образования:

1.МИР – ЭТО ЦЕЛОСТНАЯ ИНТЕГРИРОВАННАЯ СИСТЕМА

2.ЧЕЛОВЕК - СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ КАРТИНЫ МИРА, ОН НЕСЁТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СВОЮ СУДЬБУ, ЗА ЖИЗНЬ ОКРУЖАЮЩИХ И ЗА БУДУЩЕЕ МИРА

3.ОТКРЫТОСТЬ ЧЕЛОВЕКА ПО ОТНОШЕНИЮ К НОВОМУ

4.ГИБКОСТЬ и КРИТИЧНОСТЬ МЫШЛЕНИЯ

5.УМЕНИЕ МЫСЛИТЬ ГЛОБАЛЬНО - ДЕЙСТВОВАТЬ ЛОКАЛЬНО

6.УСТАНОВКА НА ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ ПРИ ВЫБОРЕ РЕШЕНИЙ И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЙ»

В течение 24 года я работаю над своей темой «Воспитание Человека с глобальным видением мира на уроках истории и географии». Мною разработана система открытых уроков, внеклассных мероприятий бесед, тренингов, которые я традиционно провожу со своими ученицами. Главное их достоинство в том, что они позволяют учащимся объединить усилия в выявлении проблемы, в поисках путей её решения.

Все мы от природы разные люди. Эта непохожесть проявляет человека как личность со всеми внутренними и внешними качествами и нужно уметь

считаться с мнением других, но при этом отстаивать свою точку зрения любимыми гуманными методами.

Наши ученики не только разнохарактерные, но и разной национальности и вероисповедания. А так же нужно учитывать, что многие очень плохо говорят на русском языке т.к. это не их родной язык. Общение и сотрудничество людей в этом обществе должны строиться на основе толерантности. Какой смысл вкладываем мы в это понятие? По моему мнению, воспитание Человека с глобальным видением мира – это отношение к окружающим людям, не допускающее насилия, принуждения, дискриминации из-за различий в национальности, образе жизни, личностных особенностей каждого человека. Человек с глобальным видением мира – это ценность современного мира.

«К сожалению, реальный процесс взаимодействия людей отягощён предубеждениями, предрассудками, копившимися на протяжении всей человеческой истории. Поэтому процесс взращивания новых отношений не будет легким и быстрым. Но, как говорится, под лежащий камень вода не течет. Хочется надеяться, что доброе начало, заложенное в школе, останется в наших учащихся в их дальнейшей жизни.

В духовной жизни России идеи объединения людей различных национальностей, толерантности всегда преобладали над идеологией национального превосходства, отчуждения, нетерпимости. Русская культура полиэтнична. Поэтому необходимо восстановить и продолжить линию, на протяжении столетий отличавшую культурологическую мысль в России: стремление к консолидации людей разных национальностей и вероисповеданий, признание естественным, важным и плодотворным для государства сохранения и развития всего многоголосия культур, языков, верований и традиций ее народов.

Одним из важнейших направлений современного образования является гармонизация мира и личности. Для достижения этой цели необходимо воспитание Человека с глобальным видением мира в глобальном масштабе, т.е. воспитание уважения иной, другой культуры, языка, так как человек как субъект и как личность не существует без другого, той точки отсчета, которая дает представление о соразмерности человека в его сравнении себе подобным. Мир выступает как иная культура, религия, иное другое. Иное в данном случае - это не только люди, но и природа. Поэтому Человек мира в широком смысле этого слова совпадает с понятием экологии. Отсюда важность географии как гуманитарной дисциплины, с помощью которой познается мир, природа, культура, традиции, верования. Человек создает вокруг себя не только материальный мир, но и мир человеческих взаимоотношений, включающий в себя систему социального поведения, которая и регулируется обычаями, традициями, нормами, характерными для определенных национальных и культурных обществ. Эмоционально декларируемый принцип человечности сегодня нередко сводится лишь к возбуждению сочувствия к людям иной этнической, религиозной

принадлежности либо к выявлению несоответствия тех или иных общепризнанных прав человека реальной политике в конкретном государстве. Человек с глобальным видением мира воспринимает общественную жизнь как позитивное целое. Понимание этого целого и есть объективное основание подлинной человечности, толерантности. Необходимо педагогу постоянно проводить мысль о том, что толерантность и человечность - это не беспринципность, это глубинное понимание необходимости иного, различий и особенностей как моментов целого.

Учебный предмет "История России" обладает широкими возможностями для духовно-нравственного воспитания школьников.

Его средствами решаются следующие задачи:

- формирование чувства ответственности за судьбу своей Родины;
- воспитание любви к своей малой родине, чувства гордости за своих земляков;
- привитие детям понимания и принятия общечеловеческих моральных ценностей;
- формирование у школьников собственной позиции к тем или иным историческим и политическим событиям.

Задача истории, как предмета гуманитарного цикла, сводится к тому, чтобы способствовать формированию нравственных качеств на основе знакомства с историческим опытом народов, выработанным человечеством и передаваемым им духовные ценности. Так источниками нравственной культуры могут стать:

- труды выдающихся мыслителей отечественных и зарубежных;
- народная педагогика;
- нравственные формы религиозных учений, притч, сказаний, легенд;
- произведения искусства, где воплощены духовные идеалы.

Исторический материал на уроке должен осмысливаться учениками разумом и сердцем, влиять на формирующиеся ценности, на складывающуюся этическую и нравственную культуру и, в конечном счете, на самовоспитание учеников. Роль учителя истории в этом процессе становится побудительной и направляющей, но, ни в коем случае не навязывающей свои ценности.

При изучении истории сегодня, когда, например, вскрываются факты страшных преступлений сталинизма, возникает желание выступить в роли судьи. Но нужно удержаться и учеников от стремления судить своих предков, на чью долю выпали войны, революции, террор. Нравственная задача учителя при этом - "перенести" школьников в изучаемую эпоху, добиться ее глубокого понимания. Недопустимо и снисходительно - ироничное отношение к историческому материалу, что может принести учителю легкую популярность, но не способствует воспитанию историей. Сопереживание и сострадание человеку прошлого - вот что необходимо на уроке.

Идея глобального образования, призванная раскрепостить человека как свободную творческую личность, а с другой стороны, воспитать у него

чувство ответственности за настоящее и будущее мира, в котором он живет, получила поддержку со стороны Министерства образования РФ и ряда учебных заведений России. Глобальное образование — важнейшее средство гуманитаризации педагогических технологий, деидеологизации дисциплин гуманитарного и других циклов, углубления междисциплинарных связей как внутри одного цикла, так и между предметами различных циклов.

«Содержание и экономической и социальной географии должно быть направлено на формирование современных представлений о роли природных и интеллектуальных ресурсов, о человеческом капитале как главном ресурсе XXI в. Приоритет высокообразованной личности, владеющей современными знаниями о географических особенностях своей страны, ее природных и человеческих ресурсах и наиболее рациональном их использовании должен быть осознан учащимися на уроках экономической и социальной географии России.

Выбор ценностных ориентаций обусловлен пониманием необходимости перехода к постиндустриальному обществу, овладения новейшими информационными технологиями, перевода экономики на новые, эффективные методы хозяйствования с учетом мировых закономерностей и национальных особенностей страны. Уроки экономической и социальной географии закладывают основы мышления, вхождения в систему существующих экономических отношений.

Помочь нашим ученикам узнать себя, сформировать ценностное отношение к себе и другим - одна из важнейших задач, которую решает педагог. Ценностное отношение к себе и другим людям - основа психического и нравственного здоровья, одно из условий успешной самореализации жизненного самоопределения любого человека. В этом и заключается основной принцип «Воспитания Человека с глобальным видением мира!»

Список литературы

1. Александрова И.С. «Развитие глобального мышления обучаемых»

<https://kopilkaurokov.ru/geografiya/prochee/razvitiie-ghlobal-nogho-myshlienii-obuchaiemykh>

2. Статья по теме «Воспитание учащихся в духе ненасилия и мира»

<https://works.doklad.ru/view/Ln5RlnX2SYI/all.html>

3. Петренко Г.Н. "Духовно-нравственное воспитание учащихся на уроках истории и обществознания"

<https://infourok.ru/statya-po-teme-duhovnonravstvennoe-vozpitanie-uchaschihsya-na-urokah-istorii-i-obschestvoznaniya-738770.html>

4. Яковлев А. Е. «Преподавание истории и обществознания в колонии строгого режима» [http://www.bim-](http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=1836&binn_rubrik_pl_articles=125)

[bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=1836&binn_rubrik_pl_articles=125](http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=1836&binn_rubrik_pl_articles=125)

Мясникова Мария Васильевна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №30»
г. Чебоксары, Чувашская республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ «РАБОТА НАД ОШИБКАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА»

Пожалуй, нет такого учителя начальных классов, который не задумался над этой проблемой. Казалось, что уже испробованы разные методики, все отработано, но ожидаемого результата нет. И тогда задаешься вопросом: почему опять допущена ошибка? Что не увидел ученик? И снова возвращаемся к работе над ошибками. В связи с этим остро встает вопрос о работе над ошибками, от проведения которой зависит грамотность учащихся, умение орфографически правильно писать слова, точно употреблять их в речи для выражения своих мыслей, строить предложения, связный рассказ. Необходимо построить работу над ошибками на уроках русского языка так, чтобы обучающиеся смогли отработать орфограммы, изучаемые в начальной школе, расширить словарный запас, развить орфографическую зоркость, вспомнить все правила, а так же уметь применять эти правила на практике.

Эффективность работы над ошибками в условиях школы зависит от:

- систематичности её проведения;
- разнообразия видов упражнений, нацеленных на закрепление слабо усвоенных орфограмм;
- от максимальной для данной категории детей их активности в процессе самостоятельной деятельности по осознанию ошибочных написаний;
- от наличия индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Работа над ошибками, особенно в начальных классах – это систематическое повторение изученного ранее орфографического материала. Она должна проводиться ежедневно, начиная уже с первого класса, чтобы дети научились не только находить ошибки, но и самостоятельно исправлять их. Конечно, в первом классе эта работа проводится под руководством учителя. Во вторых, третьих, четвертых классах эта работа должна носить более самостоятельный характер.

В своей практике я выделила четыре вида исправлений ошибок. Я вам предложу разработанную мною памятку для работы над ошибками.

- 1. Запиши это слово правильно 2 раза, подчеркни орфограмму.**
- 2. Запиши это слово правильно, подбери к нему проверочное слово.**
- 3. Запиши это слово правильно, подчеркни орфограмму, запиши ещё два слова на данное правило.**
- 4. Запиши все предложение заново.**

Первый вид исправления не представляет для детей трудности, так как они только выписывают слово, в котором была допущена ошибка на ещё

неизученное правило или же словарное слово, и стараются запомнить его правильное написание, например: *до свидания*.

Ко второму виду исправления относятся ошибки, допущенные в словах на безударные гласные, на парные глухие и звонкие согласные, на непроносимые согласные в корне слова. Обучающиеся при выполнении работы над ошибками к данным словам подбирают проверочные слова: *указка* – *указать*, *поздний* – *опоздать*.

Третий вид ошибок обучающиеся исправляют опять с помощью доказательства. Работа проводится так: сначала ребята находят слово с ошибкой, правильно записывают его. Затем доказывают правильность написания анализируемой орфограммы и подбирают примеры. Например: *пружина*, *гаражи*, *лужи*; *сдавал*, *списал*; *юбочка*, *трубочка*

К четвертому виду ошибок чаще всего относят стилистические ошибки в изложениях, сочинениях (творческих работах). Анализ стилистических ошибок помогает совершенствовать уже выполненную работу и способствует лучшему выполнению будущих заданий. Если в первых и вторых классах числа над словами записываются учителем. То уже в третьих, тем более в четвертых классах эти числа расставляются обучающимися самостоятельно.

Систематическая и целенаправленная работа над ошибками, повседневное повторение изученного ранее материала поможет развитию у обучающихся навыков самостоятельного анализа орфографических и стилистических ошибок, будет способствовать лучшему усвоению орфографических правил, выработке орфографической зоркости, умению быстро распознавать нужную орфограмму и в конечном счете не допускать ошибок при письме.

Использованная литература

1. *Бондаренко А.А. Где прячутся ошибки: Дидакт. Материал: Пособие для учащихся нач. шк. – М.: 2009.*
2. *Волина В.В. Весёлая грамматика. – Знание, 2000*
3. *Лайло В.В. Повышение грамотности и развитие мышления: Пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2001.*

Николаев Владимир Михайлович

учитель математики и географии
БОУ «Саланчикская общеобразовательная
школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»
Минобразования Чувашии

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Уже много лет я работаю в общеобразовательном учреждении для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. География для таких детей является сложным учебным предметом, который требует от них определенного уровня развития учебных умений и навыков. Так учащиеся

должны в достаточной степени овладеть навыками чтения и понимания текста, умением читать карту, понимать условные знаки, масштаб, соотносить иллюстрацию и текст. Так же для изучения географии необходимы определенный уровень абстрактного мышления, умения сравнивать и анализировать наблюдаемые предметы, явления, устанавливать причинно – следственные зависимости. Все это чрезвычайно трудно для учащихся, и интерес к изучению географии постепенно угасает. Моя профессиональная деятельность направлена на совершенствование образовательного процесса путем привития интереса учащихся к знаниям.

Одним из эффективных средств решения данной задачи является использование на уроках дидактических игр. Игры способствуют закреплению и повторению учебного материала, активизируют речевую деятельность учащихся, повышают интерес к предмету, улучшают воображение, память, логическое мышление. Дети учатся рассуждать, используя информацию, полученную на уроке; действовать сообща; отслеживать правильность ответа товарища. Игровая деятельность эмоционально обогащает учащихся, переключает их с одного вида деятельности на другой, а учитель предупреждает возникновение утомления. Игра становится средством всестороннего развития учащихся. Место и характер игры определяет учитель, исходя из работоспособности класса, его возбудимости, заторможенности, из сложности того материала, с которым будет работать школьник.

Предлагаю примеры дидактических игр, которые провожу на своих уроках.

«Города»

В эту игру можно играть между двумя командами учащихся или между учителем и классом. Например, учитель называет название города (Москва), а команда учащихся называет город, начинающийся на последнюю букву предыдущего слова (города), т.е. на букву «А» (Архангельск) и т.д.

«Знаешь ли ты карту?»

На доске вывешивается контур материка. На парте лежат таблички с названием географического объекта материка. Ребята по очереди берут табличку и укрепляют её на контуре. Например,



«Где такой климат?»

На доске данные различных климатических поясов материка, температура января, температура июля, количество осадков, преобладающие воздушные массы. Ученики по этим данным должны назвать климатический пояс.

«Самое самое».

Учащиеся называют географические объекты, которые выделяются среди подобных своими размерами. Например: самая высокая гора, самое глубокое озеро, самая длинная река и т. Д.

«Почта»

Изготовить несколько бумажных почтовых ящиков с надписями «Африка», «Азия», «Евразия»... или «тундра», «тайга», «степи»...или «арктический пояс», «субарктический пояс», «умеренный пояс», «субтропический пояс». Участникам игры раздаются карточки с признаками климатических поясов, природных зон, с названиями географических объектов материков. Эти карточки ученики должны положить в карман и не ошибиться адресом.

«Один лишний»

Эта игра может быть индивидуальной, парной, групповой. Ребятам раздаётся комплект карточек, на которых написаны названия географических объектов (островов, полуостровов рек, озёр и т.д.) Один из объектов лишний, т.к. относится к другой группе объектов. Например:

1. Ядро, мантия, впадина, земная кора.
2. Вершина, дюна, барханы, овраг.
3. Подошва, склон, вершина, отмель.
4. Литосфера, гидросфера, биосфера, атмосфера.
5. Очаг, сейсмические волны, эпицентр, кратер.
6. Низменность, перевал, гребень, хребет.

«Найди затерянные буквы»

Её также можно использовать на этапе урока для проверки географической номенклатуры, знания учащимися географических объектов, например:

6 класс. Раздел «Вода на Земле».

р – д н - к, - з е - о, - о – о – о, р - - а, м - р - , - к е – н,

Если в игре участвуют слабые ученики им можно разрешить использовать карту, сильные ученики работают без неё.

«Узнай силуэт»

Для этой игры необходимо приготовить силуэты островов, полуостровов, морей, стран. Учитель показывает их учащимся или раздаёт отдельным ученикам на парты. Ребята по силуэту определяют географический объект. Силуэты можно вырезать из контурной карты, желательно сохранить обозначения градусной сетки для определения места объекта на земном шаре. Например,



«Поставь флажки»

Ученику выдаётся карточка с перечнем географических координат. Ученик должен поставить флажок на нужный географический объект (остров, полуостров, устье реки, отдельную вершину в горах и т.д.)

«Угадай-ка»

Учитель зачитывает или выдаёт учащимся на карточках описание природных зон, материков, стран, экономических районов. Одни и те же описания можно дать 2 или 3 учащимся в классе. Выигравшим считается тот, кто быстрее узнает объект.

Например, 7 класс. «Это болотистая, безлесная местность. Она богата полезными ископаемыми. Зима там долгая и холодная, лето короткое и прохладное. Растительный мир беден. Растения низкорослые. Там обитают песец, олень, белые куропатки и другие...» (Ответ: зона тундры)

«Кто такой, что такое»

На доску написать названия объектов, растений, животных, исследователей, с которыми ребята познакомились на уроке или на предшествующем уроке.

Например: 7 класс, тема «Города центральной России»: Москва, Владимир, Смоленск, Рязань, Тверь, кремль, Ярослав Мудрый, Волга, Владимир Монамах, Лужники и др.

«Географический бой»

Правила игры: первый вопрос по теме урока задаёт ученику учитель. Ученик отвечает и дальше сам задаёт вопрос любому ученику. Если ученик ответил не правильно или вообще не ответил на вопрос, то он «убит», выбывает из игры. Выигрывает тот, кто остается последним.

«Третий лишний»

Учащимся предлагается список объектов, явлений, терминов, которые объединены каким-либо общим признаком. Задача – найти лишний. Например, «пруд, озеро, гора», «снег, дождь, землетрясение» и т.д.

«Полезные ископаемые»

Объявляется конкурс на лучшее знание расположения полезных ископаемых на территории России. Каждый желающий выбирает свой вид значка, прикрепляет их и называет или угольный бассейн или город, где идет добыча полезных ископаемых или конкретное месторождение.

«Назови столицу»

Россия - Москва

Германия – Берлин и т.д.

«Составьте пару»

Парами могут быть природная зона и почва, государство и столица, материк и река, путешественник и объект, открытый им, религия и государство и др. Например:

Россия

Нил

Африка

Волга

Южная Америка

Амазонка

«Узнай реку по контуру»

Учитель показывает силуэт реки, вырезанный из контурной карты, или раздаёт отдельным ученикам на парты. Ребята по силуэту определяют реку.

«Определи страну по описанию»

Учитель описывает страну, а дети угадывают о какой стране идет речь.

Например, 9 класс, тема «ФРГ». «Эта страна находится в центре Европы. Граничит с 9 государствами. Омывается водами Балтийского и Северного морей. Самые крупные реки страны - Рейн, Эльба, Дунай. По численности населения занимает первое место в Европе... Столица - Берлин»

«Кто быстрее»

Ученику дают карточку с названиями десяти географических объектов. Секундомером засекают время, ученик должен найти и показать на карте по порядку все 10 объектов. Выигрывает тот, кто истратил меньше времени. Например, 8 класс, тема «Южная Америка». Географические объекты: Тихий океан, Карибское море, Панамский перешеек, Амазонка, Атлантический океан, Бразилия, Аргентина, Чили, Рио-де-Жанейро, о.Огненная Земля.

«Собери слова»

Посмотрите внимательно на следующие слова, в которых перепутаны местами буквы. Постарайтесь восстановить слова и дать правильный ответ. Например: акоал (коала), канвул (вулкан), юлтеьн (тюлень) и т. д.

«Паутина»

Эта игра очень наглядно отражает взаимосвязь между компонентами природы. Учитель задаёт вопрос и передаёт отвечающему клубочек. Ответивший правильно на вопрос ученик передаёт клубочек следующему ученику и задаёт ему вопрос. В конце игры получается паутина, которая и показывает тесное взаимодействие между компонентами природы.

Интерес к предмету и предложенным заданиям пробуждается и поддерживается не только внешней формой подачи материала, но также и его содержанием. Включение в урок занимательного материала делает процесс обучения более привлекательным для школьников, развивает любознательность, корригирует мышление, формирует умение сравнивать и сопоставлять. Это кроссворды, ребусы, загадки, шарады и др.

Географические загадки.

Что сперва в воде родится,
а потом воды боится? (соль)

Черен, как ворон,
А греет, как Солнце? (уголь)

Белый как сахар, но не сладкий,
Пока руки им не испачкаешь,
ума разума не наберешься (мел)

Порода горного царства
Из шпата, слюды и кварца (гранит).

Ее берет с собой геолог,
Турист, водитель, археолог. (Карта)

Карты в нем одна к одной
Сшиты в типографии.
Он теперь всегда со мной –
Гид по географии. (Атлас)

На ноге стоит одной
Крутит, вертит головой.
Нам показывает страны,
Реки, горы, океаны. (Глобус)

Под стеклом сижу,
На север и на юг гляжу. (Компас)

Он и летом и зимой –
Между небом и землей
Хоть всю жизнь к нему иди –
Он все будет впереди. (Горизонт)

Шарады.

Первое можно из снега слепить,
Грязи кусок может тоже им быть.
Ну, а второе – мяча передача,
Важная это в футболе задача.
Целое люди в походы берут,
Ведь без него они путь не найдут.
(Ком + Пас = Компас)

Слева направо слово прочтёшь,
То от дождя ты защиту найдёшь.
Если с конца же его ты прочтёшь,
Горное озеро тут же найдёшь.
(Навес – Севан.)

Использование дидактических игр на уроках географии позволяет добиться лучшего усвоения учебного материала. Благодаря чему учащиеся становятся самостоятельнее, активнее, они способны работать уже не на репродуктивном уровне, а творить. Дети с ОВЗ умеют применять свои знания в новых ситуациях, использовать на практике и самостоятельно добывать их. Считаю, что именно игровая деятельность развивают мышление и творческие

способности ребёнка, а самое главное создают «ситуацию успеха», что особенно важно для детей с ОВЗ.

Список литературы.

1. Лифанова Т.М. География: 6 класс: учебник для спец.(коррекц.) образовательных учреждений 8 вида/ Т.М.Лифанова, Е.Н.Соломина.- 5 изд.- М.: Просвещение, 2012г.
2. Лифанова Т.М. География: 7 класс: учебник для спец.(коррекц.) образовательных учреждений 8 вида/ Т.М.Лифанова, Е.Н.Соломина.- 5 изд.- М.: Просвещение, 2012г.
3. Лифанова Т.М. География: 8 класс: учебник для спец.(коррекц.) образовательных учреждений 8 вида/ Т.М.Лифанова, Е.Н.Соломина.- 4 изд.- М.: Просвещение, 2011г.
4. Лифанова Т.М. География: 9 класс: учебник для спец.(коррекц.) образовательных учреждений 8 вида/ Т.М.Лифанова, Е.Н.Соломина.- 6 изд.- М.: Просвещение, 2013г.
5. Семина Г.В. Игровые технологии на уроках. Режим доступа: <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1589>

Огурцова Елена Владимировна, Фомина Фаина Петровна, Голубенко

Евгения Вячеславовна

учитель математики и географии,

учитель чувашского языка,

учитель технологии,

БОУ ЧР «Ибресинская общеобразовательная

школа – интернат для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья»

Минобразования Чувашии

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК МАТЕМАТИКИ, ГОСУДАРСТВЕННОГО (ЧУВАШСКОГО) ЯЗЫКА, ТЕХНОЛОГИИ: «ЧУВАШСКАЯ ВЫШИВКА - КЛАДЕЗЬ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ»

Наши знания чаще всего сокрыты в символах, образах, цифрах, нотах, буквах, узорах. Из символов, знаков и образов плетутся речь, песня, обряды, вышивка. На интегрированном уроке (математика, чувашский язык, технология) обучающиеся, используя знания чувашских узоров, составляют картину, вышивку, орнаменты – послания в будущее. Используя народное художественное творчество в работе с детьми, можно формировать у них нравственные качества, жизнерадостное мировосприятие, научить ценить и уважать культуру своего народа. Мы считаем, что это очень важно для подрастающего поколения.

Цель урока: обеспечить усвоение учащимися понятий геометрических фигур, их элементов. Обеспечить усвоение навыка нахождения на рисунках фигуры, имеющие ось симметрии, и в окружающем мире объекты, имеющие ось симметрии. Оформление орнамента для салфетки. Объяснение смыслового значения чувашской вышивки. Обучение симметричному расположению узора на ткани, использованию орнаментов чувашской вышивки в изделии.

Задачи урока: создать условия для формирования умения распознавания фигур, имеющих ось симметрии, и в окружающем мире объектов, имеющие ось симметрии, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, развития познавательного интереса к математике, использования приобретённых знаний в практической деятельности.

Виды деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Ключевые понятия: геометрические фигуры, стороны, противоположные стороны прямоугольника, квадрат, симметричные относительно прямой, ось симметрии., узор, вышивка, информация.

Класс-8(12 обучающихся)

Техническое обеспечение: интерактивная доска

Ход урока:

Тема урока на экране доски(чтение, проговаривание слов)



1. Составляем правила работы на уроке

Учитель раздает ученикам заранее заготовленные разноцветные лепестки цветка. Дети заполняют их, отвечая на вопросы: правила работы. Когда работа закончена, каждый участник выходит в центр. Цветок прикрепляется на стену и остаётся там до окончания урока.



2. Делимся на группы

Учитель дает каждому участнику какую-либо часть из разрезанных картин. Затем каждый начинает искать других участников с недостающими кусками, чтобы при объединении получилась целая картинка. Так получается 4 подгруппы.



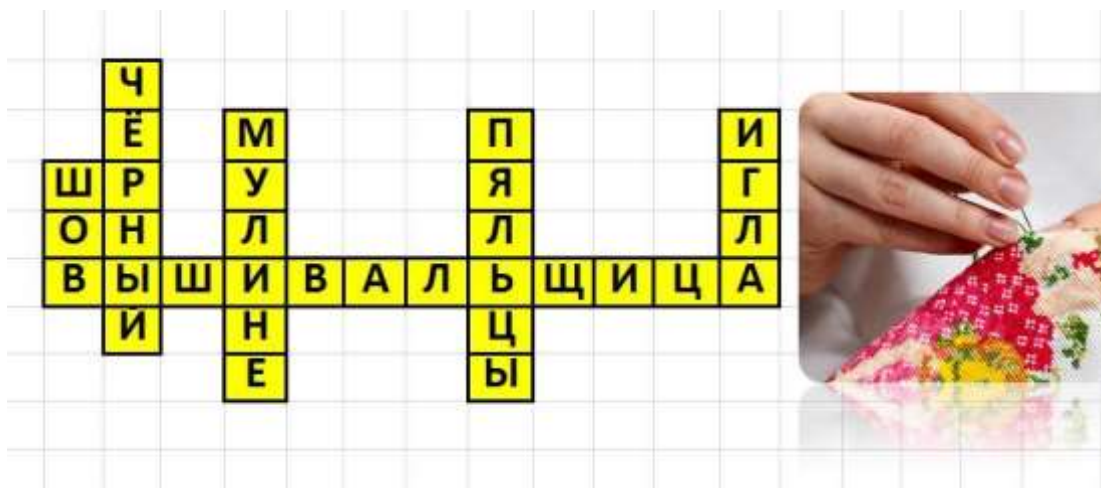
3. Погружаемся в тему урока

Учитель:

-Когда не было книг, кино и видео, радио и телевидения, как учились, как узнавали, что было до вас? Какие вы знаете средства хранения и передачи информации?»

Ученики говорят по очереди. Не перебивая друг друга, и не комментируя сказанное. Все внимание сосредотачивается на говорящем. В конце «раунда» один из учеников обобщает все мнения.

Получится примерно вот так:



Учителя чувашского языка, технологии: «Чувашия – край ста тысяч вышивок. Вышивка – это древнейший вид декоративно – прикладного искусства, украшение ткани и других материалов способом шитья для получения разнообразных узоров. Она известна во всем мире. Вышивка является одним из основных видов национального искусства, идущим из глубины. В этих узорах вышивальщиц – их представление о мироздании, миропонимании, отражение быта и культуры народа. В них отразились следы многовековой истории чувашского народа.

Узор – это цветной рисунок, в виде линии, фигуры. Древние узоры не только красивы, но и выполнены со смыслом, в них отражены мифы, легенды, и сказки. Каждый стежок, узор, цвет орнамента имеет строго определенное место, назначение и свое объяснение. Рисунок, композиция, цвет старинных вышивок были глубоко традиционны и исходили из миропонимания чувашского народа. Элементы орнамента вышивки несли знаковую функцию, информацию о каждом конкретном человеке. В старинных вышивках встречаются основные символы жизни и культуры народа: земля, огонь, вода, пахотная земля, злаки, деревья, горы, дома, птицы, животные. В народе говорят «Чăваш терри ҫырулла», т.е. в узорах угадываются своего рода письмена. При помощи множества знаков можно было «прочитать» узор и понять, что хотела поведать мастерица.

Старинный орнамент – это узоры в форме крестиков, треугольников, ромбов, прямоугольников, зигзагов, полос. Они сочетались с фигурами людей, птиц, животных, деревьев, цветов, листьев. Круг, ромб, розетка, квадрат, восьмиугольник – имели символическое значение солнца, как источник жизни, люди – крестики (знаки жизни), горы – треугольники, животные – прямые линии разной направленности, земледелие – две параллельные линии, соединенные наклонными, вода изображалась волнистой линией. Понятие «растение» совпадало у предков чувашей с понятием «жизнь». Сок бегущий по стволу, питает дерево. Отсюда и древо жизни, корнями уходящее в матушку-землю, а ветвями тянущееся к солнцу. Не зря чувашки говорят: «Эпир пёр тымартан» (Мы одного корня). Свою родословную они тоже представляли в виде дерева. Наши предки считали, что мир создается птицами. При рождении ребенка чувашки говорили, что к ним прилетела новая птица: «Пирён ҫён. кайăк

вёссе килнĕ-ха». Птица считалась символом счастья. Поэтому в вышивке очень часто встречаются их изображения. Характерной особенностью чувашской народной вышивки является то, что она выполняется по счету нитей ткани, по клеткам. Обычно шьют в трех направлениях: по горизонтали, вертикали и наклонно, что приводит к геометрическому построению орнамента. В чувашской вышивке насчитывается более 30 типов швов. Вышивальщицы при этом использовали и одностороннюю, и двустороннюю вышивку.

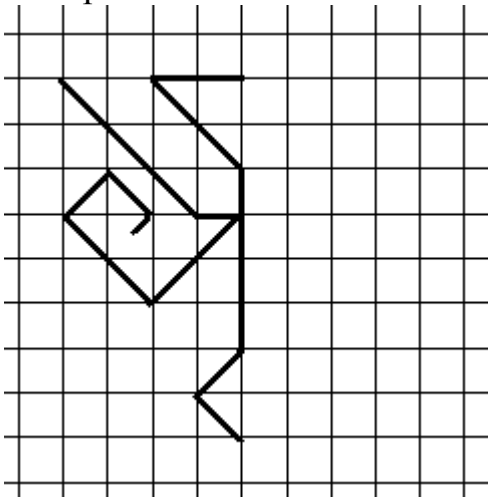
Народный орнамент во все времена привлекал к себе внимание. Одни видят в нем просто узор, украшающий предмет; другие находят в изображениях миропонимание, воззрения, которые возникли в глубине истории человечества. Орнаменты узоров чувашской вышивки возникли в глубокой древности и были связаны с представлениями народа об окружающей действительности, установившимися обычаями и верованиями. Вначале это были простые, легко запоминающиеся символы. Чуваши в прошлом поклонялись огню, воде, земле. В своих вышивках ломаной линией вышивальщицы изображали воду, прямой – поверхность земли или небо, треугольником – горы и т.д. Каждый узор в чувашской вышивке имеет свое название, свое устоявшее место и декоративное назначение.

Главным цветом в чувашской вышивке является красный, который ассоциируется в сознании народа с жизнью, понятием материнства и счастья. Черный цвет – цвет земли, цвет добра, в сочетании с красным символизирует брак, начало жизни, выражает идею возрождающего начала. К этим цветам добавлялись желтый, синий, зеленый. Белое поле холста воспринималось как благополучие планеты, чистый воздух, здоровье. Желтым цветом вышивали солнце, звезды, другие светила. Зеленый цвет – признак жизни, роста и развития; использовали его при закрашивании растений, деревьев. Синий цвет символизирует сияние, радугу и небосвод. (Основные элементы узора выполнялись черным цветом — цветом добра. Узоры заполнялись преимущественно красным цветом — цветом счастья, зеленым — цветом природы и жизни, желтым — цветом солнца, синим — цветом волшебства. Все эти цвета прекрасно сочетались на белом фоне — белый цвет — символ чистоты, правдивости и мудрости).»

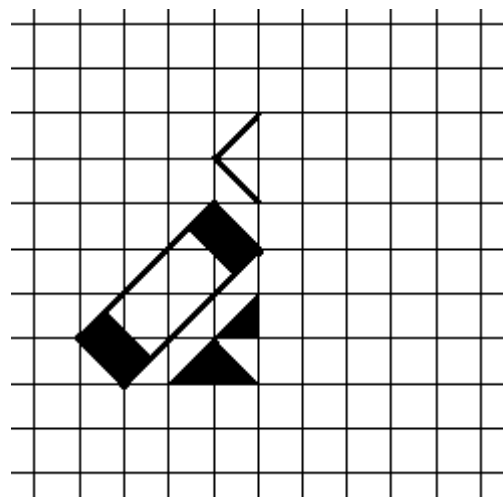
5. Рассмотрим примеры пиктографии чувашского орнамента. Салфетка какой формы? Сколько осей симметрии можно провести на этой салфетке?



6. В древности слово «симметрия» употреблялось для обозначения гармонии, красоты. По-гречески слово «симметрия» означает одинаковость в расположении частей. Дорисуй узоры, изображенные на рисунках, отображая их зеркально.



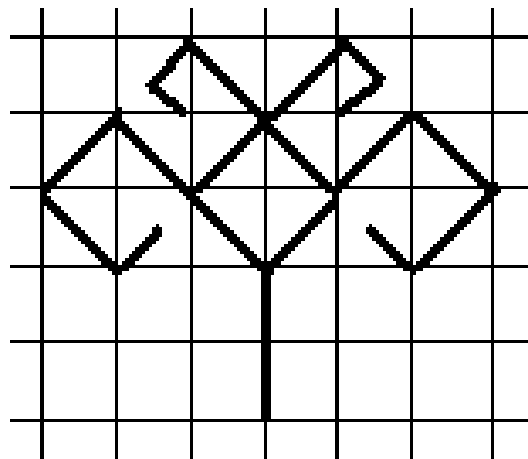
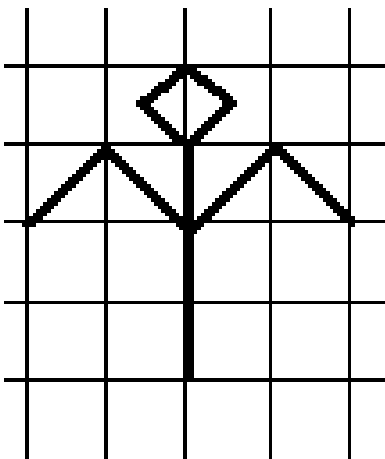
Любовь, семья, взаимопонимание



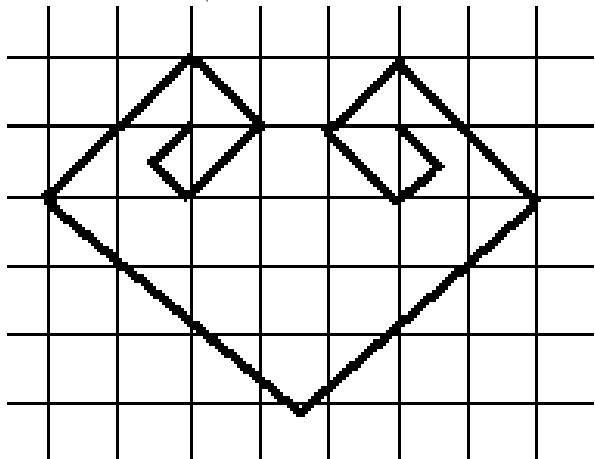
«Космос»

7. Творческое задание.

Используя фрагменты чувашских узоров, представленные ниже и те, которые ты видел раньше, нарисуй узор вышивки и напиши, о чем ты хотел рассказать этой вышивкой.

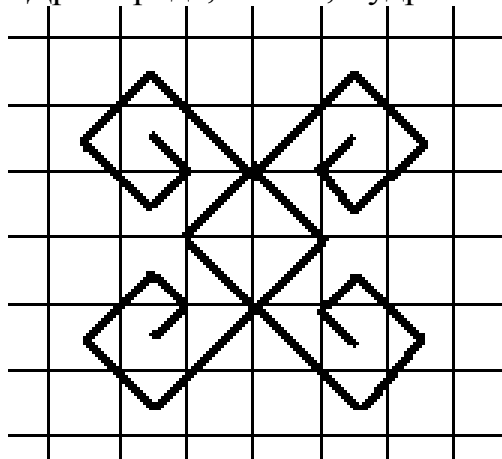


«Полет птицы»

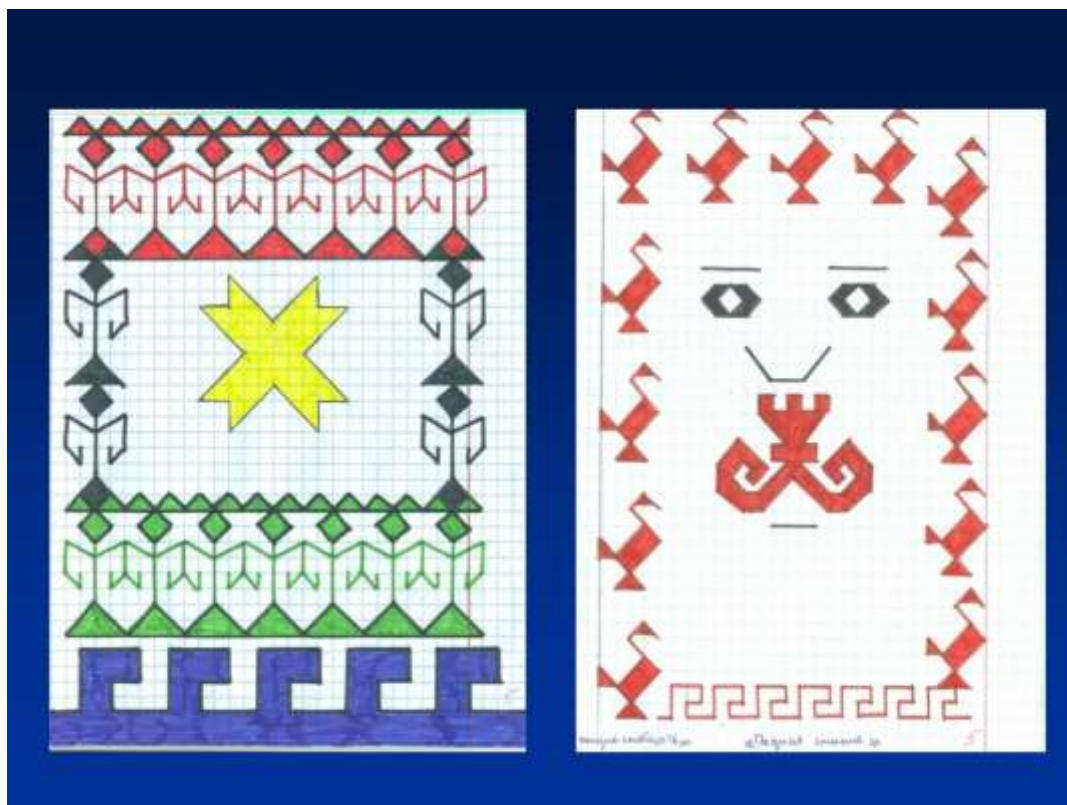


«Добрая слава»

«Древо рода, жизни, мудрость»



«Дружба, рука об руку»

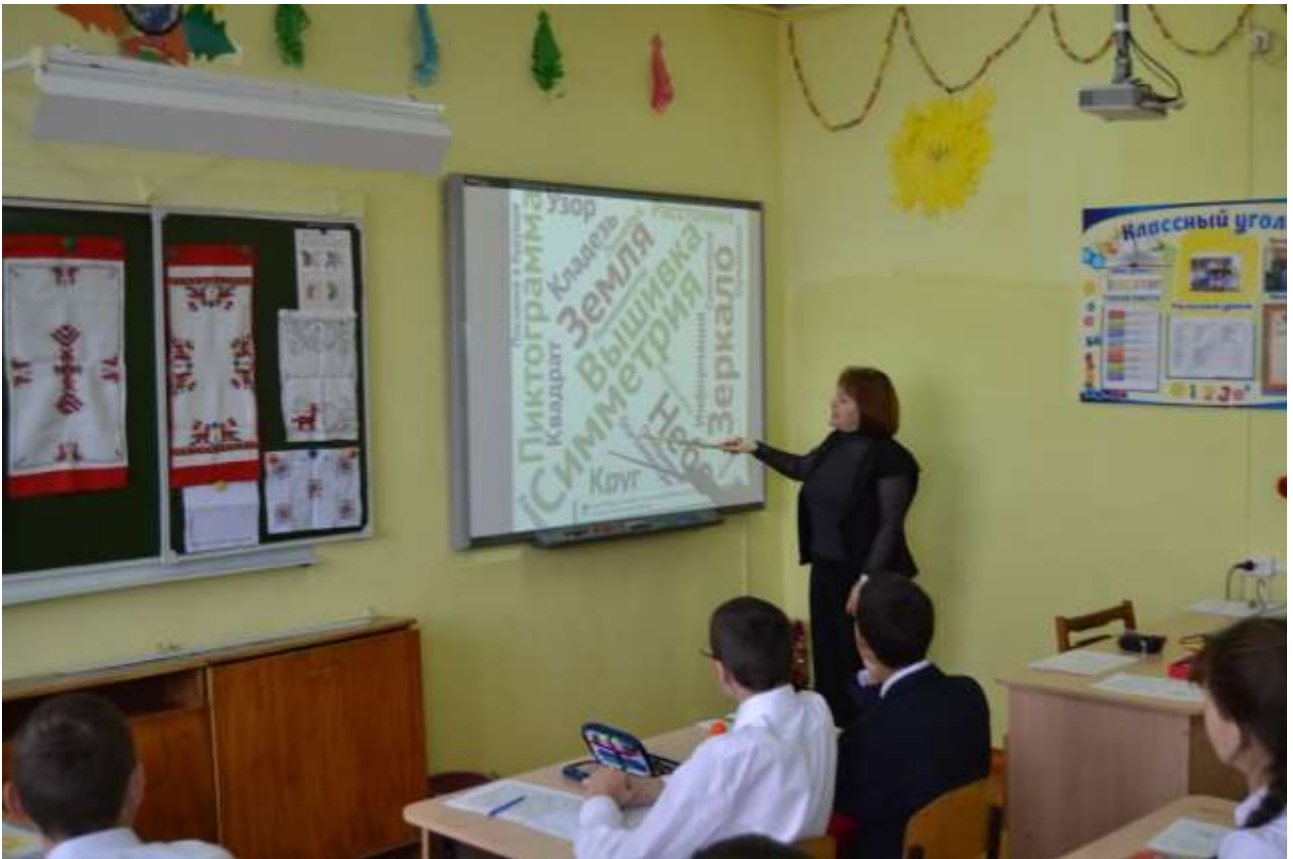


8. Подведение итогов, впечатления участников урока:

- Хорошо...
- Интересно...
- Мешало...
- Возьму с Собой

Каждый участник должен, по-возможности, откровенно ответить на эти вопросы, включая и свое личное самочувствие

Фотографии с урока: <https://photos.app.goo.gl/3FPLNj1OSDCTLG8H3>









Список литературы:

1. Учебное издание Н. В. Софронова, Н. В. Бакшаева, А. А. Бельчусов. Информатика. 2 класс. Учебные тетради по информатике для учащихся 2 класса общеобразовательных школ.
2. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классы (сборник 1), Москва, ВЛАДОС, 2000 год.
3. Методика преподавания математики в коррекционной школе М.Н. Перова.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 29.12.2014. №1644
5. Е.Н. Жачева. А.А. Ефимова. Чувашская вышивка в школе: учебно-методическое пособие // Чебоксары: чувашское книжное издательство, 2014.

Орлова Любовь Ивановна
учитель истории и географии
МБОУ «Алгаинская СОШ»,
Шумерлинский район,
Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ УРОКА ПО ГЕОГРАФИИ НА ТЕМУ «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК».

Цели урока:

- Расширение и углубление знаний учащихся о физико-географических закономерностях на примере уникальной природы Дальнего Востока; изучение особенностей природы Дальнего Востока.
- Активизировать познавательную деятельность учащихся и развивать географическое мышление.
- Закрепить умения и навыки работы с картами различного содержания, поиска и обработки необходимой информации из различных источников.

- Воспитывать чувство любви к родной природе, развивать коммуникативные навыки учащихся.

Форма проведения: групповая, исследовательская

Технология: лично - ориентированная, проблемно-исследовательская, информационно-коммуникационная, групповая работа (КСО), ИКТ.

Средства обучения: Карты России: физическая, тектоническая, климатическая, атласы; диски, картины, таблицы, компьютер

Учебники: Природа России 8 класса, Под ред. Э. М. Раковской и И. И. Бариновой.

Ход урока.

Организационный момент

Для изучения новой темы создаются две команды, команды выбирают название, девиз и эмблему. В каждой команде работают картографы, геоморфологи, геологи, вулканологи, климатологи, гидрологи,

Учитель:

Название Дальний Восток возникло в народе в конце XVIIв, когда землепроходцы уходили в поисках новых земель и пушного зверя всё дальше и дальше на восток, пока не достигли берегов Тихого океана. От центра государства Российского путь до этих восточных окраин был очень далёким.

Вам известно из первых уроков, как землепроходцы и мореходы открывали, исследовали и наносили новые земли на карту. На этом уроке мы совершаем путешествие по Дальнему Востоку, узнаем много интересного об этом природном районе. В этой игре – экспедиции принимают участие геоморфологи, геологи, климатологи, гидрологи, вулканологи. Учащиеся выполняют роль этих исследователей и помогают учителю, выполняя различные задания.

Вы участники экспедиций на Дальний Восток. Самый удивительный край, загадочный, контрастный; здесь можно увидеть высокие горы и равнины, полноводные реки и горячие озёра. лишайники и лианы. Только на Дальнем Востоке действующие вулканы и гейзеры. Команды выполняют групповые задания, за каждый ответ получают один балл.

Первая станция называется «Исследователи»

На экране или на доске портреты и имена землепроходцев и мореходов. Вы должны ответить на вопросы:

Иван Москвитин 1639

Семён Дежнёв 1648

Михаил Стадухин 1650-1657гг.

Ерофей Хабаров 1649г.

Василий Поярков (1643- 1646гг.)

Владимир Атласов 1696 – 1699гг.

Витус Беринг (1681- 1741)

С. П. Крашенинников 17388-1741гг.

Г. И. Невельской 1849

Назвать исследователей Дальнего Востока:

1. Кто первым дал сведения о полуострове Камчатка?
2. Кто первым открыл Берингов пролив?
3. Автор книги «Описание земли Камчатки»?
4. В честь какого исследователя названы Командорские острова?
5. Какие географические объекты носят имя этого исследователя?
6. Исследователи реки Амур.
7. Кто первым вышел на побережье Охотского моря?
8. Кто из путешественников доказал что Сахалин остров?

Учитель: Физико- географическое положение определяется тем, что район определяется тем, что район занимает крайнее положение на востоке России, выходя широким фронтом к Тихому океану и к Северному Ледовитому океану.

2 станция «Физико-географическое положение» (Работа с физической картой Дальнего Востока) Путешествуя по границам Дальнего Востока, картографы называют и показывают на карте (или верно расположите на карте компьютера географические названия, характеризующие географическое положение Дальнего Востока:

- А) моря омывающие берега: Берингово, Охотское, Японское, Чукотское.
- Б) заливы и: Анадырский, Шелихова, Петра Великого, Пенжинская губа,
- В) проливы: Берингов, Лаперуза, Кунаширский, Татарский
- г) полуострова: Камчатка, Чукотка.
- д) острова: Врангеля, Ратманова, Командорские, Курильские, Сахалин.

Следующее задание:

По каким горным хребтам проходит сухопутная граница, с какими странами граничит?

Учитель: Рельеф Дальнего Востока разнообразен, преобладают горы. Дальний Восток – это преимущественно горная территория, расположенная в области мезозойской и кайнозойской складчатости. На юге преобладают средневысотные и низкие горные хребты

На 3-й станции «Рельеф» Вы должны определить РЕЛЬЕФ Дальнего Востока, возраст и полезные ископаемые, использовать тектоническую и физическую карту. На этой станции дружно работают геоморфологи и геологи. Они определяют по тектонической карте возраст территорий и размещение полезных ископаемых и заполняют таблицу 1

Вопросы к учащимся:

Геоморфологам: Какие формы рельефа преобладают и почему?

Чтобы ответить на этот вопрос сопоставьте физическую и тектоническую карты. (Это объясняется строением земной коры, большую часть занимают складчатости)

Геоморфологам: Почему здесь преобладает горный рельеф? (Территория Дальнего Востока расположена в области кайнозойской и мезозойской складчатости , а складчатым областям соответствуют горные формы рельефа).

Вопросы вулканологу:

Почему на Дальнем Востоке земная кора неустойчива и часто возникают землетрясения, моретрясения и извержение вулканов? Какие вулканы находятся на Камчатке? (На Дальнем Востоке - молодая земная кора, здесь проходит граница литосферных плит)

Просмотр кинофрагментов об извержении вулканов

Вывод: Материковая часть Дальнего Востока древнее, устойчивее к внутренним процессам литосферы, а острова и полуостров Камчатка образовались в альпийскую складчатость и поэтому тектонические процессы здесь продолжают и в настоящее время

Задания геологам: Подумайте над проблемным заданием. Известно, что в этом районе добываются самые разнообразные полезные ископаемые: нефть, газ и уголь-осадочного происхождения; золото , олово, полиметаллические и железные руды – магматического происхождения; много месторождений самородной серы, горячие и минеральные источники.

Объясните, почему Дальний Восток исключительно богат разнообразными по происхождению полезными ископаемыми?

4-ая станция «КЛИМАТ»

Учитель: На формирование климата Дальнего Востока оказывают многие факторы: рельеф, океан, вследствие огромной протяженности с севера на юг территория Дальнего Востока лежит в трёх климатических поясах: на севере – арктический, субарктический; на юге – умеренный муссонный , умеренный, морской климат на Камчатке и на Курильских островах.

Задания климатологам: Дать характеристику климата городов, наносить данные в таблицу. Использовать климатические карты на страницах учебника 89, 90, 91, 96-97. или интерактивную карту на компьютере.

Первая команда определяет климат городов Анадыря и Владивостока, вторая команда- г. Петропавловск –Камчатского и Хабаровска.

Вывод: разнообразие климата объясняется большой протяжённостью территории

Города	Средняя темпер. января	Средняя темпер. июля	Годовое количеств осадков	Режим осадков	Тип климата	Примечания
Провидения	-32*	+ 4*	200-300мм	летом	Арктически й.	Полярная ночь и пол.

						день
Анадырь						
Петропавловск -Камамчатский			1000мм			
Охотск						
Хабаровск					Умеренный муссонный	Ливневые дожди летом
Владивосток	-8*					

5-ая станция «Внутренние воды». Задания для гидрологов.

Используя физическую карту, найдите реки Дальнего Востока: Амур, Зея, Бурея, Усури, Анадырь; озера – Ханка, Кроноцкое.

- Чем река Амур отличается от реки Анадырь? Объясните черты различий.

Составить характеристику реки по предложенным признакам. Работа выполняется на интерактивной доске:

Реки

Амур

1. Ледниковое питание
2. Смешанное питание
3. Дождевое питание
4. Половодье весной
5. Подо льдом 2-3 месяца

Анадырь

6. Половодье летом
7. Имеют большое падение воды
8. Замерзают зимой
9. Замерзают на продолжительный срок
10. Зимняя межень

Ответ: Амур (2, 3, 5,6, 8, 10)

Анадырь (1, 2, 4, 7, 9)

Вывод: Дальний Восток богат водными ресурсами. Для Дальнего Востока характерна большая густота, полноводность рек. Большое влияние на реки оказывает климат

Учитель Мы сегодня совершили путешествие по Дальнему Востоку и определили наиболее характерные черты природы региона Все это позволило составить образ Дальнего Востока, который, я надеюсь, останется в вашей памяти надолго.

Теперь я предлагаю вам ответить на вопросы - таким образом, мы кратко повторим изученный материал.

1. Как образовались Курильские острова? (У Курильских островов вулканическое происхождение)
2. Охарактеризуйте лето в Приамурье (Влажное, часты туманы, в июле - августе - жаркое)
3. Самая длинная река Камчатки? (Река Камчатка - 770 км)

4. Полезные ископаемые Приморья (каменный и бурый уголь, олово, ртуть, свинцово-цинковые и железные руды, марганец, графит)
5. Климат Чукотки (арктический и субарктический)
6. Какое питание у рек о. Сахалин? (дождевое)
7. В какой реке водится кета? (Амур)

- Хотели бы вы побывать на Дальнем Востоке?

- На камне в горах Тибета есть надпись «Научились ли вы радоваться препятствиям?». А можно я этот вопрос переадресую вам? Как бы вы ответили на этот вопрос?

Задания на дом: Класс делится на группы по 5 человек для сбора материала, иллюстраций, описаний природы. Каждая команда является членом туристического бюро. Ей надо подготовить туристический рекламный проект. В команде есть руководитель, оформитель, редакторы – журналисты. Редакторы – журналисты на уроке будут писать на полоске бумаги ответ на 1-2 пункта плана и затем прикладывать эти полоски на рекламный лист. Дизайнер должен нарисовать или найти картины, фотографии объекта, который группа регламентирует.

- 1- ая команда – о Чукотке;
- 2 –ая команда – о Камчатке;
- 3- ья команда – о Сахалине;
- 4 –ая команда – о Приморье;
- 5-ая команда – о Курилах.

Вопросник:

- 1) Географическое положение
- 2) Кто изучал, открыл территорию?
- 3) Кто здесь жил раньше?
- 4) Рельеф (горы, равнины, вулканы, гейзеры)
- 5) Полезные ископаемые.
- 6) Климат (тип климата, влажный сезон, благоприятен для туристов, когда лучше поехать туристам).
- 7) Что надеть, что взять с собой?
- 8) Природные уникамы – что посмотреть.
- 9) Чем можно заняться – рыбалка, восхождение на вершину, охота, ванны с тёплой водой

Приложение №1

Таблица 1 Определите по тектонической карте возраст территорий и размещение полезных ископаемых и заполняйте таблицу 1

Форма рельефа	Тектоническая структура	Полезные ископаемые
Зейско- буреинская равнина	Допалеозойская плита	бурый уголь

Чукотское нагорье	Мезозойская складчатость	золото
Хребет Джугджур	Мезозойская складчатость	золото
Горы Сихотэ- Алинь	Мезозойская складчатость	полиметаллические руды олово.
Срединный хребет	Кайнозойская складчатость	никелевые, медные руды
Западно- Сахалинские горы	Кайнозойская складчатость	уголь, газ, нефть

Таблица 2

Города	Средняя темпер. января	Средняя темпер. июля	Годовое количеств осадков	Режим осадков	Тип климата	Примечания
Провидения	-32*	+ 4*	200-300мм	летом	Арктически й.	Полярная ночь и пол. день
Анадырь	-16*	+ 8*	600мм	весь год	Субарктический, морской	
Петропавловск- Камчатский	- 16*	+ 8*	1000мм	весь год	Умеренный , морской	влажный климат
Благовещенск	-24*	+ 16	800мм	летом	Умеренный , мусонный	Ливневые дожди летом
Владивосток	-10*	+ 16*	700мм	летом	Умеренный мусонный	Климат благоприятный

***Павлинова Ирина Владимировна**
преподаватель русского языка и литературы
Канашский строительный техникум
Минобразования Чувашии*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА (РОМАН И.С.ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)

Вид урока: урок получения новых знаний и умений.

Тип урока: вступительное занятие перед изучением крупного эпического произведения.

Темаурока: роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как социально-психологический роман (проблематика произведения, смысл названия, идейно-художественное своеобразие, особенности композиции).

Цели урока:

обучающие:

- обучить анализу произведения, пробудить у обучающихся интерес к его изучению;
- раскрыть проблематику романа, широкий обобщающий смысл заглавия, идейно – художественное своеобразие произведения;
- выделить особенности композиции;
- сформулировать определение социально-психологического романа;

развивающие:

- развивать умение анализировать и делать выводы;
- развивать устную речь учащихся, расширять их словарный запас;
- совершенствовать навыки работы с текстом художественного произведения.

воспитательные:

- воспитание внимательного отношения к слову, воспитание вдумчивого читателя.

Оборудование урока: портрет И.С.Тургенева, запись схемы «Этапы работы Тургенева над романом «Отцы и дети».

Ход урока

I. Оргмомент.

II. Мотивационное начало урока (обращение к личному опыту обучающихся):

- Ребята! Сегодня мы с вами начинаем изучение самого известного романа И.С.Тургенева – «Отцы и дети». Считается, что заголовок, название – это одна из сильных позиций текста, несущих в себе чрезвычайно важную информацию. Вдумайтесь в название романа Тургенева. «Отцы» и «дети» – знакомо ли это сочетание? Союз **и** соединяет или противопоставляет понятия? Какие отношения подразумеваются - родственные или возрастные? Объясните знакомое «клише» - конфликт отцов и детей (конфликт поколений, идущих на смену друг другу).

Заполняется левая колонка схемы.

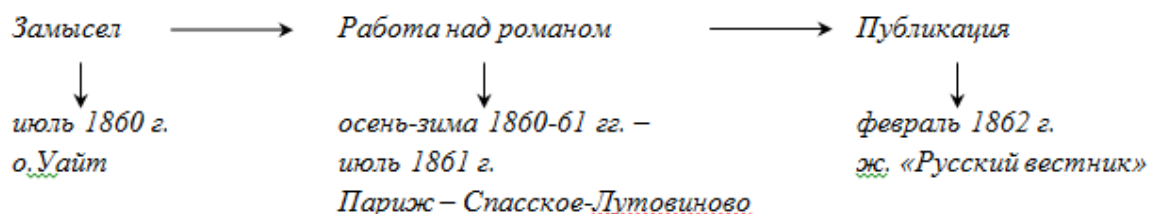
По мере рассуждений на доске и в тетрадях появляется схема



III. Этап самостоятельного добывания знаний путём наблюдений и размышлений.

- Но только ли семейные взаимоотношения подразумевал Тургенев, давая роману такое название? – Конечно, нет.

- На какой ещё конфликт поколений указывает заголовок романа? Помогут ответить нам на этот вопрос схема «Этапы работы Тургенева над романом «Отцы и дети»:



Устное сообщение: «Творческая история романа «Отцы и дети» (опрос по д/з).

Опрос обучающихся:

- Зачем Тургенев применяет точную датировку событий в романе? (Он хочет вызвать у читателя конкретное представление об исторической обстановке, в которой происходит действие романа).

- 1859-60 гг. Что это за время для России?

(Ответы: это период подготовки крестьянской реформы, время обострения политической борьбы между либералами и революционерами-демократами, время, когда дворяне-аристократы утрачивают свою передовую общественную роль, а разночинцы становятся реальной силой, происходит рождение нового героя эпохи.)

- Итак, каков же второй смысл названия романа? (Заполняется правая колонка схемы)

- Как вы думаете, какой конфликт – семейный или социальный – является главным в произведении? (Социальный).

В основе сюжета лежит острый социальный конфликт «нового человека» Базарова, разночинца-демократа, шестидесятника, с миром Кирсановых, либеральных дворян, аристократов, людей 40-х гг.).

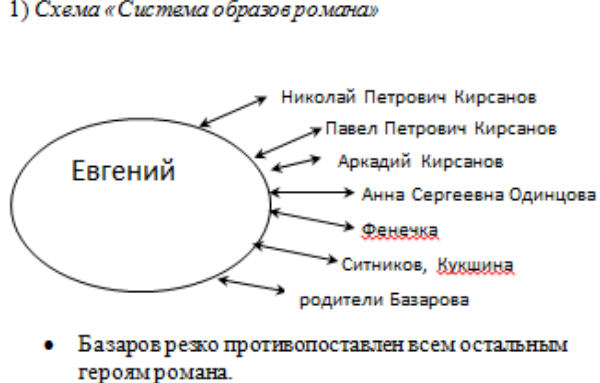
- Можно ли выделить в романе главного героя?

- Почему именно Базаров становится им?

(Тургенев одним из первых стал замечать появление нового героя эпохи – разночинца-демократа, который пришёл на смену «лишним людям» из дворянского сословия. Как правдивый художник, Тургенев в образе Базарова точно воссоздаёт типичного представителя нового поколения, настойчиво пытаюсь понять: кто же они такие, эти «новые люди»? Именно поэтому центральное место в романе занимает, конечно же, образ Базарова.)

- Пристальный интерес писателя к новому герою эпохи, человеку 60-х годов определил и особенности композиции романа. В чём они заключаются?

1) Схема «Система образов романа»

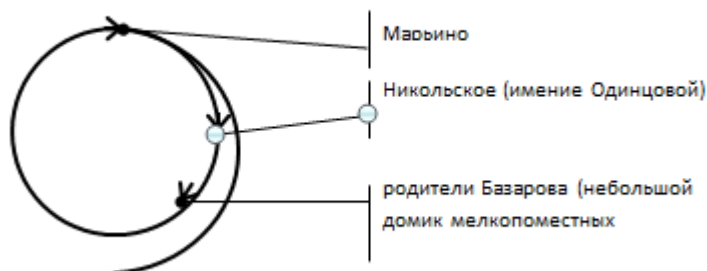
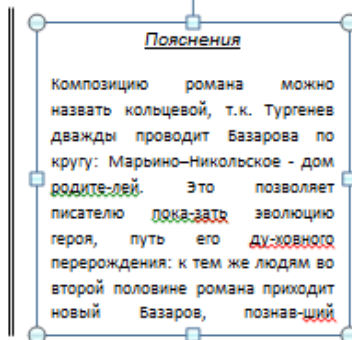


Пояснения

Образ Базарова занимает центральное место в романе (из 28 глав произведения он не появляется лишь в двух). Все остальные персонажи группируются вокруг главного героя, раскрываются во взаимоотношениях с ним, отчётливее оттеняют

2) Схема «Кольцевая композиция романа»

(через неё показана эволюция героя, путь его духовных исканий)



- Ещё одной особенностью композиции романа можно назвать то, что писатель вводит в него немного действующих лиц, отбирает наиболее

существенные события. Перед нами предстаёт не вся жизнь героя, а лишь самые важные, узловые моменты его биографии.

Прежде чем говорить о художественном своеобразии романа, следует отметить, что Тургенев, в отличие от Толстого и Достоевского, был сторонником «тайной психологии». Он считал, что художник не должен передавать подробно движения души своих героев, и делал это средствами «внешнего обнаружения психологии».

Наша задача сейчас – попытаться выявить и сформулировать эти средства.

Запись в тетрадях:

Художественное своеобразие романа проявляется в следующих средствах «внешнего обнаружения психологии»: точная многозначительная деталь; портрет: одежда как отражение личности, возраста героев; выражение лица, мимика, жесты; диалог, речь героев (у Тургенева – это одно из главных композиционных средств раскрытия характера героя); пейзаж, на фоне которого происходит то или иное событие.

Записи делаются по мере выявления средств:

- Чему посвящена большая её часть? (Это рассказ о жизни Николая Петровича Кирсанова).

- Даёт ли автор какие-либо определения этому персонажу, характеризует ли его открыто?

- Прочитав историю жизни Николая Петровича, мы можем сказать что-либо о личности этого человека?

- Каким же предстаёт перед нами Николай Петрович? (Добрый, спокойный, мягкий, впечатлительный, любящий искусство)

- Что помогло вам сделать такие выводы?

(Прийти к таким выводам помогают средства выразительности, факты из биографии.)

Вывод: Тургенев – мастер не прямой словесной характеристики персонажа.

- Во II главе мы впервые видим Базарова. Перечитайте сцену его первого появления. Что сразу же «бросается в глаза» читателю? (обнажённая красная рука Базарова).

- Зачем Тургенев акцентирует внимание на этой многозначительной детали? (Он сразу же противопоставляет Базарова окружающим его дворянам – помещикам, показывая нам человека труда, человека дела, который не считает нужным соблюдать правила «хорошего тона», столь существенные в дворянском быту.)

- Найдите и перечитайте первое появление Павла Петровича Кирсанова (IV глава). Какие детали выделяет Тургенев в Павле Петровиче Кирсанове? (Красивые розовые ногти, белизна рукавчика. Мы сразу понимаем, что перед нами аристократ, представитель высшей знати).

Вывод: точная многозначительная деталь и подробная, яркая портретная характеристика героя – важные средства «внешнего обнаружения психологии».

- Скажите, какая речь - монологическая или диалогическая – преобладает в романе «отцы и дети»? (Диалогическая. Герои очень много разговаривают, спорят, делятся мыслями.)

Вывод: диалог, речь героев – одно из главных средств раскрытия их характера, личности.

- А какое место занимает пейзаж в романе? (Тоже очень важное. Многие значительные события произведения сопровождаются описанием природы, которые помогают лучше понять психологическое состояние героя в данный момент).

IV. Этап подведения итогов урока

- Обобщая всё, сказанное сегодня на уроке, дайте определение понятию «социально-психологический роман» и докажите, что произведение Тургенева «Отцы и дети» можно назвать таковым.

- Это *социально-психологический роман*, в его основе лежит острый социальный конфликт двух поколений – дворян-либералов и разночинцев-демократов, причем этот конфликт рассматривается как с социальной, так и с психологической точек зрения.

V. Этап информирования обучающихся о домашнем задании.

1) Выписать из текста глав I – XI высказывания Базарова о любви, искусстве, природе, воспитании.

2) Закрепить изученный материал.

Павлова Татьяна Филаретовна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Чиричкасинская ООШ»
Цивильский район, Чувашская Республика

"КАК НАУЧИТЬСЯ ЛЕГКО УЧИТЬСЯ" **(ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ** **СЛОВАРНЫХ СЛОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА)**

Искусство хорошей памяти - это искусство сотворения
многочисленных и разнообразных связей
с любыми сведениями, которые мы хотим запомнить

У. Джеймс

Учитель русского языка и литературы – сложная и ответственная профессия. Перед ним на современном этапе стоят важнейшие задачи. Он должен быть не просто грамотным специалистом, а прекрасным методистом, который использует разные приёмы и методы с учетом индивидуальных способностей учащихся.

Анализ результатов ОГЭ, опыт, накопленный за последние годы, позволяют получить определённую информацию об уровне подготовки школьников по русскому языку.

Считается общепризнанным, что школа обязана вооружить своих питомцев прочными орфографическими навыками, но на опыте мы убедились, что одним из слабых мест подготовки выпускников по русскому языку является низкая орфографическая грамотность. Чтобы привести учащихся к концу обучения в «состояние орфографической грамотности», необходима долгая и кропотливая работа, рассчитанная не на один год. Ведь умение писать без ошибок слов с непроверяемыми гласными - половина будущей грамотности выпускника.

Работая над данной проблемой, мы поставили перед собой следующую **цель**: обосновать важность использования мнемотехники при запоминании правописания словарных слов.

Образовательные стандарты по русскому языку ориентируют учителя на воспитание человека, способного овладеть основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, **орфографическими**, пунктуационными); приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.

Поэтому обучение на уроках русского языка должно строиться с учётом необходимости воспитания высоко образованного и всесторонне развитого гражданина, в т. ч. и грамотного.

Главная идея педагогического опыта – обеспечение положительной динамики прочных орфографических навыков на основе использования мнемонических приемов обучения русскому языку для наиболее эффективного запоминания и хранения информации.

Мотивационная составляющая уроков русского языка

Ученики совершенно разные: у кого-то прекрасная память, но технический склад ума; кто-то творчески мыслит, но абсолютно не запоминает словарные слова или правильные ударения; а кому-то русский язык совершенно неподвластен...

Человек за свою жизнь получает огромное количество информации. Однако большую половину узнанного забывает. Люди мирятся с этим, считая, что хорошая память либо есть, либо ее нет. И тут уже ничего не поделаешь. Но оказывается, что это совсем не так.

Со времен Древней Греции известно более двадцати методов развития памяти, которые достойны того, чтобы их знали как педагоги, так и ученики.

В процессе работы мы искали ответы на вопрос: почему одна информация запоминается лучше, а другая – хуже?

Если говорить о закономерности словесного материала, то дети лучше запоминают слова, обозначающие названия предметов, чем слова, обозначающие абстрактные понятия. Ученики сохраняют в памяти такой конкретный материал, который закрепляется в памяти с опорой на наглядные образы и являются значимыми в понимании того, что запоминается.

Образная информация запоминается хорошо, а речевая – хуже. Возраст до 12 - 13 лет – благоприятный для развития воображения. По мере увеличения

возраста теряется живость, свежесть впечатлений, оригинальность ассоциаций, остроумие сравнений. Поэтому учителю важно не упустить момент, необходимо методически грамотно организовывать деятельность, которая впоследствии даст хорошие результаты.

Знание и применение приемов мнемотехники позволяют успешно подготовить слабых учеников к итоговой аттестации. На этом остановимся более подробно, потому что эти приемы и занимательны, и эффективны.

Что же такое мнемотехника? Существует множество определений мнемотехники, но нам ближе определение БСЭ: «Мнемотехника (греч. Mnemonika – искусство запоминания) - совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций».

Самый первый вклад в развитие систем запоминания сделали древние греки. Греки до такой степени обожествляли память, что в их мифологии появилась богиня памяти **Мнемозина**. По преданию, Зевс провел с ней девять дней и ночей, от их союза родились девять муз, покровительниц всем наукам и искусствам. Видимо, это число подчеркивает силу Памяти, способную удержать девять имен: Каллиопа, Клио, Урания, Эвтерпа, Талия, Полигимния, Терпсихора, Эрато и Мельпомена. Древние полагали, что слияние энергии Зевса и памяти Мнемозины давало человеку неограниченные творческие возможности и знания. Отсюда и пошло понятие «мнемотехника». **Мнемо** – память, **техно** – искусство. **Мнемотехника** – искусство запоминания.

Мнемотехникой интересовался Аристотель и обучал этому искусству своего ученика Александра Македонского. Феноменальной памятью, основанной на мнемотехнике, обладали Юлий Цезарь и Наполеон Бонапарт. Суворов, например, используя некоторые приемы мнемотехники, знал по имени всех солдат своей армии.

Память многих учеников не приспособлена к «простому запоминанию» правила или ничего не значащего для них символа – буквы в слове. Зато эта память очень яркая и образная. Пользуясь этим, мнемотехника придумывает для правил и слов свои правила – «неправильные». Делается это с помощью ассоциаций, благодаря им и начинает работать эмоционально-образная память ученика. Ярким примером из детства может служить определение биссектрисы («Биссектриса – это крыса, которая бежит по углам и делит угол пополам») или запоминание последовательности цветов радуги с помощью фразы: "Каждый охотник желает знать, где сидит фазан." Зерно успеха заключено в том, что мнемонический прием не оставляет школьников безучастными, а делает их заинтересованными. Ведь известно, знания, усвоенные без интереса, не становятся активным достоянием человека, а ложатся мертвым, застывшим грузом, не пригодным к применению.

Мнемотехника как средство для запоминания словарных слов

Говоря о классификации приемов мнемотехники, следует понимать, что это деление на группы условно. Конечно, есть мнемоприемы, хорошо вписывающиеся в границы той или иной группы, но иногда в одном

мнемоприеме содержатся элементы нескольких групп.

Исследователи выделяют следующие приёмы мнемотехники на уроках русского языка: ассоциативные рисунки (графический способ), звуковые ассоциации, комбинированный метод, «буквы-образы», метод списка, рифмовки, рассказы– ассоциации, схематично – рисуночная мнемоника.

В своей работе мы используем только некоторые из перечисленных мнемоприёмов.

Основной наш приём - это звуковые ассоциации.

Звуковые ассоциации

Нами был разработан алгоритм для учащихся по запоминанию словарных слов на основе ассоциаций:

1. Проговариваем слово по слогам: **сти-пен-ди-я**
2. Объясняем значение слова: слово заимствовано из лат. яз. *Stipendium* - «плата, жалованье».
3. Ставим ударение («зовем слово») - стипЕндия (ударение падает на гласную «Е»)
4. **Безударная гласная «И»**
5. Какую букву нельзя проверить? **Это буква «И»**. Попробуйте, используя имеющиеся знания, подобрать ассоциации к проверяемой букве. Например: стИпендия – это стИмул к учёбе
6. Запишите слово в «веселый словарь».

Суть этого метода заключается в том, что трудная орфограмма словарного слова связывается с ярким ассоциативным образом, который вспоминается при написании данного слова, помогая правильно написать орфограмму. Таким образом, это ещё и **метод ярких ассоциаций**. Удачно подобранное слово-ассоциация становится проверочным для трудного и непроверяемого ранее словарного слова. И хоть оно и не является однокоренным родственником словарному слову, но выделить и запомнить в нём нужную орфограмму ученику очень поможет. Выражение информации в легкой и интересной ассоциативной форме дает ребенку понять, что он и сам способен создавать ассоциативные образы, способен самостоятельно пользоваться этими приемами, сам способен превратить трудный материал в доступный для себя и других. Ученик чувствует это и, подхватив эстафету, начинает предлагать свои ассоциации, идеи, образы, придумывать рассказы, что и становится основой его собственных ассоциативных информационных блоков.

В. В. Агафонов, занимаясь мнемоникой словарных слов, удачно описывает механизм работы этого приёма. Сначала связывается необходимое слово с другим, затем обыгрывается ассоциативная связь, и у словарного слова появляется «приемный родственник», который помогает выделить и прочно запомнить нужную орфограмму. «Чем такая связь между словами, - пишет В. В. Агафонов, - неожиданней, смешней и абсурдней, тем выше эффективность запоминания»

Занятное мнемоническое объяснение прочитали в газете «Русский язык». Автор пишет: «А вот совет старшеклассницы прямо принять было невозможно. Она оказалась свидетелем того, как я бьюсь на дополнительных занятиях с нашим вечным чувствовать и участвовать, снова напоминаю про часть... Успех был сомнительный, во всяком случае частичный. И тогда ученица сказала: «А нас учительница просто учила: «Кто чавкает, тот свинья!» Неприятная фраза, но бывают тяжелые случаи, когда все средства хороши. И тогда я говорю: «Мне одна ученица даже так один раз сказала: кто чавкает...»».

Собирая информацию по крупицам из различных источников, мы начали составлять мнемонический словарь. (Приложение 1):

АЛЛея - два ряда в пАрке, два ЛЛ

БАскЕТбол - игрА на мЕТкость

ВЕНТИлятор - ВЕНя, в тИНе вентилятор

ГАрдЕроб - в гардеробе гАлстук и джЕмпер

ДИлЕтант - дилетант ДИМа купил билЕт

Зрительные ассоциации

Во время словарно-орфографической работы на уроке ученикам предлагается игра в ассоциации. Каждый учащийся рисует в словарях свою собственную картинку, раскрашивая ее любимыми цветами.

Применение учениками в тетрадях фломастеров или цветных ручек, как известно, улучшает работу памяти, а использование рисунков ведет к ликвидации разрыва между словом и образом, что не только увеличивает продуктивность запоминания, но и облегчает восприятие предметного содержания, повышает эффективность процесса мышления, и, конечно же, познавательная деятельность начинает носить творческий и субъектно-личный характер.



После некоторой практики учащиеся включаются в процесс творческого создания семантических образов, и у них возникает желание, а затем и потребность,



выразить себя на более сложном уровне, не просто рисуя букву-орфограмму, но и иллюстрируя целое словарное слово. Это уже **метод графических ассоциаций**.

Группировка словарных слов по «сюжету»

Интересен приём укрупнения единиц запоминаемого материала и объединения их вокруг опорного слова, чтобы заучить одновременно несколько

словарных слов. Один из вариантов объединения слов в одну «связку»- построение незамысловатого сюжета.

Приведу некоторые примеры:

Опорное слово — свет.

Словарные слова — адрес, везде, впереди, вчера, издалека, правительство, путешествие.

Вчера в правительство одной страны прибыл человек. Он сказал, что начал свое путешествие издалека, из города, адрес которого никому не известен, что обошел уже много стран и везде задавал правительству один и тот же вопрос: «Что ждет их людей впереди и что им нужно для счастья?» И везде человек, адрес которого никому не известен, прибывший издалека, слышал один и тот же ответ: «Прежде всего люди должны быть сыты и здоровы, добры и уверены в том, что все впереди, что завтра будет лучше, чем вчера». Получив от правительства ответ, человек продолжил свое путешествие, впереди его ждало еще много стран. Он хотел обойти весь свет.

Предложим ещё один приём. Предположим, мы сомневаемся в написании слова «иллюстрация»:

1. Открываем словарь и убеждаемся, что в этом слове пишутся две л.

2. Вспоминаем какое-нибудь слово (с удвоенной л), в написании которого не сомневаемся («Алла»).

3. Строим ассоциативные связи между запоминаемым словом и словом, в написании которого мы уверены («Алла нарисовала иллюстрацию...»).

Теперь предположим: надо запомнить, что в слове «доллары» тоже надо писать две л. Остается только продолжить начатый сюжет (Приложение 2).

Таким образом, мы должны четко осознавать, что применять мнемотехнику ученики будут только в том случае, если она эмоционально заряжена, легко запоминается, легко воспринимается и вспоминается.

Естественно, при работе над созданием мнемоприема мы придерживаемся определенных требований. У каждого метода есть свои особенности, особенно у рифмовок, но есть и общие принципы:

1. Небольшой объем, лаконичность, отсутствие ненужных, второстепенных деталей.

2. Максимальная эмоциональность, образность, ассоциативность, единство которых должно вызывать интерес, позитивный настрой, положительные эмоции, потрясая воображение.

3. Особый настрой класса и учителя, т.е. хороший психологический климат. Должны быть условия эмоционального благополучия, доброжелательного отношения к классу.

4. Мнемоническое правило должно представлять собой краткий, четкий алгоритм проверки орфограммы.

Суть мнемоприёма – удержать правило в памяти.

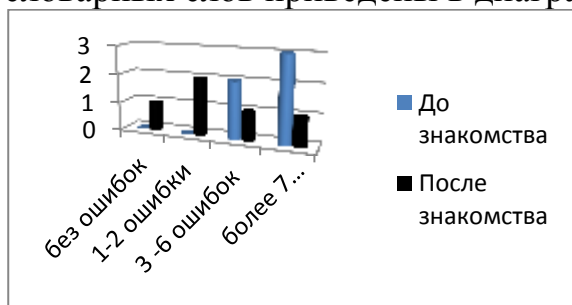
Результативность опыта

По результатам апробации способа создания ассоциативных образов к словарным словам можно судить о его эффективности.

Так, в течение полугода после предварительной работы с ассоциативными образами, было проведено 15 коротких диктантов, которые составлялись из 15- 30 слов и проводились по мере того, как учащиеся успевали создавать собственные семантические образы.

В начале экспериментальной работы был предложен проверочный диктант, включающий в себя словарные слова начального звена, написание которых ученики изучили до работы с образами. До использования этого способа количество учащихся, которые делали ошибки в написании словарных слов, было достаточно велико.

Результаты использования методики создания семантических образов словарных слов приведены в диаграмме ниже:



Как видно из приведенной диаграммы, количество учащихся, допускаявших ошибки в словарных словах, по результатам проверки знаний через полгода после обучения снизилось, что свидетельствует об эффективности применяемого метода.

Опыт показал, что планомерное применение названных в работе приемов

дает возможность повысить эффективность обучения словарным словам на 35–40 % по сравнению с обучением таким написаниям с помощью традиционных приемов. При использовании описанных приемов работы со словами с непроверяемыми написаниями учащиеся усваивают орфографию не только слов, предусмотренных программой, но и многих других. А каждый учитель знает: чем больше слов усвоит учащийся, тем богаче его речь, тем легче ему учиться, тем глубже и прочнее его знания по всем предметам.

Нам очень хотелось, чтобы словарик, который мы ведём, был для ученика не книжкой «для зазубривания», а альбомом «для рисования».

"Скажи мне, и я забуду.

Покажи мне, - я смогу запомнить.

Позволь мне это делать самому, и это станет моим навсегда", - именно так гласит древняя мудрость.

Мы считаем, что использование мнемонических средств обучения в формировании орфографического навыка является весьма эффективным. Прием обучения запоминанию слов с помощью мнемонических приемов обеспечивает ребятам успех в учебе, грамотность в этом случае рождается и закрепляется на подсознательном и сверхсознательном уровне, а правила ее лишь закрепляют. Мнеморазработки на уроках создадут позитивный настрой, положительные эмоции, превратят учёбу в увлекательный процесс. А хорошее настроение в процессе работы – залог успеха в обучении!

Список литературы

1. Агафонов В.В. *Неправильные правила. Ассоциативный орфографический словарь для начальной школы.* – М.: Ювента, 2007. С. 60.
2. Ерина Т.Н. *Трудные вопросы русской орфографии // Чтения, посвященные Дням славянской письменности и культуры: сб. ст. Всерос. науч. конф., посвященной 80-летию со дня рождения д-ра филол. наук, профессора Г.Е. Корнилова.* – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2016. С. 35-39.
3. Лисовская Е.А. *Узелки на память, или Мнемонические способы изучения орфографии.* – Минск: Бел-ассоц. «Конкурс», 2007.
4. Лурия А.Р. *Внимание и память.* – М.: Просвещение, 1975. С. 30-37.
5. Шапиро Н.А. *Полезные мелочи: Методические находки.* – М.: Чистые пруды, 2005.

Приложение 1.

Абориген - А БОря АБОриген
 АдрЕс - адрЕс на конвЕрте
 АгрОном - на ПОле
 АВтобус - в автобусе Ваня едет в бАню
 АККуратный - играй в хоККей аккуратно
 АлАДДин - А ЛАда и Дина дошли до "Аладдина"
 АЛЛея - два ряда в пАрке, два ЛЛ
 АнатОм - А на тОм берегу анатом живёт
 АнсАмБЛЬ - чАсть, состАв, комПЛект
 АпЕльсин - дЕлим апельсин с орАнжевой коркой
 АППетит - А Папа Пети не жалуется на аппетит
 Аптека - склАд лекАрств
 ДЕбют - пЕрвое выступлЕНИЕ
 ДЕжурный - дежурный на смЕНе
 ДЕКОрация - оформлЕНИЕ, декОр
 АрОмат - арОматная рОза
 АтмОсфера - проложили мОст через атмосферу
 БАгаж - носильщик на вокзале говорит: "Ага, тяжёлый багаж!"
 БАгрный - собАка грЯзная
 БАзар - на базаре бАбы
 БАлет - БАбушке так много лет, а всё ходит на балет
 БАлкон - на бАл притопал кОнь, но не выдержал балкон
 БАнан - мы кушаем в бАне
 БАрсук - веселился в бАре
 БАскЕТбол - игрА на мЕТкость
 БАССейн - бАС гулял у Сены, вспоминал бассейн
 БЕгЕмот - я не бЕгаю и много Ем, поэтому такой толстый
 БЕрет - БЕлый
 БЕрёза - в БЕлом сарафане
 БЕседа - БЕседа с БЕсом
 БИБЛИОтека - кНИги на кНИжной ПОлке
 БИлет - у кассИра

БИнокль - бинокль разБИлся
 БлОкнот - блОк нОты знал, но в блокнот не записал
 БОгатырь - богатырь одел бОты
 БОлотО - тОпкое место, засосёт и бегеМОта
 БольшИнство, меньшИнство - боль+шИна
 Бордовый - В БОРДо (город) БОРДюр БОРДовый
 БОтинки - на пяточках мозОли
 БрАслет - брАт подарил браслет
 БудУЩий - бУдУ есть Щи
 БутЕрброд - мы сели и бутерброд съЕли возле Ели
 ВАзЕлин - к вАзЕ ЛИна подошла, вазелина не нашла
 ВАрИант - вариант задАЧИ
 ВЕликОлепный - великолепный вЕлик Оли
 ВЕлОсИпед - лОсИ на вЕлике
 ВЕНТИлятор - ВЕНя, в тИНе вентилятор
 ВЕранда - на веранде ВЕра
 ВЕРмИшель - ВЕра и МИша возле ели не желали вермишели
 ВЕтЕран - ветеран любит вЕтЕр
 ВИнЕгрЕт - ВИно нЕ грЕют
 ВИтрина - на витрине все ВИдно
 ВОКзАл -ОКОло зАла ожидания есть здАние
 ВОрОбей - он герОй
 ВОрона - важная персОна
 ВОскрЕсенье - выходнОй воскрЕсный
 ВОсток - рано встал, ВОсход наблюдал
 ВпЕчАтление - вЕчная пЕчать
 ВчЕра - вчера чЕрти плясали
 ГАЗета - на бумАге
 ГЕНИальный - у гениальных идЕи велИкие
 ГАрдЕроб - в гардеробе гАлстук и джЕмпер
 ГАрмония - гармоничный заГАр
 ГАрнир - гарнир пахнет гАрю
 ГАстроли - Астры подарили на гастролях
 ГЕрбарий - в гербарии лежит гЕрб
 ГЕрой - смЕлый
 ГИмнастика - гимнастику делают под гИмн
 ГИрлянда - на гирлянду повесили гИрю
 ГОрИзонт - гОрИ зонт ; далекО посмотрИ
 ГОрОд - большОй
 ДЕбют - дебют дЕвушки
 ДЕвиз- вЕрность и терпЕние
 ДЕклАрция - дЕти имЕют прАво
 ДЕРЕвня - в деревне дЕд
 ДИван - спит Иван на диване

ДИкОбраз - дИк Образ дикобраза
 ДИлЕтант - дилетант ДИма купил билЕт
 ДИплом - лИст, сложенный вдвое
 ДИректор - директор ДИна
 ДИрИжёр - хорошая дИкция у дирижёра
 ДОкумент- дОка в своём деле
 ДОрога - дорога к дОму
 ДОстоинство - чувство сОбственного достоинства
 Ещѐ - пишется одинаково с двух сторон
 ПарашЮт, жЮри, брошЮра - ты запомни их как Юра
 БрОшЮра - брОшь подарил Юра
 Жаворонок - В маленькой птичке жаВОРОНОк прячется большая птица ВОРОН
 ЖАкет - ЖАк в жакете очень мил
 ЖЕлезо - железо режу Еле- Еле
 ЖИлет - испачкан Илом
 ЖИраф - жИра много у жирафа
 ЗавтрАк - на завтрак рАк
 ЗапАд - на западе солнце пАдает
 ЗапОнка - упала на пОл
 заЯц - упал в Яму
 ЗдраВствуй - здраВия желаю
 ЗЕМЛЯника- родная земля мне названье дала
 ИдЕал - мИсс совершЕнство
 ИждИвенЕц - И ждИ венЕц, иждивенец
 ИЛЛюстрация - ИЛья купил Люстру
 ИнжЕнер - инженер ЖЕня
 ИНЕй - на НЕй
 ИнтЕЛЛигент - ЕЛ Ли агент?
 ИнфОрмация - информация в любой фОрме
 ИскуСство -двоечник за это слово получил два (2/2)
 ИскуСНый - искусный повар сварил вкуСНый обед
 ИспОдТИшка - ТИшка испОлнит Детям желание исподтишка
 КАБИнет - кАбель и кабИна в кабинете
 КАвАлерия - скАчущий всАдник
 КАлЕндарь - кАк лЕнь переворачивать календарь
 КАнал -кАмни сбросили в канал
 КАНдИдат - кандидат в костюме "АдИдАс"
 КАникулы - кАмерой сняли каникулы
 КАрандаш, кАртина, кАртофель - любит ворона
 КАрман - в кармане кАрты
 КАрнавАл - танцует сАмбу до утра, на карнавАле буква А
 КАрниз - ворона кАркнула, полетела вниз и уселась на кАрниз
 КАртон - кАрты из картона
 КАстрюля - в кастрюле кАша

КВАртира, МосКВа, аКВА рель - любит лягушка
 КоЛледж - в колледже коЛ получил Лёша
 КОЛлекция - собирал коллекцию, вышел коЛ за ЛЕкцию
 КомнАта - здесь живет НАта
 КОмпОзитор - композитор пьёт компОт
 КоНверт - принёс коНь
 КоНфЕренция - коФе и коНфЕты после конференции
 КоНцерт- хоР гастрОли даёт
 КОрабль - волны
 КОраЛЛ - у АЛЛы кораллы и коШки
 КОрзина - в коРзине коРжики
 КОридор - от коРИ в коридоре страдает корифей
 КОсмонаВт - в коСмосе ВИтя
 КОстёр - костёр горит для КОсти
 КОстюм - КОстя ходит в Костюме
 КОтлета - котлету ест коТик
 КОТтедж - коТ Теди залез в коттедж
 ЛАБОрАтория - брАт раБОтает лаборАнтом
 ЛАуЕАт - Б. Л. ПАстЕрнАк - лауреат Нобелевской премии
 ЛЕгенда - то, что слЕдует прочЕсть
 ЛеГкий, мяГкий - лёгкий, мягкий Гость - Кот
 ЛИмон - он кИслый
 ЛОпата - лопата слОмана
 МАГАзин - магазин под названием "АГА"
 Майонез - МАЙка испачкана майонезом, как буква "о"
 МАкАроны - макароны любит МАкАр
 МАкИяж - маМа кИсточкой делает макияж
 МАндАрин - мандарин съели Маня и Арина
 МАндоОлина - мАнит дОм ЛИну, хочет увидеть мандолину
 МАнеж - МАленький
 МАрМЕлад - МАша Ела мармелад
 МАршрут -шАгом мАрш
 МедаЛЬОн - получить хотел МЕДАЛЬ Он, ну, а дали МЕДАЛЬОн
 МИкстура - МИкки Маус пьёт микстуру
 МИЛЛИОн - МИЛ ЛИ он ?
 МОЖЖевельник - МОрЖ Жевал можжевельник
 МОлодёжь - молодёжь моет лОжки после вечеринки
 МОноОлог - моНО (это один)
 МОнтаж - сбОрка и устанОвка соОружений
 МужЕство - душЕвная стОйкость
 Обед - он Очень вкусный
 ОбЕлиск -скрОмный, бЕлый
 ОблАко - на облаке лАк
 ОдЕкОлон - Коля сначала одЕнется, а потОм побрызгается

ОдиННадцать - ИННа одиннадцатая в строю
 ОлИгарх - ОлИн муж олигарх
 ОлИмпИада - в олимпиаде участвовали Оля И Ира
 ОстрОв - на острове выкопали рОв
 ПалИсадник - упАл лИС в палисаднике
 ПАНОрама - в панораму смотрит ПАша и она Очень красивая!
 ПАРкет - в ПАРКе деревьев нет: из них сделали ПАРКет.
 ПарламЕнт - в парламенте идёт ПАр от большого количества ужасных момЕнтов
 ПАССажир - пассажир дал пАС Саше
 ПЕлёнка - пЕл с пелёнок
 ПЕйзаж - изображЕние природы
 ПЕРРон - пЕрвым прибежал теРРорист
 ПЕчаль - печалиться у пЕчки
 ПиАнино - чьё пиАНИНО? - АНИНО
 ПИлот - пИл кофе
 ПИлюля - пилюлю нужно пИть
 ПИрамида - пИр на вершине пИрамиды
 ПИрог, пИрожное - на пИр принесли
 Плакат - средство агитАции
 Платформа - в платной фОрме я дежурю на платформе
 ПодлИнное - чИстое, без прИмесей
 ПОдушка - ПОля - душка
 ПоМИдор, РЕбята, ДОрога - спрятались ноты ми, ре, до
 ПорАжать - можно победить обидчиков, стоит только в рАж войти
 ПОсуда - посуду моем пОсле еды
 ПрЕзидент - президент Ездит в Индию
 ПрЕследовать - слЕд в слЕд
 ПриВИлегия - привилегию некоторые люди имеют с детства, так же, как и приВИвку
 ПриОритет - приОр — тИтул настоятеля небольшого мужского католического монастыря
 ПриКлючение - приключение Интересное
 ПрОпелЛер - пропела Лера: "Пропеллер"
 ПрофИль - про ФИлю
 ПшЕница - пшеница похожа на пшЁнку
 ПЬЕдЕстал - подставка ПЬЕро ДЕль
 РАкета - на ракете летел рАк
 РаССчитать - РаСЧёт - В трудном слове "рассчитать"
 Будем мы две "с" писать.
 А в "расчётливый", "расчёт"
 Пишем только корень "чёт".
 РЕванш - брать вЕрх над победителем
 РЕгулировать - регулировать отношЕния

РЕжисСёр - режиссёр ЛЕна идёт на каССу
 РЕликвИя - вЕщь чтИмая
 РЕмень - ремень висит на верЕвке
 РЕмонт - замЕна элемЕнтов
 РЕпЕтиция - повторЕние пьЕсы
 РеплИка - реплику бросила ЛИка
 РЕпОртаж - ГЕна снимал репортаж про аэропОрт
 РЕпрОдукция - РЕве прОдано репродукция
 РЕстАврация - реставрация рЕдких стАвней
 РЕформа - премьЕр рассказал про реформу
 Ровесник- сВЕРСТники – с одной ВЕРСТы, а роВЕСНИки – с ВЕСНЫ;
 Сверстник- сВЕРСТники – с одной ВЕРСТы, а роВЕСНИки – с ВЕСНЫ
 СЕГодня - сЕГо дня (при Петре I)
 СЕзон - сезон дождЕй
 СИММетрия - СИМа Метры считала, симметрию искала
 СИмфония - сИмвол ноты СИ
 СИтуация - ситуация произошлa в Москвe- СИти
 СпЕктакль - успЕл на спектакль
 СпОртСМен - у спортсмена спОртивная СМенка
 СОловей - поёт сОло
 СОната - нагоняет сОн
 СтАдион - стАя дИких зверей на стадионе
 СтИпендиат - стипендиатом станет тот, кто на отлИчно учИтся
 СтИпендия - стИмул к учебе
 СтОлица - в столице есть престОл
 СуББота – в субботу две подружки Барбара и Бабетта идут в гости
 ТАрелка - у ТАни
 ТЕатр - дЕйствие на сцЕне
 ТеРраса - на террасе теРРорист
 ТОпор - рубят тОполь топором
 ТОржество - какое торжество без тОрта
 ТрАдиция - чАйная традиция
 ТрАМвай - трамвай съело чудовище: "Ам!"
 ТрАнсляция - трансляция прямАя
 ТрОЛлейбус - в троллейбус сел трОЛЛЬ
 ТружеНик - мошенник у труженика украл одну букву Н
 УжИн - ужИ на ужин
 УлИца - на улице лИца
 УрАган - УрА! начался ураган
 УЧАСТВОВАТЬ - кто чаВкает, тот свинья
 ФАнтазия - фАнта "Азия"
 ФАртук- на фартуке фАмилия
 ФАсоль - споём две ноты: Фа и Соль
 ФЕСТИВАЛЬ - вмЕсте с кнИгой мы растём

ФлАкон - во флаконе ЛАК
ФуТбол - Фут (нога), бол (мяч)
ХОККей - ХлОя любит читать ХОККУ
ЦАрапина - у цАря царапина
ЧЕмОдан - чЕпчик мОдный в чемодане
ЧуВствовать -я, простой чуВак, чувствую к одной чуВихе из нашего класса симпатию
ШАмпунь - шАпку мыли шАмпунем
ШАрада - шАр купила Ада - вот и вся ШАРАДА
ШИнель - надо сШИть
ШтукАтур - у штукатура есть смешная штукА, а ещё он турист
ЭКсАватОр - Это КОля кАтит тОчно
ЭскАлатор - ЭСкимосы кАтят тОрт на эскалаторе
ЮБИлей - на юбилее бИли бокалы

Приложение 2.

Зажужжала муха, запахло жженой резиной, я бросил вожжи и спрятался в можжевельнике.

На аккордеоне под аккомпанемент рояля аккуратно подбирал аккорды хоккеист.

Вчера я смотрела странную программу: сначала в ней рассказывали о правилах грамматики, затем обсуждали симметрию и асимметрию, зачитывали телеграммы, давали комментарии, а закончили беседой об иммунитете.

В одной палате оказалась группа ребят, подхватившая грипп после похода на ипподром, а ещё девушка из театральной труппы, потерявшая аппетит после аппендицита.

Корреспондент, встречавший министра на перроне, успел задать несколько некорректных вопросов о коррупции и терроре, пока не появилась баррикада из телохранителей.

В холле на стеллажах – миллионы, миллиарды долларов, или это галлюцинации.

Нужно иметь миллионы, миллиарды долларов, чтобы носить бриллианты, покупать виллы и коллекции картин.

Пассивный ассистент после сессии не мог отойти от стресса, а его жена-стюардесса прославилась в прессе.

Мама качала пресс, папа разгадывал кроссворд, сестра читала прессу, а я пошла в бассейн, чтобы снять стресс.

Пармонова Людмила Александровна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №30»

г. Чебоксары

ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В 3 КЛАССЕ

Тема: Семейные ценности.

Цели: - обобщить знания по данному разделу;

- создать условия для формирования активной читательской позиции;
- формировать собственные суждения и высказывания по теме;
- проверить сформированность умения работать с книгой.

Предметные результаты:

- Продолжить работу по формированию читательских умений анализировать художественные произведения
- Формировать понятие о нравственности
- Способствовать обогащению словаря учащихся, развивать речевые умения
- Развивать творческие способности
- Воспитывать у учащихся радость от процесса творчества

Метапредметные результаты:

Личностные УУД: осознавать неполноту знаний, проявлять интерес к новому содержанию, устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, оценивать собственный вклад в работу группы

Регулятивные УУД: определять цели и задачи урока, устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, интересоваться чужим мнением, высказывать свое.

Познавательные УУД: развивать умение интерпретировать и обобщать полученную информацию, делать выводы;

Коммуникативные УУД: работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, слушать товарища и обосновывать свое мнение, выражать свои мысли и идеи.

Оборудование: Учебник: Литературное чтение 3 класс. Кубасова О.В.

Тексты для чтения.

Карточки с пословицами, таблички со словами: мама, папа, отец, мать, бабушка, дедушка, брат, сестра, я; лепестки «дружба», «любовь», «уважение», «понимание», «здоровье», «забота», ребус «7я», карточки – сердечки (25 шт.)

Книги о семье , толковый словарь.

Компьютер, экран.

	Этапы урока	Ход урока	Результаты: формируемые УУД
1.	Организационный момент. Эмоциональное начало урока. (1 мин)	<i>Придумано кем-то просто и мудро При встрече здороваться «Доброе утро»! Доброе утро солнцу и птицам ! Доброе утро улыбчивым лицам ! Слайд №1</i> - И я вам хочу пожелать, чтобы доброе	<u>Коммуникативные:</u> Формирование положительного отношения к процессу познания, нравственных ценностей учащихся:

		<p>настроение длилось весь день! - Посмотрите ребята, сегодня у нас на уроке присутствуют гости. Поздоровайтесь с ними. - Я думаю, что сегодняшний урок принесёт нам радость общения друг с другом и желаю, чтобы за время работы вы поднялись на ступеньку выше. Как надо работать на уроке ? Успеха и удачи вам!</p>	<p>доброжелательности, доброты, любви.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Нацеливание на успешную деятельность.</p>
2.	<p><i>Речевая разминка.</i></p> <p>(2 мин)</p>	<p>-Чтобы чтение было правильным и выразительным, проведем речевую разминку. Прочитайте чистоговорки (глазами)</p> <p style="text-align: center;"><u>Слайд № 2</u></p> <p>За- за- за- у мамы добрые глаза. Цо- цо- цо- у папы строгое лицо. Я- я- я- мы с братишкою друзья. Ю- ю- ю- я люблю свою семью. <i>(Чтение хором, по цепочке)</i> - О чем эти чистоговорки ?</p>	<p><u>Познавательные:</u> Выработка четкого произношения, правильной артикуляции, внимания, выразительности, единого темпа чтения, памяти; обогащение речи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</p>
3.	<p><i>Актуализация знаний. Введение в тему.</i></p> <p>(8 мин)</p>	<p>-Очень глубокий смысл заключен в одном маленьком, но важном слове. Это слово понятно всем. Оно с нами с первых мгновений жизни. Без этого слова жизнь на земле невозможна. Оно дорого, как слова «хлеб», «вода», «мама», «Родина». Попробуйте его расшифровать (ребус на доске).</p> <p style="padding-left: 40px;">Это слово каждый знает, Ни на что не променяет! К цифре «семь» добавлю «я» — Что получится? (Семья)</p> <p style="padding-left: 40px;">-Как вы понимаете это слово? (ответы)</p> <p><u>Слайды №3 (толкование слова «семья»)</u></p> <p>-Семья — это тот «островок» в жизни человека, где каждый находит понимание и любовь, поддержку и заботу. Семья, по определению, данному в словаре Ожегова, — это группа живущих вместе родственников.</p> <p>-Назовите близких вам людей- членов вашей семьи (карточки : мама, папа, бабушка, дедушка, брат, я – вывешиваются на доску).</p> <p>-Как по другому называют маму?(мать)</p>	<p><u>Познавательные:</u> Формирование умения выстраивать понятия по заданной теме в единую систему, устанавливать связи между ними, выявлять соподчинённость.</p> <p>Формирование умения выдвигать гипотезу и обосновывать её.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Формирование умения слушать и слышать, ясно и чётко излагать своё мнение, выстраивать речевые конструкции.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p>

		<p>Папу?(отец)</p> <p><u>Слайд № 4 (изображение семьи)</u></p> <p>-2017 год в Чувашии был годом отца и матери (вывешивается табличка).</p> <p>Подумайте, какое значение имеют отец и мать в жизни каждого из нас ? (В хорошей семье хорошие дети растут. <i>Счастье родителей — честность и трудолюбие детей.</i>)</p> <p>- Как могучая и бурная река берет силу из маленьких ручейков, так и наша республика укрепляется семьями. Вам хочется, чтобы наша Родина была могучей и счастливой? Берегите ее, знайте традиции своего народа, любите родной язык, берегите свою землю, родной край. Каждая семья — частичка нашей Родины!</p> <p>- Вспомним пословицы о семье, родителях .</p> <p>Родителей чти, не собьешься с пути.</p> <p>Укого есть бабушка и дед, тот не знает бед.</p> <p>Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.</p> <p>- Объясните смысл каждой из пословиц.</p> <p>- Сейчас поработайте в парах, расставьте слова на карточках в нужном порядке, чтобы получилась пословица (Вся семья вместе, так и душа на месте). Объясните ее.</p> <p>-Как называется раздел, над которым мы работаем ? (<i>Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.</i>) (<i>читают хором</i>)</p> <p>- Где можно быстро посмотреть, какие произведения мы читали в этом разделе?</p> <p>- Откройте оглавление и оставьте открытым.</p> <p>- Какая тема объединяет эти произведения?</p> <p>- О чем мы сегодня будем читать ?</p> <p>-Правильно, сегодня на уроке мы будем читать произведения о семье.</p> <p>-Попробуйте сформулировать тему сегодняшнего урока (табличка).</p> <p>-Какую цель поставим перед собой ? (обобщить знания по этому разделу)</p> <p>-Задачи : развивать речь, расширять словарный запас.</p>	<p>Формулирование темы урока, умение принимать и сохранять учебную цель и задачу, дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания.</p>
4.	<p>Основной этап – обобщение по разделу. (23 мин)</p>	<p>а)-Вспомним произведения, в которых говорится о маме и детях. Назовите рассказ, герой которого- маленький мальчик, он нежно и трогательно заботится о своей маме. Как зовут этого героя ? Каким человеком он станет? (ответы)</p> <p>- Как называется сказка, где дети пошли</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>Формирование умения выстраивать понятия по заданной теме;</p> <p>- <i>развитие умений работать с разными</i></p>

	<p>искать свою маму и потеряли друг друга навсегда ? Какая сказка по настроению ?(ответы)</p> <p>Слайд №5 (пустой)</p> <p>б) - Сейчас прочитаем рассказ В. Сухомлинского «Самые ласковые руки» и сравним с этой сказкой. 1) Чтение вслух учителем: - чем похожи и чем отличаются эти произведения ? (ответы)</p> <p>2) Чтение по ролям в группах-самостоятельно.</p> <p>3) Чтение по ролям вслух.</p> <p>- Что помогло маме и дочке найти друг друга? (чуткость, внимание людей, любовь). Как они относятся друг к другу? - Оцените чтение детей (ответы).</p> <p>-Какое чувство вы испытываете, когда мамы долго нет? А когда она рядом?</p> <p>-Берегите своих мам и старайтесь не огорчать их.</p> <p>Ф/м (дыхательная гимнастика)</p> <p>в)Кто научит гвоздь забить, Даст машину порулить И подскажет, как быть смелым, Сильным, ловким и умелым? Все вы знаете, ребята, — Это наш любимый... (папа)</p> <p>-Папа учит детей быть сильными, смелыми.</p> <p>-Назовите рассказ, в котором папа учит своих детей, как вести себя в разных ситуациях (ответ). Какие папины слова запомнил Минька на всю жизнь ?</p> <p>-Найдите на листе чтения короткий поучительный рассказ Л. Н. Толстого «Отец и сыновья». Это притча (на доске табличка). Притча- поучение в примерах.</p> <p>Прочитайте притчу про себя (по листам)</p> <p>- Чему учил отец сыновей?</p> <p>- Как наглядно показал силу дружбы?</p> <p>-Найдите предложение, в котором заключена основная мысль.</p> <p>- Прочитайте пословицы и выберите ту, которая относится к этой притче (работают в парах по карточкам) (Когда мы едины, мы непобедимы. Доброе братство лучше богатства. Где семья дружна, не страшна беда.)</p> <p>- Какой ваш папа? (ответы)</p> <p>г) – Какую пословицу о бабушках и дедушках помните? (Укого есть бабушка и дед, тот не знает бед). Объясните ее.</p>	<p><i>видами информации;</i></p> <p><i>- умение выявлять сущность, особенности объектов;</i></p> <p><i>- умение на основе анализа объектов делать выводы;</i></p> <p><i>смысловое чтение текстов различных жанров;</i></p> <p><i>- построение несложных монологических высказываний.</i></p> <p><u>Коммуникативные:</u> Формирование умения слушать и слышать, понимать других.</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p><i>- умение контролировать и объективно оценивать свои действия;</i></p> <p><i>- умение работать в группе при очерёдности ролевого чтения.</i></p>
--	--	--

5.	Подведение итогов (6 мин)	- Пора подводить итоги. Слайд №6 (стих.) -Прочитаем стихотворение о семье (читают по одной строке стихотворения по очереди (цепочкой) – по листу). - Понравилось стихотворение? - Какая ваша семья ? (ответы) -Относитесь к своим родным так, как бы вы хотели, чтобы они относились к вам, и тогда ваша семья всегда будет дружной. - Какое произведение запомнилось? - Какого автора для себя открыли? - Что поняли из урока? Какие выводы сделали? -О чём хотите прочитать самостоятельно?	<u>Личностные :</u> Умение выразить свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного. <u>Коммуникативные:</u> Формирование умения слушать и слышать, ясно и чётко излагать своё мнение, выстраивать речевые конструкции.
6.	Домашнее задание. (1 мин)	-Домашнее задание – прочитать произведения о семье. Эпиграфом к работе может послужить пословица о семье. - Кто желает, можно написать синквейн или сочинение о своей семье.	Регулятивные : - <i>умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</i> Личностные: - <i>умение оформлять свои мысли в устной форме.</i>
7.	Рефлексия. (4 мин)	-Оцените работу своего соседа. Почему так оценили? - Оцените свою работу на уроке. Прикрепите сердечко на доску (на доске рисунок сердца , разделенный на части : старательно, дружно, активно). Слайды 7-8 (звучит песня о семье) - Молодцы ! Вы были активны, старательны на уроке, работали дружно. Слайд № 9 (спасибо за работу ! -Спасибо вам за работу на уроке!	Регулятивные: - <i>умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.</i> Личностные: - <i>умение делать выбор и давать оценку своей работе;</i> - <i>оценивать собственный вклад в работу класса.</i>

ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ ПОЭТА НА УРОКАХ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение биографии поэта или писателя является необходимым условием для наилучшего восприятия его произведений. Знакомясь с фактами жизни автора, обучающиеся получают конкретное представление о времени, когда проживал автор. Они знакомятся с жизнью чувашского народа, историческими событиями. Однако, изучение биографии авторов в русскоязычной школе имеет свои трудности. Прежде всего это связано с тем, что материал часто ограничен переводом небольшой информации, а многие произведения не имеют перевода на русский язык. Уроки по биографии поэта чаще всего строятся как лекция педагога. Если на уроках по биографии будет звучать только речь учителя, то интерес к творчеству может и не проявиться. А как же сделать так, чтобы уроки изучения биографии были интересными, запоминающимися? Самое главное, чтобы после урока у детей было желание не останавливаться на том, что узнали во время занятия, а изучать дополнительно.

Манера речи и поведения учителя играет важную роль при изучении биографии. Лекции должны иметь интересное содержание, должна соблюдаться определенная логичность. Важно превратить изложение биографии в урок-размышление. Обучающиеся с первых минут урока должны для себя поставить цель, что они хотят узнать на этом уроке и для чего это нужно.

Начать изучение жизни и творчества можно с рассказа о роли поэта в становлении или развитии чувашской поэзии. Особое внимание уделить к отбору фактов из жизни и творчества автора, так как нельзя забывать о воспитательных целях. Необходимо помнить, что жизнь поэта является примером для подражания. В рассказе о жизненном пути нужно стремиться показать лучшие нравственные качества автора, тесную связь с жизнью общества и активное участие в ней.

Можно начать урок с характеристики портрета поэта. Составление характеристики портрета служит приемом активизации отношения обучающихся к биографическому материалу.

При изучении жизни и творчества Василия Митты можно использовать стихотворение «Родина». На своих уроках я раздаю обучающимся карточки с 1 и 2 частью стихотворения. Не назвав автора, предлагаю прочитать отрывок и охарактеризовать автора строк. По мнению обучающихся это «добрый», «любящий свою родину», «скучающий по родине», «вынужденный уехать или отсутствовать на родине долго», «восхищающийся родными местами», «бедный», «умудренный жизненным опытом», «испытывавший нужду», «пожилой» человек. Каждое высказывание-характеристику записываю на доске

в форме солнечных лучей (солнце заранее нарисовано). Обучающиеся заинтригованы и в рассказе о жизни и творчестве поэта находят подтверждение или опровержение своей первоначальной характеристики. Опыт показывает, что обучающиеся после уроков самостоятельно находят дополнительный материал о жизни и творчестве Василия Митты.

Особенно интересно обучающимся становление личности Михаила Сеспеля. Рассказ учителя может сопровождаться выдержками из дневника поэта, воспоминаний знакомых, писем к А. Червяковой.

Лучше понять образ поэта помогает рассказ о его увлечениях. К нетрадиционной относят такую форму изучения биографии, как заочная экскурсия по местам, с которыми связана память о поэте. Она вызывает большой интерес учащихся, содействует развитию их творческого воображения, знакомит со сложными вопросами. Заочная экскурсия на первый взгляд кажется преимущественно монологической формой проведения занятий. В действительности в процессе проведения ее возникает беседа, дается простор для различного рода самостоятельности учащихся. Заочная экскурсия дает возможность обучающимся принимать активное участие. Для проведения такого урока должна быть проделана колоссальная работа и собрана в достаточном количестве наглядность, но излишняя детализация отвлекает от главного. Так обучающимся интересна «Виртуальная экскурсия на родину Константина Васильевича Иванова». Есть возможность показать многогранный талант К. Иванова: рисунки поэта, фотографии, мебель, изготовленную руками поэта.

Современных детей трудно представить без телефона, компьютера и разных гаджетов. Совместно с обучающимися можно работать над созданием электронного учебного пособия. Его можно будет использовать как на занятиях, так и при выполнении домашнего задания. Такая форма работы имеет свои плюсы. Во-первых, обучающиеся становятся не пассивными, а активными участниками работы: самостоятельно подбирают биографический материал, находят иллюстрации, могут сами нарисовать иллюстрации к произведениям. Во-вторых, учатся работать в группе, прислушиваться к чужому мнению и отстаивать свое, совершенствуются навыки публичных выступлений.

Пример чувашских авторов помогает молодым читателям определить свои жизненные ориентиры, свои представления о нравственности и безнравственности, идеале и цели. Очень часто судьба автора или героя произведения предупреждает читателя о последствиях выбора того или иного способа жизни, ценностных установок, поступков и их мотивов.

Литература:

1. *Активные формы преподавания литературы / Сост. Р.И. Альбеткова. – М., Просвещение, 1991.*
2. *Генералова Н.С. Портрет как один из способов знакомства с биографией и творчеством автора. XI класс / Н.С. Генералова // Литература в школе. – 2005. – № 1.*

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ: «ПОСАДКА. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С
ОРГАНАМИ УПРАВЛЕНИЯ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫМИ
ПРИБОРАМИ АВТОМОБИЛЯ ВАЗ-2114»

Упражнение № 1

Тема урока: Посадка. Ознакомление с органами управления и контрольно-измерительными приборами автомобиля ВАЗ-2114

Цель урока:

Обучающая: Обучение трудовым действиям и приемам работы с органами управления автомобиля ВАЗ-2114.

Задачи:

- ознакомить обучающегося с органами управления автомобиля ВАЗ-2114;

- показать взаимодействие механизмов автомобиля;

- выработать у обучающегося практические навыки по организации рабочего места и соблюдению правил техники безопасности и санитарных норм.

Развивающая: Развитие технологического мышления и профессиональной интуиции. Задачи:

- научить проверять исправность контрольно-измерительных приборов автомобиля;

- развивать умение сравнивать, анализировать;

- развивать умение устанавливать причинно-следственные связи.

Воспитательная: Воспитание ответственного отношения к делу, интереса к профессии.

Задачи:

- воспитывать чувство уверенности в себе, культуры труда, интереса к работе;

- прививать обучающемуся привычку к самостоятельному и качественному выполнению задания;

- воспитывать аккуратность в работе.

Тип урока: урок изучения трудовых приемов и операций

Вид урока: урок учебной практики.

Методы урока: словесный, наглядно-иллюстративный, практический

Межпредметные связи: Устройство автомобиля

Формирование элементов общих компетенций:

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для

выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Материально-техническое оснащение: учебный автомобиль ВАЗ-2114, ноутбук.

I. Организационная часть (2 мин)

II. Вводный инструктаж (10 мин)

- Сообщение темы и целей урока
- Актуализация опорных знаний
- Инструктаж по технике безопасности

III. Текущий инструктаж: (20 мин)

Объяснение нового материала, показ презентации:

- история появления автомобиля ВАЗ;
- предназначение и показ органов управления,
- предназначение и показ контрольно-измерительных приборов;
- запуск двигателя.

При демонстрации органов управления автомобиля обратить внимание обучающегося на соблюдение техники безопасности.

IV. Первичное закрепление знаний (8 мин):

- Фронтальный опрос:

Мастер производственного обучения показывает трудовые приемы работы и объясняет, обучающиеся слушают и наблюдают.

После ознакомления с органами управления обучающийся самостоятельно выполняет работу.

При работе обучающегося обратить внимание на правильную организацию рабочего места, соблюдение техники безопасности.

Создание проблемных ситуаций: правильная посадка водителя на рабочее место и правильное открытие двери при выходе из автомобиля.

V. Заключительный инструктаж: (5 мин)

1. Анализ выполненных работ (какие ошибки «+» и «-»), анализ работы в целом).

2. Домашнее задание (выучить расположение скоростей коробки передач, правильное положение рук на руле и отработать поворот рулевого колеса).

3. Подведение итогов урока:

- объявление оценок за урок с комментариями.

Технологическая карта урока

Структура урока	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Время
1. Организационный момент	Проверка присутствующих.	Запоминают порядок работы.	2 мин
2. Вводный инструктаж	приветствие; проверка готовности обучающихся к занятию. Тема урока учебной практики	Обучающиеся отвечают на поставленные вопросы, слушают инструктаж, отвечают на	10 мин

<p>Целеполагание</p>	<p>«Посадка. Ознакомление с органами управления и контрольно-измерительными приборами автомобиля ВАЗ-2114» а) Проверка готовности к занятию (внешний вид, самочувствие, наличие соответствующей обуви для вождения автомобиля) б) Проведение инструктажа по технике безопасности вождения. Цель урока: На данном уроке мы будем знакомиться с органами управления автомобиля ВАЗ-2114. Научимся правильно организовывать рабочее место при изучении устройства автомобиля, соблюдая при этом технику безопасности. В ходе работы вы должны четко соблюдать все инструкции и технологию деятельности, замечая возможные неисправности.</p>	<p>поставленные вопросы. Обучающиеся под руководством педагога вспоминают требования техники безопасности, расписываются в журнале по ТБ. Студенты внимательно слушают</p>	
<p>3. Текущий инструктаж</p>	<p>Объяснение нового материала Мастер п/о объясняет новый материал, показывает презентацию, затем в учебных мастерских на автомобиле рассказывает и показывает предназначение органов управления транспортным средством, рассказывает предназначение и показывает контрольно-измерительные приборы; запускает двигатель. <i>При демонстрации органов управления автомобиля мастер п/о обращает внимание обучающегося на соблюдение техники</i></p>	<p>Студенты внимательно слушают, отвечают на вопросы и повторяют трудовые приемы</p>	<p>20 мин</p>

	<p><i>безопасности.</i></p> <p>Мастер п/о показывает презентацию (8 мин) и задает студентам вопросы <i>Если студенты правильно отвечают, мастер производственного обучения их хвалит, если нет, то подбадривает.</i></p> <p>Показ трудовых приемов Мастер п/о подходит к автомобилю и показывает обучающемуся, как необходимо правильно садиться в кабину автомобиля. Мастер выходит из машины, и обучающийся повторяет его движения. Мастер производственного обучения показывает трудовые приемы работы и объясняет. При работе обучающегося <i>обратить внимание на правильную организацию рабочего места, соблюдение техники безопасности.</i> <i>Создание проблемных ситуаций: правильная посадка водителя на рабочее место и правильное открытие двери при выходе из автомобиля.</i> При работе обучающегося мастер производственного обучения обращает внимание на правильную организацию рабочего места, соблюдение техники безопасности.</p>		
<p>4. Первичное закрепление знаний</p>	<p>- Фронтальный опрос: Вопросы: 1. Скажите, как расшифровывается</p>	<p><i>После ознакомления с органами управления обучающийся самостоятельно</i></p>	<p>8 мин</p>

<p>Создание проблемных ситуаций</p>	<p>аббревиатура ВАЗ, что означают цифры 2114</p> <p>2. Когда используют задние противотуманные фонари</p> <p>3. При движении в светлое время суток какие внешние световые приборы мы используем?</p> <p>4. Назовите функции ручника</p> <p>5. Без чего запрещена эксплуатация ТС? Что такое эксплуатация ТС?</p> <p><i>Создание проблемных ситуаций: правильная посадка водителя на рабочее место и правильное открытие двери при выходе из автомобиля.</i></p> <p>Мастер производственного обучения: Иногда рулевое колесо заклинивает, т.е. нет возможности повернуть руль. Как выйти из этого положения?</p> <p><i>Ответы студентов:</i> Одновременно надо крутить рулевое колесо и ключ в замке зажигания.</p> <p>Мастер производственного обучения: Почему водитель должен садиться на свое рабочее место, обходя машину спереди, а при выходе из автомобиля обойти транспортное средство сзади?</p> <p><i>Обучающиеся обсуждают проблемную ситуацию:</i> Когда водитель садится в машину, он должен идти навстречу общему потоку движения, так же и когда выходит. В целях безопасности.</p>	<p><i>выполняет работу в следующей последовательности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполняет посадку на рабочее место водителя; - называет контрольные приборы; - запускает двигатель. <p>Обучающиеся решают ситуационные задачи.</p>	
<p>5. Заключительный</p>	<p>1. Анализ выполненных</p>	<p>Проводят самоанализ</p>	<p>5 мин</p>

инструктаж. Рефлексия	работ (какие ошибки «+» и «-»), анализ работы в целом). 2. Рефлексия: - Что нового вы узнали на уроке? - Что было непонятно? - Что понравилось на уроке? 3. Домашнее задание (нарисовать схему ручного тормоза). 4. Подведение итогов урока: - объявление оценок за урок с комментариями.	урока, отвечают на вопросы. Узнают домашнее задание	
--	--	---	--

План-конспект урока учебной практики

Упражнение № 1

Тема урока: Посадка. Приемы действия органами управления и приборами сигнализации автомобиля ВАЗ-2114.

Цель урока:

Обучающая: Обучение трудовым действиям и приемам работы с органами управления автомобиля ВАЗ-2114.

Задачи:

- ознакомить обучающегося с органами управления автомобиля ВАЗ-2114;
- показать взаимодействие механизмов автомобиля;
- выработать у обучающегося практические навыки по организации рабочего места и соблюдению правил техники безопасности и санитарных норм.

Развивающая: Развитие технологического мышления и профессиональной интуиции. Задачи:

- научить проверять исправность контрольно-измерительных приборов автомобиля;
- развивать умение сравнивать, анализировать;
- развивать умение устанавливать причинно-следственные связи.

Воспитательная: Воспитание ответственного отношения к делу, интереса к профессии.

Задачи:

- воспитывать чувство уверенности в себе, культуры труда, интереса к работе;
- прививать обучающемуся привычку к самостоятельному и качественному выполнению задания;
- воспитывать аккуратность в работе.

Тип урока: урок изучения трудовых приемов и операций

Вид урока: урок учебной практики.

Методы урока: словесный, наглядно-иллюстративный, практический

Межпредметные связи: Устройство автомобиля

Формирование элементов общих компетенций:

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для

выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Материально-техническое оснащение: учебный автомобиль ВАЗ-2114, ноутбук.

Ход урока

1. Организационная часть (2 мин)

приветствие; проверка готовности обучающихся к занятию. Тема урока учебной практики «Посадка. Ознакомление с органами управления и контрольно-измерительными приборами автомобиля ВАЗ-2114»

а) Проверка готовности к занятию (внешний вид, самочувствие, наличие соответствующей обуви для вождения автомобиля)

б) Проведение инструктажа по технике безопасности вождения.

Обучающиеся под руководством педагога вспоминают требования техники безопасности, расписываются в журнале по ТБ.

II. Вводный инструктаж (15 мин).

Сообщение темы урока: Посадка. Ознакомление с органами управления и контрольно-измерительными приборами автомобиля ВАЗ-2114.

Цель урока: На данном уроке мы будем знакомиться с органами управления автомобиля ВАЗ-2114. Научимся правильно организовывать рабочее место при изучении устройства автомобиля, соблюдая при этом технику безопасности. В ходе работы вы должны четко соблюдать все инструкции и технологию деятельности, замечая возможные неисправности.

III. Текущий инструктаж

Объяснение нового материала.

Показ презентации (8 мин) и беседа по вопросам

Мастер производственного обучения: Назовите марку транспортного средства, расположенного перед вами.

(студенты называют: ВАЗ-2114)

Мастер производственного обучения: На этой модели более совершенный инжекторный двигатель развивает большую мощность, расходует меньше топлива и быстрее прогревается. Было также усовершенствовано электрооборудование. Теперь в комплектацию автомобиля входят:

электростеклоподъемники передних дверей, а также противотуманные фары и подогрев сидений.

Техническая характеристика

масса автомобиля в снаряженном состоянии – 3530 кг.

- *длина – 4330 мм.*
- *ширина (по зеркалам) – 1650 мм.*
- *высота – 1402 мм.*
- *дорожный просвет – 165 мм.*
- *максимальная скорость – 160 км/час,*
- *разгон до 100 км/час – 13,6 с*
- *средний расход топлива – 8 литров на 100 км. пробега.*

- На базе какой модели изготовлено это транспортное средство?

(ответы студентов: на базе 9 модели)

- Что способствовало модернизации автомобиля?

(ответы студентов: Девятка морально устарела)

Если студенты правильно отвечают, мастер производственного обучения их хвалит, если нет, то подбадривает.

Показ трудовых приемов

Мастер п/о подходит к автомобилю и показывает обучающемуся, как необходимо правильно садиться в кабину автомобиля. Мастер выходит из машины, и обучающийся повторяет его движения.

Правильная посадка за рулем:

✓ - посадка на рабочее место начинается с подхода обучающегося к стоящему автомобилю;

✓ - подходить следует спереди, навстречу потоку транспорта, что позволяет увидеть и оценить обстановку на дороге, при необходимости пропустить движущиеся транспортные средства, подойти к автомобилю и открыть дверь;

✓ - после посадки сразу закрыть дверь;

✓ - отрегулировать зеркала заднего вида;

✓ - перед выходом из автомобиля с помощью зеркал заднего вида оценить обстановку на проезжей части, при необходимости пропустить движущиеся транспортные средства и только при отсутствии помех открыть дверь и выйти;

✓ - правильность посадки на рабочем месте обеспечивается перемещением сидения (есть два положения);

✓ - правильное положение водителя на рабочем месте определяется точками опоры спины, поясицы и ног, направление взгляда четко видеть дорогу перед собой;

Регулировка сиденья водителя

Установить спинку сиденья в положение, при котором она плотно прилегает к почти вертикально расположенной спине и при этом не требуется изменять положение корпуса. Для регулировки сиденья левой рукой

нащупываем рычаг, находящийся с левой стороны. Он предназначен для регулировки сиденья, водитель должен удобно располагаться на сиденье и чувствовать педали. Сбоку спинки, слева, находится колесико для регулировки спинки.

Органы управления

К органам управления относятся: рулевое колесо, педали сцепления, тормоза, подачи топлива, рычаг коробки передач, рычаг указателя поворота, рычаг стеклоомывателя, стеклоочистителя и звукового сигнала, контрольно-измерительные приборы.

Рулевое колесо

Рулевое колесо предназначено для изменения направления движения автомобиля.

Нахождение рук на рулевом колесе: левая рука должна держать рулевое колесо между 9 и 10 часами указателя циферблата, а правая рука между 2 и 3 часами "без пятнадцати три" или "без десяти два".

Студенты повторяют трудовые приемы за мастером

Стояночный тормоз (ручник)

Ручник – это один из важнейших элементов в системе обеспечения безопасности во время вождения. Он является не только элементом тормозной системы, который нужен для того, чтобы эффективно предотвратить пережат припаркованного автомобиля, но и для избежания ДТП.

Объяснить и показать правила пользования рычагом стояночного тормоза. При включении рычаг надо потянуть к себе. Рычаг привода должен перемещаться на 15-20 зубьев (контролируется по щелчкам). При выключении рычаг надо потянуть к себе, нажать кнопку фиксатора и отпустить вниз.

Студенты повторяют трудовые приемы за мастером

Педали выключения сцепления, тормоза, подачи топлива

Мастер производственного обучения: Педали. Во всех моделях с механической коробкой передач в салоне автомобиля расположены 3 педали.

- Назовите какие это педали

(ответы студентов: сцепление, тормоз, газ)

Педаля включения сцепления нажимать левой ногой, а педаля управления тормозами подачи топлива только правой ногой по ходу часовой стрелки. Часто обучающиеся педаля управления тормозами нажимают левой ногой – это НЕДОПУСТИМО.

Педаля сцепления служит для кратковременного разъединения коробки передач от двигателя при переключении передач. Педаля тормоза служит для снижения скорости и полной остановки автомобиля. Педаля акселератора для изменения оборотов коленчатого вала путем изменения количества подаваемого топлива.

Стопа ноги делится условно на три части:

- 1 (передняя): используется для нажатия на педали подачи топлива;
- 2 (средняя): используется для нажатия на педали сцепления и тормоза;

- 3 (пятка) служит опорой для ног.

Студенты повторяют трудовые приемы за мастером

Рычаг коробки передач

Рычаг коробки переключения передач находится справа от водителя. Рычаг переключения передач служит для изменения передаточного числа и направления движения (вперед-назад). В данной модели ТС 5-ти ступенчатая механическая коробка передач.

Пять передач вперед и одна назад. Рычаг коробки передач нужно включать, не применяя большое усилие. Рычаг переключения передач служит для изменения передаточного числа и направления движения (вперед-назад).

Студенты повторяют трудовые приемы за мастером

Приборы сигнализации

- -включатель и переключатель света фар
- Кнопка аварийной сигнализации – служит для обозначения транспортного средства в случае вынужденной остановки;
- - рычаг указателя поворота: включать надо заблаговременно до начала маневра, а выключать - после выполнения поворота, обгона и др.;
- - рычаг включения стеклоочистителя и стеклоомывателя
- Звуковой сигнал;
- - выключатели скорости вентиляторов отопителя кабины;
- - замок зажигания имеет три положения;

Клавиши:

- -включения габаритов;
- -включение ближнего света;
- - включение и отключение отопления салона;
- - обогрев заднего стекла;
- - противотуманные фары передние;
- - противотуманные фонари задние;

Студенты повторяют трудовые приемы за мастером

Указатели

Мастер п/о показывает панель приборов и спрашивает и разъясняет, для чего нужны тахометр, спидометр, температура двигателя и уровень топлива.

- - указатель давления в системе смазки, системы измерения в системе (Ребята часто ошибаются, говоря, что прибор показывает наличие масла в картере)
- -спидометр (скорость движения и пробег автомобиля). Скорость – это расстояние, пройденное за определённый промежуток времени;
- -указатель наличия топлива в баке;
- -прибор (указатель), указывающий температуру охлаждающей жидкости, измеряется в градусах. Заливаем «ТОСОЛ» или «АНТИФРИЗ».

Замок зажигания

Замок зажигания находится с правой стороны. Предназначен для включения контрольно-измерительных приборов и запуска стартера.

Для запуска двигателя нам нужно действовать следующим образом:

- проверяем коробку передач: нейтральное положение (рычаг коробки ходит поперек)

- вставить ключ в замок зажигания и повернуть по часовой стрелке в первое положение (зажигание включено) и ждем легкого щелчка, бензонасос качает бензин;

- правой рукой поворачиваем ключ во 2 положение, после запуска двигателя ключ возвращаем в исходное положение.

При демонстрации органов управления автомобиля обратить внимание студентов на соблюдение техники безопасности.

Студенты повторяют трудовые приемы за мастером

Регулировка зеркала заднего вида

Сначала необходимо показать место установки зеркал. Затем объяснить, что их использование позволяет водителю быть в курсе дорожной обстановки, происходящей сзади и по обе стороны автомобиля и своевременно принимать меры в сложившейся ситуации, исходя из требований безопасности. Хороший обзор дороги позади автомобиля обеспечивается правильной регулировкой положения зеркал. При регулировке правого зеркала должен быть виден правый край заднего колеса, при регулировке левого – аналогично.

Уточнение восприятия обучающимися алгоритма выполнения задания, опросить о приборах сигнализации.

Студенты повторяют трудовые приемы за мастером

IV. Первичное закрепление знаний

Мастер производственного обучения:

- Фронтальный опрос:

Вопросы:

1. Скажите, как расшифровывается аббревиатура ВАЗ, что означают цифры 2114

(ответы студентов: Волжский автомобильный завод)

2. Когда используют задние противотуманные фонари

(ответы студентов: в условиях недостаточной видимости)

3. При движении в светлое время суток какие внешние световые приборы мы используем?

(ответы студентов: или ближний свет или противотуманные фары)

4. Назовите функции ручника

(ответы студентов: для предотвращения движения припаркованного автомобиля)

5. Для чего нужна кнопка аварийной остановки?

(ответы студентов: для обозначения транспортного средства во время вынужденной остановки)

После ознакомления с органами управления обучающийся самостоятельно выполняет работу в следующей последовательности:

- самостоятельно выполняет посадку на рабочее место водителя;
- называет контрольные приборы;
- запускает двигатель.

Создание проблемных ситуаций: правильная посадка водителя на рабочее место и правильное открытие двери при выходе из автомобиля.

Мастер производственного обучения: Иногда рулевое колесо заклинивает, т.е. нет возможности повернуть руль. Как выйти из этого положения?

Ответы студентов: Одновременно надо крутить рулевое колесо и ключ в замке зажигания.

Мастер производственного обучения: Почему водитель должен садиться на свое рабочее место, обходя машину спереди, а при выходе из автомобиля обойти транспортное средство сзади?

Обучающиеся обсуждают проблемную ситуацию: Когда водитель садится в машину, он должен идти навстречу общему потоку движения, так же и когда выходит. В целях безопасности.

При работе обучающегося обратить внимание на правильную организацию рабочего места, соблюдение техники безопасности.

V. Заключительный инструктаж. Рефлексия (5 мин)

1. Анализ выполненных работ (какие ошибки «+» и «-», анализ работы в целом).

2. Рефлексия:

- Что нового вы узнали на уроке?
- Что было непонятно?
- Что понравилось на уроке?

3. Домашнее задание (нарисовать схему ручного тормоза).

4. Подведение итогов урока:

- объявление оценок за урок с комментариями.

***Петрова Оксана Николаевна**
Учитель географии
«БОУ Калининская
общеобразовательная
школа-интернат для
обучающихся с ОВЗ»*

ПЛАН-КОНСПЕКТА УРОКА ПО ГЕОГРАФИИ ПО ТЕМЕ «БОЛОТА И ИХ ОСУШЕНИЕ»

Класс: 6

Раздел: Вода на Земле

Тема урока: Болота и их осушение.

Цель урока: создать условия для получения новых знаний и первичного закрепления способов деятельности по теме «Болота» на основе уровневой дифференциации, проблемного обучения в форме работы в парах с элементами индивидуальной и фронтальной работы

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с образованием болот,
- дать представление об их пользе и охране,
- познакомить с правилами безопасности на болотах

Коррекционно-развивающие:

- пополнение и обогащение словарного запаса через работу со словарём и текстом учебника.

- коррекция и развитие зрительного восприятия через сочетание словесных и наглядных методов обучения

- установление причинно-следственных связей между хозяйственной деятельностью человека и вредом природе.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к природе.
- расширение кругозора учащихся и воспитание интереса к предмету.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний

Формы организации учебной деятельности:

индивидуальная, фронтальная, работа в парах, группах, самостоятельная работа.

Оборудование: проектор, ноутбук, карта области, карточки.

Методы обучения: наглядный, проблемно-поисковый, словесный.

Межпредметные связи: чтение, математика, развитие речи.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Цель: настрой на урок.

«Географию знать нужно!» -

Скажем всем сегодня дружно.

Вдох, выдох – это раз,

Улыбнёмся – это два,

Все за парты сели три.

Садитесь. Начинаем урок.

2. Проверка усвоения учащимися знаний материала прошлого занятия.

- Какой раздел мы с вами начали изучать?

- Какую тему прошли на прошлом уроке?

- Назовите отрицательные последствия постройки плотин и создания водохранилищ.

- Чем отличается пруд от озера?

- Как человек использует водохранилища и пруды?

Какие озера бывают?

3. Сообщение темы и цели урока.

Актуализация знаний. Для того чтобы отгадать тему урока мы с вами отгадаем загадку:

Не проедешь, не пройдёшь —

Обойдёшь сторонкой.

И водицы не попьёшь.

С синеватой плёнкой.

(Болото)

Верно, сегодня мы с вами поговорим о болоте.

4. Тема нашего урока: «Болота, их осушение».

Запишем тему в тетрадь. Обратите внимание на правописание этого слова Болото. Слово словарное, вы должны запомнить, как оно пишется. Кто написал, проверьте у соседа.

- Встречаются ли болота в вашей местности?

- Как вы представляете себе болото?

- Какую опасность для людей представляют болота?

Не слишком гостеприимные места для людей, здесь их подстерегает множество опасностей: засасывающая топь, ядовитые змеи, насекомые-кровососы. Зато многие животные и растения чувствуют себя прекрасно.

Все началось 15000 лет тому назад. Тогда огромные ледники покрывали поверхность Земли.

Но климат менялся, они стали таять, оставляя после себя многочисленных следы: небольшие впадины, образованные ледниками, заполнялись водой. Если в низинах (впадинах) нет стока воды, то образуются болота.

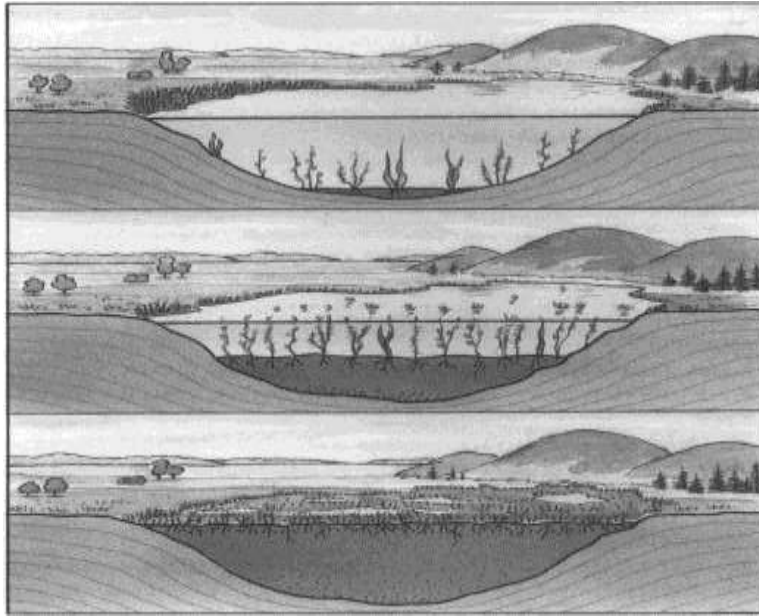
Оступившись можно провалиться в трясину и погибнуть. Именно поэтому еще с древних времен болота осушали. Действительно раз болота так опасны, зачем они нужны природе? Сегодня мы постараемся на вопрос **«Болота осушить или помирить».**

Рассмотрим что же такое болото?

Болота – это участки сильно увлажненной земной поверхности, поросшие влаголюбивой растительностью. В болоте вода стоячая, поэтому постепенно оно зарастает осокой, водорослями, мхами. Отмирая, они образуются толстый слой ила на дне ходить по болотам опасно

Условия возникновения болота. Рассмотрев картинку на слайде, составляем логически цепочку возникновения болота.

Рис.1 Образование болота.



Давайте составим этапы образования болот. Соединим прямоугольники стрелками в нужной последовательности.

Застаивается вода---- водоем зарастает-----растения по берегам сильно разрастаются ----растения отмирают и скапливаются на дне---- водоем мелеет -- -- образуется болото

Польза и вред болот природе. (Разбор таблицы о пользе или вреде болот)
Давайте попробуем ответить на вопрос: «**Болота – это зло или добро?**» Ведь издавна на Руси болот боялись. В сказках на болотах всегда обитали злые силы - кикиморы, ведьмы.

Таблица №1. Вред и польза болот.

Вред болот	Польза болот
<ul style="list-style-type: none"> -территория, которую нельзя использовать в сельском хозяйстве; -опасное место для жизни людей, -пожароопасная обстановка 	<ul style="list-style-type: none"> -болото – место обитания птиц; - на болотах образуется торф (топливо, азотное удобрение, строительный материал, как подстилка для животных, в медицине (грязелечение) -на болотах растут ценные лекарственные растения, ягоды; болота дают начало многим рекам; на болотах идет очистка воды; -снабжают влагой не только почву, но и воздух; болота хранят и накапливают воду; поддерживают биологическое разнообразие; являются пастбищами»; -служат источником находок для палеобиологии и археологии; - сырьё для химической промышленности; препятствуют развитию парникового эффекта

Физкультминутка.

Мы руками поведем –
Будто в море мы плывем.
Раз, два, три, четыре-
Вот мы к берегу подплыли.
Чтобы косточки размять,
Начнем наклоны выполнять-
Вправо, вправо, влево, влево.
Не забудем и присесть-
Раз, два (присели), три, четыре (встали)
На счет пять – за парты сели мы опять

В болотах из остатков растений формируется торф, который используется людьми как топливо и удобрение. Болота могут быть опасны для людей и животных, очень топкие болота называются трясинной. По таким болотам нельзя передвигаться.

Болота препятствуют постройке дорог, посёлков, мешают любому строительству, добыче полезных ископаемых.

В хозяйственных целях болота осушаются с помощью специальных машин. Почва осушенных болот плодородна. Нельзя бездумно относиться к осушению болот, так как это может привести к нежелательным последствиям: к снижению уровня подземных вод, к гибели лесов, лугов. Во многих странах болота и болотистые местности находятся под охраной государства.

Итог урока.

Болото
Я целый час болотам занялся.
Там белоус торчит, как щетка, жесткий:
Там точно пруд зеленый разлился;
Лягушка, взгромоздись, как на подмости,
На серый пенёк, торчащий из воды,
На солнце нежится и дремлет... Белым
Пушком одеты белые цветы:
Над ними мошки вьются роем целым;
Лишь незабудок сочных бирюза
Кругом глядит умиленно мне в глаза,
Да оживляет бедный мир болотный
Порханье бабочки залетной
И хлопоты стрекозок голубых
Вокруг тростинки тощих и сухих.
Ах! Прелесть есть и в этом запустенье.
А.Майков

Рис. 2 Болота до и после осушения.



- Посмотрите рисунок 2, что бывает, когда человек вмешивается в природу. Осушение болота – удручающее зрелище. Гибнут животные, растения, вырастает угроза образования пожаров от высушенных торфяников.

Итак, вернемся к нашему вопросу: «Болото осушать или помирить?» (Болота нельзя осушать, так как это приносит вред природе, и погибают растения, животные которые здесь раньше обитали.)

Закрепление нового материала (ответить на вопросы).

Что такое болото?

Каковы условия образования болот?

Какова роль болот в природе и для человека?

Где используют торф?

Рефлексия.

- Согласны ли вы с пословицей?

Болото – беда и одновременно – кладезь добра?

- Что вас удивило в сегодняшнем уроке?

Домашняя работа.

Прочитать страницы 56 – 59. Ответить на вопросы.

Литература.

1. Лифанова Т.М. География : 6 класс : учеб. для спец. (коррекц.) образоват. Учреждений VIII вида: Просвещение, 2012. -184с.
2. Лифанова Т.М. Рабочая тетрадь по начальному курсу физической географии. Для учащихся 6 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида
3. Минина З. Б., Коновалов С. В. и др. Экскурсия «Болото как экологическая система» // Биология в школе. – 2002. – № 4. – С. 54–58.
4. В целом материал посвящен вопросу организации и проведения экскурсии по болоту. Содержится информация по характеристике болот, абиотических факторах и их влиянии на живые организмы и др.
5. Попов С. Ю. Удивительные болота // Биология. – 2000. – № 6. – С. 1; 8–9.
6. Что такое заболачивание? Виды заболачивания и типы болот. Болотные растения. Болота –неоткрытая сокровищница.
7. Тамбиев А. Кто на болоте живет? / Худож. Г. Целищев. – М. : Малыш, 1989. – 24 с.
8. О.А. Тимофеева «Окружающий мир» (методическое пособие), ООО «Баласс», 2004

9. *Экологический журнал.* – 2002. – № 9. – С. 10–11. Особое место среди материалов о болоте занимает книга
10. infourok.ru›...урока...в...коррекционной...vida...osushenie...
11. compedu.ru›...plan-konspekt-uroka-po-teme-boloto-i
12. kopilkaurokov.ru›География›Уроки›... в 8 классie болото

Питеркина Зоя Анатольевна, Васильева Наталия Ивановна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 6»

г. Канаш, Чувашская Республика

учитель географии

МБОУ «СОШ № 6»

г. Канаш, Чувашская Республика

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

(методическая разработка внеурочного занятия
«Напевы природы в чувашских узорах»)

Цель — организация исследовательской работы с обучающимися в рамках внеурочной деятельности и учебного сотрудничества.

Задачи:

- формирование знаний об истории, обычаях и традициях чувашского края, видах народных промыслов;
- практическое овладение научным стилем речи, создание текста учебно-исследовательской работы;
- расширение опыта ответственного, экологически грамотного поведения в природе и обществе.

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели исследования, в сотрудничестве с учителями ставить новые учебные задачи;
- работать с различными источниками информации;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, создавать обобщения, делать выводы, оформлять результаты исследовательской деятельности;
- проводить рефлексию своей деятельности.

Предварительная работа:

- а) обсуждение возможных тем исследования с учетом личных качеств учеников и их интересов;

б) консультирование групп по вопросам формулирования цели, задач исследования, выбора методов;

в) индивидуальное задание — собрать коллекцию сурпанов и представить ее на занятии;

г) сбор фотографий для мультимедийной презентации.

Объект исследования: чувашская национальная вышивка.

Предмет исследования: сурпаны.

Оборудование: коллекция сурпанов, учебные пособия по культуре родного края, фотоальбом «Чувашское народное творчество», книги по теме исследования, фотографии, мультимедийная презентация, компьютер, проектор.

Участники занятия: обучающиеся 7 класса, освоившие курс «Основы исследовательской деятельности».

Ход занятия:

1. Физкульт-приветствие. Эмоциональный настрой на работу:

Руки подняли и покачали – это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули - ветер срывает росу.

В стороны руки, плавно помашем – это так птицы летят.

Как они сядут, мы тоже покажем,

«Крылья» сложили назад и тихо-тихо сели.

2. Вступительное слово учителя географии.

- Ребята, вы знаете, что 2017 год в нашей стране объявлен Годом особо охраняемых природных территорий. Все мероприятия Года экологии объединены идеей сохранения природы страны, в которой мы живем.

Чувашский народ – активный участник всех экологических акций, так как издревле связан с окружающей природой, красота которой нашла отражение в сложных узорах национальной вышивки.

3. Этап постановки и обсуждение проблемы исследования.

Актуализация знаний.

- Учитель литературы читает стихотворение П. Хузангая (одновременно дети смотрят фотопрезентацию):

Знаете ли Вы страну такую,

Древнюю и вечно молодую,

Где в лесу тетерева токуют –

Словно песней сердце околдуют,

Где коль праздник – от души ликуют,

Коль работа — гору дай любую!

Знаете ли Вы такой народ,

У которого сто тысяч слов,

У которого сто тысяч песен

И сто тысяч вышивок цветет?

- Беседа по вопросам:

- Почему Чувашию называют краем «ста тысяч слов, ста тысяч песен и ста тысяч вышивок»?

- Действительно, вышивкой наполнены многие элементы быта чувашей (постельные предметы, ковры, шторы, занавески, салфетки). Многообразием вышивки украшен чувашский национальный костюм.

- Знаете ли вы, ребята, что природные объекты и явления нашли отражение в сложных узорах чувашской вышивки?

4. Объявление темы исследования учителем географии

- Важно не только знать, но и понимать значение узоров и орнаментов, поэтому предлагаем интересную тему исследования «*Напевы природы в чувашских узорах*».

5. Этап формулирования цели исследования

1) Работа с карточками в парах:

изучить

представления о
природе

узоры,
орнамент

вышивка

знаки,
символы

2) Определение цели (*с учетом разных мнений*): изучить чувашскую национальную вышивку, найти знаки и символы в её узорах и орнаментах, которые отражают представления чувашей о природе.

6. Этап формулирования задач и гипотезы исследования:

- работа двух групп «теоретиков», в каждой из которых учителя являются консультантами;

- представление результатов на слайдах электронной презентации.

«Теоретики 1» (формулируют задачи):

- изучить литературу по теме исследования, правильно конспектировать, делать ссылки, грамотно цитировать;

- выделить основные цвета, знаки и символы орнаментов и узоров чувашской национальной вышивки, отражающие природные объекты, явления природы;

- изучить разнообразие орнамента вышивки на примере сурпанов (головной повязки чувашей).

«Теоретики 2» (формулируют гипотезу):

- Мы считаем, что цвета, знаки и символы орнаментов, узоров чувашской национальной вышивки показывают тесную связь и гармонию чувашей с миром природы.

7. Этап сбора и систематизации материала

Обработка полученных результатов. Обучающиеся делятся на группы «исследователей-практиков».

1-я группа работает с книгой-альбомом Е.Н. Жачевой «Чувашская вышивка». Их задача - выяснить, что обозначают такие понятия, как вышивка, узор, орнамент.

Методы исследования: сбор и анализ материала, его систематизация.

Представление результатов в режиме «двойного дневника»:

Вышивка	<i>Это древнейший вид декоративно-прикладного искусства, украшение ткани и других материалов способом шитья для получения разнообразных узоров.</i>
Узор	<i>Рисунок, включающий линии, фигуры, цвет, может быть свободным, произвольным.</i>
Орнамент	<i>Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов. В чувашской вышивке преобладают орнаменты, имеющие геометрический характер.</i>

2-я группа работает с альбомом «Чувашское народное творчество».

Методы исследования: сбор и выбор материала, его систематизация.

Представление результатов в режиме «двойного дневника»:

Возникновение вышивки	Связано с появлением первой сшитой одежды из шкур животных. Первоначально вышивка создавалась как символ, позволяющий определить положение человека в обществе, его принадлежность к определенной родовой группе. Все члены группы обязаны были носить в орнаменте знаки своего рода.
Национальное своеобразие чувашской вышивки	Заключается в широком использовании геометрического орнамента, а также в особой декоративности, развитие которой было связано с назначением оберегать владельца от злых духов, а затем стало украшать его одежду
Знаки и символы чувашского орнамента	Орнамент - древнейший язык человечества. Через элементы орнамента человек с незапамятных времен пытался воздействовать на силы природы. В орнаментах чувашской вышивки много интересных знаков и символов, обозначающих целое Мироздание, небосвод со светилами, знаки Огня и Дерева жизни, начало Добра и Зла, Мир настоящий и потусторонний, обожествление природы, природных стихий: Воды, Земли, Солнца.

3-я группа работает с книгой «Азбука чувашских орнаментов и эмблем», с подготовленными к занятию фотографиями.

Методы исследования: сбор материала, систематизация, обобщение.

Представление результатов на слайдах мультимедийной презентации:

	Звезды и горы		Молния
	Ворота подземелья		Опоры подземелья
	Вода и огонь		Огонь
	Лапка ели		Цветок
	Воробьиные когти		Извилина ручья и глаза цыпленка

4-я группа работает в сети Интернет за компьютером.

Задача – узнать символику цвета, выяснить, как располагается узор на чувашской вышивке (Используются Интернет-ресурсы по краеведению). Представление результатов в виде «цветовой таблицы»:

Цвет	Значение	Использование в чувашской вышивке
Белый	<i>белый свет, будущее, символ нравственной чистоты народа</i>	холст, полотно - фон для вышивки
Красный	<i>символ солнца, огня, энергии; символизирует труд</i>	красным заполняются главные фигуры в орнаменте, фон, различные полосы;
Зеленый	<i>символ растительного мира, жизни</i>	вышивают детали в орнаменте, некоторые швы, делают продержки нитей. вышивают детали в орнаменте, некоторые швы, делают продержки нитей.
Желтый	<i>символ солнца</i>	
Синий	<i>символ неба, цвет чистоты и целомудрия</i>	
Черный	<i>символ благородной земли, трудового народа, его могучих сил</i>	черным выполняют контур узора, некоторые детали и орнаментные швы

Формулирование промежуточных результатов и обобщений: в чувашской национальной вышивке существуют сложные узоры и орнаменты,

символизирующие жизнь на Земле и небесах, природные явления и объекты, различных живых существ (птиц, зверей, людей).

Слово учителя литературы:

- Обозначив первые результаты в работе, я предлагаю продолжить исследование и перейти к следующему этапу, который позволит увидеть разнообразие орнамента в вышивке на примере сурпана. Сурпан – это род вышитого полотенца, с которым чувашские женщины обертывают голову (у низовых) или шею (у верховых чуваш).

Заведено издревле было

Что внучке вышитый сурпан

Однажды бабушка дарила

Как родословный талисман.

Выступление «хранителя семейных реликвий» (предварительная индивидуальная работа).

- У нас дома хранится вышитое полотенце. Этот сурпан подарила моей маме ее бабушка, Елизарова Васса Елизаровна, 1905 года рождения. Сурпаны хранятся и в доме моей бабушки, в деревне Атнашево Канашского района. Их она вышивала в молодости. Красиво вышитые полотенца являются частью чувашского национального костюма, который сейчас надевают во время свадьбы, очень яркого и торжественного события. А в старину сурпан носили всегда, надевали рано поутру к выгону скота, и это считалось обязательным. Сурпан использовали и в языческих обрядах моления.

- К какой этнической подгруппе относятся хранящиеся в моём доме сурпаны?
- Что символизируют узоры и орнамент на этих сурпанах?



Изучение образцов декоративно – прикладного искусства – сурпанов (они изображены на слайдах мультимедийной презентации)

Чтобы ответить на вопросы ученицы и продолжить исследование, обучающиеся делятся на две группы: I – исследователи-практики 1, 2-ой групп; II – исследователи-практики 3, 4 –ой групп)

Методы исследования на данном этапе: сравнение и сопоставление, обобщение.

Консультант 1-ой группы – учитель географии:

- Выделяют сурпаны верховых и низовых чуваш. Украшение сурпанов и способы их ношения в этнографических группах имели свою специфику. У низовых сурпан был длинный (почти 2,5 м) и покрывал голову. Средняя часть делалась из белого полотна, а концы сурпанов украшались узорноткаными полосками, лентами, позументом, кумачом, кружевами. Узорнотканые полоски выступали на сурпанах в виде таких узоров, как квадраты, ромбы, кресты и т. п. Сурпан низовых закреплялся головной повязкой.

Консультант 2-ой группы – учитель литературы:

- Сурпаны верховых чувашек были недлинные (120-150 см), узкие. Их изготавливали из тонкого полотна с двусторонней вышивкой. Геометрические узоры вышивок размещались ярусами. Концы сурпанов украшались бахромой, разноцветным бисером.

Результаты работы 1-ой группы	Результаты работы 2-ой группы
<p>-длина- 2м50см, ширина -25см. -средняя его часть состоит из белого холста, концы сурпана из красной ткани, украшенные геометрическим и произвольным орнаментом; -знаки, используемые в геометрическом орнаменте: ромб (единство, близкие), (оберег от зла, гнева), треугольник (дом, кров, жилище, приют); -стилизованное изображение растительности, а также петуха и бабочки; -концы сурпана украшены бахромой; -вышит шерстяными нитками основных чувашских цветов: черный, желтый, синий, зеленый, светло красный.</p>	<p>-длина 150 см, ширина 18 см. -выполнен из тонкого полотна, желтоватого цвета; -двусторонняя вышивка, отсутствие узелков, практически невозможно различить лицевую и изнаночную стороны; -геометрические узоры располагаются рядами на обоих концах сурпана; -края сурпана по периметру вышиты узором «халам», ниткой маренового цвета. В нем равномерно чередуется ромб и знак дерева, похожего на букву «Ж». Этот узор встречался только на сурпанах «верховых чувашек», означал продолжение рода; - мелкие узоры: ромб (небесное светило), волнистая линия (движение воды), крестик (межа, поле, раздел), зигзаг (эпоха, период, течение времени).</p>
<p>вывод: это сурпан низовых чуваш, является головным убором бабушки ученицы</p>	<p>вывод: это сурпан верховых чуваш, являлся головным убором прабабушки ученицы</p>

Обработка полученных результатов на этапе сравнения и сопоставления.
Слово учителей.

- Несмотря на столь явные внешние различия сурпаны низовых и верховых чуваш поражают выразительностью и чёткостью орнамента, разнообразием приёмов шитья, радужным разноцветьем красок.

- Орнаменты вышивок обоих сурпанов уходят корнями в глубокую древность и до сих пор хранят следы тех времён, когда люди одухотворяли природу и помещали на своей одежде символические изображения солнца, земли, воды, древа жизни, верили в то, что узоры хранят благополучие их носителей.

7. Этап формулирования общих выводов.

Хранитель семейных реликвий:

- Итак, в ходе исследовательской работы мы постаралась изучить разнообразие орнамента вышивки на примере сурпанов (головной повязки чувашей), которые хранятся в моём доме как память о прабабушке.

Считаю, что в ходе исследования мы подтвердили гипотезу о том, что цвета, знаки и символы орнаментов, узоров чувашской национальной вышивки показывают тесную связь и гармонию чувашей с миром природы.

1,2-я группы исследователей: в чувашской национальной вышивке существуют сложные узоры и орнаменты, символизирующие жизнь на Земле и небесах, природные явления и объекты, различные живые существа (птиц, зверей, людей).

3, 4-я группы исследователей: сурпан (головная повязка чувашей) даёт большие возможности для изучения особенностей чувашской национальной вышивки, рассказывает о тесной связи чувашей с природой.

Учитель географии: несмотря на внешние различия в орнаментах, сурпаны низовых и верховых чуваш выражают красоту души и мудрость чувашского народа.

8. Этап рефлексирования, самооценки.

- 1) Достигнута ли в ходе работы поставленная цель?
- 2) Чему вы научились, занимаясь данным исследованием? Что нового узнали?
- 3) Для чего сможете использовать полученный опыт?
- 4) Что вам принесло наибольшее удовлетворение на занятии?
- 5) Чем вы остались недовольны?

9. Заключительное слово учителя.

- Сегодня мы успешно справились с учебным исследованием «Напевы природы в чувашских узорах», которое позволяет сказать: вышивка - это культурная ценность чувашского народа, в которой запечатлены основные заповеди наших предков: почитание природы, исторического прошлого края и традиций Чувашии.

10. Домашнее задание:

«Теоретики 1» - написать аннотацию к исследовательской работе в научном стиле;

«Теоретики 2» - написать тезисы к исследовательской работе в научном стиле.

Литература

1. Воронова З. Чувашиские национальные головные уборы и украшения. Фотоальбом.
2. Димитриева Н.И. Никитин В.П. Мир чувашской культуры. Чебоксары: Новое время, 2007.-304 с.
3. Жачева Е.Н. Чувашиская вышивка. Чăваш тĕрри: Техника. Приемы: Книга-альбом.- Чебоксары: Чуваши. КН. Изд-во, 2006.
4. Иванов В.П., Матвеев Г.Б. и др. Культура чувашского края. Часть I.: Учебное пособие. Чебоксары: Чув. Книжное издательство, 1995.-350 с.
5. Искендеров Ф.В., Искендеров И.Ф., Костина Е.Ф. Азбука чувашских орнаментов и эмблем: учебное пособие. – Чебоксары: 2006.
6. Меджитова Э.Д., Трофимов А.А. Чувашиское народное искусство. Альбом. Чувашиское книжное издательство, 156 с.

Информационные ресурсы:

Википедия

<file:///localhost/F:/вышивка/6.%20Головные%20уборы%20и%20украшения.htm>

<file:///localhost/F:/вышивка/Толкование%20основных%20символов%20чувашских%20узоров.htm>

Романова Наталия Григорьевна

учитель истории и обществознания

МБОУ «Сятракасинская СОШ» Моргаушского района

КВЕСТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В современном образовании актуальными являются повышение интереса обучающихся к изучаемым предметам, организация внеурочной деятельности и интеллектуального досуга, создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, их самоутверждения, открытие перспектив для будущего развития личности. Главное требование ФГОС организация учебного процесса таким образом, чтобы обучающиеся могли не только самостоятельно получать новые знания, но и в дальнейшем применять их в решении новых задач. Таким образом, главная задача учителя – организация условий, инициирующих действия учащихся в необходимом направлении, условий для самореализации ученика на уроке и во внеурочной деятельности. Одной из таких форм и является квест-технология. Квест (от англ. quest – поиск) - командная игра, в которой задействованы не только выносливость и эрудиция, но и сообразительность, креативность и нестандартное мышление.

Квест-технология улучшает восприятие учебного материала, способствует моральному становлению ребенка как личности, стимулирует умственное и нравственное развитие учеников, сочетает правильное логическое мышление с использованием нестандартных методов для решения поставленных задач. Квесты – отличный способ группового взаимодействия, помогающий каждому

участнику раскрыть свой потенциал. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но изюминка в заданиях! Они подбираются таким образом, что бы быть максимально оригинальными, интересными, подходящими под ситуацию и не требующие специальных знаний или умений от игроков.

В своей педагогической деятельности я активно применяю квест-технологию как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Далее я хотела бы представить сценарий квеста по обществознанию для обучающихся 7-8 классов «Коррупции НЕТ!».

Сценарий квеста «Коррупции НЕТ!».

Цель: формирование у учащихся антикоррупционного мировоззрения и воспитания негативного отношения к коррупции.

Задачи мероприятия:

1. дать определение понятия «коррупция», общее представление о различных формах коррупции, особенностях ее проявления в различных сферах жизнедеятельности, причинах, вредных последствиях данного явления;

2. сформировать комплекс знаний, в коррупциогенных ситуациях обеспечивающих поведение в соответствии с правовыми и морально-этическими нормами;

3. стимулировать мотивацию антикоррупционного поведения.

Квест проводится после проведения уроков антикоррупционной направленности.

Фишка квеста: участники выступают в роли детективов и выполняют разные задания антикоррупционной направленности.

Правила квеста.

Обучающиеся делятся на три команды: «детективное бюро».

Придумывают название командам и выбирают главного детектива.

Получают маршрутные листы. Задача команд как можно быстрее и правильно выполнить секретные задания.

Побеждает та команда, которая быстрее и правильнее выполнить задания.

На каждой из точек секретных заданий действует команда оперативников из старшеклассников, которые выставляют баллы за правильные ответы и следят за соблюдением правил.

Обоснование необходимости собственных разработок: у обучающихся появляются затруднения в практическом применении полученных знаний и появляется необходимость углубления знаний через игру.

Новизна: разработка внеклассного мероприятия состоит в том, что игра составлена в форме игры – квеста, которая предполагает не только выполнение заданий для перехода от задания к заданию, но и разные виды деятельности, чтобы формировать умение работать в команде, добывать и применять знания через игру.

Технологии: игровая, проблемная, технология системно-деятельностного подхода.

Методы и приемы: работа с информационным материалом, осмысление, работа с картинками, групповая работа, метод поиска правильного решения.

Этапы квеста.

1. Вступительное слово учителя.

Согласно ООН 9 декабря является международным днем борьбы с коррупцией. Коррупции могут и должны противодействовать государство, бизнес, СМИ, международные и иностранные организации. Но важно понимать, что противостояние коррупции - дело всего общества, каждого из нас.

Рассмотрим отдельные возможные случаи коррупции и обсудим меры по нейтрализации или минимизации проявлений коррупции. Сегодня работа организована в малых группах в форме состязания команд – «детективных бюро».

2. Работа команд – «детективных бюро».

Задание №1. «Мотив» - «Причины коррупции».

Перечислить причины коррупции. Одна причина - 1 балл. Чья команда напишет больше причин, та команда зарабатывает большее количество баллов.

Причины коррупции:

- Низкая заработная плата государственных служащих.
- Незнание законов.
- Желание легкой наживы.
- Частая сменяемость лиц на различных должностях.
- Нестабильность в стране.
- Коррупция как привычка.
- Низкий уровень жизни населения.
- Слабая развитость государственных институтов.
- Безработица.
- Незрелость институтов гражданского общества и т.д.

Задание № 2. «Фоторобот» - «Портрет коррупции».

Подобрать исконно русские синонимы термина «коррупция». За каждое слово 1 балл.

Мздоимство, казнокрадство, лихоимство, взяточничество, попустительство.

Задание №3. «Очная ставка» - «Найди правильное соответствие».

Термины и понятия	Определения
1) взятка	А) Приобретение права на чужое имущество путем обмана или злоупотребления доверием
2) вымогательство	Б) Форма вымогательства, нарочитое затягивание рассмотрения дела с целью получения взятки
3) мошенничество	В) Преступление против собственности, выраженное в требовании передать чужое имущество под угрозой применения насилия или уничтожения, повреждения чужого имущества
4) волокита	Г) Форма фаворитизма, когда должностное лицо предпочитает при назначении на государственные должности выдвигать своих родственников

5) кумовство	Д) Принимаемые должностным лицом материальные ценности за выполнение или невыполнение действия, которое это лицо должно было совершить в силу своего служебного положения
--------------	---

Ответ: 1-Д; 2-В; 3-А; 4-Б; 5-Г. Каждое правильное соответствие 1 балл.

Задание № 4. «Следственный эксперимент».

Следственный эксперимент А: «Разгадайте ребус».



Ответ: Коррупция. Верный ответ – 1 балл.

Следственный эксперимент Б: «Ну, ты и сказал!».

Кому принадлежат слова «Россией правят столоначальники»?



Определите, кто из данных людей является автором высказывания, и назовите его имя.

Ответ: 2) Николай I. Верный ответ – 2 балла.

Следственный эксперимент В: «Литературная гостиная»

Русская народная пословица «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» является эпиграфом литературного произведения XIX века. Назовите автора и произведение.

Ответ: Н.В. Гоголь. «Ревизор». Верный ответ – 2 балла.

Задание № 5. «Свидетельские показания» - «Закончите пословицу».

1) Что мне законы,	1) то правда тонет.
2) Дай грош —	2) когда глупый дает.
3) Лучше бедность, да честность,	3) коли судьи знакомы.
4) Когда золото всплывает,	4) будешь хорош.
5) И умный берет,	5) нежели прибыль, да стыд.

Ответ: 1-3; 2-4; 3-5; 4-1; 5-2. Каждое верное соответствие 1 балл.

Задание № 6. «Судебное следствие».

Проанализировать юридические ситуации и определить, можно ли усмотреть в них проявление коррупции, определить, проанализировать, кому (или чему) был причинен вред коррупционными действиями:

1. Чиновник создает искусственные незаконные преграды — отказывает предпринимателю в выдаче лицензии на какой-либо вид бизнеса.

Ответ: да, так как он тем самым понуждает своего клиента к даче взятки. Эта ситуация сопряжена с дачей и принятием взятки — по-старому это называется мздоимством. Верный ответ 2 балла.

2. Судью вынуждают под давлением или при помощи шантажа принять незаконное решение.

Ответ: да, судья связан с преступной группой, поддается давлению, фактически нарушает закон, используя свое служебное положение. Верный ответ 2 балла.

Задание № 7. «Преступление и наказание» - дайте определение понятия «Коррупция».

Коррупция – это...

злоупотребление служебным положением,

дача взятки, получение взятки,

злоупотребление полномочиями,

коммерческий подкуп

либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами.

За каждый ответ 1 балл.

3. Награждение победителей.

Пока идет подсчет баллов звучит песня О. Газманова «А как мы сможем победить!»

Победители награждаются медалями «Юный детектив».

Творческие сюжетно-ролевые игры в обучении – не просто развлекательный прием или способ организации познавательного материала. Игра обладает огромным эвристическим и убеждающим потенциалом, она разводит то, что по «видимости едино», и сближает то, что в учении и в жизни сопротивляется сопоставлению и уравниванию. Познавательно - развивающие задания позволяют ученикам, облачившись в одеяния исследователей, первопроходцев, следопытов, очевидцев, совершать путешествия в прошлое. Во время обсуждения вопросов и ответов на них игроки развивают умение думать, сравнивать, анализировать, соотносить, отстаивать свою точку зрения, находить свои и чужие ошибки, делать выводы. Во многом это происходит потому, что при выполнении познавательных заданий у них отсутствует опасение ответить неправильно, быть непонятым, неуслышанным, получив в результате плохую оценку. Главными условиями использования

познавательных заданий является совместное творчество ведущего и игрока, взаимное удовлетворение от работы и создание четкой системы такой работы со стороны ведущего.

Список литературы

1. Живой квест [Электронный ресурс]: сайт // Википедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82.

2. Квест [Электронный ресурс]: сайт // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82>.

3. Федеральный закон "О противодействии коррупции" от 25.12.2008 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82959/.

Семенова Мария Анатольевна

учитель чувашского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 41»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА

Главная задача, которая стоит сегодня перед учителями чувашского языка – эффективное использование различных методов и приемов с целью повышения качества обучения учащихся и повышения интереса к предмету. Решению этой задачи нам помогает применение проектной технологии.

Основоположителем метода проекта был философ-идеалист Джон Дьюи. Слово «проект» с латинского переводится как «брошенный вперед». В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой толкуется как «разработанный план сооружения, механизма, устройства, предварительный текст документа, замысел, план» [3, 609].

Под проектным методом подразумевается способ приобретения и совершенствования знаний, развитие приемов обучения с разными источниками информации, исследование в практической направленности. Характерной особенностью данного метода является поисковая деятельность. Преимущества: повышение интереса к урокам, проведение их на высоком эмоциональном уровне, появление у учащихся творческих качеств.

«Используя проектный метод обучения, учащиеся постигают всю технологию решения учебных задач: от постановки проблем до предоставления результата. Метод проектов является эффективным этапом в формировании мышления. В результате проектной деятельности учащиеся не только приходят к решению поставленной проблемы, но и создают конкретный реальный продукт» [2, 47].

Проекты бывают краткосрочные и долгосрочные, работу можно провести в группах и индивидуально.

«Данная форма обучения позволяет применять полученные учениками знания на практике, самостоятельно расширять и углублять их» [1, 5].

Проектная деятельность:

- повышает мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний;
- создаёт у учащихся образ цельного знания;
- помогает выдвигать и обосновывать замысел, самостоятельно ставить задачу проекта, находить метод анализа ситуации;
- интерпретировать результаты.

Воспитывает:

- значимые общечеловеческие ценности (социальное партнёрство, толерантность, диалог);
 - чувства ответственности, самодисциплины;
 - способности к самоорганизации;
 - желания делать свою работу качественно.
- Развивает:
- исследовательские и творческие способности личности;
 - способность к самоопределению и целеполаганию;
 - умения самостоятельно конструировать свои знания;
 - коммуникативные умения и навыки;
 - способность ориентироваться в информационном пространстве;
 - умение работать с различными типами текстов;
 - умение планировать свою работу и время;
 - навыки анализа и рефлексии, умение представить результаты своей работы.

Проектную технологию удобно использовать в 8 классе при изучении тем «Чăваш çĕр-шывĕ» и «Тĕнчипе паллă чăвашсем». Предлагаю пример творческого проекта «Çĕр пин юрă, çĕр пин тĕрĕ, çĕр пин сăмах çĕр-шывĕ» («Страна ста тысяч песен, ста тысяч вышивок, ста тысяч слов»).

Основополагающий вопрос: «Что такое Родина?»

Проблемными являются следующие вопросы:

1. Почему мы любим свою Родину?
2. Как вы понимаете чувашскую пословицу «Тăван çĕр-шывран хакли çук»?
3. Какие черты характера присущи чувашскому народу?
4. Правильно ли, что Чувашию прославили выдающиеся люди?
5. Почему Чувашию называют «страной ста тысяч песен, ста тысяч вышивок, ста тысяч слов»?

Важно, чтобы проблема, выбираемая для проекта, была одинаково интересна всем участникам и значима для них.

Дидактические цели проекта:

- расширение общего кругозора учащихся;

- повышение культурного уровня;
- развитие творческих и исследовательских способностей;
- воспитание любви к Родине, чувства восхищения и уважения к родному краю, чувашскому народу, языку;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- создание атмосферы сотрудничества.

Методические задачи проекта:

- систематизация и обобщение изученного языкового и речевого материала;
- совершенствование умений устной и письменной речи;
- развитие коммуникативных умений.

учебный материал:

лексический: слова предыдущих уроков и новая лексика;

грамматический: материал предыдущих уроков.

Проект охватывает учебные темы «Чăваш çĕр-шывĕ» и «Тĕнчипе паллă чăвашсем».

Участники проекта: учащиеся 8 класса.

Проект делится на пять этапов. На каждом этапе мы проделываем определенную работу.

Первый этап. Учащиеся в течение 8 уроков изучают темы «Чăваш çĕр-шывĕ» и «Тĕнчипе паллă чăвашсем». Знакомятся с Чувашской Республикой, столицей республики, выдающимися людьми, чертами характера чувашского народа, читают стихи чувашских поэтов о Чувашии, узнают много нового о государственных символах.

Второй этап. Заключительный 9 урок – защита проекта «Çĕр пин юрă, çĕр пин тĕрĕ, çĕр пин сăмах çĕр-шывĕ». Договариваемся оформить проект в форме альбома (можно в форме буклета, стенгазеты, выставки и т.д.). Определяем срок осуществления проекта (1 неделя). Чтобы защиту проекта организовать на последнем 9 уроке, не позднее 6 урока учащиеся должны знать тему, форму проекта и свою роль при его составлении.

Определяемся с программно-техническим обеспечением, необходимым для проведения проекта. Для выполнения и защиты нашего проекта нам необходимы компьютер, цифровая камера, принтер, сканер, проектор, экран. Далее знакомяю учащихся литературой и Интернет-ресурсами, которые помогут им выполнить проект.

Затем вместе с учащимися подбираем необходимую лексику для осуществления проекта. Важно, чтобы ученики были достаточно подготовлены в языковом отношении. Предлагаю дополнительный список новых слов, предназначенных для активного овладения.

Третий этап. Далее начинается распределение ролей по группам и внутри групп. Группа может состоять из 2-3 учащихся и более. Можно предложить и индивидуальные задания. 1 группа готовит презентацию по теме проекта и расскажет о Чувашии; 2 группа, используя Интернет-ресурсы, подготовит сообщение или презентацию по теме «Выдающиеся люди

Чувашии»; 3 группа будет искать в библиотеках или Интернете стихи чувашских поэтов о Родине, Чувашии, чувашском народе; 4 группа подготовит буклет по теме «Сёр пин юрă, сёр пин тёрё, сёр пин сăмах сёр-шивё» или по городам Чувашской Республики (в качестве примера необходимо представить свой буклет), 5 группа собирает чувашские пословицы о Родине. Остальным учащимся можно предложить выучить слова и мелодию гимна Чувашской Республики и исполнить при защите проекта, собрать дополнительный материал – кроссворды, ребусы, подготовить задания, тесты по теме проекта. Учащиеся могут нарисовать рисунки, сочинять рассказы, стихи. Проектная деятельность может совмещать в себе разные виды работы.

Четвертый этап. Основная часть работы выполняется учащимися дома. До оформления белой работы учитель посмотрит их черновые варианты, корректирует ошибки, дает советы и консультации.

Пятый этап – презентация проектной работы. В ходе реализации этого этапа учащиеся имеют возможность выступить со своими сообщениями и презентациями в классе. Как правило, учащиеся с большим интересом относятся к работам своих товарищей. Одновременно авторы работ получают хорошую практику общения с аудиторией, учатся отстаивать собственную точку зрения. На презентации учитель следит за тем, как усвоена лексика, правильно ли употребляют учащиеся грамматические формы и конструкции. В конце защиты проекта делаем вывод: Чувашская Республика – наша Родина, чувашский народ – трудолюбивый, дружелюбный, скромный народ, Чувашию прославили выдающиеся люди, каждый должен любить свою Родину, знать историю, культуру родного народа, уважать его традиции, учить и любить чувашский язык и делать все возможное, чтобы наша Родина стала красивее и богаче. В ходе выполнения проекта у учащихся развивается воображение, познавательное творчество. Они учатся находить и обрабатывать нужный материал, делать сравнения и анализы, пользоваться информационно-коммуникационными технологиями при подготовке презентаций, буклетов, кроссвордов, ребусов.

Таким образом, проектная технология повышает интерес учащихся к изучению чувашского языка, следовательно, повышается и эффективность обучения предмету.

Список литературы

1. *Абрамова Г.В. Проектная деятельность учащихся на уроках чувашского языка в русскоязычной школе: учебно-методическое пособие / Г.В. Абрамова, Е.А. Андреева. – Чебоксары: Чуваш. гос. ун-т, 2007.*

2. *Александрова Л.В. Праздник чувашского костюма (Проектная деятельность на уроках чувашского языка) / Л.В. Александрова // Халăх шкулĕ, №1 (106) 2010.*

3. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999.*

Семёнова Ольга Михайловна
учитель русского языка и литературы
БОУ «Цивильская общеобразовательная
школа-интернат для обучающихся с ОВЗ № 1»,
г. Цивильск, Чувашская республика

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.С.ТУРГЕНЕВА «ВЕЛИКИЙ ПЕВЕЦ ВЕЛИКОЙ РОССИИ»

Пояснительная записка

9 ноября 2018 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя и поэта, певца любви и русской природы Ивана Сергеевича Тургенева.

Все, без исключения, произведения Тургенева хранят образ писателя, влюбленного в красоту, обладавшего уникальной эрудицией, неутомимого собирателя духовных и культурных сил России и Европы, кого современники называли одним из самых прекрасных героев русской литературы.

Иван Сергеевич Тургенев - истинно русский человек, большую часть жизни прожил за границей. Писатель изъездил весь свет, знал всех великих людей своего времени, говорил на многих иностранных языках также свободно, как на своем родном. Но продолжал горячо любить родину и часто повторял: «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись».

Тургенев — один из известнейших писателей XIX века. Его знают и читают во всех странах мира. Тургенев написал много прекрасных рассказов, стихотворений в прозе, пьес, повестей и романов. Все эти произведения созданы рукой талантливейшего автора. Тургенев — слава нашей литературы. Один из зарубежных журналистов отмечал: «Если теперь за границей читают Пушкина, Лермонтова, Достоевского и Писемского, то это вследствие того, что сочинения Тургенева проложили путь за границу его предшественникам и преемникам».

Данный проект разработан с целью расширения и углубления знаний обучающихся по творчеству И. С. Тургенева. Погружение в эпоху XIX века и проблематика темы позволяют участникам и гостям проекта стать сопричастными Истории, Времени и Таланту ярких представителей нашей культуры.

Актуальность и новизна

Проект органично входит в культурно-исторический системно-деятельностный подход в структуре учебной деятельности школьников. Это одна из личностно-ориентированных технологий. Это способ организации самостоятельной деятельности учащихся, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские и поисковые и прочие подходы. Это, наконец, один из путей повышения

мотивации учебной деятельности. Работа над выразительным чтением, совершенствование навыка владения информационными технологиями, помощь в реализации творческих возможностей учащихся и их профессиональных планов также делают проект актуальным.

Цель: расширить и углубить представления обучающихся о жизни и творчестве великого русского писателя И.С. Тургенева.

Задачи:

- формирование и развитие познавательных интересов обучающихся;
- развитие творческих способностей;
- развитие навыков сотрудничества, коллективизма в процессе совместной творческой деятельности;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений словесного и музыкального искусства;
- формирование всесторонне развитой личности.

Тип проекта: информационно-исследовательский

Организаторы проекта: учителя русского языка, литературы и истории.

Участники проекта: ученики 6с, 7г, 7с, 9с классов.

Срок реализации: проект краткосрочный, реализуется с 15 по 29 октября 2018года.

Жюри будут оценивать итоги конкурса рисунков и викторины по 5-бальной системе.

Подведение итогов и награждение участников.

Награждение победителей и призеров грамотами проводится в соответствии с решением жюри.

Место проведения: школа-интернат, актовый зал (корпус №1).

План работы над реализацией проекта

№	Этапы	Содержание	Сроки
1.	Подготовительный. Погружение в проблему, обсуждение возможных источников информации. Обсуждение плана работы.	Запуск проекта. Входное анкетирование. Посещение школьной библиотеки с целью расширения знаний о жизни и творчестве И. С. Тургенева	15-17.10.18г
2.	Основной. Реализация проекта. Самостоятельная работа учащихся по выполнению заданий при непосредственной помощи, коррекции, консультаций со стороны взрослых	Организация выставки книг И. С. Тургенева «Сердце полно вдохновенья...» (7г)	18 - 25.10.18г.
		Организация выставки рисунков к произведениям И. С. Тургенева (7с)	
		Литературная газета «И.С. Тургеневу – 200». (6с)	
		Заочное путешествие по	

		усадьбе Тургенева Спасское – Лутовиново «Душа моя, все мысли мои в России» (7г)	
		Час поэзии «Благословляю вас, леса...» (9с)	
		Работа над сценарием итогового мероприятия «Великий певец великой России» (7с,9с)	
3.	Заключительный. Завершение проекта. Оценка результатов. На данном этапе обучающиеся сравнивали полученный результат со своими замыслами, выявляли, какие новые знания и умения они приобрели, чему научились, как проявили свои личностные качества.	Итоговая диагностика. Викторина по творчеству писателя	26.10.2018г.
		Литературный час «Великий певец великой России»	

Используемые методы: исследование, проектирование, наблюдение, анкетирование, викторина, анализ, синтез.

Ожидаемые результаты: обучающиеся усвоят новую информацию и применят её в нестандартных условиях, будет создан конечный продукт, в результате работы в малой группе произойдёт развитие творческих способностей, эстетического восприятия, умения ценить красоту художественного слова в созданных нами для этого благоприятных условиях повысится познавательный интерес к изучению творчества известных людей.

Требуемое оборудование для проведения проекта: мультимедийный проектор, колонки, компьютер, экран, магнитофон, мультимедийная презентация, диск с аудиозаписями музыкальных фрагментов, выставка книг Тургенева, портреты Тургенева и П. Виардо.

Вывод:

Работа над проектом в целом заняла две недели. Эта работа велась в тесном взаимодействии со школьным библиотекарем. По окончании данного проекта у детей развился познавательный интерес, эстетический вкус, умение работать с информацией. Мы считаем, что информационно - поисковый проект достиг поставленных целей и задач. В завершении проекта был собран методический паспорт: викторина (изучение уровня знаний о жизни и творчестве И.С.Тургенева), творческие работы учащихся, как наглядный материал для дальнейшего использования в работе, сценарий литературного часа, презентация. Материалы проекта можно использовать как в учебной, так и во внеурочной деятельности.

**Сценарий итогового мероприятия
Литературный час «Великий певец великой России...»**

Звучит романс на стихи Тургенева И.С. «Утро туманное...»

Ведущий 1.

Добрый день, дорогие друзья! 9 ноября 2018 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя и поэта, певца любви и русской природы Ивана Сергеевича Тургенева.

Ведущий 2.

Иван Сергеевич Тургенев - истинно русский человек, большую часть жизни прожил за границей. Писатель изъездил весь свет, знал всех великих людей своего времени, говорил на многих иностранных языках также свободно, как на своем родном. Но продолжал горячо любить родину и часто повторял: «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись».

Ведущий 1.

Тургенев родился 9 ноября 1818 г. в дворянской семье в городе Орле. Детские годы он провел в богатой усадьбе матери Спасское - Лутовиново Мценского уезда Орловской губернии.

Звучит стихотворение « Спасское –Лутовиново» Николая Рачкова

Спасское! Крылья взлетающей утки

Яблонный цвет прикрывает собой.

Хочется просто упасть в незабудки,

В их освежающий дым голубой.

Сыпятся искры от звёздного круга,

А на востоке синей и синей.

Чу! Не оттуда ли, с Бежина луга,

Смех ребятишек и ржанье коней?

Липы в усадьбе столпились у входа,

Ясень прикрыл молодые кусты.

Боже, какая живая природа,

Сколько здесь райской почти красоты!

Ведущий 2.

Отец Тургенева, Сергей Николаевич, красавец, отставной полковник, женился на немолодой, богатой Варваре Петровне по расчету. Красота отца, блестящий ум матери привлекали в дом Тургеневых знатных гостей. Большой дом в Спасском с колоннами и галереями, певчие, театр и крепостные актеры – многие добивались чести быть приглашенными к Тургеневым.

Ведущий 1.

Маленький Иван бегал по аллеям и дорожкам парка усадьбы Лутовиновых. Здесь, в Спасском саду, где по вёснам певали соловьи, свистали дрозды, куковали кукушки, не умолкали малиновки, зяблики, иволги, горлицы, научился он любить природу. И эта любовь выплеснулась на страницы его прекрасных произведений. Но первые его впечатления – не только шумящие на ветру деревья, синева прудов, певчие птицы, солнце и полевые цветы.

Ведущий 2.

Его мать безжалостно расправляется с крепостными, и его самого чуть что – розгами. «Драли меня за всякие пустяки, чуть не каждый день...». Мать же писателя, Варвара Петровна, была нежнейшей матерью, но деспотичной и жестокой помещицей. Именно мать стала прообразом барыни из рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Муму». Сквозь созданную матерью среду «побоев и истязаний» Тургенев пронес неведомо мягкую душу, навсегда оставшись защитником бедных и униженных и еще в юности дал клятву («аннибалова клятва») бороться с крепостным правом.

Ведущий 1.

У Тургенева было двое братьев. Младший Сергей умер в 16-летнем возрасте. Николая и Ивана – мать воспитывала по-спартански. Братья обливались холодной водой, учились ездить верхом, плавать, делали гимнастику. После, всю свою жизнь затем Иван Сергеевич вел здоровый образ жизни. Жизнь Николая и Ивана нелегка, - их заставляют много заниматься, особенно иностранными языками. С детских лет Тургенев свободно говорит на трех языках – немецком, французском и английском. В свободное время дети удят рыбу в пруду, ловят птиц в силки и бегают с дворовыми мальчишками.

Звучит отрывок из стихотворения И.С. Тургенева «Деревня»

Люблю я вечером к деревне подъезжать,
Над старой церковью глазами провожать
Ворон играющую стаю;
Среди больших полей, заповедных лугов,
На тихих берегах заливов и прудов
Люблю прислушиваться лаю
Собак недремлющих, мычанью тяжких стад;
Люблю заброшенный и запустелый сад
И лип незыблемые тени;
Не дрогнет воздуха стеклянная волна;
Стоишь и слушаешь — и грудь упоена
Блаженством безмятежной лени...

Ведущий 2.

На глазах у Ивана идет трудная жизнь крестьян, а вокруг - красота родной природы – пологие холмы, леса, реки, деревеньки. Любовь к русской литературе, к поэзии внушил ему один из крепостных камердинеров Леонтий Серебряков. Все это, будущий писатель опишет в своих рассказах «Записки охотника».

Звучит стихотворение И. С. Тургенева «Брожу над озеро...»

Брожу над озером... туманны
Вершины круглые холмов,
Темнеет лес, и звучно - странны
Ночные клики рыбаков.
Полна прозрачной, ровной тенью
Небес немая глубина...
И дышит холодом и ленью

Полузаснувшая волна.
Настала ночь; за ярким, знойным,
О сердце! за тревожным днем,-
Когда же ты заснешь спокойным,
Пожалуй, хоть последним сном.

Ведущий 1.

Иван Сергеевич Тургенев получил блестящее образование. Ещё в отрочестве будущий писатель отличался незаурядными способностями. Известно, что в Московский университет он поступил в достаточно юном возрасте – 14 лет. Буквально через четыре года, в 18 лет он стал кандидатом, а в 23 – магистром философских наук. Он закончил философский факультет Петербургского университета. В 20 лет он решает отправиться за границу, чтобы продолжить обучение в Берлинском университете, лучшем тогда в Европе, и получить звание магистра философии.

Ведущий 2.

Тургенев был богатырского телосложения, среди товарищей выделялся громадным ростом. «Вот рост у меня, действительно, крупный, неуклюжий и несносный! – пишет он с улыбкой приятелю. – Вы не можете представить, какая возня с ним в вагоне! Ног девать некуда, и злишься, глядя на соседа, который свернулся клубочком в своем углу: он спит, злодей, от места до места: а ты торчи колодой. Или гуляешь с приятелем: ты шаг – ему нужно отмерить три, ты идешь – он скачет. Да, завидую маленькому росту».

Звучит отрывок из стихотворения И. С. Тургенева «Я шёл среди высоких гор...»

Я шел среди высоких гор,
Вдоль светлых рек и по долинам..
И все, что ни встречал мой взор,
Мне говорило об едином:
Я был любим! любим я был!
Я все другое позабыл!
Сияло небо надо мной,
Шумели листья, птицы пели...
И тучки резвой чередой
Куда-то весело летели...
Дышало счастьем все кругом,
Но сердце не нуждалось в нем.
Меня несла, несла волна,
Широкая, как волны моря!
В душе стояла тишина
Превыше радости и горя...
Едва себя я признавал:
Мне целый мир принадлежал!

Ведущий 2.

Писатель часто путешествовал за границей, затем возвращался в Петербург, Москву и в Спасское - Лутовиново. Летом 1841 г. в Спасском он сблизился с Авдотьей Ивановой, белошвейкой, работавшей «по вольному найму». Он влюбился в нее сразу, как только увидел в усадьбе матери: русококая, голубоглазая, с алым румянцем на щеках. В барской усадьбе тайн не бывает. Разъяренная мать, узнав об увлечении сына, срочно отправила белошвейку в Москву. Весной 14 апреля 1842 г. у Авдотьи родилась дочь Пелагея (Полина).

Ведущий 1.

Иван Сергеевич, по его собственному признанию, узнал о рождении дочери, когда ей исполнилось 8 лет, и с того момента деятельно участвовал в ее судьбе и воспитании. Дочь Тургенева получила приличное дворянское воспитание – словом, точь-в-точь история Аси.

Звучит стихотворение И.С. Тургенева «Осень»

Как грустный взгляд, люблю я осень.

В туманный, тихий день хожу

Я часто в лес и там сижу —

а небо белое гляжу

Да на верхушки темных сосен.

Люблю, кусая кислый лист,

С улыбкой развалясь ленивой,

Мечтой заняться прихотливой

Да слушать дятлов тонкий свист.

Трава завяла вся... холодный,

Спокойный блеск разлит по ней...

И грусти тихой и свободной

Я предаюсь душою всей...

Чего не вспомню я? Какие

Меня мечты не посетят?

А сосны гнутся, как живые,

И так задумчиво шумят...

И, словно стадо птиц огромных,

Внезапно ветер налетит

И в сучьях спутанных и темных

Нетерпеливо прошумит.

Ведущий 2.

1843 – год начала литературного успеха Ивана Сергеевича Тургенева и год встречи писателя с выдающейся певицей – Полиной Виардо. Первый раз он увидел ее в театре, в день своего 25 - летия. Она исполняла партию Розины в опере «Севильский цирюльник». Тургенев совершенно потрясен голосом и обликом Виардо. Он влюблен с первого взгляда, но любимая женщина замужем, у нее дети.

Ведущий 1.

Тургенев увольняется со службы в Министерстве внутренних дел и вместе с семьей Виардо уезжает во Францию на полгода. Он приглашен семьей Виардо в их имение – старинный, очень живописный замок, окруженный каналами. Здесь Тургенев неожиданно нашел нечто родственное с Россией. «Ветер нес ему запах сирени, лугов, полей. Шмель гудел где-нибудь в занавеске. На столе деревенские цветы». В замке звучала музыка. Полина Виардо пела. С Луи Виардо, как с лучшим другом, он ходил на охоту. Здесь, как отметил Тургенев, он провел «самое счастливое время» своей жизни.

Ведущий 2.

К сожалению, у Ивана Сергеевича Тургенева не было своей семьи. Он так и не найдет ту, которая могла бы затмить Полину Виардо, и он всю жизнь будет находиться вблизи семейства Виардо, уезжая и вновь возвращаясь, путешествуя по всей Европе вместе с ними. Тургенев остро чувствует свою бездомность и одиночество. «Куда мне деться? Что предпринять? Я как одинокая птица без гнезда... нахохлившись, сидит она на голой сухой ветке. Остаться тошно... а куда полететь?.. Осужден на цыганскую жизнь, и не свить мне, видно, гнезда нигде и никогда!»

Ведущий 1.

Многие произведения Тургенева посвящены любви, ведь способность любить он считал главной чертой личности человека. В своих произведениях «Дворянское гнездо», «Накануне», «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», писатель создал прекрасную галерею женских образов – «тургеневских девушек», которые отличаются душевностью, благородством, восприимчивы к поэзии и музыке, хрупкие и нежные, но в то же время обладают силой и решительностью идти за любимым человеком.

Ведущий 2.

В последние годы жизни Тургенев был болен. Но он продолжает писать и диктовать Полине Виардо свои произведения. В эти годы создаются великолепные «Стихотворения в прозе».

Русский поэт К. Бальмонт писал, что «Тургенев спел такой гимн русскому языку, что он будет жить до тех пор, пока будет жить русский язык, - значит, всегда».

Звучит стихотворение в прозе «Русский язык»

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Ведущий 1.

За несколько дней до кончины Тургенев завещал похоронить себя на Волковом кладбище в Петербурге. В последний путь из Франции в Россию его провожала не Полина Виардо, а ее дочь Клоди, которую Тургенев особенно любил. Прощаться на вокзале в Париже и на похороны в Петербурге придет огромное количество людей, знавших и любивших Ивана Тургенева.

Звучит стихотворение И.С. Тургенева «Осенний вечер...»

*Осенний вечер... Небо ясно,
А роща вся обнажена —
Ищу глазами я напрасно:
Нигде забытого листа
Нет — по песку аллей широких
Все улеглись — и тихо спят,
Как в сердце грустном дней далеких
Безмолвно спит печальный ряд.*

Ведущий 2.

Памятником великому писателю в России является Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское - Лутовиново». Музей-заповедник — это одна из немногих сохранившихся в России усадеб-памятников, а также единственный в России мемориальный музей великого русского писателя.

«Рудин», «Дворянское гнездо», «Фауст», «Отцы и дети», «Накануне», «Призраки», «Новь», «Песнь торжествующей любви», стихотворения в прозе — далеко не полный перечень тургеневских произведений, история создания которых связана с родовым имением писателя во Мценском уезде Орловской губернии.

Звучит романс «Гори, гори, моя звезда»

Викторина

1) "Я родился и вырос в атмосфере, где царили подзатыльники, колотушки, пощечины. Ненависть к крепостному праву уже тогда жила во мне". Какую клятву дал Иван Сергеевич Тургенев в юности?

(Тургенев дал аннибалову клятву. Аннибал (Ганнибал) – карфагенский полководец. Вел многолетние победоносные войны, но в 202 году до нашей эры был разбит римлянами, а позже римляне потребовали его выдачи. Аннибал отравился, чтобы не сдаваться врагу. Выражение «Аннибалова клятва» обозначает решимость бороться до конца, не сдаваться врагу)

2) Как называется родовое имение И.С.Тургенева?

(Спасское-Лутовиново)

3) Любимые занятия И.С.Тургенева в детстве.

(В свободное время Иван с братом удят рыбу в пруду, ловят птиц в силки и бегают с дворовыми мальчишками)

4) Кто внушил любовь к русской литературе будущему писателю и поэту?

(Камердинер Леонтий Серебряков)

5) Где учился И.С.Тургенев?

(В Московском университете, в Петербургском университете, в Берлинском университете)

6) Перечислите известные вам произведения И.С.Тургенева.

(«Му-му», «Записки охотника», «Стихотворения в прозе», «Ася», романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо» и др.)

- 7) В какой сборник вошёл рассказ «Бежин луг»? (*«Записки охотника»*)
- 8) Сколько мальчиков увидел охотник у костра в рассказе «Бежин луг»? Назовите их имена.
(*Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня*)
- 9) Всем читателям рассказа «Муму» известны властность, жестокость барыни по отношению к крепостным крестьянам. Кто из людей, близких Тургеневу, стал прототипом этой героини?
(*Мать И.С.Тургенева Варвара Петровна*)
- 10) Узнайте героя по портрету:
«Одаренный необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли...»
(*Герасим из рассказа «Му-Му»*)
- 12) Кто был прототипом Аси из одноименного рассказа И.С.Тургенева?
(*Дочь И.С.Тургенева Полина (Пелагея)*)
- 13) Как звали любовь всей жизни И.С.Тургенева? (*Полина Виардо*)
- 14) Какой тип русской женщины открыл писатель?
(*«Тургеневская девушка», сочетающая в себе душевную чистоту и силу духа, способная к самопожертвованию, ищущая не просто возлюбленного, но героя, который укажет путь к «деятельному добру»*).
- 15) Как называется последний сборник произведений И.С.Тургенева?
(*«Стихотворения в прозе»*)

Список литературы

1. Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу: Документально-художественная книга о жизни и творчестве И.С.Тургенева. – М.: Дет. лит., 1983. – 317 с.
2. Витаков А.И. «Великий, могучий, свободный...» - //Читаем, учимся, играем. – 2003. - №5. – с.36-55.
3. Глемба В. Тургенев знакомый и незнакомый. - //Педагогический вестник Кубани. – 2008. - №3. – с.54-56.
4. Горбунова Г.Н. «В начале жизни школу помню я». – М.: «Издат-школа», 1998. – с.77-84.
5. Желябовская Н.Е. Струны русской души. - //Читаем, учимся, играем. – 2006.- №8. – с.41-45
6. Какабадзе Л.Б. «Любовь не знает убыли и тлена». - //Калейдоскоп внеклассных мероприятий, вып.4. – М., Ставрополь, 2003. – с.101-111.
7. Кондрашова Л. Тургенев и Полина Виардо. - // Библиотека. – 2002. - №9. – с.61-63.
8. Макарова Б.А. О красоте, природе и человеке. -//Читаем, учимся, играем – 2008. - №8. – с.10-16.
9. Тургенев И.С. Избранное. – М.: Современник, 1979. - 605 с.

10. Тургенев И.С. *Записки охотника*. – М.: Худож.лит., 1984. – 254 с.
11. Тургенев И.С. *Ася*. – М.: Дет.лит., 1980. – 48 с., ил.
12. Тургенев И.С. *Отцы и дети*. – М.: Дет. Лит., 1978. – 240 с.
13. И.С.Тургенев в воспоминаниях современников. В 2-х томах. Т.2. – М.: «Художественная литература», 1969. – 592 с.
14. http://www.hronos.km.ru/biograf/bio_we/viardo.html
15. <http://www.turgenev.org.ru/>
16. <http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/spasskoe.htm>

Сергеева Зинаида Порфирьевна
*Мариинско-Посадский технологический техникум
Минобразования Чувашии, г. Мариинский Посад*

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИТЧИ

Аннотация

В современной методике преподавания существует достаточно много способов использования притч в учебном процессе. В статье рассказывается об использовании притчи на уроках русского языка для воспитания будущих специалистов.

Ключевые слова: воспитание, духовность, лингвистическая единица, нравственность, притча, размышление, речевая деятельность.

Объективные социальные потребности общества обуславливают необходимость формирования конкурентоспособной молодежи как важнейшей жизненной необходимости, так как каждая профессиональная деятельность требует от специалиста не только его предметной компетентности, мастерства, умений, информационной зрелости, но и качественной психологической подготовки. Более того, для человека любой профессии успешное выполнение профессиональных обязанностей окажется невозможным, если не будет услышан и понят другой человек, не будут учтены его особенности и пожелания, не будет установлен контакт. Будущий специалист должен научиться работать в коллективе, в команде, уметь считаться друг с другом, приходить на помощь. Вместе с тем доброжелательность, сочувствие, сопереживание, интерес к людям должны сочетаться у специалистов с высокой эмоциональной устойчивостью, выдержкой, самоконтролем, умением владеть собственными чувствами, поэтому проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного социума приобрела особое значение.

Процесс образования в свете реализации ФГОС понимается не столько как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, сколько как процесс развития духовно-нравственной личности.

Сначала рассмотрим, что включает в себя понятия духовность и нравственность. Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. Духовность определяется как устремлённость личности к избранным целям, ценностная характеристика сознания. Нравственность представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению к друг другу и обществу. В сочетании они составляют основу личности, где духовность является основой нравственности. Духовно-нравственное воспитание представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего (эмоционально-сердечного) воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира. Это воздействие носит комплексный, интегрированный характер относительно чувств, желаний, мнений личности. Оно опирается на определённую систему ценностей, заложенную в содержании образования и актуализируемую определенной позицией педагога. Осуществление духовно-нравственного воспитания в условиях техникума возможно на основе гуманистических ценностей содержания образования, внеклассной работы.

Способность поставить себя на место другого человека – вот что дает нам опыт искусств, опыт переживания многих жизней, опыт переживания, осмысленный людьми прошлого и настоящего. И это создает возможность сочувствия и понимания, создает способность чувствовать боль другого человека как свою. Преподавание предметов должно быть направлено на развитие таких качеств личности, как милосердие, сострадание, любовь и уважение к ближним. Поэтому использование притчи на уроках русского языка и литературы может стать большим «помощником» для преподавателя, где текст должен стать мощным инструментом для достижения воспитательных целей.

Текст притчи может быть использован на уроках русского языка как лингвистическая единица, то есть как структурное и смысловое единство, обладающее рядом внутренних и внешних признаков. Студенты могут перечислить признаки, которые позволяют определить, что данная группа предложений является текстом; предлагают варианты заглавий, отражающие тему или основную мысль; объясняют разбивку текста на абзацы; делят текст на сложные синтаксические целые; определяют тип и стиль текста; определяют вид связи отдельных предложений и называют языковые средства их связи.

Текст притчи может быть прекрасным дидактическим материалом для работы по развитию речи обучающихся, что отмечал и один из учителей риторики Афтоний (4 век до Р.Х.). Его приёмы работы с притчей успешно можно использовать и в современном образовании. Обучающиеся моделируют ситуацию, в которой можно рассказать притчу; передают содержание притчи кратко, в 3-4 предложениях; составляют развёрнутый диалог героев притчи; вводят в притчу описание их внешности; описывают место происходящих событий.

Текст притчи может быть использован в процессе преподавания языка для того, чтобы одновременно с усвоением грамматики и орфографии родного языка, одновременно с овладением всеми видами речевой деятельности помочь обучающимся постигнуть исторические, художественные и нравственные ценности.

Через притчи раскрываются основные нравственные понятия, составляющие основу того или иного мировоззрения: человек и мир, добро и зло, любовь, милосердие и др.; показан образ жизни людей, их нравственные, семейные и общественные обязанности. На первое место выходит не обучение, а воспитание.

Притчи всегда играли важную роль в жизни людей и давали пищу для размышления. Это удивительное средство воспитания, обучения и развития. Мудрость, поданная в простой и ясной форме, учит детей и взрослых думать, находить решения проблем, развивает в них воображение и интуицию. Человек не всегда учится сам и не каждый делает выводы самостоятельно (часто – совершенно разные на основе одной и той же истории), часто необходимо, чтобы педагог помог им в этом.

В современной методике преподавания существует достаточно много способов использования притч в учебном процессе: обсуждение основной идеи и смысла притчи; формулирование вопросов по притче; поиск ответов на поставленные в притче вопросы; придумывание названия притчи; обсуждение возможного окончания притчи; выделение ключевых слов – понятий, с последующим комментированием; инсценировка притчи; подбор пословиц, поговорок в тему притчи; сравнение с басней; поиск и вставка пропущенных слов; сравнение нескольких притч из разных культур с одинаковыми ценностями; развитие монологической речи.

Рассмотрим некоторые из этих вариантов:

1. Обсуждение возможного окончания притчи. (Притча без окончания – обсуждение, чем она могла бы закончиться.) Дается студентам текст притчи без окончания. Предложить студентам придумать свой вариант концовки притчи.

«У входа в храм сидел слепой нищий и просил милостыню. В храм шел один человек, ему нечего было подать слепому, тогда он достал бумагу, написал на ней что-то и вошел в храм. После этого слепому стали подавать намного больше.

Когда тот человек выходил из храма, нищий узнал его по походке и спросил, что именно он написал на бумаге. А человек ответил...»

Студентам для обсуждения предлагаются:

- Как вы думаете, что написал прохожий на бумаге?
- Понравилась ли вам притча?
- Что привлекло в ней?
- Какие чувства она пробудила у вас?

После обсуждения студентам предлагается полный текст притчи:

...Была ранняя весна. На ступеньках храма сидел слепой человек и просил милостыню. Возле него стояла табличка, а на ней была надпись: «Я слепой.

Помогите мне». Мимо проходили люди и изредка кидали монеты. Весь день просидел слепой человек и в его шляпе было лишь несколько мелких монет. Однажды к нему подошел какой-то человек, взял его табличку, что-то написал и ушел. И в этот же день у слепого была полная шляпа и монет и бумажных купюр. Но вот как-то слепой услышал знакомые шаги, он окликнул: «Уважаемый, постойте! Это вы мне что-то написали на табличке, после чего мне стали подавать много денег. Я хотел бы отблагодарить вас. Скажите, что же вы написали на ней?» На что мужчина ответил: «Ничего такого, что было бы неправдой!» Мужчина удалился. А на табличке была надпись: «Сейчас весна. Но я ее не вижу...».

Такая работа поможет студентам научиться ясно излагать свои мысли, правильно строить предложения и описывать происходящие события, делать соответствующие выводы. Умение формулировать мысли поможет в коммуникативном общении не только в работе, но и в кругу друзей, семьи...

2. Обсуждение основной идеи и смысла притчи, определение проблемы текста. Перед обучающимися ставится *стратегическая* задача - попытаться найти центральную мысль автора, «живущую в тексте». Предлагается и путь к решению этой задачи - анализ текста притчи по самостоятельно сформулированным вопросам, предполагающим осмысление подтекстовой информации на коммуникативном, содержательном, композиционном и языковом уровнях текста.

3. Развитие монологической речи. Устный ответ является самым распространённым монологическим высказыванием. Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Студент в устном своем сообщении определит тему, идею притчи, выведет мораль из притчи, значит, прибавит к ней поучительный вывод. Его вывод может не совпасть с выводами сверстников, в этом случае он учится доказывать свою точку зрения.

Следует учесть, что одна и та же притча может дать основания для нескольких выводов. Кроме того, в зависимости от ситуации одна и та же притча может восприниматься по-разному.

4. Притча может быть использована на стадии рефлексии.

Студентам дается задание прочитать притчу и ответить на вопросы: Как вы считаете, почему на один и тот же вопрос, люди, занимающиеся одной и той же работой, отвечали по-разному? Оцените свою работу на уроке: каким работником по строительству храма вы себя ощущаете?

«Три человека возили в тележках камни. У одного из них спросили: — Что ты здесь делаешь? Остановившись и вытерев пот, он устало ответил: — Я таскаю камни. Тот же вопрос задали второму. Он ответил: — Я зарабатываю деньги. У меня большая семья, и я должен её кормить. Третий человек, услышав такой же вопрос, ответил: — Я строю храм!».

Притчи на уроках можно использовать и как повод для выхода на тему беседы, как предлог для совместного обсуждения. Образы притч могут быть и примером для подражания. Притча хорошо запоминается. В притче сконцентрирована суть, смысл урока. Обучающиеся, придя, домой, рассказывают ее родным и друзьям. Если обучающиеся не ушли с занятий равнодушными, если они сопереживали услышанному, если им захотелось его пересказать, то что-то доброе посеялось в их душах [2, с.3].

Использование притч на уроках позволяет не только усилить интерес к предмету, к постижению нравственного смысла преданий, заставить задуматься над содержанием духовного опыта человечества, но и готовить воспитанного конкурентоспособного специалиста.

Электронные ресурсы:

1. *Искусство рассказывания историй (притч) как способ вовлечения учащихся в процесс глубокой нравственно-духовной беседы.* [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=788445> (дата обращения 11.12.2018)

2. *Емельянова, Т.В, Савченко К.В. Методика работы с текстами на уроках ОРКСЭ.* [Электронный ресурс] / Т.В.Емельянова. <http://www.orkce.org.ru> (дата обращения 11.12.2018)

Ларионова Людмила Рудольфовна, Сергеева Татьяна Владиевна
учителя начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56»
города Чебоксары Чувашской Республики

**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДУХОВНО –
НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

Современные педагогические технологии в духовно – нравственном воспитании младших школьников.

**Проект «Духовному делу учиться –
всегда пригодится».**

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №56» города Чебоксары Чувашской Республики*

Управление образования администрации города Чебоксары



Адрес:

**Россия, Чувашская Республика, Чебоксары, проспект Тракторостроителей,
38**

+7 (8352) 53-32-83

Разработчики проекта:

Ларионова Людмила Рудольфовна
учитель начальных классов
образование – высшее

Сергеева Татьяна Владиевна
учитель начальных классов
образование – высшее

Участники проекта:

Дети начального класса.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА



*Внушайте людям веру!
И чаще говорите "Добрый день",
И следуйте хорошему примеру!
Продлите добрым словом
Жизнь людей!
В. Боков.*

НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА:

**«Духовному делу учиться –
всегда пригодится».**

ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

Формирование у детей духовно-нравственных основ личности в процессе педагогически организованного взаимодействия с окружающей социальной средой.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- ✚ Приобщение детей к традиционным для православной России духовно-нравственным ценностям,
- ✚ Формирование гражданского самосознания, любви к Родине и русскому народу,
- ✚ Способствовать повышению значения семейных ценностей.
- ✚ Формировать активную позицию родителей в воспитании гражданина России.

КОНЕЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Дети имеют представления о семейных традициях, об особенностях семейных отношений; о духовных и нравственных ценностях;
- Расширены представления об истории, культуре, традициях и людях родного города, края;
- Обучающиеся проявляют сострадание, сочувствие, сопереживание, сорадость;

- Сформировано умение выражать свои впечатления средствами изобразительного творчества;
- Верят в свои силы, имеют желание самоотверженного служения на благо Родины;

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ❖ Подбор методической литературы;
- ❖ Разработка плана мероприятий.

СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА: 1-4 класс.

Продолжительность проекта: Долгосрочный.

Тип проекта: Информационно - творческий

Участники проекта: Дети младшего школьного возраста, классный руководитель, родители.



АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

Под **духовно-нравственным воспитанием** понимается передача детям тех знаний, которые формируют их нравственность на основе традиционной для Отечества духовности.

Духовно-нравственное воспитание, будучи стержнем формирования нравственной личности гражданина и патриота России, является неотъемлемой частью общего учебно-воспитательного процесса, осуществляемого в системе отечественного образования. Педагогика считает необходимым целенаправленное развитие у человека проявлений духовности, а точнее – ее светлой стороны, ориентированной на доброту, любовь, истину, уважение к другим людям,

сострадание, сочувствие, что соответствует нравственным ценностным ориентациям, определяющим смысл жизни человека как непрерывное духовно-нравственное его совершенствование.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

Во все времена люди глубоко ценили духовно- нравственное воспитание. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о её молодёжи.

Каждое новое время ставит новые задачи перед педагогами. Воспитывая детей, мы должны обращать их взор к добру, вечному, благому.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений – все это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей её полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни. Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей.

Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

Актуальность проблемы воспитания младших школьников связана с такими положениями как:

- во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности;
- во-вторых, в современном мире маленький человек живёт и развивается, окружённый множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребёнка, на ещё только формирующуюся сферу нравственности;
- в-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, т.к. воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека, его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. Педагог

К.Д. Ушинский писал: « Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания»;

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1. Проектная идея.

- I этап –диагностика - ориентировочный;**
- II этап – информационно-моделирующий;**
- III этап – деятельный;**
- IV этап – оценочный.**

2. Этапы реализации проекта

Первый этап: Подбор материала. Обследование, знаний, умений и навыков детей. **Диагностика отношения детей к жизненным ценностям**

Второй этап: Построение плана деятельности. Формы и методы работы над проектом.

Третий этап: Выполнение основных мероприятий, предусмотренных проектом.

Четвертый этап: Обобщение результатов работы, их анализ.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО ЭТАПАМ

Этапы	Реализация проекта	Сроки	Ответственный
1 этап	Диагностика – ориентировочный. -опрос детей о жизненных ценностях; -выявить знания детей о значимости духовно-нравственного воспитания	1.09.2018 - 5.09.2018	классный руководитель

2 этап	Информационно-моделирующий: -Создание творческой группы (включаются педагоги, заинтересованные в данной теме) -Доведение до участников проекта важности данной проблемы. -Подбор методической, научно-популярной, художественной литературы по данной теме. -Совместное составление плана работы над проектом. - Создание образовательного пространства в соответствии требованиям ФГОС ДО, интегрирующего усилия всех его участников	6.09.2018 - 10.09.2016	классный руководитель
3 этап	Деятельный. -Подбор презентаций. -Рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок, по теме. -Беседы. -Подготовка материала к дидактическим играм. -Подбор детской художественной литературы для чтения детям. -Решение вопросов по организации экскурсии в Храм.	В течение реализации проекта	классный рук., дети, родители.
4 этап	Оценочный. 1.Круглый стол со священником (о. Петр). 2. Выставка детско-родительского творчества «Делаем своими руками». 3. Презентация – отчёт по реализации проекта руководителей.		

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА.

Художественная литература, телевидение, интернет.

РИСКИ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ РИСКОВ.

1. Необходимо заранее информировать родителей и детей к предстоящей реализации проекта.
2. Подготовить дидактические игры, пособия.

3.Подобрать методическую, научную-популярную и художественную литературу, иллюстрированный материал.

ВЫВОДЫ.



Воспитание и социализация младших школьников, содержание их деятельности должны раскрывать перед ними их возможное будущее.

Важным условием духовно-нравственного развития и полноценного социального созревания является соблюдение равновесия между самооценностью детства и его своевременной социализацией. Первое раскрывает для человека его внутренний идеальный мир, второе – внешний, реальный. Соединение внутреннего и внешнего миров происходит через осознание и принятие ребенком культурной нормы как своей собственной цели и желаемого будущего.

Сорокина Ольга Григорьевна
учитель истории и обществознания
МБОУ "Починокинельская СОШ"
Комсомольского района ЧР

НАШ КРАЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Наш край в годы Великой
Отечественной войны

научно-исследовательская работа по истории

14.12.2018

Сорокина Ольга Григорьевна

Содержание

Введение	2 стр.
Глава 1. Изменения в сфере экономики.	
1. Деревня в годы войны.	3 стр.
2. Эвакуация промышленных предприятий.	5 стр.
3. Переворот в промышленных предприятий.	7 стр.
4. Строительство оборонительных сооружений	10 стр.
Заключение	11 стр.
Литература	12 стр.
Приложение	13 стр.

Введение

Победа над фашизмом, которую не забудет человечество, - событие мирового значения. Наше поколение не должно забывать какой ценой досталась Победа. На ее алтарь преподнесена жизнь народа, его сила, мощь и мужество.

Главная цель моей работы раскрыть в полной мере вклад жителей Чувашии в приближении Победы. Насколько народ верил в свою Победу. Ведь именно на подступах Москвы враг представлял наибольшую угрозу стране. Для достижения своей цели я решила применять методы: беседы с участником войны, с детьми войны. Самое главное- нашла архивные сведения по данной теме.

В общее дело Победы свой вклад внесла и Чувашия, которой, как и всем тыловым регионам, пришлось решать сложнейшие задачи по размещению и возрождению эвакуированных предприятий и обустройству их персонала. Благодаря титаническому труду населения, органов власти и деятельности общественных организаций, удалось сохранить и модернизировать предприятия, подготовить рабочие кадры к эффективному, соответствующему условиям войны функционированию, значительно повысить уровень индустриального развития республики для обеспечения фронта необходимой военной продукцией.

Перевод народного хозяйства страны на военные рельсы начался в третьем квартале 1941 года. Этот процесс осуществлялся в крайне неблагоприятных условиях тяжелой фронтовой обстановки. Тысячи промышленных предприятий, их работники с членами семей эвакуированы из прифронтовой зоны на Восток

С целью увеличения выпуска продукции оборонного назначения было необходимо увеличить мощности действующих промышленных производств, провести в сжатые сроки монтаж и пуск эвакуированных и строительство новых предприятий, обучить большое количество молодых производственников, направляемых на работу, в том числе из сельской местности

Уроки войны показывают, что фактор эффективной эвакуации стал одним из решающих в достижении Победы. Исторический опыт проявился в том, что

эвакуация в конечном счете стала основой реализации второй крупной волны индустриализации и в значительной мере стала условием промышленного прогресса районов Востока и «национальных районов».

Глава 1. Изменения в сфере экономики.

1. Деревня в годы войны.

Приспособление сельского хозяйства республики к условиям войны сопровождалось резким истощением его трудовых и материальных ресурсов. Во время войны из села в армию призвано большинство трудоспособных мужчин репродуктивного возраста. Так, если в 1940 году трудоспособное население колхозов Чувашии составляли 329 тыс. чел., то в 1944 году оно сократилось до 217,7 тыс. В то же время из оставшегося населения колхозов мужчины в возрасте от 16 до 55 лет и женщины от 16 до 45 лет в порядке мобилизации периодически привлекались к строительству промышленных и военных объектов, шоссейных и железных дорог, отправлялись для работы на заводах и фабриках.

Вот как вспоминает мой дедушка, годы своего детства. Ему было 5 лет, когда началась война. Он вместе с матерью работал в колхозе. Собирали колосья, картошку, а зимой ходили в поле собирать крахмал. В 7 лет, он работал водовозом. Рассказывает, как умирал непослушную лошадь. Когда его отца забрали на фронт, все тяготы хозяйства он начал выполнять сам. Всю мужскую работу приходилось делать наравне со взрослыми. А мой прадедушка ушел на фронт 1942 году, так как он был ветеринаром его забрали не в начале войны. Во всех в деревнях нужны были обученные специалисты.

Кроме всего колхозники выполняли государственные планы по лесозаготовкам и торфоразработкам. На фронт мобилизовано около половины рабочих лошадей колхозов, более 150 гусеничных тракторов и 400 грузовых автомобилей, составлявших 90% автотракторного парка села. В результате значительно сократилось производство зерна и картофеля – основных сельскохозяйственных культур колхозов. Тем не менее колхозники за 4 года войны сдали в государственный фонд на 7 млн. пудов хлеба больше, чем за 4 предвоенных года. Это было достигнуто в результате сокращения выдачи хлеба в счёт оплаты труда колхозников и уменьшения отчислений в фуражные фонды колхозов. За годы войны селянам Чувашии удалось увеличить поголовье всех видов домашнего скота, за исключением лошадей. В 1942 году за подъём

животноводства Чувашской АССР присуждено переходящее Красное знамя ГКО и вторая денежная премия. В 1943 году Чувашская АССР второй раз была удостоена переходящего Красного знамени ГКО и второй денежной премии за получение высоких урожаев зерновых культур и выполнение плана сдачи государству продуктов сельского хозяйства. Население Чувашии все больше стало помогать фронту. Ими внесено около 170 млн. рублей собственных средств, приобретено займов и билетов денежно-вещевых лотерей на 556 млн. рублей. На пожертвованные деньги построены 2 бронепоезда, звено боевых самолётов «Осоавиахим Чувашии», эскадрилья боевых самолётов «Комсомолец Чувашии», танковые колонны «Тракторист Чувашии» и «Колхозник Чувашии», несколько отдельных танков и самолётов. Верующими людьми собрана не малая сумма. Эти деньги пошли на создание танковой колонны «Дмитрий Донской», деньги мусульман переводились в Центральное духовное управление (г. Уфа) и также направлялись на закупку боевой техники. Жители республики собрали и отправили на фронт более 300 тыс. предметов тёплой одежды, в том числе полушубков, ватных брюк, валенок, шапок, тёплых носков и белья, курток и меховых жилетов, перчаток и варежек.

За мужество и героизм около 54 тыс. уроженцев Чувашии награждены боевыми орденами и медалями. 65 из них стали Героями Советского Союза и 11 – полными кавалерами ордена Славы. Более 120 тыс. тружеников промышленности, сельского хозяйства и транспорта удостоены медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», свыше 400 передовиков – орденов и медалей СССР и 3630 чел. – Почётных грамот Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

2. Эвакуация промышленных предприятий.

Эвакуация народнохозяйственного потенциала в нашу республику была неслучайной, так как Чувашия располагала немалыми трудовыми ресурсами: основная масса населения была занята в аграрном секторе экономики, и ее можно было привлечь на предприятия промышленности. Совет по эвакуации, образованный 24 июня 1941 г. по решению ЦК ВКП(б) и СНК СССР, ведавший перемещением предприятий, учреждений, учебных заведений, людей, материалов и государственных ценностей в глубокий тыл, часть народнохозяйственного потенциала эвакуировал в этот регион. Перевозка предприятия были в техническом отношении слабо оснащены средствами автоматизации и механизации и нуждались в дополнительной рабочей силе, в республику перевезли предприятия электротехнической, легкой, пищевой и лесной промышленности, железнодорожного транспорта и строительных материалов, которые особо нуждались в неквалифицированном труде. В июле-декабре 1941 г. на Урал, Среднюю Волгу, в Поволжье, Сибирь и другие районы было эвакуировано 2593 промышленных предприятия, в том числе 1523 крупных, более 12 млн человек, вывезено около 2,4 млн голов крупного рогатого скота, запасы продовольствия, сельхозтехники, материальные и культурные ценности, произведения искусства.

В июле-ноябре 1941 г. в районах Поволжья разместилось 226 промышленных предприятий. Только на этом этапе эвакуации в Чувашскую АССР поступило оборудование 28 заводов и фабрик.

В октябре 1941 г. в регионе были созданы комитеты обороны, в Чувашской АССР его возглавил И.М. Чарыков. по его руководством оперативно рассматривали и принимали решения по всем вопросам оборонного значения, в том числе по организации эвакуационного и военного производства, питанию и снабжению рабочих одеждой, обувью, бельем, продовольствием.

В 1941–1942 годах в Чувашию прибыло более 70 тысяч эвакуированных, в числе которых было около 27,7 тысяч детей. В соответствии с планом эвакуации

в Чувашской АССР перебазировано оборудование и члены трудовых коллективов 27 заводов, фабрик и отдельных цехов.

Моя бабушка рассказала, что к нам в деревню переехала семья Власовых. Для них нашли пустующий дом. Старшего сына в этой семье звали Володей. Мы вместе работали в поле. Когда война закончилась они уехали из деревни. Бабушка просит, чтобы я отыскала своего друга. Ведь они вместе делили тяготы тяжелого детства.

Но, в тяжелой промышленности были свои проблемы по необходимости помещений для размещения оборудования. Так, в Чувашии переоборудовались Козловский и Шумерлинский деревообрабатывающие комбинаты

Многие предприятия легкой промышленности возрождались низкими темпами. Причины: усилия государства прежде всего были направлены на восстановление производства вооружения. В СССР из 310 эвакуированных предприятий текстильной, трикотажной, обувной и других отраслей легкой промышленности к концу 1941 г. было восстановлено только 35 при плане 99. Самым крупным среди эвакуированных в республику предприятий был Харьковский электромеханический завод (ХЭМЗ), впоследствии - Чебоксарский электроаппаратный завод Наркомата электротехнической промышленности СССР. Первый эшелон с оборудованием завода прибыл в Чебоксары 14 октября 1941 г. Вместе с предприятием из Харькова прибыли 264 инженера и техника, 143 рабочих с семьями. Эвакуация цехов реле и спец аппаратуры завода продолжалась с 25 декабря 1941 г. по 1 января 1942 г.

Вначале завод занимал помещения строительного техникума, клуба строителей и пединститута г. Чебоксары. Для быстрой транспортировки станков и агрегатов со станции в отведенные помещения согласно постановлению СНК Чувашской АССР и ОК ВКП(б) был мобилизован автотранспорт предприятий и учреждений города. Для механизации погрузочно-разгрузочных работ был переброшен из паровозного депо станции Канаш железнодорожный поворотный кран. Большинство рабочих, инженеров и техников по окончании смены оставались на строительной площадке для выполнения срочной работы. 23 августа 1941 г.

Совет по эвакуации принял решение перебазировать предприятия Наркомпищепрома СССР в тыловые районы, в том числе и в Чувашию. Так, Московская табачная фабрика «Ява» была размещена на базе ликеро-водочного завода г. Чебоксары, в октябре 1941 г. прибыло оборудование Московской табачной фабрики «Дукат», которое разместили в здании общежития Чебоксарского ликероводочного завода № 2. В скором времени фабрики начали выпуск табачных изделий. С прибытием Харьковского электромеханического завода и Ленинградского завода «Электрик» началось развитие электротехнической промышленности. За счет эвакуированных предприятий численность рабочих увеличилась: в Чебоксарах она почти утроилась с 5328 человек в 1941 г. до 16600 в 1942 г., также заметно увеличилась в Канаше и Алатыре.

В г. Алатыре на паровозоремонтном заводе из эвакуированного оборудования был создан цех по обработке заготовок артиллерийских снарядов, а на территории фабрики «Спортинвентарь» размещена Полтавская обувная фабрика. 10 августа 1941 г. с Украины прибыло имущество предприятий Жмеринского и Дарницкого вагоноремонтных заводов (ВРЗ), оно размещалось на родственном Канашском ВРЗ, сюда же прибыло оборудование Борисоглебского вагоноремонтного, Великолукского, Полтавского, Гайворонского паровозоремонтных заводов (ПРЗ). 727 единиц оборудования было размещено осенью 1941 г. на Канашском ВРЗ. Смонтировано три однотипных предприятия на Алатырском паровозостроительном заводе.

Распоряжением Совета по эвакуации в сентябре 1941 г. перемещению в Чувашскую АССР подлежали следующие предприятия: швейная артель «Парижская коммуна» Управления промкооперации из Орловской области в г. Чебоксары, артель «Красный лесоруб» из Московской области в г. Канаш. Этим же распоряжением СНК республики обязывались оказать необходимую помощь в размещении оборудования и предоставлении жилплощади ИТР и рабочим, эвакуированным вместе с артелями. Валовая продукция промышленных

предприятий, эвакуированных в республику в 1944 г. составила 49%, всей выпускаемой крупной промышленностью республики.

На заводах и фабриках организовывались курсы фабрично-заводского обучения (ФЗО), действовали стахановские школы, кружки техминимума. В Канашском ВРЗ в 1942 г. обучение в стахановских школах и индивидуальное обучение прошли 855 молодых рабочих. В июне 1941 г. Чувашский обком ВКП(б), одобрив в целом работу Канашского ВРЗ, куда были эвакуированы родственные предприятия с Украины, рекомендовал «организовать в каждом цехе стахановские школы».

На Чебоксарском электроаппаратном заводе путем практического обучения на производстве в 1942 г. в ряды рабочих влились 1134 человека. Из них впоследствии закончили курсы техминимума 780 человек, школы стахановских методов труда-237. Так, молодого деревенского парня А.Т. Краснова, ставшего впоследствии знатным фрезеровщиком, обучил А.П. Королев, приехавший из Ленинграда, впоследствии - Герой Социалистического Труда

В первые периоды войны в Чувашской Республике функционировало 17 училищ и школ ФЗО. В 1941 г. в них было подготовлено 1540 человек, а в 1942 г. – 3053.

3. Перевооружение промышленных предприятий.

Перевод промышленности на военный лад в республике проходил по двум направлениям. Самым рациональным было размещение перебазируемого оборудования на родственных предприятиях, что давало, во-первых, выигрыш во времени на установку прибывшего оборудования; во-вторых, возможность использования действующих мощностей: электростанций, коммуникаций, подъездных путей (иногда на таких предприятиях возникали новые производства), а также ускорялось строительство предприятия, уже начатое, но не законченное к началу войны 3 декабря 1941 г. бюро Чувашского Обкома ВКП(б) рассмотрело вопрос о мероприятиях по ускорению строительства Чебоксарского завода специальной аппаратуры и обеспечению пуска первой очереди 1 января 1942 г. В декабре были запущены станки и агрегаты первой очереди и получены готовые детали, а в январе завод дал стране столь необходимую оборонную продукцию.

В 1942 г. на завод прибыли оборудование, рабочие, инженерно-технические работники (ИТР) Ленинградского электротехнического завода «Электрик». Так как завод не удовлетворяли предоставленные для его размещения непромышленные площади, параллельно с монтажом прибывшего оборудования шло строительство новых объектов для дальнейшего развития предприятия. В августе 1941 г. в Чувашскую АССР стало поступать оборудование предприятий легкой промышленности: Киевской басонной фабрики, из Гомельской области Белоруссии - Речицкого экстрактового завода им. Ворошилова. Киевская басонная фабрика разместилась в помещении черепичной мастерской Чебоксарского городского промкомбината, Полтавская чулочная фабрика - в здании столярной мастерской Чебоксарского горпромкомбината, Завидовская плетельная фабрика - в помещении бывшей Альгешевской церкви. На базе эвакуированного оборудования пяти хлопчатобумажных фабрик из Московской, Калининской областей и Украины были созданы текстильные фабрики в Чебоксарах, Цивильске и Сундыре. Так в Чувашии появилась не существовавшая здесь ранее текстильная отрасль. 11

крупных предприятий, возникли 5 текстильных фабрик (2 в Чебоксарах, по одной в Канаше, Цивильске и Большом Сундыре), 2 табачные (в Чебоксарах и Алатыре), чулочная, лентоткацкая и обувная фабрики. В кустарных производствах изготавливались повозки, сани, лыжи и лыжные палки, тара для боеприпасов, различное военное снаряжение, шилось бельё и обмундирование для Красной Армии. В сентябре 1941 года началось массовое производство боеприпасов на 320-м заводе Наркомата боеприпасов СССР (ныне Чебоксарское производственное объединение им. В. И. Чапаева). С декабря 1941 года к изготовлению установочных изделий для танков и самолётов приступил Чебоксарский электроаппаратный завод, награждённый в 1944 орденом Трудового Красного Знамени, коллективу которого за годы войны 11 раз присуждалось переходящее Красное знамя ГКО СССР и ВЦСПС. С декабря 1941 года налажен серийный выпуск самолётов и планеров на Козловском и Шумерлинском деревообрабатывающих комбинатах. Трудовые коллективы Канашского вагоноремонтного и Алатырского паровозоремонтного заводов начали изготавливать артиллерийские снаряды, бронепоезда и бронетранспортёры. В это же время проложены десятки километров подъездных железнодорожных путей, а от западной до восточной границы республики пролегла шоссейная дорога протяжённостью 192 км, построен 565-метровый деревянный мост через р. Сура.

4. Строительство оборонительных сооружений.

В связи реальной угрозой в глубоком тылу, по заданию Государственного Комитета Обороны (ГКО) СССР, организовано строительство Сурского рубежа обороны и Свияжского рубежа обороны, значительные участки которых располагались на территории Чувашии. Участник Великой Отечественной войны Краснов Николай Дмитриевич рассказывает, как он со всеми колхозниками работал на строительстве оборонительных сооружений на Суре. Однажды, когда у них закончились продукты питания они решили вернуться домой. Через сутки дошли до дома, в тот же день вернулись на работу, боялись наказания, за не выполнения наряда. По вечерам было холодно. Дров не было, даже сжигали шерстяные носки, сняв с ноги. Не смотря на трудности, мы соорудили дамбу.

В ходе возведения оборонительных сооружений полевого типа строителями за период с 25 октября 1941 года по 20 января 1942 года вручную вынута 4 млн. 897 тыс. м³ грунта. На сооружение противотанковых рвов, дзотов, траншей и землянок ежедневно в среднем выходили не менее 85 тысяч жителей. Работы не прекращались и в 40-градусные морозы суровой зимы. Героический труд 65 строителей отмечен орденами и медалями СССР, а 366 человек удостоены Почётных грамот Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

Заключение

Эвакуированные специалисты и оборудование с Харьковского электромеханического завода и Ленинградского завода «Электрик» составили кадровое и техническое ядро Чебоксарского электроаппаратного завода. Являясь базой новых для Чувашии отраслей промышленности, эти предприятия внесли значительный вклад в дело развития народного хозяйства республики и роста национального отряда рабочего класса. На нужды фронта работали все отрасли промышленности Чувашии.

В годы Великой Отечественной войны Чувашская АССР участвовала как тыловой регион в обеспечении фронта войнами, вооружением, снаряжением и продовольствием, решать сложнейшие задачи по размещению эвакуированных предприятий, учреждений, госпиталей, детских домов, приему имущества колхозов и совхозов, обустройству населения. Успешное решение проблем перестройки промышленности и всей экономики страны на военный лад во многом зависело от результатов эвакуации производственных мощностей и людских ресурсов в восточные районы страны. С целью расширения ассортимента и увеличения объема производства промышленной продукции за годы войны в Чувашии построено и сдано в эксплуатацию 93 различных промышленных объекта, мощности которых позволили в 3 раза превзойти довоенный уровень её выпуска.

Эта вынужденная и крайне необходимая мера как одна из важнейших составляющих военно-хозяйственной политики государства в период Великой Отечественной войны нашла должное отражение в отечественной историографии.

Литература

1. Ахазов Т.А. Деятельность партийной организации Чебоксарского электроаппаратного завода по быстрейшему вводу предприятия в эксплуатацию в 1941-1942 гг. / Т.А. Ахазов // История и культура Чувашской АССР: сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1972. С. 45-67.
2. Ахазов Т.А. Перестройка народного хозяйства Чувашской АССР на военный лад в начальный период Великой Отечественной войны советского народа (1941-1945) / Т. А. Ахазов//Ученые записки ЧНИИ: История, этнография, социология. Чебоксары, 1968. С. 38-68.
3. Михайлов, В.М. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. / В.М. Михайлов // Чувашская энциклопедия : [в 4 т.] / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук : [редкол.: Ю. Н. Исаев (гл. ред.) и др.]. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2006 - 2011. [Т.] 4 : Си-Я / [ред. В. А. Прохорова, Р. К. Игнатъева ; рис. З. И. Черновой]. - 2011. - 795, [3] с. : цв. ил., портр., табл.

Сурский рубеж



По территории Чувашской АССР Сурский рубеж проходил вдоль Суры по линии с. Засурское Ядринского района — д. Пандиково Красночетайского — с. Сурский Майдан Алатырского районов — Алатырь до границы с Ульяновской областью. В строительстве сооружения приняли участие десятки тысяч жителей ЧАССР. Годы постройки: 28 октября 1941 г. – 21 января 1942 г. Современное состояние – разрушен.



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕХНОЛОГИИ НА ТЕМУ «ПУГОВИЦЫ. ПРИШИВАНИЕ ПУГОВИЦ С ДВУМЯ ОТВЕРСТИЯМИ»

Класс: 5

Цель: Ознакомление обучающихся с техническими сведениями о пуговицах, с технологией пришивания пуговиц.

Задачи:

1. Пробудить интерес к истории возникновения пуговиц и к различным видам пуговиц.
2. Способствовать приобретению знаний и умений пришивания пуговиц с двумя отверстиями.
3. Способствовать коррекции речи учащихся, добиваясь полных ответов на вопросы.
4. Коррекция эмоционально-волевой сферы через улучшение настроения с помощью музыки, игры.
5. Способствовать коррекции мелкой моторики, координации движений обеих рук, посредством складывания, вдевания, завязывания;
6. Способствовать коррекции внимания, используя наглядность.
7. Воспитывать чувство ответственности, способность к сотрудничеству и преодолению трудностей, находчивость, смекалку и культуру поведения на досуге.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- знают историю возникновения пуговиц и различные виды пуговиц.
- приобрели знания и умения пришивания пуговиц с двумя отверстиями.

Метапредметные результаты:

- формируют умения выполнять действия по заданному образцу при сопровождающей помощи учителя;
- формируют умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с образцом при помощи учителя.

Личностные результаты:

- формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Тип урока: комбинированный.

Форма: урок путешествие.

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Материалы, инструменты, оборудование:

Коллекция пуговиц, компьютер, презентация «Пуговицы. Пришивание пуговиц с двумя отверстиями», заготовки цветов, пуговицы, иглы, нитки, ножницы. Выставка поделок из пуговиц.

Подготовительная работа: выполнение панно «Волшебная поляна», просмотр мультфильма «Пуговица».

Ход урока

1. Организационный момент.

Долгожданный дан звонок,
Начинаем наш урок!
На уроке будь старательным,
Будь спокойным и внимательным.

2. Мотивация учебной деятельности. Определение темы урока.

- Я держу в руке необходимый предмет, который часто встречается в нашей жизни. Предположите, что это может быть (Ответы учащихся).

- Сейчас я вам прочту стихотворение, а вы, прослушав его, ответите, какой предмет я держу в руке.

Эту нужную вещицу
На одежде ты найдёшь.
Если нет её на месте,
Ты неряхой прослывёшь. (Ответы обучающихся) (пуговица)

- Конечно, это пуговица. Вот она красавица. А представьте, что вас пригласили в гости, вы надеваете нарядную блузку и вдруг ... отрывается пуговица!!! (Проблемная ситуация)

Что вы будете делать?

Одену другую

Никуда не пойду

Попрошу пришить

Пойду так

Пришью сама (Ответы обучающихся)

-Кто уже догадался, чем мы сегодня будем заниматься на уроке? Правильно мы будем работать с пуговицами.

-Как вы думаете, чему мы должны научиться? (Ответы обучающихся).

-Вы конечно правы.

Тема урока: «Пуговицы. Пришивание пуговиц с двумя отверстиями».

-А как вы думаете, чтобы научиться пришивать пуговицы, что необходимо делать.

(Ответы обучающихся)

Мы пришли сюда учиться,

Не лениться, а трудиться.

Работать старательно,

Слушать внимательно.

Девочки! Сегодня у нас необычный урок, мы проведем урок-путешествие по загадочной и волшебной стране пуговиц. Мы закрепим знания и умения, ранее полученные на уроках трудового обучения и, конечно, узнаем много нового и интересного.

Чтобы путешествовать, нам необходимо изучить маршрут нашего путешествия. Посмотрим, по какому маршруту мы сегодня отправимся.

Вначале мы пройдем по тропинке загадок, остановимся на лужайке истории, далее на нашем пути – остров сюрпризов, затем мы немного отдохнем, потом окажемся в лабиринте вопросов, и вот если мы его быстро одолеем, то попадем в город Мастеров.

В этом городе живут и работают только трудолюбивые люди. Сегодня мы с вами тоже будем трудиться там, вместе с ними. Посмотрим, любите ли вы трудиться, чему научились, что умеете делать.

И последнее через ворота знаний мы попадем на волшебную поляну.

Не будем терять время - отправимся в путь.

3. Актуализация ранее усвоенных знаний и умений. Тропинка загадок.

Сейчас мы находимся на тропинке загадок. На уроках выполняя практическую работу, мы пользуемся инструментами и приспособлениями. Сейчас вы назовете эти инструменты, отгадав загадки.

С ниткой я дружу всегда,

Она - моя подружка.

Не обижу никогда,

Пропущу сквозь ушко. (игла)

Инструмент бывалый,

Не большой, не малый.

У него полно забот:

Он и режет и стрижет (ножницы)

На пальце одном

Ведёрко вверх дном. (напёрсток).

Молодцы, с загадками вы справились.

Пуговица-простой предмет, но как он может быть важен для человека. А что вы знаете о пуговицах. (Ответы обучающихся).

4. Формирование новых знаний (7-8 минут). Лужайка истории.

Итак, мы оказались на лужайке истории.

Вы знаете, что одеждой первобытного человека была шкура убитого зверя! Шкура накидывалась на плечи и, что бы она не сползала, ее придерживали руками. Но первобытному человеку, руки нужно было освободить для труда: что бы готовить орудия для охоты, делать западню для мамонта. Поэтому на одежде и появились застёжки.

Первыми застёжками стали заколки из обточенных камней, завязки из прочных волокон растений.

Привычная для нас пуговица появилась гораздо позже, в 16 веке, т. е. более 400 лет тому назад. Причем женщинам пуговицы не сразу понравились, а вот мужчинам они очень понравились. Самые первые пуговицы использовались в качестве украшений, а не для застегивания.

К пуговице относились как к предмету роскоши, а в обычной жизни обходились без нее. Делали пуговицы из драгоценных камней, передавали по наследству. Пуговицы вошли в моду, чем больше пуговиц, тем знатнее господин.

На Руси пуговицы появились позже. Словарь Владимира Даля сообщает, что "Пуговица — это пугалка". Пуговица была видом амулета, должна была отпугивать враждебные силы. В полые пуговицы помещали дробину, кусочек олова или камешек, издававшие при движении приглушенный звук, напоминающий звук бубенца. Пуговица была оберегом. Такие пуговицы пришивались к одежде без петли, не пристёгивались.

Как вы думаете, чем пуговицы могут отличаться друг от друга? (Ответы обучающихся).

Пуговицы бывают разных размеров, цветов и форм.

Изготавливают пуговицы из различных материалов – они могут быть деревянные, пластмассовые, стеклянные, металлические, обтяжные из ткани.

Пуговицы бывают: На ножке, с двумя и четырьмя отверстиями.

В качестве украшения пуговицы используются не только в одежде, но из них выполняют аппликацию, украшения, декоративную посуду.

Пуговицам даже были установлены памятники. в США, в Канаде. В Германии тоже, есть музеи разных пуговиц.

Я вам приготовила тоже коллекции пуговиц, давайте их рассмотрим

-Какие бывают пуговицы по форме? (Демонстрация пуговиц).

По форме – круглые, овальные, квадратные. Какие бывают пуговицы по размеру? (большие и маленькие)

-Какой материал для изготовления пуговиц используют сейчас?

Пуговицы бывают пластмассовые, металлические, деревянные, обтянутые тканью или кожей. (Демонстрация пуговиц)

Итак, мы оказались на острове сюрпризов.

5. Остров сюрпризов.

-А теперь я предлагаю первый сюрприз. Вам нужно выложить фигуры из пуговиц. Игра «Мозаика из пуговиц» (раздаю обучающимся коробочки с пуговицами и листы с изображением бабочек, цветка, гусениц).

Обучающиеся работают в группах.



Играя с пуговкой, твори
И непременно – говори!
Друзьям своим ты покажи
И маму с папой научи,
Как новые узоры из пуговиц собрать
И мелкую моторику успешно развивать.

- Какие красивые получились у вас мозаики. Сколько отверстий в пуговках, которые вы выкладывали?

Поиграли теперь сложите пуговицы назад в коробки.

6. Физминутка (по методике Базарного)

А можете ли вы предположить, что пуговицы могут влиять на наше здоровье? (Ответы обучающихся).



При помощи пуговиц можно улучшить состояние нашего организма. Сейчас я предлагаю вам второй сюрприз - провести физкультминутку на коврике здоровья. Снимите обувь и встаем на коврики. На нем нашиты различные пуговицы, давайте мы с вами походим по ним. На ступнях наших ног находятся очень много рецепторных точек, которые отвечают за работу внутренних органов нашего организма. Сейчас мы делаем массаж наших ступней с помощью пуговиц.

Такие коврики вы можете сделать сами дома с родителями, нашить разные пуговицы.

Отдохнули, а теперь переходим к лабиринту вопросов.

7. Лабиринт вопросов.

Для того, чтобы приступить к работе, что вы должны знать? (правила безопасной работы с иглой и ножницами.)

Учащимся предлагаются вопросы:

1. **ЗАЧЕМ** волосы должны быть убраны под косынку?
2. **ПОЧЕМУ** необходимо проверять перед работой, не осталось ли в изделии булавок и иголок?
3. **КАК** нужно передавать ножницы?
4. **ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ** иглу брать в рот?
5. **Почему** нельзя оставлять ножницы в раскрытом виде.?
6. **ДЛЯ ЧЕГО** необходимо хранить иглы в игольнице?
7. **ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ** низко наклоняться при работе с иглой?
8. **ЗАЧЕМ** нужно после работы убирать своё рабочее место?

Молодцы девочки, вы хорошо знаете правила безопасной работы с иглой и ножницами.

Отправляемся дальше.

Висит, скучает пуговица,

Спокойно ей живется.

Не замечают пуговицу,

Пока не оторвется.

Наш поезд прибыл в Город Мастеров.

8. Практическая работа. Город мастеров.

-Показ способа **пришивания пуговицы**: Сделать узелок, сложив нить вдвое, сделать короткий стежок на лицевой стороне изделия, чтобы узелок оказался под **пуговицей**. Надеть **пуговицу на иголку**, пропустить её во вторую дырочку и повторить стежок в том же месте. Натянуть нитку и опять снизу вставить иголку в левую дырочку, протянуть нитку и, вставив иголку в правую дырочку, опять сделать стежок и так далее пока нитка крепко закрепит **пуговицу**.

-А теперь можно приступать к пришиванию пуговицы. У вас на столах лежат кусочки ткани (вырезанные по форме цветка) и пуговицы. Так как мы будем пришивать пуговицу впервые, никто вперед не бежит, если все сделал, помоги соседу.

Постарайтесь пришить аккуратно, потому что в конце урока мы с вами сделаем композицию из всех ваших работ.

9. Подведение итогов урока. Рефлексия. Волшебная поляна.

Вот и подошло к концу наше путешествие. Вы показали хорошие знания и умения, шутили, соревновались, справились с практической работой (если есть недостатки – показать и назвать какие).

-Ребята, посмотрите, я готовила для вас вот такое красивое панно, но так устала, что не закончила его. Посмотрите пожалуйста, каких элементов здесь не хватает.

- Помогите мне, пожалуйста, давайте все вместе дружно закончим его! Давайте ваши цветы посадим на полянку.



- Какое у вас настроение?.
- Что вам нужно было сделать?
- Удалось ли выполнить работу?
- У кого вызвала затруднения эта работа?
- Что вам больше всего понравилось?



Пуговка, пуговка, крепче держись
Не потеряйся, не оторвись!
На нашей поляне, ты так хороша
В природе порядок - ликует душа!
Вот и подошло к концу наше путешествие.
Всем спасибо! Молодцы!
Урок закончен.

10. Выставление оценок. Уборка рабочих мест.

Литература:

1. Т.Б. Картушина, Г.Г. Мозговая, Швейное дело 5 класс. - Москва, «Просвещение», 2014г.
2. Горнова декоративно-прикладного творчества. – Волгоград, 2008.
3. Н. Лонган: Веселые пуговицы. Поделки для детей. - [Феникс](#), 2016 г.
4. Екатерина Каликинская: Парад Пуговиц. - [Настя и Никита](#), 2015 г.

Сучкова Валентина Ильинична

учитель английского языка
МБОУ «Тюмеревская СОШ»
Янтиковский район,
Чувашская Республика

КРАЕВЕДЕНИЕ – СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В последние годы все острее чувствуется необходимость усиления патриотического воспитания молодого поколения. О любви к родной стране сказано и написано так много, что, кажется, и добавить нечего, но одними призывами и словами, как показывает педагогический опыт, проблему не решить. Использование краеведческого материала на уроках английского языка представляется особенно важным для воспитания патриота. Задача педагога – найти такие формы работы с учениками, которые бы позволили им самим соприкоснуться с историей и культурой малой и большой Родины.

Краеведческий материал приближает иноязычную коммуникацию к личному опыту обучающихся и позволяет им оперировать в учебной беседе теми сведениями и фактами из своей жизни, истории села, способствует формированию и закреплению у них навыков общения на изучаемом языке.

При изучении раздела «Известные люди» мы проводим урок, посвященный подвигу нашего земляка, уроженца села Кармалы Янтиковского района Николая Афанасьева, который закрыл своим телом вражескую

амбразуру. Этот урок предполагает работу учащихся по тексту и выполнение упражнений.

Our Hero



The Great Patriotic War knocked every house in the village of Karmaly of Yantikovski district of the Chuvash Republic. The Afanasievs was not an exception.

Afanasiy Illarionovich and Agafiya Andreevna had 6 children: 4 daughters and 2 sons. Nikolai, the third child in the family, was born in 1923. Kolya was one of the brightest pupils at school. He was a clever, industrious, curious and honest boy. His favorite subjects were Physics and Maths. He could play the violin and garmoshka. Nikolay wanted to become an accountant.

In July 1942 Nikolai was called to the Red Army. He was directed to the Kalininsky front. Kolya served in the 178th rifle division located not far from

Rzhev.

On January 28, 1943, the group of secret service men under the command of a senior sergeant Nikolay Afanasiev received a task to annihilate the enemy's machine gun. Near the village of Kondrakovo the soldiers got under strong machine gun fire. It was impossible to make the gun silent. Then Nikolay began crawling towards the point. He threw a grenade and the machine gun stopped firing. But in a minute it revived again. Then Kolya rose, rushed to the point and closed the embrasure with his body. At the cost of his life he helped his friends to advance.

Kolya fell near the fir-trees and he was buried under them. His friends put up a monument crowned with a red star to him.

Nikolay Afanasiev made Alexander Matrosov's deed. He was awarded posthumously the Order of the Red Star.

The villagers of Karmaly and all Chuvash people are proud of their countryman, they honor the Hero. On October, 29, 1975, Afanasiev's bust-monument was set up in his native school (the sculptor is Mairaslov Alexey Petrovich). In May 1976 a beautiful square named after the Hero was laid out. And on the both sides of it there are fir-trees planted by schoolchildren and his relatives, exactly as under Rzhev. Since 1967 his native street is called Afanasiev Street.

Eternal glory to Nikolay Afanasiev!

I. Check your knowledge of the following words:

the Great Patriotic War-Великая Отечественная война

was born – родился

an exception-исключение

an accountant-бухгалтер

was directed-был направлен

serve-служить
rifle division-стрелковая дивизия
secret service men-разведчики
a senior sergeant-старший сержант
to annihilate the enemy's machine gun- уничтожить вражеский дзот
crawl-ползти
at the cost of his life-ценой своей жизни
deed-подвиг
posthumously -посмертно
countryman - земляк, односельчанин

II. You are a bit tired after reading. Would you like to play a quiz-game?

Can you remember at once? Use the text.

1. When and where was Afanasiev born?
2. What kind of pupil was he?
3. Nikolay wanted to become an accountant, didn't he?
4. Where did he serve?
5. What task did the group of secret service men under the command of a senior sergeant Nikolay Afanasiev receive on January 28, 1943?
6. Say some words about Afanasiev's deed.
7. He was awarded posthumously the Order of the Red Star, wasn't he?
8. Do the Chuvashes remember their Hero?

III. Try to act as an interpreter.

1. Николай Афанасьев родился в селе Кармалы Янтиковского района Чувашской Республики.
2. Коля был третьим ребенком в семье.
3. Он хотел стать бухгалтером.
4. Афанасьев закрыл своим телом вражескую амбразуру.
5. Он награжден орденом Красной звезды посмертно.
6. В его родной школе установлен бюст-памятник и разбит сквер.
7. Чувашский народ помнит своего Героя.

IV. Finish the sentences:

1. The Afanasievs had ...
2. His favorite subjects were ...
3. He could play ...
4. Nikolai closed the embrasure with ...
5. He was buried ...
6. He was awarded ...
7. His native street is called ...

V. Make a short story about Nikolay Afanasiev.

Литература:

1. Антип Николаев «Рассказывайте, клены!». Перевод с чувашского Веты Лиз, г. Лангенас, 2011
2. Годунова Н.А. Использование краеведческого материала для повышения мотивации при обучении иностранным языкам. // Иностранные языки в школе. -2006. - №7.
3. Иванова Н.Н. Чудилова А. И. Вилкова Н.Д. Использование краеведческого материала в обучении иностранному языку. Метод проектов. // Иностранные языки в школе. -2006.-№4.
4. Корниенко П.А. //Краеведческие материалы как средство обучения иностранному языку в средней школе. //Иностранные языки в школе.- 2004.- №6.
5. Миролобов А.А. Культуроведческая направленность в обучении иностранным языкам. // Иностранные языки в школе. -2001.-№5.
6. Сафонова В.В. Культуроведение в современном языковом образовании.// Иностранные языки в школе.- 2001.-№3.
7. Семейный архив Афанасьевых.
8. Сороковых Г.В. Давыдова О.В. Региональный компонент культуры как составляющая содержания обучения иностранному языку.//Иностранные языки в школе. -2007.-№1.
9. Топленкина И.П. Региональный компонент на уроках иностранного языка. //Иностранные языки в школе.- 2007.-№3.
10. Шишова И.Е. Проблема развития социальной компетенции одаренных детей на уроке иностранного языка. //Иностранные языки в школе. – 2007.- №3.

**Такина Алевтина Александровна, Севрикова Любовь Константиновна,
Иванова Елена Михайловна**
Чăваш Республикин
Сĕнĕ Шупашкар хулин 18-мĕш лицейĕн
чăваш чĕлхипе литературине вĕрентекенĕсем

«СĀВВĀМСЕМ – СĔР СĪТМĔЛ ТУЙĀМ САССИСЕМ...»

ПОЭЗИПЕ ЮРĀ УЯВĔН СЦЕНАРИЙĔ

Тĕпел хĕни -- Чăваш халăх поэчĕ -- Юрий Семенгер

Пĕлĕ тĕллевĕ:

- 1.Ю. Семенгер кун-çулĕпе тата пултарула х çал куçĕпе паллаштарасси.
2. Ю.Семенгерĕн сăввисемпе хайланă юрăсене ачасемпе «Янташ» ушкăн шăрантарнине итленĕ май чăвашла х туймĕсене вăратасси.

Сапăрла х (воспитани) тĕллевĕ:

1. Ачасене илемлĕ калаçма вĕрентесси.
2. Юрий Семенгерĕн пехил-халалне аса та, аша та хывма пулашасси.
- 3.Брă ёçсем ытларах тума хавхалантарасси.

Илемлĕх (эстетика) тĕллевĕ:

1. Ачасене ыра та илемлѣ шухаш-туйампа пуранма вѣрентесси;
2. Юра-савя урла илем тенчине лайахрах хаклама ханхтарасси.

Уса курмалли хатѣрсем:

Ю. Сементерѣн юра кѣнекисем, презентаци, компьютер, проектор, фотоаппарат, видеокамера.

*Уяв эпиграфѣ: «Чаваш чѣлхи!
Эс ылтан-кѣмелтен те хаклабрах,
Хѣрѣ те хѣхѣм хѣвелле танах,
Чуна ыраса тивет кашни самах».*

Юрий Сементер,
чаваш халлах поэчѣ

Поэзипе юра уявѣн юхамѣ

1 ертсе пыракан: Ыра кун пултѣр, пурне те! Кунѣ паян, чанах та, питѣ ыра. Урамра санталак аван. Паянхи поэзипе юра уявѣ те лайах та камалла иртессе шанатпѣр.

«Сѣн кун, сенкер чаршав усса

Умра йал кулнасем,

Кашни сынна кушран пахса

Савса ал панасем,

Сире, туссем-таванамсем,

Эп пуш таятѣп,

Сире, туссем-таванамсем,

Телей сунатѣп», – тесе пиллет таван халлах чаваш халлах поэчѣ Юрий Сементер.

2 ертсе пыракан: Сапла, кирек мѣнле салтавпа пуштарансан та эфир, чавашсем, юратна поэт калашле, пѣр-пѣрне – ырлах-сывлѣх, телей сунатпѣр. Пуштаранма паян салтавѣ пулчѣ. Сак кунсенче чаваш халлах поэчѣ, Сѣспѣл Мишши премийѣн лауреачѣ, Чаваш Республикин культурѣн тава тивѣслѣ ѣсченѣ Юрий Семѣнович Семѣнов, Юрий Сементер, **75 сул тултарчѣ. Айтар-ха ханана сак ятпа алѣ супса саламлар!!!** Сак илемлѣ те сута зала Юрий Сементер 75 сул тултарнине халалланѣ «САВВАМСЕМ – СѢР СИТМЕЛ ТУЙАМ САССИСЕМ...» поэзипе юра уявне пуштарантамѣр. Вал хай те 18-мѣш лицее килме хапал тунишѣн эфир питѣ хавас! **(Пурте таваллан алѣ супассѣ).**

1 ертсе пыракан: Халѣ Сѣнѣ Шупашкар хулин 18-мѣш лицей директорне Бахмисова Наталья Олеговна самах парар.

1 ертсе пыракан ханасемпе паллаштарни.

Паянхи уявра ханасем те нумай. Паянхи уява Чаваш наци конгресѣн Президентѣ Николай Федорович Угаслов, Чаваш наци конгресѣн пѣрремѣш вице-президентѣ Клементьев Валерий Леонидович, «Чаваш Республикин учителѣсен ассоциацийѣ» общество организацийѣн чаваш чѣлхипе литератури вѣрентекенсен секцийѣн ертѣсипе унан сумѣ – Никифоров Геронтий Лукияновичпа Анисимова Юлия Елисеевна, Чаваш наци конгресѣн пресс-служба ѣсченѣ Яковлева Зоя Аркадьевна, Чаваш Республикин тава тивѣслѣ унер ѣсченѣ, «Янташ» ушкан ертѣси, юрас Анатолий Никитич Никитин, Сѣнѣ Шупашкар хулин вѣренѣ пайѣн тѣп специалистѣ Филиппова Алѣна Юрьевна тата Сѣнѣ Шупашкар хулин чаваш чѣлхипе литературине вѣрентекенѣсем килсе ситрѣс. **(Пурте таваллан алѣ супассѣ).**

2 ертсе пыракан: Хакла ханасем, эфир сире 18-мѣш лицейре курма питѣ хавас. Халѣ хисеплѣ ханасене самах парар.

– **Юрий Сементере ЧНК Хисеп хучѣпе чыслани, салам самахѣсем калани:**

1. Чаваш наци конгресѣн Президентѣ – Николай Федорович Угаслов;

2. «Чаваш Республикин учителѣсен ассоциацийѣ» общество организацийѣн чаваш чѣлхипе литератури вѣрентекенсен секцийѣн ертѣсипе унан сумѣ – Никифоров Геронтий Лукияновичпа Анисимова Юлия Елисеевна.

1 ертсе пыракан: Хулан хитре керменѣ

Сунать тулли телей.

Пире ас пиллекенё
18-мёш лицей,
Малашлăх кўрекенё
18-мёш лицей.

Чăваш чёлхи! Эс ылтăн кёмёлтен те хаклăрах. Чăваш чёлхи – пирён тăван чёлхе.
Чăваш Ен – тёнчере эс пёрре, савнă ен, тăван ен.

«Чăваш Ен» сăвва 6А класра вёренекен Сергеев Кирилл вулать.

Эй, сёр-шивăмър, Чăваш Енёмёр
Эй, сёр-шивăмър, Чăваш Енемёр,
Аслă уйăмър, аслă хирёмёр!
Эс саван пире, эс сёклен пире,
Ырлăхне курма пил паран пире.
Эй, сёр-шивăмър, Чăваш Енёмёр,
Араскалăмър, сұт хёвелёмёр!
Сан ятпа эфир юрă хыврăмър,
Сан ятпа кёрлет акатуйăмър.
Эй, сёр-шивăмър, Чăваш Енёмёр,
Туслă йышăмър, туслă килёмёр!
Чёререн-чунтан тавтапуç, сана,
Чёререн-чунтан таймапуç, сана.

«Чăваш Ен» юрра К.В.Иванов ячёпе хисепленекен Чăваш академи драма театрён аслă категориллё артисчё Григорий Фёдоров юрлать.

1 ертсе пыракан: Этем суралать пурăнма, ёслеме, йăха, пурнăса малалла тăсма. Халё вара паянхи хăна пурнăсён уйрăм саманчёсемпе паллашар.

Ачалăх сұлёмем. Юрий Сементер (Юрий Семенович Семёнов) Чăваш Республикин Красноармейски районён Танăш ялёнче 1941 сұлта кърлач уйăхён 2-мёшёнче суралнă. Поэт тăван ашшё-амăшне тата суралса ўснё илемлё вырăнсене сăвă йёркисемпе ырăпа ашшăн хакласа калать:

**Чёремёрте – атте-анне тивлечё,
Тăванлăх пархатарё – чунсенче.
Пехетлё пултър пурнăс сипечё:
Эфир суралнă Танăш ялёнче.**

Халё вара Юрий Семёновичан амăшне тата сак залра ларакан пурин амăшёсене те халалласа **11-мёш Б класра вёренекен Мотова Анастасия илемлё юрă парнелет.**

2 ертсе пыракан: Вёреннё, ёсленё вăхйтсем. Кёсён Шетмё шукулёнче 7 сұл, Красноармейски вăтам шукулёнче 3 сұл вёреннё. Каярахпа Сёрпўри культурапа сұтёс училищинче ас пухнă, унтан И. Н. Ульянов ячёллё Чăваш патшалăх университетёнче аслă пёлў илнё. Клуб заведующийёнче, Сёрпў район хаçачён сотрудникёнче, Чăваш кёнеке издательствин илемлё литература редакторёнче, «Ялав» журналан тёп редакторёнче ёсленё.

1 ертсе пыракан: Юрий Семёнович сăвăсем сьрма шукулта вёреннё чухнех пуçланă. Пёрремёш сăввисем 1956-мёш сұлта пичетленнё.

– Юрий Семёнович, эсир ун чухне 15-ре пулнă сұпла-и?

– Мён хистенё -ха чаплă поэтамăра сăвăсем сьрма. Ыйтса пёлер-ха.

– Юрий Семёнович, пёрремёш сăвă сирён «Сăл куç» ятлă, сұпла-и? Сак сăвва каласа парър-ха тархасшăн.

Юрий Сементер сăвă калать.

– Юрий Семёнович, эсир Сементер хушма ята хăсан илнё?

2 ертсе пыракан: Юрий Семёнович 40 яхăн кёнеке пичетлесе кăларнă. Ачасем валли те нумай сăвă сьрнă. Вырăс шукулёнче вёренекен ачасем те унăн сăввисене килёштерсех вулаçсё, пăхмасър вёренёçсё. Пирён хула синчен сьрнă савă та пур. Итлесе пăхар-ха вёсене.

Ачасем «Кил картинче», «Чим-чим», «Чăрăш», «Пирён хула» сăвăсене вулаçсё.

1 ертсе пыракан: Ахаль салтакран капитан таран.

1960 – 1963 тата 1969 – 1971 җулсенче Шетмә каччи җар ретәнче тәнә; ахаль салтак, сержант, взвод командирән җумә, кайран рота командирән җумә пулнә. Хальхи җар званийе – запасри капитан. 1970 җулта Юрий Семёновича «Җарти хастарлаһшән» медальпе наградәланә. Җәмәл мар вәл салтак пурнәҗе. Шәрәха те, сивве те, җумәра та түсме тивет.

«Каласу» сәвә

Салтаксем Тәван җәр-шыва сыхлаҗҗе. Хәрсем вара вәсене кәтеҗҗе, салтаксем патне җырусем җыраҗҗе. Асләрах үсәмри хәрсемпе качҗасем Юрий Семенгерән «җыру җырсамәр салтаксем патне» юрра питә киләштерсе юрлатҗеҗ.

Җак юрра юрлама сцена җине 7-мәш А класра вәренекең Коханова Татьянапа Ванюжина Дианәна җенетпәр.

2 ертсе пыракан:

Ю. Семенгер поэтән кәнекисем. Виталий Петрович Станьял, җаваш халәхән паллә асчахә, Юрий Семенгер поэзи тәнчине мәнле вирхәнсе кәнине җапла аса илет: «Салтакран илсе килнә сәвәсене «Ялав» журнал ярам-ярам пичетлерә, сәввисене те, пакунлә җаваша хәйне те вулакансем туххәмрах палласа юлҗеҗ, чунтан киләштерчәҗ. Җапла вара, Юрий Семенгер тәван поэзин аслә хирне салтак сәввисемпе килсе кәчә. Малтанхи кәнекин ячә те салтакла пулчә: «Тупа» (1972). Янәрәвлә сәвә кәнеки хыҗҗән җамрәк поэта, ун чухне Җаваш кәнеке издательствинче еҗлекенскере, вәрҗә вучә витәр тухнә җыравҗасем хапәлласах хәйсен ретне йышәнчәҗ». Пурә 40 кәнеке җырна.

1 ертсе пыракан: 2014-мәш җулта «Җәлтәрчәк» әмәртәва хутшәнса пирән шкулти халә 11-мәш Б класра вәренекең Настя Мотова Юрий Семенгер җырна «Амәшә ывәлән паләкәпе каласни» сәввине вуласа хула шайәнче 1-мәш ывән йышәнчә. Халә җак сәвва итлесе пәхма сәнетпәр.

Настя Мотова «Амәшә ывәлән паләкәпе каласни» сәвва вулать.

2 ертсе пыракан: Юрий Семенгер – поэт юрәҗ. Сәвәҗ җаваш композиторәсемпе алла-аллән еҗлет. Филипп Лукинпа, Григорий Хирпүпе, Герман Лебедевпа, Федор Васильевпа, Тимофей Фандеевпа, Иван Аршиновпа, Юрий Кудаковпа, Николай Карлинпа, Анатолий Никитинпа, Геннадий Максимовпа пәрле вәл вун-вун юрә җырна. Юрий Семенгерән **600** яхән сәввисене юрра хывнә. «Уҗланкәри палан», «Малтанхи юратәвәм», «Савнә Җаваш ен», «Шәнкәр-шәнкәр җәлкуҗ», «Блтан җәрә», «Сарпикем, хәр-пикем» тата ыттисем – халәх юратса юрлакан юрәсем.

«Уҗланкәри палан» юрра та паянхи кунчченең пурте киләштерсе юрлаҗҗе. Айтәр-ха җак юрра пурте Клара Осокинәпа пәрле шәрантарар.

1 ертсе пыракан: Ачасен юратнә юррисенчен пәри вәл – Юрий Семенгер җырна «Анне» юрә. Сирән умра җак юрәпа – **5-мәш А класра вәренекең Хомская Полина. Кәтсе иләр.**

Җаваш юрри җав тери сепеҗ.

Җаваш ташши Атәл хумә пек таса.

Җаваш ташши.

2 ертсе пыракан: Юрий Семёнович эсир чылай җаваш композитрәсемпе тачә җыхәнса еҗлет терәмәр. Вәсен йышәнче – «Янташ» ушкән ертүҗи Анатолий Никитин та пур. Халә паллә композитора сцена җине җенетпәр.

– Каласа парәр-ха, тархасшән, эсир Юрий Семенгер сәввисемпе җырна миҗе юрра халәх хушшине кәларнә?

– Эсир мәншән Юрий Семенович сәввисене кәвәлеме суйласа илетәр?

– Халә вара сцена җине тәвәллән алә җупса Анатолий Никитина кәтсе илетпәр.

Анатолий Никитин 1 юрә юрлать.

Поэтән кәвә-җемә уртмахәнче романс, серенада, баркарола, кантата, оратори, юрәпа ташә сюити, «Шур акәш» музыка комедийә, «Телей кайәкә» опера либретти тата үнер тәнчинче паләрнә ытти хайлавсем те пур.

1 ертсе пыракан: Поэт куҗаруҗә. Юрий Семенгер поэта таҗта та пәлеҗҗе. Юрий Семенгерән сәвви-поэмине ывәрәсла, украинла, белорусла, узбекла, азербайджанла,

туркменла, казахла, полякла, чехла, серб-хорватла, венгрла, пълхарла, акълчанла, нимёсле, тутарла, пушкәртла, удмуртла, җармәсла тата ытти чөлхесене кушарнә. Поэт хай те таванла литература җыравҗисемпе җыханса паянхи кун иа аһәҗлә вай хурать. Вәл пухса хатёрленипе җаваш поэзийән кёнекисем Киевра, Минскра тата ытти җёр-шыв хулисенче сумлә та пысәк кәларәмсемпе тухнә. Душанбере вара Константин Ивановән «Нарспи» поэми таджик чөлхипе кун җути курчә.

2 ертсе пыракан: Поэт вырәс халәхән чаплә литература паләкне – «Игорь полкә синчен хывнә юрра», А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Некрасов, С.Есенин, А.Твардовский тата ыттисем җырнисене, җавән пекех украин, белорус, тутар, пушкәрт литератури классикәсен хайлавәсене җавашла кушарнә.

– Ача-садне җүренә чухнех ачасем «Гена крокодил юрри» юрра вырәсла юрлама юратаҗҗә. Телее, Юрий Семёнович җак юрра җавашла кушарнә.

«Гена крокодил юррине» 2-мәш А класра вёренекенсем юрласа парәҗ.

1 ертсе пыракан: **Ёҗне кура хисепә.** Кун җул утамланә май Юрий Семёнович пархатарлә ёҗәпе тёрлә хисепе тивәҗет. Юрий Семенович та хисеплә ятсемпе пёрле орден та, медаль те илме тивәҗлә пулнә. «Ялав» журнал редакцийәнче кәна 30 җул ытла ёҗленә.

Юрий Семёнович 1973 җултанпа СССР писателәсен союзән членә.

1975-1980 җулсенче – РСФСР писателәсен союзән ревизи комиссийән членә, Шупашкар хули канашән депутатә. Поэта «Аван-и, салтак» кёнекешән 1983 җулта җаваш җамрәкәсен Җәспәл Мишши ячәллә премине панә. 1984 җулта Юрий Семёновича ЧАССР Аслә Канашән Президиумән Хисеп грамотипе наградәланә. 1988 җулта Җаваш Республикин культуран тава тивәҗлә ёҗченә ята тивәҗнә. Литературапа искусствәна аталантарас ёҗри үсәмсемшән Юрий Сементере 1996 җулта Тусләх орденәпе наградәланә тата Красноармейски районән Нестер Янкас ячәллә премине тивәҗнә. 1999 җулта Җаваш халәх поэчә ятне панә. 2002 җулта Пушкәрт Республикин Фатых Карим ячәллә премие тивәҗнә.

Юрий Сементер ёҗәсене хакласа Мускав поэчә Виктор Кочетков акә җапла каланә: «Мана Сементер пултарулахә җаваш халәх самахлахәпе тачә җыхәнни питә киләшет. Унан сәввисенче халәх шухәшә тепёр чух халәх кулахә те. Сементер җынсене питә юратать, җынсем те ун патне туртәнаҗҗә».

Юрий Семёновича саламласа **Анатолий Никитин 1 юрә юрлать.**

2 ертсе пыракан: **2013 җулхи ака уйәхән 30-мәшәнче** җаваш халәх поэчә **Юрий Сементер** пурәнакан җурт умәнче палан үсме пусларә. Тахсанах җаваш халәх юрри пулса тәнә «Уҗланкәри палан» юрран сәввине җыракан поэтамәр малашне җуркуннесерен шур җәҗкисемпе савантаракан, кёркуннесерен хёрлә җырлисемпе илёртекен йывәҗ җине чүречерен пәхса киленә. Палан лартма паллә поэтамәрпа унан **Раиса Максимовна** мәшәрәсәр пуҗне Җаваш патшаләх гуманитари әсләләхәсен институтән директорә **Юрий Исаев**, директор җумә **Николай Бакин**, әсләләх җыруҗи **Леонид Петров**, чөлхе пеләвә пайән пусләхә **Александр Кузнецов** тата җаваш халәх, Раҗҗей Федерацийән тава тивәҗлә үнерҗи **Праски Витти** хутшәнчәҗ. Җаваш кун-җуләнче, сәмахлахәнче, тәнә-ёненёвенче пысәк вырән йышәнакан җак йывәҗ Шупашкар хулин пёр картишне нумай-нумай вәхәт илем күрсе үсәссе шанатпәр.

Юрий Семёновича саламласа **Анатолий Никитин 1 юрә юрлать.**

1 ертсе пыракан: Юрий Сементер, җәннипех те, хисеплә те чаплә поэт. Вәл җән-җән җаваш чунлә җын: кәмәллә, сәпайлә, ёҗчен те тарават, пултаруллә та хастар. Эпир сирәнпе мухтанатпәр та, мәнаҗланатпәр та.

Җёр-шывәм, сәвәҗусене пилле, –

Юр витёрех ешерччёр җәспәлле.

җут җәлтәр пек хәмленччёр таврара,

Илемлә вут җёртсе кашни чунра, –

Җёр-шывәм, сәвәҗусене пилле.

Җёр-шывәм, сәвәҗусене упра,

Вәсем – хәвел пек, сывләш пек тупра,

Ни ылтӑнла тупаймӑн вӗсене,
Ни кӗмӗлле илеймӗн вӗсене, –
Сӗр-шывӑм, сӑвӑсусене упра!

– Эсир пурри телейӗмӗр. Сире курсан чунӑмӑр савӑнать. Пирӗн тӗл пулӑва вӑхӑт тупса килнишӗн тайма пуҫ. Юрий Семёнович, ҫакӑн пек илемлӗ, чуна пырса тивекен сӑвӑсем ҫырӑшӑн сирӗн умӑрта пуҫ таятпӑр. Халӗ сире сӑмах.

«Амӑшӗн чунӗ» сӑвва, ҫӑваш ҫӗлхи вӗрентекенӗсене халалланӑ сӑвва Ю.С. Сементер хӑй каласа парать.

2 ертсе пыракан: Ай, паян уява аван ирттертӗмӗр. Сирӗnten уйрӑлассӑмр та килмест. **Сирӗн умӑрта «Ай, лайӑх-ҫке» юрӑпа К.В. Иванов яҫӗпе хисепленекен Ҫӑваш академи драма театрӗн аслӑ категориллӗ артисчӗ Григорий Фёдоров.**

Каламалли тата юлчӗ пуль, каламалли пӗлмесӗр юлчӗ пуль – каҫарӑр. Мӗн ырри сире пултӑр. Вӑхӑт сисӗнмесӗрех иртрӗ. Тӗл пулӑва вӗҫлеме те вӑхӑт ҫитрӗ.

1 ертсе пыракан:

Паянхи поэзипе юрӑ уявне Юрий Сементер сӑввипе хайланӑ **«Тӑванӑм, тӑванӑм...»** юрӑпа вӗҫлер.

«Тӑванӑм, тӑванӑм...» юрӑ янӑрать.

2 ертсе пыракан:

Ҫакӑнпа хамӑр уява вӗҫлетпӗр. Уява вӑхӑт тупса килнишӗн пурне те пысӑк тав! Тайма пуҫӑмӑр, сире. Малашне те 18-мӗш лицее килсе ҫӳрӗр.

Литература списокӗ

1. Сементер, Ю. Сӑвӑмсем – ҫӗр ҫитмӗл туйӑм сассисем» / Ю. Сементере Елена Николаева каласнӑ // *Тӑван Атӑл*. – 2012. – № 7. – С. 14-17.

2. Саламлатпӑр! Юрий Сементере 70 ҫул тултарнӑ ятна // *Тӑван Атӑл*. – 2011. – № 1. – С. 21.

3. Ю.С. Сементерӗн кӗнекисем.

Темченко Елена Павловна

методист

ГАПОУ «Мариинско-Посадский технологический техникум»

Министерства образования и молодежной политики

Чувашской Республики

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ НА ТЕМУ: «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ЭЛЕМЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

План проведения педсовета:

1. Вступительное слово по теме, отв. Михайлов П.Н., заместитель директора по УПР

2. Содоклад, отв. Васягин В.А., заместитель директора по ВР и СВ

3. Содоклад, отв. Темченко Е.П., методист

4. Выработка и принятие решения педсовета

Цель: спроектировать образовательное пространство техникума, создающее условия росту педагогического мастерства педагогов и всестороннего развития личности студента.

Михайлов П.Н., -

Сегодня перед системой профессионального образования ставятся разноплановые задачи, выдвигаются новые требования к формам и методам организации образовательного процесса, связанные с участием в движении WorldSkills Russia, инклюзивным образованием, подготовкой кадров для высокотехнологичных производств, в том числе по профессиям и специальностям ТОП-50.

Подготовка конкурентоспособного на рынке труда, профессионально мобильного работника в значительной степени зависит от постановки системы управления профессиональным и личностным становлением молодежи. Вследствие этого возникает необходимость усиления внимания к проблеме профессионального становления личности, формирования в процессе обучения и производственной деятельности необходимых личностных и профессионально-значимых качеств, развитие навыков непрерывного профессионального самосовершенствования.

Личностно-профессиональное становление - сложный и длительный процесс, охватывающий практически всю жизнь человека, требующий специальных мер содействия и психолого-педагогической поддержки.

Процесс личностного развития в юношеском возрасте существенно зависит от условий образовательной среды, которые задаются типом образовательной организации, где осуществляется его личностно-профессиональное становление. Акцент переносится с активного педагогического воздействия на личность обучающегося в область формирования «развивающей среды», в которой происходят его самообучение и саморазвитие. В связи с этим возникает необходимость создания образовательного пространства, в котором есть возможность раскрыться личности педагога и студента.

Образовательное пространство - педагогически целесообразно организованная среда, окружающая человека и позитивно влияющая на процесс развития личности.

При анализе сложившейся образовательной ситуации в сфере СПО выявлены следующие противоречия:

между возросшими требованиями общества к качеству подготовки специалистов со средним специальным образованием и неразработанностью теоретических основ управления процессом личностно-профессионального становления молодежи;

между ориентацией цели образовательного процесса в учреждениях среднего профессионального образования на формирование ЗУН и отсутствием личностной направленности содержания СПО;

между предъявлением новых теоретических подходов и недостаточной практической готовностью педагогического коллектива работать в парадигме личностно-ориентированного образования;

между потребностями в психолого-педагогической поддержке студентов и неспособностью и неготовностью ее оказания педагогическими работниками;

между необходимостью создания непрерывной системы развития и профессионального становления личности и отсутствием положений о проектировании образовательного пространства, модели и условий реализации.

С учетом этих противоречий сформулирована тема педсовета: «Проектирование педагогическими работниками образовательного пространства как элемент педагогического мастерства».

Выступление Темченко Е.П., -

Поговорим о педагогическом мастерстве и его элементах. Профессиональные знания, умения, способности к педагогической деятельности; профессионально значимые личные качества педагога; любовь к детям, склонность к педагогической работе, – фундамент педагогического мастерства.

Как сказал А.С. Макаренко, мастерство – это то, чего можно добиться, и как могут быть известны мастер-токарь, прекрасный мастер-врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог...».

Нет единого мнения, что такое педагогическое мастерство. Одни считают, что это свойство, особенности личности, другие — что это знания, умения, навыки, третьи объединяют и то и другое вместе, четвертые — что это уровень осуществления профессиональной деятельности и т.д.

В словаре С.И. Ожегова определение звучит так: «Мастерство - это высокое искусство в какой-либо области».

- А.И. Щербаков: «Педагогическое мастерство - это синтез научных знаний, умений, навыков, методического искусства и личных качеств учителя.

- Н.Н. Тарасевич: «Педагогическое мастерство - комплекс свойств личности учителя, необходимых для высокого уровня профессиональной деятельности».

- Л.А. Байкова: «Педагогическое мастерство - высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания развития ребенка».

Педагогическое мастерство, прежде всего, связано с личностью педагога, с комплексом качеств, которые способствуют обеспечению высокого уровня самоорганизации профессиональной деятельности. Набор качеств педагога-профессионала, помогающий ему обеспечивать учебно-воспитательный процесс на высоком творческом уровне, достаточно обширен. Важнейшими из них являются гражданственность и патриотизм, гуманизм и интеллигентность, высокая духовная культура и ответственность, трудолюбие и работоспособность.

Предлагаю вам во время деловой игры определить, что такое «Педагогическое мастерство»?

Деловая игра

Игра называется «Ассоциация».

Педагоги делятся на 7 групп. Каждая группа подбирает ассоциации со словосочетанием «педагогическое мастерство».

Все слова должны начинаться с буквы, имеющейся в слове «комфорт». У каждой группы на столе уже есть начальная буква в пакете №1.

Вы подбираете 3-4 слова и записываете фломастером на листы. На работу дается 1-2 минуты.

(Работа в группах)

Результат работы групп. 1-2 минуты

К Компетентность, критичность, креативность, культура

О Органичность, основательность, отдача, оптимально, открытие, ответственность, образованный, осознанный

М Моделирование, мотивация, методика, мастер

Ф Фантазия, формирование, функциональный, фундамент

О Отдых, осмысленный, открытие, организованный, обучение, опора, озарение

Р Радость, развитие, рост, результат, рефлексия

Т Тепло, творчество, талант, темп

После работы в группах озвучивается результат. Всем педагогам спасибо за работу.

От педагога, его личностных качеств, профессионального мастерства зависит многое в судьбе обучающихся. Педагог может воспитывать прекрасных учеников, которые всю жизнь будут вспоминать его как свой идеал, но он же может искалечить жизнь, ум и способности своих учеников. Как сказал народный художник России и учитель А.А. Мыльников: «Педагогическая профессия коварна. Можно всю жизнь быть педагогом, но так и не стать Учителем. Только ученик может назвать педагога Учителем. Несущественно, что о вас не вспоминают плохо, тревожно, что не вспоминают хорошо».

Каждый, кто выбирает профессию педагога, берет на себя ответственность за тех, кого он будет учить и воспитывать.

Педагог должен:

- объективно оценивать возможности для педагогической деятельности, узнать свои сильные и слабые стороны, ясно представить профессионально значимые качества, которые потребуются сформировать в ходе профессиональной подготовки;

- владеть общей культурой интеллектуальной деятельности, культурой поведения, общения, в том числе педагогического;

- знать закономерности поведения и общения;

- понимать обучающегося как такую же самоценную, равно значимую личность, как собственное «Я»;

- являться организатором учебной и внеучебной деятельности обучаемых, вдохновителем сотрудничества участников образовательного процесса, выступать в качестве партнера в деятельности по достижению общих целей обучения, воспитания и развития.

Недаром в профессиональном стандарте обобщенная трудовая функция мастера производственного обучения звучит как: «Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности» и «Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и программ подготовки квалифицированных рабочих служащих».

Таким образом, к элементам педагогического мастерства относятся:

- мастерство владения педагогической техникой;
- мастерство убеждения;
- мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности;
- мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности обучающихся.

Именно поэтому педагог должен уметь организовывать образовательное пространство.

Выступление Михайлова П.Н., -

С учетом всех этих факторов необходимо сконструировать систему обучения и воспитания в техникуме, в которой бы был предусмотрен обязательный развивающий эффект и возможность студентам приобрести опыт творческой профессиональной деятельности и опыт конструктивного профессионального общения, то есть конкурентоформирующее образовательное пространство.

Образовательное пространство техникума подразумевает социокультурное окружение обучающегося, включающее различные виды форм, содержания и технологий образования и воспитания, способные обеспечить конкурентоспособность выпускника техникума.

Образовательное пространство техникума обладает следующими характеристиками:

- Широта (определяется миссией техникума и кругом людей, предприятий, организаций, которые могут быть привлечены к ее реализации);
- Интенсивность (насыщенность среды образовательными возможностями и ресурсами, их необходимость и достаточность);
- Творчество, главной целью которого является активизация развития личности;
- Осознаваемость (переход потенциальных возможностей для самоопределения студента в реальные, его субъектная позиция в процессе профессионального саморазвития и выбора индивидуального образовательного маршрута);
- Устойчивость;

- Единство (единство ценностей, согласованность влияний на развитие личности обучаемого, согласованность действий всех субъектов);

- Социальная активность (значимость деятельности техникума для региона и социума и т.д.);

- Мобильность (способность к ограниченным изменениям в соответствии с изменениями среды, требований, технологий и т.д.).

Образовательное пространство создается из двух направлений: внутреннее образовательное пространство и открытое.

Открытое образовательное пространство характеризуется целенаправленным, активным взаимодействием с социумом через механизмы социального партнерства с ведущей ролью в нем работодателей, способностью гибко и адекватно реагировать на динамику развития рынка труда, структуру востребованных образовательных услуг, потребности развивающейся личности, диктуемые обществом социально-культурные приоритеты. Открытый характер образовательного пространства техникума предполагает, что не только техникум несет на себе образовательные функции, но и каждый элемент социальной и культурной среды может нести на себе определенный образовательный эффект, если его использовать соответствующим для этого образом.

С этой точки зрения образовательное пространство техникума рассматривается нами как органичная часть внешней среды и субъект рыночных отношений.

Необходимость создания открытого образовательного пространства обусловлена рядом причин:

материально-техническая база образовательной организации всегда будет отставать от используемых на предприятиях новейших технологий и современного оборудования;

трудности с привлечением высококвалифицированных рабочих с предприятий для осуществления педагогической деятельности в образовательной организации, т.к. у них отсутствует педагогическое образование, а у педагогических работников организации соответственно чаще всего отсутствует опыт работы на реальном производстве;

необходимость гибкого реагирования на постоянно изменяющиеся требования работодателей к результатам подготовки, что вызвано появлением новых производственных технологий и технологическим обновлением отрасли.

Решение проблем находится не только в сфере профессионального образования, но и в создании отлаженного механизма взаимодействия техникума и реального производства. Поэтому в настоящее время актуальной для образовательной организации является реализация образовательных программ совместно с базовыми предприятиями через внедрение практико-ориентированной модели подготовки квалифицированных рабочих кадров.

Внутреннее образовательное пространство характеризуется созданием упорядоченного образовательного пространства, в котором осуществляется

развивающее обучение, в рамках которого формируется личность студента, духовно и физически развитого.

Выступление Васягина В.А., -

В многочисленных исследованиях среды неизменно подчеркивается, что среда оказывает влияние на развитие и поведение человека. Восприятие окружающей среды осуществляется в процессе постоянного взаимодействия с ней. Человек действует как неотъемлемая составная часть ситуации, в которой он находится. И развитие человека - это не что иное, как становление личности активного и сознательного субъекта человеческой истории. Это развитие является не продуктом взаимодействия различных внешних факторов, а «самодвижением» субъекта, включенного в многообразные взаимоотношения с окружающими. Человек не только объект различных воздействий, но и субъект, который, изменяя внешнюю среду, изменяет и свою собственную личность, сознательно регулируя свое поведение. Ведущую роль в отношениях человека к миру играют те, которые определяются его принадлежностью к социальной системе. Конкретный человек является компонентом многих подсистем общества и включен во многие стороны их развития. Это обуславливает и многообразие его качеств. Позиция, которую занимает человек, определяет направленность содержания и способы его деятельности, а также сферу и способы общения его с другими людьми, что, в свою очередь, влияет на развитие психологических свойств его личности.

Речь идет о ситуации взаимодействия студента со своей образовательной средой, т.е. техникумом. В этом случае для того, чтобы использовать возможности среды, студент проявляет соответствующую активность, то есть он становится реальным субъектом своего развития, субъектом образовательной среды, а не остается объектом влияния условий и факторов образовательной среды. Представление образовательной среды той или иной возможности, позволяющей удовлетворить определенную потребность, «провоцирует» субъекта проявлять активность. Образовательная среда, которую организуют взрослые и в которой «обитает» обучающийся, состоит, с одной стороны, из знаний, умений, навыков; с другой стороны, из его отношений к этим знаниям, умениям, правилам и т.п.; с третьей - из отношений обучающегося к самому себе, к окружающим его сверстникам и взрослым, из понимания им своего места в этой среде, его эмоционального самоощущения в ней. Эффективность образования, а следовательно, и психического развития, зависит от того, насколько средства, содержание, методы обучения и воспитания разрабатываются с учетом психологических закономерностей возрастного и индивидуального развития; насколько педагоги в работе с обучающимися акцентируют внимание на формирование у них интереса к окружающей жизни, интереса и умения учиться, способности к самостоятельному добыванию знаний, потребности в активном отношении к той деятельности, в которую они включаются. При этом они должны не только

опираться на уже имеющиеся возможности, способности, умения обучающихся, но и задавать перспективу их дальнейшего развития.

При анализе опыта работы в педагогических коллективах и образовательных организациях, осваивавших новые для них способы обучения, отмечается, что перед педагогом встают затруднения, прежде всего, профессионально личностного характера, связанные со стереотипами личностных установок. Типичным проявлением этих стереотипов является «откат» к привычным для них шаблонам работы авторитарного склада. Оценка педагогов является исключительно деликатным вопросом. Отмечается, что отношение педагогов к своей оценке напрямую связано с «культурой учреждения», с психологическим климатом, с межличностными отношениями, с взаимным доверием.

Человек так или иначе стремится удовлетворять свои потребности, находя для этого соответствующие возможности. И если обучающийся и педагог не обеспечены такими возможностями в образовательной среде, они будут искать их в среде обитания вне пределов своей образовательной организации. Поэтому так важно правильно построить воспитательный процесс в техникуме, обратить внимание на различные направления воспитательной деятельности: военно-патриотическое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, а также развитие волонтерства. Работа в этом направлении идет, мы, педагоги, должны работать слаженно и систематично.

Решение педсовета:

1. Администрации организовать процесс стажировки педагогов и студентов на базовых предприятиях по направлению подготовки.
2. Организовать привлечение высококвалифицированных рабочих с предприятий для осуществления педагогической деятельности, для этого заключить договора с руководителями предприятий.
3. Педагогическим работникам продолжить изучение и внедрение инновационных технологий и новых производственных технологий в образовательный процесс.
4. Педагогическим работникам осуществлять развивающее обучение, в рамках которого формируется личность студента духовно и физически развитого.

Электронные ресурсы:

1. Развитие практикоориентированного образования в России. [Электронный ресурс]. URL: <http://osagte.ru/images/Statiya/DOCUM/razpractiorient.pdf/> (дата обращения 16.02.2018)
2. Педагогический совет на тему: «Проектирование современного урока в свете внедрения ФГОС», презентация, раздаточный материал. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/administrirovanie->

shkoly/library/2014/03/22/pedagogicheskiy-sovet-na-temu-proektirovanie/ (дата обращения 17.02.2018)

3. Пути, условия, средства становления педагогического мастерства. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfiles.net/preview/3355741/page:3/> (дата обращения 15.02.2018)

4. Материалы педагогического совета. [Электронный ресурс]. URL: http://ogk.edu.ru/sites/all/files/broshiura_matierialov_piedaghoghichieskogho_soviet_a_29.06.09.pdf/ (дата обращения 15.02.2018)

5. Образовательная среда как условие развития личности и ее субъектов. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-sreda-kak-uslovie-razvitiya-lichnosti-i-ee-subektov> (дата обращения 15.02.2018)

Тихонова Любовь Викторовна
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 7» г. Канаш,
Чувашская Республика

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ИСТОРИИ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

Тихонова Любовь Викторовна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 7» г. Канаш,
Чувашская Республика

Рабочая программа элективного курса
по истории

«Моя малая Родина»

Пояснительная записка.

Программа курса «Моя малая родина» предназначена для учащихся 9 класса

Комплексный подход в изучении родного края позволит сформировать глубокие знания и умения учащихся краеведческого содержания, так как программа включает характеристику основных объектов природы, населения, культуры, проблемы экологии и экономики.

Программа географии родного края лично-ориентированная. Личностное познание родного края идет от непосредственного восприятия, ощущения к осмыслению. Ученики не только самостоятельно изучают особенности географии своей местности с помощью специально организованных наблюдений, зарисовок, сравнений, проведения практических работ, высказывания собственных гипотез, но и как бы проживают явления природы и культуры, пропуская их через собственное творчество.

Курс региональной географии призван удовлетворять социальные потребности, то есть происходит социализация личности учащихся, он также имеет подлинно страноведческий характер.

Элективный курс «Моя малая родина» - это курс с ориентацией на гуманитарный профиль для учащихся 9 класса. Программа элективного курса рассчитана на тех учащихся, которые интересуются историей, географией, культурой, краеведением. Программа нацеливает учащихся на активное познание родного края. Данная программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Задачи курса

I. Общеобразовательные задачи:

1. обеспечить лично-ориентированный характер образования, создать условия для самоопределения и саморазвития личности;
2. способствовать самоопределению личности в системе социальных, межличностных отношений;
3. через научность и практическую направленность содержания курса способствовать развитию творческих, исследовательских способностей обучаемых, целенаправленно удовлетворять и развивать их образовательные потребности в исследовании;
4. развивать гибкость мышления и поведения.

II. Предметные задачи:

1. сформировать системное представление о своем селе как целостном географическом регионе;
2. показать практическое значение взаимосвязей природных, экономических, социальных, демографических, этнокультурных, геоэкологических явлений на изучаемой территории;
3. сформировать географическую культуру учащихся через приобщение к конкретным знаниям по географии своего населенного пункта;
4. развивать умения работать с географо-краеведческими источниками информации, тематическими картами.

Учебно- тематический план

№ п/п	Название тем курса	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			лекции	практические	семинары	
1	Введение	1	1			
2	Общий обзор села	4	2	1	1	Выполнение практической работы. Участие в семинаре. Отчет по творческой работе.
3	Природа своего края	12	5	5	2	Выполнение практической работы. Участие в семинаре. Отчет по творческой работе. Оформление краеведческого уголка
4	Общая характеристика населения и хозяйства села	8	4	3	1	Выполнение практической работы. Участие в семинаре. Отчет по творческой работе. Оформление стенда «Наша гордость»
5	Экологические проблемы населенного пункта	8	2	4	2	Участие в семинаре. Создание и защита проектов. Конкурс сочинений.
6	Итоговое занятие	1		1		Итоговое тестирование.

Содержание программы
«Моя малая родина» (34 часа)

1. Введение (1 час)

2. Общий обзор села (4 ч.)

Географическое положение.

История возникновения моего села. Первые упоминания о нашем селе. Происхождение названия села, фамилий жителей.

История заселения и хозяйственного освоения территории села.

Крестьянство, его роль в становлении и развитии моего села. Годы гражданской войны. Первый колхоз. Великая Отечественная война в жизни села.(2часа)

Практическая работа (1час). Площадь территории села, конфигурация.

Составление плана-схемы села. Выделение соседей, главных географических объектов. Оценка экономико-географического положения по картам и типовому плану.

Семинар (1 час)

Творческая работа: «Мое село на карте района, области»

(использование историко-литературных источников, музейных экспонатов, воспоминаний местных жителей и т.д.)

3. Природа своего края (12 ч.)

Геологическое строение, рельеф и полезные ископаемые; Климат и агроклиматические ресурсы; Внутренние воды; Почвы, земельные ресурсы; Растительный мир и животный мир (5 часов)

Практическая работы (5 часов)

Характеристика по карте, личным наблюдениям и типовым планам климата, составление климатических диаграмм. Изучение воздействия хозяйственной деятельности человека на водные объекты. Характеристика почв и земельных угодий. Описание экосистемы леса. Выявление степени влияния человека на данный биоценоз

Семинар (2 часа)

Творческая работа. Составление гербария местных растений. Описание их лечебных свойств. Оформление краеведческого уголка.

4. Общая характеристика населения и хозяйства села (8ч.)

Население, демографическая ситуация села, социальный состав, обычаи и традиции; АПК села, его особенности (4 часа)

Практическая работы (3часа)

Характеристика демографической ситуации населения села.

Семинар (1час)

Творческая работа. Составление сообщения об интересных людях села, о традициях и обычаях. Оформление стенда «Наша гордость»

5. Экологические проблемы населенного пункта (8ч.)

Виды загрязнений. Экологические проблемы села. Радиационное загрязнение территории. Экология человека, воспитание экологической культуры. (2 часа)

Практическая работы (5часа)

Работа над проектами

Творческая работа. Написание сочинений на тему « Экологические проблемы села», «Мое село в будущем». Защита

проектов.(1 часа)

6. Итоговое занятие (1ч)

Требования к знаниям и умениям.

Учащиеся должны знать:

- площадь территории села;
- особенности физико- и экономико-географического положения населенного пункта;
- основные сведения из истории заселения и хозяйственного освоения территории края;
- зависимость рельефа территории села от тектонического строения и действия внешних процессов;
- основные формы рельефа;
- факторы, формирующие климат;
- влияние климатических условий на жизнь и хозяйственную деятельность человека;
- особенности поверхностных вод территории;
- воздействие хозяйственной деятельности человека на водные ресурсы, их рациональное использование;
- основные типы почв, меры по их охране;
- представители растительного и животного мира нашей зоны; Красная книга Брянщины;
- численность населения;
- особенности демографической ситуации;
- развитие АПК, ведущие отрасли хозяйства;
- народные промыслы, их особенности;
- взаимосвязь сельскохозяйственной деятельности человека с природными условиями, примеры положительного и отрицательного влияния человека на природу;
- основные экологические проблемы, пути их решения.

Учащиеся должны уметь:

- определять по картам физико- и экономико-географическое положение территории населенного пункта;
- определять размеры, протяженность территории;
- работать с различными географическими источниками
- устанавливать зависимость между рельефом, тектоническим строением и размещением полезных ископаемых по физико - географической, геологической, тектонической картам;
- определять по климатической карте, графикам и диаграммам основные черты климата территории;
- оценивать агроклиматические, водные, почвенные, земельные, растительные, животные ресурсы для прогнозирования рационального природопользования;
- выполнять правила природоохранного поведения в повседневной деятельности.
- оценивать демографическую ситуацию населения;
- составлять характеристику одного из звеньев АПК
- устанавливать взаимосвязь между компонентами природы, природой и деятельностью человека;
- описывать ПТК по предложенному плану;
- владеть приемами оценки, анализа, прогноза изменений природы под влиянием хозяйственной деятельности человека;

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА

"Моя малая родина"

В процессе работы по изучению данного курса возможна организация следующих видов работы:

1. Изучение и анализ письменных исторических источников, историко-краеведческой литературы, проведение опросов местных жителей.

2. Сбор, изучение и обработка устного народного творчества.

3. Проведение картографического анализа.

4. Выполнение фотографий.

5. Составление тезисного плана беседы.

6. Подготовка к выступлению, защита реферата, проекта, презентации.

7. Осуществление систематизации исследовательских материалов.

8. Проведение экскурсий по школьному музею и селу.

Критериями, позволяющими проводить самостоятельный анализ, по изучению курса, являются:

1. Учитель, интересующийся историей края и принимающий непосредственное участие в его изучении.

2. Исследовательская работа учителя выступает как условие повышения его педагогического мастерства.

3. Создание для учащихся реальных условий для проведения самостоятельных исследований.

4. Соблюдаются принципы добровольности и учета индивидуальных интересов и способностей учащихся при определении (выборе) тем исследовательских заданий.

5. Учитель непосредственно участвует в исследовательской работе вместе с учащимися.

6. Учащиеся знают и видят, что их исследования приносят реальный результат: появление интереса учителей, родителей, общественности к их делам, пополнение архива школьного музея новыми экспонатами и выставками, собранный краеведческий материал используются в учебно-воспитательном процессе.

Список литературы

1. Козлова Ю.В. Краеведение. Внеклассная работа по географии.

Москва, Творческий центр, 2007

2. География Брянской области. Учебное пособие для учителей и учащихся 4-х классов // под ред. Афромеева Л.М., из-д-во «Дебрянск», Брянск, 1995

3. Афромеев Л.М. Природа Брянщины. Изд-во «Дебрянск», Брянск, 1995

4. Ефремов Ю.К. Природа моей страны. Москва, Мысль, 1985

5. Крашенинников В.В. Взгляд через столетия. Тула, Приокское изд-во, 1978

6. Цапенко М.П. Земля Брянская. Москва, Искусство, 1972

7. Лонина М.Д. Внеклассная работа по географии, Брянск, 1964

Тихонова Нина Валентиновна

учитель музыки

МБОУ «Балабаш-Баишевская СОШ»

Батыревского района

Чувашской Республики

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА МУЗЫКИ.

Урок на тему: «Чувашские народные песни из бабушкиного сундука». 3 класс.

Цель урока: познакомить с музыкальной культурой чувашского народа.

Ход урока.

I. Организационный момент урока. Музыкальное приветствие. Эмоциональный настрой.

Вход в класс учащихся под чувашскую народную музыку «Илемлё».

Музыкальное приветствие на чувашском языке:

Акă шăнкăрав янрарĕ
Урока хавас чĕнсе
Юрă урокĕ пуçланчĕ
Чунăма хавас кĕртсе
Вĕрентекнĕм хавассăн
Кĕтсе илчĕ урока.
Брă кун тесе пуçлатпăр
Эпир хамăр урока
Брă кун!
Брă кун!

Ребята, мы с вами поздоровались, а теперь немного с вами поиграем, посмотрите на парте у вас лежат цветы настроений. Вы должны выбрать любой цветок, какой цвет вам нравится, каким цветком сегодня вы хотели бы с нами «поздороваться». И с помощью этих «приветиков», мы поприветствуем друг друга. Покажите, у кого какой «приветик»!

Итак, мы видим, что некоторые из вас выбрали яркие, сочные, светлые цветочки. Как вы думаете, какое настроение показывают эти цветы? Дети отвечают.

А теперь обратите внимание на то, что некоторые выбрали темные цветы. Как вы думаете, а какое настроение передают эти «приветики»? Дети отвечают.

Итак, мы с вами определили, что яркие сочные цветочки такие, как: красный, желтый, оранжевый, зеленый определяют хорошее, веселое настроение, а темные, приглушенные цвета, такие как: коричневый, серый, фиолетовый, темно-синий говорят о грустном настроении.

II. Изучение нового материала.

1. Упражнения распевы.

А теперь, сделаем упражнение, вдохнем аромат этих цветов. Руку положим на нижнее ребро, надуваем внутри себя шарик, плечи не поднимаем, а выдуваем на ладошку тонкой струей воздуха, как дует летний ветерок, как можно дольше.

Ребята делают упражнение.

После упражнения распевы на звуке я е ё ю я, на двух звуках «я-ли»,..., «е-ли», на трех звуках «я-ли-я», ..., на дикцию вир вир кукамай.

2. Моделирование проблемной ситуации. Постановка цели и задач урока.

Вдруг слышим голос птички, который повторяет фразу «песни из бабушкиного сундучка».

Ребята, что за звук? Что это такое? Кто это? Это птичка к нам на урок пришла. Она сидит среди цветов и повторяет фразу «песни из бабушкиного сундучка». Где сундук? Ребята, найдите сундук.

Ученики находят сундук и начинают рассматривать вещи из бабушкиного сундука.

Это, бабушкин сундучок, внутри которого лежат старинные чувашские национальные костюмы, вышитые полотенца. "Чувашский узор - песня сердца». Смотрите, здесь лежит старая тетрадь. Чувашские народные песни, собранные бабушкой. Ребята, значит сегодня, наш урок посвящен музыке нашего родного края, музыке чувашского народа.

Итак, тема нашего урока: «Песни из бабушкиного сундука», а на чувашском языке это звучит так: «АСАННЕ АРЧИНЧИ КЁВЁСЕМ».

Тема урока написана на доске, на вышитом чувашскими узорами полотенце.



Ребята, отгадайте, пожалуйста, ребус, какая песня спряталась в ребусе? (Ребус на чувашском языке.)



1 слайд

Молодцы, ребята, да это чувашская народная песня «Хитре, хитре», песня наших бабушек и дедушек. Давайте исполним эту песню. Дети исполняют.

3. Первичное усвоение новых знаний.

Слышно, кто-то стучит в дверь. В класс входит бабушка в чувашских национальных костюмах.



Здравствуйте, дети, услышала, как красиво вы поете, и не удержалась, пришла к вам в гости. Это наши песни, которых мы пели в молодости, в старину, в хороводе. Песня из моего сундука. Ребята, скажите, пожалуйста, вы, не увидели ли мой сундучок? Я потеряла его.

Бабушка, вот не это ли ваш сундучок?

Да, спасибо, ребята это мой старинный сундук, богатство чувашского народа.

Каждый ребенок прикоснулся к предметам старины, и история стала им еще ближе.

Вот здесь у меня есть песенник, где собрано много народных чувашских песен. Песня – самая богатая и развитая область устного народного творчества чувашей. Здесь отразились все стороны жизни народа: и беззаботная веселость молодежи, и глубокие размышления старших поколений о смысле человеческой жизни, тонкая наблюдательность, обычаи, детали быта. В чувашских народных песнях говорится о своей жизни, о любви к своей семье, отцу-матери, родне, родине, о любви и об отношениях молодых людей. С древних времен у чувашей сохранилась песня, которую называют гимном чувашскому образу жизни. Как она называется? (Алран кайми). Послушайте эту песню.

Бабушка исполняет песню «Алран кайми».

Спасибо, тебе, бабушка, за рассказ интересный. За песни прекрасные. Мы узнали сегодня, что Чувашия – это край ста тысяч песен, ста тысяч слов, ста тысяч вышивок. Садись бабушка с нами будь на уроке. А мы тебе покажем свои песенники «Чувашские народные песни».

Дети знакомят выставкой книжечек-самоделок.



2 слайд

III. Физ. Минутка – разучивание движений к песне «Хурӑн сӗлси».

Чувашская земля, родимый край
Ты всех похвал и почестей достоин
Здесь солнце, словно пышный каравай
Тут воздух, будто на мёду настоян
Живёт тут удивительный народ
Способный веселиться и трудиться
Который очень нежно бережёт
Жемчужины преданий и традиций.

С давних пор у чувашского народа есть обычай - устраивать праздник Весны!

Оставляли тогда все свои дела и веселись! Любили наши предки в различные игры играть да хороводы водить.

Будет дружным хоровод
Становись к нам в круг, народ!



Дети танцуют с бабушкой хороводный чувашский народный танец.

IV. Слушание инструментальной музыки.

Вот и отдохнули, ребята. Все это время мы с вами знакомились только с вокальной музыкой. Но Чувашия богата и другой музыкой – инструментальной. И сейчас мы отправимся с ней знакомиться. Звучит произведение «Сарнай и палнай», но пока звучит музыка, вы должны будете, определить характер каждой пьесы и ответить на вопрос: «Какого характера пьесы «Сарнай» и «Палнай»? Это произведение - классика чувашской музыки Федора Павловича Павлова.



3 слайд

Закрываем глаза и слушаем внимательно.

По окончании музыки дети открывают глаза делают анализ музыкального произведения.

Что можно сказать о первой пьесе «Сарнай»? *Стремительная*
А о второй пьесе? *Нежная, добрая, мягкая*

Правильно ребята. А как вы думаете, что же означают эти два названия, ведь это же не русские слова? Я открою вам секрет этих слов – это названия чувашских народных инструментов.

Вот так выглядит сарнай.

А вот так палнай.

И звучат они так.

Слушают и сравнивают инструменты.



4 слайд

Ребята, а теперь давайте сыграем на шумовых музыкальных инструментах инструментальную музыку к песне «Кай, кай Ивана».

Дети с радостью исполняют это произведение.

V. Рефлексия. Итог урока.

Сегодня вы много узнали о музыке Чувашии, а теперь закрепим ваши знания. Предлагаю вам принять участие в викторине.

5 слайд - викторина

1. Музыку, какого народа мы слушали и пели на уроке?
2. Какой музыкальный инструмент лишний?



А)



Б)
Кто изображен на портрете?



Ребята отвечают на вопросы викторины. Затем меняются тетрадями и проверяют работу соседа по парте. Самооценка.

Молодцы, сегодня все получили хорошие оценки. Я надеюсь, что полученные знания вам пригодятся в будущем, и любовь к чувашской музыке останется с вами на всю жизнь. Спасибо. Урок окончен.

Под музыку ученики покидают класс.

Список литературы

1. Е. Енька. Родной край. Чув. книгоиздат. 2005
2. Иванов В.П. Культура чувашского края. Чув. книгоиздат. 1994
3. Музыка. 3 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Школа России. 2017

Томилова Надежда Титовна, Павлова Галина Васильевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №44» г. Чебоксары, Чувашская Республика,
учитель английского языка
МБОУ «Лицей №44» г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПО СЛЕДАМ ПРИКЛЮЧЕНИЙ ТОМА СОЙЕРА (ИНТЕГРИРОВАННОЕ
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЛОЖЕНИЯ
«LEARNINGAPPS.ORG»)

Внеклассное мероприятие: «По следам приключений Тома Сойера»

Автор(ы): Томилова Надежда Титовна, учитель русского языка и литературы.
Павлова Галина Васильевна, учитель английского языка.

Полное название образовательного учреждения: МОБУ «Лицей №44» г. Чебоксары.

Предмет: литература, английский язык.

Участники мероприятия: учащиеся 6 класса, ведущие – учащиеся 9 классов.

Время реализации занятия: 45 минут.

Цель мероприятия: привить детям интерес к чтению; способствовать стремлению к постоянному поиску знаний, самосовершенствованию и самообразованию, способности строить отношения в коллективе; воспитание интереса к творчеству зарубежных авторов.

Оборудование: планшеты или мобильные телефоны с установленной программой для чтения штрих-кодов, листочки со штрих-кодом.

Введение

В настоящее время дети мало читают художественную литературу, а некоторые вообще не читают их, так как получают огромный поток информации с экранов телевизора или из интернета. Всем известно, что дети поколения Z не могут представить себе жизнь без мобильного телефона и других гаджетов. Для них постоянное «хождение» по Интернету, общение в социальных сетях, прослушивание музыки, чтение электронных книг - нормальное явление.

Каждому учителю знакома такая ситуация: ребенок может учиться, но безынициативен, ко всему относится спустя рукава. О таком говорят: немотивирован. «Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться», - говорил Василий Андреевич Сухомлинский. Перед нами встал вопрос: Как преодолеть равнодушное отношение к чтению? Что делать, чтобы победить реакцию учащегося “Не хочу!” Кажется, мы нашли ответ на этот вопрос. В нашей работе нам помогает использование возможностей сетевого сервиса LearningApps.org. Почему именно это приложение? Во-первых, это приложение подходит для любых мобильных устройств, работает на любых платформах, в том числе Android и IOS. Во-вторых, использование сервиса LearningApps.org позволяет получить яркие интерактивные задания, которые можно использовать на разных стадиях урока (во время опроса, повторения, закрепления изученного материала, при организации групповой работы) или внеурочных мероприятиях (игры, соревнования команд). Использование сервисов сети Интернет в процессе обучения вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию обучения, так как создает возможность доступа к свежей информации в сочетании цвета, мультипликации, музыки, звуковой речи, «диалога» с источником знаний, расширяет возможности представления учебной информации. Кроме того, LearningApps – это общедоступный бесплатный интерактивный ресурс, и что немало важно: учащиеся любят работать в этом приложении.

Одной из целей государственной программы Российской Федерации "Развитие образования» на 2018-2025 годы является повышение качества образования, которое характеризуется сохранением лидирующих позиций Российской Федерации в международном исследовании качества чтения и понимания текста (PIRLS). Хочется отметить, что над этой проблемой мы

работаем активно. Среди параллели пятых классов проводится Академтурнир. Турнир проводится раз в четверть, тематика и произведения варьируются и зависят от потребностей и интересов учащихся данного возраста. Учащиеся 6-7 классов являются участниками проекта «Время читать».

В рамках данного проекта нами разработаны и проведены несколько мероприятий с использованием данного приложения. Вот сценарий одного из них. Это интегрированное внеклассное мероприятие.

На одном из занятий проектной команды был прочитан и обсужден отрывок из книги «THE ADVENTURES OF TOM SAWYER» в оригинале. Оказалось, что не все ученики читали эту книгу, кто-то смотрел фильм, кто-то прочитал его в сокращенном варианте. Поэтому учащиеся получили задание прочитать эту книгу. Обязательным условием было прочитать книгу, а первые 2 главы на английском языке на сайте www.HomeEnglish.ru.

Мероприятие проводится в форме интерактивной игры по 6 станциям (6 групп- 6 станций): «Забор Тома Сойера», «Хорошая сделка», «Викторина «По следам приключения Тома Сойера», кроссворд «Нон-стоп!», «Литературная дуэль» + «Синема».

Ход мероприятия

Вступительное слово учителя:

Книга – это то чудо света, которое знакомо каждому из нас с самого детства. Мы настолько привыкли к этому творению человечества, что редко задумываемся над его ценностью. А чудо это всегда лежит под рукой и, как настоящий друг, готово в любую минуту прийти на помощь. Научить, посоветовать, ободрить и рассказать. Она ведет нас от познания первых несложных истин все дальше и дальше. Она рассказывает и про сказочных богатырей, и про школьную жизнь, и про дальние страны. С книгой каждый из нас путешествует на триста лет вперед, в будущее, и на сотни лет назад, в историю.

Обо всем на свете рассказывает книга. Сегодня она поведаст нам о приключениях американского мальчишки, имя которого знает каждый из вас, - Тома Сойера. Итак, мы начинаем.

1-й ведущий: Сегодня вам всем вместе предстоит пройти испытания, в конце которых мы сможем определить самую читающую команду. Все команды готовы отправиться за приключениями? На каждой станции вы будете получать задание, после выполнения которого, в оценочные листы будут проставляться отметка о выполнении задания.

Станция 1 Викторина «По следам приключения Тома Сойера».

2-й ведущий. Девчонки и мальчишки! Вы уже читали веселые и необыкновенные приключения неразлучных друзей Тома Сойера и Гекельберри Финна? Предлагаем ответить на вопросы "Викторины нон-стоп"! Желаем удачи.



Станция 2 «Кроссворд «Нон-стоп!»»

3-й ведущий. Привет! Пришло время разгадать "Кроссворд"! Хорошо ли вы знаете содержание романа Марка Твена "Приключения Тома Сойера"? Проверьте свои знания! Удачи!



Станция 3 «A good bargain» (Хорошая сделка).

1-й ведущий Hi! I am sure you like the book about Tom Sawyer.



Станция 4. “Tom Sawyer’s fence” («Забор Тома Сойера»).

1-й ведущий. Good afternoon! Nice to meet you. Can you remember what things Tom collected for whitewashing the fence by the end of the day? Find the things in this fence. Good luck!



Станция 5. «Литературная дуэль» (Чтение отрывков из произведений М. Твена) *Отрывки из произведений М.Твена зачитывают дети и учитель. Выступающий выходит, берет книгу с выставки и читает свой отрывок.*

1-й ведущий. «Вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется «Приключения Гекльберри Финна». Это лучшая наша книга... Ничего подобного до нее не было. Ничего равного не написано до сих пор». Так оценил творчество Марка Твена американский писатель Эрнест Хемингуэй.

2-й ведущий. Читать книги на языке оригинала гораздо интереснее, чем в переводе, но для этого надо знать язык. Мы хотим представить вам, уважаемые зрители, несколько отрывков из произведения *Том Сойер* на английском языке.

3-й ведущий: Поблагодарим наших артистов за выдающийся труд - они не только постарались разыграть отрывки из произведений, но и сделали это на английском языке

Станция 6 «Синема» (Просмотр фрагментов из фильма «Приключение Тома Сойера и Гекельберри Финна»).

Подведение итогов Вы с гордостью прошли все испытания, все команды справились с заданиями. Настал самый ответственный момент – подведение итогов.

(Командам вручаются грамоты, сертификаты участников проекта и памятные призы, делается коллективное фото)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Викторина «По следам приключения Тома Сойера»

1. В каком году была издана книга "Приключения Тома Сойера"?
1880 **1876** 1874
2. Как называется город, в котором жил Т. Сойер?
Лондон **Санкт-Петербург** Вашингтон
3. Вспомните название корабля, на котором Том хотел плавать пиратом
Демон Бури Смелый Отважный
4. Как звали тётю Тома?
Анна **Полли** Катарина
5. В каком обществе состоял Том?
Юные друзья трезвости Юные пожарные Юные следопыты
6. Сколько Том и Бекки блуждали по пещере?
Три дня и три ночи Два дня и две ночи Целую неделю
7. В каком американском городе стоит памятник героям М. Твена Т. Сойеру и Г. Финну?
Нью-Йорк Вашингтон **Ганнибал**
8. Как называется река, с которой связана жизнь и творчество М. Твена?
Миссисипи Миссури Амазонка
9. Назовите вредную привычку Тома, от которой он безуспешно пытался избавиться

10. Какой цветок бросила Бекки при первой встрече с Томом?

Незабудка Ромашка **Маргаритка**

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Кроссворд «Нон-стоп»

Вопрос 1 (Вертикальное): "Тома захватили помыслы... Есть на свете... великолепное поприще. Он будет..." Кем?

Вопрос 2 (Горизонтальное): На дощечке Том нацарапал следующие строки: "Гек Финн и Том Сойер — оба клянутся, что будут держать язык за зубами насчёт этого дела". Что служило "чернилами" мальчикам?

Вопрос 3 (Вертикальное): "Вперёд выступает Том Сойер и предъявляет целую кучу билетов: девять жёлтых, девять красных... и требует в награду ..." Что требует в награду мальчик?

Вопрос 4 (Горизонтальное): "Священник произнёс цитату из Библии и монотонным голосом начал проповедь. Вдруг Том вспомнил, какое у него в кармане сокровище, и поспешил достать его оттуда. Это был ..."

Вопрос 5 (Горизонтальное): "И вот наконец Том и Гек подошли к дому, где живут привидения. Мёртвая тишина показалась им зловещей и жуткой. Было что-то гнетущее в пустоте этого дома. Мальчики не сразу осмелились войти". Что искали Гек и Том возле покинутого дома?

Вопрос 6 (Вертикальное): "В таверне номер второй был какой-то таинственный. Прошлой ночью там был свет... — Вот что надо сделать. Задняя дверь номера выходит в маленький переулок. Постарайся добыть как можно больше ... А я стащу все тёткины, и в первую же тёмную ночь мы пойдём" Что планировать стащить мальчики?

Вопрос 7 (Горизонтальное): "Расходясь по домам, прихожане говорили друг другу, что хотя их обманули бесстыдно, но они, пожалуй, готовы снова очутиться в дураках, лишь бы ещё раз услышать ...". Что они хотели услышать?

Вопрос 8 (Горизонтальное): "В трёх милях от Санкт-Петербурга, там, где река ... достигает более мили ширины, есть длинный, узкий, поросший деревьями остров...". Назовите реку, на которой стоял Санкт-Петербург.

Вопрос 9 (Горизонтальное): "— Слушай, Том, дай мне побелить немножечко. — Бен, я бы с радостью, честное слово, но тётя Полли... — Я буду стараться. Слушай: я дам тебе ...". Какую самую высокую первую "цену" взял Том Сойер за то, что позволил белить забор?

Вопрос 10 (Вертикальное): В какой день недели Том белил забор?

Вопрос 11 (Вертикальное): Как зовут младшего брата Тома Сойера?

Вопрос 12 (Вертикальное): Он жевал яблоко и время от времени издавал протяжный, мелодичный гудок, за которым следовало: «Динь-дон-дон, динь-дон-дон, - на самых низких нотах, потому что Бен изображал собой..." Что изображал Бен?

Вопрос 13 (Горизонтальное): Как называются известковые наросты, свисающие с потолка пещеры?

Список литературы

1. Гайдаржи А.А. *LearningApps* - сервис для создания интерактивных заданий-тренажеров [Электронный ресурс] // Сайт Фестиваль педагогического мастерства «Дистанционная волна». - Режим доступа: <http://it-pedagog.ru/index.php>

Фадеева Ирина Геннадиевна

учитель английского языка
МБОУ «Шемалаковская ООШ»
ЧР Яльчикский район, с. Шемалаково

MY NATIVE LAND

Внеклассное мероприятие

Цели и задачи: 1. формировать у обучающихся познавательный интерес к культуре, истории и искусству чувашского народа.
2. углубить познания о народных традициях, самобытной культуре чуваш.
3. способствовать формированию у обучающихся чувства национальной гордости, уважения к культуре своего народа.
4. формировать любовь к родному краю, уважительное отношение к истории и культуре своего народа.

Оборудование:

Плакаты: «My native land», «Чувашия – мой край родной», «Нет будущего у народа, который забывает прошлое!», «There is no future people, who forget the past!»

ИКТ, записи: «Чувашский фольклор», «Чувашские народные песни и танцы».

Чувашский национальный костюм, образцы узоров

Портрет И.Я.Яковлева, карта Чувашии.

Обучающиеся выступают в чувашских национальных костюмах.

Ученик 1: Взглянув на карту нашей страны, мы увидим великую русскую реку Волгу. Там, где он поворачивает своё течение на юг, между реками Сурой и Свиягой, расположена Чувашская Республика – наша многонациональная малая родина.

Looking at the map of our country, we will see great Russian river Volga. Where it turns its course to the South, between the rivers Sura and Sviyaga, located Chuvash Republic - our multinational small homeland.

Ученик 2: Чувашия находится в самом сердце России. Её столица – город Чебоксары стоит на правом берегу Волги. Чуть ниже вырос второй большой город – Новочебоксарск. Здесь есть своя ГЭС, которая снабжает электричеством не только Чувашию, но и другие регионы страны. По её

плотине проходит широкая шоссейная дорога, соединяющая Новочебоксарск со столицей Марийской Республики – Йошкар-Олой.

Chuvashia is located in the heart of Russia. Its capital is the city of Cheboksary stands on the right Bank of the Volga. Just below grew to be the second largest city Novocheboksarsk. It has its own hydroelectric power station, which supplies electricity to not only Chuvashia, but also other regions of the country. Her dam is a broad highway that connects the city of Novocheboksarsk with the capital of the Republic of Mari - Yoshkar-Ola.

Ученик 3: Наша республика расположена в холмистых местах, с многочисленными маленькими озёрами и речками. Есть минеральные источники. Также здесь много оврагов, поэтому Чувашию нередко называют «страной оврагов».

Our Republic is situated in a hilly places, with numerous small lakes and rivers. There are mineral springs. There are also a lot of ravines, so Chuvashia often called the "land of ravines".

Ученик 4: Издревле чувашаи любили леса. Этим, пожалуй, можно объяснить рассаживание в наше время зелёных насаждений вдоль дорог. Леса одаривают нас орехами, грибами и ягодами.

Since ancient time Chuvash loved the woods. This perhaps may explain the Seating in our time roadside plantings. Forests give us nuts, mushrooms and berries.

Ученик 5: Очень разнообразен животный и растительный мир Чувашии.
Very diverse flora and fauna of Chuvashia.

Ученик 6: Чувашская республика также богата полезными ископаемыми.
The Chuvash Republic is also rich in minerals.

Ученик 7: Чувашия имеет герб, флаг и гимн, которые были приняты в 1992 году. Государственный герб представляет собой геральдический щит, на котором изображено «Дерево жизни». Герб увенчан древней чувашской эмблемой «Три солнца», означающей триединство времени.

Chuvashia has a coat of arms, flag and anthem, which were adopted in 1992. The state coat of arms is a heraldic shield, which shows the "Tree of life». The coat of arms is crowned with ancient Chuvash logo "Three suns", signifying the Trinity of time.

Ученик 8: Культура Чувашии стала открыта всему миру через гастроли творческих коллективов в зарубежные страны и регионы России. Коллективы чувашских театров часто участвуют во всероссийских и международных фестивалях.

Culture of Chuvashia has become the whole world through tours of creative teams to foreign countries and regions of Russia. Teams Chuvash theaters often are involved in national and international festivals.

Ученик 9: Забота о здоровье народа тесно связана с развитием массового спорта. Поэтому в республике большое внимание уделяется организации оздоровления людей путём приобщения их к здоровому образу жизни, в том числе через занятия физкультурой, спортом и туризмом. Пропаганде здорового образа жизни способствует проведение спортивных мероприятий. Ежегодно в республике проводятся всероссийские и республиканские мероприятия.
Taking care of people's health is closely linked with the development of mass sports. Therefore, the country much attention is paid to the rehabilitation of people by introducing them to a healthy lifestyle, including physical education, sport and tourism. The promotion of a healthy lifestyle contributes to sports events. Annually held national and Republican events.

Ученик 10: Чувашская земля родила многих выдающихся людей – героев войны, космонавтов, просветителей, писателей, артистов и спортсменов. Имена К. Иванова, В. Чапаева, А.Г.Николаева, И.Я.Яковлева Н. Ашмарина и многих других известны далеко за пределы нашей республики.
Chuvash earth gave birth to many prominent people, war heroes, astronauts, educators, writers, artists, and athletes. The Names Of K. Ivanov, V. Chapaev, A. G. Nikolaev, I. Y. Yakovlev N. Ashmarin and many other famous far beyond the borders of our Republic.

Ученик 11: С каждым годом республика растёт и процветает: строятся дома, стадионы, спортивно-оздоровительные комплексы, благоустраиваются парки.
Every year the Republic grows and prospers with new houses, stadiums, sports complexes, parks are renovated.

Ученик 12: Я люблю свою республику за культуру предков, которая сохранилась до наших дней, за трудолюбие, отзывчивость народа, за его выразительный и красивый – чувашский язык
I love my country over the culture of their ancestors, which survived until our days, for the hard work, responsiveness of the people, for his expressive and beautiful - the Chuvash language.

Ученик 13: Взглянув на карту нашей страны, мы увидим великую русскую реку Волгу. Там, где он поворачивает своё течение на юг, между реками Сурой и Свиягой, расположена Чувашская Республика – наша многонациональная малая родина.
Looking at the map of our country, we will see great Russian river Volga. Where it turns its course to the South, between the rivers Sur and Sviyaga, located Chuvash Republic - our multinational small homeland.

Игра - соревнование «Happy chance»

Игра - соревнование с участием двух команд, которые выполняют различные задания по теме « Мой край родной». В составе команд могут выступить от 6 до 10 учеников старших классов, во главе каждой команды стоит капитан, который выбирается в начале игры с помощью считалки. Роль жюри выполняют преподаватели английского языка.

- 1) Музыкальное вступление.
- 2) Представление команд участников игры.
- 3) Разминка.
- 4) Игра «Счастливый случай».
- 5) Конкурс капитанов.
- 6) «Угадай пословицу».

Teacher: Good afternoon dear children! Glad to see you, dear guests! We have met today to take part in our competition game «Happy chance»! You will demonstrate us your knowledge in many subjects. Before this game you have divided into two teams. First of all I'd like you to introduce yourselves...

Представление команд.

Teacher: Thanks a lot. It was interesting to find out more about all of you.

Представление жюри.

Teacher: These are the members of the board of adjudicators...I think they will be just and strict. Well? Let's start! The first game will be

WARM UP COMPETITION

1. The task is to give three forms of the verbs: to love, to go.
2. What is the synonym of "to love" /to be fond of/
3. Make up your own sentence, using this verb.
4. What is the antonym of "to love"?

Teacher: Now it's time to have the game "Happy chance". Now listen to its rules, please. There are questions on 4 themes on different subjects. And this is a coloured cube each side of it has its own colour is concerned with a definite subject:

Green means Geography

Blue means History

Orange means Famous people

Brown means Towns and cities

If you get the red colour? It means that you have a happy chance to get 3 points if you give the right answer.

For example: If you throw the cube and get the red colour –you will throw the cube again, getting the question on some of the themes. If your answer is right you will get not one but 3 points. Are the rules clear to you?

Geography

Where is the Chuvash Republic situated? (Chuvashia is situated in the centre of the European part of Russia)

How many regions does the Chuvash Republic comprise at present? (20)

What is the capital of Chuvashia? (Cheboksary)

What are the official languages of the Republic? (Russian and Chuvash)

What river is Cheboksary situated on? (The Volga river)

What river is Alatyр situated on? (The Sura river)

History

When did the Chuvash join the Russian state? (In the middle of the 16th century)

When was the Chuvash republic founded? (1920)

When was Cheboksary founded? (1469)

When was Alatyр founded? (1552)

When was Tsivilsk founded? (1589)

When was Yadrin founded? (1590)

Famous people

Who was the founder of the Chuvash alphabet? (I.Yak.Yakovlev)

Who was the author of the first Chuvash poem “Narspi”? (K.V.Ivanov)

Who wrote the first Chuvash dictionary? (N.I.Ashmarin)

Who was the third cosmonaut of the world? (A.G.Nikolaev)

Who was the first president of Chuvashia? (N.V.Fyodorov)

What famous sculpture lived in Alatyр? (S.Nefyodov)

Towns and cities

Обучающиеся берут открытку с фотографией достопримечательности городов Чувашии и называют её по -английски.

Памятник К.Иванову, классику Чувашиской литературы.-Monument to K.V.Ivanov, a classic of the Chuvash literature.

Здание Чувашиского Национального музея.-A building of the Chuvash national museum.

Дом - музей математика Н.И.Лобачевского в г. Козловке.-House-museum of mathematician N.I.Lobachevsky in Kozlovka.

Памятник командиру Чапаеву.-A monument to commander V.I.Chapayev.

Памятник скульптору С.Д.Нефёдову в Алатыре.- A monument to sculptor S.D.Nefyodov.

CAPTAINS COMPETITION

Teacher: The task for captains is to make up as many words as you can from this word. MOTHERLAND

Teacher: While your captains will be doing their task, the other members of the teams will have the next game

“GUESS THE PROVERB”.

There is no place like home.

East or west home is best.

Награждение команды победительницы.

Литература: Э.Я. Дмитриева «Города Чувашии».

А.И. Иванов «Чувашиские узоры».

В.Ф. Каховский «Родной край».

Интернет-ресурсы.

Chuvashia – Чувашия. Чăваш Республики

Работа учителя английского языка
МБОУ «Школы № 10» ООШ-
Филиал ИГ.



- The capital of the republic - **Cheboksary** with a population of about 500,000 people. In 2001, he became the winner of the "most comfortable city in Russia."
- The monument "Mother" - one of the most important works of the sculptor. Collaborators Vladimir Nagomova - Scientific Consultant, academician - A. Trofimov, architects V. Filatov, Y. Novoselov, A. Orzhnikov.
- The appeal to the theme of mother is not accidental. After all, the Chuvash, traditionally, "pride of the nation is Chuvash woman - a treasure of ethnicity, the conductor and the support of ethnic and cultural values," writes anthropologist GB Matvsev.





- **Chuvash Republic - Chuvashia (Chuvash. Chăvash Republic) - Republic (regions) in Russia.** Chuvash Republic is located in the east of the East European Plain, mostly on the right bank of the Volga River, between Sura and Sviyaga Area - 18.3 thousand square km. It borders with Nizhny Novgorod region in the west, the Republic of Mari El in the north, with Tatarstan in the east, with Mordovia and Ulyanovsk region in the south.



- **Climate**
- Chuvashia is located in a temperate continental climate, and is included in the steppe and forest natural areas. The average air temperature in January is -13 ° C, in July -10 ° C. The average annual amount of precipitation - 530-570 mm.



Beautiful scenery.

- Таван сёр-шыв вал пирён –
- Суралнă кил, умри йамра.
- Таван сёр-шыв вал пирён –
- Хитре янран кёсле-тăмра.
- Таван сёр-шыв вал пирён –
- Пёрре анчах, пелер хакне.
- Таван сёр-шыв вал пирён –
- Асран кайми атте-анне.

Таван сёр-шыв

- The industrial sector is mainly located in Cheboksary and Novocheboksarsk.
- Cheboksary Industrial Tractor (CHZPT)




The recipe of national dish



- **Касай-шурпи (soup of offal)**
- Processed raw pork, diced medium pieces, put in a bowl, pour cold water, cook 40-50 minutes, add diced potatoes and onions and cook until tender. During the fling you can sprinkle some soup with green onions.
- Beef or pork legs 55, heart 50, liver 25, lung 50, beef 20, onions 50, scar 40, potatoes 85, spices and salt.

- Greeting
- Salamat!
- Ырă (you)
- Ыр сунă
- Сывăлăх
- Tell good
- Тенге к
- Чирер
- Thanks
- Тантану
- Теме х
- We can
- Ask wh
- Ерсе м
- Пуриăç
- Лайăх
- Мăйне
- Янăх – 1

- Этем ырă асепе. - The man is good with his intelligence.
- Ютра хевел те хура. - In a foreign land the sun is even black .
- Аслин еç нумай, ухмахан самах нумай. - A clever has got a lot of cases, the fool has got a lot of words.
- Ёмёр камака синче ларакан та виç йăнăш тунă, тет. - He who makes no mistakes makes nothing.

proverbs





Федорова Ирина Викторовна

преподаватель

Мариинско-Посадского технологического техникума

Минобразования Чувашии

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ВОЛОНТЁРЫ!»

Цель обучающая:

Расширить понятия сущности и значения волонтерства, определить виды волонтерской деятельности.

Задачи:

1. Закрепить знания об истории становления и развития благотворительности в России.

2. Углубить знания существующего законодательства, касающегося волонтерского движения.

3. Обобщить знания студентов по правилам взаимодействия в социуме.

Цель развивающая:

Формирование умения работать в команде, развитие познавательной активности и повышение кругозора.

Задачи:

1. Формировать навыки общения.
2. Развивать способность брать ответственность на себя.
3. Выработать умения участвовать в совместном принятии решений.

Цель воспитательная:

Развитие волонтерского движения в техникуме, формирование позитивных установок обучающихся на добровольческую деятельность.

Задачи:

1. Сформировать сплоченный деятельный коллектив волонтеров.
2. Создать условия, позволяющие ученикам своими силами вести волонтерскую работу.
3. Сформировать у обучающихся мотивацию к волонтерской деятельности.

Тип: учебно-воспитательные.

Методы: проблемный, частично-поисковый, эвристический, беседа, наглядно-иллюстративный, аналитический.

Форма: Фронтальная, групповая.

Оборудование: компьютер, проектор, интерактивная доска.

Ход занятия**1 Ведущий:**

Территория России и длинна и широка,
Да и численность в стране, скажу, довольно велика.
И вот среди российских граждан молодежь такая есть,
Волонтерами зовут их, и талантов в них не счесть.
Внутри людей огонь бессмертный добра и сострадания,
И трудности им нипочем – исполнят все задания!

2 Ведущий:

Сегодня мы поговорим о тех людях, для которых добровольчество стало смыслом жизни. Любой человек имеет возможность добровольно посвящать свое время, талант, энергию другим без ожидания финансового вознаграждения. Добровольчество — фундамент гражданского общества.

Студент:

В круговороте серых будней
Найди минутку для добра.
Пожертвуй старику, больному,
Ведь жизнь их очень не проста.
Ты не жалея себя, не думай,
Что не богат, не бизнесмен.
Пойми, что помогают люди
Порою бедные совсем.

Ты от души, от сердца делай.
Насыпь в кормушку птицам хлеб.
И знаешь, кто-то в книге судеб
Перечеркнет один твой грех.
А может быть, письмо захочешь
В детдом ребенку написать,
И знаешь, это будет лучше,
Чем просто взять - не замечать.
Не нужно больше отговорок.
Признайся самому себе,
Что век на свете наш недолог.
Добрей быть нужно на Земле.
Проснешься утром и заметишь
Как жизнь прекрасна и мила,
В круговороте серых будней
Найди минутку для добра.

1 Ведущий:

Итак, 2018 год объявлен президентом России Владимиром Путиным Годом добровольца и волонтера.

Видео: Видео с выступлением В.В. Путина (1 мин.)

2 Ведущий:

Президент подчеркнул особую значимость волонтерского движения.

5 декабря в России отметили День Добровольца. «Волонтеры трудятся в больницах и социальных учреждениях, помогают найти пропавших людей, оказывают посильную помощь пострадавшим в стихийных бедствиях, сохраняют природу и наши памятники культуры, нашу культуру, восстанавливают имена погибших солдат, помогают в проведении крупнейших международных мероприятий. Таких примеров гражданского участия и солидарности с каждым годом становится все больше, больше и больше».

1 Ведущий:

Ребята, а вы знаете кто это – ВОЛОНТЕР?

Обучающиеся отвечают на вопрос.

В большей части вы правы! ВОЛОНТЕР - это человек, участвующий (абсолютно бесплатно) в различных социально-значимых кампаниях: распространении необходимой информации, подготовке и проведении общественных акций.

Волонтеров называют по-разному: добровольцы, посредники, внештатные помощники. Но есть то, что их объединяет – это бескорыстие. Они не требуют за свои услуги материального вознаграждения, да и те, кому они помогают, чаще всего являются людьми, прямо скажем, небогатыми.

2 Ведущий:

А у меня еще один вопрос. Что вы понимаете под словом «ДОБРОТА»?

Обучающиеся отвечают на вопрос.

Доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

Почему люди совершают добрые дела?

Обучающиеся отвечают на вопрос.

С психологической точки зрения, людям просто нравится ощущать свою значимость, проявлять заботу, поэтому волонтерская деятельность и вызывает симпатию и уважение у окружающих.

Делают они благо дело, а значит занимаются – благотворительностью (благо творят).

Сегодня государство рассматривает развитие добровольчества и благотворительности как одно из приоритетных направлений государственной политики.

1 Ведущий:

Заглянув в историю нашего государства, мы увидим:

Зарождение благотворительности в Киевской Руси связывается с принятием христианства. Сам князь Владимир служил для народа образцом сострадания и был «истинным отцом бедных». Преемники князя следовали его примеру. Владимир Мономах так изложил обязанности князя по отношению к бедным: «Будьте отцами сирот; не оставляйте сильным губить слабых; не оставляйте больных без помощи».

Из мероприятий Екатерины II заслуживает внимания создание в 1775 г. Приказов общественного призрения, на которые возлагалась забота об устройстве и содержании больниц, богаделен, сиротских и работных домов и домов для душевнобольных.

2 Ведущий:

Активные позиции начинают занимать с 1867 г. Общество Красного Креста.

История российского общества хранит свидетельства благотворительных деяний представителей таких знатных аристократических семей, как Шереметьевы, таких купцов и заводчиков, как Третьяков, Бахрушин, Солдатенков. И по сей день служат людям построенные в конце XIX века больницы, галереи и здания.

Характерной чертой советского периода новейшей русской истории было провозглашение государством полной ответственности за решение всех социальных проблем, что как бы исключало необходимость общественных благотворительных организаций. Вместе с тем, существовало Общество Красного Креста и Красного Полумесяца, среди функций которого была подготовка медицинских сестер для оказания первой помощи пострадавшим.

1 Ведущий:

В наши дни идет возрождение волонтерства. Волонтеры – это группы людей, которые разносторонне развивают общество. Так как волонтеры работают напрямую с обществом, они лучше понимают и слышат их проблемы, первыми стараются их решить...

Школьник, студент или пенсионер, директор или менеджер, строитель, спортсмен или юрист. В жизни он может быть кем угодно!

Но однозначно можно сказать волонтер – человек особенный! Человек, у которого есть своя семья, работа, учеба, личная жизнь, но у которого всегда найдется время на добрые дела и поступки ради благополучия других, не потому что надо, а по доброй воле.

2 Ведущий:

Идеал добровольцев лежит в традиционном образе русского человека, который приходит на помощь в нужный момент и в нужное время.

Этот образ является частью нашей культуры. Одними корнями он уходит в православные образы самопожертвования за идеалы добра, а другими – в идеалы взаимопомощи тем, кто попал в беду, потому что при нашей обширной географии без взаимной помощи выжить абсолютно нереально.

Сейчас мы видим конкретный пример работы волонтеров, которые помогли в чрезвычайной ситуации справиться с последствиями наводнения на Дальнем Востоке.

Видео о наводнении (3 мин.).

1 Ведущий:

Сфера деятельности добровольцев очень широка.

Для сегодняшнего волонтера доступны многие направления деятельности, в которых можно себя попробовать. Экология, помощь животным, уход за больными, помощь в решении детских проблем, строительство новых и реконструкция уже имеющихся объектов, работа с людьми, отстаивание чьих – то интересов, бескорыстная помощь нуждающимся и проявление доброты к ним, самопожертвование во имя ближнего, на благо человечества, мира, а главное – самого себя. Ведь когда каждый будет жить хорошо, то и все будут счастливы.

2 Ведущий:

Новый «высокотехнологичный» способ стать волонтером – это присоединиться к какому-либо добровольческому интернет-движению.

На слайде вы и сами можете посмотреть, как много еще других сфер, где так необходимы волонтеры и добровольцы!

Студент:

Чтобы стать волонтером, нужно знать и соблюдать следующие заповеди:

1. Желание помогать людям добровольно.
2. Наличие желания делиться своим опытом.
3. Желание учиться самому.
4. Солидарность с принципами и целями волонтерской организации.
5. Добросовестность.
6. Законность (деятельность волонтера не должна противоречить законодательству).

Видео: «Волонтеры» (1 мин.).

2 Ведущий:

Кандидат в волонтеры после ознакомительной беседы пишет заявление, где указывает мотивы его обращения к добровольчеству, а также имена двух человек, которые могли бы дать рекомендации. После отборочных занятий с волонтером может быть заключен договор.

Важнейшими мотивациями являются: быть социально полезным, способствовать изменениям в обществе, самореализация, поиск единомышленников, из чувства долга за полученную в прошлом помощь, интересно провести досуг, решить собственные проблемы.

1 Ведущий:

Люди, делая добро, в первую очередь стремятся изменить себя в лучшую сторону. Они воспитывают в себе такие качества, как бескорыстие, терпение, сострадание, самопожертвование, прощение, сопереживание. Это и становится основой человека. Делая добро, человек приносит другим огромную пользу, начинает видеть больше хорошего, его взгляды на жизнь становятся позитивнее, настроение улучшается, да и в целом жить становится легче.

2 Ведущий:

Стремитесь делать добро! Будьте добрее к миру, и мир будет добр к вам.

- Независимо от того, ждут от тебя добро или не ждут его - **твори добро.**
- Независимо от того, заметят твоё добро или не заметят его - **твори**

добро.

- Независимо от того, принимают твоё добро или отбрасывают его -

твори добро.

- Независимо от того, чем будут платить тебе за добро: добром или злом -

твори добро.

• **Твори добро** и ни у кого не спрашивай разрешения, ибо никто не властен над твоим добром.

Растопить сердца — вот, пожалуй, одна из главных целей Года добровольца в России. Чтобы как можно больше в стране стало неравнодушных, отзывчивых людей, готовых прийти на помощь. И это удалось. По данным Фонда Общественное мнение, за минувший год 27% россиян изменили свое отношение к волонтерству. Ровно в два раза выросло число тех, кто называет себя добровольцем — с 7 до 14 процентов. При этом, тех, кто за последние месяцы просто бескорыстно помог кому-то еще больше — 36%. Еще один наглядный пример - количество поисковых запросов в Яндексе на тему "как я могу помочь" выросло за этот год в 2,5 раза.

- Самое главное - это понимание, что Год добровольца не закончится никогда.

Как и во многих учебных заведениях нашей страны, в нашем техникуме организовано движение волонтеров, которое курирует мастер производственного обучения Дубова Е.С. (10 мин.)

2 Ведущий:

В заключение мероприятия прошу вашего внимания: звучит гимн волонтеров.

Видео: «Гимн волонтеров» (3 мин.).

Федорова Людмила Аркадьевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №3»
г. Ядрин, Чувашская Республика

О ВЛИЯНИИ ВЗГЛЯДОВ З. ФРЕЙДА НА ФИЛОСОФСКУЮ КОНЦЕПЦИЮ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Одна из версий мировоззренческой основы знаменитого роман заключается она в том, что на М.А.Булгакова оказали влияние взгляды выдающегося австрийского учёного З.Фрейда.

Чтобы показать воздействие идей психоаналитика, обратимся к работе З.Фрейда «Я и Оно». Анализируя структуру человеческой психики, З.Фрейд выделяет в ней *Я* личности, которое связано с сознанием, олицетворяет разум и рассудительность. *Я* несёт на себе функцию восприятия внешнего мира и приспособления к нему.

Другую часть психики, названную Фрейдом *Оно*, Е.Соколова в «Кратком словаре психоаналитических терминов» характеризует так: «Самая нижняя (глубинная) подструктура душевного аппарата, содержания которой бессознательны. Содержит в себе безудержные сексуальные и агрессивные влечения. Руководствуется принципом удовольствия...». В *Оно* учёный выделял инстинкты: самосохранения, сексуальный (либидо) и влечение к смерти. *Оно* содержит в себе страсти.

Внутри *Я* З.Фрейд выделил подструктуру, являющуюся высшей инстанцией душевной жизни и выполняющую оценочную функцию, и назвал *Я-идеалом*. Это совесть. *Я-идеал* представляет собой морально-этические общественные нормы.

Для лучшего понимания своих воззрений З.Фрейд предложил аллегория, объясняющую суть его теории: *Оно* сравнивается с лошадьё, *Я* – с сидящим на ней всадником, который желает двигаться в сторону, указанную *Я-идеалом*, но практически подчинён необузданным порывам лошади. «Как всаднику, если он не хочет расставаться с лошадьё, часто остаётся вести её туда, куда ей захочется, так и *Я* превращает обыкновенно волю *Оно* в действие, как будто бы это было его собственной волей».

Разъединение с *Оно* на языке психоанализа означает потерю психического здоровья – неврозы, навязчивые состояния, различные психические заболевания; движение в сторону от *Я-идеала* сопровождается муками совести.

Обратимся к роману. Пилат стоит перед дилеммой: сохранить свою карьеру, а может быть, и жизнь или спасти философа Иешуа Га-Ноцри. М.Булгаков настойчиво именует прокуратора всадником не только вследствие его принадлежности к определённому сословию, но и потому, что всаднику

приходится выбирать между *Оно* и *Я-идеалом*. Всадник подчиняется воле *Оно*. Иешуа, не желающий спасти свою жизнь ценой лжи, должен умереть.

Га-Ноцри ни разу не отступил от Истины, от идеала, и поэтому заслужил свет. Он сам есть идеал – олицетворённая совесть человечества. Трагедия героя в его физической гибели, но морально он одерживает победу. Пилат же, пославший его на смерть, мучается почти две тысячи лет. Совесть не даёт ему покоя. Трудному решению Пилата, макровыбору, совершённом им на уровне сознания, предшествует микровыбор на уровне подсознания. Этот выбор предвосхищает действия прокуратора.

Выйдя в колоннаду дворца, прокуратор ощущает, что к «запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя», запах, который прокуратор «ненавидел больше всего на свете». Ни запах коней, ни запах дыма не раздражают Пилата, не вызывают у него таких страданий, как «жирный розовый дух», к тому же предвещающий «нехороший день». Почему прокуратору ненавистен аромат цветов, запах которых человечество находит приятным? Скорее всего, причина заключается в следующем. Розы – один из символов Христа и христианства. Для поколения М.Булгакова розы ассоциировались с учением Христа. И у Блока в «Двенадцати» есть подобная символика.

Приятен или нет определённый запах, человек решает не на сознательном уровне, а на уровне подсознания. Что выберет всадник? Изберёт *Оно* или *Я-идеал*? Последует по направлению конских запахов или направится в сторону, откуда доносится аромат роз? Предпочтённый запах «кожи и конвоя», язычник Пилат предвосхищает тот роковый выбор, который будет им сделан на уровне сознания.

Многократно М.Булгаков упоминает о том, что суд над Иешуа происходит вблизи «ершалаимского гипподрома». Близость коней ощущается постоянно. Сравним два отрывка, в которых попеременно слышится дыхание *Оно* и *Я-идеала*:

«... прокуратор поглядел на арестованного, затем на солнце, неуклонно поднимающееся вверх над конными статуями гипподрома, вдруг в какой-то тошной муке подумал о том, что проще всего было бы изгнать с балкона этого странного разбойника, произнеся только два слова: «Повесить его».

«...все присутствующие тронулись вниз по широкой мраморной лестнице меж стен роз, источавших одуряющий аромат, спускаясь всё ниже и ниже к дворцовой стене, к воротам, выводящим на большую, гладко вымощенную площадь, в конце которой виднелись колонны и статуи ершалаимского ристалища».

Одновременно с мыслью о казни Иешуа у Пилата перед глазами возникают конные статуи; члены Синедриона, вынеся смертный приговор, движутся мимо кустов роз в сторону тех же коней. Символические кони каждый раз подчёркивают тот выбор, который совершают герои. Причём, возможному решению прокуратора соответствует только взгляд в сторону того места, где бушуют страсти, а действительному решению Синедриона, только

что вынесшего смертный приговор, – физическое перемещение его членов в том же направлении.

В евангельских главах романа борение *Оно* и *Я-идеала* происходит в потёмках Пилатовой души. Побеждает *Оно*, но его торжество оказывается не вечным. Двенадцать тысяч лун длится Пилатова мука, трудно ему с больной совестью, и в финале, прощённый, он стремительно бежит по лунной дороге, чтобы «разговаривать с арестантом Га-Ноцри». Всадник передумал, он движется в сторону *Я-идеала*.

Свита Воланда – персонификация человеческого *Оно*, подсознательной иррациональной силы, скрытой в человеке и выплёскивающейся, если люди забывают о совести и чести.

Всё дочеловеческое, порождённое не *Я-идеалом*, а *Оно*, проявляет себя в зале Варьете, превращённом Воландом в лабораторию по исследованию человеческих слабостей. Маг разоблачает жадность публики, бесстыдство и наглую уверенность в безнаказанности Семплеярова. Истинная вакханалия страстей разворачивается в сцене бала в квартире № 50. Здесь нечистая сила демонстрирует свои достижения: доносчики, предатели, безумцы, развратники дефилируют перед Маргаритой.

Бал Сатаны – вывернутое наизнанку *Оно*, парад низких страстей, похоти. Эти тёмные силы, если дать им волю, погубят мир. *Оно* правит бал в Грибоедове, где писатели пьют, объедаются и пляшут. От сумасшедшей пляски «ожили на потолке нарисованные лошади». Танцы психология относит к одному из видов сексуальных действий, способу удовлетворения властной потребности *Оно*. Символ *Оно* – кони.

В контексте этих представлений становится более понятным эпиграф романа:

«- *Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо*». «*Та сила*» – это то, что З.Фрейд назвал *Оно*.

Психоаналитическое учение З.Фрейда с самого начала содержало в себе установку на создание определённой философской системы, на обобщения мировоззренческого характера. Повествовательная ткань «*Мастера и Маргариты*» пронизана этими идеями, они придают тексту глубину и объёмность, сообщают ему ещё одно измерение.

Композицию романа образуют три сюжетных линии, в каждой из которых преломились элементы фрейдовского представления о психике. В библейских главах романа повествуется о жизни и смерти Иешуа, олицетворяющего *Я-идеал*. В московских показаны похождения *Оно* – Воланда и его свиты. Кто же в романе олицетворяет *Я*? Исследователи считают, что главный герой произведения – Мастер. Доказательством служит 13 глава, названная автором «*Явление героя*». Однако трагедия Мастера в потере своего *Я*. «*Я теперь никто*»; «*у меня нет никаких мечтаний и вдохновения тоже нет*»; «*меня сломали, мне скучно, и я хочу в подвал*», - говорит он. Как истинно трагический герой, Мастер виноват и не виноват. Вступив посредством

Маргариты в сделку с нечистой силой, «он не заслужил света, он заслужил покой», желанное равновесие между *Оно* и *Я-идеалом*.

Число «три», присутствующее в романе, имеет магическое значение в бессознательной жизни человека, с ним связывается представление о красоте и гармонии. З.Фрейд дал этому явлению чисто материалистическое объяснение, связав культ числа «три» с формой мужских гениталий. Чтобы показать, что М.Булгаков не был чужд этим идеям, обратимся к тексту одной из ранних редакций романа. Маргарита, попав в квартиру Берлиоза через трубу, обнаружила, что там «от грохота труб тряслись стёкла за шторами. Гроздь винограда появились перед Маргаритой на столике, и она расхохоталась – ножкой вазы служил золотой фаллос». Это слово совпадает по звучанию с именем Фалланд, которое называет кассирша Варьете, стараясь вспомнить после злополучного сеанса, как звали чёрного мага. Фалланд – древнее имя дьявола, ведёт свою родословную от фаллических культов.

Отметим ещё одну семантическую аллюзию. Невозможно не услышать созвучия в имени Фриды и фамилии создателя психоанализа Фрейда: все согласные звуки совпадают. Это совпадение вряд ли случайно. Фриду мучает совесть, камеристка тридцать лет кладёт ей вечером на столик носовой платок, которым она удушила собственного ребёнка. Чем, как не игрой подсознания, рождающей образы, может быть рационально объяснён этот факт?

После слов Маргариты Фриду прощают, платок подавать больше не будут. Воланд даровал Маргарите право исцелять словом, подобно тому, как это умели делать Иешуа и Фрейд.

Конечно же, предлагаемая концепция не навязывает роману свою систему, а реконструирует стройный композиционный порядок, созданный автором «Мастера и Маргариты», и вызывает креативный интерес и к учению З.Фрейда, и к роману М.Булгакова.

Список литературы

1. Булгаков М.А. *Мастер и Маргарита: Роман*. – М.: Олимп; Издательство АСТ, 1997. – 592 с. - (Школа классики).
2. Фрейд З. *Очерки по психологии сексуальности* / З.Фрейд; пер. с нем. – Мн.: «Поптури», 2007. – 480 с.
3. Щетинина Л.Н. *Воланд, Пилат и ... проблемы психоанализа*. / *Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР*, 1991, №5.

Федорова Наталья Владимировна
учитель истории высшей категории
МБОУ «Вурнарская СОШ №1
имени И.Н. Никифорова», п. Вурнары

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА «ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЫБОР
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ПОЛЬЗУ ПОДЧИНЕНИЯ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ
ЗОЛОТОЙ ОРДЕ» 10 КЛАСС

Цель:

1. демонстрация неоднозначности в оценках исторических событий;
2. обретение учащимися собственной позиции в отношении проблемных моментов отечественной истории;
3. формирование критического мышления.

Задачи:

1. Образовательные – формировать у учащихся конкретные представления об историческом выборе Александра Невского: активное противостояние Западу и осторожная дипломатическая политика в отношении с ордой; рассмотреть субъективные и объективные факторы, которые повлияли на подъем северо-восточных русских земель.

2. Развивающие – привлекать к анализу и синтезу изучаемого материала; развивать у учащихся умение делать промежуточные выводы и заключение из беседы с учителем; продолжать формирование умений самостоятельной учебной деятельности, работы с дополнительной литературой.

3. Воспитательные – воспитывать у учащихся патриотические качества, гордость за дела своих предков, которые пытались отстоять свободу и независимость Родины в тяжелейших условиях.

Оборудование: учебник Сахарова А.Н История России, 1часть, раздаточный и дидактический материал. Мультимедийный проектор. Презентация

Эпиграф: « Мы как послушные холопы
Держали щит меж двух враждебных рас
Монголов и Европы».

А. Блок « Скифы»

Тип урока: комбинированный

Методы и приёмы: решение проблемной задачи; проблемно-проектная дискуссия, работа над первоисточниками, самостоятельная работа по сбору материала.

Межпредметные связи: Обществознание - тема «Роль личности в истории».

История Отечества XX века - тема «Великая Отечественная война».

Ход урока.

Объявление темы и целей урока:

У русского народа есть свои заветные имена, которые никогда не забываются, напротив - чем дальше развивается историческая жизнь народа, тем ярче становится в памяти потомства нравственный облик тех деятелей, которые отдав все силы на служение своему народу, успели оказать ему существенные услуги. И одним из них является Александра Невский. Имя Александра Невского практически знакомо каждому, одно из самых значительных в истории.

Современники Невского высоко оценили его роль в спасении Отечества, он стоит в ряду крупнейших полководцев своего времени. Православная церковь причислила князя Александра Невского к лику святых.

Согласно Федеральному закону «О днях воинской славы (победных днях) России» от 13 марта 1995 года ежегодно 18 апреля отмечается в Российской Федерации как День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере.

В Российской империи с 1725 года по 1917 год существовал орден Святого Александра Невского, а в СССР с 1942 года по 1991 год существовал орден Александра Невского.

7 сентября 2010 года указом Президента России учреждён статут и описание ордена, в соответствии с которыми он вновь стал общегражданской наградой.

Жизнь и судьба Александра Невского волновала как историков прошлого, так и настоящего.

Но отношение к нему историков было неоднозначным.

Неудивительно, что когда Президент России В.В.Путин предложил разработать учебники истории, основанные на единой концепции, чтобы "на конкретных примерах показать, что судьба России созидалась единением разных народов, традиций и культур", появился список спорных вопросов, среди которых находится и вопрос «Исторический выбор Александра Невского в пользу подчинения русских земель Золотой Орде». Этот вопрос и станет темой сегодняшнего урока.

Сегодня на уроке мы попытаемся разобраться в данном вопросе и выяснить для себя - какова роль Александра Невского в борьбе Руси с иноземными захватчиками?

Систематизация и обобщение знаний учащихся.

- На доске записан эпиграф к сегодняшнему уроку. Прочитайте и скажите, о чем речь?

Мы как послушные холопы

Держали щит меж двух враждебных рас –

Монголов и Европы.

А.Блок. Скифы.

Учитель. Каким образом эти строки связаны с темой урока?

Ученики. В XIII веке Русь оказалась «между двух огней» - между угрозой с Запада (крестоносцы) и угрозой с Востока (монголо-татарское нашествие).

Учитель. Да, верно. Русь в ту эпоху держала оборону с двух сторон: с востока и с запада. Монголы во главе с Батыем разорили и разграбили страну. Воспользовавшись ее слабостью, западные захватчики пытались подчинить то, что уцелело от ордынского нашествия.

Давайте мы с вами попробуем предположить какой ответ на вызовы времени мог дать Александр Невский востоку и западу.

Для этого выясним некоторые факты, вспомним события.
 Решим задания из открытого банка заданий ЕГЭ сайта ФИПИ.

1. Установите соответствие

Невская битва	1240
Ледовое побоище	1237
Нашествие Батыя на Северо-Восточную Русь	1242
Поход монголов на Южную Русь	1239-1240
Куликовская битва	1380
Разорение Рязани	1238
Взятие Киева	1240
Оборона Козельска	1241-1242
Поход монголов на страны Восточной и Западной Европы	1237-1238

2.



Назовите военачальника, возглавившего поход по направлению, обозначенному в легенде схемы цифрой «4».

Назовите русского полководца, под руководством которого совершены походы, обозначенные на схеме.

Назовите государство, войска которого совершили поход, обозначенный в легенде схемы цифрой «5».

Какие суждения, относящиеся к данной схеме, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

1) В сражении, обозначенном на схеме цифрой «3», русские войска потерпели поражение.

2) Цифрой «2» на схеме обозначено сражение, произошедшее зимой.

3) В период, к которому относится схема, высшим органом управления

в городе, обозначенном на схеме цифрой «1», являлось народное собрание.

4) Раньше других походов, обозначенных на схеме стрелками, произошёл поход войска, направление движения которого обозначено в легенде схемы цифрой «6».

5) На схеме обозначен и подписан город, который в XIV в. являлся основным в Северо-Восточной Руси соперником Москвы в борьбе за роль центра объединения русских земель.

6) На схеме обозначено и подписано озеро, по которому в годы Великой Отечественной войны проходила Дорога жизни.

3. Установите соответствие между фрагментами исторических источников и их краткими характеристиками: к каждому фрагменту, обозначенному буквой, подберите по две соответствующие характеристики, обозначенные цифрами.

ФРАГМЕНТЫ ИСТОЧНИКОВ

А) «На второй же год после возвращения с победой князя... вновь пришли [неприятели] из западной страны и построили город на земле князя. Князь же... вскоре пошёл и разрушил город их до основания, а их самих – одних повесил, других с собою увёл, а иных, помиловав, отпустил, ибо был безмерно милостив. <...>

На третий год... пришли немцы к Чудскому озеру, и встретил их князь, и изготовился к бою, и пошли они друг против друга, и покрылось озеро Чудское множеством тех и других воинов...»

Б) «...Король из северной земли подумал про себя: пойду и завоюю землю Александрову. И собрал силу великую, и наполнил корабли полками своими, двинулся с огромным войском, пылая духом ратным. И пришел в Неву, опьяненный безумием, и отправил послов своих, возгордившись, в Новгород, к князю Александру, говоря: «Если можешь, защищайся, ибо я уже здесь и разоряю землю твою».

Александр же, услышав такие слова, разгорелся сердцем, и вошел в церковь Святой Софии, и, упав на колени перед алтарем, молился со слезами.

...Князь же, выйдя из церкви, осушил слезы и начал ободрять дружину свою, говоря: «Не в силе бог, но в правде...»

Сказав это, пошел на врагов с малой дружиною. Не дожидаясь своего большого войска, но уповая на Святую Троицу...»

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) Описываемые события произошли в апреле.
- 2) Князь, упомянутый в отрывке, получил прозвище Невский.
- 3) Князь, упомянутый в отрывке, был участником Земских соборов.
- 4) В упомянутом отрывке речь идет о нападении шведских феодалов.
- 5) В результате описываемых событий попали в плен знатные рыцари.
- 6) Описываемые события произошли в XVI в.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Русь попала под монгольское иго, когда Александру Ярославичу исполнилось 16 лет.

А вскоре, почувствовав слабость, на Северо-Западную Русь стали нападать другие враги.

Цель шведов - овладеть землями по берегу Финского залива, устья реки Невы и города Ладоги, что давало возможность овладеть важнейшим участком пути «из варяг в греки», находившимся под контролем Новгорода Великого.

Отнять у Руси земли и насадить католическую религию, таков был **замысел Тевтонского** (Немецким) ордена, датчан, шведов и католического Рима.

Можем отметить быстроту действий князя Александра Ярославича. Вероятно, за 1 день князь собрал войско, стремился не допустить противника до Ладоги и внезапно напасть у устья Ижоры. Дорога была выбрана сухопутная, войско - конное. В источниках отмечается стойкость новгородцев в бою. Сражение началось в 6 часов утра и продолжалось до позднего вечера. Русские воины громили шведов и на суше и на море.

Значение битвы: Целостность страны и выход к Балтике сохранены благодаря мужеству русских воинов и полководческому таланту Александра Невского. Победа умножила решимость русских воинов защищать единство своих земель.

Битва на Чудском озере (опираясь на «Житие Александра Невского»).

В планах у захватчиков было и покорение Великого Новгорода, Карелии и тех земель, которые располагались в устье Невы. Крестоносцы планировали все это сделать в 1241 году. Однако, Александр Невский, собрав под свои знамена новгородцев, ладожан, ижор и корелов, смог выбить противника с

земель Копорья. Войско совместно с подошедшими владими́ро-суздальскими полками вступило на территорию эстов. Однако, после этого, неожиданно повернув на Восток, Александр Невский освободил Псков.

Момент похода выбран удачно, выступление русских явилось неожиданностью для ордена. Три полка насчитывали русские силы. Русские воины дошли до Дерпта, но брать его не стали. Новгородцы преднамеренно отошли на лед Чудского озера. Это был маневр против немецкого построения, названного «Свиньей». Бой начался утром 5 апреля 1242г. Первый удар приняли стрелки-лучники. Больше сведений о переломном этапе битвы, когда рыцари были окружены. Кнехты отступили, рыцари остались без поддержки. О численности воинов точных сведений нет. Приблизительно 300-400 человек немцев участвовало в битве.

Учитель. В чем историческое **значение** битвы?

Ученики.

1. Крушение захватнических планов Ордена. До 1253 г. немцы не нападали на русские земли.

2. Положен конец попыткам навязать Руси католическую веру.

3. Победа была обеспечена превосходством в военной организации и тактике: умелым применением пехоты и выбором места сражения, целесообразным построением боевого порядка, четким взаимодействием отдельных его элементов в ходе сражения, высокой доблестью и мужеством русских воинов, выдающимся полководческим искусством Александра Невского.

4. После поражения орден запросил мира, который был заключен на условиях, продиктованных русскими. Летом 1242 года «орденские братья» прислали в Новгород послов с поклоном и предложением обменяться пленными. Новгородцы согласились с этими условиями, и в 1243 году мир с крестоносцами был заключен. Орденские послы торжественно отреклись от всех посягательств на русские земли, которые уже были захвачены.

Именно сражение на Чудском озере помогло удержать напор достаточно серьезных врагов. При этом следует понимать, что в те времена на Руси постоянно происходили междоусобицы между отдельно взятыми князьями. О сплоченности нельзя было даже подумать. К тому же сказывались постоянные нападки со стороны монголо-татар.

4.



Укажите век, когда произошли события, обозначенные на схеме стрелками. Ответ запишите словом.

Укажите название города, обозначенного на схеме цифрой «3».

Назовите главнокомандующего, руководившего походом по направлению, обозначенному в легенде схемы цифрой «7».

Какие суждения, относящиеся к данной схеме, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Первое летописное упоминание о городе, обозначенном на схеме цифрой «6», относится к 1147 г.
- 2) Цифрой «5» на схеме обозначена Рязань.
- 3) Стрелками, обозначенными в легенде схемы цифрой «8», показаны действия монгольских войск.
- 4) Цифрой «2» на схеме обозначена река Калка.
- 5) Боярин Евпатий Коловрат, прославившийся своей храбростью, был родом из города, обозначенного на схеме цифрой «4».

б) Цифрой «1» на схеме обозначен водный объект, по которому в годы Великой Отечественной войны проходила Дорога жизни.

5. Прочтите отрывок из летописи.

«В год 6748. Пришёл <...> к Киеву с большой силой, с многим множеством воинов своих, и окружили они город, ...и был город в великой осаде.

...И нельзя было голоса слышать от скрипения телег его, от рёва множества верблюдов его, ржания стад коней его, и была вся земля Русская наполнена воинами.

Поставил ... [враг] пороки около города, у Ляшских ворот. Тут вплотную подступали заросшие лесом овраги. Пороки непрестанно били день и ночь и пробили стены. Вышли горожане на остатки стены, и было видно, как тут ломались копья, разлетались в щепки щиты, стрелы помрачили свет. Горожане были побеждены, и Дмитр ранен, а ... [враги] взошли на стены и там засели. Но в тот же день и ночь горожане построили другие стены около церкви Пресвятой Богородицы. На другой день ... [враги] начали приступ, был большой бой между ними и защитниками. Люди укрылись в церкви, влезли на церковные своды вместе со своим добром, и от тяжести рухнули вместе с ними стены церковные. Так город был захвачен воинами. Дмитра вывели раненым и не убили его мужества его ради».

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке три верных суждения.

Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Событие, о котором идёт речь в отрывке, произошло в 1240 г.
- 2) В отрывке упомянут город, первым из русских городов встретивший неприятеля, о столкновении с которым идёт речь в отрывке.
- 3) Захватчики, о которых идёт речь в отрывке, – печенеги.
- 4) В отрывке описаны сложности ведения обороны города, связанные

с затянувшимся на несколько недель строительством нового защитного укрепления.

- 5) Военачальник, возглавлявший неприятельские войска в столкновении,

о котором идёт речь в отрывке, руководил войском, захватившим Владимир-на-Клязьме.

- б) Автор обращает внимание на проявление благородства со стороны захватчиков города по отношению к мужественному воеводе.

6. Установите соответствие между событиями (процессами, явлениями) и их участниками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОБЫТИЯ (ПРОЦЕССЫ, ЯВЛЕНИЯ)	УЧАСТНИКИ
А) оборона Рязани	1) Батый
Б) Ледовое побоище	2) Мамай
В) Невская битва	3) Андрей Ярославич
Г) Осада Киева	4) Александр Невский
Д) Дюденева рать	5) Евпатий Коловрат
	6) Гаврило Олексич

7. Ниже приведён список терминов. Все они, за исключением двух, относятся

к событиям и явлениям истории России XII–XV вв.

1) баскак; 2) коллегии; 3) поместье; 4) посадник; 5) губернатор; 6) ярлык.

Найдите и запишите порядковые номера терминов, относящихся к другому историческому периоду.

8. Установите соответствие между терминами и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ТЕРМИНЫ	ОПРЕДЕЛЕНИЯ
А) Баскак	Дань, уплачивавшаяся в Орду
Б) Ярлык	Представитель ордынского хана на Руси
В) Ордынский выход	Монгольские чиновники, проводившие перепись населения на Руси
Г) Численник и	Ханская грамота, подтверждавшая право на княжение, за которой надо было совершать поездки в столицу Орды.

Учитель. Каково значение монгольского ига для Руси?

1. На Руси началось установление монголо-татарского ига с новыми законами и порядками.

2. Фактическим центром политической жизни стал Владимир, именно оттуда татаро-монгольский хан осуществлял своё управление.

3. Сущность управления татаро-монгольского ига заключалась в том, что Хан вручал ярлык на княжение по своему собственному усмотрению и полностью контролировал все территории страны. Это усиливало вражду между князьями.

4. Феодалная раздробленность территорий всячески поощрялась, так как это снижало вероятность централизованного бунта.

5. С населения регулярно взималась дань, «ордынский выход». Сбором денег занимались специальные чиновники – баскаки, которые

проявляли чрезвычайную жестокость и не чурались похищениями и убийствами.

Последствия монголо-татарского завоевания

1. Многие города(49 из 74, причем 29 так и не восстановились) и села были разрушены;
2. Сельское хозяйство, ремесленничество и искусство пришли в упадок;
3. Значительно усилилась феодальная раздробленность;
4. Значительно сократилась численность населения;
5. Русь стала заметно отставать в развитии от Европы.
6. Даниил Галицкий выступил против хана и даже освободил свою землю на несколько лет. Но огромные полчища монголов в 1252 и 1254 годах разорили Галицко-Волынские земли, и они больше не смогли подняться. В дальнейшем вошли в состав Польши и Литвы, так же как Черниговское, Киевское и Смоленское княжества.

Вопрос о роли монгольского нашествия, ордынского владычества в истории Руси, России издавна принадлежит к числу дискуссионных.

Большинство историков утверждало, что воздействие завоевателей на жизнь древнерусского общества было крайне негативным.

Какая другая точка зрения по вопросу о роли ордынского владычества в истории Руси, России вам известна? Какую из них вы считаете более убедительной? Назовите не менее трех фактов, положений, которые могут служить аргументами, подтверждающими избранную вами точку зрения.

Аргументы в подтверждение:

- иго затормозило экономическое и культурное развитие русских земель
- в результате ига русские земли оказались в изоляции от Византии и Европы
- одним из последствий ига было усиление восточных черт в русской цивилизации: государственная власть принимает черты восточной деспотии.

Аргументы в опровержение:

- зависимость от Золотой Орды усилила объединительные тенденции, результатом которых стало образование централизованного государства
- усиление самобытности русской культуры
- был приобретен опыт существования с иноплеменниками и иноверцами
- в противном случае Русь попала бы в зависимость от Запада
- Русь переняла у монголов некоторые обычаи: переписи населения, подати, ямскую службу.

Учитель. Откуда исходила главная угроза в 13 веке?

Ученики. (Мнения разделились)

Некоторые выступавшие разделяли точку зрения Л.Н. Гумилева, что главная угроза для Руси была с Запада, так как это было связано с распространением католичества на нашей земле и совершенно иной системы управления. Другие доказывали, что именно нашествие восточных степняков нанесло наибольший ущерб, русские княжества стали отставать в своем экономическом и культурном развитии от других стран.

Учитель. Почему Александр Невский делает выбор в пользу подчинения русских земель Золотой Орде?

А был ли выбор?

Русские земли не вошли в состав Золотой Орды. Они попали в вассальную зависимость от нее. Первым покорность вынужден был изъявить Ярослав Всеволодович.

Александр Невский получил ярлык на великое княжение только в 1252 году, ему пришлось бороться за свое главенство на Руси. Он видел губительность междоусобной борьбы за власть, когда нередко ханы посылали свои войска в помощь одному русскому князю, борющемуся против другого.

Выводы:

Благоразумная политика Невского, который понимал бесперспективность сопротивления монголам, на союз и подчинение Орде, опора на помощь монгольских ханов против католического Запада, позволили сохранить собственную государственность.

На территории Владимиро-Суздальского княжества начинается формирование нового единого Русского государства. Ведущую роль в формировании Российского государства играл политический (внешний) фактор – необходимость противостояния Орде и Великому княжеству Литовскому.

Опираясь на помощь монгольских ханов, Александр Невский закрепил деспотические традиции управления Северо-Восточной Руси. При этом он фактически положил конец действительному сопротивлению русских князей Золотой Орде на многие годы вперед.

Домашнее задание

Историческое сочинение по периоду 1237-1263 гг.

У русского народа есть свои заветные имена, которые никогда не забываются, напротив - чем дальше развивается историческая жизнь народа, тем ярче становится в памяти потомства нравственный облик тех деятелей,

которые отдав все силы на служение своему народу, успели оказать ему существенные услуги. И одним из них является Александра Невский.

Использованная литература:

1. *Наханетян Л.А. Исторический выбор Александра Невского: Запад или Восток?// Инфоурок. Ведущий образовательный портал в России. <https://infourok.ru/>*
2. *Открытый банк заданий ЕГЭ // Федеральный институт педагогических измерений fipi.ru*

*Хакимова Алсу Абдулхаевна
учитель географии
МБОУ «Татарско-Сугутская СОШ»*

РАЗРАБОТКА УРОКА: БАЙКАЛ – ЖЕМЧУЖИНА СИБИРИ.

Урок по методу проектов.

Цель урока: Обобщить знания учащихся об особенностях Байкала.

Задачи:

1. Углубление знаний о физико-географических закономерностях на примере Байкала.
2. Изучение Байкала и его окрестностей.
3. Формирование чувства любви к родной природе.
4. Формирование экологического сознания школьников на примере экологических проблем Байкала и их причин.
5. Развитие навыков работы со справочными материалами.

Оборудование:

1. Физическая карта России.
2. Физическая карта гор юга Сибири.
3. Географические атласы для 8-го класса.
4. Картины озера Байкал.
5. Проектор
6. Компьютер
7. Карточки с вопросами

Ход урока

Организационный момент

Эпиграфом урока мы берем слова А. Твардовского “Байкал – бесценный дар природы – да будет вечно на земле”.

Лесистых гор полуовалы,
Касанье голубых лекал,
И скалы, срезанные валом,
И небо, павшее в Байкал.

И сам он – величав и вечен,
В гранитной раме вырезной.
И весь – до донышка – просвечен,
И весь - до капельки – родной.
И Ангары полёт строптивый,
И ветра крик, и гул турбин,
И птицы – сосны над обрывом,
И дикий ветер баргузин-
И в этом, без чего не в силах
Быть далью даль и ширью ширь,
И ты немыслима, Россия,
И ты немыслима, Сибирь.

(М. Сергеев)

- Сегодня у нас заключительный урок – нашего проекта. Вы самостоятельно закончили изучение этой темы по методу проектов. И сегодня, я хочу проверить, что у вас получилось. Поняли ли вы эту тему. Байкал – это озеро, которое является объектом всемирного наследия! Одно из неповторимых чудес планеты, наша гордость.

На прошлом уроке, я разделила класс на несколько групп – это группа специалистов: географы, историки, климатологи, гидрологи, зоологи, экологи и туристическая фирма «Байкал».

Раздала всем карточки с вопросами для изучения своей проблемы и ребята работали с материалом учебника, картами и дополнительной литературой, которую они взяли в библиотеке на перемене. Все вместе подготовили презентации.

Группы специалистов:

- 1 группа - Географ.
- 2 группа – Историки
- 3 группа – Геологи и геоморфологи
- 4 группа – Гидрологи
- 5 группа – Климатологи
- 6 группа – Зоологи и ботаники
- 7 группа – Экологи
- 8 группа - Туристическая фирма «Байкал»

Географ.

1. *ГП Байкала.*

Историки

1. Как называют Байкал буряты – коренное население побережья Байкала?
2. Какое отношение к озеру имеет Курбат Иванов?
3. Что такое “Житие протопопы Аввакума”?
4. Когда впервые на берегах озера появились русские?

5. Кто из учёных занимался изучением Байкала?
6. Какой статус имеет озеро в настоящее время?

Геологи и геоморфологи

1. Какие очертания имеет озеро, почему?
2. Почему озеро является самым глубоким в мире?
3. Каков возраст котловины озера Байкал?
4. Каков характер берегов озера?
5. Какими породами сложены берега озера?
6. Какие острова находятся в озере?

Гидрологи

1. В чём уникальность воды Байкала?
2. Химический состав воды.
3. Прозрачность воды.
4. Движение воды.
5. Температура воды, ледовый режим.
6. Реки, впадающие в озеро.
7. Реки, вытекающие из озера.

Климатологи

1. Каков климат Прибайкалья?
2. Назовите климатический пояс, тип климата, средние температуры воздуха зимой и летом.
3. Какие местные ветры возникают на озере? В чём их различие?

Зоологи и ботаники

1. В чём уникальность фауны озера Байкал?
2. Чем уникальна рыбка голомянка?
3. Какую роль играет планктон озера?
4. Какое животное имеет промысловое значение?
5. Каков тип растительности Прибайкалья?
6. Что такое эндемики? Назовите эндемиков Байкала.

Экологи

1. Какие экологические проблемы возникли и требуют срочного решения?
2. В чём значение озера Байкал для человека и для природы?
3. В чём причины изменения природы озера Байкал?
4. Каковы пути решения проблем Байкала?

Туристическая фирма «Байкал».

1. Как попасть на озеро?
2. Достопримечательности Байкала.

Ход урока:

Начинаем выступления, а остальные слушают и будут записывать, то что узнали нового. (Рассказ детей можно сопровождать презентацией)

Отчет географа:

«Кто Байкала не видел, тот в Сибири не бывал» - говорят сибиряки. Байкал – это уникальное озеро, одно из неповторимых чудес планеты, поистине

природная святыня не только россиян, но и всего человечества. Байкал – великан, богатырь, красавец под стать Сибири – матушке.

Байкал находится в центре Азиатского континента, на юге Восточной Сибири, на границе Иркутской области и Республики Бурятия в Российской Федерации. Озеро протянулось с северо-востока на юго-запад на 620км в виде гигантского полумесяца. Ширина Байкала колеблется в пределах от 24 до 79км. По площади водного зеркала Байкал занимает седьмое место среди крупнейших озёр мира.

Длина береговой линии — 2100км.

Озеро находится в своеобразной котловине, со всех сторон окружённой горными хребтами и сопками. При этом западное побережье — скалистое и обрывистое, рельеф восточного побережья — более пологий

Отчёт историков:

Буряты называют Байкал – “Байгал-далай”, что означает “Байкал- море”.

Русские появились на берегах Байкала в 1643 году – казачий пятидесятник

Курбат Иванов вышел к Байкалу и открыл остров Ольхон. Окончательно укрепились русские на Байкале после основания Иркутска в 1661 году. В XVIII веке Иркутск стал центром освоения русскими Восточной Сибири. В записях “Житие протопопа Аввакума” содержатся об озере интересные сведения.

Протопоп Аввакум был сослан в Забайкалье и был на озере в 1656 году.

Озеро Байкал является объектом Всемирного природного наследия и имеет статус озера-заповедника. Учёные до сих пор не пришли к общему единому мнению о происхождении котловины озера Байкал.

Байкал изучали: Л.С.Берг, И.Д.Черский, В.А.Обручев и другие.

Отчёт геологов и геоморфологов.

Байкал находится в очень древней котловине. Возраст озера – 15-20 млн. лет.

Котловина озера образовалась в результате разлома земной коры, т.е. имеет тектоническое происхождение. Очертания озера продолговатые – соответствуют разлому. Длина озера около 620 км, а ширина – от 24 до 79 км.

Байкал – самое глубокое озеро мира. Наибольшая глубина – 1637м. Причина большой глубины озера в его происхождении – тектонический разлом.

Несмотря на то, что возраст озера очень древний, на территории котловины и его берегов до сих пор происходят движения земной коры. Землетрясения наблюдаются до настоящего времени. Породы берегов Байкала кристаллические, берега гористые. На Байкале 27 островов, самый большой остров – Ольхон (73 км в длину и 11 км в ширину).

Отчёт гидрологов.

Озеро Байкал имеет уникально чистую прозрачную воду. Белый диск, с помощью которого определяют степень прозрачности воды, виден при погружении в озеро до глубины 40 метров. По химическому составу вода близка к дистиллированной (в 1 литре менее 0,1 г солей, т. е. солёность воды равна 0.1 ‰) и богата кислородом. В чистоте и прозрачности – уникальность воды Байкала.

В озеро впадает 336 рек и речушек, самая крупная из них – Селенга. И лишь одна Ангара вытекает из озера Байкал. Вода в озере круглый год холодная, температура 10-12⁰С. Замерзает озеро поздно, в конце декабря, и вскрывается Байкал поздно. До конца мая по воде плавают льды, в июне льды тают у берегов. Озеро редко бывает спокойным. У берегов волны с шумом и грохотом разбиваются о скалы. Шторм на озере поднимает сарма – ураганный ветер, дующий с северо-запада с гор поперёк озера.

Байкал уникален и огромным объёмом воды. В Байкале содержится 1/10 пресных вод планеты.

Отчёт климатологов.

Климат Прибайкалья резко-континентальный. Зима очень холодная – средняя температура января -24⁰С, а на побережье -14-17⁰С. Лето на берегах озера прохладное, средняя температура июля +15⁰С. Из-за неравномерного нагрева суши и вод озера образуются перепады атмосферного давления, в результате возникают местные ветры. Ураганный ветер – сарма, поднимает штормовые волны на Байкале. Скорость ветра достигает 60 м/с. Северо-восточный ветер – баргузин, или верховик, дующий вдоль озера с севера на юг.

На Байкале чаще солнечная погода. Зимой в котловине господствует антициклон.

Отчёт зоологов и ботаников.

Органический мир Байкала уникален. В озере встречается около 1500 видов животных и более 1000 видов растений, большая часть из которых – водоросли. 70% обитателей озера – эндемики, т.е. организмы, не встречающиеся больше нигде, только на Байкале. К таким видам относится голомянка – живородящая рыбка, не имеющая чешуи. Розовато-белая, полупрозрачная состоит в основном из жира. Раньше голомянку собирали с поверхности воды и вытапливали из неё жир, который использовали для освещения и в лечебных целях.

Отчёт экологов.

Уникальное по своей природе озеро имеет живописные берега и острова. Озеро Байкал с уникальным органическим миром может раскрыть многие тайны эволюции животных и растений. Озеро богато рыбными ресурсами, а хребты Прибайкалья имеют огромные запасы древесины – кедра, лиственницы, сосны. Кедр – это ценные орехи, которые служат пищей для обитателей тайги и для человека. Масло кедровых орехов используют в медицине и оптике. Озеро является рекреационным объектом Сибири. Чистый воздух, минеральные источники, чистая прозрачная вода озера привлекают множество туристов. В XX веке на берегах Байкала построен целлюлозно-бумажный комбинат, который в значительной степени загрязняет воду озера. На реке Ангаре построили Иркутскую ГЭС, тем самым подпрудили озеро Байкал, что привело к подъёму воды на 1 метр, к смыву с берегов грязи, к помутнению воды, к гибели главного фильтра байкальской воды – планктона.

Необходимы природоохранные мероприятия:

- Регулировать рубку леса в бассейнах рек, впадающих в озеро.
- Запретить рубку леса на склонах хребтов, обращённых к Байкалу.

- Запретить молевой сплав древесины по рекам.
- Построить очистные сооружения на предприятиях, расположенных на берегах озера и рек, впадающих в Байкал.
- Создать базы отдыха с организованными посещениями озера туристами.
- Поднять экологическую культуру населения.

Чиста, уникальна, прозрачна вода.

Безмолвна, но полная жизни тайга.

Шумит и волнуется бешеный вал –

Таким мне запомнился древний Байкал.

Красавица дочь – Ангара удалая,

А с нею три сотни речушек и рек, -

Струи, как косы перебирая,

Все устремили к Байкалу свой бег.

С тревогой смотрю я в завтрашний день:

Будут ли жить здесь омуль, тюлень?

Как сохранить заповедное озеро,

Чтоб его воды не “целлюлозило”,

Чтоб достояньем народа ты стал,

Славное море – священный Байкал?

Отчет турфирмы «Байкал»:

Попасть на Байкал можно разными путями. Как правило, желающие посетить его сначала отправляются в один из ближайших крупных городов: Иркутск, Улан-Удэ или Северобайкальск, чтобы оттуда уже более детально планировать свой маршрут. Проезжая по Транссибирской магистрали между Иркутском и Улан-Удэ, можно часами любоваться видами озера, простирающегося прямо за окном поезда.

На Байкале и вокруг него находится множество памятников природы, культуры, а также исторических и археологических достопримечательностей. Ниже перечислены лишь некоторые из них.

- Северный Байкал
- Остров Ольхон
- Бухта Песчаная
- Мыс Скала Шаманка на острове Ольхон
- Пик Черского — 2090 м над уровнем моря
- Кругобайкальская железная дорога

Учитель:

Интересные факты:

Если всю воду, содержащуюся в Байкале (23 615,390 км³), разделить на всех граждан России (141 927 297), то на каждого придется около 166,4 тыс. кубометров воды, что составляет примерно 2773 железнодорожных цистерн по 60 тонн каждая.

Мифы и легенды о Байкале.

Существует легенда, что у батюшки Байкала было 336 рек-сыновей и одна дочь-Ангара, все они втекали в отца, дабы пополнять его воды, но вот его дочь полюбила реку Енисей и стала выносить воды отца своему любимому. В ответ на это Отец Байкал кинул в свою дочь огромный кусок скалы и проклял ее.

Закрепление темы:

А теперь для закрепления темы проведем несколько проверочных работ.

1-я станция – “Биологическая” – загадки о животных, обитающих на берегах озера Байкал.

Загадки загадываются каждой командой по очереди.

У него в полосках спинка, Хвостик легкий, как пушинка. Все запасы, как в сундук, Прячет в дупла...	Он тайги хозяин строгий, Кабинет его в берлоге. (<i>Медведь</i>)
(<i>Бурундук</i>)	

Учит верности людей Пара белых...	Спал цветок и вдруг проснулся – Больше спать не захотел, Шевельнулся, встрепенулся, Взвился вверх и улетел.
(<i>Лебедей</i>)	(<i>Бабочка</i>)

Кто они? Откуда? Чьи?
Льются черные ручьи:
Дружно маленькие точки
Строят дом себе на кочке.
(*Муравьи*)

Горбоносый, длинноногий Великан ветвисторогий Ест траву, кустов побег. С ним тягаться трудно в беге. Коль такого довелось Встретить, знай, что это...	На овчарку он похож. Что ни зуб – то острый нож! Он бежит, оскалив пасть, На овцу готов напасть. (<i>Волк</i>)
(<i>Лось</i>)	

Рыжий зверь в лесу живет,
Самым хитрым там слывет.
(*Лиса*)

Что за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной.
И стоит среди травы –
Уши больше головы?
(Заяц)

Зоркий глаз парит высоко,
Но не ястреб и не сокол.
(Орел)

Их портрет довольно прост:
К голове приделан хвост.
Вот и все. Ни лап, ни шеи,
Потому что это...
(Змея)

И девчонки и мальчишки
Все иметь хотели б шишки –
На орешки очень щедр
Богатырь – сибирский...
(Кедр)

Кто в лесу деревья лечит,
Не жалея головы?
Тяжела его работа –
Целый день долбить стволы.
(Дятел)

Грозных бурь морских предвестник,
Над волнами – ...
(Буревестник)

2-я станция “Историческая” – вопросы по истории Байкала. Тестовое задание на местах.

1. Ученые традиционно определяют возраст о. Байкал?

- а) более 200 млн. лет;
- б) более 50 млн. лет;
- в) более 20 млн. лет;
- г) более 100 млн. лет;

2. Озеро Байкал имеет происхождение?

- а) вулканическое;
- б) тектоническое;
- в) ледниковое;
- г) искусственное;

3. Первые русские поселения на берегу Байкала появились?

- а) в конце 17-го начале 18-го вв.;
- б) в конце 15-го начале 16-го веков;
- в) в конце 19-го начале 20-го веков;
- г) в конце 5-го начале 6-го веков;

4. Одним из языков, от которого происходит название о. Байкал является?

- а) татарский;
- б) индейский;

в) бурятский;

г) корякский;

5. Местные жители и многие в России традиционно называют Байкал?

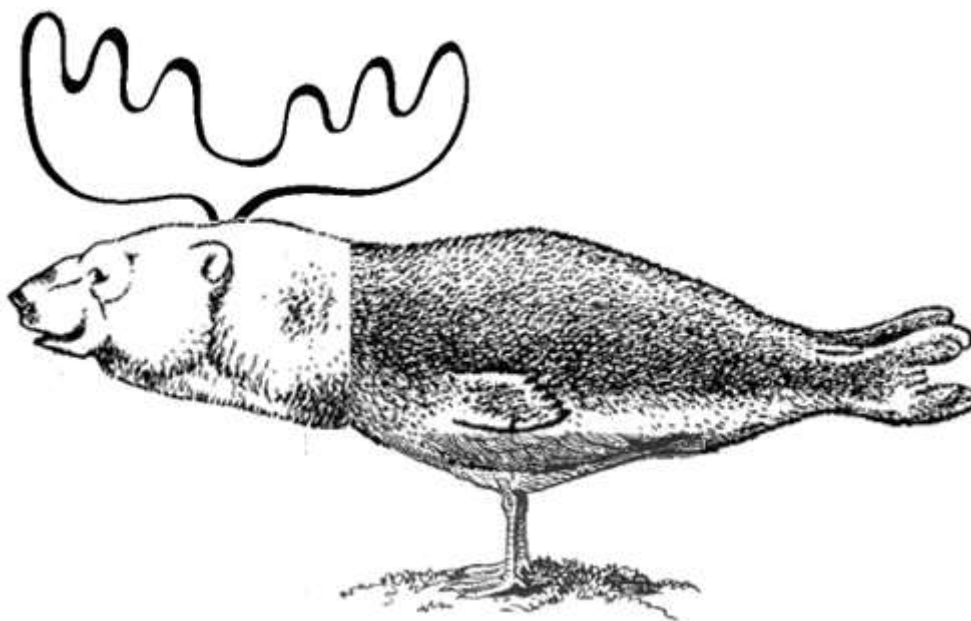
а) морем;

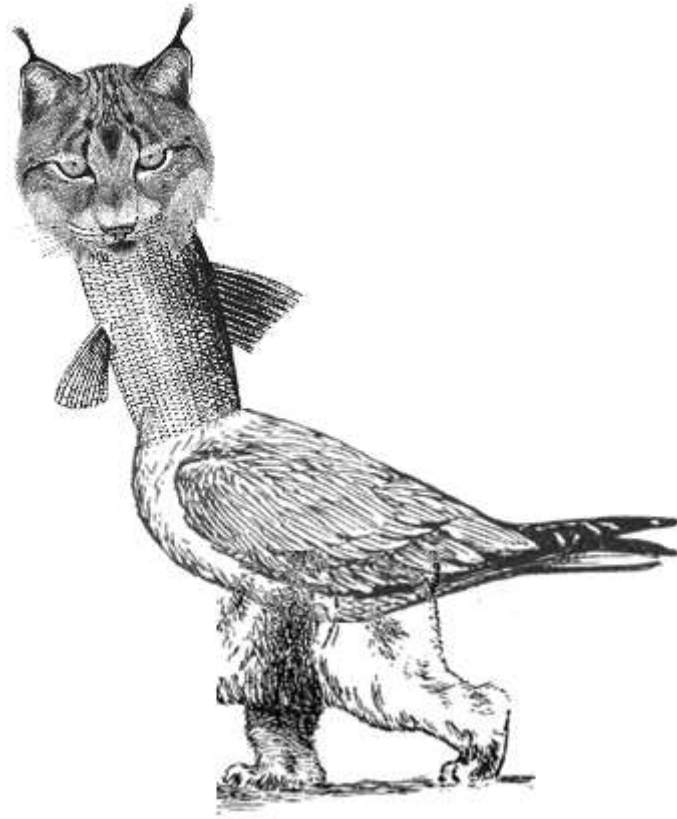
б) океаном;

в) водоемом;

4-я станция – “Логическая”.

Участникам необходимо угадать, какие части, каких животных имеются у изображенного на рисунке “Чудо-юдо” зверя. Работа с классом.





Ответы на задание “Чудо-юдо” зверь:

1. Рога лося, голова медведя, туловище нерпы, ноги птицы
2. Голова рыси, туловище и плавники рыбы, туловище птицы, ноги медведя
3. Голова соболя, туловище лося, крыло птицы, хвост нерпы.

Географический диктант.

«Жемчужина Сибири – Байкал»

Вопросы:

1. Возраст _____ млн. лет, максимальная глубина _____ м., длина озера _____ км.
2. Составляет _____ % пресной воды России, _____ % общемировых запасов, степень прозрачности _____ м.
3. Время полной смены вода _____ года.
4. В Байкал впадает _____ рек, а вытекает одна _____.

«Природа Байкала»

Вопросы:

1. Местные ветры Байкала:
 - _____,
 - _____,
 - _____,
 - _____.
2. Эндемики – это _____.
3. Животные, обитающие на Байкале _____.
4. Растительный мир Байкала _____.

«Значение Байкала»

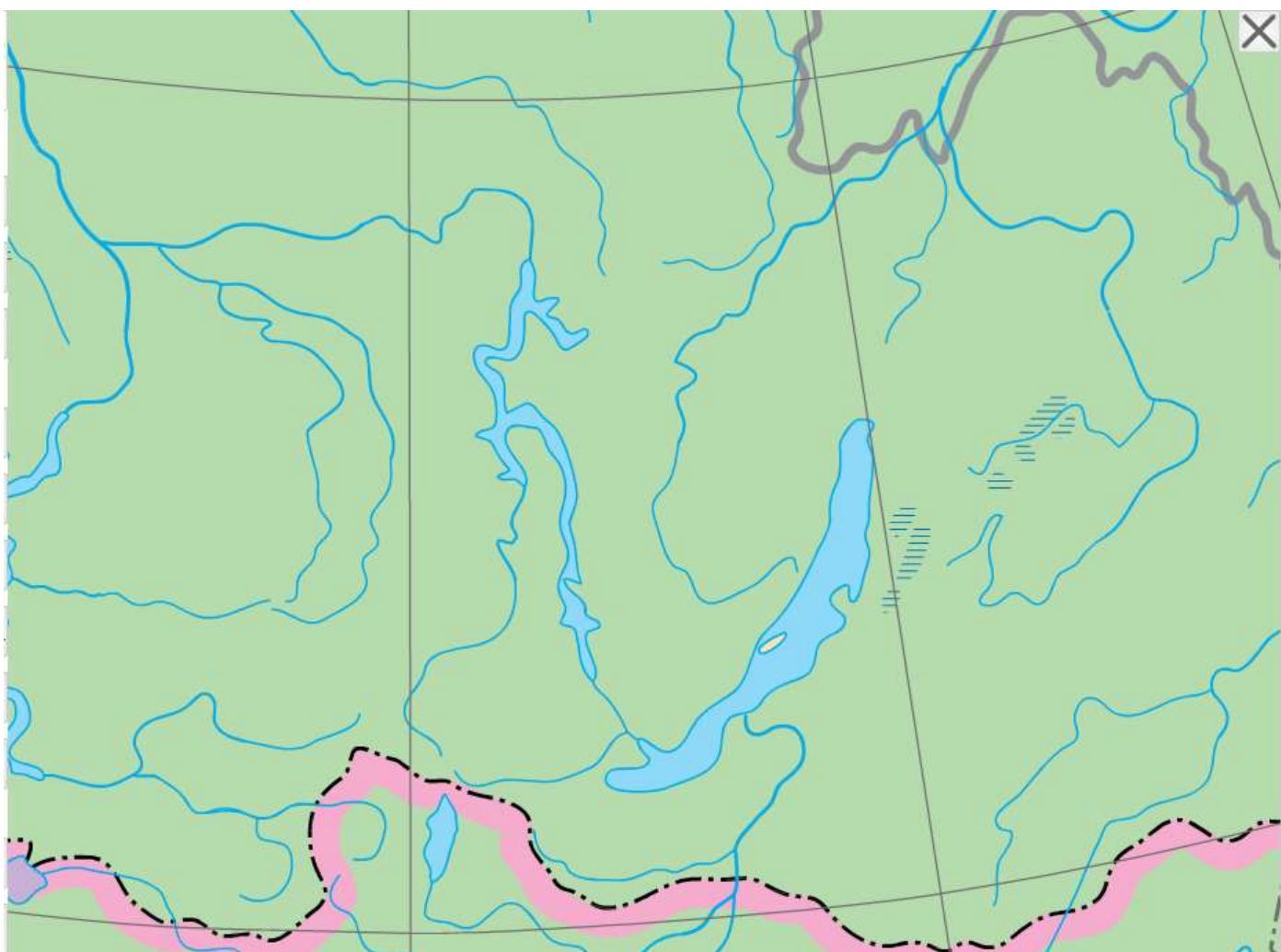
Вопросы:

1. Лимнология – это _____.
2. Опасный «сосед» Байкала _____.
3. Перечислите заповедники, расположенные на Байкале:
 - _____,
 - _____,
 - _____.

- _____.
4. **Какое животное охраняется в Баргузинском заповеднике**
_____.

Задания к контурной карте:

1. Нанести возраст, глубину Байкала.
2. Отметить реку Ангару.
3. Показать стрелками местные ветры – сарма, баргузин, култук, верховик.



Чтение стихотворения о Байкале (фон - слайд-презентация).

Байкал - жемчужина Сибири.

Он уникален, наш Байкал.

К нему, красивейшему в мире,

Стремятся все и стар и млад.
Чисты, прозрачны его воды,
По глубине ему равных нет.
Такой вот памятник, природа,
Произвела на белый свет.
И триста речек шумных, быстрых,
Порожистых и озорных,
Несут потоки вод неистовых,
С уступов, падая крутых.
Но лишь одна имеет право
На расточительство добра -
Берёт начало из Байкала
Стремительная Ангара.

Урок окончен, всем спасибо. Все учащиеся получают соответствующие отметки, подойдите с дневниками.

Литература

1. *Я иду на урок географии: Физическая география России: Книга для учителя.* – М., 2000
2. *И.И. Баринаева Современный урок географии, М.: Школа – Пресс, 2000.*

Халдырмина Надежда Дмитриевна
методист

Батыревский агропромышленный техникум
Минобразования Чувашии

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР МИХАИЛА СЕСПЕЛЯ

Тема урока «Поэтический мир Михаила Сеспеля». Урок спроектирован в форме новеллы. Сопровождается презентацией «Поэтический мир Михаила Сеспеля».

Урок разработан для 10 класса (1 курс) в соответствии с программой используемые преподавателем: Литература: В.Н.Пушкин. Учебник-хрестоматия для 10 класса с многонациональным составом учащихся русских школ. Данный урок проводится в первом семестре.

Тип урока: урок применения знаний и умений

Вид урока: урок-новелла

Цели и задачи урока соответствуют возрастной категории студентов.

Воспитательная цель: привитие любви к родному языку и Родине.

Обучающая цель: изучение основных тем и мотивов сеспелевской лирики, особенностей лирического героя стихотворений.

Познавательная (развивающая цель): отстаивание своего мнения и аргументирование своей точки зрения и оценки событий.

Развитие речи: чтение и анализ стиха, выступление, рассуждение, составление кластера.

Оборудование: портрет М.Сеспеля», мультимедийный проектор и презентация к уроку, книжная выставка произведений М.Сеспеля под названием «И вот воскрес, язык родной!»

Проведение таких уроков способствует утверждению четкой гражданской позиции студентов, формирует их представления об общественно-политическом и культурном развитии народов. Урок предполагает активную работу студентов, свободное выражение ими своих чувств, эмоциональное восприятие материала. Свободное образовательное пространство организовано таким образом, что каждый студент в группе высказывать собственное суждение, выслушивать мнения других, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или нет с мнениями одноклассников и находит общее решение проблемы. Преподаватель принимает и уважает все высказывания студентов.

Эффективным делает урок выразительное чтение стихотворений каждым студентом. Студенты не сторонние наблюдатели, а активные участники.

Бесспорно, использование ИКТ экономит время на уроке, наполняет урок новым содержанием, развивает творческий подход к окружающему миру, любознательность обучающихся, формирует элементы информационной культуры студентов, прививает навыки рациональной работы с компьютерными программами, позволяет преподавателю идти в ногу со временем. Используя различные методы, приемы на уроках литературы преподаватель на современном уроке создает условия для интеллектуального развития студентов, а также среду, где обучение происходит в сотрудничестве и сотворчестве.

Применялись следующие активные формы обучения: урок – новелла; слово учителя, комментарии к прочитанным учениками стихотворениям, составление кластера.

На уроке применяются следующие формы организации познавательной деятельности: фронтальный опрос, индивидуальные сообщения, групповая работа, которые чередовались на разных этапах.

Формы, методы урока соответствуют психофизиологическим и индивидуальным особенностям студентов. Урок направлен на формирование ключевых компетенций студентов и соответствует современным методикам и приемам обучения. Урок построен в логике развития критического мышления через обзорный анализ стихотворений.

В конце урока проводится рефлексия в форме методического приема - синквейн. Студенты пишут синквейн на тему «Сеспель».

Урок соответствует требованиям ФГОС, поскольку направлен на формирование личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных учебных действий.

Тема урока: **Поэтический мир Михаила Сеспеля**

Тип урока: урок применения знаний и умений

Вид урока: урок-новелла

Воспитательная цель: привитие любви к родному языку и Родине.

Обучающая цель: изучение основных тем и мотивов сеспелевской лирики, особенностей лирического героя стихотворений.

Познавательная (развивающая цель): отстаивание своего мнения и аргументирование своей точки зрения и оценки событий.

Методы и приемы: слово учителя; комментарии к прочитанным учениками стихотворениям, составление кластера.

Развитие речи: чтение и анализ стиха, выступление, рассуждение, составление кластера.

Оборудование: портрет М.Сеспеля», мультимедийный проектор и презентация к уроку, книжная выставка произведений М.Сеспеля под названием «И вот воскрес, язык родной!»

Эпиграф к уроку: Такого пронзительного зрения, ослепительно яркого, высвечивающего все жизненное пространство нации и одновременно самые потаенные

уголки души, не было прежде ни у одного чувашского поэта. (*Атнер Хузангай, литературный критик.*)

Ход урока

I. Повторение изученного материала.

Ответьте на вопросы.

– Когда родился Михаил Сеспель? (*16 ноября 1899 года*)

– Место рождения Михаил Сеспеля. (*д.Шугурово, ныне Сеспель, Канашского р-на ЧР*)

– Назовите настоящую фамилию Михаила Сеспеля? (*М.К.Кузьмин*)

– Назовите цементирующее начало, которое привело М.Сеспеля к поэтическому бессмертию?

а) трагедия (смерть) отца;

б) измена матери (она разрушила идеалы верной жены);

в) неудачная первая любовь;

г) болезнь;

д) расхождение его идеала коммунистической нравственности с нравственностью окружающих его людей).

– На какие периоды можно разделить творчество М.Сеспеля?

а) Шихазанский период;

б) Раннететюшский период;

в) Позднететюшский период;

г) Чебоксарский период;

д) Крымский период;

е) Киевский период;

ж) Остерский период).

– Назовите место, дату и причину смерти М.Сеспеля?

II. Изучение новой темы.

1. Слово учителя.

– В истории чувашской культуры и литературы поэзия Михаила Сеспеля занимает особое место. Его творческая личность сформировалась в процессе массового революционного движения в Россия, когда, казалось, мир раскололся на два непримиримых лагеря. Жизнь Михаила Сеспеля есть высокая трагедия, содержание которой вместе с развитием и развязкой прослеживается в воссозданном поэтом целостном художественном мире. Творчество его необычайно интересно и сложно. Поэтому сейчас мы познакомимся со словами, которые отражают внутренние переживания поэта.

2. Словарная работа.

Душа – внутренний мир человека.

Тема поэта и поэзии – образ поэта (Михаил Сеспель) в лирике.

Личность – талантливый поэт.

Новелла – рассказ, новое дополнение к известному.

Поэт – автор поэтических произведений.

Судьба – ход жизненных событий.

3. Ознакомление с эпиграфами урока.

4. Хроника жизни и творчества поэта: сообщения учащихся о творчестве Михаила Сеспеля с последующим чтением его произведений.

Творческие способности у Михаила Сеспеля появились рано, в старших класса он являлся инициатором издания рукописного журнала «Звездочка». Здесь же начинающий поэт (12 лет) публикует свои первые поэтические творения.

К 1918 году М.Сеспель (под этим псевдонимом он впервые выступил в газете «Хыпар») сформировался как уникальная личность со своими идейно-нравственными взглядами.

а) Чтение стихотворения «Чувашский язык» наизусть.

Народ создал поэта для большой исторической миссии: он должен был связать глубокую этническую память с Вечностью при помощи языка. Его кредо (философия) выражено в стихотворении «Чувашский язык».

б) Чтение стихотворения «Сыну чувашскому» наизусть.

Автор верит: материнский язык могуществен, он сравнивает его с раскаленной сталью и разящей силой молнии. И, конечно же, талантливые сыны и дочери земли чувашской будут слагать на нем чудесные песни, и слова его будут звенеть звоном гуслей.

К теме и проблеме чувашской национальной культуры М.Сеспель вновь возвращается в стихотворении «Сыну чувашскому». Сеспель уверен, что поэт вдохнет новую жизнь в чувашское слово и поднимет чувашскую поэзию на небывалую высоту.

Эти стихи были написаны Сеспелем в Чебоксарском периоде его творчества. Именно в этом периоде он усиленно работает над обновлением поэтики чувашского стиха.

Но вот наступает декабрь 1920г., когда Сеспеля подвергают аресту, ложно обвиняя его в поджоге здания отдела юстиции. Освобождают его из-под ареста только в феврале 1921 года.

В период заключения М.Сеспель написал стихотворение «Тяжкие думы», поэтика которого удивительно органично сочетается с пафосом и содержанием текста. В конце произведения разговорная интонация заменяется формой народного заклинания и проклятия:

*Пусть насыпь зарастет крапивой злой,
Пусть змеи зашипят над головою...*

5. Сравнение поэтики М.Сеспеля с поэтикой русских и украинских поэтов.

Магическая формула проклятия встречается и в стихотворении «Как умру» («пусть треснет земля и проглотит земля останки мои»). Данное произведение М.Сеспеля перекликается со стихотворением Тараса Шевченко «Завещание». При наличии тематической параллели эти произведения значительно разнятся друг от друга по поэтике.

а) Чтение стихотворения М.Сеспеля «Как умру» и стихотворения Тараса Шевченко «Завещание» наизусть.

*Как умру – похороните
На горе крутой,
У могилы посадите
Ветлы надо мной.
Пусть с могилы будет виден
Край родимый мой,
И раскинется пред взором
Шубашкар родной.*

(М.Сеспель «Как умру»)

*Как умру – похороните
На кургане, над простором
Украины милой,
Чтоб поля необозримы,
Чтобы Днепр и кручи
Было видно, было слышно,
Как ревет ревучий...*

(Т.Шевченко «Завещание»)

Михаилу Сеспелю было свойственно творческое реминисцирование. В таких случаях он обязательно развивал вторичные образы и подчинял их своей образно-метафорической системе. Так, стихотворение поэта, «Или! Или! Лима савахвани!..» и стихотворения Сергея Есенина «Проплясал, проплакал дождь весенний...» наизусть.

*Или, или, Лима савахвани,
Отчий край пригвожден палачом.
Я хочу, состраданием ранен,
Проложить путь к спасению стихом.*

(М.Сеспель)

*Навсегда простер глухие длани
Звездный твой Пилат.
Или! Или! Лима савахвани!
Отпусти в закат.*

(С.Есенин)

По сравнению с С.Есениным М.Сеспель свое стихотворение завершил более оптимистически.

Художественное своеобразие произведений того или иного автора определяется в первую очередь его творческой концепцией. В лирике творческая концепция формируется в стихотворениях, посвященных теме поэта и поэзии. В них устанавливаются основные принципы творчества, взгляды на предназначение поэта. Вопрос о роли поэта в обществе, о его влиянии на окружающий мир был, впервые всерьез затронут поэтами 19 века. С именем

А.С.Пушкина связано начало потребления слова «поэт» в качестве названия профессии, призвания. Такая творческая концепция была принята поэтами начала 20 века.

Поэтическое кредо М.Сеспеля с максимальной полнотой и программной развернутостью выражено в стихотворении «К морю», где он излагает свое представление о поэте нового времени: он должен быть бодрым и смелым, отважным и трудолюбивым:

*Пусть поэт и землю пашет,
Рубит лес и сено косит,
Пусть в работе песню сложит,
А на свадьбе – пусть он пляшет,
Пусть смеется, веселится...*
(«К морю».)

в) Чтение стихотворения М.Сеспеля «К морю» наизусть.

А ваше кредо, в чем заключается? (составление кластера с сочетанием «Мое кредо»).

– А каким же видит поэта А.Блок? Трактовка темы поэта Блоком носила определенные черты пушкинского восприятия этой темы. Для Блока поэт выше любого представителя толпы потому, что он поэт, и совершенно неважно, каков он в жизни. Поэт не должен прислушиваться к мнению толпы, толпа противостоит поэту, она не понимает его, ибо ей доступны «и косы, и тучки, и век золотой». Кроме того, иногда толпа просто пытается уничтожить поэта:

*Там – он на эшафоте черном,
Слагает голову свою;
Здесь – именем клеймят позорным
Его стихи...*
(«Поэт».)

г) Чтение стихотворения А.Блока «Поэт» наизусть.

В стихотворении «К морю» М.Сеспеля лирический герой в диалоге с Морем находит форму самоочищения. Здесь герой подобен царю моря Посейдону: он обуздал великую стихию природы и управляет ею. Стиховая и образно-метафорическая система произведения позволяют ощутить слияние внутреннего состояния героя с соответствующим явлением природы - штормом. В строках слышатся звуки, подражающие шум воды и изображающие движение волн и ритма.

– А кто же из русских поэтов в своем творчестве использовал образ моря?

У А.С.Пушкина образ моря встречается в нескольких лирических произведениях.

Наиболее ярко образ моря обрисован Пушкиным в элегии «К морю».

д) Чтение элегии А.С.Пушкина «К морю» наизусть.

Здесь море для автора – безусловный символ свободы, стихотворение даже начинается с перифраза в обращении: Прощай, свободная стихия!

Образ автора выступает наравне с образом моря, причем оба образа даны в развитии и взаимодействии друг с другом. История их отношений представлена во всем своем красочном развитии: сначала сильная привязанность («Могучей страстью очарован, у берегов остался я»), разочарование («о чем жалеть? <...> Один предмет в твоей пустыне мою бы душу поразил») и разлука:

*Прощай же море! Не забуду
Твоей таинственной красоты...*

Поэты умирают – поэзия остается. Судьба М.Сеспеля трагична. В последний период в своей жизни вдали от Родины, на украинской земле, Сеспель ни на минуту не расстается с болями и тревожными мыслями о чувашской земле, судьбе культуры, языка.

Сеспель протянул руку умирающим голодным, но оказался бессильным помочь им. Для него это было несправедливостью не только социальной, но и национальной (голодные беженцы были чувашами). И вот он ради торжества революционной справедливости дает последнее, что было у него самым дорогим – свою жизнь.

Сеспель просил хоронить себя без гроба, «как собаку». Этой жестокостью по отношению к себе, он утверждал революционную справедливость. Самоубийство для поэта – это не выражение его слабости, а форма протеста против несправедливости, последний способ борьбы.

III. Закрепление.

- 1) Чтение и анализ стихотворения Петра Хузангая «Михаил Сеспель в Крыму»
Читая стихи Михаила Сеспеля о его судьбе, понимаешь, что легко думать о нем нельзя. А забыть его – вообще невозможно.
- 2) Написание синквейна на тему «Сеспель».
- 3) Выставка произведений Михаила Сеспеля «И вот воскрес язык родной...»

IV. Подведение итогов. Оценки за урок.

V. Домашнее задание.

***Фирсова Альбина Павловна**
преподаватель иностранного языка
Цивильский аграрно-технологический техникум
Минобразования Чувашии
г. Цивильск, Чувашская Республика*

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ – ЗАЛОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Одним из важнейших требований к профессиональному образованию в Федеральных государственных образовательных стандартах выделяется требование к подготовке компетентного специалиста, конкурентоспособного на рынке труда, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному росту, социальной мобильности.

Соответственно, работодателей в настоящее время больше всего интересуют не столько уровень знаний работников, сколько их компетентность. Применение компетентного подхода в обучении поможет удовлетворить потребности современного общества, производства и самих обучающихся. В формировании ключевых компетенций у выпускников важную роль играют наряду со специальными дисциплинами и иностранные языки. Расширение международных экономических связей, внедрение на предприятиях импортного оборудования и зарубежных технологий требует от молодых специалистов знания иностранных языков. В связи с этим растет потребность в молодых специалистах, владеющих иноязычной коммуникативной и межкультурной компетенциями. При обучении языкам необходимо формировать у будущих специалистов такие навыки, как стремление и способность выпускника к плодотворной будущей деятельности, готовность к сотрудничеству с зарубежными партнерами, используя полученные знания по иностранному языку.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту обучение иностранному языку должно носить профессионально-направленный характер. Таким образом, меняются требования к уровню владения

специалистами иностранным языком. Особое значение приобретают такие практические навыки, как деловое общение, умение использовать их в будущей деятельности. Данное требование можно реализовать только путем организации преподавания иностранного языка с профессионально-ориентированной направленностью, которая означает вовлечение студентов в профессиональную иноязычную коммуникацию. Иноязычная коммуникация развивает такие важные качества личности молодого специалиста, как умение использовать иностранный язык в своей будущей профессиональной деятельности. На занятиях по иностранному языку студенты овладевают основными терминами по специальности, учатся применять специальную лексику при выполнении ситуационных заданий; формируют навыки устной речи для общения с иностранными коллегами, находят и анализируют информацию в оригинальных источниках, читают специальную литературу, знакомятся с навыками деловой переписки.

Преподаватели нашего техникума четко осознают, что подготовить студентов к коммуникации в профессиональной деятельности можно только сохранив интерес к языку на всем протяжении его изучения. Положительное отношение к иностранному языку как учебной дисциплине и осознанная потребность овладения знаниями в этой области являются основным фактором успешного обучения. Но повышение мотивации студентов к изучению иностранных языков происходит сложнее по сравнению с другими дисциплинами, потому что студенты часто сомневаются в возможности практического его применения. Учитывая этот факт, преподавателю иностранного языка необходимо не только заинтересовать студентов языком, но и преподнести его изучение как профессионально значимый учебный предмет.

Профессиональная направленность обучения иностранному языку требует интеграции этого предмета со специальными дисциплинами, тщательного отбора содержания учебных материалов. Учебные материалы должны быть ориентированы на последние достижения в профессиональной сфере. Они должны своевременно отражать научные открытия, новшества, касающиеся интересов студентов, давать им возможность для профессионального роста. Нужно отметить, что на занятиях по наибольший интерес студенты проявляют к тому материалу, который им уже хорошо известен из курса специальных дисциплин. При их выполнении они чувствуют себя более уверенно и имеют возможность показать себя профессионалами своего дела. Интерес студентов к предмету повышается, когда они ясно представляют перспективы использования полученных знаний, когда эти знания и умения в будущем смогут повысить их шансы на успех.

Для успешной реализации предъявляемых требований педагогический коллектив Цивильского аграрно-технологического техникума работает в тесном сотрудничестве не только с отечественными работодателями, но и зарубежными партнерами, создавая условия для прохождения студентами международной практики. Профессиональная направленность в обучении

иностранных языков в тесном сотрудничестве с преподавателями специальных дисциплин открывает перед будущими специалистами техникума широкие возможности и перспективы.

Для студентов нашего техникума, будущих специалистов по механизации и электрификации сельского хозяйства, владение иностранным языком как средством общения в профессиональной деятельности стало своего рода пропуском для поездки на стажировку в фермерские хозяйства Земли Баден - Вюртемберг Германии. Побывать за границей, увидеть и перенять опыт коллег - мечта многих студентов. Руководство аграрно-технологического техникума воплотило в жизнь желание своих студентов пройти производственную практику в Германии. Имея устойчивые партнерские связи с организацией «АграрКонтакты Интернациональ» (АКИ, Земля Баден-Вюртемберг, Германия), вот уже пятнадцатый год техникум отправляет своих студентов на сельскохозяйственную практику в Германии. Под практикой подразумевается «обучение во время работы». Это оказание практической помощи принимающей семье во всех работах - на подворье, животноводческих помещениях, на полях и повышение своей квалификации.

Имея хорошие знания по немецкому языку и специальным предметам, студенты достойно выдерживают практику. Об этом свидетельствуют оценки в дневниках-отчетах практикантов. В основном, эти оценки - «двойки» и «единицы», которые означают «хорошо» и «отлично». Это подтверждает, что наша программа подготовки студентов к стажировке за границей оправдывает себя. Программа учит студентов быть активным, профессионально любознательным, использовать возможности участвовать во всех рабочих процессах на предприятии. Работа в период стажировки очень интенсивная, требует сосредоточенности и большой ответственности. От студентов требуется положительный настрой и желание иметь насыщенную стажировку. Практиканты получают много нового и полезного для будущей работы, она предоставляет им возможность оценивать свои способности и возможности, понять, каким должен быть настоящий хозяин земли.

Практиканты убеждаются в том, что благополучие зависит от самого человека, от его целеустремленности и сознательного отношения к доверенному делу. За время стажировки практиканты не только углубляют свои знания в области современного сельского хозяйства, но и расширяют общий кругозор, повышают культурный уровень. Благодаря богатой культурной программе стажировки практиканты имеют возможность побывать во Франции и Швейцарии, посещать многочисленные достопримечательности Германии.

Стажировка за рубежом – это особый вид обучения, она незаменима при изучении передового опыта. Значение такой практики заключается в том, что студенты получают возможность реально проверить свои знания на международном уровне, изучить опыт и идеи иностранных партнеров-аграриев, которые, несомненно, пригодятся им в будущем.

Все студенты, выезжающие в Германию, успешно справляются с программой стажировки и получают сертификат европейского стандарта,

дающий им право работы в фермерских хозяйствах стран Евросоюза, что открывает им широкие перспективы для их профессионального успеха и быть востребованными на рынке труда, как в нашей стране, так и за рубежом.

Список литературы

1. Готлиб, Р. А. Социальная востребованность знания иностранного языка / Р.А. Готлиб / Социологические исследования, № 2, 2009. С. 122–127.
2. Борозенец, Г.К. Формирование иноязычной коммуникативной компетентности будущих специалистов: интегративный подход / Г.К. Борозенец. – Воронеж: Изд-во Воронежского университета, 2003. – 247с.
3. Муратова, Л.В. Дидактические условия и средства развития рефлексивной и творческой активности студентов (на материале изучения иностранных языков): дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.В. Муратова. – Казань, 2003. – 240с.
4. Матухин, Д.Л. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку студентов лингвистических специальностей, Язык и культура, № 2 (14), 2011. – С. 121-129.
5. Плужник, И.Л. Формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов в процессе профессиональной подготовки / И.Л. Плужник. – М.: ИНИОН РАН, 2003. – 216с.

Чернова Наталья Николаевна

учитель географии
МБОУ «Тюмеревская СОШ»
Янтиковский район,
Чувашская Республика

РЕКЛАМНЫЙ ПРОСПЕКТ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Познавательный интерес к предмету география происходит под влиянием многих факторов - это содержание предмета, методы и средства обучения, деятельность учащихся. Творческие задания стимулируют интерес учащихся к предмету, способствуют развитию навыков индивидуальной и коллективной деятельности и в итоге приводят к более глубоким знаниям учащихся и приобретению метапредметных навыков. Природа творчества требует от учащихся выражения своих мыслей и идей в свободной форме, в доброжелательной атмосфере. Данная статья посвящена методике создания и редакторской подготовки одного из современных рекламных изданий – рекламного проспекта.

Рекламный проспект – это разновидность рекламы, иллюстрированная брошюра, которая рассчитана на рекламу различных объектов, явлений. Его содержание отличается доступностью и простотой изложения.

Оценивается рекламный проспект по следующим критериям:

- соответствие рекламного проспекта предложенной теме;
- оригинальность представления;
- разнообразие представленного материала;
- логичность построения проспекта;
- содержательное раскрытие рекламируемого объекта.

В ходе работы дети работают самостоятельно, а учитель выступает в роли консультанта: организывает, контролирует, предлагает участникам разные варианты решений.

Создание рекламного проспекта предусматривает четыре шага:

I. Подготовительный. Цель: сбор и анализ информации. В ходе этого этапа необходимо найти информацию, используя различные источники: параграф учебника, дополнительную литературу, интернет-ресурсы и создать общее представление об объекте, явлении или территории.**II. Аналитический.** Цель: анализ и определение значимости полученной информации. Выделение той информации, значимой для привлечения внимания к объекту рекламирования.

III. Практический. Цель: моделирование ситуации для создания рекламного проспекта. Использование наглядного материала: текстовая информация, графическая прорисовка, рисунки, фотографии.

IV. Обобщающий. Цель: демонстрация и оценивание рекламных проспектов. Представление результатов работы и оценивание согласно критериям. Например: создание рекламного проспекта по Янтиковскому району.

Приглашаем посетить Янгиковский район!!!



Природная зона - лесостепь



Рельеф представляет собой холмистое плато, расчленённое многочисленными оврагами на ряд пологих увалов и отдельных возвышенностей

Наиболее крупная река района — Кубня, её протяженность по территории Янгиковского района составляет 28 км



«Аксонд-агро»



Черные ключи (Хура фал)-чистые ключи вблизи реки Турмышка недалеко от д. Латышево



Озеро Аль довольно большое: 280 м в длину 220 м в ширину. Зеркальная площадь составляет примерно 0,4 га. Средняя глубина озера 6, 9 м

Памятники природы



**Сельско-туристические
базы отдыха**

«Медвежий угол» в
Ян-Норваши

«Паснерка» в Тюмерево



Применение системы создания рекламных проспектов расширяет горизонт предметного обучения, является дополнительным стимулом к более тщательному изучению материала, создает атмосферу творческого сотрудничества не только между учителем и учащимися, но и среди учеников в группах. Даже самые слабоуспевающие ученики могут написать целые шедевры, испытать при этом радость и гордость. И все это приводит к значительному повышению качества знания учащихся.

Шакина Оксана Владимировна

преподаватель истории

Канашский педагогический колледж Минобразования Чувашии

г. Канаш, Чувашская республика

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОКНЕТ СЛАВА!»

Цели занятия: воспитание уважительного отношения к историческому наследию страны, формирование чувств патриотизма на примере подвигов, совершенных в годы Великой Отечественной войны.

Ход мероприятия:

1. Вступительное слово преподавателя

Дни воинской славы – памятные даты побед, которые определены федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России» с 1995 года и включены в список государственных праздников. Среди них очень много дат, посвященных событиям Великой Отечественной войны.

2. Правила игры

На игровом поле представлена таблица с названиями разделов и номерами вопросов, за каждый вопрос выставляются баллы. В каждом разделе по 6 вопросов, но 1 вопрос не относится к разделу, а имеет специальную пометку «кот в мешке». Право первого хода предоставляется команде, первой справившейся с разминкой. Она выбирает раздел и номер вопроса (например, раздел «Подвиги» №1), после чего ведущий зачитывает вопрос, а команда должен отдать правильный ответ. На раздумье дается 20 секунд. Если команда не сможет ответить на вопрос, ведущий передает право ответа другой команде, а потом зрителям. Зритель, правильно ответивший на вопрос, получает 1 балл, для зрителей специальное задание «Музыкальная пауза». За ходом игры наблюдают жюри в составе 2-х человек. Они подсчитывают баллы и подводят итоги. (Приложение 1.1.)

3. «Разминка» командам необходимо за 3 минуты вспомнить и написать дни воинской славы России, которые внесены в федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России» с изменениями на 2018 год. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

4. Игра со зрителями.

Продолжите известные высказывание Александра Васильевича Суворова, который вошел в историю как один из величайших военачальников. Суворов прославился тем, что не проиграл ни одного сражения, а их было 93. Не случайно, одна из памятных дат посвящена 24 декабря - День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790 год).

Тяжело в учении, легко в бою.

Дисциплина - мать победы.

Кто напуган - наполовину побит.

Кто удивил, тот победил.

Двум смертям не бывать, а одной не миновать

Мы русские и потому победим.

Сам погибай - товарища выручай.

Скорость нужна, а поспешность вредна.

Ученье свет, а неученье - тьма.

Бдение начальника - лучшее спокойствие подчиненных

Война закончена лишь тогда, когда похоронен последний солдат.

За ученого трех неученых дают.

Опасности лучше идти навстречу, чем ожидать ее на месте

5. Разделы и вопросы на игровом поле (Приложение 1.2.)

Подвиги.

1. В годы Великой Отечественной войны таких подвигов было совершено около 300. Среди тех, кто совершил этот героический поступок, имена Александра Панкратова, Александра Матросова и многих других. Какой подвиг они совершили? (Они пожертвовали своей жизнью, закрыв своими телами амбразуры пулемётных дотов. Тем самым они спасали жизнь своих товарищей. За этот подвиг 152 человека были посмертно удостоены звания Героя Советского Союза.)

2. В годы Великой Отечественной войны таких подвигов совершили 220 советских летчиков. Среди них имена летчиков Н.Ф.Гастелло, В.В.Талалихина и многих других героев. Какой подвиг они совершили? В годы войны они совершили тараны вражеских танковых колонии и самолётов. Большинство лётчиков во время этих таранов пожертвовали своей жизнью, нанеся противнику существенный урон, 94 из них стали Героями Советского Союза.

3. «Кот в мешке». Какой город был запасной столицей СССР в случае захвата немцами Москвы? Город Самара (Куйбышев)

4. Советские воины проявили чудеса храбрости и героизма в битве за Москву. По газетным сообщениям, эти воины совершили подвиг у разъезда Дубосеково, в районе Волоколамского шоссе. (В печати сообщалось, что у разъезда Дубосеково насмерть стояла группа их 28 бойцов 316-й дивизии генерала И. В. Панфилова во главе с полтируком В. Г. Клочковым. Они уничтожили 18 танков и десятки солдат противника)

5. С каким подвигом связано имя старшего сержанта Якова Федотовича Павлова? (Подвиг сержанта Павлова связан со Сталинградской битвой и с

легендарной обороной «Дома Павлова». Дом Павлова в течении 58 дней отражал атаки немцев, которые так и не смогли его взять)

6. Какой подвиг совершили ленинградские ученые-агрономы в период блокады города? (В голодном блокадном Ленинграде благодаря самоотверженности учёных была полностью сохранена ценнейшая коллекция образцов пшеницы, ячменя, кукурузы, картофеля и других сельскохозяйственных культур, собранная выдающимся биологом Н. И. Вавиловым и его сотрудниками).

7. С каким подвигом связано имя Ферапонта Гавриловича Головатого? (Миллионы советских людей в годы войны вносили свои сбережения, ценные вещи в фонд обороны. Символом этого безвозмездного патриотического движения в стране стало имя Ф. И. Головатого. Он внёс в 200 тысяч рублей на постройку двух истребителей)

Даты

Какое события стоят за этими датами?

1. 27 января 1944 г. (Была окончательно снята блокада г. Ленинграда)
2. 26 марта 1944 г. (Советские войска вошли к государственной границе СССР на реке Прут)
3. 8 мая 1945 г. (В этот день был подписан акт о безоговорочной капитуляции немецких вооруженных сил).
4. «Кот в мешке». Над эскизами какого ордена для военачальников работал художник А.И. Кузнецов в 1943 году? Всего было изготовлено 30 орденов. На их изготовление ушло 5400 бриллиантов и 9 кг платины. (Орден "Победа").
5. 5 декабря 1941 г. (Началось контрнаступление советских войск под Москвой).
6. 24 июня 1945 г. (В Москве на Красной Площади состоялся Парад Победы).
7. 30 апреля 1945 г. (В Берлине над рейхстагом был поднят советский флаг «Знамя Победы»)

Военные операции

Как называются данные военные операции?

1. Кодовое название наступательной военной операции советских войск по освобождению от немцев Белоруссии (Багратион)
2. Кодовое название секретного германского плана вооружённого вторжения в СССР. (План Барбаросса)
3. «Кот в мешке». Кто руководил обороной и контрнаступлением советских войск под Москвой в 1941 году? (Георгий Константинович Жуков)
4. Кодовое название наступательной военной операции немецких войск в районе Курской дуги. (Цитадель)
5. Кодовое название наступательной военной операции советских войск под Сталинградом. (Уран)
6. Кодовое название наступательной военной операции немецкий войск по захвату Москвы. (Тайфун)

7. Кодовое название наступательной военной операции советских войск по разгрому орловской группировки противника войсками Западного, Брянского, и Центрального фронтов.(Румянцев)

Цитаты и высказывания

1. «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!».(Эти слова были сказаны одним из руководителей нашего государства В. М. Молотовым во время выступления по радио 22 июня 1941 г.)

2. «Великая Россия, а отступать некуда – позади Москва!». (Эти слова принадлежат одному из героев в период битвы за Москву политруку В. Г. Клочкову)

3 «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина!», «Умрём, но из крепости не уйдём». (Эти и другие надписи принадлежат героическим защитникам Брестской крепости).

4. «За Волгой для нас земли нет». (Слова принадлежат одному из героев Сталинградской битвы, замечательному снайперу Василию Зайцеву, который лично уничтожил 242 фашиста. Эти слова стали лозунгом защитников города).

5. «Кот в мешке». Сколько памятных дат из истории России внесены в федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России» с изменениями на 03.08.2018 (18)

6. «Когда меня спрашивают, что больше всего запомнилось из минувшей войны, я всегда отвечаю: битва за Москву». (Из воспоминаний выдающегося советского полководца, маршала СССР Г. К. Жукова).

7. «Пусть запомнят фашистские главари, что невозможно покорить русский народ, как невозможно погасить солнце...». (Эти слова принадлежат легендарному советскому разведчику, Герою Советского Союза Н. И. Кузнецову).

Видео хроника

1. Водружение знамени над Рейхстагом 30 апреля 1945 год

2. Брестская крепость июнь- июль 1941 г

3. Танковое сражение под Прохоровкой (Курская дуга) [12 июля 1943 года](#)

4. Массовая бомбардировка города Сталинград 23 августа 1942

5. Контрнаступление под Москвой 5 декабря 1941

6. «Кот в мешке». Во время Московской битвы на историческом Бородинском поле упорно сражалась 32-я стрелковая дивизия. Кто был её командиром? (полковник В.И.Полосухин)

Термины

1. Система передачи Соединённым Штатам Америки займы военной техники, оружия, боеприпасов, снаряжения, стратегического сырья, продовольствия. (Ленд-лиз).

2. Вывоз населения, материальных ценностей находящихся под угрозой в годы войны. (Эвакуация)

3. Вооруженная борьба, которая ведется на территории, занятой противником. (Партизанское движение)

4. Комплекс мероприятий по переводу на военное положение вооруженных сил, экономики и государственных институтов, призыв военнообязанных запаса в армию в связи с началом войны. (Мобилизация)

5. «Кот в мешке». Когда был подписан Акт о безоговорочной капитуляции Германии и кто его подписал со стороны Советского командования? (В ночь с 8 на 9 мая 1945 года в Берлине с советской стороны его подписал маршал Советского Союза Г.К. Жуков).

6. Прекращение вооруженной борьбы и сдача вооруженных сил одного из воюющих государств на определенных условиях. (Капитуляция)

7. Дорога жизни Транспортная магистраль, проходящая по льду Ладожского озера, которая связывала блокадный Ленинград со страной.

«Музыкальная пауза» (задание для зрителей)

1. Это была одной из первых песен, написанной в годы Великой Отечественной войны. Ее патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа. Уже на пятый день войны перед отправляющимися на фронт солдатами, на площади Белорусского вокзала, состоялась премьера этой песни. Отсюда, за считанные дни, зовущая к подвигам песня распространилась по всему Союзу.

«Священная война»

2. Одна из самых лирических песен военных лет, «родилась» совершенно случайно. Текст песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме. В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку.

«В землянке»

3. Именем этой песни народ окрестил новое оружие, наводившее ужас на врага - ракетные минометы БМ. Она считается самой популярной военной песней хотя, если вникать в ее смысл, то это совсем не военная песня, а скорее, лирическая.

«Катюша»

4. История создания этой всенародно любимой песни очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца» у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Но и на этом история создания песни не заканчивается. Первая матрица пластинки пострадала от слез работницы завода, которая не смогла сдержать чувств при прослушивании песни. «Темная ночь»

6. Подведение итогов игры и награждение команд.

Оценочный лист игры – конкурса «Этих дней не смолкнет слава!»

Разделы (по 2 балла)						3 балла	Разминка по 1 баллу	Общее количество баллов
Подвиги	Даты	Военные операции	Цитаты и высказыв.	Видео хроника	Термины	Кот в мешке		



Список литературы

1. Федеральный закон от 13 марта 1995 г. N 32-ФЗ "О днях воинской славы и памятных датах России" (с изменениями и дополнениями) // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://base.garant.ru/1518352/>
2. Идрисов, А. Е. Урок-конкурс «По страницам Великой Отечественной войны»/ А. Е. Идрисов// [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/418571/>
3. Александр Суворов : афоризмы, цитаты, высказывания//[Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://worldofaphorism.ru/avtory/aleksandr-suvorov>
4. Война 1941-1945 гг . видео и документальные фильмы//[Электронный ресурс] / Режим доступа: http://online24tvideo.ru/voyna_1941_1945_video_dokumentaljnije_filjmi/
5. Лучшие песни Великой Отечественной войны. Аудио. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/53349.html>

Шолина Татьяна Александровна
преподаватель общественных дисциплин
ГАПОУ ЧР «Мариинско-Посадский технологический техникум»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

ПЛАН-КОНСПЕКТ КЛАССНОГО ЧАСА НА ТЕМУ: «ПРЕРВАНЫЙ
ПОЛЕТ»

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики «Маринско-Посадский технологический техникум»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

План-конспект классного часа на тему: «Прерванный полет»

Составила:
Преподаватель общественных дисциплин
Шолina Т.А.

2018

План-конспект классного часа

«Прерванный полет»

Цель:

познавательная: воспитание чувства патриотизма, гражданственности обучающихся, выражение общественного признания и благодарности Героям.

Задачи:

- познакомить с понятиями «герой», «подвиг», «героический поступок»,
- раскрыть образ героя на примере жизни нашего земляка.

развивающая: развивать умение составлять портрет героя, отбирать качества характера, свойственные данному понятию

задачи:

- формировать ответственность при принятии решений в любых жизненных ситуациях;
- формировать гражданско-патриотическую позицию;

воспитательная: воспитание осознанного поведения на основе общечеловеческих ценностей;

задачи:

- развитие у студентов чувства гордости и уважения к подвигу героев;
- воспитание у студентов чувства долга, ответственности, патриотизма;
- вызвать стремление воспитывать в себе волю, целеустремленность.

Методы: формирования сознания личности, метод формирования гражданско-патриотического сознания, проблемный методы.

Оборудование: компьютер, мультипроектор, музыкальный центр

I. Организационный этап (2 мин)

Приветствие, проверка внешнего состояния класса, проверка подготовленности студентов к работе.

II. Мотивационный этап (10 мин)

Соведущая.

Совесь, благородство и достоинство –
вот оно, святое наше воинство.

Протяни ему свою ладонь,
за него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.

Посвяти ему свой краткий век.

Может, и не станешь победителем,
но зато умрешь как человек

(Булат Окуджава)

Преподаватель

Жизнь человека по меркам истории не столь длинна. Но после каждого остаётся свой след и память - память, воплощённая в делах. Тех, кто совершает подвиги во имя других людей великое множество и мы всегда с особым трепетом говорим о них, ведь как говорит народная мудрость: «Человек жив, пока его помнят». В нашем техникуме стало доброй традицией чтить память наших работников-героев Великой Отечественной войны, среди них и сейчас здравствующая-Мочалова Ольга Ивановна, выпускников - погибших героев Афганской войны-Иванова Игоря и Николая Матросова.

Соведущая

С 2007 года 9 декабря у нас в стране учрежден праздник - День Героев Отечества. История этого события уходит корнями далеко в прошлое нашей Родины. Впервые 9 декабря 1769 г.(26 ноября ст. ст.) в день памяти Святого Георгия Победоносца, прославившегося своим мужеством и героической преданностью христианской вере, по указу императрицы Елизаветы II был основан Орден Святого Георгия Победоносца. В те далёкие времена этот орден можно было получить только за боевые подвиги, за доблесть, отвагу и смелость, проявленные на полях сражений.

Преподаватель

В День Героев Отечества, мы ещё раз вспоминаем о людях, оставивших яркий след в жизни нашей Родины. И сегодня мы хотим рассказать о жителе нашего города летчике-Сухорукове Сергее, который ценой собственной жизни спас многих людей от страшной катастрофы.

Темой нашего классного часа является: **Прерванный полет**

Кого мы называем героями? Существуют ли герои в сегодняшней России?- на примере людей, совершивших подвиги в наше время, эти вопросы мы сегодня попробуем ответить и выказать свое мнение

Соведущая

В разных словарях значение слова «герой» трактуется по-разному. Например, в словаре Даля слово герой выступает в значении: витязь, храбрый воин, воитель, богатырь, доблестный сподвижник вообще, в войне и мире, самоотверженец.

Словарь Ожегова героем называет человека, совершающего подвиги, необычного по своей храбрости, доблести, самоотверженности.

Но если задуматься и внимательно присмотреться, то оказывается, что герои – это обычные люди, наши соседи, друзья и знакомые. Просто так случилось, что оказавшись там, где кому-то угрожала опасность, они не растерялись, не стали думать о последствиях, а просто кинулись на помощь. Герои это люди, которые меньше всего думают, о себе и делают что-то ради себя.

Преподаватель

Героями никто не рождается, но каждому даётся возможность им стать. Вопрос патриотизма, мужества и цены человеческой жизни - очень актуален во всем мире. А особенно остро он проявляется в экстремальных ситуациях, связанных с опасностью для жизни.

Именно поэтому проблемный вопрос звучит так: **Возможно ли сегодня совершить подвиг?** на протяжении всего занятия мы работаем над раскрытием этого вопроса, а в конце - высказываем свои мысли, подводим итог.

«В жизни всегда есть место подвигу» - писал М. Горький. А осталось ли место подвигу сегодня, в нашем современном, порой, жестоком и циничном мире? Думаю, эта высоконравственная проблема, проблема нашего выбора, очень актуальна.

III. Этап усвоения нового материала (15 мин)

Соведущая

Возникает вопрос: что такое подвиг? Словарь говорит, что подвиг – это «героический, самоотверженный поступок, совершённый в опасных условиях, связанный с риском».

Подвиг, по мнению непревзойденного знатока русского языка В. И. Даля, — это доблестный поступок или дело, либо важное славное деяние. Иными словами, когда говорят о подвиге, то его непременно связывают с высокими моральными принципами человека, его совершившего. Подвиг, особенно воинский, обычно связан с самопожертвованием.

Преподаватель

Мы можем вспомнить множество примеров героизма во время Великой Отечественной войны: Зоя Космодемьянская, Александр Матросов, Алексей Маресьев.

А ведь героями не рождаются.... Сражавшиеся на фронте были обычными людьми, которые в экстремальной ситуации возвысились до героического состояния. Это были точно такие же люди, как и мы с Вами. Но вы скажете-ведь это была война - особое время, когда ради своей страны в борьбе с конкретным врагом у человека естественно возникала необходимость совершать героические поступки? А сейчас в мирное время?....Что это значит совершить подвиг?....

Соведущий

Второй штурман – гвардии майор Сухоруков Сергей Михайлович родился 19 сентября 1972 г. в Казахстане в городе Джезказган Карагандинской области. Сережа рос шустрым, веселым, любознательным и работающим мальчиком. Он был очень общительным, у него было множество друзей, как среди сверстников, так и старших ребят. Был очень аккуратным и чистоплотным. В садике его всегда только хвалили. Он помогал и нянечкам и воспитателям. Особенно заботился о своем братике. Очень любил самолеты и всегда провожал взглядом летящие в небе самолеты. Сережа с детства мечтал стать летчиком-всегда повторял: «Самолет, самолет-забери меня в полет...» В первый класс он полетел «как на крыльях». Школа для него была как праздник. Он всегда был первым учеником.

Преподаватель

В 1984 году после смерти отца семья переехала в город Марининский Посад, где Сергей пошел в среднюю школу №2. Сереже очень нравилось в школе. Он был всегда активен: участвовал во всех мероприятиях, кажется, ученики всей школы были его друзья. Учителя тоже очень любили Сергея, а учитель физкультуры - Сундырцев Михаил Юрьевич - стал ему как отец родной, Сергей просто жил у него в спортзале – занимался различными видами спорта и всегда добивался отличных результатов. Сергей был в числе первых участников-организаторов школьного ВИА «Ребус», где, конечно же играл соло на гитаре и пел. Все и всегда у него получалось на «отлично», но любовь к небу оказалась сильнее. В 1989 году он окончил школу и поступил в Челябинское высшее военное авиационное училище штурманов (ЧВВАУШ).

Соведущий:

В 1993 году окончил училище с красным дипломом. С 1993 по 1997 год проходил службу в гарнизоне Завитинск Амурской области. С 1997 по 1998 год служил в гарнизоне Спасск-Дальний Приморского края, с 1998 по 2000 год служил в гарнизоне города Энгельс. Военный штурман 3-го класса.

Где бы Сергей ни служил, он всегда показывал отличные результаты, осваивал новые самолеты, ему присваивали внеочередные звания. За три месяца до трагедии гвардии-майор Сухоруков Сергей Михайлович был назначен штурманом корабля ТУ-160.

Студент

Это знаменитый в российской армии стратегический бомбардировщик. Боевой самолет может нести 12 крылатых ракет с ядерными зарядами. Предусматривается также применение боевого вооружения различного назначения, общей массой до 40 тонн.

Дальность полета без дозаправки ТУ-160 – 12500 км, время без дозаправки – 15 часов. Максимальная скорость – 2200 километров в час. Размах крыльев 56 м, длина самолета 54 м. Несмотря на такую грозную мощь летчики назвали этот самолет «Белым лебедем».

Всем самолетам 22-й гвардейской Краснознаменной Донбасской тяжелобомбардировочной авиации давались имена. Погибший ТУ-160 носил имя Михаила Громова в честь выдающегося летчика.

Преподаватель

Трагедия произошла в саратовском небе 18 сентября 2003 г. за день до дня рождения, когда Сухорукову Сергею исполнился бы 31 год. Экипаж ТУ-160, вторым инженером которого был майор Сергей, можно сказать заживо сторел в небе. Самолет вылетел на очередные учения для проверки отремонтированных двигателей. Но они отказали... Начали взрываться друг за другом. Времени у экипажа не было. Отсчет времени шел на секунды. Все четверо катапультировались, но горе – волна взорвавшегося самолета опалила их парашюты.

Соведущий

Никогда не забыть жителям Советского района тот трагический день 18 сентября 2003 года, когда в ясный солнечный день начала осени размеренная жизнь людей была нарушена взрывом.

В 11 часов 03 минуты в трех километрах от посёлка Советское, в семи километрах от посёлка Степное и в двух километрах от огромного газового хранилища – Степновского ПХГ, где хранилось около 5 млрд. кубометров природного газа, рухнул стратегический бомбардировщик ТУ-160.

Преподаватель

Взбудораженные жители района с ужасом думали, что бы могло произойти, если бы летчики не увели многотонную махину от опасного объекта – Степновской СПХГ, от человеческого жилья. Приведены слова очевидцев катастрофы, жителей нашего района о том, что самолет загорелся еще в воздухе. Затем была яркая вспышка и большое огненное облако. Взрыв был настолько сильным, что в некоторых домах поселка дрожали стекла. По неофициальной информации, - пишет газета «Саратов СП», - крупных обломков не осталось, мелкие же рассеялись на площади не менее километра. Как написали корреспонденты газеты «Саратов СП»: «На месте Степного могла бы быть воронка».

Соведущий

А это пишет «Комсомольская правда»: «В четверг в 10.30 стратегический бомбардировщик ТУ-160 «Михаил Громов» вылетел на задание с авиабазы города Энгельс. В 11.03 второй пилот Олег Федусенко доложил о пожаре во втором правом двигателе. А через 2 минуты связь с самолетом прервалась. С высоты около 1000 м он резко пошел на снижение и...»

Преподаватель

Погиб экипаж: командир Юрий Дейнеко, второй пилот Олег Федусенко, штурманы Сергей Сухоруков и Григорий Колчин».

«...Зафиксирован факт срабатывания системы аварийного покидания самолета экипажем на предельно малой высоте», - так сообщают представители ВВС России. А в

летном городке под Энгельсом уверены: летчики до последнего уводили машину от Степного.

Четыре Героя спасли десятки тысяч человек. Среди них наш земляк, школьный товарищ, друг - вечно живой Сухоруков Сергей.

Памяти героев, спасших тысячи человеческих жизней-
минута молчания.

Его родной дядя Котов Валерий Павлович посвятил Сергею свои стихи, которые мы сегодня представляем вашему вниманию

Соведущая

Мы помним осень! И когда засентябрило,
Когда уставший лист на склон упал,
Ничто, казалось, ни о чем не говорило
О том, что роковой полет настал.

Нет, не война была! И, выполнив задание,
Весь экипаж стремился в воинскую часть.
Не знал никто, не думал о страданиях,
О том, что может рухнуть самолет, упасть...

Ведь каждый в этом дружном экипаже,
Четверке бравых, молодых парней
С большим, огромным летным стажем
И сердце - пламенная страсть!

А завтра, одному из них, Сергею – день рожденья!
Воздушный экипаж-лицо страны!
И хочется лететь домой на крыльях поскорее
И счастьем, радостью сердца полны!

А небо голубое- журавлиной песней
Заполнено до самых до краев,
И каждый в этом «косяке»- на месте,
В стремительный отправился полет!

Лишь вот судьба распорядилась по-иному...
Вдруг вспышкой двигатель сигнал подал,
И пламенем лизнул отсек, второй мотор,
И медленно бомбардировщик снизился и сдал...

Сигнал тревоги - это не ученье,
Расчет простой-на город не упасть!...
И где же им найти спасенье?
Раскрыта самолета огненная пасть.

И гул моторов чахнет, затихает,
Становится все жарче от огня,
И чадом, дымом небо застилает...
А там внизу- цветущая земля:

Расцветы роз и заросли малины...
Никем не тронутый прекрасный сад
И тысячи людей - помочь не в силах-
С волнением смотрят на воздушный ад...
А завтра у Сергея - день рожденья!!!

Вот выстрел долгожданной катапульты
По времени, конечно, запоздал...
О, эти ценные, невосполнимые секунды
Бомбардировщик с жаром в пропасть раскидал...

И в сторону ушла опасность - западня,
За городом закат горел от взрыва,
Но стоны матерей на склоне дня,
Весь мир услышал на краю обрыва!

А завтра у Сергея день рожденье!

Да - город жив и осень торжествует
За тех парней, которых больше нет....
Страна скорбит, героям салютует
Во славу новых жизненных побед!

Преподаватель

Подвиг или героизм – это поступок большого общественного значения, совершённых во имя блага людей и требующих от человека максимального напряжения всех его сил, риска, а иногда и самопожертвования.

Соведущая

Нередко встречаются среди молодёжи такие, которые считают признаком героического поступка риск, опасность для жизни. Это заблуждение. Риск ради риска лишён смысла и является вредным ухарством, лихачеством. А бесшабашность и лихачество граничит с хулиганством и даже с трусостью. И считают, что храбрый человек должен пренебрегать опасностью, но глупо принимать осторожность за трусость, а лихачество за смелость. Нельзя путать смелость с беспечностью, а лихачество с тяжёлой и печальной необходимостью.

Смелый – жертвует своей жизнью во имя дела! Не всякому риску – слава. Не всякая жертва – подвиг.

Подвиг совершается не случайно, а потому что человек подготовлен к нему: имеет необходимые качества характера, навыки, смекалку, силу воли. А главное он понимает значение своего поступка.

Преподаватель

Какие же качества характера необходимо воспитать в себе, чтобы быть готовым к подвигу?

Каждый человек может воспитать в себе сильную волю, смелость и храбрость. Но достигается это в длительной борьбе со своими недостатками, в результате большой и систематической работы над собой. Развивать волю надо в течение всей своей жизни, каждым своим поступком. Только очень ленивые и не умные люди могут говорить: «Меня плохо воспитали».

Ребята говорят о силе воли, о смелости, бескорыстии, милосердии. Преподаватель направляет беседу, акцентируя на то, что среди этих качеств нет места таким, как расхлябанность, рассеянность, поверхностность во всех проявлениях, беспринципность, суета, инфантильность.

IV. Этап закрепления новых знаний (10 мин)

Практическая работа

Тест «Сила воли» (предназначен для обобщенной характеристики проявления силы воли)

Инструкция: на приведенные 12 вопросов можно ответить "ДА" - 2 балла, "ИНОГДА" - 1 балл, "НЕТ" - 0 баллов. При ответе необходимо сразу ставить баллы.

1. В состоянии ли ты завершить начатую работу, если она тебе не интересна?
2. Тебе легко преодолеть внутреннее сопротивление, когда нужно сделать что-то неприятное?
3. Когда тебя ругают или ты ссорешься с друзьями, можешь ли ты быстро взять себя в руки и объективно разобраться в ситуации?
4. Если врач запрещает тебе есть то, что ты любишь, тебе трудно отказаться от этой пищи?
5. Если вечером ты решил встать раньше обычного, утром ты найдешь в себе силы выполнить это решение?
6. Если ты чего-нибудь сильно боишься (например, ходить к зубному врачу), можешь ли ты без особого труда преодолеть этот страх и сделать то, что надо?
7. Ты - "человек слова"? Держишь ли ты данное тобой обещание, даже если это требует немалых хлопот?
8. Выполняешь ли ты режим дня?
9. Ты вовремя отдаешь взятые тобой на время книги, пленки, диски?
10. Ты точно знаешь, что другого времени на приготовление уроков у тебя не будет; станешь ли делать их даже тогда, когда по телевизору идет очень интересная передача?
11. Сможешь ли ты прервать ссору и замолчать, какими бы обидными тебе ни казались слова того, кто с тобой ссорится?

12. Выполняешь ли ты просьбы, даже если тебе очень не хочется?

Интерпретация результатов

0-8 очков. С силой воли у вас дела обстоят неважно. Вы делаете то, что вам легче и интереснее, даже если это в чем-то может повредить вам. К своим обязанностям вы относитесь часто спустя рукава. Вы эгоистичны и это влияет на ваши волевые качества. Вам пора изменить свое отношение к миру и окружающим, от этого вы только выиграете.

9-16 очков. Ваша сила воли имеет средние пределы. Если вы встречаетесь с препятствием, то преодолеваете его, но если увидите обходной путь, то же им воспользуетесь. Неприятную работу вы выполняете, но постоянно при этом ворчите. Лишние обязанности вы на себя не берете. Если хотите достичь в жизни большего, тренируйте свою волю.

17-24 очка. С силой воли у вас все в порядке. Вас не страшат трудности, но иногда нужно проявлять такие качества, как гибкость, доброта, снисходительность. Это вам поможет в достижении цели.

Обсуждение результатов тестирования

Преподаватель

Давайте подумаем, каким образом можно развить в себе данные качества? Не стоит бездействовать в ожидании подвигов. Нужно просто жить и совершать поступки, достойные человека. Нужно думать не только о себе, но и о тех, кто с вами рядом.

Гете писал: «Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком». Не забывайте об этом. Мужество, воля к победе, честность и добросовестность — все эти высокие нравственные качества рождаются необязательно в борьбе с огнем, но и в борьбе с ленью, недисциплинированностью. Анализируйте свои поступки, каждый прожитый день.

Заставьте себя добросовестно учиться и работать, приобретайте трудовые навыки - это тоже путь к подвигу! Не огорчайтесь, если вам сразу не представится случая совершить что-то необычное.

V. Этап рефлексии (3 мин)

КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО

Участникам классного часа предлагается на листочках бумаги написать одно слово, с которым у них ассоциируется содержание состоявшегося мероприятия. После этого преподаватель проводит краткий анализ полученных результатов или предлагает это сделать студентам.

БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»
Минобразования Чувашии

Образование в XXI веке: методы и приемы преподавания

Сборник научно-практических статей по итогам
II республиканской заочной научно-практической конференции
(19 ноября – 17 декабря 2018 года)

Чебоксары
2019

Печатается в авторской редакции
Компьютерная верстка авторская