



IV РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
ЗАОЧНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«ОБРАЗОВАНИЕ В XXI ВЕКЕ:
МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ»

Сборник научно-практических и методических материалов



ЧЕБОКСАРЫ, 2020

БУ ЧР ДПО «ЧУВАШСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ»
МИНОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШИИ

УДК 371.3
ББК 74.26
О 23

Образование в XXI веке: методы и приемы преподавания / Сборник научно-практических статей по итогам республиканской заочной научно-практической конференции / под ред. доцента, кандидата политических наук А.И. Савельева. – Чебоксары: ЧРИО, 2020. – 669 с.

Редакционная коллегия:

кандидат политических наук, доцент Савельев Андрей Иванович
кандидат педагогических наук, доцент Терентьева Галина Георгиевна

В сборнике IV республиканской заочной научно-практической конференции «Образование в XXI веке: методы и приемы преподавания» представлены статьи, тезисы, сообщения и методические разработки педагогических работников образовательных организаций Чувашской Республики.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат и данных в своих работах. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов. Материалы размещены в сборнике в авторской правке.

© БУ ЧР ДПО «ЧРИО», 2020 г.
© А.И. Савельев
© Коллектив авторов

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Абрамова Нина Михайловна Степанова Наталия Дмитриевна</i>	7
<i>Александрова Лариса Георгиевна</i>	8
<i>Алексеева Светлана Петровна</i>	12
<i>Ананьева Ираида Александровна Андреева Татьяна Валерьевна</i>	18
<i>Аникина Елена Викторовна</i>	27
<i>Архипова Марина Валентиновна</i>	30
<i>Баранова Светлана Владимировна</i>	38
<i>Белова Ирина Михайловна</i>	44
<i>Белова Ольга Андреевна</i>	53
<i>Белюсова Оксана Вячеславовна</i>	58
<i>Борисова Татьяна Валентиновна Борисова Светлана Михайловна</i>	63
<i>Боровкова Надежда Яковлевна</i>	69
<i>Бурмистрова Надежда Викторовна</i>	74
<i>Васильева Зоя Витальевна</i>	76
<i>Васильева Людмила Александровна Студенцов Олег Ростиславович Хораськина Галина Витальевна Студенцова Эльвира Михайловна</i>	78
<i>Васильева Наталия Алексеевна</i>	83
<i>Васильев Сергей Александрович Леонтьев Дмитрий Николаевич</i>	90
<i>Васильева Татьяна Михайловна</i>	91
<i>Васильева Эльза Павловна</i>	110
<i>Вишнякова Нина Ильинична</i>	112
<i>Владимирова Ирина Ивановна</i>	125
<i>Владимирова Лидия Николаевна</i>	132
<i>Воробьева Елена Ивановна</i>	135
<i>Гаврилова Елена Витальевна</i>	157
<i>Герасимова Наталия Николаевна</i>	162
<i>Данилова Алина Петровна</i>	166
<i>Данилова Мария Леонидовна Зиятдинова Надежда Геннадьевна</i>	173

<i>Деточка Ирина Петровна</i>	176
<i>Димитриева Галина Николаевна</i>	178
<i>Длинова Татьяна Ивановна</i>	238
<i>Дмитриева Вероника Трифоновна</i>	242
<i>Дмитриева Ирина Геннадьевна</i>	244
<i>Егорова Василиса Валериановна</i>	246
<i>Ефимова Ирина Владиславовна</i>	251
<i>Запосова Валентина Геннадьевна</i>	262
<i>Зацеркивная Анна Алексеевна Степанова Людмила Алексеевна</i>	265
<i>Зейдуллина Гелфия Ильдизяровна</i>	271
<i>Иванова Лариса Витальевна</i>	281
<i>Иванова Надежда Геннадьевна Сетянова Елена Львовна</i>	284
<i>Иванова Надежда Александровна</i>	289
<i>Иванова Татьяна Владимировна</i>	294
<i>Иванова Татьяна Владимировна</i>	299
<i>Игнатьева Надежда Константиновна</i>	305
<i>Кириллова Эльвира Николаевна</i>	314
<i>Конашина Елена Эдуардовна</i>	315
<i>Кривошеев Николай Витальевич</i>	320
<i>Крылова Светлана Александровна Николаева Лариса Павловна</i>	326
<i>Кудряшова Татьяна Михайловна Смотрина Елена Николаевна</i>	334
<i>Кустова Марина Геннадьевна</i>	340
<i>Лазарева Кристина Сергеевна</i>	343
<i>Ларионова Наталья Владимировна</i>	348
<i>Леонтьева Нина Геннадьевна</i>	354
<i>Литвиненко Галина Анатольевна</i>	359
<i>Люсиков Павел Андреевич</i>	360
<i>Максимова Елена Николаевна</i>	362
<i>Маличкина Светлана Дмитриевна</i>	372

<i>Маргинова Эльвира Орестовна</i>	373
<i>Мареева Ирина Анатольевна</i>	387
<i>Маркова Екатерина Георгиевна</i>	391
<i>Марушева Надежда Энгельсовна</i>	392
<i>Михеева Татьяна Юрьевна</i>	395
<i>Мордикова Светлана Витальевна</i>	400
<i>Морозова Елена Васильевна</i>	406
<i>Мотова Наталья Александровна</i>	410
<i>Мурзина Светлана Петровна</i>	417
<i>Надеева Татьяна Валентиновна</i>	426
<i>Надикова Елена Михайловна</i>	429
<i>Назарова Инесса Владимировна</i>	432
<i>Никифорова Анна Сергеевна</i>	436
<i>Никифорова Татьяна Николаевна</i>	440
<i>Николаев Александр Николаевич</i>	444
<i>Николаева Инна Анатольевна</i>	450
<i>Нужнова Елена Владимировна</i>	457
<i>Павлова Ирина Андреевна</i>	459
<i>Петрова Алина Николаевна</i>	463
<i>Петрова Ольга Александровна</i>	470
<i>Полякова Ирина Владимировна</i>	473
<i>Порфирьева Елена Александровна</i>	481
<i>Рубцова Любовь Петровна Соколова Надежда Анатольевна</i>	492
<i>Самоварова Татьяна Витальевна</i>	497
<i>Саперкина Анна Сергеевна</i>	517
<i>Семушкина Инесса Геннадьевна</i>	529
<i>Сергеев Сергей Дмитриевич</i>	533
<i>Скворцова Татьяна Николаевна Тимкова Ирина Николаевна</i>	537
<i>Спиридонова Наталья Александровна</i>	560

<i>Степанова Анна Алексеевна</i>	563
<i>Суль Ольга Ивановна</i>	568
<i>Сучкова Валентина Ильинична</i>	571
<i>Тремасова Софья Викторовна</i>	573
<i>Тунгулова Мария Геннадьевна</i>	577
<i>Турбина Светлана Валериановна</i>	579
<i>Фадеева Альбина Владимировна</i>	582
<i>Фадеева Людмила Васильевна</i>	587
<i>Федорова Ольга Вениаминовна</i>	598
<i>Федотова Светлана Дмитриевна</i>	600
<i>Федулова Светлана Александровна</i>	605
<i>Филиппова Лидия Леонидовна</i>	612
<i>Хусеинова Динэ Дамировна</i>	616
<i>Чеснокова Наталия Алексеевна</i>	618
<i>Чувашова Людмила Родионовна</i>	621
<i>Чугарова Елена Юрьевна</i>	625
<i>Шихранова Светлана Николаевна</i>	626
<i>Шишова Татьяна Николаевна</i>	629
<i>Шишулина Светлана Николаевна</i>	637
<i>Японцева Татьяна Борисовна</i>	661
<i>Ястребова Наталия Ивановна</i>	664

Абрамова Нина Михайловна Степанова Наталия Дмитриевна
 учитель географии; учитель чувашского языка
 МБОУ «СОШ № 30»
 г. Чебоксары
 Чувашская Республика

ЯЗЫК – ДУША НАРОДА



Духовные ценности, составляющие содержание национальных культур и региональных традиций, — это родной язык, мудрые жизненные устои наших предков, т. е. способы организации труда, художественные промыслы, украшающие жизнь людей, праздники, обряды, многожанровый фольклор и многое другое.

Не случайно на первом месте среди составляющих содержание нашего наследия стоит родной язык. Ибо родной язык является специфической формой национальной культуры, несущей информацию из глубины веков. Еще К. Д. Ушинский обращал внимание на то, что родной язык есть самая живая связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое историческое целое. В языке народа сокрыты все его думы и чаяния, его характер, его стремления. И с уверенностью можно сказать, что народ, чьи дети не говорят на родном языке и не знают традиций, обычаев своих предков, не соприкасаются с художественными промыслами, обречены на постепенную духовную гибель. В этих условиях одной из важных проблем в обучении и воспитании является сохранение и развитие родных языков, культур, традиционных промыслов Чувашии.

Без языка не было бы ни человека, ни народа, ни нации. Язык - это основа любого народа, этноса, он является наследницей своего бурного исторического прошлого, которое хранит в себе многовековую историческую память, которое включает в себя духовную и материальную культуру.

В 2017 году в области образования произошли большие изменения в изучении национальных языков. Большой спор вызвал высказывание нашего президента В. В. Путина: *«Заставлять человека учить язык, который для него родным не является, так же недопустимо, как и снижать уровень и время преподавания русского в школах национальных республик РФ. Обращаю на это особое внимание глав субъектов Российской Федерации».* Однако он добавил, что языки народов России тоже являются неотъемлемой частью самобытной культуры народов страны. — *Изучать эти языки — гарантированное Конституцией право, право добровольное».*

В соответствии с Конституцией Российской Федерации Чувашия — есть республика (государство). Согласно Конституции Чувашская Республика установила два государственных языка — чувашский и русский. И Чувашский язык в Чувашии должен обладать полными правами и тем же правовым статусом, как и русский! Этого требует буква Закона, Конституция Российской Федерации. Таким образом, в соответствии с действующим законодательством Республика имеет не только полное право, но и обязательство перед чувашской нацией защитить чувашский язык — государственный язык Чувашской Республики!

Но на сегодняшний день существует проблема, связанная с двуязычием, когда доминирующий государственный язык может постепенно вытеснить этнический язык и не потому, что политика государства направлена на установление единого языка граждан страны. В Российской Федерации действует закон «О языках народов Российской Федерации», который регулирует языковое многообразие, потому что этнокультурное

значение материнского языка не может изменить ни один из языков, даже в случае перехода к речевому общению ее участников с одного языка на другой. Поэтому в РФ проблема сохранения родных языков этнически малых народов стала важной задачей образовательной системы.

А причины падения интереса к чувашскому языку в нашей республике связано с тем что во многих семьях родители общаются с детьми только на русском языке. Многие не понимают того, зачем в школах Чувашии изучают чувашский язык, как можно применить эти знания, использовать их в окружающей жизни. А также с низким уровнем национального самосознания да и национальной культуры. Многие не понимают, если умрет язык, то умрет и вся культура, а значит и вся нация в целом, потому что это одно целое, то, что нельзя разъединить ни при каких обстоятельствах. Поэтому, мы считаем, что язык должен жить и передаваться из поколения в поколение, чтобы сохранить народность, нацию, нашу Чувашскую республику. Ведь...ни один родной язык народов России не несёт угрозу целостности страны. Наоборот, национальный человек более патриотичен, более россиянин, чем космополит, нигилистически относящийся к национальным культурам. Чем лучше национальное самочувствие народов России, тем прочнее любовь к нашей великой Родине-матери. ...

Думаем, чувашский язык может стать востребованным, в случае повышения интереса к нему посредством его популяризации через разные мероприятия культурного характера. В нашей школе продолжается работа по построению межкультурных коммуникаций. Так, например, традиционными стали мероприятия «День родного языка», «Праздник национального костюма», неделя чувашского языка, интегрированные уроки и занятия, т.д.

Чтобы сохранить родной язык необходимо:

- внутрисемейное общение на родном языке, потому что именно семья воспитывает любовь к родному языку;
- посещение различных культурных мероприятий на родном языке (театры, литературные и творческие вечера, юбилеи, концерты и т.д.);
- обязательное изучение родного языка в школе;
- ввести в практику праздник «День родного языка» (21 февраля- международный день родного языка);
- проведение в школах разного рода мероприятий по повышению интереса обучающихся к изучению чувашского языка;
- ввести в школьную программу различные кружки на чувашском языке: литературный кружок «Янра, чăваш чĕлхи», кукольный театр, и т.д., где обучающиеся развивали бы именно устную речь, а итоги своей деятельности могли бы представить публике.
- на уроках истории, географии, литературы больше рассказывать ученикам о языках, культурах, обычаях, традициях народов России, чтобы показать, что каждая нация достойна уважения, неповторима, удивительна.

Не может быть по-настоящему счастлив человек, если он не умеет наслаждаться разговором на своем родном языке. Язык - душа народа. И пусть наша душа никогда не угаснет.

Список литературы

1. Сорокин Ю.А. Этнос, сознание, культура, язык / Ю.А. Сорокин // Социальная психология. М.: Лабиринт, 2007. С.4-32
2. Статья профессора ДГПУ Абдуллаевой А.З.
3. Статья ст. преподавателя ТГУ Асатова Е.С. «Где нет языка – там нет нации».

Александрова Лариса Георгиевна
учитель биологии и географии
МБОУ «СОШ №8»

«ПРИРОДА ЗЕМЛИ» ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ГЕОГРАФИИ**Аннотация**

Данное мероприятие предназначено для учащихся 7 класса. Это занятие по предмету можно провести как урок-обобщение по разделу «Разнообразие природы материков и океанов» и в форме внеклассного занятия на неделе географии. Целью данного мероприятия является расширение кругозора обучающихся и развитие познавательного интереса к изучению географии. Организуется и проводится оно в форме телевизионной игры «Своя игра», сопровождается презентацией.

Использование игровых форм организации внеаудиторной воспитательной работы имеет не только просветительскую направленность, но и способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, способствует оптимизации внутригруппового взаимодействия и развитию познавательного интереса к изучению географии.

Предмет: География

Аудитория: 7 класс

Тип мероприятия: игра-викторина

Продолжительность: 1 урок (45 минут)

Цель: расширение кругозора учащихся и развитие познавательного интереса к изучению географии.

Задачи:

Образовательные: расширить интеллектуальный кругозор учащихся;

Развивающие: развитие творческих способностей учащихся, логического мышления, внимания, речи, способность применять имеющиеся знания в поисках решения проблемных ситуаций в условиях новых учебных задач;

Воспитательные: формирование навыков общения и умения работы в команде, повышение культуры общения, воспитание чувства дружбы, товарищества

Форма проведения: игра. Использование игровых форм организации внеаудиторной воспитательной работы имеет не только просветительскую направленность, но и способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, способствует оптимизации внутригруппового взаимодействия.

Оборудование: компьютер, экран, мультимедиа проектор, презентация

Ход мероприятия:**1. Орг. момент. Вступление.**

Ведущий: "Добрый день, дорогие друзья! Я рада приветствовать вас. Изучать географию мы привыкли с вами по строгим школьным учебникам, атласам, энциклопедическим изданиям. Всегда ли о географии можно говорить только на уроках географии? Нет. Вот это и будет моей сегодняшней целью - доказать вам, что география – это всепроникающая наука, ну и конечно же проверим - насколько обширны ваши знания по географии.

2. Представление команд.

В игре соревнуются 2 команды. Они формируются заранее. Игроки придумывают девиз и названия своих команд, выбирают капитанов.

3. Сообщение правил игры:

Викторина создана по мотивам телевизионной игры «Своя игра» сопровождается презентацией. На экране перед вами пять категорий (слайд № 3):

1. Живые барометры;
2. По заповедным местам (Чувашии);
3. Воды Чувашии;
4. В океане юмора;
5. География Чувашии.

В игре принимают участие две команды произвольной численности. Их основная цель — отвечать на вопросы и зарабатывать как можно большее число очков. Команда, получающая право первого выбора категории вопроса, определяется жеребьёвкой. В случае верного ответа на счет команды поступает количество баллов, соответствующее стоимости вопроса, и команда получает право выбора следующего вопроса. Если дан неправильный ответ, то право ответить на этот вопрос переходит к другой команде. Победителем игры объявляется тот, кто набрал наибольшую сумму очков.

Технология работы с мультимедийным тестом. Слайд № 3 – удобный навигатор, при показе презентации необходимо выбрать категорию и количество баллов. Нажимая на количество баллов, автоматически появляется на экране вопрос, после второго щелчка – ответ. Для того чтобы вернуться к выбору категории достаточно нажать на управляющую кнопку в правом нижнем углу.

- Итак, мы начинаем...

Ребята, я приглашаю вас сегодня принять участие в игре-викторине. Название игры попробуйте угадать, прослушав замечательные строки Л. Дайнеко (слайд № 2, музыкальное сопровождение):

Есть на земле огромный дом
Под крышей голубой.
Живут в нём солнце,
дождь и гром,
Лес и морской прибой.
Живут в нём птицы и цветы,
Весенний звон ручья,
Живёшь в том светлом доме ты
И все твои друзья.
Куда б дороги не вели
Всегда ты будешь в нём.
Природою родной земли
Зовётся этот дом.

«Живые барометры»

- *10 баллов* – Грачи рано прилетели... (будет тёплая весна)
- *20 баллов* – Вечером сильно кричат лягушки, сильно стрекочут кузнечики... (будет ясная погода).
- *30 баллов* – Птицы весной вьют гнезда на солнечной стороне, лето будет... (лето будет холодное).
- *40 баллов* – Сильно пахнут цветы акации, смородины, донника, сон-травы, жимолости ... (ожидай дождь).
- *50 баллов* – Днём, в самую жару, паук вышел на охоту - это значит... (Почувствовал изменения в погоде и старается нагреться до непогоды).

«По заповедным местам»

- *10 баллов* – государственный природный заповедник Чувашии (Заповедник "Присурский" учрежден 27 декабря 1995 года).
- *20 баллов* – Какая ООПТ Чувашии была создана в 1993 году (Национальный парк «Чăваш вăрманĕ»).
- *30 баллов* – В каком районе Чувашии расположен памятник природы "Дуб - старейшина чувашских дубов"? (Моргаушский район).

- 40 баллов – В каком районе Чувашии расположен наибольший по площади участок заповедника «Присурский»? (Алатырский район)
- 50 баллов – В каком районе можно понаблюдать за жизнью сурковой колонии и за живущими среди сурков лис? (Батыревский)

«Воды Чувашии»

- 10 баллов – Какая великая русская река протекает через северную часть нашей республики? (Волга)
- 20 баллов – Какая река образуется от слияния двух рек вблизи города, названного в ее честь? (Цивиль)
- 30 баллов – Какая река берет начало на территории Ульяновской области и служит западной границей нашей республики, отделяя ее от Нижегородской области? (Сура)
- 40 баллов – Это озеро находится в Алатырском районе. В растительном покрове преобладают рогоз узколистный, осока острая, кубышка желтая, кувшинка чисто-белая. Названием же озера стал «березовый» гриб. (Чага)
- 50 баллов – Озеро расположено в низменном песчаном Заволжье. Сотни лет назад озеро было очень большим. Сейчас оно высыхает. Название озеру «дали» птицы, гнездившиеся по берегам. О каком озере идет речь? (Большое Лебединое)

«В океане юмора»

- 10 баллов – В какой стране все животные бегают с сумками? (в Австралии).
- 20 баллов – Что есть и у петуха, и у женщин, и у волны? (Гребень).
- 30 баллов – Именем какого полуострова нашей страны называют задние ряды парт в классе? (Камчатка).
- 40 баллов – Какую твердую горную породу заставляют «грызть» детей в школе? (гранит науки)
- 50 баллов – Какой полуостров заявляет о своей величине? (Ямал)

«География Чувашии»

- 10 баллов – Главная техническая культура Чувашии? (Хмель)
- 20 баллов – Сколько городов в Чувашии? (9)
- 30 баллов – Самый молодой город Республики? (Новочебоксарск)
- 40 баллов – Крупнейший завод Чувашии, выпускающий приборы для авиационной промышленности? (Научно-производственный комплекс Элара имени Г. А. Ильенко)
- 50 баллов – В каком году появился первый химический завод на территории Чувашии? (1960)
Жюри объявляет общие итоги игры.
Называет победителей. Награждает победителей.

Ведущий: «Благодарим всех за активное участие!»

Список литературы

1. Воронина Т.П. 100 головоломок, игр, занимательных задач, викторин. – М.: Аквариум, 2001.
2. Горлов А.А.. Жить в согласии с природой. – М., 2003
3. Занимательная география. Под редакцией Г. Н. Якуш. – Минск: Народная Асвета, 1974.
4. Родоман Б.Б. Что такое география. География – 1994- №31, №34.
5. Скарлато Г. Удивительная планета Земля. – М.: Прибой, 1997.
6. Студенцов Н.Н. и др. Занимательные географические задачи и вопросы. – М.: Просвещение, 1978.
7. Формы экологического образования в школе: Учебно-методическое пособие /Под ред. В.А. Сковородкина, И.З. Сковородкиной. – Архангельск: Изд-во Поморского педуниверситета, 1994.

8. Энциклопедия для детей. География. Составитель. Исмаилова С.Г. – М.: Аванта+, 1994.
9. День Земли. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E5%ED%FC_%C7%E5%EC%EB%E8
10. <http://www.minpriroda.cap.ru/>
11. http://www.cap.ru/home/77/obrazov/shkola/sait_ekologi/project/p3aa1.html
12. <http://www.theanimalworld.ru/birds/facts/>
13. <http://www.workshome.ru/vodoyomy-chuvashii/>
14. <https://fb.ru/article/449410/krupneyschie-reki-chuvashii-sura-tsivil-kubnya-bula-bezdna>

Алексеева Светлана Петровна
учитель музыки и английского языка
МБОУ «СОШ № 63» г. Чебоксары

РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9-11 КЛАССОВ

«Music is the universal language of the world»

Цели: воспитывать интерес и уважение к музыке разной эпохи и разных стилей;

Задачи: развивать творческое самовыражение; расширить общий кругозор;

Lesson type: урок-лекторий; Time: 60 minutes

- T. Good morning our guests, my colleagues and my dear friends, boys and girls! I am glad to see you.

- T. How are you today? I hope everything is OK. Are you ready to start our work?

T. From the very beginning I want to draw your attention to the blackboard where the quotation from H. Longfellow, an American poet is written.

«Music is the universal language of the world».

T. I think these words can be the motto of our party.

T. There is a task to solve: to improve our pronunciation and musical abilities while singing English and American songs, develop your outlook on famous singers and groups.

T. My dear friends, let's try to prove that H. Longfellow was really right.

T. What do you think about these words?

T. How do you understand these words?

P1. I think everybody understands the language of music.

P2. In my opinion Music is an international language. To my mind, all music is good.

P3. I think there are no impossible boundaries (obstacles) between the music of my country and the music of other countries. No obstacle is ever insurmountable.

T. That's right. I share your opinion. Music is an important part of our life. Each man's life begins with the mothers singing which calms him down by its melody, rhythm and introduces him to the beauty of the world. Since this first introduction man's life is ever surrounded by musical sounds and melodies.

T. If you look at the screen you can see a poem "Music" by Cecilia Perner.

T. What does the author compare music with?

Music is a door,
 An escape to a different world.
 A world you make and control in your mind.
 Music is a hero,
 One to cheer your spirits when you are down.
 Music is an enemy,
 Sometimes the lyrics bring you down.
 Music is your personality,
 Expressed through song.
 The music player,
 Is you, the one holding it all together
 Music is an awakening to the real world.
 Its lyrics are real and true.
 Music is a best friend,
 One to give advice when you need it.
 Music is what you think of it.
 Its starts off empty and colorless,
 and escalates to something more,
 your own world.

T. My dear friends, what is music for you?

T. What can you say about the role of music in your life?

T. Can you think of a day without music?

P1. It is difficult to live without music. We hear music everywhere : in the streets, at home, over the radio and on TV, in the shops, in the parks and in the concert halls, at the seaside, sometimes in the forest. We like to listen to music, we enjoy to dance to music, we play musical instruments. A music lesson is one of the most favourite subjects at school. I can't live without music.

T. What about you, P2?

P2. I think...It's difficult to live without music. Every day I spend some time listening to my favourite songs. As for me, my favourite music style is rock. Rock music is very popular today because rock it not simply musical direction it is youth culture, means of dialogue of youth, a mirror of a society. I know it was created as a way of self-expression of youth, revolt and the protest. There are a lot of groups, such as all known group The Beatles, The Rolling Stones, The Tokio Hotel, a lot of singers such as Avril Lavigne. I usually listen to music after my lessons to have a rest and to relax.

T. What is music for you, P3?

P3. What is music for me? It's my favourite pastime. Specialists explain that music isn't only a combination of pleasant sounds. It is an art which reflects life. Modern pop songs are very tuneful and pleasant to listen to.

T. I know some of you are interested in Rap. What can you say about this modern music style?

P4. I am interested in Rap. Rap is a modern musical style where the singer speaks or shouts the words in time to music with a steady beat. Such groups as Public Enemy or House of Pain are leaders in this style.

P5. To my mind... Music is a great power, and it can make us cry or laugh, love or feel sad. I am fond of modern pop music. If I want to listen to it I can go to music halls and concerts of popular groups. Fortunately, our town is very often visited by them.

T. P6. What kind of music do you like?

P6. In my opinion, music reflects people's mood and emotions. It seems to me that music can do it because there is some invisible energy in the music. Though classical music is often associated with the music of the past sometimes I spend my free time listening to music by Mozart.

For example his "Fourth Symphony" impresses me very much.

T.P7. Can you think of a day without music?

P7. I can't imagine my life without music. I think the power of music is in its rhythm in the sound and in the melody, and, of course, in the plot of it. Music is a combination of many sounds.

T. I share your opinion that the power of music is in its rhythm. Scientists proved that not melody but the rhythm of the melody affects a lot on people. I don't mind listening to jazz. Improvisation is an important part of this style, that's why a jazz song may sound a little different each time it is played. I think that jazz is a mixture of many different kinds of music, but I consider it a bit complicated.

T. What's your favourite music style, P.8?

P8. My favourite style of music is pop music, because it is breathtaking and full of energy. When I listen to pop music it makes me remember happy times and forget the problems of everyday life. It helps me to relax when I'm tired, and entertains me when I'd like to have fun. My favourite group is Abba. It was formed in 1973 in Sweden. Abba's cheerful tunes made them international pop stars and one of the most successful groups of the seventies. Their most famous songs ("Waterloo", "Money, Money, Money", "Knowing Me, Knowing You", etc.) often topped European charts. Though the group doesn't exist any more, it is still popular with people of all ages. I can't but admire their style of singing. I find it fascinating and overwhelming. When I have free time I listen to their records. I also like having background music while I am working.

T. P7. Do you like dance music?

P9. Good music was meant to be loud! I don't mind listening to dance music, especially when I go to disco clubs. This style of music is catchy and I like catchy tunes. It makes me more energetic.

T.P.8, Do you like classical music?

P8. I think loud music can destroy our ears. It's a pity that many young people like to listen only to modern music. As for me I enjoy listening to classical music. I find it tuneful and appealing. Classical music is always a complex of emotions. It gives me delight, pleasure and a sense of happiness. Some pieces of classical music are really wonderful. Not long ago I listened to the First Piano Concerto, composed by Tchaikovsky. The power of his music impressed me. The impression was overwhelming.

T. What about you, P.9, Is all music good for you?

P9. I don't think that all music good. The music I hate is heavy metal. I find it noisy and dreadful. When I listen to this style of music it presents to my mind pictures of dark days. Though some young people are fond of this style of music, it is not to everyone's taste.

P12. All my family love music. My mother and father approve of my tastes in music. Though they prefer to listen to classical and "bard music", they think that, on the whole, modern music is not too bad. My parents agree that each generation has its own tastes.

T. It goes without saying that music plays a very important role in people's lives. It reflects our moods and emotions. Music appeals to our hearts and transforms our feelings. It conquers our souls and enriches our minds. Besides, listening to music is the perfect way to spend free time and not to feel bored. You can hardly find a person who doesn't like or need music and who never sings or dances. Music is beauty in sounds; it is our magic source of inspiration.

T. Tastes differ. So people's musical interests range from pop and rock music, which are extremely popular nowadays, especially among young people, to classical music and opera.

T. I think singing is the best way to continue our work.

(Выступление учениц 9-11 классов)

T. While we are listening to the song you can look through new words of our lesson or the song.

(Можно показать текст исполняемой песни на доске)

(The Song)

T. Thank you, Masha for your beautiful song.

T. I want to draw your attention to a small piece of music and guess its style?

The song (Ray Charles "Mono,mono")

T. I know that jazz style isn't very popular with teenagers. That's why I decided to enlighten you on this style of music.

T. What is jazz? How do we characterize the style? How do we describe the style?

P1. Jazz came from Africa. It's a music of Afro-Americans.

P2. Jazz music is famous for its improvisation?

P3. The common instruments used in a jazz include the cornet, saxophone and trumpet which usually plays solo parts.

P4. Jazz is performed in various parts of the USA

P5. Jazz music can be performed by a small group of performers or by a big band.

P6. The rhythm section is often made up of the piano and the double bass.

P7. The melody and rhythm of jazz music are usually flexible and complex.

P8. Jazz music has different styles such as cool jazz, free jazz and jazz rock

Chamber jazz • Cool jazz & West Coast jazz • Smooth jazz • Бибоп • Джаз-блюз • Джаз-фьюжн • Скэт • Свинг • Соул-джаз • Хард-боп

T. Though styles have come and gone (while new ones are always being created) the jazz singers, the man or a woman with the voice has always been a main stay of a genre.

T. My dear friends, what can you say about jazz singers.

T. What jazz singers do you know?

T. Who was the king of jazz?

T. Who was the First Lady of Jazz?

P. Louis Armstrong

T. There were a lot of famous jazz singers, such as Billy Holiday, Frank Sinatra (1915-1998), Ray Charles, Duke Ellington

T. When people think about jazz, one of the top names that comes up is Louis Armstrong. Some people even call this talented musician the Father of Jazz.

видео «What a wonderful life» с Луи Армстронгом

With incredible vocals and an amazing ability to make a cornet and trumpet do amazing things, his albums are some of the most influential that have ever been recorded in the genre. /zɑ:nr/
The passion in his music undoubtedly came from the experiences of his life.

T. What do we know about Louis Armstrong?

P1. Louis Armstrong was called the King of Jazz, he also called SATHMO- because of his mouth. He was the grandson of slaves and the son of poor people.

Louis Armstrong grew up in the rough streets of New Orleans. Louis Armstrong's father left the family right after he was born. He spent a lot of time with his grandmother in his early years. When he was old enough to begin working, he left school to help the family. He made it up

to the 5th grade. He sold newspapers, did other odd jobs to support his mother but spent most of his time in one district of New Orleans where he could hear playing of local bands.

T. How did he manage to become a famous musician? How did he develop into a famous musician?

A Fateful Arrest

P2. To celebrate a new year, 11 year old Louis Armstrong decided to fire a pistol into the sky. The dangerous choice led to his arrest and eventually he was sent to a home for boys. At this home, Louis began to develop a passion for music. A local professor noticed his talent and helped Louis to develop his musical skills and discipline he would need later on in life. His fateful arrest played an important part on young Armstrong's musical life, where he received formal training and even led the school band.

Louis Armstrong changed the way we think about music. He made the greatest influence on the development of jazz and did his best to popularize it throughout the world.

T. Look at our screen .

(видео «What a wonderful life» Луи Армстронгом)

T. Who was the First Lady of Jazz? -Ella Fitzgerald (1917-1996). She is considered as one of the best singers in the history of jazz with the most influential voice in all of jazz.

Ella Fitzgerald developed a unique singing style and was able to imitate many instruments with her voice.

T. Louis Armstrong and Ella Fitzgerald changed the way we think about music. They made the greatest influence on the development of jazz and did his best to popularize it throughout the world.

T. Let's enjoy the music performed by these great musicians. In my opinion people never get tired of listening to this composition.

(видео с Ella Fitzgerald and Louis Armstrong "Summertime")

T. I hope you enjoyed a lot listening to the song.

T. Look at our screen, my friends. I suppose all of you like listening to rock music.

The rock is very popular today because rock is not simply musical direction, it is youth culture, means of dialogue of youth, a mirror of a society.

I know it was created as a way of self-expression of youth, revolt and the protest.

T. How do we characterize this style? On this screen we can see and get some interesting facts about this style of music.

Rock music - is a type of music of African-American origin with elements of blues and jazz.

Rock exists since the mid 1950's.

The word «rock» – rock –similar to «roll», «twist», «swing», «shake».

Rock music characterizes of using of electric(al) music instruments

The electric guitar is an important instrument of rock music.

Rock music characterized by execution of the songs of their own compositions.

The main centers of development of rock music – United States and Western Europe (especially UK).

Most of the texts of songs in English.

Russian rock music (the so-called. Russian rock) appeared in the USSR in 1960-1970's. and reached peak development in the 1980's., continuing to grow in 1990.

Rock music has a lot of directions: from the light of genres such as dance-rock-n-roll, pop rock, to the brutal and aggressive genres – death metal and grind.

The contents of the songs range from light and easy to dark, deep and philosophical. Most rock music is the opposite of pop music, and «Pop», although the clear distinction between the concepts of «rock» and «pop» does not exist, and many musical events on the brink between them.

T. Let's listen to a small piece of dance rock-n-roll which I like most of all.

(C. Checker " Let's Twist again)

T. Are you tired? Let's have a rest and sing the song "Let it be"

T. This song was written by Sir Paul McCartney, a famous English musician of the the most commercially successful group in the history of popular music . It was inspired by his mother, Mary, who died when he was 14. Many people thought "Mother Mary" was a biblical reference when they heard it.

McCartney had a dream one night when he was anxious. He saw his mom who had been dead for ten years or so; she came to him in his time of trouble, speaking words of wisdom. This brought him much peace when he needed it. It was this sweet dream that got him to begin writing the song.

The Song "Let it be"

<p>When I find myself in times of trouble Mother Mary comes to me Speaking words of wisdom let it be And in my hour of darkness She is standing right in front of me Speaking words of wisdom let it be Let it be, let it be Let it be, let it be Whisper words of wisdom let it be And when the broken-hearted people Living in the world agree There will be an answer let it be For though they may be parted There is still a chance that they will see There will be an answer let it be Let it be, let it be Let it be, let it be</p>	<p>Yeah there will be an answer let it be Let it be, let it be Let it be, let it be Whisper words of wisdom let it be And when the night is cloudy There is still a light that shines on me Shine until tomorrow let it be I wake up to the sound of music Mother Mary comes to me Speaking words of wisdom let it be Let it be, let it be Let it be, yeah let it be Oh there will be an answer let it be Let it be, let it be Let it be, yeah let it be Whisper words of wisdom let it be</p>
--	--

T. look at the screen, please. (слайд с фото группы «Битлз»)

T. Do you know these people?

T. Its «Beatles», the most commercially successful group in the history of popular music, and which achieved its success in the 60s and 70s.

T. The mix of the four personalities won the audience around the world and opened as it was said : a new era in music. Their music became the common language of the generation. But the influence of the Beatles was especially strong. Nothing expressed the youthful «pop» culture of 60s better than the Beatles, whose music quickly became internationally known.

T. “The Beatles” brought a new sound to Britain.

T. So much has been said and written about The Beatles and we will be talking about it in our lesson but It’s difficult to summarize their career without listening and singing their songs.

T. I prepared for you a quiz about this famous group.

T. I want to draw your attention to the screen and answer my questions

(Quiz)

What do you know about The Beatles?

1. Can you put these first names and surnames together to make the names of the four Beatles?

John	Star	Paul	Lennon
Ringo	Harrison	John	Lennon
George	McCartney		

2. Which city in England did the Beatles come from?

(a) London b) Manchester c) **Liverpool**

(b)

1. What was the first name of the group?

a) Johnny and Moondogs,

b) The Quarry Men,

c) The Beatles,

d) The Silver Beatles

4. When was the first main concert?

a) **Hamburg**

b) London

c) New York

T. It was in Hamburg in 1960, which changed their life and made them popular. When the band played in concerts the police had to hold back big crowds of screaming fans-mainly girls.

5. What was the Beatles’ first really big hit?

a) “Please Please Me”,

b) “Yesterday”,

c) **“ Love Me Do”**

The band recorded their first single «Love me do» in September 1962.

6. In which year did they have their first hit?

a) 1970

b) **1962**

c) 1948

T. The band recorded their first single «Love me do» in September 1962.

7. What was their first film?

a) A Day in the Life

b) Cross the Universe

c) **A Hard Day’s Night**

d) Magical Mystery

T. I suppose you know the fact that The Beatles performed in films?

T. After the first American tour the Beatles turned to another world-films. They made «A hard Days Night»in 1964. The black and white film was first shown in London and Liverpool It was a big success. Many people liked Ringos acting in the film.

8. When did the group split up?

a) 1970

b) 1969

c) 1973

T. The group disbanded in 1970, after the release of their final album” Let It Be”

T. Everything changed in the band when John met Yoko Ono and fell in love with her. They drifted from the group when they explored new ideas. Differences between Beatles members opinions became a problem. John began speaking about the start of the bands “slow death.” On Dec. 8, 1980, John Lennon was fatally shot in New York City.

T. Paul McCartney once said: “The Beatles were always a great little band-nothing more, nothing less. But millions of fans around the world disagree with this. To them the Beatles were a great little band who changed modern music forever.

T. Undoubtedly, “Music is the universal language of the world”. It’s a great power which can make us cry or laugh, feel sad or love .

T. I want to finish our lesson with the song of a famous Swedish pop group“ABBA”.
(Звучит песня «Thank you for the music» в исполнении группы “ABBA”).

T. So I say

Thank you for the music, the songs we are singing

Thanks for all the joy they're bringing

T. Dear children, our party is over.

I hope it was rather interesting and exciting.

Thanks a lot for your active and hard work.

As for me, it is always pleasant to work with you.

Now you may be free.

Good-bye!

Список литературы

1. Занимательный английский. 5-11 классы: обобщающие уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Т. В. Пукина. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011. – 95 с.

Ананьева Ираида Александровна Андреева Татьяна Валерьевна
учителя МБОУ «Траковская СОШ» Красноармейского района Чувашской Республики

**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
ОБУЧЕНИЯ С ЦЕЛЮ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАЩИХСЯ: МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА В
МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧАХ»**

Аннотация

История – наука о прошлом. География – наука о Земле. Математика – наука, изучающая величины, количественные отношения, пространственные формы действительного мира. Мы решили объединить эти три немаловажных понятия и написать авторскую историко-географо-математическую программу внеурочной деятельности с использованием технологии проектно-исследовательского обучения по своему родному краю, а назвали мы её так: **«Моя малая Родина – Чувашская Республика в математических задачах».**

Интерес к этой программе объясняется несколькими причинами:

1. В 2020 году **100-летие образования Чувашской автономной области.**
2. Наш край имеет богатую историю, много различных памятников и исторических мест. Знать историю, традицию и культуру своего народа необходимо каждому человеку для того, чтобы быть привязанным к своему отечеству, родной земле, её святыням, прошлому, настоящему и будущему, чтобы вырасти достойной сменой и настоящими гражданами своей страны, чтобы строить будущее, не допуская ошибок прошлого, опираться на опыт предков. Для этого мы должны знать свою малую родину, край, где мы живем. Трудно не согласиться со словами академика Д. С. Лихачёва: «Если вы любите свою страну, вы не можете не любить своей истории, не можете не беречь памятников прошлого».
3. Математику учат все. В какой – то мере каждый человек её знает. Состояние математической подготовки учащихся характеризуется умением решать математические задачи, примеры, уравнения, выполнять тождественные преобразования. Данная работа позволяет оказать конкретную помощь в выполнении упражнений тренировочного характера. Решение задач на уроках даёт возможность накапливать определённый опыт в отработке вычислительных навыков учащихся.
4. Такая работа заставляет задуматься над возможностями человека в области познания истории родного края. Только если знать прошлое своей родины, нам будет интересно жить в будущем!

Наша работа была начата с наблюдения. Участвуя в различных классных и школьных мероприятиях, проводимых по теме «Чувашская Республика.», мы стали замечать, что ребята, отвечая на вопросы учителя о нашей республике, нашем районе, зачастую дают неверные и неточные ответы, несмотря на то, что эта тема уже рассматривалась ранее в классе.

Мы поставили перед собой **цель:**

Подтвердить или опровергнуть в ходе работы предположение о том, что если знания о родном крае нам не преподносят в готовом виде, а предложить их добывать ребятам самим, решая необычные математические задачи, возможно, эти знания будут более глубокими и прочными. Тогда предметом исследования будут знания учащихся истории и географии Чувашской Республики.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности рассчитана на обучающихся 5-11 классов, склонных к занятиям математикой и желающих повысить свой уровень знаний по географии, истории, культуре родного края и математики.

Актуальность данного курса определяется тем, что обучающиеся расширяют представления о географии родного края и ее истории, математике, об исторических корнях малой Родины, о роли математики в общечеловеческой культуре.

Освоение содержания программы способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию обучающихся. При реализации содержания программы учитываются возрастные и индивидуальные возможности, творческий подход. Уровень сложности подобранных заданий таков, что к их рассмотрению можно привлечь значительное число обучающихся, создаются условия для успешности каждого ребёнка.

Математика - «наука наук». **География, История, Математика – удобные, даже универсальные, инструменты описания родного края.** А прикладные **География,**

История, Математика, то есть География, История, Математика практические, ориентированные на конкретные актуальные цели и нужды, являются не только средством познания, но также и средством воздействия на окружающий мир.

Внеурочная деятельность осуществляется в виде теоретических и практических занятий для обучающихся.

Направленность программы:

- по содержанию является: научно - популярной;
- по функциональному назначению: учебно - познавательной;
- по форме организации: групповой;
- по времени реализации: одногодичной.

Цель: Развитие научно-исследовательской, краеведческой, этнографической деятельности в ходе составления и решения краеведческих задач.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- учить способам поиска цели деятельности, её осознания и оформления через работу над проектами и подготовку к олимпиадам;
- учить быть критичными слушателями через обсуждения выступлений обучающихся с докладами и через обсуждения составленных учащимися задач;

Развивающие:

- повышать интерес к **Географии, Истории, Математике**;
- развивать мышление через усвоение таких приемов мыслительной деятельности как умение анализировать, сравнивать, синтезировать, обобщать, выделять главное, доказывать, опровергать;
- формировать мировоззрение учащихся, логическую и эвристическую составляющие мышления, алгоритмическое мышление через работу над составлением и решением задач;
- формировать умения составлять математические краеведческие задачи, применять математические методы к решению этих задач;

Воспитательные:

- воспитывать активность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие;
- формировать систему нравственных межличностных отношений, культуру общения, умение работы в группах через работу над проектами и работу на занятиях внеурочной деятельности;
- стремиться к формированию взаимопонимания и эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса, содействуя открытому и свободному обмену информацией, знаниями, а также эмоциями и чувствами через организацию качественного коммуникативного пространства на занятиях внеурочной деятельности;
- повышение интереса учащихся к традициям, культуре и истории родного края, воспитание патриотического отношения к своей малой Родине.

Актуальность программы обусловлена тем, что данная программа может способствовать созданию более сознательных мотивов учения. Особое внимание в программе уделяется решению прикладных задач, чтобы обучающиеся имели возможность самостоятельно создавать краеведческие задачи, а не только анализировать уже готовые математические модели. При этом такие задачи, которые требуют для своего решения, кроме вычислений и преобразований, еще и знания истории малой Родины. Эти задачи отличаются интересным содержанием, а также правдоподобностью описываемой в них жизненной ситуации. В них краеведческое содержание сочетается с математическим.

Научная обоснованность программы состоит в том, что данная программа достаточно универсальна, имеет большую практическую значимость. Она доступна обучающимся. Начинать изучение программы можно с любой темы; каждая из них имеет развивающую направленность. Предлагаемая программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся не только развивать свои навыки в применении математических преобразований, но и рассматривают **Географию, Историю, Математику** как средства получения

дополнительных знаний о малой Родине, способствует расширению общекультурного кругозора.

Программа рассчитана на 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

При отборе содержания и структурирования программы использованы общедидактические **принципы**:

- доступности,
- преемственности,
- перспективности,
- развивающей направленности,
- учёта индивидуальных способностей,
- органического сочетания обучения и воспитания, практической направленности и посильности.

Условия реализации программы:

Программа будет успешно реализована, если

- созданы условия для актуализации опыта обучающихся, их личностного общения;
- будет исследован весь предусмотренный программой теоретический материал и проведено его закрепление;
- создана библиотека специализированной литературы и дидактический материал по программе курса;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся;
- будут учтены их мотивация и уровень притязания.

Формы занятий: лекции с элементами беседы, вводные, эвристические и аналитические беседы, работа по группам, тестирование, выполнение творческих заданий, познавательные и интеллектуальные игры, практические занятия, консультации, семинары, собеседования, практикумы.

Характер занятий и их функции: способствуют формированию ключевых компетенций в области истории, географии, математики, культуры родного края, в области информационных технологий, в проектно-аналитической деятельности, в исследовательской деятельности; способствуют присвоению обучающимся таких качеств личности, как коммуникативность, способность к эффективному общению, умение разрешать конфликты, критическое мышление, креативность, самостоятельность и ответственность, рефлексивность, способность к самооценке и самоанализу; способствуют партнерскому, диалоговому стилю отношений между педагогом и обучающимися.

Ожидаемые результаты

При изучении программы ставится цель развития научно-исследовательской, краеведческой, этнографической деятельности в ходе составления и решения краеведческих задач. В результате выработаются специальные умения и навыки составления и решения задач, познакомятся с применением методов и идей математики в краеведческой области, увидят все их многообразие, приобщатся к научно – исследовательской деятельности.

Содержание программы

На занятиях внеурочной деятельности составляются сюжетные математические задачи:

- Фабула которых содержит краеведческий материал, освещающий исторические, культурологические, природно-климатические, географические, социально-экономические особенности Чувашской Республики;
- Математическое содержание которых соответствует программе школьного курса математики.
- Учебный материал и его изложение носят проблемный характер.

Задачи должны быть составлены самими учащимися, либо найдены ими в архивных материалах, либо записаны со слов жителей Чувашской Республики в ходе этнографических исследований.

Формулировки задач должны быть дополнены решением (несколькими способами решения), информацией, раскрывающей источник и содержание краеведческого материала, включенного в его сюжет, а также описание вклада учащегося в постановку задачи.

Основа технологии проектно-исследовательского обучения – направленность на результат.

Проект - это "пять П":

Проблема,

Проектирование (планирование),

Поиск информации,

Продукт,

Презентация.

Шестое "П" проекта - это его портфолио (папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта).

Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные, ему необходимо поставить перед собой и решить значимую для него проблему, взятую из жизни, применить для ее решения определенные знания и умения, в т.ч. и новые, которые еще предстоит приобрести, и получить в итоге реальный, осязаемый результат.

В основу технологии проектно-исследовательского обучения вложена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который достигается благодаря решению той или иной практически или теоретически значимой для ученика проблемы.

Внешний результат можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике.

Внутренний результат - опыт деятельности - станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Форма представления результатов.

Работы представляются по желанию учащихся в разной форме, в зависимости от поставленных целей и их содержания:

- статья (описание хода работы);
- доклад (текст для устного выступления);
- стендовый доклад (оформление наглядного материала, текста и иллюстраций);
- реферат проблемного характера.
- компьютерная презентация;
- видео- и аудиоматериалы.

"Технологии проектно-исследовательского обучения - это не алгоритм, состоящий из четких этапов, а модель творческого мышления и принятия решений" (Дж. Питт)

Содержание программы внеурочной деятельности «Моя малая Родина – Чувашская Республика в математических задачах».

Раздел I. Задачи о Чувашской Республике и его знаменитых людях (13 часов)

Задачи составляются таким образом, что, кроме математического содержания, в них присутствуют и сведения познавательного характера. Материал, предложенный в задачах, очень разнообразен, – это задачи, позволяющие получить разностороннее представление о **Чувашской Республике**: об истории, официальной символике, государственном устройстве, персоналиях, физико-географических характеристиках, почве, водных ресурсах, полезных ископаемых, природе, климате, населении, экономике, транспорте, природных и полезных

ископаемых, растительном и животном мире, экологических проблемах, народонаселении, хозяйстве.

Особое место занимают задачи с историческим содержанием. Использование местного исторического материала в учебных целях обостряет внимание учащихся к фактам и явлениям действительности, помогает выработке собственных убеждений. Историческое прошлое как бы приближается к сознанию учащихся, становится для них реальной действительностью, заставляет более внимательно относиться к тому, что их окружает. Чувашская Республика граничит с Нижегородской областью на западе, с Республикой Марий Эл — на севере, с Татарстаном — на востоке и с Мордовией и Ульяновской областью — на юге. Входит в Приволжский федеральный округ, является частью Волго-Вятского экономического района. Образована как Чувашская автономная область 24 июня 1920 года. 21 апреля 1925 года преобразована в Чувашскую Автономную Социалистическую Советскую Республику. С 15 июля 1929 года в составе Нижегородского края, с 5 декабря 1936 года — Чувашская Автономная Советская Социалистическая Республика. 24 октября 1990 года Верховный совет республики принял Декларацию о государственном суверенитете, с 13 февраля 1992 года Чувашская Республика.

Изучаются знаменитые люди Чувашии - персоны, получившие широкую известность также за пределами Чувашии и «чувашского мира», личности, внёсшие существенный вклад в науку и культуру «большой Родины» - России, прославившие Чувашию и «чувашский мир», являющиеся гордостью Чувашии и «чувашского мира» первой величины; получившие признание на государственном (общероссийском) уровне, а также в наиболее значимых профессиональных сообществах.

Раздел II. Районы и города Чувашской Республики в задачах. (13 часов)

Территории Чувашской Республики составляют земли районов, городов. Согласно Конституции Чувашии и Закону «Об административно-территориальном устройстве Чувашской Республики», субъект РФ включает следующие административно-территориальные единицы: 5 городов республиканского значения (Алатырь, Канаш, Новочебоксарск, Чебоксары, Шумерля), 21 район, 4 города районного значения (Козловка, Мариинский Посад, Цивильск, Ядрин), 7 посёлков городского типа (Буинск, Вурнары, Ибреси, Кугеси, Новые Лапсары, Сосновка, Урмары), 7 городских поселений, 284 сельских поселения, 1720 сельских населённых пунктов. Административным центром Чувашской Республики является город Чебоксары.

Первоначально Чувашская АО делилась на 3 уезда: Чебоксáрский, Цивильский и Ядринский. Вскоре в составе Цивильского уезда был образован Ибресинский район. В 1921 Ибресинский район был выведен из состава Цивильского уезда и преобразован в Батыревский (в ряде источников — Ибресинский) уезд.

21 апреля 1925 Чувашская АО была преобразована в АССР. При этом в её состав из Ульяновской губернии была передана территория, на которой образован Новоалáтырский (с 1926 — Алáтырский) уезд.

В 1927 уезды были упразднены. Вместо них образованы 17 районов: Алáтырский, Аликóвский, Большебáтыревский, Вурна́рский, Ибрéсинский, Кана́шский, Козло́вский, Красночeтáйский, Малоя́льчиковский, Мари́инско-Посáдский, Порéцкий, Татаркаси́нский, Урма́рский, Цивильский, Чебоксáрский, Шемурши́нский и Ядринский.

В 1929 образован Шихирдановский татарский национальный район.

В 1935 Большебатыревский район переименован в Батыревский, а Малояльчиковский в Яльчикский. В том же году образованы новые районы: Ишлэйский, Кувáкинский, Тархáновский, Тра́ковский, Шихазáновский, Шумерли́нский и Янтиковский. Значительные изменения произошли в 1939 году: упразднены Батыревский и Шихирдáновский татарский национальный районы, образованы Калининский, Комсомольский, Октябрьский, Советский и Чкаловский (с 1957 — Батыревский) районы. Тархановский район переименован в

Первомайский, а Татаркасинский в Сунды́рский. Через год Траковский район был переименован в Красноармейский. В 1944 были образованы Моргаушский и Чурачикский районы.

Начиная с 1956 число районов стало уменьшаться. Первыми были упразднены Калининский, Кувакинский, Советский и Шихазановский районы. В 1959 упразднили Ишлейский, Моргаушский, Октябрьский, Первомайский и Чурачикский районы; в 1962 — Аликовский, Ибресинский, Козловский, Комсомольский, Красноармейский, Красночетайский, Мариинско-Посадский, Порецкий, Сундырский, Шемуриинский, Яльчикский и Янтиковский.

В 1964 году вновь начался процесс увеличения числа районов: сначала восстановили Моргаушский район, в 1965 появились Аликовский, Ибресинский, Козловский, Комсомольский, Красноармейский, Красночетайский, Мариинско-Посадский, Порецкий, Шемуриинский, Яльчикский и Янтиковский районы. Шумерлинский район в 1965 был упразднён, но уже в 1966 восстановлен. С тех пор районное деление Чувашии остаётся без изменений.

В этом разделе рассматриваются прикладные задачи с краеведческой направленностью, в которых математические методы успешно применяются при планировании и организации деятельности учащихся. С целью усиления понимания необходимости математических знаний в краеведческой деятельности планируется приглашение учителей культуры родного края на занятия внеурочной деятельности, их выступления о малой Родине.

Раздел III. Чувашская Республика и Великая Отечественная Война.

(7 часов)

Мы не должны забывать, какой ценой была достигнута наша победа в Великой Отечественной войне, какой ценой был сохранен мир. Нашему поколению стоит брать пример с еще живых, и почитать уже ушедших от нас героев Великой Отечественной войны. Они подарили всем нам будущее. А без знания своего прошлого, никогда не будет будущего. Вечная память героям ВОВ, и огромное спасибо им. Это меньшее из того, что можем сделать мы для них! Помнить!

В память о великой победе советского народа над немецко-фашистской Германией и Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг. в **Чувашской Республике** открыты различные Парки Победы, монументы и памятники, посвященные землякам.

Вклад чувашского народа в общую борьбу за свободу, честь и независимость Родины оказался немалым. За четыре года войны Чувашия послала на фронт более 210 тысяч своих сыновей и дочерей – пятую часть населения. Неувядаемой славой покрыты и имена тех, кто трудился в тылу, обеспечивая фронт всем необходимым для разгрома врага. За годы Великой Отечественной войны в республике было сформировано несколько стрелковых дивизий и подготовлено более 75,5 тысяч бойцов, действовало 17 эвакогоспиталей. Труженики Чувашии в Фонд обороны и на строительство боевой техники внесли 115,6 млн. руб. из собственных средств, приобрели государственных займов на 356 млн. руб. Говоря о трудовой доблести наших земляков, нельзя не назвать эти цифры, ведь они приближали Победу, разгром гитлеровской Германии. Используя материал о Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг., обучающиеся составляют исторические задачи.

Подведение итогов внеурочной деятельности.

(1 час)

Подведение итогов. Творческие отчеты обучающихся, защита работ по темам.

Тематическое планирование программы внеурочной деятельности **«Моя малая Родина – Чувашская Республика в математических задачах».**

№ заня-	Тема занятий	Количество	Виды занятий	
			теоретичес	практиче

тия		часов	кие	ские
	Раздел I. Задачи о Чувашской Республике и его знаменитых людях	13		
1-2	Математика в истории, официальной символике, государственном устройстве Чувашской Республики		1	1
3-4	Математика в природе, климате, географических явлениях, физико-географических характеристиках, почве, водных ресурсах Чувашской Республики		1	1
5-6	Математическая обработка информации о природных и полезных ископаемых Чувашской Республики		1	1
7-8	Математическая обработка информации о растительном и животном мире Чувашской Республики		1	1
9-10	Экологические проблемы, народонаселение, хозяйство, экономика, транспорт Чувашской Республики с математической точки зрения		1	1
11-12	Математика и знаменитые люди Чувашской Республики		1	1
13	<i>Итоговое занятие Раздела I</i>			1
	Раздел II. Районы и города Чувашской Республики в задачах.	13		
14-15	Математика и территория Чувашской Республики		1	1
16-17	Административный центр Чувашской Республики - город Чебоксары в математических задачах		1	1
18-19	Города Чувашской Республики республиканского значения с математической точки зрения		1	1
20-21	Математическая обработка информации 21 района и 4 городов районного значения (Козловка, Мариинский Посад, Цивильск, Ядрин) Чувашской Республики		1	1
22-23	7 посёлков городского типа (Буинск, Вурнары, Ибреси, Кугеси, Новые Лапсары, Сосновка, Урмары), 7 городских поселений Чувашской Республики с математической точки зрения		1	1
24-25	Математическая обработка информации о 284 сельских поселениях и 1720 сельских населённых пунктах Чувашской Республики		1	1
26	<i>Итоговое занятие Раздела II</i>			1
	Раздел III. Чувашская Республика и Великая Отечественная Война.	7		
27-28	Чувашская Республика в 1941-1945 г.г., статистика Чувашии в годы Великой Отечественной войны с математической точки		1	1

	зрения			
29-30	Герои Великой Отечественной войны Чувашской Республики, боевые подвиги уроженцев Чувашской Республики с математической точки зрения		1	1
31-32	Математическая обработка информации о Памятниках Чувашской Республики, посвященных Победе в Великой Отечественной войне и местах памяти героев Великой Отечественной войны Чувашской Республики		1	1
33	<i>Итоговое занятие Раздела III</i>			1
34	<i>Подведение итогов внеурочной деятельности.</i>	1		1

Заключение.

«То, чему мы учились в школах и университетах,- не образование, а только способ получить образование» (Ральф Уолдо Эмерсон).

Технология проектно-исследовательского обучения – эффективный способ получения знаний, умений и навыков, а также формирования ключевых компетенций учащихся. Этому способствует весь обширный спектр презентаций. Своевременный, удачный, правильный выбор формы презентации дает возможность ученику полностью раскрыть свои возможности на данном этапе обучения с учетом его возрастных возможностей.

Главный, важнейший итог удачной презентации работы, и именно этому в наибольшей мере способствует правильный выбор формы представления проекта - повышение самооценки ученика и мотивации к дальнейшему обучению и научному творчеству.

Апробация программы:

«Столица Чувашской Республики – город Чебоксары в математических задачах», «Парк Победы», «Юрьев Элли Михайлович», «Памятники ВОВ», «Сельские поселения в математических задачах», «Задачи о героях Великой Отечественной Войны ЧР», «Никифоров Иван Никифорович» и др. прошла на очных этапах конкурса «Чувашская Республика в математических задачах», проводимого Министерством образования и молодежной политики ЧР, ЧГУ им. И.Н.Ульянова.

Все эти проекты были удостоены дипломами различных степеней и вошли в состав сборника задач «Чувашская Республика в математических задачах» и опубликованы на сайте <http://chumz.ru>.

Проектно-исследовательские работы обучающихся в рамках внеурочной деятельности «Моя малая Родина – Чувашская Республика в математических задачах»:

- «Столица Чувашской Республики – город Чебоксары в математических задачах».
- «Мосты города Чебоксары»
- «Выдающиеся люди Чувашии: Юрьев Элли Михайлович».
- «Церкви».
- «Музеи».
- «Страницы истории Красноармейского района в 1941-1942 годах в математических задачах».
- «Задачи о героях Великой Отечественной войны Чувашской Республики».
- «Красноармейский район в математических задачах».
- «Озера».
- «Озера и реки».
- «Земляки» - о знаменитых людях.

- «Памятники павшим воинам» и другие.

Список литературы

1. Балк М. Б., Петров А. В. О математизации задач, возникающих на практике [Текст]// Математика в школе. 2006. № 3.
2. Викторов Ю. В. Элли Юрьев. Художник и время. [Текст]: Из биографической серии «Замечательные люди Чувашии»/ Викторов Ю. В.-Чебоксары. 2010.
3. Мерлина Н.И. «Фольклорные и краеведческие математические задачи народов России.» [Текст]/ Мерлина Н.И., Мерлин А.В.- Чебоксары, 2012.
4. Мерлина Н.И. «Чувашская Республика в математических задачах. Задачник.» [Текст]/ Мерлина Н.И., Мерлин А.В.- Чебоксары, 2016.
5. Миши Юхма. Имена улиц твоих, Чебоксары. – Чебоксары, 2009 г.
6. Прохоров М. П. «Помним, гордимся!». [Текст]/ М. П. Прохоров.-Ч. 2015.
7. Терентьев А.И.. Чебоксары и чебоксарцы. – Чебоксары, 1992 г.
8. Шапиро И. М. Использование задач с практическим содержанием в преподавании математики. [Текст]/ Шапиро И. М. - М.: Просвещение, 2010.
9. <http://gov.cap.ru>
10. <http://podvignaroda.mil.ru/>
11. <https://Wikipedia.ru>

Аникина Елена Викторовна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 35»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

КЛАССНЫЙ ЧАС «Родной дом – уголок Отчизны»

Оборудование: выставка книг со стихами о родине, о родном доме; презентация «Родной дом – какой он бывает?», аудиозаписи песен о родине, глобус.

Цели и задачи урока:

Предметные: Дать понятие о мире как обществе людей, живущих одними заботами; воспитывать любовь к родной Республике Чувашии через любовь к своему дому, расширить знания о Чувашии.

Метапредметные:

Личностные: формировать положительную учебную мотивацию; учить пониманию смысла учебной деятельности и ответственности за конечный результат; адекватно оценивать свою деятельность.

Регулятивные: планировать свои действия; создавать комфортную ситуацию для творческого самовыражения учащихся, проявления их активности.

Коммуникативные: формировать умение формулировать собственное мнение и позицию; рассказывать о правилах совместной жизни в общем доме (Земля – наш общий дом).

Познавательные: развивать умение строить речевое высказывание; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

Ход урока:

1. Слово учителя. (Наш общий дом)

- Ребята, готовясь к сегодняшнему уроку, вы путешествовали по разным странам. Вы читали стихи о доме, о Родине. Мы старались проследить, как у разных поэтов в стихах воспеваются Родина-мать, мать-земля, воспеваются родной дом. Почему в русском языке одного корня слова род, родник, природа, Родина? Чувство Родины начинается с ощущения неповторимости и красоты родной природы. И тогда памяти звучат строки о родных местах.

II. Беседа с классом

- Что такое дом?

- Чем служит дом для людей?

- Что вкладывает человек в понятие дом? (помещение для жилья, где человек живет, где родился, в нем люди, которые его окружают, здесь он перенимает обычаи своего народа, традиции)

- Да, понятие родина имеет для нас несколько значений: это и великая страна с великой историей, это и то место на земле, где человек родился и рос, где находятся могилы предков, где он познал первые радости и неудачи, ведь не случайно в трудные минуты своей жизни люди вспоминали место, где родились, где прошло детство, т. е. свою малую Родину.

Мы с вами живем в России, на Волге, в Чувашии, совсем скоро мы будем праздновать столетний юбилей нашей Республики, и мы рассказываем стихи о родном городе. Давайте послушаем стихотворение чувашской поэтессы Раисы Сарби «Наша улица» (читает подготовленный ученик)

III. Отправляемся в путешествие по миру.

- Ребята, а где ещё живут ваши ровесники?

- В разных странах, в разных частях света. (Называют известные страны, части света).

1. Путешествие на Север (Показать на глобусе).

- А что вам известно о Севере?

- На Севере другой климат, дома отличаются от наших.

- Да, вы правильно говорите, что на Севере совсем другие условия жизни: там суровая природа, и человек, который долго живёт на Севере, за годы жизни приспособился к этим условиям, бережно хранит обычаи, традиции своего народа, передает их из поколения в поколение.

- А что вы знаете о жилище человека на Севере? Ведь эти народы кочевали в поисках мест для охоты или пастбищ для скота. Им нужно было жилище, которое легко сложить и перевезти.

- Девочки сейчас расскажут стихотворение чукотского поэта Михаила Вальгиргина «Дедушкина школа», а я на доске написала вам слово, которого вы не знаете ЛАХТАК - (вид большого тюленя)

«Дедушкина школа»

Какую книгу северной природы читали дед с внуком?

- А как вы понимаете выражение «Книга северной природы»?

(- Дедушка учил узнавать животных по следам, прятаться от пурги, узнавать погоду по приметам, как ловить рыбу, как охотиться, не убивать зря животных, любить их.)

- Ребята, а как вы думаете, люди, которые живут на Севере, в небольших поселках, люди, которые много времени проводят в одиночестве, на охоте, на рыбалке, что они ценят больше всего, что их радует?

(- Общение)

- Послушайте, как интересно написала об этом чукотская поэтесса Антонина Кымытваль. Стихотворение ее так и называется «Новость».

(На слайде – новые слова: тундра, геолог, аэросани, яранга.)

- А как вы думаете, почему это стихотворение читали двое?

(- Потому что новость передается от человека к человеку)

2. Путешествие в Прибалтику.

- Попутешествовали мы с вами по Северу, а теперь давайте перенесемся в другую географическую точку и побываем в Прибалтике.

- Ребята, как вам кажется, когда люди вспоминают родной дом, ЧТО они вспоминают (запах хлеба, теплоту родительских рук).

- А вы какой цвет вспоминаете, думая о родном доме?

(- Вспоминаю зелёный цвет - сад, белый - цветут яблони, синий - цвет озера, желтый - желтое поле пшеницы) – перечисляют дети.

- А у эстонской поэтессы Оливии Саар стихотворение так и называется «Какого цвета дом родной». (Чтение стихотворения).

- Понравилось вам стихотворение? Чем?

- А в последней строфе говорится:

Мой дом цвета родного,

Цвета веселых глаз.

- Как вы думаете, какой это цвет «родной»? (У каждого - свой, кто что вспоминает)

3. Путешествие в пустыню.

- Разные края есть на свете, где-то цветут незабудки и краснеют яблоки, где-то плавают на паромовых, а вот есть такие места, где, куда не кинешь взгляд, лежат пески.

- Как называется это место? (пустыня)

- А какие вы знаете пустыни?

- Где они находятся?

- И в таких местах тоже приходится жить людям. Трудно им приходится, и помогает в их трудной жизни - верблюд. Об этом животным вы сейчас послушайте стихотворение поэта Халмурата Сапарова.

«Верблюд» (Чтение стихотворения).

- В каких странах есть ещё верблюды?

- А почему его называют кораблем пустыни (пески в пустыне как волны)

- В этом стихотворении вы услышали слово кишлак. А что это такое? (По-нашему, это деревня).

- Да кишлак - это постоянное место жительства. Но многие народы, которые живут в таких местах, кочуют. Ищут место охоты или пастбища; им нужен такой дом, который можно собрать и поставить в другом месте.

- Кто же знает, в каких они домах жили? (Рассказ о юрте).

4. Поговорим об особенностях разных народов. Путешествие на восток.

- Каждый народ неповторим, имеет свои национальные черты, каждый народ гордится своими традициями, своей национальной культурой. Разные условия жизни, разные природные условия, и даже пища разная. Вы знаете чувашские национальные блюда? (Дети перечисляют.)

- А вот у многих народов, живущих в восточных странах, на юге, любимое блюдо - плов. А мы знаем это блюдо? (Да). Вот видите, и мы его полюбили.

- Настя сейчас прочитает стихотворение, которое написала армянская поэтесса Сильва Капутикян «Мы сварили плов»

- Как вы поняли из этого стихотворения, легко ли сварить плов?

- Почему?

- Для каждого дела нужно терпение, старание, внимание. И тогда получится все, что вы задумали.

5. Путешествие в Америку.

- Интересно, ребята, побывать в разных краях и даже на разных материках.

- Давайте покруглим глобус, посмотрим на него, вы знаете, что это за материк? (Америка)

- И может быть, сегодня состоится первое ваша знакомство с литературой Америки, потому что Костя и Боря выучили стихотворение американского поэта Генри Лонгфелло. Коренные жители Америки - индейцы. Их дом называется вигвам. У индейцев богатые обычаи, они жили в полном согласии с природой. Здесь вы услышите незнакомые вам названия древних индейских племён. (Звучит «Песня о Гайавате». Отрывок)

- Ребята, а вам понравилось, как мальчики прочитали этот отрывок из поэмы?

- А что они сумели передать своим чтением?
- Как вы поняли смысл этого отрывка? О чем здесь говорится?

IV. Итоги урока.

- Ребята, что нового вы узнали сегодня на уроке?

- Вы рассказывали стихи поэтов разных стран; тех, кто живёт рядом с нами, и тех, кого от нас разделяют океаны и моря, большие расстояния. А мы с вами живем в нашей родной Чувашии. Жители Чувашии живут в разных домах: деревенские дома чаще всего деревянные, красивые, с различными украшениями; городские - каменные, строгие.

- Заключительным станет стихотворение чувашского поэта П.П. Хузангая. (Звучит стихотворение «Знаете ли вы страну такую, ...»)

V. Домашнее задание.

- Напишите сочинение или создайте презентацию на тему «Мой Дом».

Список литературы

1. Сборники стихов
2. <https://www.culture.ru/literature>

Архипова Марина Валентиновна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Кудеихинская СОШ»
Порецкого района
Чувашской Республики

Краеведческий текст на уроках русского языка

В последнее время мы, учителя русского языка и литературы, все чаще стали замечать, что уровень речевой культуры учащихся снижается. Как справиться с ситуацией речевой безграмотности наших учеников? Безграмотности не только орфографической и пунктуационной, но и общекультурной.

Как может нас не волновать вопрос культуры общения, когда мы слышим брань, нецензурные слова, жаргон, сленг, до такой степени засоривший речь сегодняшнего поколения, что мы даже не замечаем этого и принимаем такое общение в порядке вещей. Практически каждый ученик начинает переживать, как только учитель дает задание написать сочинение. Многие пользуются сборником сочинений, благо ими сегодня завалены книжные прилавки.

Это все происходит и потому, что дети в последнее время читают мало, информацию в готовом виде черпают в Интернете, да и окружающая речевая среда многому не учит: уровень культуры резко упал.

Проблема непростая, и причин неумения пользоваться родным языком несколько. Я столкнулась с этой проблемой, как только пришла в школу, и сразу встал вопрос, как же ее разрешить. Как научить грамотно писать и в то же время вызвать на разговор, учить красиво говорить? Как и чем заинтересовать современных детей?

Выход из этого тупика предлагают современные ученые, авторы коммуникативной методики. «Вся работа по языку, считает Н.М. Шанский, - начиная со звука и написания и кончая различными по своей структуре и функции значимыми единицами: морфемами, словом, предложением, периодом, должна осуществляться на материале художественного текста и служить как лингвистическому, так и литературному образованию и воспитанию».

Это позволит:

- поднять преподавание русского языка на качественно новый уровень, соответствующий потребностям современного общества;
- усилить практическую направленность обучения русскому языку;
- повысить эффективность и значимость каждого урока.

Решить сразу две задачи – повышение уровня коммуникативной культуры школьников и совершенствование навыков правописания – поможет целенаправленное и систематическое использование текста на уроках русского языка.

Но какой же текст может заинтересовать учеников? Что подобрать к уроку, чтобы вызвать их на общение?

Попробовала тему «Числительное» дать на краеведческом материале и увидела положительную реакцию детей. Они оживились, многим текст вдруг показался близким, да и приятно услышать сведения о родном Поречье, о Чувашии. Тогда я поняла, что надо идти дальше. Подбирая краеведческие тексты, я стремилась изменить отношение учеников к урокам русского языка, дать интересный материал об истории родного края, побудить детей к созданию своих, оригинальных текстов об отчей земле.

Подбирая тексты, я обращаюсь к творчеству чувашских поэтов и писателей, к «Духовному завещанию И.Я. Яковлева», к историческому очерку И. Вавилова «Из далекого прошлого Поречья», к книге В. Ивановой «О Порецком и поречанах» и т.д.

Анализ текста я сопровождаю следующими видами заданий по развитию связной речи:

- озаглавить текст;
- подчеркнуть предложение, выражающее главную мысль текста;
- найти языковые средства, характерные для данного стиля, и объяснить их роль в осуществлении замысла автора.

Выполняя подобные задания, учащиеся должны вдуматься в содержание текста, осмыслить его, следовательно, орфографические и пунктуационные трудности текста будут проанализированы не изолированно, а в тесном единстве с общей структурой текста, его замыслом.

При изучении темы «Однородные члены предложения» я предлагаю учащимся следующий текст.

«Коренной поречанин А.Н. Крылов был замечательным механиком и изобретателем, знатоком военного дела и астрономии. Потому-то так гордимся мы, земляки, Алексея Николаевича, что родился он на порецкой земле, что здесь, в деревне Висяга, носящей ныне имя Крылова, прошло его детство. И что будучи уже ученым, приезжал он сюда навестить родных, поохотиться, порыбачить в Висяжке, о которой так тепло отзывался он в своих знаменитых мемуарах «Мои воспоминания». ¹ [с.43].

- Что вы можете еще вспомнить об А.Н. Крылове и его достижениях?
- Как бы вы озаглавили текст? («Гордость земли Порецкой»).
- Найдите предложения с однородными членами, объясните знаки препинания. Постройте схему первого предложения.
- Какова стилистическая роль рядов однородных членов? Какую эмоциональную окраску они придают тексту?
- Найдите сложные предложения, объясните в них знаки препинания.
- Объясните орфограммы, встречающиеся в тексте.
- Письменно расскажите о другом известном выходце из Чувашии, используя ряды однородных членов.

А при закреплении темы «Однородные члены» снова даю текст из истории Поречья с заданием: расставить и графически объяснить недостающие знаки препинания и буквы. Дополнительное задание: озаглавить текст.

«Отме(н, нн)ым вкусом обладали основатели села Порецкого и на редкость живописное место выбрали для пос...ления. Крупными ярами обрываются у Суры

плодородные пр...брежные земли. Вокруг тают в голубоватой дымке засурские леса. Прониза(н, нн)ые солнцем вековые дубравы сменяются то (янтарно)стволами соснами в пышных (вечно)зеленых шапках то светлым улыбчивым разнолесьем. От самой кромки воды отороче(н,нн)ой золотистыми песча(н, нн)ыми каемками наперегонки с чащ...бами кустарников карабкаются (в)высь по склону реки раскидистые дуплистые липы и белоствольные березы. Сквозь лесную глухомань то тут то там просвеч...вают голубыми зеркалами небольшие озера». ¹ [с.10].

Учащимся предлагаю следующие вопросы и задания:

- Подчеркните предложение, выражающее основную мысль текста.
- Определите стиль текста. Докажите свое мнение.
- Назовите эпитеты, метафоры, олицетворение. Какие чувства автора они передают.
- Приведите примеры инверсии. Что придает тексту использование инверсии?
- Опишите свой любимый уголок природы.

У каждого человека есть место, куда он стремится, где отдыхает душа и сердце радуется, где никогда не будет скучно и грустно, где каждый раз будешь открывать все новое, ранее не замеченное. У меня такое место – сосновый бор на правом берегу Суры, который поречане по старой привычке называют просто «сосенки». Там красиво в любое время года.

Летом по дневному зною идешь через лесные поляны. Жарко и душно, всячески прячешься от солнца. Но когдаходишь под покров лесных гигантов, ощущаешь ласковую прохладу. Сосны как будто смыкаются над тобой, пряча от солнца. В воздухе пряный аромат смолы и чего-то еще необъяснимого, неповторимого. И на душе сразу делается легко и радостно. А потом выйдешь из этого шатра, разбежишься и прыгнешь с высокого берега в Суру...

Проходит лето, наступает зима. А «сосенки» манят меня по-прежнему.

Проснешься зимним воскресным утром, встанешь на лыжи – и в «сосенки». Идешь на лыжах по заснеженной Суре – нигде ни бугорка, только кое-где торчат палочки, воткнутые рыбаками у лунок. Как будто границу переходишь из одного государства в другое. И действительно, оказавшись в лесу, чувствуешь себя, как в другой стране. Деревья стоят неподвижно, словно заколдованные великаны. Заснеженные ветви слепились в сказочные арки. Проезжая под ними, стараешься не повредить эту сказочную красоту. И что удивительно, летом я нахожу в «сосенках» спасительную прохладу, а зимой, попадая в царство вечнозеленых деревьев, я чувствую тепло. Сосны согревают меня своей неувядающей хвоей. Сядешь, разожжешь костер и вдруг услышишь тишину. Глядишь на огонь, и гулкий треск горящих веток открывает тебе необыкновенную тишину природы.

Хорошо становится на душе, погружаешься в мысли о прошлом и мечты о будущем. Нет, никогда не наскучит мне приходить сюда, нет, ни на что не променяю я родимых красот и любимого уголка России.

Архипова Анна, призер районного конкурса сочинений, посвященного юбилею Порецкого района.

На уроке «Обособление приложений» использую также краеведческий материал.

«Математик и инженер, моряк, исследователь, историк, А.Н. Крылов создал методы приближенных вычислений, решил ряд задач теории колебаний, развил многочисленные вопросы теории упругости, астрономии, магнетизма. А.Н. Крылов широко известен как переводчик Ньютона и Гаусса, автор очерков по истории математики». ¹ [с.44]

- Найти в тексте приложения и объяснить пунктуацию.
- Почему приложение с союзом *как* не обособляется?

На основе этого текста повторяем пунктуацию при однородных членах. Как обычно, учащиеся объясняют все встречающиеся в словах орфограммы. Чтобы вызвать учеников на общение, спрашиваю:

- Что нового узнали о нашем знаменитом земляке?
- Как бы озаглавили текст?
- К какому стилю относится текст? Докажите.
- Приведите примеры терминов, книжной лексики. Каким становится текст благодаря такой лексике?

На уроке «Обособление определений» учащиеся заинтересованно работают над высказыванием Президента Чувашской Республики Н.В. Федорова из книги «Чувашия. Этническая история и традиционная культура».

«На чувашской земле произошло удивительное сплетение культур разных цивилизаций, религий и времен, наложившее несомненный отпечаток на характер и верования чувашей. Они единственный в Европе тюркский народ, практически полностью принявший православие. Поэтому на долю нации выпала как бы особая, связующая роль между Западом и Востоком, исламом и православием». ²[с.59]

Разговор начинаю с вопроса:

- Какие национальности проживают на территории нашего района, республики? (Учащиеся еще раз убеждаются в том, что республика наша многонациональная).
- К какому стилю относится текст?
- В каком предложении отражается главная мысль?
- Найдите предложения с обособленным определением, объясните знаки препинания.
- С какой целью автор использовал причастные обороты? (Они уточняют содержание, делают текст красивее).
- Ответьте письменно, в чем проявляется самобытность культуры чувашского народа.

Богатым краеведческим материалом для уроков русского языка считаю лирические миниатюры в прозе «В синий полдень» Ф. Нестерова, талантливого писателя земли алатырской. Он имеет редкий дар видеть прекрасное в обыденном, во всем, что нас окружает. На уроке-зачете по теме «Обособленные обстоятельства» диктую красивую его «крохотку».

ТУМАН

«Туман – это ночной бродяга. Живет он в реках и в больших озерах. Как только на землю опускаются сумерки, он, прижимаясь к земле, осторожно крадется по кустам и лугам, чтобы там, спрятавшись до утра, волю покачаться на ветках и понежиться в травах.

Освободившись от сырости и тяжести, к утру туман забирается на высокие деревья. Но на самую верхушку залезать боится: высоко! Да и солнце не дает долго подремать. Ищет оно ночного курильщика, каждый кустик ощупывает.

Зато грибам туманы нравятся. Они стараются быть поближе к туманным игрищам, потому что тоже любят поиграть в прятки». ³[с.53].

Беседую с детьми по вопросам:

- В чем необычность этой миниатюры?
- Какой художественный прием применяет автор, чтобы так живо нарисовать картину? Подтвердите примерами из текста.
- Каким вы представляете автора миниатюры?

Потом даю грамматические задания:

- Выделите обособленные обстоятельства, укажите, чем они выражены.
- Объясните постановку знаков препинания в простых и сложных предложениях.

- Подберите проверочные слова к словам с безударными гласными, обозначьте орфограмму - *тся, -ться*, указывая условия написания или отсутствия мягкого знака.
- Попробуйте сами сочинить миниатюру о незаметной, тихой красоте, используя при этом обособленные обстоятельства.

Ученики поначалу затрудняются в выборе предмета описания. Но вскоре рождаются интересные работы с совершенно разными образами. Оказывается, что именно такое творческое задание заставляет думать, собирать свои мысли, логически их располагать, да еще при этом не забывать об орфографии, пунктуации и, конечно, умении замечать красоту во всем, даже в самом малом. Эти небольшие произведения, появляющиеся из-под пера учащихся, я храню и тоже стараюсь применять в качестве краеведческого материала при анализе текста.

РОСИНКИ-ЖЕМЧУЖИНКИ

Переливаясь в лучах утреннего солнца, блестят на траве крохотные росинки. Рассыпанные на траве, они напоминают бусинки жемчужного ожерелья. Любуясь ими, я представляю себе сказочную фею, которая будто бы растеряла в листве свои драгоценности, да так и не успела их собрать. И каждое утро они блестят на траве, зажигая ее разными цветами радуги.

Филимонова Александра

УМИРОТВОРЕНИЕ

Для меня красота – это хорошая музыка, картины, книги. Красота позволяет ощутить чувство гармонии, счастья, душевного покоя. Слушая классическую музыку, любясь картинами русских пейзажистов, читая хорошую книгу, я чувствую, как уходит из меня все негативное, суетное, а на смену этому приходит умиротворение.

Представив себя в летний полдень на лесной тропинке, я слышу, как над головой тихо шепчет листва деревьев, раздаются голоса лесных певцов. Вот выхожу на полянку и вдыхаю густой аромат меда, ягод, цветущих трав. Над всем этим разнотравьем гудят тяжелые шмели, толчется разная мошкара, трещат кузнечики. Разве не скажешь: «Как хорошо! Как красиво!» Нужно уметь находить красивое в самом обычном, тогда и жизнь нам будет в радость.

Чернова Елена

СНЕГОПАД

Я люблю наблюдать за тем, как падает снег. Иногда он летит большими хлопьями. Опустившись на мою ладошку, снежинки быстро таят. Исчезая мгновенно, они оставляют после себя лишь капельку воды. Но я все-таки успеваю почувствовать, какие они мягкие, пушистые.

А вот передо мной сугроб, покрытый белым пуховым одеялом. Я бросаюсь в него и будто проваливаюсь в какую-то воздушную перину.

Я смотрю на небо и, любясь снегопадом, забываю обо всем на свете.

ПАУТИНКА

Летние деньки в деревне – самое чудесное и счастливое воспоминание. Окончились занятия в школе, и я решила перебраться поближе к природе, в деревню к бабушке.

Как-то раз, в один из таких летних деньков, я увидела большую паутину, натянутую в углу ворот. Вниз головой на паутине сидел большой серый паук. Я боюсь пауков и поэтому решила порвать паутину. Но что-то меня остановило. Наверное, позвала бабушка. Паутинка осталась целой и невредимой.

Следующий день был туманным. Я проснулась рано, дома никого не было. Выйдя во двор, я стала звать бабушку. И тут мое внимание привлекла вчерашняя паутинка. Он выглядела настоящим кружевом: каждая нить была унизана, будто бриллиантами, сотнями капелек росы. Тончайшее кружево мерцало в утреннем свете, излучая красоту и таинственность. Оно казалось мне каким-то праздничным. Очарованная, я стояла, забыв о бабушке. Неужели я могла порвать такое чудо. В то утро я, может быть, и научилась находить красоту в обыденном.

Сорокина Анна

При закреплении тем «Обособление определений и обстоятельств» использую стихотворения поэтов-земляков.

Николай Бусыгин

«Радостную землю величая,
Крылья распахнули тополя.
На восходе солнечном встречаю
Я тебя, отцовская земля.

Ты – лесов задумчивая цветень,
Ива, отраженная в пруду,
Самое красивое на свете
Наливное яблоко в саду.

Здесь прошло простое и босое
Детство, оставляя легкий след.
И опять, обрызганный росой,
Я иду по радостной земле». ⁴ [с.21].

Беседую с учащимися по вопросам:

- Что отличает это стихотворение?
- Какие же художественные средства использует автор, чтобы мы могли так зримо представить картину, нарисованную в стихотворении?
- Найдите обособленные определения и объясните условия их обособления.
- Встречаются ли в тексте обособленные обстоятельства и чем они выражены?
- Объясните пунктуацию во 2-ой строфе.

- Есть ли обращение в тексте? Какой оттенок оно придает?
- Какие знакомые орфограммы в словах вы увидели, поясните их.
- Напишите отзыв на стихотворение Н. Бусыгина.

Александра Дугаева

«По-кошачьи подкрадется утро,
 Разорвет ночную тьму в клочки,
 И над крышей замаячат смутно
 Голубые легкие дымки.
 Солнце распластается жар-птицей
 На холодном матовом окне.
 Отраженным светом загорится
 Холст снегов на розовом огне
 Крякнув раз последний для порядка,
 Поубавит спесь свою мороз.
 И березка каждой белой прядкой
 Засверкает в сонме снежных звезд». ⁵ [с.15].

- Какое бы название вы придумали этому стихотворению?
- Если бы вы были художниками, то какую картину нарисовали?
- С помощью каких художественных средств автор всего в нескольких строках создает удивительную природную зарисовку? Какая философская мысль заключается в образах-олицетворениях?
- Найдите предложение с обособленным обстоятельством, объясните пунктуацию.
- Составьте схему сложного предложения.
- Над какими орфограммами вы поработали в этом тексте?
- Создайте свою зимнюю зарисовку.

Примеры предложений, используемых по теме «Обращение и знаки препинания при нем», я снова беру из краеведческого материала. Они делают урок более эмоциональным, выразительным. В основном это поэтические тексты. Кто как не поэт сможет с такой любовью написать о своей малой родине, о Чувашии, о России? На этих уроках ребята не только ищут обращения, расставляют знаки препинания, объясняют встречающиеся орфограммы, но и вместе с лириком проникаются чувством восхищения тихой, скромной красотой малой родины.

Владимир Грибанов

«В цвету простор полей,
 И ты, Сура родная,
 Всегда в душе моей.
 Край песен мирных, звонких
 И славы трудовой,
 Порецкая сторонка,
 Люблю, горжусь тобой». ⁶ [с.33].

- Найдите обращения, объясните пунктуацию.
- Встречаются ли в стихотворении односоставные предложения? Какие?
- Подберите проверочные слова к словам с безударными гласными в корне.

Л. Кубашина

«Хвала тебе, Чувашия, мой дом!
И имя, и язык твой – сердцу свято.
Дубравами и хмелем, и трудом,
И песнями, и вышивкой богата.

Жива в узорах древних нити сила,
Связавшая народы в их судьбе, -
Ты будешь жить во мне, моя Россия,
Пока живет Чувашия в тебе». ²[с.136].

- Объясните пунктуацию при обращениях.
- Найдите предложение с однородными членами и обособленным определением.
- Найдите сложное предложение, постройте его схему.

И. Тукташ

«О Родина,
Красавица
На все времена.
Поклон тебе,
О Родина,
Да славится
Родная сторона!» ⁷

(Из гимна ЧР)

- Найдите обращения и объясните пунктуацию.
- Что вы можете сказать об авторе этих строк?

«Занялась заря расписная,
Выхожу за околицу я.
- С добрым утром, сторонка родная,
Дорогая отчизна моя!» ¹ [с.5].
(Из песни на слова поэта-поречанина
Николая Сусленкова)

- Какими чувствами переполнено стихотворение?
- Чем выражены обращения? Какой прием применяет автор?
- Объясните орфограммы, встречающиеся в тексте.
- Начертите схему сложного предложения, определите связь между его частями.

Учащимся можно предложить в качестве домашнего задания найти в книге «Из далекого прошлого Поречья» (автор И.М. Вавилов) переписку царевича Алексея, единственного сына Петра I, и простой девушки Афросиньи Федоровны Смолокуровой, выписать обращения и ответить на вопрос: «Как обращения помогают раскрыть взаимоотношения двух молодых людей?» Это задание увлекает ребят, заставляет искать материал в библиотеках и с настроением работать на уроке.

Другой группе учеников можно дать следующее задание: выписать обращения из переписки Веры Жаковой (поречанки) с Максимом Горьким и ответить на вопрос:

- Как через обращение передается отношение пишущего к адресату.

Проанализировав результаты работы над краеведческим текстом на уроках русского языка, я убедилась, что это действительно эффективная форма обучения, позволяющая комплексно решать образовательные, развивающие и воспитательные задачи. Именно целенаправленный отбор текстов помогает мне создать ту речевую среду, которая способствует совершенствованию чувства языка, развитию творческих способностей школьников. Использование материалов о малой родине в качестве опорной единицы языка создает условия для такой практической деятельности учащихся, в ходе которой формируются знания о системе языка, орфографические и пунктуационные навыки, развиваются коммуникативные умения. Я считаю, что речевое развитие школьников, осуществляемое на уроках русского языка через работу с краеведческим текстом, способствует формированию мировоззрения, жизненной позиции учеников, способности выражать и защищать свою позицию словом, становлению их гражданских качеств.

Список литературы

1. Иванова, В.И. О Поречком и поречанах / В.И. Иванова – Чебоксары: Чувашское книжное издательство. - 1990 год. - 129 с.
2. Фёдоров, Н.В. Чувашия. Этническая история и традиционная культура / Н.В. Фёдоров – Чебоксары: Чувашское книжное издательство.- 2010 год.-229 с.
3. Нестеров, Ф.А. В синий полдень / Ф.А. Нестеров – Чебоксары: Чувашское книжное издательство - 2004 год.-101 с.
4. Бусыгин, Н.И. Стихотворения / Н.И. Бусыгин – Чебоксары: Чувашское книжное издательство. - 1960 год. - 101 с.
5. Дугаева, А.И. Стихотворения/ А.И. Дугаева – Чебоксары: Чувашское книжное издательство.- 1995 год. - 121 с.
6. Грибанов, В.И. Сборник стихотворений / В.И. Грибанов – Чебоксары: Чувашское книжное издательство. - 1985год. - 115 с.
7. Государственный Гимн Чувашской Республики / 01.07.1997.

Баранова Светлана Владимировна

воспитатель

«Цивильская ОШИ для обучающихся с ОВЗ №1»

Минобразования Чувашии

г. Цивильск

Чувашская Республика

Методическая разработка интегрированного внеурочного занятия по истории

«У войны нет детского лица»

Аннотация

Данная методическая разработка по патриотическому воспитанию разработана для детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с ФГОС. В ней рассказывается о нелегкой участи детей в военное время 1941-1945 годов. Занятие может быть использовано для проведения внеклассных занятий, общешкольных занятий, уроков

мужества, а так же для подготовки к занятиям по истории «Второй мировой и Великой Отечественной войны

Введение

«Настоящее, которое помнит прошлое,
достоинно будущего»

Пояснительная записка

Написание методической разработки было вызвано необходимостью, которая остро стоит в настоящее время перед школой в области нравственно-патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось и является одной из важнейших задач современной школы. Я уверена, что детство и юность — самая благодатная пора для формирования чувства любви к Родине. Патриотизм — одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим подвигам и достойным страницам истории нашего государства.

В результате выдающейся победы нашей страны над фашисткой Германией огромную роль сыграл великий подвиг и трудовой героизм советского народа, в том числе и детей, благодаря которому мир избавился от смертельной опасности. Война унесла миллионы жизней, погубила миллионы талантов, разрушила миллионы человеческих судеб. В нынешнее время молодежь мало знает об истории своей страны.

Актуальность.

События Великой Отечественной войны с каждым годом отодвигаются всё глубже, и глубже в анналы истории. Уже выросло почти три поколения, не знающих о тяготах и лишениях войны. Свидетелей событий Великой Отечественной войны с каждым годом становится все меньше. Остаётся мало тех людей, которые своими руками приближали, как могли победу, делая все возможное и невозможное в тылу и на фронте. Поэтому очень важно и нужно привлекать внимание к людям и событиям, участниками которых они были. Благодаря систематической работе по патриотическому воспитанию, мы знаем о той цене, которую пришлось заплатить за победу. Чтобы память жила в умах и сердцах подрастающего поколения, её нужно подпитывать знаниями об истории нашей великой Родины. В преддверии празднования 75-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне эта тема является наиболее актуальной.

Целевая группа. Занятие разработано для учащихся старших классов с ОВЗ (интеллектуальной недостаточностью) в возрасте 14-16 лет.

Дисциплина: История.

Тип занятия: интегрированное занятие усвоения новых знаний и трудовых буднях детей в годы Великой Отечественной войны.

Интеграции образовательных областей: история, чтение, музыка.

Тема: «У войны нет детского лица».

Цель: Формирование чувства патриотизма, гордости за своё Отечество, уважительного отношения к старшему поколению на примерах жизни детей в военное время.

Задачи:

Образовательная:

1. Изучать историю нашей страны на примерах войны 1941-1945 гг.
2. Ознакомить с ролью детей в войне 1941-1945 гг.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать память детей путем заучивания стихов.
2. Формировать правильное восприятие, понятие о назначении и роли мальчиков как защитников своего Отечества на конкретных примерах из истории.

Воспитательные:

1. Сохранять преемственность поколений на основе исторической памяти, примерах героического прошлого народа.
2. Воспитывать умение внимательно слушать педагога, работать в коллективе.

3. Работать над формированием нравственных основ личности.

Форма проведения: интерактивная беседа.

Планируемые результаты: учащиеся смогут существенно пополнить знания о событиях Великой Отечественной войны, узнают о роли детей во время Великой Отечественной войны.

Познавательные БУД:

- понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;
- осуществлять совместную познавательную деятельность;

Личностные БУД:

• уважительно относиться к старшему поколению, участникам ВОВ и работникам тыла;

- умение слушать учителя и одноклассников;
- умение гордиться как своими успехами, так и успехами одноклассников.

Регулятивные БУД:

- определять с помощью воспитателя тему и цель занятия;
- развивать навыки самооценки.

Коммуникативные БУД:

- умение вести небольшой познавательный диалог по теме занятия;
- вступать в беседу на занятии;
- доброжелательное отношение к человеку.

Инновационные приемы, применяемые на занятии: сотрудничество и сотворчество; стимулирование субъективной позиции учащихся, поощрение проявлений учениками инициативы и активности; инициирование и позитивное, уважительное отношение к самостоятельности мнений, суждений, выводов ученика; создание ситуации выбора, создание условий для проявления и развития индивидуальности, самобытности и уникальности учащихся, активное принятие оригинальности, своеобразия предложений и мнений учеников, их выводов и оценок, создание ситуаций, позволяющих ученикам проявить собственные способности, возможности, интересы.

Технологии:

- Игровые технологии Б.П.Никитина, Е. А. Никитиной.
- Здоровьесберегающие технологии Н.К.Смирнов.
- Информационно-коммуникативные технологии Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В.Мосеева, А.Е.Петров.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная.

Методы: Наглядные: картинки, презентация. Практические: выполнение упражнений. Словесные: беседа, рассказ, объяснение. Игровые: физкультминутка со словами.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация, запись голоса Левитана о начале войны, песня «Отмените войну», карточки со словами, картинки.

Подготовительная работа: Изучение материала о Великой Отечественной войне. Подбор и разучивание стихов к уроку. Подготовка презентации к занятию, подбор упражнений. Просмотр художественных фильмов, роликов с участием детей. Подготовка наглядного материала.

Продолжительность: 30 минут

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Вводная часть. Объявление темы занятия.
3. Объявление войны. Слово Левитана.
4. Словарная работа. Дети определяют значение слова война.
5. Объяснение значения слова «фашисты» с помощью фотографий.
6. Работа по презентации:
 - а) Краткий рассказ воспитателя о труде детей во время войны.

- б) Песня «Отмените войну».
- в) Отрывок из стихотворения «Мужали дети на войне».
- г) Чтение отрывка из стихотворения А. Барто «Теперь стою я за станком».
- д) Отрывок из стихотворения «Моя сестра».

7. Физкультминутка «Чтобы сильным стать и ловким».

8. Продолжение работы с презентацией.

9. Чтение отрывка из стихотворения Н.Томилина «День Победы».

10. Статистические данные о жертвах войны.

11. Мини-беседа по картинке «Памятник детям войны»

12. Благодарственное слово победителям от имени детей класса «Благодарим солдаты вас».

13. Выводы. Заключение.

Ход мероприятия.

1. Организационный момент:

Воспитатель:

А ну-ка, дети, встаньте в ряд!

Я – командир, вы – мой отряд!

Основная часть

2. Вводная часть:

Воспитатель:

Каждый год, в первые майские дни наш народ вспоминает грозные, тяжелые годы Великой Отечественной войны, чтит память погибших на этой войне, и тех, кто воевал и смог выжить в этой страшной войне, и тех, кто в тылу порой из последних сил приближал этот день.

- Может быть кто-то вспомнит в каком году началась война? (совместно с педагогом учащиеся вспоминают дату начала Великой Отечественной войны, на доску вывешивается дата начала войны - 22 июня 1941 года, дети повторяют за воспитателем эту дату).

- В тот далекий летний день года люди занимались обычными для себя делами. Школьники готовились к выпускному вечеру. Дети играли, они даже не подозревали, что всё это скоро кончится и на устах будет только одно страшное слово - война. На нашу страну напали фашисты. Началась война

3. Объявление войны. О начале войны люди узнали по радио. (Звучат слова Левитана о нападении фашистов на нашу страну). Радио, в то время, можно было услышать даже на улице. Его вешали на столб, к которому было подведено электричество и все люди могли его слушать (просмотр картинки).

4. Словарная работа. На нашу страну напали фашисты и началась война. (Обсуждение с детьми значения слов «война», «фашисты»).

Воспитатель:

Ребята, а как вы думаете, что такое война? (1 слайд) Что несет война мирным людям? И кто такие фашисты? Ребята, давайте попробуем правильно подобрать слова, к слову война. Для этого нужно выполнить данное упражнение.

Упражнение: Выбери правильное слово.

Даются слова-антонимы, обозначающие хорошие и плохие события, из которых нужно выбрать слова характеризующее слово война. Дети с помощью воспитателя приходят к выводу, что война – это горе, смерть, голод и т.д. Эти слова вывешиваются на доске.

Воспитатель: Что происходит, когда начинается война?

Учащиеся: Стреляют, убивают, разрушают дома и т.д.

5. Воспитатель: Фашисты – это люди, которые признают только себя. Они считают, что только они должны жить, а остальные люди – это ненужный мусор, который нужно уничтожать (просмотр и обсуждение картинок с изображением фашистских солдат. Особое внимание делается на свастику, которая имеется на флагах, одежде фашистских солдат, их лице, мимике).

Воспитатель: Фашистам был дан приказ убивать всех: мужчин, женщин, детей, стариков.

6. Работа с презентацией. Труд детей во время войны.

Воспитатель:

На защиту Родины встали и взрослые, и дети. Взрослые мужчины ушли воевать, а дети остались за взрослых. Совсем маленьким, им пришлось заменить своих братьев, пап, дедушек, сестер и взять на свои хрупкие плечи порой непосильную ношу. Детям пришлось пережить холод, голод, гибель родных и все это в таком малом возрасте, но они держались и держались до конца, пройдя через жестокие убийства и смерти окружающих, то, что происходило вокруг, наводило ужас на них, но они справились, они победили.

Звучит 1 куплет песни «Отмените войну»:

Милые, добрые взрослые, отмените войну!

А я разноцветными звёздами украшу для вас весну.

И нарисую вам солнышко, которое будет смеяться!

И больше не буду плакать, и больше не буду бояться...

8. Воспитатель: И от всех забот, трудностей дети становились взрослыми не по годам.

Ученица: отрывок из стихотворения А.Иванова "Мужали дети на войне"

Мужали дети на войне,

Не по годам взрослели рано

Глазенки их в сто раз больней

Солдатам души жгли, чем раны...

Воспитатель:

Но шла война. И нужно было приближать победу. Дети работали на заводах. Часто не доставая до станка, они подставляли под ноги ящик или что-то другое.

Ученик:

Теперь стою я за станком

И вспоминаю мать

Она звала меня

Сынком

И тёплым,

Клетчатый платком

Любила укрывать. (А. Барто)

Воспитатель:

Девочки шли на ускоренные курсы медсестер. Некоторые из них шли на войну, а другие ухаживали за ранеными в госпиталях.

Ученик: отрывок из стихотворения З.Александровой "Моя сестра".

Была обыкновенная

Она ещё вчера.

Теперь сестра военная,

Военная сестра.

7. Физкультминутка: Чтобы сильным стать и ловким

Воспитатель:

Чтобы защитить свою Родину нужно быть сильными и ловкими. А для этого вам необходимо заниматься зарядкой. Давайте потренируемся, повторяйте за мной:

Чтобы сильным стать и ловким, (Сгибание-разгибание рук к плечам в стороны.)

Приступаем к тренировке. (Шагаем на месте.)

Носом вдох, а выдох ртом. (Руки на поясе, вдох - выдох.)

Дышим глубже, (Руки вверх - вдох; руки вниз - выдох.)

А потом шаг на месте, не спеша. (Шагаем на месте.)

Как погода хороша! (Прыжки на месте.)

Не боимся мы пороши, (Шагаем на месте.)

Ловим снег — хлопок в ладоши. (Хлопаем в ладоши.)

Руки в стороны, по швам, (Руки в стороны.)

Хватит снега нам и вам. (Хлопаем в ладоши.)

Мы теперь метатели, (Изображаем метание левой рукой.)

Бьем по неприятелю. (Изображаем метание правой рукой.)

Размахнись рукой - бросок! (Изображаем метание левой (правой) рукой.)

Прямо в цель летит снежок. (Хлопаем в ладоши.)

8. Продолжение работы с презентацией:

Воспитатель:

Дети сражались в партизанских отрядах, собирали теплые вещи для фронтовиков, выступали с концертами перед ранеными... И вот, наконец, война закончилась. Наша армия освободила нашу Родину от фашистов. Пришел долгожданный день победы. Это было 9 мая 1945 года – день победы! (на доску вывешивается дата конца войны, дети повторяют за воспитателем эту дату).

9. Чтение стихотворения «День победы».

Ученица:

День Победы

День Победы 9 Мая –

Праздник мира в стране и весны.

В этот день мы солдат вспоминаем,

Не вернувшихся в семьи с войны.

В этот праздник мы чествуем дедов,

Защитивших родную страну,

Подарившим народам Победу

И вернувшим нам мир и весну!

Автор: Н. Томилина

10. Статистические данные о жертвах войны.

Воспитатель:

Мы никогда не забудем тех, кто не пожалел своей жизни и одолел всех врагов. Не ради наград, а ради того, чтобы мы с вами, дорогие друзья, могли жить, учиться, работать и быть счастливыми. Во время войны было много погибших:

Война – это четыре года сражений,

1418 бессонных ночей,

Более 27 миллионов погибших,

Это значит 22 человека на каждые 2 метра,

Это значит 13 человек в минуту.

11. Работа по картинке «Памятник детям войны».

12. Благодарственное слово победителям.

Воспитатель:

Давайте поблагодарим всех, кто приближал победу, как мог, ведь дети войны - это тоже защитники нашей Родины!

Ученики:

Благодарим, солдаты, вас

- За жизнь!

- За детство!

- За весну!

- За тишину!

- За мирный дом!

- За мир, в котором мы живем!

Хором:

- Благодарим, благодарим, благодарим!

13. Выводы по занятию делаются с помощью упражнения "Доскажи фразу": Даются незаконченные предложения и учащиеся выбирают из них одно или несколько и высказывают свои заключения:

Из занятия я узнал(а), что...

Я не знал(а), что...

Мне понравилось...

Мне показалось трудным...и т.д.

Заключение. Дети собирают из слогов предложение «**Нам нужен мир!**»

Список литературы

1. Алексиевич С.А. "Последние свидетели", М.: -Время, 2015. - 230с.
2. Барто А. Л. Стихи - детям, Москва, «Детская литература», 2017.- 399 с.
3. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: ВАКО, 2015. - 176 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
4. Мухин Ю.И. Уроки Великой Отечественной. М., "ЯУЗА-ПРЕСС", 2017.
5. Николаева С.А. Дети и война [Литературно-критические очерки]. – М., 2016, - 158 с.
6. Родина мужественных: Стихотворения и поэмы военных лет / Сост. Юрьев И.Я. – Ярославль: Верх. - Волж. кн. Изд-во, 2015.
7. Стихи Великой Отечественной. Мурманск, Кн изд-во, 2018.

Белова Ирина Михайловна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №8
г. Новочебоксарск
Чувашская Республика

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК МАТЕМАТИКИ И ВНЕКЛАССНОГО ЗАНЯТИЯ 2 КЛАСС

ТЕМА УРОКА:

ПРИЁМЫ ВЫЧИСЛЕНИЙ ДЛЯ СЛУЧАЕВ ВИДА 60-24

ЗАДАЧИ

1 Образовательные. Учащиеся рассмотрят способ вычитания из круглых десятков;

2 Развивающие. Учащиеся отработают умение решать задачу разными способами, составлять задачу по краткой записи.

3 Воспитательные Учащиеся знакомятся праздниками нашей местности. Учатся любить свою малую Родину, уважать традиции своего народа.

Учебные пособия: учебник тетрадь, презентация.

ХОД УРОКА.

I. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учитель.

-Откройте учебник на странице 62. О чём говорит человек на полях? Определите тему и цели урока.

Учащиеся

-Человек говорит, что мы сегодня будем учиться решать такие примеры, как 60-24

Учитель

Какая перед нами стоит такая цель?

Учащиеся

Мы должны научиться решать такие примеры..

II. РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА

Работа в тетрадях**Учитель**

-Решите в тетради примеры, записанные на доске.

На доске

$80-30=50$
$90-10=80$
$80-7=73$

$90-3=87$
$26+4=30$
$69-9=60$

$90-71=19$
$50-24=26$
$70-42=28$

50 80 73 87 30 60 19 26 28**П Р А З Д Н И К И**

К доске будете выходить по очереди. Решите примеры. Найдёте ответ. Прикрепите так, чтобы была видна буква.

(Приступая к решению примеров третьего столбика, дети должны заметить, что такие примеры ещё не решали.)

Про третий столбик ничего не хотите сказать?

(-Такие примеры мы ещё не решали)

Обсудите в парах способ решения первого примера. Обратите внимание на решение первых примеров второго и третьего столбиков.

(У детей должно возникнуть предложение вычитать по частям.)

- Надо вычитать по частям: сначала десятки, а потом единицы.

Учитель: - Все внимание на экран. Проверим ваше предположение, (Идёт объяснение новой темы по компьютеру 60-24)**Учитель:** - А теперь вернёмся к примерам, записанным на доске.

Решают с объяснением примеры третьего столбика

Учитель: - Прочитайте, какое слово получилось.

Дети: - Праздники.

Учитель: - Правильно, мы будем говорить о праздниках.**III РАБОТА НАД ЗАДАЧЕЙ.****Учитель:** - Сейчас вы поработаете над задачей. Вам предстоит сделать схему и решить её.
Задача.**В IV классе 12 детей. 5 детей – из Ельниково, 2 из Шоршел, а остальные из деревни Б. Камаева. Сколько детей из Б. Камаева?**

(Учитель начинает схему, а дети продолжают)

Учитель:- Составим краткую запись этой задачи в виде схемы.

Решите задачу любым способом.

I способ: $12-(2+5)=5$ (д) из Б. Камаева

Есть ли другие способы решения этой задачи?

II способ: $12-5-2=5$ (д)**III способ:** $12-2-5=5$ (д)**IV. В НАШЕМ КЛАССЕ РЕБЯТА ТОЖЕ ИЗ 3 СОСЕДНИХ ДЕРЕВЕНЬ. ИЗ Б. КАМАЕВА, ШОРШЕЛ И ИЗ ДЕРЕВНИ ЕЛЬНИКОВО. ИЗ Б. КАМАЕВА – КСЮША. ОНА НАС ПОЗНАКОМИТ СО СВОЕЙ ДЕРЕВНЕЙ.**

(Идёт презентация «Вот моя деревня». Ксюша рассказывает.)

Теперь шоршелские ребята берут слово.

Песня «Шуршъл ялѐ». Идёт презентация о Шоршелах)

Эп =уралнѣ тѣван ял-
Юнашар юхать +авал?

Тур. вѣрѣм урамсем:
Еш.л тумлѣ йѣмрасем?

Эп =уралнѣ тѣван ял-
М.н тери илемл. ял!

ук ни=та та сан пеки:

Шуршѣл - эс. чи хакли?

Из Ельникова-Денис. Послушаем его.

Сѣрт айлѣм.нче вырна=нѣ

Манѣн тѣван ял

уталса юхать мѣна=лѣн

Юнашар +авал?

Савнѣ ялѣм: Чѣршкасси

Асѣмрах: умрах

Урѣх пур –ши =.р =инче

Сан пекки татах

Люди в наших краях всегда жили дружно. Сообща работали, проводили праздники. Где пели песни, играли

V. СОСТАВЛЕНИЕ И РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ПО КРАТКОЙ ЗАПИСИ.

Было - ?

Было – 6д. и 4д.

Ушли – 7д.

Пришли – 2д.

Осталось – 8д.

Стало - ?

Составьте первую задачу.

Я начну, а вы продолжите. На площадке играли дети. 7 детей ушли и осталось 8 детей.

Сколько детей было на площадке?

На площадке играли 6 девочек и 4 мальчика. Пришли ещё 2 детей. Сколько детей теперь стало на площадке?

Учитель: - В чём математическое сходство этих задач? Находим целое или часть?

(Находим целое по известным частям.)

VI .РЕБЯТА, ДАВАЙТЕ И МЫ ПОИГРАЕМ В ИГРУ ДЕТЕЙ НАШЕЙ МЕСТНОСТИ.

Сик- сик- сик: чунѣм

Ярѣм-ярѣм шутарам

Шутар пекки тутарам

М.н тѣватѣн: Саша?

(Алѣ =ѣватѣн: урай шѣлатѣн: =.лет.н)

Мы говорили о том , что жители наших мест и праздники проводили вместе.

Женя Петрова знакомит со своей проектной работой «Наши праздники»

Учитель - Сурхури – Рождество

Кӓшарни – Крещение

Мӓнкун – Пасха

Вот некоторые праздники, которые с удовольствием праздновали жители нашей малой Родины. В 90-ых годах широко отмечали праздник проводы зимы и встречи весны – масленицу. Это совпадало с Международным Женским днём.

(Несколько кадров из киноролика.)

Меняется время. Появляются новые праздники. Много у нас праздников, связанных с А Г Николаевым. Какие?

День Космонавтики, день рождения Андрияна Григорьевича. Летом отмечали 50-летие со дня его первого полѣта в космос. Осенью все вышли на кросс «Космическая миля».

Ещё один праздник приближается. Какой, ребята?

- День матери.

У вас у всех есть мамы. Сидящие здесь гости – тоже мамы. Давайте поздравим их с наступающим праздником, пусть нашим подарком для них будет песня.

Песня «Анне»

1 П.ррем.ш сѣмахсем
 П.ррем.ш утѣмсем
 уратнѣ эс пире
 Ялан эс ч.рере
 2 уратнѣ мана анне
 Юратнѣ мана анне
 Упрап чипер сѣнна
 Ачашлѣттѣм сана
 Припев
 Анне –х.вел ѣшши
 Анне – кун- =ул т.шши
 Пуриш.н те асли
 Анне ялан кирли

VI. РЕФЛЕКСИЯ.

Какие примеры мы научились решать сегодня на уроке?

Трудно ли это?

Ещё о чём говорили?

Оцените свою работу на уроке. (Покажите пиктограмму)

Мы приготовили открытки для наших мам. (Показать. Слова добрые напишем. Слушаем песню. Думаем.) Киноролик

Приложение 1.

Тема «Тѣван ял уяв.сем»

Т.ллев.сем- Ачасем тѣван вырѣнсем: унта пурѣнакан =ынсен йѣли-й.рки =инчен п.лнине
 анлѣлатасси: тѣван к.тесе: тѣван =.ршыва юратма: халѣхѣн ырѣ йѣли- й.ркисене упрама
 в.рентесси?

1 Пир.н класра таврари 3 ял ачисем Уплертен: Шушѣлсем тата Лапри Чѣршкасси ял.нчен?
 Уплер ял.нчен – Ксюша? Вѣл пире хѣй.н ял.пе паллаштарать?

2 Уплер? (Презентаци кѣтартать : каласа парать?)

Ку манѣн тѣван ял- Уплер?

Пир.н кил? Вѣл =ырма х.рринче ларать?

Ял варринче магазин пур? Ун =ум.нче вѣр=ѣра вилн. салтаксене хисеплесе лартнѣ палѣк?

Акѣ ялти фельдшер пунктч.?

Ку вара пир.н ял клуб.? Унта эфир концертсем куратпѣр?

Сир.н умра пир.н ялѣн Аслѣ урам.?

Вѣрман х.рринче- ял п.ви: ачасен юратнѣ вырѣн.? Кунта эфир шыва к.ресе савѣнатпѣр: пулѣ
 тытатпѣр?

Ял =.нелсех пырать? +амрѣксен урам.нчи =.н. =уртсене куратѣр?

Тим.р=.сен урам.? Ку ял в.=.?

3 Хал. Шушѣл ачисем хѣйсен ял.пе паллаштара?

(Сѣвѣсем каланѣ хушѣра ял =инчен презентации кѣтарта.)

Хамѣр ялѣн кун- =улне

Камран ыйтса п.лем-ши

Кѣсѣкланап эп. те

Т.л.нмелле =ут т.нче!

Хѣ=ан: м.нле =улта

Пу=ланнѣ ял кунта

Кам лартнѐ- ши т.плесе
 Кил- =урт =ак вырѐнта
 +.р- пин ыйту пу=ра
 Хурав. ѐ=та- ши
 Пулар т.пчев=.сем
 Тупар хамѐр хуравсем
 Шуршѐл ял. паллѐ ял
 Курмалли кунта нумай
 Авѐ +авал курѐнч.:
 Атѐл пекех туйѐнч.?
 Аслѐ +авал илемре:
 Улѐх.сем чечекре
 Йѐмрасем те се.
 Яла илем к\ре .
 Тах=ан авал =ак енче:
 тетч. пир.н асанне:
 +е=ен хирсем хумханнѐ:
 С.м вѐрмансем кашланѐ?
 Ват юманлѐх =ум.нче:
 Шоршу шыв. х.рринче
 Пир.н ял пу=ланнѐ: тет?
 Авѐ пѐх- ха =ул =ине:
 Т\пене карап в.=ет
 Карап мар: ракета: те.?
 Эп те \ссен у=лѐха
 Хѐпаратѐп: курѐр- ха!
 Андриян пекех пулап:
 Яла чапа кѐларап?
 +итет ахаль кала=са
 Утар хал. малалла?
 Ак кунта культура =урч.?
 Ак ку вара пир.н школ:
 П.л\ пух та ѐслѐ пул!
 Сылтѐмалла- =.н урам?
 Ай- уй : ытла пит пуян?
 Реч.пех капмар =уртсем:
 Кил ум.нче машинсем???
 Кунталла пѐхсан- кантур:
 Ял совеч. кунта пур?
 Акѐ кунта манѐн кил?
 Анне пѐхать: куртѐр- и
 Хапхаран тухсан т\ррех:
 тетч. пир.н асанне
 Мѐн йѐмрасем х\ттинче
 Йывѐ= кил- =урт курѐннѐ:
 Унта улттѐн пурѐннѐ:
 Ашш.: амѐш: тват ача?
 Чи асли пулнѐ Иван:
 К.=.нреххи- Андриян:
 Пет.р тен. теприне:
 Пурте савнѐ йѐмѐкне?
 Хал. кунта пир.н =урт?

Ах: айван та эс: Ленук!
 Йывё= =урч. музейра:
 М.нш.н тесен =акёнтан
 +ула тухнё Андриян?
 Атьёр- ха =ак урампа
 Утса анар аната
 Кив. музей =урт.нче
 Чирк\ хал.- вёт т.нче!
 Тупнё м.н т.л.нмелли
 Ку =урта м.н .л.крен
 Чирк\ валли лартнё: тет
 Чирк\ хупсан п.р =ултан
 Кунта шукул та пулнё: тет?
 Андриян та в.ренме
 =ак шукула =\рен.: тет?
 +.н. шукул туса лартсан
 Кунта музей у=нё: тет?
 Халь вара каллах чирк\
 Ваттисемш.н лайёх ку?
 Хал. .нт. шёпланар:
 Палёк патнелле пырар
 Вёр=ёра вилнисене
 Чечек хурса хисеплер?
 Лаприкасах анар мар
 Музей патнелле каяр?
 Пысёк та капмар кермен:
 Кам кёна кунта килмен
 Президент: министрсем:
 Мускаври космонавтсем?
 Эпир =уралнё урамсем
 Епле илемл. те хитре:
 Асаттесем те аттесем
 Юратнё =ак =.ре?
 Тёван =.ре упра: юрат:
 Тёван =.ре чысла?
 Вара сан пурёнма юрать:
 ,=ле: ташла: юрла!
 4 Шуршёл =инчен юрё юрла==.?

Эп =уралнё тёван ял-
 Юнашар юхать +авал?
 Тр. вёрём урамсем:
 Еш.л тумлө йёмрасем?
 Эп =уралнё тёван ял-
 М.н тери илемл. ял!
 +ук ни=га та сан пеки:
 Шуршёл - эс. чи хакли?
 5 Лапри Чёршкассипе Денис паллаштарать
 Сёрт айлём.нче вырна=нё
 Манён тёван ял
 +уталса юхать мёна=лён
 Юнашар +авал?
 Савнё ялём: Чёршкасси

Асёмрах: умрах

Урэх пур –ши =.р =инче

Сан пекки татах

6 ак таврари халэхсем яланах туслё пурённэ? П.рле .=лен.: вейёсене пу=тарённэ? Ачасем те аслисенчен юлман

Ташё «Илемл.-илемл.»

(П.р вейё выля==.)

1-м.ш ача Ё=та савёнё=-унта кулё?

2- м.ш ача Ё=та кулё- унта вейё?

3- м.ш ача Ё=та вейё- унта юрё

П.р ача М.нле вейё выляр-ши ачасем

Ар=ын ача Атьёр: =.р. вале=мелле выляр

Ачасем Выляр! Выляр!

Ар=ын ача Эп. =.р. вале=ет.п?

Алтать: палтать: тенки =апать

Кам телейл. - =ав тухать

(Кам патне шутласа =итн.: =ав ку= хупать? +.р. паракан. =ав хушёра =.рре п.р ачана парать)

Ар=ын ача +.р. камра: Чиперук?

Чиперук +.р. Машёра!

Ар=ын ача Чиперук п.леймер.!

Ачасем Кик: кик: кик: чунём!

Йёрём-йёрём шутарём

Шутар пике татарём

М.н тёватён : Чиперук!

Чиперук Сёпка юрри юрласа паратёп? Эсир вара манна пулёшёр?

С.м вёрман. каш та каш

Сулхён =ил. ваш та ваш

Эс ан =уйёх: ан =ухраш:

+ывёр: п.ч.к=. чёваш! (Х.р ачасем пуканесемпе юрё юрла==.)

2 класс? Вейё

Сик- сик- сик: чунём

Ярём-ярём шутарём

Шутар пекки тутарём

М.н тёватён: Саша

(Алё =ёватён: урай шёлатён: =.лет.н)

3 Класс? Юрё «Чёваш ачи»

(Шуршёл =инчен презентации малалла кётартмалла)

8 Уявсенче те п.рле савённэ ку тёрёхри =ынсем?

Доска =инче чёваш уяв.сен яч.сем%

сурхури:

кёшарни:

=ёварни:

мёнкун:

акатуй:

=им.к:

ч\к:

к.р сёри - =ак уявсене юратсах уявланё?

Женя Петрова хей.н проект ..пе паллаштарать

Эп. Шуршёлта пурёнатёп? Манён кукамайпа кука=и те =ак ялтанах? В.сем ял пурнё=не яланах хастар хутшённэ? ,=ре те: уявра та халёхпа п.рле? В.сем =инчен эп. пысёках маар проект .=. хат.рлер.м? Сён \керч.ксен альбомне пухрём

Кунта в.сем =ёварни уявне хутшённи =инчен Яла карусель те килн.? Ял халэх. Уяв вэхёт.нче спектакль лартать?Манён кукамай =ёварни карчёккине =унтарасшён? Манён кука=и ш\т тума юратнё? Ку \керч.кре вёл фокус кётартать?

Учитель Ачасем: альбомне переменёна тухсан тытса у=са пёхма пултаратёр

9 Шуршёлсем 90 –м.ш =улсенче х.ле ёсатнине =уркуннене к.тсе илнине - =ёварнине анлён уявланё? Ку уяв Мартён 8 –м.ш кун.пе тан килетч. +авён =инчен эп. сире теми=е фрагмент кётартса хёварасшён?

(Киноролик фрагментч.сем)

10 Пурнё= улшёнсах пырать? Унпа п.рлех =.н. уявсем те хутшёна==. 8? АГНиколаев космоса в.=ни ялсене ытларах п.рлештерн.? А Г Николаевпа =ыхённё уявсем (Космонавтсен кун.: АГНиколаев =уралнё кун.? +улла АГНиколаев космоса в.=ни 50 =ул =итнине паллё турёмёр? К.ркунне «Космическая миля» текен кросс пулч.)

М.нле =.н. уявсем п.лет.р: ачасем?

_Ваттисен кун.?

_Аннесен кун.?

Аннесн кун. =итет?

Аннесене юратса п.р юрё юрласа парар –ха?

Анне?

1 П.ррем.ш сёмахсем

П.ррем.ш утёмсем

+уратнё эс пире

Ялан эс ч.рере

2 +уратнё мана анне

Юратнё мана анне

Упрап чипер сённа

Ачашлёттём сана

Припев

Анне –х.вел ёшши

Анне – кун- =ул т.шши

Пуринш.н те асли

Анне ялан кирли

12 Ачасем? эсир анн\сем вали открыткёсем туса хат.рлен.чч.? +ав открыткёсем =ине эфир салам сёмах.сене =ырса .лк.реймен? М.нле ёшё сёмахсем =ырёпёр – ши унта? Эп. сире юрё итлеттерет.п: Эсир итл.р те шухёшлёр?

Юрё - киноролик

Приложение 2

Математика – 2 класс

Тема урока: Приёмы вычислений для случаев вида 60-24

Прогнозируемые результаты:

Учащиеся рассмотрят способ вычитания из круглых десятков;

отработают умение решать задачу разными способами,

составлять задачу по краткой записи.

Учебные пособия: учебник, рабочая тетрадь.

Ход урока:

I. Мотивация учебной деятельности

-Откройте учебник на странице 62. О чём говорит человек на полях? Определите тему и цели урока.

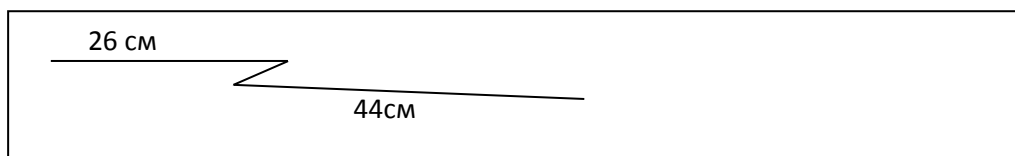
-Человек говорит, что мы сегодня будем учиться решать примеры вида 60-24

-Перед нами стоит такая цель: мы должны научиться решать такие примеры.

II. Работа по теме урока

Устная работа

-Найдите длину ломаных. (На доске)



- Почему вторая фигура не является ломаной? (-Первое звено – не отрезок, а кривая)
- Как называется правая ломаная? (- Замкнутая ломаная. Четырёхугольник)
- Как по – другому можно назвать величину, которую вы вычислили для четырёхугольника?
(Нашли периметр четырёхугольника)

Работа в тетрадях

-Решите в тетради примеры, записанные на доске.

На доске

42+6=	80-30=	80-7=	80-37=
78-7=	52-40=	90-3=	40-12=
59-9=	78-13=	46+4=	50-24=
35+4=	66-35=	22+8=	90-71=

Для решения каждого примера к доске можно вызвать ученика.

(Приступая к решению примеров четвёртого столбика, дети должны заметить, что такие примеры ещё не решали.)

- Про четвёртый столбик ничего не хотите сказать?

(-Такие примеры мы ещё не решали)

Обсудите в парах способ решения первого примера. Обратите внимание на решение первых примеров второго и третьего столбиков.

(У детей должно возникнуть предложение вычитать по частям.)

- Надо вычитать по частям: сначала 3десятка, а потом 7 единиц.

- Где можно найти подтверждение вашего предложения? Конечно в учебнике. Откройте книгу на странице 62.

-Все внимание на экран.

(Идёт объяснение новой темы по компьютеру 60-24)

Физкультминутка

Часы тикают

Тики- таки, тики- таки, тики- таки

(наклоны)

Часы сломались

Туки- туки, туки- туки, туки- туки

(движения руками)

Часы отремонтировали и поставили высоко

(подтягиваются)

Работа по учебнику

- Выполните задание №1 устно.

$$70-28=(70-20)-8=48 \quad 30-23=(30-20)-3=7$$

$$20 \quad 8 \wedge$$

$$20 \wedge 3$$

Вывод: Чтобы решить примеры вида 60-24, надо вычитать по частям, сначала вычесть десятки, а потом единицы.

2. Давайте теперь вернёмся к примерам, записанным на доске, и решим их.

3-Продолжаем работу над примерами.

Выполним задание №2 (первую строчку)

4. Работа над задачей

Сейчас вы поработаете самостоятельно над задачей. Вам надо сделать схему и решить задачу №3 (2) любым способом, записывая выражением или по действиям. Затем как это бывает на самостоятельной работе, вы сами проверите решение.

(Учитель готовит схему и варианты решения, пока дети работают в тетрадях.)

I способ: $12-5-2=5$ (с.)

1) $12-5=7$ (с)

Ответ: 5 стаканов молока осталось.

2) $7-2=5$ (с.) осталось

Ответ: 5 стаканов молока осталось

II способ: $12-2-5=5$ (с.)

1) $12-2=10$ (с.)

Ответ: 5 стаканов молока осталось

2) $10-5=5$ (с.) осталось

III способ: $12-(5+2)=5$ (с.)

1) $5+2=7$ (с.) взяли

Ответ: 5 стаканов молока осталось.

2) $12-7=5$ (с.) осталось

Посмотрите и проверьте, верно ли вы решили задачу. Оцените свою работу.

Читаем задачу №3 (1). Какими способами можно решить эту задачу? Запишите

выражения

$(20+15)-5=30$ (в.) осталось

$20+(15-5)=30$ (в.) осталось

$(20-5)+15=30$ (в) осталось

(Записываем выражения во время фронтальной работы.)

5 Составление задачи по краткой записи №5

Посмотрите на краткие записи. Какое математическое сходство вы заметили в задачах? Что находят: целое или часть?

Давайте сделаем к задачам схемы и запишем решение.

III. Рефлексия учебной деятельности.

Какие примеры вы научились сегодня решать?

Сложно ли это?

Как решать такие примеры? (Повторить вывод)

Какие цели ставили в начале урока?

Каких целей достигли?

Покажите пиктограмму самооценки своей работы на уроке.

IV. Домашнее задание.

Учебник, страница 62, №2 (вторая строчка), №4; задача на смекалку

Белова Ольга Андреевна

учитель английского языка

МБОУ «СОШ № 20»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ НА ПРИМЕРЕ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ «ENGLISH GRAMMAR AND INDIAN HISTORY» («АНГЛИЙСКАЯ ГРАММАТИКА И ИСТОРИЯ ИНДИИ»)

Тема урока: English Grammar and Indian History

Класс: 7

УМК: Spotlight 7 (Virginia Evans, Jenny Dooley) М.: Express Publishing: Просвещение, 2012

Урок повторения пройденного

Повторяемые темы: past simple, used to, present continuous, comparative and superlative forms, people's appearance

В данной статье мы не предоставляем план и подробный ход урока, а знакомим с примерами activities, которые можно модерировать с учетом пройденных тем и уровня знаний учеников. Ключевой идеей является тот факт, что не только английский язык может быть инструментом для изучения тем других предметов (вспомните выражение «английский - это обо всем»), но и другие дисциплины могут выступить в качестве инструментария при освоении конкретных тем английского языка. Отметим, что достаточно сложно усваивать новые грамматические структуры языка в единстве с незнакомой информацией из других предметов. Эта практика возможна на профильном уровне обучения или в более старших классах. В таком случае, мы уже будем иметь дело с CLIL (Content and Language Integrated Learning или предметно-языковое интегрированное обучение), которое в условиях средней общеобразовательной школы пока кажется мало приспособленным к реализации. В связи с этим, оптимальным вариантом, на наш взгляд, является повторение уже пройденных нами тем через призму другого предмета. Тем самым, мы вводим элементы CLIL, учитывая особенности уровня владения языком своих учеников.

Предлагаемая нами коллаборация с миром Древней Индии решает сразу несколько развивающих задач. Во-первых, история Древнего мира уже знакома ребятам, но обычно такие восточные государства как Китай, Индия, Ассирия остаются мало изученными или же быстро забываются. Почему мы не берем за основу историю России? В УМК по английскому языку уже есть много материалов, связанных с историей нашей страны, они входят в основную образовательную программу. Мы же говорим об уроке повторения, когда у нас появляется возможность вариативности и выхода за рамки учебника. Почти по той же причине мы не выбрали англоязычные страны: на уроках мы постоянно сталкиваемся с ними. У нас есть шанс показать, что английский - это не только США и Великобритания, но и весь мир, в разные его периоды. При проведении данного урока, мы концентрируем внимание учеников на сходствах в языках, учимся находить взаимосвязи и объяснять их. Ребята узнают, что некоторые понятия одинаковы на всех языках мира, что приводит к мыслям о сходствах всех людей на земле. Вот так, от необходимости повторить грамматику мы пришли к цели понимания общечеловеческих ценностей.

Итак, ниже представлены activities, которые включены в данный урок, с комментариями и примерами. Их можно адаптировать как под групповую, так и под индивидуальную работу, построить урок целиком на говорении или выполнять часть заданий письменно. Все виды деятельности направлены на развитие догадки и логики, построение рассуждений и выстраивание ассоциативных рядов.

1) Во-первых, как ввести в тему? Не стоит акцентировать внимание учеников на том, что сейчас мы будем повторять грамматику. Сфокусируемся на Индии. Начать можно с изображения древней карты, компаса. Через ассоциации дойти до темы урока. Is this map new? No, it's old. Better to say ancient. Why ancient? Because we will speak about ancient times. Ancient times in the East. What countries do you know in the East? India!

2) Let's imagine people of ancient time, of ancient India. What did they do? Используем картинки для подсказок. Ученики озвучивают идеи, совместно мы приводим их к виду логичных предложений. Возможные варианты: they hunted for animals / they collected fruits / they prayed to gods / they rode horses, camels / they lived short lives / they took part in wars.

Анализируем предложения. В каком они времени? Past Simple. При возникновении трудностей с определением времени, обращаем внимание на одинаковые окончания -ed или использование второй формы неправильных глаголов. Ancient - значит, что это было в прошлом, поэтому - Past. So, we use Past Simple to speak about facts in the past. Done and that's all. But did all these actions happen only once or did they repeat? They repeated! So what form do we use to speak about repeated actions in the past? Used to + infinitive. Переделываем все предложения с использованием этой структуры (they used to hunt for animals / they used to collect fruits).

3) Ancient - понятие растяжимое. What periods of Ancient History of India we can see?

На доске записаны периоды:

- early times 2900-2200 BC
- The Vedic period 1500-500 BC
- Buddhism period 6th century BC

А что означают буквы BC? А что такое AD? Разбираем понятия Before Christ и Anno Domini.

So, what is the earliest period? What is the latest period? Which period is earlier than The Vedic period? Which period is later than Buddhism period? Таким образом, мы вспоминаем и тренируем comparative and superlative forms.

Интересно обратить внимание на термин Vedic period - ведический период. Проведем аналогию с русским языком: *веда* - *ведать* - *ведующий* - *knowledge*. Почему так похоже на русские слова? Санскрит тоже относится к индоевропейским языкам (можно разобрать само понятие «Indo-European languages»).

4) В Индии было четкое разделение людей на касты. В английском языке тоже есть слово *castes*. Но в древнеиндийском обществе существовало понятие *varnas* - что буквально означает *colours*. We will look at four varnas and we will take four colours - white, yellow, red and black. What associations do you have with these colours? White - snow, dress; red - passion, fire; ... Ученики называют первое, что приходит на ум. Теперь разбираем термины, отталкиваясь от цветов, даем ассоциации с учетом новых знаний о связи этих цветов с определёнными группами древнеиндийского общества:

1. White - the Brahmins: priests, scholars, teachers (a temple, purity, cleanliness).
2. Red - the Kshatriyas: rulers, warriors, administrators (flame, war, energy).
3. Yellow - the Vaishyas: merchants, farmers (land, village, field).
4. Black - the Shudras: labourers, service providers (dirtiness, poverty).

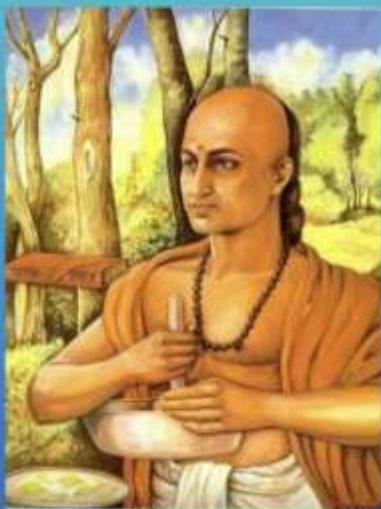
5) Физкультминутка. Мы проходим от низшей варны к высшей. Imagine! We are going from the lowest to the highest varna. Дети повторяют движения учителя, слушают его речь.

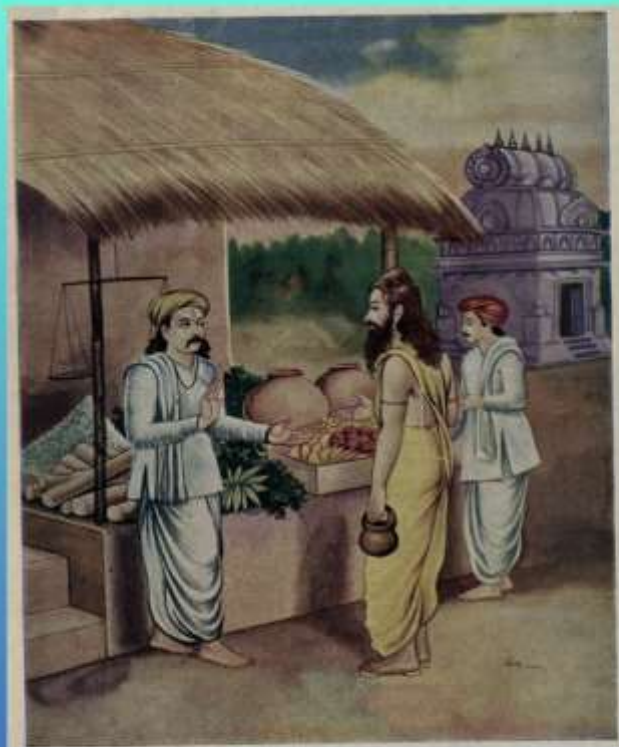
- Work hard! We are the shudras. Sit down, stand up, walk, repeat.
- Now we are Vaishyas and we need to have a lot of attention! head on the left, on the right, up and down. Repeat
- We are Kshatriyas! We only command and order. So make orders with your hands. Put them forward, show on the left, show on the right, put the hands up.
- Finally, we are Brahmins. We are living in the temples, in the peace and quiet. So close your eyes and breath. Deep breath... Imagine the beautiful place, nature, birds and sun... relax.

6) Описание картинок. Опишем представителей разных варн. Вспоминаем тему appearance and clothes. he has / he is / he is wearing / he looks...

7) And now let's look what they are doing at the moment. Смотрим на фото. Who is it? This is a man from Vaishyas. What is he doing? He is selling the goods. The man from Kshatriyas is riding a horse. The man from Brahmins is writing a text. Как называется это время глагола? Когда мы его используем? Важно обратить внимание детей на то, что при описании картинок мы используем именно это время.

8) Рефлексия также может быть в любом удобном для класса формате. Обсудите следующие вопросы: What topics did we repeat? What was new for you about English? What was new about History of India? What is the next period in the history of India? Google it and tell the next lesson!





The man from the
Vaishyas is selling
goods.

Белоусова Оксана Вячеславовна
учитель математики
МБОУ «СОШ №11»
г. Алатырь
Чувашская Республика

ИНТЕГРАЦИЯ МАТЕМАТИКИ И ИСТОРИИ

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) второго поколения требуют формировать творческую, активную личность, стремящуюся к саморазвитию не только в профильной области, но и расширению кругозора в других областях знаний. Именно поэтому в последнее время часто поднимается вопрос об интегрированных формах образования. Следует учесть тот факт, что интеграция это наилучший вариант для выявления межпредметных связей, что влечёт за собой активизацию учебно-познавательной деятельности учащихся и повышения уровня учебной мотивации, помогает раскрыть значимость изучаемого материала, что особенно важно для математики.

Интеграция математики и истории является достаточно удобной, поскольку история как временная лента событий связана с конкретными датами, представляющие для развития страны в последствие огромное значение. Математика как наука о числе предполагает определенные задачи, при решении которых получается определенное числовое значение или выражение. Учителю, организующему такую интеграцию достаточно подобрать соответствующий инструментарий и перенести задачу математики на отдельные аспекты в изучении истории, чтобы закрепить навыки счета, а также способствовать закреплению материала по истории.

Хорошим примером для организации интеграции «Математика и история» является тема «Великая Отечественная война в цифрах и фактах», «История родного края», «История за пределами страниц учебника», где можно организовать исследовательскую деятельность, включив задания из математики для определения числовых значение - дат, описывающих

определенные события. В ходе такого урока обучающиеся смогут анализировать данные, интерпретировать, создавать модели решения задачи, синтезировать, обобщать, использовать базовые предметные и метапредметные (число, вид, форма, время, схема, таблица и др.) понятия для характеристики объектов окружающего мира, устанавливать причинно-следственные связи, выделять признаки для группировки объектов, а также и критически мыслить в нестандартной ситуации на уроке.

Предлагаю в качестве примера интеграции «Математика и История» сборник задач по теме «История г. Алатырь в математических задачах», где в качестве исторических аспектов были взяты даты, цифры, события из истории г. Алатырь.

Задачи о городе Алатырь.



Алатырь является одним из старейших городов Чувашии. Алатырь — город с уникальной архитектурой. Он расположен в Среднем Поволжье, в республике Чувашия, на левом берегу реки Сура, вблизи впадения в неё притока Алатырь. По-чувашски город зовётся Улатор, по-мордовски — Раторош. Рассмотрим некоторые события истории г. Алатырь, начиная с 16 века до наших дней.

Когда и кем был основан г. Алатырь?

Задание 1.

Вычислить: $8070,4 : 2,6 * 0,5$

Ответ: 1552

Датой основания города считается 1552 г.



Кем был основан г. Алатырь?

Алатырь основан был царем Иоанном Грозным в 1552 году во время его похода на Казань. Есть предание, что город основан на том месте, где был расположен стан Грозного. А из грамоты, данной алатырской соборной церкви в 1706 г. от Нижегородского и Алатырского митрополита Исакия, видно, что уже при Грозном была построена здесь и первая соборная церковь. По приказу царя началось строительство рубленного города по всем правилам тогдашнего крепостного искусства.

Какова была площадь города-крепости?

Задание 2.

Длина рубленного города была 95 сажень, ширина 80 сажень. Найдите площадь города в квадратных метрах, если сажень равна 1,76 м.



Решение: 1) $95 * 80 = 7600$ (саженей)

2) $7600 * 1,76 = 11096$ (кв.м)

Ответ: 11096 кв.м площадь города

Задание 3.

Упростите выражение

$5063 + 31,7c + 5937 + 8,3c$ и найдите его значение при $c = 2,4$.

Решение. $5063 + 31,7c + 5937 + 8,3c = 11000 + 40c$

Если $c = 2,4$, то $11000 + 40 * 2,4 = 11096$

Ответ: 11096.

История г. Алатыря тесно связана с историей России. Алатырь не обошли стороной три крестьянских восстания, возглавляемых в разные периоды Иваном Болотниковым, Степаном Разиным, Емельяном Пугачевым. В те смутные времена Алатырская крепость, слободы, монастыри и посад неоднократно подвергались разорению, выгорали дотла от пожаров.

В июле 1774 года алатырцы приняли активное участие в крестьянской войне под предводительством известной исторической личности. А как звали эту личность, необходимо решить следующее задание.

Задание 4.

Вычислить и заполнить таблицу

$5,75 + 38,8$	Г	$200,3 - 118,48$	В
$932,6 - 867$	Ч	$53,8 + 1,705$	У
$2,97 + 0,032$	П	$90 - 45,77$	А
$56,7 - 0,056$	Ё	$74,11 + 21,34$	И

3,002	55,505	44,55	44,23	65,6	56,644	81,82
П	У	Г	А	Ч	Ё	В



Как повествует история нашего города, горожане встретили Пугачева с хлебом и солью. 25 июля, после двухдневного отдыха, Пугачев своих лучших людей поощрил наградными медалями, изготовленными алатырскими серебряниками, и покинул Алатырь. 31 июля в город вошли царские войска под командованием ротмистра Подьяконова и началась жестокая расправа. Было казнено и умерло от пыток 61 человек, наказаны кнутом 99, из арестованных 351 человек освобождены только

131.

Военные подвиги алатырцев.

В истории Алатыря было много значимых событий, которые подтверждают силу духа, крепость дружбы, беззаветной любви к родине. Решив следующие задания, узнаем о некоторых из них.

Задание 5.

Решить уравнения: а) $x: 6,47 - 9,81 = 290,19$. Ответ: 1812

б) $2,23 - 0,001y = 0,231$. Ответ: 1941

а) События в России в XIX веке отложили свой отпечаток на историю города. Начало века ознаменовалось Отечественной войной 1812 года. В защите Отечества от иноземных поработителей своим героизмом отличились и алатырцы.

Они принимали активное участие в ликвидации вражеских гарнизонов в Дрездене, Магдебурге, Виттенбурге, Торгау. Уроженец Алатыря генерал-майор Петр Андреевич Кикин (1775-1834) исполнял обязанности дежурного генерала штаба 1-й армии и принимал участие во многих сражениях, проявил храбрость, отвагу и мужество. На Бородинском поле он был ранен. Портрет генерала висит в Военной галерее Зимнего дворца среди героев Отечественной войны 1812 года.





б) 1941 год – начало Великой Отечественной войны. Дстойный вклад в Победу Алатырь. В эти годы город служил базой для формирования и местом временной дислокации ряда воинских частей и соединений. Более двух тысяч алатырцев – фронтовиков отдали свою жизнь за Родину.

Задание 6.

Решить задачу.

Численность г. Алатыря по данным переписи 1939 года составило 29800 человек. В годы войны город

послал на фронт 10 тысяч воинов, из них 2300 человек погибло. Сколько процентов населения воевало на фронте? Результат округлить до сотых. Сколько процентов, воевавших погибло?

Решение. 1) $10000 \cdot 100 : 29800 = 33,56\%$

2) $2300 \cdot 100 : 10000 = 23\%$

Ответ: 33,56%, 23%.

Знаменитые люди Алатыря.

Каждый маленький город. Страна. Деревня и большой город знамениты людьми, которые живут там и чьи имена известны в нашей Республике, и даже всему миру. Алатырь также не является исключением из этого правила.



На нашей земле жили такие известные люди, как великий скульптор Степан Эрьзя, академик-кораблестроитель Алексей Крылов, известный коллекционер Иван Цветков, космонавт Муса Манаров.

Задание 7.



Решить задачу.

Муса Хираманович Манаров — лётчик-космонавт СССР, полковник ВВС России, Герой Советского Союза. С 21 декабря 1987 по 21 декабря 1988 совершил космический полёт в качестве бортинженера на космическом корабле «Союз ТМ-4» и орбитальном комплексе «Мир». Во время этого полёта был установлен мировой рекорд, который был занесён в книгу рекордов Гинесса, как самое продолжительное пребывание в космосе. Найдите сколько часов находился Мусса Манаров в космосе, если считать, что 1988 год был високосный?

Решение:

1) $31 + 29 + 31 + 30 + 31 + 30 + 31 + 31 + 30 + 31 + 30 + 10 + 21 = 366$
(дн)

2) $366 * 24 = 8784$ (ч)

Ответ: 8784 часа.

Герб Алатыря.



В июне 1767 года город Алатырь посетила императрица Екатерина II. Проведя в Алатыре всего 10 часов, Екатерина II не забыла и нем. 22 декабря российская императрица Екатерина II за заслуги перед Отечеством высочайше жалует г.Алатырю герб, на котором были изображены: «Три золотые колчана, наполненные стрелами, в красном поле, в знак того, что сих мест жители сие орудие с похвалою употреблять умели».

Задание 8.

Решить задачу.

В каком году императрица Екатерина II пожаловала герб г. Алатырю, если известно, что г. Чебоксары получил герб в 1781 году, что на один год позже?

Решение: $1781 - 1 = 1780$ (г)

Ответ: 1780 г.



Площадь современного Алатыря.

Территория Алатыря больше, чем площадь Монако, Ватикана. Узнаем площадь г. Алатыря.

Задание 9.

Решить задачу.

Площадь Ватикана 0,44 кв. км, а площадь Монако на 1,56 кв. км больше, что составляет 4,8% площади г. Алатыря. Какова площадь г. Алатыря? Ответ округлить до десятых.

Решение.

1) $0,44 + 1,56 = 2$ (кв. км) площадь Монако.

2) $2 : 4,8 * 100 = 41,7$ (кв. км) площадь г. Алатыря.

Ответ: 41,7 кв. км.

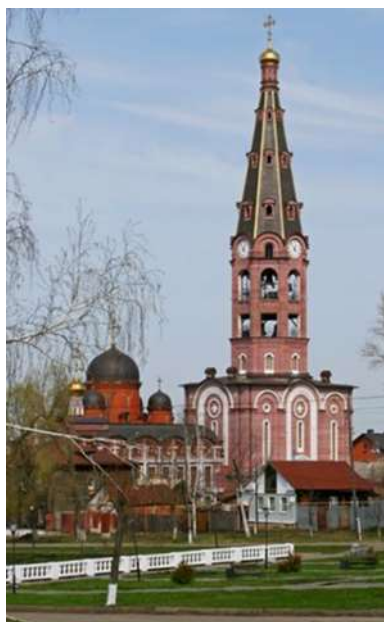


Православный Алатырь.

С основания Алатыря в истории Поволжья начался отсчет нового христианского времени. В городе было возведено 17 церквей. Горожане свято чтут свое прошлое, и в последнее время Алатырь возрождается как духовный центр.

Величественно возвышаются над городом купола Свято - Троицкого мужского монастыря (1584 год), Киево - Николаевского Новодевичьего монастыря (1639 год). Памятниками истории федерального значения являются собор Иоанна Предтечи (1703год) и Николо - Знаменская церковь (1770 год). Среди сохранившихся памятников духовной культуры и истории XVII - XVIII - ых веков яркий, интереснейший памятник - колокольня Казанской (Пятницкой) церкви (1779 год), венчающая исторический центр города, Крестовоздвиженская церковь, Собор Рождества Пресвятой Богородицы, Пещерный храм Серафима Саровского, храм Иверской иконы Божией Матери при земской больнице...

Нет подобного города в нашем регионе, где бы было сохранено такое количество церквей и храмов. Центром Поволжского православия названа наша алатырская земля Святейшим патриархом Московским и Всея Руси Алексием II во время его визита в г. Алатырь в 2001 году.



Задание 10.

Решите задачу:

Колокольня Свято-Троицкого Алатырского мужского монастыря признана самой высокой колокольней в России, выполненной как бетонный монолит.

Колокольня Свято – Троицкого Серафимо – Дивеевского монастыря имеет высоту 70,3 м., что на 1,7 м. меньше, чем колокольня Новодевичьего монастыря. Колокольня Свято-Троицкого Алатырского мужского монастыря в 1,13 раза выше, чем колокольня Новодевичьего монастыря. Найдите высоты Алатырской колокольни.

Решение:

1) $70,3 + 1,7 = 72$ (м) высота колокольни Новодевичьего монастыря.

2) $72 * 1,13 = 81,36$ (м) высота Алатырской колокольни.

Ответ: 81,36 м.

Математика и история – это две универсальные науки, знание которых легко применимо в преподавании любой школьной дисциплины. Например, история науки, история открытий, история жизни ученого, который сделал открытие. Без этих компонентов ни один учебный предмет не состоится как один из способов познания Мира. Знания только фактического материала содержания предмета сейчас уже недостаточно. С другой стороны, изучение любой науки невозможно без знания основ логики, умения представлять факты в виде схем, таблиц, исследования происходящего с помощью моделей – формул. А этому, как раз и учит математика.

Список литературы

1. Алатырь. Летопись города: XVI – начало XX века. Факты, события, воспоминания, фотографии. – Часть 1-я. //Группа сост. и ред.коллегия: Бойко И. И., Выйкин А. В. и др. – Алатырь – 2002.
2. Алатырь. Летопись города: XX век – начало XXI века. Факты, события, воспоминания, фотографии. – Часть 2-я. //Группа сост. и ред. коллегия: Бойко И. И., Выйкин А. В. и др. – Алатырь – 2002.
3. Ильинова А. Знакомый и незнакомый Алатырь. Прогулки по улицам города. – Чебоксары – 2012.
4. Кочетков В. Д. Алатырь. Краткий исторический очерк. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1978.
5. Красовский В. Э. Алатырская старина. – М.: ГП «КНИСС», 1995.
6. Летуновский В. И. Алатырская земля. – Алатырь: ГУП «Алатырский изд. дом», 2007.

Борисова Татьяна Валентиновна
Борисова Светлана Михайловна
 учителя начальных классов
 МБОУ «Ибресинская СОШ №1»
 пгт Ибреси
 Чувашская Республика

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА
 для 4 класса УМК «ПНШ»

Класс: 4

Тема урока: Зона пустынь.

Цель урока: сформировать у учащихся представление о природной зоне пустынь, ее природных условиях, влажности, растительном и животном мире.

Тип урока: урок «открытия» нового знания.

Учебные задачи:

Личностные:

- осознавать уникальность и ценность природной зоны пустынь и необходимость нести ответственность за ее сохранение.
- следовать в поведении моральным нормам и эстетическим требованиям при работе в группе;
- способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу урока (целеполагание);
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (планирование);
- осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности;
- производить самооценку в соответствии с предложенными критериями;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения с учетом характера сделанных ошибок (коррекция);
- выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме (саморегуляция).

Коммуникативные:

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности (умение работать в группе);
- излагать свою точку зрения и аргументировать ее;
- задавать вопросы.

Познавательные:

- постановка и решение проблемы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- устанавливать причинно - следственные связи;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- осуществлять моделирование (опорные слова, план – схему).

Предметные:

- находить и показывать на карте природную зону «пустыня», рассказывать о ней по карте;
- знать климатические условия пустынь;
- приводить примеры растительного и животного мира пустынь;
- рассмотреть деятельность человека в пустыне;
- обсуждать экологические проблемы пустынь и пути их решения.

Оборудование и наглядные пособия

Для учителя: учебник, толковый словарь С.И. Ожегова, настенная карта природных зон, списки распределения детей по группам, мультимедийный проектор, презентация к уроку.

Для учащихся: учебник, иллюстрации животных степи, карточки с заданиями для работы в группах, правила работы в группе, тест, критерии самооценки.

1.Организационный момент.

Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.

- Добрый день, уважаемые гости и ребята! Если день начинать с улыбки, то можно надеяться, что он пройдет удачно. Давайте улыбнемся друг другу, думаю, что сегодняшний день принесет нам радость общения друг с другом. Успехов вам и удач!

Дети садятся на места, проверяют готовность к уроку. На столах у учеников учебник, ручка, дневник. (Данный этап предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности на уроке.)

- Сегодня мы вновь отправимся в путешествие по окружающему нас миру, мы узнаем много нового и интересного, побываем в интересных местах, а потом расскажем о своих впечатлениях родным и друзьям. Но природа открывает свои тайны только добрым сердечным людям. Давайте поздороваемся с ней.

Здравствуй, природа!

Здравствуй, посёлок,

Здравствуйте, люди,

Здравствуйте, все!

Все открой, не утай,

Ты же видишь, мы - свои.

- Тогда вперед к новым исследованиям и открытиям!

2.Актуализация знаний

- Сегодня свои тайны раскроет перед нами еще одна природная зона России. Но сначала мы должны убедиться, что особенности предыдущей природной зоны мы знаем хорошо.

-Какая природная зона изображена на картине?

-Конечно же, это степь.

-Проверим ваши знания о зоне степей – выполнив тест с помощью интерактивной системы голосования. *(После выполнения каждого вопроса теста проводится проверка на экране: вопрос и правильный ответ)*

Тест:

1. Зона степей расположена на ...нашей страны:

а) севере;

б) востоке;

в) юге

2. На карте природных зон зона степей закрашена...цветом:

а) розовым;

б) желтым;

в) зеленым;

г) коричневым

3. Характерный признак зоны степей- это...

а) сплошной травянистый растительный покров;

б) отсутствие сплошного растительного покрова;

в) обилие лесов, лишайников, кустарников.

4. Для растений степи характерны:...

а) стелющиеся корни, крупные листья;

б) длинные корни, мясистые стебли, листья колючки;

в) корни-луковицы или пучки, узкие тонкие листья или толстые мясистые стебли и такие же листья.

5. Основным занятием населения степей является:

а) земледелие;

б) рыболовство;

в) оленеводство.

6. В степи по вине человека появились следующие экологические проблемы:

а) вырубка, загрязнение бытовым мусором, браконьерство, неограниченное заготовление древесины;

б) загрязнение поверхности нефтью, браконьерство, неограниченный выпас оленей;

в) распашка земель, неумеренный выпас скота, браконьерство.

- Итак, подведём итог. Каковы главные особенности степи? (Степь – обширное безлесное пространство, густо покрытое травянистыми растениями. В степи чётко выражены 4 времени года: холодная зима, тёплая весна, жаркое лето, сухая осень. Почвы плодородные, поэтому хорошо развито в степи земледелие.)

3. Изучение нового материала.

1) Создание проблемной ситуации.

- Посмотрите внимательно на картинки животных, расположенных у вас на столе, распределите их по группам обитания в природных зонах. (*Дети распределяют животных по группам (лес и степь).*)

- Какое животное мы не смогли отнести ни к одной из групп?

- Верблюд.

- Почему? Как думаете, вы все знаете об этом животном?

- Мы не изучали еще эту природную зону. Нет, мы знаем не все.

- А в какой природной зоне живет верблюд?

- Это природная зона «пустыня».

2) Постановка учебных задач. Совместное исследование проблемы.

- Сформулируйте тему урока.

- Природная зона «Пустыни».(следуют ответы учащихся)

- Ребята, представьте, вас наградили туристической путевкой в пустыню, подумайте, хватит ли вам ваших знаний, чтобы путешествие было познавательным и безопасным?

- Нет, нам не хватит наших знаний. Нужно узнать больше о природной зоне «пустыня»

- Сформулируйте цель урока. (Познакомиться с природной зоной «Пустыни», узнать про географическое положение, узнать о климате, узнать о животных и растениях пустыни, о деятельности человека в пустыне.)

(На доске вывешивается план)

ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ПРИРОДНОЙ ЗОНЫ:

1. Географическое положение. (*гипотеза: я думаю, что пустыни находятся южнее нашей страны).*

2. Особенности климата (гипотезы: *возможно, что в пустыне жарко, нет зимы, мало дождей*)

3. Растительный мир. (гипотезы: *я предполагаю, что в пустыне растет верблюжья колючка и ей питаются верблюды.*

4. Животный мир (*я думаю, что в пустыне живет верблюд и много других животных).*

4. Деятельность человека в пустыне

(*гипотеза: я думаю, что люди в пустынях занимаются скотоводств; что в пустыне есть браконьеры; что в пустыне есть заповедники).*

- А что вы можете предположить об этой природной зоне?

- В конце урока мы или подтвердим ваши гипотезы, или опровергнем их и докажем новые и оценим свою работу.

3) Конструирование нового способа действия.

- Легко ли одному найти ответы на все поставленные вопросы?

- Нет, надо работать в команде, т.е. группой.

Дети делятся на группы с помощью учителя. Выбирают командира команды.

Командиры получают задания и листы оценки работы в группах.

Организация групповой работы.

- Чтобы ответить на эти вопросы, мы будем работать в группах постоянного состава.

(*учитель делит учащихся на группы по заранее подготовленному списку, капитаны выбираются по усмотрению учащихся)*

- Командиры групп, получите задания и листы оценки работы в группах.

№ 1 группа «Географы» готовится ответить на вопросы:

- Что такое пустыня?

- Какое географическое положение занимают пустыни?

- Каковы особенности климата пустыни?

№ 2 группа «Ботаники» готовится ответить на вопрос:

- Какие растения есть в пустыне? Их особенности.

№ 3 группа «Зоологи» готовится ответить на вопрос:

- Какие животные обитают в пустыне? Характеристика животных.

№ 4 группа «Экологи» готовятся ответить на вопрос:

- Какие экологические проблемы пустыни и каковы пути их решения?

- Давайте повторим правила работы в группе.

- Алгоритм работы в группе находится у вас на столе.

4) Переход к этапу решения частных задач.

Самостоятельная работа в группах.

- Командиры групп внимательно прочитайте задания группам, у вас есть алгоритм работы в группе, следуйте ему. *Не забудьте про сигнальные карточки: красная – «нужна помощь», желтая – «просим тишины», зеленая – «работа выполнена, мы готовы»*

Командир группы читает алгоритм и действует в соответствии с ним.

Презентации работы групп.

- Приглашаем группу «Географы» к доске.

- Вспомните гипотезу, вы опровергаете ее или принимаете. (Учащиеся читают задания, распределяют учебный материал среди членов группы, изучают его, пересказывают друг другу, составляют опорный план для выступающего. На данном этапе учащиеся в форме коммуникативного взаимодействия решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием алгоритма решения вслух.)

Выходят группой, рассказывают по очереди.

- Наша группа «Географы» работала по гипотезе, что пустыни находятся южнее нашей страны, эта гипотеза доказательна, потому что.....

- Наша группа «Ботаники» принимает гипотезу, что в пустыне растет верблюжья колючка и ей питаются верблюды, эта гипотеза доказательна, потому что.....

- Наша группа «Зоологи» работала по гипотезе, что в пустыне живет верблюд и много других животных, эта гипотеза доказательна, потому что.....

- Наша группа «Экологи» принимает гипотезу, что в пустыне есть браконьеры, эта гипотеза доказательна, потому что.....

- Наша гипотеза, что в пустыне есть заповедники, нашла свое подтверждение, потому что.....

- Спасибо, уважаемые экологи. Вы нам раскрыли экологические проблемы пустыни. И как всегда, виновник создавшихся проблем - человек. Сейчас перед людьми стоит трудная задача: исправить свои ошибки.

4. Контроль на этапе окончания учебной темы

Индивидуальная работа с тестом:

- А сейчас предлагаю вам закрепить знания об особенностях пустыни, ее растительного и животного мира. У каждого из вас тест, необходимо прочитать задания и выбрать правильный ответ.

Учащиеся выполняют тест.

1. Пустыни занимают...

- Огромную территорию в центральной части России
- Небольшую территорию по берегам северных морей
- Небольшую территорию на юго-западе страны

2. В пустыне

- жаркое продолжительное лето и прохладная короткая зима
- короткое прохладное лето и холодная суровая зима
- ярко выделяются все четыре времени года

3. В пустыне ...

- выпадает большое количество осадков

- б) выпадает малое количество осадков
- с) чаще всего осадков не бывает

4. Растения пустыни...

- а) высокие, широколиственные
- б) невысокие, с узкими листьями и корнями-луковицами
- с) невысокие, с узкими тонкими листьями и длинными корнями

5. Животные пустыни...

- а) в основном не крупные, низкорослые, имеют защитный желтый окрас, быстро передвигаются, чаще ведут ночной образ жизни
- б) крупные, имеют подкожный слой жира и густой мех
- с) в основном грызуны и птицы

6. К растениям пустыни относятся ...

- а) ковыль, полынь, тюльпан
- б) морошка, брусника, черника
- с) колосняк, саксаул, джужгун

7. К животным пустыни относятся ...

- а) ящерица, сайгак, тушканчик
- б) рысь, лев, тигр
- с) морж, тюлень, медведь

8. Экологическими проблемами пустыни являются :

- а) распашка земель, неумеренный выпас скота, браконьерство
- б) неумеренное орошение, неумеренный выпас скота, браконьерство
- с) неумеренный выпас оленей, загрязнение почв нефтью, браконьерство

- Давайте вместе проверим ваши работы (на слайдах).

- Молодцы. Все успешно справились.

5. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока).

Домашнее задание.

- Напомните мне тему урока. (Природная зона «Пустыни»)

- Какую учебную задачу мы ставили перед собой в начале урока? (Подготовиться к путешествию в пустыню)

- Что бы вы рассказали тем людям, которые собираются в путешествие по пустыне?

- Можно ли теперь с уверенностью сказать, что мы готовы к путешествию в пустыню и знаем о ней всё?

- Хотели бы вы узнать ещё побольше?

- Мир природы удивительно богат и загадочен. В нём много тайн, которые нам предстоит разгадать на последующих уроках.

-Сейчас каждый оценит свою работу на уроке.

У нас на доске большое облачко. Если вы ставите себе:

5- берете синюю капельку;

4 –желтую капельку;

3- красную капельку;

-Пусть ваши капельки вольются в реку знаний, а ваши капельки прольются в пустыне, оросят ее и расцветет она яркими красками.

Список литературы

1. Окружающий мир, 4 класс, Часть 1, Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А., 2012.
2. Энциклопедия «Животный мир. Пустыни.» Издательство: Проф-Пресс, 2016 г.
<https://www.labirint.ru/books/465509/>

Боровкова Надежда Яковлевна
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ ЧР «ЧТСГХ»
Минобразования Чувашии

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ОТЦЫ И ДЕТИ» - ЕЩЁ ЖИВОЙ РОМАН»

Аннотация

Данный проект ориентирован на доказательство значимости романа И.С. Тургенева в раскрытии проблемы отцов и детей в современном мире, в том, что это действительно «ещё живой роман». Работа раскрывает ряд проблемных вопросов, позволяющих выявить живость и глубинные истоки романа, и может быть использована в качестве наглядного примера работы с большим теоретическим материалом в группах, при этом оставаясь одинаково полезной и интересной как для преподавателей, так и обучающихся старших классов, студентов. На выполнение данного проекта отводится 7- 10 дней. Студенты учатся работать в команде, вырабатывают навыки самостоятельной работы.

Введение

«Отцы и дети» - ещё живой роман» - эти слова известного публициста, писателя, критика А.В. Луначарского можно с уверенностью произнести и в наши дни. Именно эту мысль попытались доказать участники проекта, используя слова публициста в качестве заглавия проектной работы. Группа первокурсников Чебоксарского техникума строительства и городского хозяйства была условно поделена на 3 подгруппы по 6-7 человек:

- Литературоведы
- Искусствоведы
- Психологи

Цели проекта:

- Выявить, в чём живость и глубинные истоки романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
- Доказать значимость романа в раскрытии проблемы отцов и детей в современном мире, в том, что это действительно «ещё живой роман».

Задачи проекта:

- 1) исследовать вопрос об историческом пространстве второй половины 19 века; создать путеводитель к слову "нигилизм", раскрывающий силу и слабость нигилистического отрицания Базарова (группа литературоведов)
- 2) А) выявить отношение Базарова к искусству и найти причины подобных взглядов, исследовав творчество художников эпохи Возрождения (группа искусствоведов)
Б) Исследовать судьбы родов Тургеневых, Кирсановых, Одинцовых и Базаровы, воссоздав эскизы гербов этих родов (группа искусствоведов)
- 3) раскрыть теорию тайной психологии по Тургеневу, обозначить душевный конфликт героев романа.

Основополагающий вопрос:

«Отцы и дети» - ещё живой роман»... Так ли это?

Проблемные вопросы:

- Как проявляется атмосфера грозовой эпохи в романе «Отцы и дети»?
- Откуда берут начало разночтения понятия нигилизм?
- Как раскрывается тайный психологизм героев тургеневского романа?
- «Рафаэль гроша медного не стоит...». Так ли это?
- Мог ли быть герб, принадлежащий роду Евгения Базарова?

Представляем работу творческой группы «литературоведов», основополагающим для которой стал вопрос: **«Откуда берут начало разночтения понятия «нигилизм»?**

Группа «литературоведов» исследовала вопрос об историческом пространстве второй половины 19 века. Изучая исторические и литературные источники, выявила, что в это время происходят бурные изменения в структуре общества. Появляются новые слои (пролетариат, разночинцы), российская общественность делится на несколько противоположных лагерей, ведущих непрерывную борьбу друг с другом, постоянно меняющих состав и программу действий. Появляются понятия консерваторов, либералов и радикалов, славянофилов и западников. Идеи социализма и нигилизма будоражат лучшие умы, вызывают жаркие споры. Литература становится «трибуной» для проповедования социальных и политических идей авторов. И среди этого так называемого «брожения умов» особенно слышится голос И.С.Тургенева.

«Литературоведы» задались также вопросом: «Как толкуют словари понятие «нигилизм»? Оказалось, что наиболее широкое и полное понятие представлено в **философском энциклопедическом словаре**:

Нигилизм – (от лат. nihil – ничто) в широком смысле слова – отрицание общепринятых ценностей, идеалов, моральных норм, культуры и т.п. Иногда это отрицание предпринималось с целью утверждения и возвышения каких-либо иных ценностей (например, отрицание культуры в руссоизме сопровождалось призывом к возрождению естественной нравственности). В русской культуре второй половины XIX века нигилистами называли представителей радикального течения разночинцев-шестидесятников, отрицавших изжившие себя социальные устои крепостнической России и религиозную идеологию, проповедовавших материализм и атеизм. Впоследствии термин «нигилизм» использовался реакцией для характеристики всех революционных сил 60-70гг., которым приписывались вульгарный материализм, аморализм, анархизм.[7]

Толковый словарь Ожегова трактует понятие нигилизм следующим образом:

Нигилизм – полное отрицание всего, полный скептицизм. Детский (противопоставление себя взрослым как болезненное состояние или как результат неправильного воспитания).

Нигилист – 1. В 60-х гг. 19 века в России: сторонник демократического движения, отрицающий устои и традиции дворянского общества, крепостничество. 2. Человек, относящийся ко всему резко отрицательно, скептически [8]

Словарь иностранных слов подчёркивает прогресс мысли в этом понятии:

Нигилизм (от лат. nihil ничто, ничего)

1) полное отрицание всего общепризнанного, полный скептицизм. 2) прогрессивное течение русской общественной мысли 60-х гг. 19 века, отрицательно относившейся к устоям, традициям дворянского общества, к крепостничеству.[9]

Советский энциклопедический словарь раскрывает роль романа «Отцы и дети» в распространении подобного термина:

Нигилизм – (от лат. nihil – ничто) - отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм, общественной жизни. Получает особое распространение в кризисные эпохи общественно-исторического развития. В России термин получил свое распространение после появления романа «Отцы и дети» (1862). В русской публицистике 19в: У «охранителей» - бранная кличка, у рев. демократов – назв.участников демократического и революционного движения 60-х – 70-х гг., отрицавших крепостнические традиции.[10]

А как звучит понятие «нигилизм» в устах героев романа?

Николай Петрович: ««Нигилист» - это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить: стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает».

Павел Петрович: «Нигилист – это человек, который ничего не уважает».

Аркадий: «Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип».

Кукшина, Ситников: «Долой авторитеты»....

Слышим ли мы слово "нигилизм" из уст Базарова? Нет. А почему?

Возможно, в этом выражается его некая неуверенность в своей правоте? Или же его сломала безответная любовь к Анне Одинцовой? А может, герой не всегда в силах управлять чувствами? Мы предполагаем, что догматическая вера в науку заменяет его мировоззрение, делает его приверженцем однобокой теории.

Почему возникают такие разночтения понятия "нигилизм"?

В нашем понимании это происходит потому, что Базаров нравственно превосходит губернских нигилистов, и это в целом приводит к духовному конфликту отцов и детей. Думается, что и в современном обществе подобный конфликт неизбежен.

Группа «искусствоведов» задалась вопросом: «**Рафаэль гроша медного не стоит. Так ли это?**» и поставила перед собой следующие цели:

- 1) исследовать творчество художников эпохи Возрождения, изучить работы мастеров;
- 2) выявить отношение Базарова к искусству и найти причины подобных взглядов.

Понятие нигилизм находит отражение и в отношении Базарова к искусству. В споре с Павлом Петровичем Кирсановым он открыто заявляет: «Рафаэль гроша медного не стоит»... Как известно, открытия, совершенные в эпоху Возрождения в области духовной культуры и искусства, имели огромное историческое значение для развития европейского искусства последующих веков. Интерес к ним сохраняется и в наше время. И в этом вопросе невозможно не поспорить с Базаровым, оставаясь на стороне истинного искусства и всей культуры в целом.



Группа «искусствоведов» пришла к убеждению, что не видеть красоты природы, называя её «мастерской», не находить в прекрасном истинное наслаждение, приравнивая творения великого мастера «медному грошу», является характерным признаком представителей молодого поколения 60-х годов 19 столетия. Всё это, как нам кажется, дань моде чрезмерно поддавшихся влиянию нигилизма людей. И подобные взгляды на искусство могут привести к утере связи с духовной культурой в целом.

Думается, не менее интересна работа группы «искусствоведов», которая занималась прочтением судеб дворянских родов по их гербам. Они попытались ответить на вопрос: мог ли быть герб у рода семьи Евгения Базарова?

На слайдах представлены эскизы гербов:

Герб рода Тургеневых, на котором изображены следующие символы:



Рыцарский шлем и перья – богатство, известность, уважение (слайд)

Золотая звезда – происхождение из Золотой Орды

Серебряная рогатая луна – прежний магометанский закон

Меч – заслуги перед Отечеством

Конь – готовность и ревность к службе государю и Отечеству

Парящий с распростёртыми крыльями и отлетающий от луны орёл – удаление от магометанства и воспарение к свету христианской веры.

Участники проекта предложили свои варианты гербов рода Одинцовых и Кирсановых. Их символы также составлены на основе прослеживания судеб героев на протяжении романа.

Герб рода Одинцовых:



Ясное солнце – свет, красота

Голубое небо – вечность, свобода

Зелёное поле – молодость, жизнь

Дикая лошадь – независимость, одиночество, воля

Красный огонь – завистники, всевозможные сплетни,
небылицы, жизненные препятствия

Герб рода Кирсановых:



Голубой фон – мир

Голубь, летящий к церкви – вера в Бога

Меч на красном фоне – мужество, бесстрашие, храбрость

Меч между солнечным светом и землёй – война и мир

Военная лошадь – готовность служить отечеству

А был ли герб рода Базаровых?

Предполагаем, что нет, и об этом ярко свидетельствуют следующие неоспоримые факты:

1. Слова Базарова о своих предках: „Мой дед землю пахал....”(принадлежность к крепостным)

2. И.С. Тургенев: „Мать Базарова была настоящая дворяночка прежнего времени: очень добра, набожна и чувствительна, суеверна... ”

3. Отец Евгения Базарова управляет именем, принадлежащим его жене:

"...В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там небольшое именье..."

"...и моего отца усадьбишка оттуда недалеко..."

"...небольшая деревушка, где жили родители Базарова. Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенной крышей..."

Отец Базарова по происхождению является "плебеем", недворянином:

"...Впрочем, мне не в диво: я ведь плебей, homo novus – не из столбовых, не то, что моя благоверная..."

В прошлом Василий Иванович служил военным лекарем:

"...в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?..."

"...Он был прежде полковым доктором..."

"...позвольте попросить в кабинет к отставному ветерану..."

"...Я у вашей дедушки в бригаде служил, – обратился он опять к Аркадию..." (служил в бригаде у генерала Кирсанова - дедушки Аркадия Кирсанова)

Старик Базаров является простым человеком:

"...простого штаб-лекаря..."

По всей вероятности, сцены и символы герба могут служить своеобразным прочтением судеб всего дворянского рода, раскрывая тайны каждого из них.

Представляем также работу творческой группы «психологов».

Проблемный вопрос, стоявший перед этой группой, состоял в следующем: «Как раскрывается тайный психологизм героев тургеневского романа?»

Исследовав ряд материалов, «психологи» попытались раскрыть теорию тайной психологии по Тургеневу, которая, как выяснилось в ходе работы над материалами, состоит в следующем:

согласно теории «тайной психологии» «психолог должен исчезнуть в художнике, как исчезает от глаз скелет под живым и тёплым телом, которому он служит прочной, но невидимой опорой».

«Поэт должен быть психологом, но тайным: он должен знать и чувствовать корни явлений, но представлять только самые явления - в их расцвете или увядании», - разъяснял писатель в письме К.Н. Леонтьеву.

В романе И.С. Тургенева происходит некий душевный конфликт героя романа – Базарова.

С одной стороны, Базаров влюбляется в Одинцову, с другой - отрицает любовь как нигилист. Происходит постоянная борьба взглядов и чувств героя.

Для раскрытия тайной психологии Базарова необходимо уделить внимание его дневниковым записям, в ходе которых становится ясно, что их автор – безусловно, тонкая натура в противовес всем его убеждениям и взглядам как нигилиста. А неотправленное письмо Базарова к Одинцовой подтверждает эту мысль ещё более:

Здравствуйте, дорогая Анна Сергеевна! Я не чудовище, не злой гений, а прежде всего несчастный человек, одинокий и, несмотря на всю силу ума и энергию, беззащитный перед самыми простыми человеческими чувствами. В отношениях с вами, Анна Сергеевна, проявляется моя уязвимость. С приезда в поместье к вам начинается моя смятенность. Сначала я не без усмешки думал: «Какой я стал смиреннький». Потом стал легко раздражаться. Я страстно влюбился и тем самым приобщился к тому духовному миру, который до недавнего времени отрицал. Впервые я потерял веру в своё будущее. Одиночество приводит меня в трагическое состояние... Я потерял прежний интерес к жизни, поняв, что люблю вас, люблю безмятежно и сильно...Прощайте, дорогая моя Анна Сергеевна.

Подобным отношением к женщине мог обладать человек глубоко чувствующий, уязвимый, в чём Базаров собственно говоря и признаётся. По мнению группы «психологов», тайный психологизм романа заключается в несоответствии подлинного душевного состояния и словесных заявлений Евгения Базарова, выражающих борьбу взглядов и чувств героя.

Заключение

Таким образом, в ходе работы творческих групп участники проекта пришли к выводу, что роман И.С. Тургенева представляет собой неисчерпаемый источник духовного начала для каждого из нас, таит в себе живость и глубинные истоки. Невозможно не согласиться с А.В. Луначарским даже с позиции неискущённого читателя 21 века в том, что «Отцы и дети» - ещё живой роман». Его живость и глубину составляют не только убеждения героев романа, но и богатый материал для размышлений читателя над различными аспектами нашей жизни: философскими, историческими, психологическими, литературными, искусствоведческими. Думается, творение И.С Тургенева будет жить ещё долго, открывая всё новые стороны сложившихся веками проблем.

Список литературы

1. Добролюбов Н. Когда же придёт настоящий день? 1862
2. Богословский Н.ЖЗЛ. Тургенев. М.: Молодая гвардия, 1964
3. Бялый Г. Роман Тургенева «Отцы и дети». М.; Л.: Художественная литература, 1963
4. Страхов Н.И. И.С.Тургенев « Отцы и дети», 1862
5. Лебедев Ю. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» М.: Просвещение, 1982
6. Луначарский А. Классики русской литературы Гослитиздат, 1937
7. Розенталь М., Юдин П. Краткий философский словарь, 1955
8. Ожегов С.И. «Толковый словарь», 2002
9. Петрова М. Словарь иностранных слов, 2017
10. Прохоров А.М. Советский энциклопедический словарь, 1989
11. Тургенев И.С. «Отцы и дети», 1971

Бурмистрова Надежда Викторовна

учитель начальных классов
МБОУ «Вурнарская СОШ № 2»
Вурнарского района
Чувашской Республики

ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ПОСЛОВИЦАМИ И ПОГОВОРКАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Современное образование в школе становится гибким. Учителя используют инновационные методы, приёмы, технологии работы, чтобы процесс обучения был увлекательным и запоминающимся. Вся работа педагога направлена на раскрытие способностей ученика, на овладение им универсальными учебными действиями, на воспитание и развитие его нравственности, порядочности, патриотизма.

Все инновации носят характер преемственности с традициями, поэтому для решения задач, поставленных перед образованием, не обойтись без материала устного народного творчества. В начальной школе это особенно актуально. С помощью различных жанров фольклора ребёнок учится ориентироваться в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Произведения устного народного творчества обогащают речь и становятся неотъемлемой частью уроков русского языка и литературного чтения.

Обращение к малым жанрам фольклора позволяет сделать урок занимательным, что способствует формированию познавательного интереса учеников. Постигать смысл пословиц, поговорок, их значение в жизни народа и отдельного человека лучше всего в игре. Для этого существуют различные игровые приёмы.

Пословицы и поговорки делают интересной минутку чистописания. Ребята, повторяя элементы написания букв, соединяя их в слова, с интересом ждут новую поговорку с записанным словом. Особенно увлекательным становится для них определение её смысла. В ходе игрового приёма «Да-нетка» они стараются раскрыть значение записанного выражения.

Из слов, использованных на минутке чистописания, опираясь на приём «Мозаика», ученикам можно предложить собрать поговорку или поговорку с последующим раскрытием их смысла. Работу с ними можно продолжить на этапе актуализации знаний. Например, при определении частей речи или комментировании орфограмм, которые встретились.

Изучению и закреплению написания слов способствует приём «Лови ошибку». В некоторых словах пословиц буквы «встают» не на свои места и тем самым меняют привычный смысл. Для начала ребятам предстоит найти ошибку, затем объяснить смысл поговорки, а потом правила написания исправленного слова. Например, в поговорке «старый круг лучше новых двух» [2] необходимо поменять слово круг на друг. После этого раскрыть её значение и доказать написание звонкого согласного в корне. Ошибка в поговорке «дело не кошмар – от него не отмахнёшься» [2] (не кошмар, а комар) напоминает, что дела надо доделывать, а написание некоторых слов с безударными гласными в корне проверять по словарю.

Существует другой вариант приёма «Лови ошибку», когда замена одного или нескольких слов возвращает современным поговоркам и поговоркам их прежнее звучание. Например, «друзья познаются на контрольной» [2]. В этой поговорке произошла замена слова «в беде». На уроке русского языка можно объяснить написание проверяемой безударной гласной в корне заменённого слова и сделать его разбор как части речи, а на литературном чтении предложить подобрать литературные произведения, к которым подходит эта поговорка.

В работе с малыми жанрами фольклора дети могут представить себя героями фантастических фильмов. Приём «Фантастическая добавка» предполагает расшифровку пословиц и поговорок, закодированных фантастическими знаками. Кроме того, изречения народной мудрости могут «прятаться» за азбукой Морзе или в ребусах. Расшифрованное может стать эпиграфом к уроку или заключать в себе основную мысль прочитанного. При использовании этих приёмов лучше применять наглядные методы обучения.

Фантазию учеников, их воображение, внимание в работе с поговорками и поговорками активизирует приём «Драматизации и театризации». Конечно, такая задача предполагает подготовку. **Образы, отраженные в малых жанрах фольклора, настолько меткие, что их можно инсценировать и разыгрывать, как мини-сценки.** В начальной школе это ещё и возможность подвигаться. Тем не менее, использование элементов театризации приобщает детей к творчеству.

В рамках «Творческой мастерской» дети делают подборку материала и создают коллективный сборник или газету. Творческие способности детей раскрываются при написании сочинения на тему, заданную в форме поговорки или поговорки, а также при иллюстрировании малых жанров фольклора.

Метод иллюстрации можно использовать и по-другому. К уроку готовится картинка, изображающая какую-либо деятельность человека. С помощью приёма «Ассоциативный ряд» к иллюстрации подбираются поговорки, синонимичные по значению, по смыслу. Например, без труда не выловишь и рыбку из пруда; любишь кататься - люби и саночки возить; хочешь есть калачи, не лежи на печи.

Предложенные методы и приёмы можно использовать и при изучении новой темы, и при закреплении, особенно интересно применять материал устного народного творчества на обобщающих уроках и внеурочных занятиях. Предложенные задания ученики выполняют

индивидуально, но лучше всего эта работа ведётся в парах и группах, что развивает коммуникативные умения и учит сотрудничеству.

Таким образом, одним из решений задач, стоящих перед современным образованием, является приобщение детей к восприятию пословиц и поговорок. С их помощью развиваются нравственные качества, память, воображение, творческие способности, познавательный интерес к изучению русского языка и мира литературы, внимание к красоте и мудрости народного слова.

Список литературы

1. Мекаева, С.В. Использование устного народного творчества на уроках русского языка в начальной школе / С.В. Мекаева // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/ispolzovanie-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-na-urokah-russkogo-yazika-v-nachalnoy-shkole-2699664.html>
2. Рогожникова, Е.В. Занимательные упражнения с пословицами и поговорками / Е.В. Рогожникова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-zanimatelnye-uprazhneniya-s-poslovicami-i-pogovorkami-1440240.html>

Васильева Зоя Витальевна

чӕваш литературине вӕрентекенӕ

Шупашкарти транспортпа строительство технологийӕсен техникумӕ

ЧӕВАШ ЛИТЕРАТУРИНЕ ТЕХНИКУМСЕНЧЕ ВӔРЕНТЕС ӔСӔН СОДЕРЖАНИЙӔПЕ ТЫТӔМӔ

Тӕван литературӕна вӕрентес Ӕсӕн тивӕсӕ вӕл – предмет лартнӕ тӕллесене пурнӕӕ кӕртесси. Вӕсен шутӕнче илемлӕ хайлава вуласа ӕнланма, ӕс-хакӕл культуринчи унӕн вырӕнне курма, сӕмах ӕнерӕн тӕслӕхӕпе хӕй тӕллӕн ӕслеме пултаракан вулакана хатӕрлесси те. «Чӕваш литератури» предметӕн анлӕ тӕллевӕ – ачасен кӕмӕл-сипетне аталантарасси, унра наци туйӕмӕпе мӕнаслӕха амаланма май туса парасси, халӕх сӕмахлӕх культурин пуянлӕхне пулас ӕрусем валли сыхласа хӕварасси.

Пӕлӕлӕх тӕнчине кӕме тӕван чӕлхе пулӕшатӕ. Тӕван чӕлхене вӕрентни кирлӕрен те кирлӕ ӕслайсемпе хӕнӕхусене аталантарса ӕирӕплетессипе ӕыхӕнать. ӕав ӕслайсемпе хӕнӕхусем шутӕнче ӕнланса вуласси тата тӕнласси, ӕыхӕнуллӕ калаӕсасси тата ӕырасси. ӕапла, вулама-ӕырма вӕрентесси – вӕренӕ никӕсӕ пулса тӕратӕ.

Шупашкарти транспортпа строительство технологийӕсен техникумӕнче нумай ӕул ӕсленӕ май, чӕваш чӕлхин пуласлӕхӕ, пӕлтерӕшӕ ӕулран-ӕул чакса пынине туйтӕп. Аттепе-аннен тӕхӕмӕ – эфир, пирӕн пӕр-пӕринпе хутшанмалли чӕлхе – чӕваш чӕлхи. Аттепе аннене мӕнле юрататпӕр, чӕлхене те ӕаплах юратасчӕ пирӕн, чӕлхе культури пирки те тарӕнрах шутлама пуӕласчӕ.

Халхи вӕхӕтра чӕлхе шӕпине кам татса парать-ши?.. Виӕсӕ ӕул каялла эфир, чӕлхе законӕпе килӕшӕллӕн, техникумра вӕренеке студентсен ушкӕнӕсене икке пайласа вӕрентнӕ: хула шкулӕсенчен вӕренсе тухнисене пӕр вӕрентекен вырӕсла, ялти шкултан вӕренсе тухнисене тепӕр вӕрентекен 10-11 класс кӕнекисемпе чӕвашла вӕрентнӕ. Малтан, тӕван чӕлхепе вӕрентнӕ чухне, студентсем чӕваш литературине чӕн-чӕнах юратса вӕреннине сисеттӕмчӕ. Халӕ вара пач урӕхла. Ушкӕнсенче «Чӕваш литератури» предметне вырӕсла ирттеретпӕр. Урока вырӕсла пуӕлатӕп кӕна, тӕрех ӕакӕн пек сӕмахсем илтетӕп: «Ӕсир мӕншӕн пирӕнпе вырӕсла калаӕатӕр, халӕ чӕваш литератури урокӕ вӕт»? Ялтан хулана вӕренме килнӕ ачасен кӕмӕлне хуӕас мар тесе тем тӕрлӕ те ӕнлантаратӕп. ӕук, ӕнланмаӕсӕ, ӕнланас тесе те тӕрӕшмаӕсӕ. Вӕсен тӕван литература урокӕнче чӕвашла калаӕнине илтес килет, хӕйсен те чӕвашла калаӕас килет. ӕак темӕна ялтан техникума вӕренме килнӕ студентсем ашшӕ-амӕшӕсемпе те сӕтсе явасӕ, хӕйсен шухӕшӕсене пӕлтересӕ. Паллах, чӕвашла илемлӕ, ӕепӕс чӕлхепе калаӕакан студентсене Михаил Федоровӕн «Арӕури» балладине, К.Ивановӕн шыв

юххи пек юхакан «Нарспи» поэmine, кавар чөреллэ Сөспөл саввисене, Петёр Хусанкайан халэх самахлэхне сывах «Гилли юррисем» ярамне ырасла итлеме камалла та мар, касак та мар. Тата чаваш литература классикесен ырасла кусарна варианчесем пур чухне те кирлэ пек вуланмассе, тепёр чөлхере хайсен илемлэ янравлахне сыхатассе.

«Чавашла пелекенсемшен чаваш литератури вал веренту предмете кана шутланмасть, вал сапярлах (воспитани) мелэ те. Шкулти, техникумсенчи литература вал – веренекенсенче патриотла гражданлахпа илемлэх туйамесене йеркелекен унер. Танпа чун урла кенэ енену сөс шанчакла сапярлах курет. Ана веренсе тухна ачасен сынлах пахалэхесемпе кана хаклама пулать», – тет В.П.Станьял.

Кирек менле есен те хайен петемешле теллеве пур.Сав шутра веренту есен те. Кашни верентекеншен веренту теллеvesем усамла пулмалла. Теллеvesене палартна май сакна шута илмелле:

- 1) пурнас ыитнине тивесстересси;
- 2) чаваш литература историйен аталанавне тепе хурасси;
- 3) педагогикапа психологи, меслетлэх аслахлахесен катартавесене пурнасласси;
- 4) чаваш литературине чөлхе верентеве, культурипе, историпе, этикапа,

ырас литературине, телле унерсемпе, психологипе сыхантарса верентесси.

Литература тенчене илемлэх мелесем сине таянса сунатать, этемен пурнасне литература геройесем е автор урла катартса парать. Чун-чере палхатни ачасен илемлэх туйамне аталанма пулашть.

Веренту теллеvesем ачасен таван литература пелевен (**пелу, пулгару, ханыху**) компетенцийе тача сыханура тарассе, урлахла каласан, vesем ачасен таван литературапа мен-мен пелмеллине палартассе. Чаваш литературине веренне май уса курмалли хаш-пер компетенцисене илсе катартар:

Вулав компетенцийе (асталахе) – литература верентевен теп никесе. Ачасен вулавне кунран-кун йеркелемелле, тереслемелле, сакан пек чухне тин вулав культури йеркелене. Теникумри студентсен вулав хавартлахне эфир инсерт мелепе устеретпер.

Культуроведени компетенцийе – ачасен тенче туйамепе тенчекурамне никеслеме пулашть, таван литература наци культурине палартакан унер пулнине анлантарать, таван литературара халахан аваллахе, шухашлавепе тенчекураме, йали-йерки сыранса юлнине, ана тенчери пур халахсен культурипе сыхантармаллине катартать.

Хутшану (коммуникаци) компетенцийе – каласупа сыру асталыхен пур енепе те (танлав, каласу, вулав, сыру) уса курмаллине пелтерет. Шухаша сыханулла сырса е самах vesсен каласа пама, петемлетме, харпар хай шухашне татаклян та усан пелтерме, теллехсемпе сиреплетме, юлташсене тимле итлеме ханхтарать. Акка, теллехрен – сетел. Сетелен пер ури тухса уксен – вал тайалать. Верентуре те сакан пекех. Системалла ес-хел мелне пахар-ха:

1. Танласа аша хывни

2. Текста вулани

Сетел

3. Каласа анлантарни

4. Сыравне аталантарни

Камал-сипет компетенцийенче – веренупе вулав тата тепчев урла халахан емрхи илемлэх анкаравне аша хывни тепре. Чаваш литератури ас-хакал палакэ, ас-хакал культурин чи пуян та пелтерешле пайе пулнине анлантармалла. Илемлэ литература хитрелехе туйма сөс мар, ачасен ас-хакал, камал-сипет пуянлахен туйамесене сынлах шайне сөклеме хистетер, илемлэ хайлавсем этем чуненче сынлах туйамесене хускатчер.

Информаци компетенцийе. Пурнасра кашни утамрах тел пулукан информаци обькчесем (телевизор, компьютер, касье телефонэ, планшет, принтер), информаци технологийесем (интернет, видео тата сан укеру, электронла почта, хасат-журнал) ачасене хайсем теллен

ёслеме, шырама, тишкерме, ӑнланса хак пама май параççĕ. Çак компетенцисем чăваш литературы предметне вĕрентнĕ çĕрте пысăк пахалăх парса тăраççĕ.

Шухăшсене вĕçленĕ май тата çакна каласа хăварас килет. Ялтан хулана вĕренме е ёслеме килнĕ хăш-пĕр чăваш çамрăкĕсем хулана çитсенех ыраçла калаçма хăтланаççĕ. Чăваш ялнче суралса, чăваш çĕрĕ çинче çитĕнтернĕ çакăра çисе, мĕн ялтан тухса кайчченех чăвашла калаçса çитĕннĕ çамрăксене хулана килсен мĕн улăштарать? Чĕлхерен вăтанаççĕ-и? Чĕлхерен вăтанмаççĕ – чĕлхепе мухтанаççĕ. Хайсен чĕлхинчен вăтанни – ашшĕ-амăшĕнчен вăтаннипе пĕрех. Чăваш чĕлхи тĕнче урăхне вĕçсе хăпарнă, чăваш тумĕ, юрри-ташши ют çĕршывсене çитсе тĕлĕнтернĕ.

Шутлатăп та, мĕнле майпа латин чĕлхи упранса юлнă-ши, халăхĕ çук вĕт. Пирĕн вара – халăхĕ туллиех, анчах та чĕлхене манса пыратпăр. Атте-аннене упранă пекех – чĕлхене те упрасчĕ.

Список литературы

1. Денисова Т.В. Актуальные проблемы изучения и преподавания национальных языков и литератур: сб. статей. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2014. – 151 с.
2. Н.Г.Иванова, Е.А.Майков. Тăван литература. Тĕслĕх программа. Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2016. 222 с.
3. Н.Н.Осипов. Национальные языки и литературы в поликультурных условиях: сб. статей. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. 308 с.

**Васильева Людмила Александровна Студенцов Олег Ростиславович Хораськина
Галина Витальевна Студенцова Эльвира Михайловна**
доценты кафедры журналистики ЧГУ им. И. Н. Ульянова;
учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 29»
г. Чебоксары
Чувашская Республика

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ И В ВУЗЕ: К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

В конце 2015 года в Российской Федерации принята [Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы»](#) (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493). Основными исполнителями являются: Министерство просвещения Российской Федерации, Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство обороны Российской Федерации; Министерство культуры Российской Федерации; Федеральное агентство по делам молодежи [5].

По данным мониторинга, проведенного в рамках программы, за эти годы доля молодых граждан, участвующих в мероприятиях по патриотическому воспитанию, проводимых в рамках реализации региональных программ по патриотическому воспитанию или допризывной подготовки молодежи, составляет в среднем 21,6 процента общего количества молодых граждан в стране (действует более 22000 патриотических объединений, клубов и центров, в том числе детских и молодежных в 78 субъектах Российской Федерации).

Также увеличилось количество организаций дополнительного образования детей. Так, в 2012 году число этих организаций составило 8386, в 2013 году - 10462, в 2014 году – 11776 [5].

Практически во всех субъектах Российской Федерации мероприятия по организации работы по военно-патриотическому воспитанию учащихся общеобразовательных организаций и их физическому развитию включены в различные региональные программы. Они ориентированы на все социальные слои и возрастные группы граждан при сохранении приоритета патриотического воспитания детей и молодежи.

Система образования и воспитания в ЧГУ им. И.Н. Ульянова направлена на формирование нравственной, духовно развитой, жизнеспособной, социально-устойчивой личности - гражданина России - готовой в новых социально-экономических условиях вносить весомый вклад в укрепление прогрессивного развития и модернизации российского общества, сочетающей высококачественную профессиональную и научную деятельность, гражданственность и патриотизм, следование духовно-нравственным и культурным ценностям народов России и Чувашии. Учебно-воспитательная работа в вузе ведется согласно общеуниверситетскому плану и плану работы факультетов. В своей работе они руководствуются принятыми нормативно-правовыми актами, инструкциями, методическими рекомендациями, индивидуальными планами работ преподавателей на учебный год и др. Воспитательная деятельность на факультете русской и чувашской филологии и журналистики осуществляется разными методами и формами: посредством круглых столов, пресс-конференций, презентаций, онлайн-вебинаров, конкурсов, соревнований, встреч с известными людьми, выставок. Но самое главное - это наши совместные дела. Наши студенты - постоянные участники и победители различных конкурсов всероссийского и международного уровня, активные члены в волонтерской, донорской деятельности.

Основы патриотического воспитания, заложенные в Государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы", последовательно и постоянно внедряются в учебно-воспитательный процесс факультета русской и чувашской филологии и журналистики.

Далее мы приведем кратко лишь некоторые мероприятия и их результаты из опыта воспитательного процесса на нашем факультете.

Преподаватели кафедры журналистики Данилов А.П., Студенцов О.Р., Хораськина Г.В., Васильева Л.А. (зам. декана по воспитательной работе) в преддверии очередного Дня победы на занятиях по журналистским дисциплинам с первого по третьи курсы провели следующие мероприятия.

По дисциплине «Теория и практика журналистского творчества» в процессе изучения темы «Источники журналистской информации» студентам были продемонстрированы ресурсы «Подвиг народа», «Память народа» и др. (<http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>; <http://obd-memorial.ru/>; <https://pamyat-naroda.ru/>), позволяющие найти документы о боевом пути, вехах жизни и службы своих родственников в период Великой Отечественной войны. Студенты ознакомились с интерфейсом порталов и успели найти своих родственников-участников ВОВ буквально за одно занятие.

На практических занятиях по дисциплине «Жанры средств массовой информации» студенты изучали специфику подготовки материалов в разных жанрах о подвиге наших защитников на фронтах и в тылу.

На лабораторных занятиях в творческой студии студенты подготовили материалы для публикаций об участниках ВОВ и тружениках тыла.

Кроме вышперечисленных инициатив, было выполнено значительное количество и других мероприятий патриотического направления. Таким образом, комплексный и

интегрированный подход к воспитательному процессу позволил получить количественный и качественный результат, который в определенной мере отражен на информационно-новостном разделе сайта факультета и учебном сайте отделения журналистики.

В качестве доказательства приведем выдержки из отчетных работ студентов отделения журналистики в эпистолярных жанрах (опубликованы в разделе «Новости» от 08 мая 2020 г.):

«Зачем люди делают это: сохраняют, собирают, добывают информацию из прошлого, создают базы данных? – пишет **Анастасия Михайлова**, студентка отделения журналистики. – Ответ простой: чтобы сохранить память о себе, родителях, родных, своих корнях и корнях целого народа. Нет прошлого, значит, нет будущего! Нет истории, значит, нет тебя; нет тебя, значит, ты просто не существуешь. А если мы забудем историю, забудем о родных, событиях, которые произошли когда-то в прошлом, они произойдут снова, снова люди будут болеть, снова начнется война, снова будет много крови. А всё человечество – это и он, и ты, и я. И мы обязаны сохранить эту историю для новых поколений, чтобы они знали, чтити и сохранили. А сохранив историю, мы сохраним человечество».

«Мы должны праздновать не победу над фашистской Германией, а победу над войной. Мы должны чествовать мир, ради которого несчетное количество людей принесли себя в жертву. И ради их светлой памяти мы должны сохранить этот мир, насколько бы хрупким он не казался», – утверждает **Аделя Хайрутдинова**, студентка гр. ФЖ-21-17.

А вот сочинение студентки третьего курса отделения журналистики **Екатерины Орловой** опубликовано на сайте полностью. Приведем несколько коротких фрагментов:

Мой дорогой прадедушка, **СЕНЬКИН Аристарх Фёдорович!** Пишу тебе письмо с надеждой пусть и невыполнимой, но с надеждой, что ты прочтешь его, и оно согреет тебе душу... Я твоя правнучка – Екатерина Орлова. Мне 20 лет, живу в Чувашской Республике, в городе Чебоксары, хотя когда-то до войны ты и твои дети жили в Крыму. Учусь в университете. Сейчас у нас большая и дружная семья. Мы все знаем о тебе и дорожим этими воспоминаниями.

По рассказам моей бабушки **Клавдии Васильевны**, я знаю тебя молодым, отважным парнем, настоящим мужчиной, солдатом Отчизны. Бабушка – твоя старшая дочь, часто показывала мне твои фотографии и много рассказывала о тебе, вашей семье и жизни до войны...

Простите нас, мой дорогой прадед и все участники войны за то, что мы не до конца еще смогли искоренить нацизм. Наши противники пытаются доказать, что победу одержали именно они. Я никогда бы не хотела жить в стране, в которой живут такие жестокие люди. Они стремятся к мировому господству военным путем. Это они отнимали жизни ни в чем неповинных людей во время войны...

Горжусь тобой, мой дорогой прадед Аристарх Федорович! Спасибо тебе за то, что ценой своей жизни приблизил Великую Победу 1945 года. Пусть в похоронке написали, что ты пропал без вести. Герои без вести не пропадают. Имя твое нам известно, подвиг твой бессмертен!

С низким поклоном, твоя правнучка Екатерина ОРЛОВА.

Мирный май 2020 года.

Также в преддверии праздника в дистанционном формате с успехом прошли и другие мероприятия: студенты и абитуриенты прочитали стихотворения, посвященные Великой Победе (раздел «Новости» от 08 мая 2020 г.) В общеуниверситетском масштабе ДК ЧГУ и

творческие объединения студентов #ЧувГУ подготовили концерт, посвящённой Великой Победе, к которому можно было присоединиться, зайдя 9 мая в 11:00 в группу Вконтакте (раздел «Новости» от 05 мая 2020 г.)

Еще один яркий и типичный пример. Студентка 2 курса направления подготовки «Журналистика» Чувашского госуниверситета **Анастасия Миловидова** стала победителем Международного конкурса "Внуки Победы. Ленинград". Анастасия – единственная представительница Чувашской Республики, удостоенная такой чести, выдержавшая огромный конкурс. На фото ниже- Миловидова Анастасия (Рис. 1).



Рисунок 1. Анастасия Миловидова (фото с сайта факультета русской и чувашской филологии и журналистики)

Участники станут соорганизаторами празднования Дня Победы в Санкт-Петербурге. Это уникальный шанс успеть сказать «спасибо» лично и своими глазами увидеть город, переживший 872 дня блокады. Кстати, медалью «За оборону Ленинграда» был награжден ефрейтор Роман Филиппович Филиппов – родной брат прадедушки Анастасии Миловидовой.

Анастасия не первый год побеждает в конкурсах Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы». В 2019 году она стала победителем Всероссийского конкурса «Послы Победы. Москва», где стала соорганизатором Парада Победы и Движения Бессмертного Полка в Москве (Раздел «Новости» от 19 апреля 2020 года).

А теперь обратим внимание на официальный сайт МБОУ «СОШ № 29» города Чебоксары. В разделе «Новости» опубликованы результаты нескольких важных мероприятий ко Дню Победы. Ученик школы занял 2 место в муниципальном этапе Республиканского конкурса сочинений «Кто они - ветераны войны и пенсионеры?» в номинации «Мой прадед – участник войны». Еще одна весомая победа принадлежит ученице той же школы в городской акции сочинений "Мы помним, мы гордимся". На городском этапе был составлен рейтинг 30 лучших работ (по 10 в каждой возрастной группе), набравших максимальное количество баллов. Сочинение ученицы в форме эссе на тему "Письмо на фронт" было признано одним из лучших на конкурсе. Ученики и учителя школы приняли массовое участие в «Свече памяти» - международной акции, участники которой с 2009 года ежегодно накануне Дня памяти и скорби 22 июня зажигают свечи в честь 27 миллионов погибших в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и всех павших в боях за Родину.

Таких акций, конкурсов и других мероприятий патриотического направления в МБОУ «СОШ № 29» было проведено в данной школе значительно больше, но, к сожалению, не все

они нашли отражение в информационном разделе сайта школы в связи с временным переходом на дистанционное обучение. Ученики начальных классов под руководством классных руководителей и при поддержке родителей участвуют в значительном количестве акций и конкурсов в дистанционном формате. Сейчас мы хотим привести несколько примеров индивидуальной патриотической работы с одним из школьников младших классов. Ученик 2 класса в марте-мае 2010 года принял участие в различных конкурсах от школьного и общероссийского уровня (школьные мероприятия ко Дню Великой Победы, городские конкурсы и акции, общероссийские, такие как: Всероссийский конкурс сочинений «Спасибо тебе, Солдат!» к 75-летию Победы; Всероссийский конкурс презентаций «О подвиге, о доблести, о славе!» к 75-летию Победы; Всероссийский конкурс «Моя семья - в Великой Отечественной войне»). Всего данный ученик за 3 месяца принял участие в семи конкурсах, заняв в некоторых из них 2-е место. Среди работ - научно-исследовательская работа с обращением в электронный архив Министерства обороны РФ, презентация, сочинения, стихи, рисунки. Приведем фрагмент из его сочинения: «Моего прадеда по маме звали Аввакум. Он родился 112 лет назад, в 1901 году в селе Хормалы Ибресинского района. Участвовал в двух войнах – Гражданской и Великой Отечественной. Призвали его в армию в 18 лет, в 1919 г. Воевал в Красной Армии вместе и против отрядов батьки Махно. На двоих была одна винтовка. Несколько раз был в плену и на волосок от смерти. Первый раз его отпустили, сильно ударив несколько раз нагайкой (он выглядел молодо). Второй раз он спасся чудом. Пленным связали руки и повели за село. Вдруг один из конвоиров-калмыков сказал: «Моё сердце прощает, шашка не прощает». С этими словами все калмыки начали рубить беззащитных пленных. Увидев это, к ним прискакали казаки и остановили их. В живых осталось четверо: Аввакум и три его товарища. А на пыли по всей дороге лежали отрубленные головы и тела.

Один раз командир приказал ему привести свою лошадь. Он, чуваш, русский язык знал не так хорошо. И ответил: «Сейчас принесу». Командир рассмеялся и сказал: «Ну, неси, коли сможешь».

В Великой Отечественной войне прадед служил в пехоте – там, где солдаты погибали чаще. ... После боя фашисты добивали раненых, закалывая штыками (жалели патроны). Раненый Аввакум, издали увидевший это, собрал все свои силы и взвалил на себя умершего солдата, прикинувшись мёртвым и перестав дышать. Немцы несколько раз проткнули штыком лежащего сверху солдата и прошли мимо. Он потерял сознание и очнулся, когда пришли свои.

В феврале 1942 года он был ранен ещё раз – в живот. В госпитале ему сделали шесть операций и поставили на ноги. А осколки в груди он носил до самой смерти – до 1955 года.

Я горжусь своим прадедом. Он был награждён медалью «За отвагу». После войны прадед работал в коллективном хозяйстве членом ревизионной комиссии.

Всё это и многое другое он рассказал своему сыну Владимиру, когда ему было 12 лет. А я – Вам».

Таким образом, мы видим на конкретных примерах тесную преемственность в воспитательном процессе в школе и ВУЗе. Следует добавить, что преподаватели кафедры журналистики стараются уделять внимание в своих исследованиях и публикациях вопросам воспитания молодого поколения [1], [2], [3]. Отчасти данные вопросы затронуты и в других публикациях [4],[6], [7], [8].

Список литературы

1. Васильева Л.А., Студенцов О.Р., Данилов А.П. / Экологическая печать Чувашии // Ашмаринские чтения. Сборник трудов X международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 246-248.
2. Васильева Л.А., Студенцов О.Р., Хораськина Г.В. / Роль периодической печати Чувашии в экологическом воспитании студенческой молодежи // Экология и здоровье человека. Гармония с окружающим миром. Материалы научно-практической конференции. – 2017. – С. 149-156.
3. Васильева Л.А., Студенцов О.Р., Хораськина Г.В. / Экологическое воспитание студенческой молодежи в учебно-воспитательной деятельности Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова // Вузовская библиотека XXI века: перспективы развития. Материалы научно-практической конференции, посвященной 50-летию Научной библиотеки ЧГУ им. И.Н. Ульянова. Н.Д. Никитина (отв. ред.). – 2017. – С. 27-33.
4. Державина Е.С., Хораськина Г.В., Студенцов О.Р. / Репортаж на страницах газеты «Советская Чувашия» // Сборник научных трудов молодых ученых и специалистов. В 2 ч. – Чебоксары, 2019. – С. 169-173.
5. Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493 (ред. от 30.03.2020) "О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_192149/8934f282d7a8444f6d660f819f372f9c3a11e247/.
6. Студенцов О.Р., Васильева Л.А., Хораськина Г.В. / Жанровые и тематические особенности газеты «Хыпар» // Национальные языки и литературы в поликультурных условиях. Сборник научных трудов. – 2018. – С. 108-114.
7. Студенцов О.Р., Кириллова О.В., Васильева Л.А., Хораськина Г.В. / Контент-анализ вещания ГТРК «Чувашия» // Ашмаринские чтения. Сборник материалов XI Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 147-150.
8. Студенцов О.Р., Хораськина Г.В., Васильева Л.А., Емельянова К.И. / Телеканал «ЮТВ» как один из информационных источников Чувашской Республики // Ашмаринские чтения. Сборник материалов XI Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 150-153.

Васильева Наталия Алексеевна

учитель начальных классов

МАОУ «СОШ № 40

с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Чебоксары

Чувашской Республики

ТЕМА УРОКА: «МЯГКИЙ ЗНАК В КОНЦЕ СЛОВА»

Представление урока:

Тема урока «Мягкий знак на конце слова».

Место урока: «Русский язык», 2 класс.

Цель урока: сформировать понимание постановки мягкого знака на конце слова для обозначения мягкости согласного звука. **Методическая цель:** создать условия для осознания и осмысления новой учебной информации, для применения знаний и умений в знакомой и новой учебной ситуации.

Методы, формы, педтехнологии, обосновывая их выбор:

Методы обучения: по источнику познания: словесный, наглядный, практический; по степени взаимодействия учителя и учащихся: самостоятельный; работа в паре; групповой, диалоговый.

Репродуктивный (вступительные слова учителя), частично-поисковый, исследовательский метод (самостоятельная работа в группе с познавательными материалами), проблемно-эвристический метод (при решении проблемных заданий).

Формы обучения: фронтальная работа при работе над единой задачей, работа в парах на этапе первичного закрепления новых знаний, групповая на этапе открытия новых знаний, общеклассная при одновременном выполнении задания, индивидуальная при выполнении самостоятельной работы.

Педагогические технологии на данном уроке

- **Личностно – ориентированные технологии** используются в целях создания ситуации успеха для каждого ученика.
- **Технология коллективного взаимообучения** при работе в паре.
- **Технология сотрудничества** используется при работе в малых группах.
- **Технологии проблемного обучения** используется на этапе получения учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач, в создающихся для этого проблемных ситуациях.
- **Технология развивающего обучения** на данном уроке направлена на формирование познавательного интереса учащихся.
- **ИКТ** для достижения общей цели урока, формирования компетенции в области коммуникации, повышения интереса к изучаемому предмету.
- **Здоровьесберегающая технология** позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность на уроке, способствует сохранению и укреплению здоровья.
- **Технологии развития критического мышления (ТРКМ)** при выборе варианта домашнего задания.
- **Технология коммуникативного обучения** при ведении диалога, деловой беседы, дискуссии.

Собственные изобретения, их сущность, новизна:

- достижение нескольких целей при записи одного текста (оформление тетрадей и повторение орфограмм; выполнение чистописания и подведение к теме урока);
- плавный переход от одного этапа к другому;
- формирование понимания учащимися значимости грамотного письма через создание проблемной ситуации;
- активизация внимания учащихся через эстетическое воспитание на уроке.

Перечень УУД, формируемых на уроке (их обоснование):

личностные: сохранять мотивацию к учёбе; ориентироваться на понимание причин успеха в учёбе; развивать способность к самооценке;

регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия; планировать свои действия; осуществлять итоговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; выполнять учебные действия в материале, речи в уме;

коммуникативные: допускать существование различных точек зрения; учитывать разные мнения; стремиться к координации; формировать собственное мнение в высказываниях; контролировать действия партнёра;

познавательные: анализировать объекты, проводить сравнения, строить рассуждения об объекте.

Технологическая карта урока

Тема: «Мягкий знак в конце слова»		
Тип урока: урок открытия новых знаний.		
Цель урока: сформировать понимание постановки мягкого знака на конце слова для обозначения мягкости согласного звука.		
<p>Задачи:</p> <p>Образовательные: Закрепить представление учащихся о способе обозначения мягкости согласных звуков; Развивать умение распознавать по звучанию твёрдые и мягкие согласные звуки; Развивать умение обозначать мягкость согласного звука на конце слова мягким знаком.</p> <p>Развивающие: Постоянно привлекать учащихся к активной познавательной деятельности, учить детей мыслить, объяснять, сравнивать, выделять главное, обобщать, рассуждать, делать вывод, развивать ассоциативную память; Обогащать словарный запас учащихся для развития монологической речи.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать осознанное отношение к учёбе; Включить учащихся в коллективную деятельность; Продолжить формирование умения работать совместно с другими учащимися (нравственное воспитание); Поддерживать в классе доброжелательную обстановку.</p>		
Планируемые результаты		
<p style="text-align: center;">Предметные</p> <p>Осознают безошибочное письмо как одно из проявлений собственного уровня культуры, применяют орфографические правила, овладевают умением проверять написанное.</p>	<p style="text-align: center;">Метапредметные</p> <p>Регулятивные: умеют формулировать учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – ориентируются на разнообразие способов решения задач; воспроизводят информацию, полученную ранее; <i>логические</i> – выполняют логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесение к известным понятиям).</p> <p>Коммуникативные: умеют задавать вопросы, умеют слушать</p>	<p style="text-align: center;">Личностные</p> <p>Принимают и осваивают социальную роль обучающегося, имеют мотивацию к учебной деятельности и осознают личностный смысл учения. Проявляют положительные качества личности: скромность, бережливость, совестьливость.</p>

	и понимать речь других.	
Ресурсы урока: мультимедийный проектор, компьютер, учебник «Русский язык», карточки для парной работы, карточки для проведения рефлексии, карточки для проверки усвоения темы, толковые словари.		
Ход урока:		
Содержание деятельности учителя:		Содержание деятельности обучающихся:
Мотивация к деятельности		
<p><i>Включение детей в деятельность</i> <i>Настрой на работу в стихотворной форме</i></p> <p>-Громко прозвенел звонок - Начинается урок. Наши ушки на макушке, Слушаем, запоминаем, Ни минутки не теряем.</p> <p>-Ребята, покажите, пожалуйста, с каким настроением вы начинаете этот урок. -Я думаю, что такое же приподнятое настроение будет у всех и в конце урока. -Прочитайте девиз нашего урока.</p>	<p><i>Подготовка класса к работе. Настрой на дальнейшую работу.</i></p> <p>Показывают жестом.</p> <p>Читают со слайда хором: «МАЛО УМЕТЬ ПИСАТЬ, НАДО УМЕТЬ ДУМАТЬ».</p>	
Актуализация необходимых знаний		
<p><i>Организует наблюдение детей за подобранным заданием, направленным на повторение необходимых понятий для дальнейшей работы на уроке.</i></p> <p>1. Оформление тетрадей. Повторение изученных орфограмм.</p> <p>- Объясните написание выделенных орфограмм. (Одновременно у доски 2 человека выполняют индивидуальные задания)</p> <p>- Для чего мы с вами приговариваем все орфограммы?</p> <p>- Запишите себе в тетрадь, выделяя орфограммы.</p> <p>- Проверьте работу у доски своих одноклассников.</p> <p>2. Определение темы урока. <i>Организует и управляет ситуацией целеполагания. Организует деятельность по наблюдению.</i></p>	<p><i>Воспринимают задание, наблюдают, анализируют, выполняют, предъявляют результат.</i></p> <p>Оформляют тетради</p> <p>Объясняют написание выделенных орфограмм в записи на доске: Шестое ноября. Классная работа. Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Записывают в тетрадь</p> <p>Проверяют и оценивают работу у доски.</p>	

<p>- В каком из записанных вами слов есть мягкий согласный?</p> <p>- Подчеркните мягкий согласный, какая буква показывает, что согласный мягкий?</p> <p>- Какие ещё гласные обозначают мягкость согласных?</p> <p>- Найдите лишнюю букву на слайде?</p> <p>- Почему?</p> <p>- Рассмотрите внимательно « узор из букв» и догадайтесь о чём сегодня пойдёт речь на нашем уроке.</p> <p>ЬМЬЯЬГЬКЬИЬЬ ЪЗЬНЬАЬКЬ</p> <p>- Как вы догадались?</p> <p><i>Показывает изображение ь.</i></p> <p>- Ребята, какой сейчас месяц?(ноябрь)</p> <p>- Какое время года? (осень)</p> <p>- Какие осадки характерны для осени? (дождь)</p> <p>- Мягкий знак тоже похож на капельку.</p> <p>- Давайте вспомним: как красиво его надо писать.</p> <p>- Письменными буквами продолжите последовательность (ь ьь ььь ьььь) на первой строчке, а на второй запишите слова: ноябрь, осень, дождь.</p> <p>- Что общего в написании этих слов?</p> <p>- Может ли ь стоять в начале слова?</p> <p>- Подчеркните ь на конце этих слов.</p> <p>- Сформулируйте тему нашего урока.</p>	<p>Высказывают свои мнения.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выполняют чистописание в тетради.</p> <p>Формулируют тему урока.</p>
<p>Организация познавательной деятельности</p>	
<p>1. Фиксация затруднения.</p> <p>- Девочка, которая плохо училась в школе, написала в письме бабушке следующие предложения:</p> <p>Около дома растёт высокая ел. Её высота шесть метров.</p> <p>-Прочитав их, бабушка не могла понять: кто и что ел, и при чём здесь шесть.</p> <p>- Давайте поможем бабушке разобраться.</p> <p>- Какую ошибку допустила девочка?</p> <p>-А у вас бывают подобные ошибки? Испытываете ли вы трудности в написании слов с ь? Надо писать ь или нет?</p> <p>2. Постановка учебной задачи.</p> <p><i>Цель: Выявление места и причины затруднения, постановка цели урока.</i></p> <p>-Что нам нужно выяснить?</p> <p>-Чему будете учиться на уроке?</p> <p>-Составим план своей работы, используя</p>	<p>Читают предложения.</p> <p>Испытывают затруднения.</p> <p>Формулируют учебную задачу.</p> <p>УЗ: Выяснить работу буквы ь, учиться</p>

<p>слова-помощники. Показывает лесенку знаний. -С чего начнём?</p> <p>3. Открытие нового знания. Построение проекта выхода из затруднения. Цель: Построение детьми нового способа действия и формирование способности к его выполнению. -Мягкий знак очень робок, застенчив, не пытается выделиться в строчке, занять в слове первое место. Он настолько тих и незаметен, что даже в контрольных диктантах нередко забывают о нём. А вы забывали иногда писать ь?</p> <p>Проблемный вопрос: <i>Для чего нужен мягкий знак в конце слова?</i> - У мягкого знака слишком мягкий характер. Его называют добрым волшебником. - Попробуйте и вы побыть фокусниками, но вместо волшебной палочки у вас будет Ь, благодаря которому мы будем превращать слова.</p> <p>1). Работа с учебником. С.61 упр.109. - Прочитайте задание. - Что нужно сделать? (Превратить слова) мел - в мелкое место; угол - в топливо; шест - в число? -Запишите выделенные слова в первый столбик, а отгаданные слова во второй. Кто быстрее.</p> <p><u>2). Исследовательская работа.</u> Объект исследования – мягкий знак. Цель исследования – необходимость написания мягкого знака на конце некоторых слов. Направляет работу учащихся в группах.</p> <p>3). Сопоставление своих выводов с правилом в учебнике. - <u>Давайте сравним наши выводы с учебником. Прочитайте правило на с. 62.</u> Обращает внимание учащихся на смысловую роль мягкого знака. - Вернёмся к предложениям, которые</p>	<p>писать слова с ь на конце. Составляют план работы.</p> <p>Ищут выход из затруднения.</p> <p>Индивидуальная работа в тетрадях.</p> <p>Работают в группах. Обсуждают, исследуют, делают выводы. По необходимости пользуются словарём. Каждая группа озвучивает свой вывод у доски, формулируя общий вывод: <u>Ь – мягкий знак</u> - обозначает мягкость согласного звука; - не обозначает звука; - может менять смысл слова.</p> <p>Читают правило в учебнике, сопоставляют со своим выводом. Сравнивают.</p>
---	--

<p>написала девочка. -Почему же без мягкого знака бабушка не смогла понять? - Что вы посоветуете девочке? Чему ей необходимо научиться?</p> <p>Физкультминутка для глаз. Организация и проведение «физминутки» с пояснениями, позволяющими обучающимся понять значимость упражнений (ценностное отношение к здоровому образу жизни).</p> <p>4. Развитие умений. Применение полученных знаний. Цель: Усвоение нового способа действий. Включение нового знания в систему знаний, применение нового знания в типовых заданиях.</p> <p>1) Закончи предложение, добавив последнее слово с мягким знаком на конце слова. (устно) Зачитывает рифмованные предложения, делая паузу в конце.</p> <p>2) Игра. - Поднимаем руки вверх, если в слове услышали Ъ, если нет приседаем:</p> <p>3) - Отгадайте загадки, отгадки запишите, обозначьте изученную орфограмму. Запишите предложение с этим словом.</p> <p>Предлагает оценить работу своей пары.</p> <p>4. Самостоятельная работа по карточкам. Предлагает выбрать карточки разного уровня сложности для самостоятельной работы.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выполняют упражнения.</p> <p>Хором договаривают подходящее слово с мягким знаком на конце.</p> <p>Выполняют задания.</p> <p>Работают в паре. Читают загадку на карточке. Обсуждают. Составляют предложение и записывают его в тетрадь.</p> <p>Поднимают сигнальные карточки.</p> <p>Самостоятельно выполняют разноуровневые задания. Проверяют по эталону.</p>
Рефлексия деятельности	
<p>VI. Рефлексия деятельности Цель: Организация оценивания учащимися собственной деятельности на уроке; организация фиксации неразрешённых затруднений на уроке, как направлений будущей учебной деятельности</p> <p>- Тайны какой буквы мы сегодня раскрыли? - Какие выводы про Ъ можете сделать?</p>	<p>Отвечают на вопросы фронтально.</p>

<p>- Вы все сегодня много и хорошо работали. Предлагаю вам оценить каждому свою деятельность.</p> <p>- У вас на партах имеются карточки «Как вы сегодня работали на уроке», которые вам необходимо заполнить. Подумайте, как вы сегодня работали на уроке, довольны ли вы своей работой? Интересно ли вам было на уроке или скучно? Всё ли вы поняли? Выберите из двух предлагаемых вариантов тот, который вам больше подходит, и подчеркните его ручкой.</p> <p>- Вот закончился урок. Он пойдёт ребятам впрок. Все старались всё понять думать и запоминать.</p> <p>- А в подарок вам от Мягкого знака необычное задание. Если вы правильно вставите в нужные слова ь и закрасите эти ячейки таблицы карандашом, то увидите что-то интересное, вас ждёт сюрприз.</p> <p>- Такую отметку вам ставит наш гость – Мягкий знак.</p> <p>Объясняет «Идеальное домашнее задание». упр. 113 с.62; выписать из словаря с. 139-140 слова с ь.</p> <p>- Вот закончился урок. Он пойдёт ребятам впрок. Все старались всё понять, Думать и запоминать.</p> <p>- Я благодарю вас за работу и желаю дальнейших успехов.</p>	<p>Заполняют индивидуальные карточки. Оценивают свою работу на уроке.</p> <p>Упражняются в постановке ь, закрашивают ячейки таблицы. Если задание выполнено правильно, на рисунке появляется цифра 5.</p> <p>Выбирают вариант домашнего задания.</p>
---	--

Список литературы

1. Поурочные разработки по русскому языку: 2 класс.- М.: ВАКО, 2010.
2. Учебник «Русский язык 2 класс».- М.: Дрофа, 2011.
3. Пословицы и поговорки :http://riddle-middle.ru/pogovorki_i_poslovice/trud/6
4. Шаблоны для презентаций: <http://pedsovet.su/>

Васильев Сергей Александрович Леонтёв Дмитрий Николаевич
преподаватели спецдисциплин
ГАПОУ «КанТЭТ»

ГЕЙМИФИКАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Геймификация - очень модная тенденция в современном образовании. Нужно проанализировать положительные и отрицательные черты данной методики.

Заметим, что это совсем не новшество-с древнейших времен народная педагогика использует различные игровые формы в обучении (например всем знакомы игры бабушек и дедушек со своими внуками). Оценочная система в образовательных учреждениях похожа на некую игру, в которой для перехода на новый уровень (следующий курс) необходимо набрать определенное количество баллов (оценок), причем для каждого учащегося уровень сложности свой (троечник, ударник, отличник).

В современной системе образования геймификация реализуется на практике в образовательном процессе в виде различных квестов, автоматизированных обучающих систем, деловых игр с элементами прогнозирования и моделирования.

Итак, давайте рассмотрим положительные моменты использования геймификации на занятиях:

1) Конечно же, использование таких технологий вызывает неподдельный интерес у обучающихся. Это было ясно видно в ходе проведения метапредметного квеста «Развитие трубопроводного транспорта в годы Великой Отечественной войны» Следует заметить, что специфика квеста аналогична компьютерной приключенческой игре, только игрок находится не в виртуальной реальности, а в настоящем окружающем его мире.

2) Учебный материал в игровой форме усваивается гораздо легче, этому способствует возможное использование различных гаджетов и социальных сетей, что для современных детей немаловажно.

3) Нет ограничений на количество и местоположение участников.

4) Гораздо большая мотивация по сравнению с традиционными методами обучения, за счет включения в игровой процесс, получение различных бонусов за каждый пройденный этап и возрастанием сложности с каждым следующим заданием.

Исходя из практического опыта, проведения квестов мы заметили у игровой формы обучения и отрицательные черты:

1) Обучающиеся быстро привыкают к такой форме обучения и им трудно переключить на традиционные методы, и их трудно мотивировать, когда они не видят перед вознаграждения, к которому они привыкли в играх., не всегда возможно быстро вернуть их быстро из виртуального мира в реальность.

2) Нужно больше времени и усилий для подготовки занятия в таком формате, также преподаватель должен обладать необходимыми компетенциями в области развития средств коммуникации различных гаджетов.

3) Еще одним ограничением является временные рамки занятия, в которые трудно уложиться.

Опираясь на вышесказанное, мы можем сделать вывод – использовать геймификацию можно и нужно, но в определенных пределах, в тех случаях, когда это наиболее уместно. Только в этом случае можно избежать отрицательных явлений и максимально реализовать положительный потенциал данной формы обучения.

Васильева Татьяна Михайловна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Полевояшская ООШ»
Комсомольского района Чувашская Республика

В памятные годы добровольного вхождения Чувашского края в Русское государство чувашский народ связал своё будущее с русским народом. В расширении и углублении взаимосвязей и взаимоотношений между ними велика роль деятелей русской культуры и литературы. Их голоса участия в судьбе чувашей, начиная с конца 18 века, становятся всё слышнее и определённое. В русской литературе, чуждой национальной ограниченности и замкнутости, постепенно, как исподволь, разрабатывалась чувашская тема. Она, несомненно, имела познавательное значение и сыграла свою роль в сближении народов, в развитии их дружеских чувств, что даже запечатлено в чувашской поговорке: «русский человек – добрый человек». В связи с этим изучение многогранной деятельности русских писателей во благо чувашского народа приобретает особенно актуальное значение в наше время, тем более, когда идёт в мире вражда между народами, когда нам так нужен мир во всём мире.

Царское правительство не думало о просвещении чувашского народа, а, наоборот, хотело держать его подальше от культуры и просвещения, потому что ему легче было управлять невежественным народом. Оно искало пути и средства дальнейшего распространения невежества среди малых народов.

Особенно презрительно отзывались о чувашах, оскорбляя их достоинство, представители господствующих классов старой России. Они не хотели признавать в них людей, способных мыслить и рассуждать. «Нельзя назвать их людьми, в них больше скотского», - писал о чувашах реакционер П.Сумароков в книге «Прогулка по 12 губерниям...1838 году».

Русские советские писатели, побывавшие в возрожденной Чувашии, справедливо возмущались подобными выходками охранителей царского трона. «Трудно решить, чего здесь больше,- говорят по поводу слов П.Сумарокова Л.Леонов и Б. Ясенский в статье «Совершеннолетие народа»,- клеветы, низости или сановного издевательства. Но в законченной злобе сентенции отказать нельзя. Это было сказано о чувашах в пору, когда этот одаренный и трудолюбивый народ переживал самую тяжелую трагедию, в которой, кстати, не был сам повинен.

Однако в царской России нашлись и люди, которые принимали дружеское участие в горестной судьбе чувашского народа. Это были, прежде всего, русские писатели и деятели культуры.

Гуманизм русских писателей выражен не только в их художественных произведениях, но и в их личных общениях и во взаимоотношениях с простыми людьми, в их отношениях к нерусским народам.

Некоторые русские писатели XIX и XX столетий в период кратковременного пребывания в нашем крае оставили немало теплых и сочувственных отношений слов о чувашском народе, проникались к нему подлинно гуманистическим чувством.

Наша республика расположена на Волге, между двумя ее притоками, как бы между ее младшими сестрами,- Сурой и Свиягой. Зимой и летом, в пургу и дождь по изрезанной колеями большой дороге двигались разные люди, провожаемые молчаливыми березами, свидетелями различных событий на тракте. Часто можно было видеть на этой дороге колонну арестованных, осужденных на каторжные работы в Сибири. По этой дороге проехали в ссылку А. И. Герцен, В. Г. Короленко, Т. Г. Шевченко, Ф. М. Достоевский и др. [\(приложение 1\)](#), по ней проехали А. С. Пушкин в Оренбург, И. И. Панаев и Н. А. Некрасов в Ново-Спасское Лаишевского уезда Казанской губернии, по ней ездил из Нижнего Новгорода в Казань во время учебы в Казанском университете, а затем по служебным делам писатель П.И.Мельников - Печерский. Географическое расположение нашей республики помогло деятелям литературы и культуры знакомиться с жизнью и бытом чуваш. Продолжительное время жили в нашей республике малоизвестные теперь писатели прошлого столетия, как, например, радищевец Н. С. Арцыбашев, поэты И. П. Мятлев, А. А. Фукс, Д. П. Ознобишин, этнографы В. А. Сбоев, В. К. Магницкий и др. Многие русские писатели по тем или иным причинам побывали среди чуваш, ближе знакомились с их горькой судьбой, с их стремлениям и отчаяниями. В результате этих встреч в произведениях русских писателей

наряду с русскими появились и образы «инородцев», как тогда называли все нерусские национальности, с их высокими человеческими качествами, с их мечтой о лучшей жизни.

В основу исследования творчества русских писателей положен краеведческий или региональный принцип, имеющий в виду выяснение специфики литературного движения в Чувашии, а именно изучение творческого сотрудничества русских писателей с чувашскими коллегами, показ всего ценного, значительного в их творчестве, что вошло в общекультурный обиход; необходимость или возможность использования их произведений для воспитания у народа патриотизма и интернационалистических чувств.

Задачи исследовательской работы:

- 1) исследование связи русских писателей 19-20 веков с Чувашским краем, их роли в развитии культуры и просвещения чувашского народа;
- 2) пополнение краеведческих познаний;
- 3) упрочение чувства любви к родному краю и многонациональной Родине.

В данной работе использованы материалы из книги П. Афанасьева «Писатели Чувашии», В. Владимирова «Русские писатели в Чувашии», «Голоса участия и дружбы», А. А. Трофимова «Краткая Чувашская энциклопедия» и т. д.

Глава 1. По пути в Сибирь

1.1. Александр Николаевич Радищев

Многие русские писатели проезжали по территории Чувашии. Особенно надо отметить писателей, которые шли по «Владимирке» в Сибирь (*Приложение 1*)

Одним из первых русских писателей, обративших внимание на чувашский и другие малые народы, был А.Н.Радищев, русский мыслитель, писатель. В 1790 году вышла в свет его известная книга «Путешествие из Петербурга в Москву». За неё автор был арестован и отправлен в Восточную Сибирь. После Нижнего Новгорода до Казани его везли по Волге. В конце октября - начале ноября он проплыл мимо Чебоксар и других чувашских селений. Начиная с Казани, он ведёт дневник, где записывает свои наблюдения о жизни и быте малых народов. На обратном пути из Сибири в 1797 году Радищев вновь проезжал через чувашский край. В районе Козловки он сделал запись о том, что купцы обманывают чувашей и черемисов. Поднимаясь вверх по Волге, делает новые записи о чувашах. При встрече с ними, он интересуется их нуждами. 13 июня 1797 года он остановился в Чебоксарах. Внимательно ознакомился с городом. Зорким глазом он замечает несправедливости в маленьком городе, он рассказывает о безобразных отношениях царских чиновников провинциального уездного города к больным рабочим людям. Его интересовали и берега Волги, где населены чувашаи, и качественное состояние почвы этих мест. «С устья Камы берег известняк и местами алебастр. А около Сундыря красная глина и песок. За Сундырем виден песчаный сланец. Подле Чебоксар видны слои известняка и глины окаменелой в виде... Отъехав несколько, горы береговые становятся ниже, не утесисты, а окаты, и все покрыты лесом».

Приведённые цитаты из дневника А.Н.Радищева ясно показывают сочувственное отношение его к малым народам, в том числе и чувашскому народу. Записки Радищева ценны для нас не только с этой стороны, но и для изучения экономического положения чувашского народа в целом.

1.2. Тарас Григорьевич Шевченко

Тарас Григорьевич Шевченко великий украинский поэт, знаменитый на весь мир Кобзарь (1814-1861) (*приложение 2*). Тарас Шевченко хорошо знал чувашей и Чебоксары. Известно, что в 1879 году Т.Г.Шевченко за революционные мысли и участие в национальном обществе был арестован и сослан в солдаты, сначала в Оренбургские степи, а затем на берега Каспийского моря – в Новопетровское укрепление. 10 лет тянул он тяжёлые солдатские ляжки, как бунтарь, как возмутитель спокойствия. Через 10 лет он был освобождён. Это

случилось 2 августа 1857 года. Он решил вернуться в Петербург через Нижний Новгород по Волге, на пароходе «Князь Пожарский». Сел Т.Г.Шевченко на пароход 22 августа 1857 года. И вот пароход доплыл до Чебоксар. Это было 17 сентября 1857 года. Великий Кобзарь знал, что на этой земле проживают чуваш.

С парохода он вглядывался в город и описал его. "...Наполовину будет в нем домов и церквей и все старинной московской архитектуры". Особенно бросились ему в глаза обилие церквей в Чебоксарах (*приложение 3,4*). Он считал, что царское самодержавие построило их здесь для распространения среди чуваш православной веры, для покорения темных и забытых народов. Хорошо зная их угнетенное положение, Шевченко сочувственно восклицает: "Для кого и для чего они построены? Для чувашей? Нет, для православия. Главный узел Московской старой внутренней политики - православие. Неудобозабываемый Тормоз по глупости своей хотел затянуть этот ослабевший узел и перетянул: он теперь на одном волоске держится".

Великий революционер- демократ, поэт народного горя Т.Г.Шевченко всегда сочувственно относился к малым народам. В приведённых немногих словах он выразил протест против той политики, которая проводилась царским правительством по отношению к малым народам.

Таким образом, Т.Г.Шевченко, оставив в своём дневнике несколько слов о чувашском народе, выразил свое сочувственное отношение к его судьбе, тяжелой и печальной.

1.3. Александр Иванович Герцен

В апреле 1835года проехал по Владимирке в ссылку через Чебоксары Александр Иванович Герцен, русский писатель, революционер, философ. В январе 1838 года при переезде из Вятки во Владимир вновь посетил Чувашский край. В статье «Письмо из провинции» (1836 г.), автобиографических набросках автобиографического труда «Былое и думы» (1853 г.) нашли отражение впечатления и размышления Герцена о чувашском отряде.

Глава 2. По пугачёвским местам

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин (*приложение 5*) с целью более подробного изучения истории восстания под руководством Емельяна Пугачева 17 августа 1883г. выехал из Петербурга в Оренбург. Он ехал через Москву - Нижний Новгород - Чебоксары - Казань - Симбирск. 4-5 сентября он уже проезжал через Чувашию. Через Васильсурск - Чебоксары - село Октябрьское - Свияжск - Казань. Поэт в "Истории Пугачева" пишет, что местные жители западной стороны Волги поддержали выступления Пугачева. Упоминает г. Цивильск, где восставшие повесили воеводу, а в Курмыше Пугачев повесил несколько дворян, велел раздать чувашам казенное вино. Поэт интересуется судьбами городов Цивильска, Ядрина, Курмыша и т.д. В романе «Капитанская дочка» Пушкин пишет об активном участии чуваш в пугачёвском восстании, а в его «Пропущенной главе» описывает виселицу, где среди повешенных был и старый чуваш.

6 сентября он остановился на станции Аккозино (выселок Аккозино). Здесь поэт встретился со зрителем, который рассказал ему о событиях, связанных с пребыванием в этих краях Е. Пугачёва со своим войском. Некоторые из эпизодов из данного рассказа использованы А.С. Пушкиным в произведении «История Пугачёва».

В «Истории Пугачёва», а также в романе «Капитанская дочка» Пушкин отмечает широкое участие чувашского народа в крестьянской войне против помещиков-крепостников под руководством Емельяна Пугачёва. В третьей главе «Истории Пугачёва» поэт пишет, что «мордва, чуваш, черемисы перестали повиноваться русскому начальству». Упоминание А. С. Пушкина о чувашах свидетельствует о свободолюбии чувашского народа, о совместной борьбе его с русским народом против угнетателей. В «Пропущенной главе» повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкин пишет: «Вдруг луна вышла из-за облака и озарила зрелище ужасное. К нам навстречу плыла виселица, утверждённая на плоту, - три тела висели на перекладине. Болезненное любопытство овладело мною. Я захотел взглянуть на

лица висельников. По моему приказанию гребцы зацепили плот багром, и лодка моя толкнулась о плавучую виселицу. Я выпрыгнул и очутился между ужасными столбами. Полная луна озаряла обезображенные лица несчастных. Один из них был старый чуваш, другой заводской русский крестьянин, сильный и здоровый малый лет двадцати. Но взглянув на третьего. Я сильно был поражён и не мог удержаться от жалобного восклицания...»

Маршрут А. С. Пушкина в Оренбург через Чувашию и Татарию выбран был не случайно. Он знал, что эти народы, жившие при царизме под двойным гнётом – национальным и самодержавным, – особенно активно участвовали в крестьянской войне. Рассчитывая найти нужные материалы о Пугачёве, поэт решил проехать по тем местам, где побывали отряды Пугачева. Записи поэта, сделанные в Чувашии, очень наглядно говорят о том, что поэт чутко прислушивался к робкому голосу чувашского народа. Он старался всё услышать, всё записать. Эпизодом из повести «Капитанская дочка» и другими записями Пушкин хотел сказать, что чувашский народ терпелив до поры до времени, а когда чаша терпения переполнится, он вместе с русским народом пойдёт на своих врагов.

Глава 3. Они жили среди чувашей (приложение 6)

3.1. Василий Афанасьевич Сбоев (1810-1856)

Писатель-этнограф, профессор Казанского университета. Родился недалеко от Лыскова Нижегородской губернии в д. Чернуха. Его детские годы прошли в селе Первое Чурашево Чебоксарского уезда. С юных лет общаясь с чувашами, хорошо изучил обряды и обычаи чувашей, знал и песенное творчество, и культурные запросы. Будучи профессором кафедры русской словесности Казанского университета, занимался исследованием быта, культуры и словесности народов Среднего Поволжья – чувашей, удмуртов, мордвы, мари. Его статьи печатались в “Ученых записках” Казанского университета и в “Казанских губернских ведомостях”. В.А. Сбоев подходил к этнографическому исследованию чувашей с большой ответственностью ученого, стремился восполнить недостающие сведения о них в трудах путешественников, особенно в описании их обрядов, праздников, божеств, в характеристике их нравственного облика, словесности и т.д. В.Сбоев утверждает что чувашаи испокон веков были трудолюбивыми людьми, что они основным достоинством человека считали умение трудиться.

3.2. Александра Андреевна Фукс (1805-1853)

Урожденная Апехтина, племянница Казанского поэта Каменева, жена профессора Казанского университета Карла Федоровича Фукса, первая русская писательница, начавшая работать в области этнографии, изучавшая быт инородцев Казанской губернии (*приложение 7.8,9*). Фукс родилась в 1805 г. в Казани. В детские годы, вместе с отцом, она продолжительное время жила в Чебоксарах. До конца жизни у нее осталось самое хорошее, нежное чувство к этому городу. Даже через несколько лет, приезжая к чувашам, при виде г. Чебоксар она испытывала особое волнение”. Хотя не обязанность, а приличие заставило меня ехать в город и побывать у многих знакомых, но с какою-то томительною горестью я ехала во всю дорогу, а приближаясь к Чебоксарам, даже чувствовала стеснение сердца. Воспоминание о молодости моей представилось мне с самыми грустными мечтами: я вспомнила своего отца, с которым несколько лет жила в Чебоксарах, вспомнила его любовь ко мне и заботливость о моем счастье”, – писала Фукс в “Записках Александры Фукс о чувашах и черемисах” (Казань, 1840, с. 43-44). А. Фукс долгое время жила среди чувашей. Детство ее прошло в деревне Русское Исенево, которая стояла в стороне от большой дороги в окружении чувашских деревень. Это помогало ей наблюдать еще с детства обычаи и обряды чувашей. Вначале 30-х годов по совету своего мужа А. Фукс начинает заниматься этнографией, изучает жизнь и обычаи чувашей и марийцев. С этой целью ею была предпринята специальная поездка в чувашские уезды Казанской губернии, нынешние Марпосадский, Цивильский и Чебоксарский районы Чувашии. В 1833 году А. Фукс дважды выезжала в Чувашский край. В первый раз, доехав до деревни Исенево, она делает

остановку, чтобы наблюдать чувашские поминки и весенний праздник Семик. Затем была в Цивильске, в Ишаках и в деревне Атиково Чебоксарского уезда. “Теперь сижу у многих друзей чуваш: я очень люблю этот простой и кроткий народ”, - писала она мужу (Там же, с. 56). Во второй приезд, осенью, А. Фукс была в деревнях Липовая, Новинское, несколько раз в Чебоксарах. И на этот раз она продолжала изучать чувашские обряды, теперь уже осенние. В результате этих поездок появилась книга этнографических очерков “Записки Александры Фукс о чувашах и черемисах”.

3.3. Иван Петрович Мятлев (*приложение 10*)

Мятлев был камер-юнкером, камергером и статским советником. Он путешествовал по воде из Петербурга в Порецкое. путь Мятлева лежал через города: Шлиссельбург-по Ладожскому озеру-Тихвин-Семенов-Рыбинск-Ярославль-Кострома-Нижний Новгород-Порецкое. В Порецком Мятлев провел все лето и только 6 октября выехал обратно по Суре и Волге в Петербург. Мятлев был в приятельских отношениях с В.А.Жуковским, А.С.Пушкиным, П.А.Вяземским, М.Ю.Лермонтовым и др.

С А.С.Пушкиным Мятлев сблизился в 1832-1834годах.Пушкин и его друг Вяземский очень любили Мятлева. бывали у него в гостях, а иногда вместе писали шуточные стихотворения. О приятельских отношениях Мятлева с Пушкиным говорят шуточное стихотворение "Поминание", сочиненное П.А.Вяземским, А.С. Пушкиным и И.П. Мятлевым, записки, обнаруженные в бумагах Пушкина, например, шуточное рифмованное приглашение Мятлевым Вяземского и Пушкина 27 июля 1833г. к обеду на дачу в село Знаменское, стихотворное приглашение Пушкина и Вяземского приехать к Мятлеву обедать 28 мая 1834г. и др. Тон этих записок подтверждает, что личные отношения Пушкина и Мятлева были самые дружеские. Они помогали друг другу в житейских вопросах. Так, например, однажды у Пушкина не было повара, Мятлев временно уступил своего повара, а когда последний отошел в подчинение его сестры, то он у своей сестры добивался разрешения отпустить этого повара на службу к Пушкину. В письме от 1 мая 1833 года Мятлева писал Пушкину: «... Бумаги мои готовы и тебя ожидают. Когда прикажешь, мы за дело примемся; готовы в мыслях и образцовые поминки. Но и ты не можешь ничем покормить душу? Нет ли второго тома Храпов...? Нет ли чего-нибудь столь же интересного? Нет ли чего-нибудь великой жены? Ожидаю твоего ордера. Твой навсегда душою и сердцем Иван Мятлев».

О каких бумагах пишет здесь Мятлев Пушкину? Мы знаем, что в 1832-1833 годах Пушкин занимался изучением документов, связанных с восстанием Пугачева. Не оказывал ли Мятлев, пользуясь своим положением при дворе, какой-либо помощи Пушкину в собирании материала? Во всяком случае этот факт представляет интерес для пушкинистов. Литературное наследие Мятлев невелико по объему и не представляет теперь ценности ни по содержанию высказанных им идей и мыслей, ни по форме. Однако не мешало ему пользоваться в свое время Ромкой славой светского поэта. Литературную славу поэта создали в 30-40годах поклонники его таланта, собравшиеся в салонах А.О.Смирновой и Карамзиных. Многие стихи Мятлева положены на музыку, например, романсы «Ветка», «Бывало» и «Как хороши, как свежи были розы».В своё время И.П.Мятлев был известен как остроумный жизнерадостный светский поэт. Стихи свои он сочинял экспромтом, которые ходили по рукам и из уст в уста. Мятлев печатался мало и писал свои произведения часто для развлечения публики. Первый сборник стихов, изданный в 1834 году, он назвал «Друзья уговорили». Сборник печатался в небольшом количестве экземпляров и был распространен среди друзей. Позднее Мятлев прославился книгой «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею...».

3.4 Николай Сергеевич Арцыбашев

Николай Сергеевич Арцыбашев, известный поэт и историк, родился в д. Мамино Цивильского уезда в семье помещика (*приложение 11*). Находясь в Казани, он подружился и известными казанскими литераторами того времени Г.П.Каменевым, С.А. Москотильниковым и др. В 1802 году Арцыбашев был принят в члены-корреспонденты

общества «Вольное общество любителей словесности, науки и художеств», по представлению Д.И.Языкова. Он там познакомился с И.М. Борном, В.В. Пугаевым, В.В. Дмитриевым, сыновьями А.Н.Радищева, А.Х. Востоковым и др. Произведениями Арцыбашева интересовался А.С. Грибоедов. 22 августа 1821 года Арцыбашева назначили почётным строителем Чебоксарского училища, на этом посту он находился до 1832 года.

Глава 4. Образ чувашского народа в произведениях русских писателей *(приложение 12, 13)*

4.1. Культура и быт чувашского народа в произведениях русских писателей

У русских писателей чувашаи вызывали к себе чувство уважения и желание им помочь. Характерно то, что многие писатели даже в своих эпизодических образах в оценке чуваш сходились, отмечали типические черты характера этого народа. Весьма интересно проследить, какое чувство у русских писателей оставляли чувашаи после эпизодических встреч с ними.

Многие писатели даже в своих отзывах о чувашах отмечали их трудолюбие, доброту, честность и догадливость. Так, например, С.Т.Аксаков в книге «Детские годы Багрова-внука», посвятив несколько строк описанию чуваш, писал, что «они предобрые и пречестные люди». Как и многие другие писатели, С.Т.Аксаков обращает внимание на культуру и быт чуваш. «Прежде всего кинулся мне в глаза наряд чувашских женщин,- пишет он, - они ходят в белых рубашках, вышитых красной шерстью, носят какие-то черные хвосты, а головы их и грудь увешаны серебряными – и крупными, и самыми мелкими деньгами.: все это звенит, брыкает на них при каждом движении. потом изумила меня огромная изба, закопченная дымом и покрытая лоснящейся сажой с потолка до самых лавок,- широкие, устланные поперек досками лавки, называющиеся «нарами», печь без трубы и, наконец, горящая лучина вместо свечи, ущемленная в так называемый светец, который есть нечто иное, как железная полоска, разрубленная сверху натрое и воткнутая в деревянную палку с подножкой, так что может стоять где угодно. В избе не было никакой нечистоты, но только пахло дымом, и не противно».

По замечаниям русских писателей, встречавшихся с чувашаами, характерной чертой чувашского народа является безразличное отношение к христианской религии, неуважение к священникам. Чувашаи, хотя и были крещенные, однако религиозные обряды выполняли под давлением церкви. После совершения христианских обрядов в церкви они поклонялись своему сильному богу Киреметь и другим божествам языческой религии

4.2. Бедность и нищета чувашского народа в произведениях В. И. Даля

Автор «Толкового словаря живого великорусского языка» и сборника «Пословицы русского народа» В. И. Даль был известным русским писателем в середине 19 столетия. В своих произведениях, пользовавшихся большим успехом у читателей того времени, он рассказывал о жизни и быте простого русского народа. Теперь его рассказы и очерки представляют историческую и этнографическую ценность. Много путешествовавший по России, Даль побывал и в чувашских сёлах и посвятил один из своих рассказов изображению жизни и обычаев чуваш.

В.И.Даль родился 1801году в г. Луганске. В1849 году Даль по состоянию здоровья вынужден был оставить Петербург и получил место управляющего удельной конторой в Нижнем Новгороде. Здесь он занимался литературой, собирал народные песни и пословицы. В Нижнем Новгороде он написал « Матросские досуги», изучал местные говоры, готовил сборник русских пословиц.

Будучи управляющим удельной конторой, В.И.Даль бывал в селах и деревнях губернии, оказывал нуждающимся медицинскую помощь: лечил и людей, и скотину, много сделал он глазных операций, давал врачебные советы. Ближайший его товарищ П.И.Мельников вспоминал о его общении с народом: «Мне не редко доводилось бывать в разных селениях, при разговорах его с крестьянами об их быте, хозяйстве... Его слова для крестьян были законом не ради страха, но ради любви и доверия. Крестьяне верить не хотели, чтобы Даль

был не природный русский человек. И как он хорошо чувствовал, как доволен был, когда находился среди доброго и толкового народа!»

В период службы в Нижнем Новгороде, разъезжая по губернии, Даль иногда заезжал и в чувашские селения. Одно из таких посещений дало ему материал для рассказа «Сухая беда». Он видит бедность и нищету чуваш. «После скучного зимнего переезда, прибыл я в чувашскую деревеньку, где приходилось ночевать, - начинает рассказ В. И. Даль. – Избушки, казалось, вросли в землю; их так занесло сугробами снега, что проезжие, без малейшего преувеличения, глядели с дороги в крестьянские дворы как с горы в пропасть и легко могли бы вывалиться из саней, через тын или кровлю на такой крестьянский двор. Дым валит из труб тут и там из-под снега, и я невольно припоминал сказочные предания о затопленных деревнях с церквями». Далее писатель описывает чувашскую курную избу, в лучшую из которых его поместили. Он видит бедность и нищету чуваш, узнаёт, что на всю деревню имеется одна единственная корова. Даль осуждает халатность, бюрократическое отношение чиновников к своим служебным обязанностям, по вине которых в чувашских деревнях происходили страшные трагедии.

4.3. Мечта Н. А. Некрасова о просвещении и освобождении чувашского народа

Свидетелем бедности чувашских селений был также великий русский поэт революционной демократии, певец горя и страдания народа Николай Алексеевич Некрасов. В июне 1846 года ему довелось проехать по следам А. С. Пушкина через всю нынешнюю Чувашскую республику.

Его путь лежал через Москву, Нижний Новгород, Чебоксары, Казань, то есть по тем же местам, где проезжал 13 лет тому назад А. С. Пушкин. Они останавливались и меняли лошадей на почтовых станциях Б. Сундырь, Чебоксары, Пихчурино, Аккозино, Тюрлема. Таким образом, в тёплые июньские дни Некрасов и супруги Панаевы, любясь кудрявыми дубовыми рощами, почти два дня ехали через чувашский край. В глаза им бросались и бедные жилища народа, и хлопотливые чуваша на полях и огородах.

Побывав на средней Волге, Некрасов видел угнетённые народы Поволжья, мечтал об их просвещении и освобождении. В одном из последних стихотворений "Баюшки-баю", веря, что его свободолюбивые песни дойдут до народов Волги, Оки и Камы, Некрасов писал:

Не бойся горького забвенья:
Уж я держу в руке моей
Венец любви, венец прощанья,
Дар кроткой родины твоей...
Уступит свату здрак упрямый,
Услышишь песенку свою
Над Волгой, над Окой, над Камой...



4.4. Картины народного бедствия в произведениях

Поистине несчастной выглядит судьба чуваш в прошлом. Мало того, что они жили в курных избах, в нищете, под постоянным преследованием царских чиновников и христианской церкви, они были частыми жертвами холеры и тифа, голода и холода.

С чувством величайшей скорби и жалости описывают картины народного бедствия Гарин-Михайловский, О.Миртов (О.Э.Копылева). О.Миртов, работая среди голодающих крестьян казанской губернии в конце прошлого столетия, описывал картины горя и ужаса, массовой гибели народа. Так, например, в произведении «Затерянные края» писатель показал сцены страдания чувашского народа, при виде которых стынет кровь в жилах, сердце обливается кровью.

О. Миртов рисует образы голодных чуваш слепого Андрея и Федора Александрова, которые настойчиво добиваются записи в столовую. Правительство не принимало серьезных мер по борьбе с голодом. Небольшими подачками нельзя было помочь голодающему народу. Как результат голода, у народа появились болезни, которые становились хроническими.

Молодой доктор Кульженко протестует против таких филантропических мероприятий, которые в сущности не избавляли народ от бедствия.

О. Миртов показывает грустную картину раздачи голодным чувашам муки, крупы и других продуктов. В борьбе за жизнь, молясь о помощи, голодные, раздетые чувашаи окружали подводы... Писатель показывает «Прокопчённые дымом» жилища бедных чуваш, которые выглядят немногим больше собачьих конур, «только грязней».

Будучи инженером путей сообщения, Гарин-Михайловский (*приложение 14*) с увлечением занимался строительством железных дорог. По делам службы и в годы скитаний он много раз проезжал через Чувашский край. При строительстве Уфимско-Златоуской, Казанско-Малмыжской и Кротово-Сергиевской железных дорог Н.Г.Гарин-Михайловский имел возможность наблюдать жизнь и быт чувашского народа, так как в этих местах жили чувашаи попеременно с русскими, татарами, башкирами. Кроме того, чувашскую жизнь и культуру Гарин-Михайловский мог изучить в период первой своей отставки в 1880 году, когда он занимался организацией рационального сельского хозяйства.

Свою жизнь и работу в деревне Гарин-Михайловский описал в цикле очерков «Несколько лет в деревне» и «В сутолоке провинциальной жизни». В последнем цикле очерков у Гарина-Михайловского имеется несколько очерков, посвященных жизни чуваш.

В одном из них писатель рассказывает о том, как он с чиновником особых поручений в отдаленные волости выяснять размеры голода. По пути они заехали в чувашскую деревню Парашино и застали всю деревню, лежащую в тифе. Рассказчика, под которым мы имеем в виду самого Гарина-Михайловского, охватил ужас при виде жуткой картины страдания беспомощных больных людей. Сокрушенный ужасом виденной картины, он пишет: "Изда курная, и потолок и стены её были точно обтянуты чем-то черным,- черными бриллиантами, которые вдруг загорались от вспыхнувшей спички. И в этом вспыхнувшем огне бросались в глаза лежавшие люди, и сердце сжималось тоской и болью. А эти люди молчали и точно ждали в напряженном зловещем молчании, окружавшем нас, нашего слова теперь, когда, наконец, привели и поставили нас лицом к лицу с ними. И, точно не дождавшись и изверившись, кто-то тяжело вздохнул в темноте. Какой это был тяжелый и скорбный вздох».

Рассказчик с чиновником особых поручений обходят по домам всю деревню, и везде их встречает эта жестокая картина смерти. «Нервы припухли, и мы спокойно смотрели на однообразные картины голодного тифа, на все эти тела - жившие, умирающие и мертвые, на всю эту деревню, которая стояла среди снежных равнин в страшном безмолвии ночи, в мертвом блеске луны», - поражается картиной горя писатель. Они выясняют причины столь сильного бедствия этой деревни и устанавливают, что виновниками его были местные богачи и земство.

В очерке выражена скорбь писателя-гуманиста перед этой тяжелой картиной умирания людей беспомощных, не знающих медицинской помощи. Гарину-Михайловскому вместе с чиновником особых поручений Андреевым, человеком передовых взглядов, хочет поскорее спасти их. «И редкий, редкий из страдальцев видел тогда помогавших ему,- помощь потом пришла, но громадное большинство из них сводило свои счета с жизнью страшной, нечеловеческой обстановке», - пишет Н.Г.Гарин-Михайловский. В этих словах писателя мы чувствуем боль писателя-демократа за жизнь бедных людей, его заступничество. Писатель бросает упрек властям, которые довели эту чувашскую деревню до состояния поголовного вымирания.

4.5. Сцена из романа Л. Н. Толстого «Воскресение»

Первое знакомство Толстого (*приложение 15*) с жизнью чувашей относится к ноябрю 1841 года, когда состоялось вынужденное путешествие из Ясной Поляны в Казань. Путь был санным, и ямщиками были чувашаи. Дорога проходила через Москву, Нижний Новгород, Лысково, Васильсурск и Чебоксары. Позднее он писал: "Чувашские деревни вдоль Волги были ужасно бедны; под почтовые станции выбирали лучшие избы в деревне, но и эти были ужасно плохие хаты". (Большаков Л.Н. Живые нити. - Чебоксары, 1965. - С. 6). После 1841-

1847 г. Толстой в Казани бывал еще три раза – в 1851, 1862 и 1876 годах, каждый раз проезжая через чувашские населенные пункты. Нищету знакомых чувашских сел Толстой мог объяснить лишь произволом отдельных "недобрых" властителей. Казань в годы пребывания там Льва Толстого представляла собой своего рода столицу обширного Поволжья. Живя здесь, он также видел бесправие, угнетение народов, населяющих берега Волги и ее притоков. Впоследствии писателем были созданы произведения, в которых издевательства над "инородцами" подверглись беспощадному разоблачению. В рассказе "После бала" нарисована глубоко впечатляющая картина варварского истязания солдата-татарина, бежавшего от каторжной службы и прогоняемого в наказание сквозь строй шпицрутенов. Несколько толстовских рассказов отражает быт башкирского населения, среди которого ему довелось жить в дальнейшем, когда выезжал в самарское имение. Чуваши также нашли свое отражение в художественных произведениях писателя. Вспомним сцену из романа "Воскресение", когда Маслову после суда снова ведут в камеру (часть первая, глава XXIX). Всего несколько слов сказано здесь о конвойном- чуваше, но и их оказалось достаточно, чтобы показать честность, искренность, добросердечие этого простого человека из народа. Упоминания о чувашах мы находим в публицистических произведениях Л. Н. Толстого "Христианство и патриотизм", "К магометанину" и других.

Лев Николаевич навсегда запомнил этот трудолюбивый народ, находившийся в постоянном угнетении романе "Воскресение" Толстой подметил честность и сообразительность чувашского солдата. Упоминания о чувашах мы находим в публицистических произведениях "Христианство и патриотизм", "К магометанину". Вел переписку с некоторыми чувашскими писателями. Сохранилась его переписка с Д. Петровым - Юманом, имелись и другие чувашские корреспонденты. Об этом подробно сказано в работе Л.Н. Большакова "Живые нити. Лев Толстой и его чувашские корреспонденты" (1965).

4.6. О рассказе А. М. Горького «Тюрьма»

А. М. Горький (*приложение 16*), выходец из низов русского общества, хорошо знакомый с горькой долей униженных и оскорбленных, особенно с большим вниманием относился к судьбе малых народов. В течение всей своей деятельности он внимательно следил за ходом их жизни, видел бесчеловечное унижение их царскими чиновниками и жандармами, а после Великой Октябрьской социалистической революции был свидетелем возрождения и расцвета культуры этих народов.

Вел переписку с чувашскими писателями. В феврале 1928г. в письме чувашскому писателю Д.М. Петрову-Юману из Сорренто он писал: "Сердечно благодарю Вас за Ваше интереснейшее письмо... В юности, во время бродячей жизни моей, я нередко встречал чувашей, бывал в Чебоксарском уезде, имел даже приятеля-чуваша. Летом непременно побываю в Чебоксарах" (Горький М. Соч. - М., 1955. - Т. 30. - С. 74). В письме к переводчику А.М. Ярлыкину он пишет, что рад переводу его произведений на чувашский язык. Он написал предисловие к чувашскому изданию повести "Детство".

В ранних произведениях писателя встречается немало эпизодических образов чуваш, мордвы, татар и марийцев, с которыми ему приходилось сталкиваться в годы скитаний по Руси. В своих произведениях он с большим сочувствием и теплотой рассказывает об этих народах, призывает уважать их наравне со всеми народами. В рассказе «Тюрьма», написанном в 1904 году, А. М. Горький создал образ чуваша солдата, робкого, забитого, доведенного офицерами, вследствие бесчеловечного обращения с ним, до положения скота. Солдат, может быть, и понимает приказание офицера, но из-за незнания языка не может повторить его. За это офицер его цинично ругает, плюет в лицо, пускает в ход кулаки, оскорбляет нецензурными словами. Забитый и униженный солдат не может дать достойный ответ офицеру, он безропотно подчиняется грубой силе власти и деспотизма.

Эта сцена наглядно показывает, как вследствие произвола, деспотизма и бесчеловечного отношения жандармов солдат теряет облик человека, лишается всякой

способности думать и превращается в механическое существо, исполняющее любую волю деспота-офицера. Образом забитого, робкого, бесправного солдата-чуваши в этом рассказе А. М. Горький протестовал против гнусного, бесчеловечного обращения царских офицеров и всякого рода чиновников с простыми людьми, выходцами из малых народов.

Заключение

Изучение жизни и деятельности русских писателей, живших и побывавших в нашем крае, а также высказываний их о чувашах, вызвал у нас большой интерес. Оно должно помочь, с одной стороны, созданию так называемой "литературной географии" нашей республики. С другой стороны, мы считаем, знание истории своего края должно способствовать развитию культурного уровня нашего народа, воспитанию чувства дружбы и любви к другим народам.

Знание истории своего края и народа имеет немалое значение также в успешном изучении школьных предметов. Нам интересно знать о прошлом своего края, своего народа. Это повышает наш интерес к школьным предметам, изучение их делает интересным, глубоким. Обычно изучение родного края в школах связывают с преподаванием таких предметов, как история, естествознание, химия, ботаника, география и т. д. Можно также преподавание русской литературы связывать с краеведением. В целях углубленного изучения литературы, жизни и деятельности некоторых писателей в чувашской школе мы со своими учениками начали обращать внимание на то, как тот или иной писатель выразил своё отношение к чувашскому народу, какие произведения он посвятил чувашам.

Эта тема нас очень сильно заинтересовала, и мы решили продолжить её изучение. Перед нами следующая задача – изучить влияние писателей 20 века и 21 века на развитие чувашской литературы.

Приложение 1

В. Г. Короленко

Ф. М. Достоевский

А. И. Герцен

Т. Г. Шевченко

А. Н. Радищев

Улица Соборная (К.Иванов).1900-е годы. Старинную улицу Соборную после революции переименовали в Большую Советскую, затем в Чувашскую, потом в Константина Иванова. По этой улице проходила дорога ссыльных и каторжников, декабристов и революционеров. Гремя цепями и кандалами они шли в Сибирь. Направляясь в Оренбург, В Чебоксары заезжал А.С.Пушкин, здесь побывал Г.Р.Державин и другие исторические личности.

По этой дороге проехали в ссылку А.И.Герцен, В.Г.Короленко, Т.Г.Шевченко, Ф.М.Достоевский и др., по ней проехали А.С.Пушкин в Оренбург, И.И. Панаев и Н.А.Некрасов в Ново-Спасское, Лаишевского уезда, Казанской губернии, по ней ездил из Нижнего Новгорода в Казань во время учебы в Казанском университете, а затем по служебным делам писатель П.И.Мельников - Печерский. ▶

Приложение 2



Приложение 3



Старые Чебоксары

Приложение 4



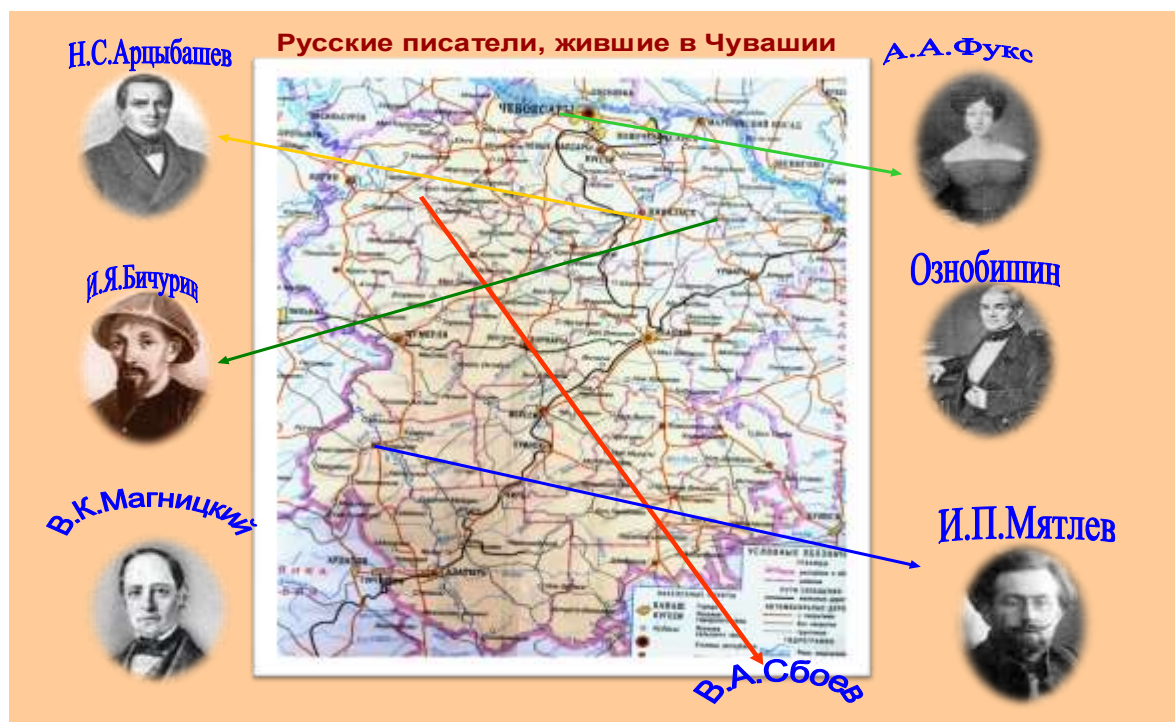
Вид на старую Волгу

Приложение 5



Александр Сергеевич Пушкин

Приложение 6



Н.С.Арцыбашев

Русские писатели, жившие в Чувашии

А.А.Фукс



В.К.Магницкий

И.П.Мятлев



В.А.Сбоев

Приложение 7



А.А.Фукс

Приложение 8



Семейный портрет

Приложение 9



Дом К.Ф.Фукса

Приложение 10



Иван Петрович Мятлев



Дом И. П. Мятлева в с. Порецком (ныне школа-интернат). Здесь жил Мятлев, который был в приятельских отношениях с В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным, П.А. Вяземским, М.Ю. Лермонтовым и др.

Мятлев был камер-юнкером, камергером и статским советником. Он путешествовал по воде из Петербурга в Порецкое. Путь Мятлева лежал через города: Шлиссельбург - по Ладожскому озеру - Тихвин-Семенов – Рыбинск – Ярославль – Кострома - Нижний Новгород-Порецкое. В Порецком Мятлев провел все лето и только 6 октября выехал обратно по Суре и Волге в Петербург. Мятлев был в приятельских отношениях с В. А. Жуковским, А. С. Пушкиным, П. А. Вяземским, М. Ю. Лермонтовым и др.

С А. С. Пушкиным Мятлев сблизился в 1832-1834годах. О приятельских отношениях Мятлева с Пушкиным говорят шуточное стихотворение «Поминание», сочиненное П. А. Вяземским, А.С.Пушкиным и И. П. Мятлевым, записки, обнаруженные в бумагах Пушкина, например, шуточное рифмованное приглашение Мятлевым Вяземского и Пушкина 27 июля 1833г. к обеду на дачу в село Знаменское, стихотворное приглашение Пушкина и Вяземского приехать к Мятлеву обедать 28 мая 1834г. и др. Тон этих записок подтверждает, что личные отношения Пушкина и Мятлева были самые дружеские. Они помогали друг другу в житейских вопросах. Так, например, однажды у Пушкина не было повара, Мятлев временно уступил своего повара, а когда последний отошел в подчинение его сестры, то он у своей сестры добивался разрешения отпустить этого повара на службу к Пушкину.

Приложение 11

Николай Сергеевич Арцыбашев



Дом, в котором жил Н. С. Арцыбашев в деревне Мамино Цивильского уезда (ныне Цивильский район)

Известный поэт и историк, родился в д. Мамино Цивильского уезда в семье помещика. Находясь в Казани, он подружился с известными казанскими литераторами того времени Г.П.Каменевым, С. А. Москотильниковым и др. В 1802 году Арцыбашев был принят в члены-корреспонденты общества "Вольное общество любителей словесности, науки и художеств", по представлению Д.И.Языкова. Он там познакомился с И.М.Борном, В.В.Пугаевым, В.В.Дмитриевым, сыновьями А.Н.Радищева, А.Х.Востоковым и др. Произведениями Арцыбашева интересовался А.С.Грибоедов. 22августа 1821 года Арцыбашева назначили почетным строителем Чебоксарского училища, на этом посту он находился до 1832года.

Приложение 12



Приложение 13



Приложение 14



Приложение 15



Лев Николаевич Толстой

Приложение 16



Алексей Максимович Горький

Список литературы

1. Александров Г. А., Изоркин А. В., Клементьев В. Н. «История Чувашии. 1917-1945». – Чебоксары, 1998.
2. Афанасьев П. «Писатели Чувашии». – Чебоксары, 2006. – 560 с.
3. Владимиров Е. В. «Русские писатели в Чувашии». – Чебоксары, 1959.- 172 с.
4. Владимиров Е. В. «Голоса участия и дружбы». – Чебоксары, 1992.- 206 с.
5. Володина Н. И. «С верой в Россию, с любовью к Чувашии», 2002. -240 с.
6. Воронов Н. В., Червонная С. М. «Н. В. Овчинников». –Чебоксары, 1981. – 100 с.
7. Давыдов В. Д., Павлов Б. И. «История и культура ЧР».- Чебоксары, 1996.
8. Данилов В. Д., Павлов Б. И. «История Чувашии». – Чебоксары, 2003.
9. Денисов П. В. «Слово о монахе Иакинфе Бичурине». – Чебоксары, 2007. – 334 с.
10. Дмитриев Э. Я. «Города Чувашии». – Чебоксары, 1987. – 128 с.
11. Терентьев А. И. «Чебоксары и чебоксарцы». – Чебоксары, 1992. – 363 с.
12. Терентьев А. И. «Чебоксары и чебоксарцы». – Чебоксары, 2001.
13. Трофимов А. А. «Краткая Чувашская энциклопедия». – Чебоксары, 2001. – 525 с.

Васильева Эльза Павловна

преподаватель музыки

Канашский педагогический колледж

Минобразования Чувашии

г. Канаш

Чувашская Республика

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Сегодня мы все #остаемся_дома ради нашего здоровья, спасения жизней и помощи тем, кто находится на передовой борьбы с пандемией, так сильно изменившей нашу жизнь. В условиях пандемии, учебные организации по всей стране переходят в формат удаленного обучения. Наша задача – выстроить образовательный процесс дистанционно таким образом, чтобы учащиеся не отставали от программы и комфортно продолжали своё обучение. Преподаватели проводят интерактивные видеотрансляции, проверяют домашние задания и получают обратную связь от студентов с помощью чатов и голосовых сообщений.

Наш колледж, даже в самые сложные времена, не останавливал свою работу и сегодня продолжаем заниматься со студентами, прикладывая все усилия для того, чтобы освоить новые, непривычные для творческого образования форматы. Мы перешли в режим дистанционного обучения. А это значит, что преподаватели в период своего рабочего времени выходят на видеосвязь с учащимися при помощи мессенджеров: Skype, Zoom, WhatsApp, Viber, FaceTime. Для передачи методических и контрольных материалов групповых форм занятий созданы чаты в WhatsApp, ВКонтакте. Наши преподаватели и учащиеся испробовали впервые дистанционный характер работы. Как обычно объясняли новые темы, отправляли ссылки на литературу, которую надо прочитать, выставляли оценки за урок и давали домашнее задание. Выполненные задания учащиеся присылают на почту преподавателя. Студенты приучены к таким вещам куда больше, чем мы, люди старшего поколения. Такие навыки обязательно найдут практическое применение в дальнейшей жизни преподавателей, студентов и помогут достичь им новых высот, и приобрели бесценный опыт педагогической работы дистанционного характера.

После нескольких месяцев практики пришла к определенному выводу: обучение является онлайн безусловно эффективным средством работы. Студент более сконцентрирован, чем на очных уроках. Конечно, это может быть обусловлено другим фактором. Дистанционное обучение является непривычным для учащегося, соответственно он подключает максимум своего внимания и усилий. Необходимо отметить то, что учащийся быстрее устаёт. В связи с этим обязательно должны быть введены активные перерывы, включающие в себя упражнения, направленные на разгрузку плечевого пояса и кистей рук. Очень важным является подготовительный этап перед началом занятия: правильная посадка, регулирование расположения рук на клавиатуре. Педагог должен параллельно показывать что-то на клавиатуре, замечания лучше говорить в перерывах между игрой, чтобы студенту не приходилось постоянно отвлекаться от рук и клавиатуры. Можно в начале урока прослушать произведение целиком, но после этого работать только по разделам, прорабатывать сложные места. Хорошим подспорьем к обучению могут быть видеоматериалы домашних занятий, но не как основной вид уроков. Это касается работы над гаммами, арпеджио в классе специального фортепиано, где конечно, нужны записи коротких обучающих видеороликов, которые записывает сам преподаватель.

В нынешнем положении есть много полезного. Сейчас - время осознания, переосмысления привычных вещей, время для творчества, фантазии, поисков новых форм занятий, чтобы разнообразить уроки. Студенты продолжают заниматься с увлечением, проявляют активность и самостоятельность. Им очень нравится, т.к. это новая, современная форма общения, выступлений и участия в различных дистанционных конкурсах.

Конечно, есть минусы: онлайн-урок неизбежно влечёт за собой существенные искажения звука, становящиеся критичными для возможности оценки звукового результата преподавателем. Звук плывет, прерывается и тембрально имеет мало общего с оригиналом. Не принципиально, какой платформой для связи пользоваться – искажения присутствуют везде. Но этот способ возможен для проведения урока со студентами 1- 2 курса колледжа музыкального отделения по двум причинам: во-первых - репертуар простой, задачи ставятся конкретные, чаще всего скорость исполнения пьесы невысока, а владение звуковыми красками (и педалью, при ее использовании) находится на базовом уровне; во-вторых - начинающим намного привычнее находиться в прямом контакте с преподавателем, который указывает студенту на ошибки здесь и сейчас, и словесно помогает их исправить. Показ преподавателя на инструменте тоже может быть использован.

Визуально можно контролировать и корректировать посадку, постановку игрового аппарата и применение штрихов. Способ же видеозаписи с комментариями может быть применён в том случае, если дома есть взрослый-музыкант, или, по крайней мере, способный помочь отработать замечания преподавателя. Это несравненно информативнее с точки зрения качества записи и воспроизведения звука, особенно если при воспроизведении пользоваться наушниками. Именно поэтому видеозаписи применяются на отборах на международные конкурсы (онлайн-прослушивания – крайне редко и только при условии профессиональной аппаратуры для трансляции игры участников). У этого режима есть неоспоримые преимущества:

1. пока обучающийся делает запись, которая удовлетворит его собственные требования, он уже проведёт работу над качеством своей игры и повысит уровень самоконтроля;
2. преподаватель имеет возможность значительно более тщательно вслушаться в детали игры ученика, переслушивать отдельные места, ставить запись на паузу, чтобы сформулировать замечание, не прерывая игры студента.

Обучающийся впоследствии имеет письменные комментарии преподавателя, с которыми можно сверяться постоянно (мы прекрасно знаем, как студенты запоминают не 100% замечаний). Студент может перенести комментарии в виде пометок карандашом в свои ноты. Устные комментарии по телефону также возможны, но на заключительном этапе работы, когда уже основная работа среднего этапа выполнена и речь идёт о более глобальных задачах – форме, эмоциональном наполнении и т.д. Для преподавателя этот

метод намного энергозатратен, в том числе с точки зрения затраченного времени, особенно если подходить к делу тщательно, а не ограничиваться общими замечаниями. Преподаватель может также отправлять записанные свои видеоролики с показом отдельных мест, как мы это делаем на обычном уроке.

Возможно ли при дистанционных занятиях по специальности повысить свой художественный уровень и уровень исполнительского мастерства? Ответ конечно: НЕТ. Все это вынужденная мера, призванная по большей части сохранить дисциплину и достигнутый прежде уровень у студентов в период, далекий от нормального течения жизни. Ни о каком творческом росте речи быть не может; напротив, мы наблюдаем сейчас явный эмоциональный спад у многих своих студентов, в обычной жизни бывших чуткими и горячо откликающимися на образную сторону исполняемой музыки. Невозможно их за это ругать, но и считать это приемлемым невозможно – слишком резкий контраст в результате. Однако все мы сейчас находимся в непривычных условиях. И вне связи с чрезвычайными обстоятельствами дистанционное обучение не обладает той необходимой степенью эмоционального контакта между учащимся и преподавателем, без которого невозможно развитие творческих способностей.

Итак, дистанционное обучение в нашей сфере – это только лишь вынужденная мера и ни в коем случае не может быть применима как заменитель очного обучения.

Список литературы

1. Белов Г.Г., Бергер Н.А., Горбунова И.Б. Общее музыкальное образование в школе цифрового века. Научное мнение. 2018; 10-2: 22-34.
2. Бергер Н.А., Горбунова И.Б., Яцентковская Н.А. Общее музыкальное образование в школе XXI века. Мир науки, культуры, образования. 2018; 6 (55): 147-151.
3. Красильникова В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2012.

Вишнякова Нина Ильинична

учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №12»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики

Любая книга — умный друг:
Чуть утомит, она смолкает;
Она безмолвно поучает,
С ней назидателен досуг.

Лопе де Вага

КАК ЧИТАТЬ ЭФФЕКТИВНО?

Недостаточно просто много читать — необходимо научиться читать эффективно. Чем эффективное чтение отличается от обыкновенного? Разве недостаточно того, что ты уже уделил время на это столь непопулярное занятие, а оказывается нужно еще и делать это эффективно?

Чтение – это, прежде всего, процесс получения информации, восприятия мыслей, идей, эмоций и событий. Можно прочесть тысячу страниц книги, так, что её смысл просто растворится в информационном потоке, затеряется и забудется, попросту пройдёт мимо. А можно из нескольких часов чтения почерпнуть настолько важные мысли и идеи, которые буквально изменят сознание. И дело не только в том, ЧТО читать, вопрос зачастую заключается в том, КАК читать. И ответ – **читать эффективно**.

Эффект, который каждый читатель ожидает получить от поглощения того или иного чтения, сугубо индивидуален. В зависимости от ожиданий и выбираются критерии оценки эффективности чтения.

Более — менее однозначными можно назвать потребности, которые удовлетворяет чтение познавательное, обучающее. И эффективность такого чтения определяется степенью удовлетворения этой потребности, то есть насколько качественно воспринялась и отложилась прочтенная информация и приобретенные знания.

Важным фактором эффективности чтения является актуальность выбранного источника. Насколько данная книга отвечает вашему запросу, компетентен ли автор в данной теме. Релевантная ли информация для вас конкретно. Другими советами для эффективного чтения являются следующие:

- Читать необходимо внимательно и, конечно же, вдумчиво, для того, чтобы определить, о чем именно говорит текст, иметь возможность сделать логические выводы. Иногда есть смысл перечитать фрагмент, если текст сложен для восприятия с первого прочтения.
- Для эффективного чтения следует по ходу определять центральные идеи, темы и анализировать, как они развиваются. Анализировать, как и почему герои, события или идеи эволюционируют и взаимодействуют в процессе изложения текста.
- Интерпретировать слова и фразы именно таким образом, как они используются в тексте, включая техническое, ассоциативное и фигуральное значение, обдумать как выбор того или иного слова формирует значение, тон и настроение.
- Текст, который вы собираетесь прочесть целесообразней разделить на меньшие, легко усваиваемые фрагменты.
- Определите время, которое вы можете уделить на чтение
- Перед чтением определитесь со степенью углубления в тему, которого вы стремитесь достигнуть. Соответственно, при задаче лишь усвоить основные моменты текста, можно пропустить детальные описания, концентрируя внимание на выделенном тексте, а также диаграммах и графиках.
- Читайте активно, делайте пометки, комментарии, конспектируйте основные моменты.
- Составьте список книг, которые хотите прочесть в обозримом будущем. Это поможет вам расставить приоритеты и грамотно распоряжаться отведенным для чтения временем
- И, конечно же, концентрируйтесь. Выбирайте благоприятные внешние условия, комфортную обстановку, удобную позу, отсутствие отвлекающих факторов.

Приоритетной целью образования в современной школе становится развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Владение навыками качественного, продуктивного чтения – необходимое и обязательное условие формирования такой личности.

Перед школой стоит задача обучить детей осваивать учебный материал новыми, более эффективными средствами и способами для управления собственной учебной и образовательной деятельностью. И один из эффективных способов – использование **Чек-листов и трекеров**. Применение такого метода более качественно и рационально организует процесс чтения, повышает его эффективность.

Во-первых, детям предлагается список рекомендуемой литературы, который, безусловно, может дополняться как учениками, так и учителями и родителями (**Приложение 1**).

Во-вторых, используя чек-листы, (**Приложение 2 и приложение 3**), они составляют список произведений для прочтения. По мере прочтения книг можно закрашивать корешки книг в чек-листе.

В-третьих, важно уметь выделить для чтения время. Для этого можно использовать трекер привычек (**Приложение 4**). 30 минут чтения в день – это очень много. Поэтому в трекере тоже нужно закрашивать дни, когда вы придерживались привычки читать 30 минут в день. И в конце месяца уже наглядно можно будет определить эффективность чтения.

В-четвертых, важно не просто много читать, еще важнее усваивать прочитанный материал, пропускать его через себя. Для этого можно использовать Чек-листы

(Приложение 5 и приложение 6), которые помогут «разложить по полочкам» прочитанное произведение.

Какие же преимущества дает применение этого алгоритма эффективного чтения? Уровень самостоятельности, самоорганизованности детей высок, и это позволяет задействовать в работе весь класс. Каждый ученик чувствует свою вовлеченность в процесс работы над текстом. Становятся излишними составление громоздкой, отнимающей много времени выписки из текста и дальнейшая пошаговая работа по этой выписке, которая строится непродуктивно с точки зрения большой траты времени на проговаривание вопросов и многократное обращение к тексту за поиском ответов.

Приложение 1

Круг чтения в 5 классе.

Отечественная литература.

Алексеев С. П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах».

Бианки В. В. «Одинец».

Булычёв Кир «Атлантида :Боги и герои»;Из историй об Алисе; «Великий Дух и беглецы».

Велтистов Е. С. Из цикла об Электронике.

Волков А. М. «Волшебник Изумрудного города», «Царьградская пленница».

Головина В. А. «Египет: Боги и герои».

Губарев В. Г. «Королевство кривых зеркал».

Детская энциклопедия для ленивых.

Джаксон Т. Н. (В сост. кн. участвовал Саша Смирнов). «Скандинавия: Боги и герои».

Достян Р. «Кинто».

Древнерусская литература:

-«Гнездо орла»;

-«Повесть о Евпатии Коловрате»;

-«Русская земля».

Зайцева Е. Е., Яхнин Л. Л. «Эльдорадо: Боги и герои».

Карамзин Н. М. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла».

Карпов А. Ю. «Сказания русской летописи».

Катаев В. П. «Сын полка».

Кончаловская Н. П. «Наша древняя столица».

Короленко В. Г. «Дети подземелья».

Котляр Е. С. «Африка: Боги и герои».

Крутогоров Ю. «Крещение Руси».

Крыжановская Е. Сказочная трилогия о принцессе Юте-«Принцесса Юта и суп с каракатицей», «Принцесса Юта и Людоедова бабушка», «Принцесса Юта и дудочка Крысолова».

Крылов И. А. «Лебедь, Рак и Щука», «Свинья под дубом», «Осёл и Соловей», «Петух и жемчужное зерно»(в сопоставлении с басней Эзопа «Петух и Алмаз»), «Волк и Ягнёнок» (в сопоставлении с басней Сумарокова А. П. «Волк и Ягнёнок»)-по выбору учителя и учащихся.

Куликов А. Н. «Америка: Боги и герои».

Лагин Л. И. «Старик Хоттабыч».

Литература 18 века:

-Болотов А. Т. «Детская философия» (фрагмент из разговора 14).

-Курганов Н. Г. «Письмовник» (фрагменты по выбору).

-Новиков Н. И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).

Машкин Г. «Синее море, белый пароход».

Моисеева К. М. «Караван идёт в Пальмиру».

Некрасов А. К. «Приключения капитана Врунгеля».

Олеша Ю. К. «Три толстяка».

Отечественная лирика XIX столетия (по выбору учителя и учащихся).

Отечественная лирика XX столетия (по выбору учителя и учащихся).

Паустовский К. Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар».

Первые поэтические произведения для детей (по выбору учителя и учащихся; предпочтителен ознакомительный подход к изучению).

-Полоцкий Симеон . «Предисловие», «Честь»;

-Савватий. «Сия зримая малая книжица...»(из разных стихотворений).

Петрухин В. Я. «Славяне».

Пименова И. К. «Заря нового времени», «История древнего мира: от начала времён», «История Руси Великой от начала веков», «Россия молодая».

Пименова И. К., Рассоха И. Н. «Кто родился раньше всех», «Гайны древних цивилизаций».

Пименова И. К., Рассоха И. Н., Соломадин И. М., Соломадина Н. А. «Рождение Руси».

Пименова И. К., Соломадин И. М., Соломадина Н. А. «Честь, крест и меч».

«Повесть временных лет» (адаптированные детские издания).

Погодин Р. П. «Книжка про Гришку».

Пришвин М. М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса».

Прокофьева С. Л. «Лоскутик и облако», «Повелитель волшебных ключей», «Ученик волшебника», «Остров капитанов», «Астрель и Хранитель Леса».

Редько-Добровольская Т. И. «Япония: Боги и герои».

Русские народные сказки (по выбору, например: «Белая уточка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Сивка-бурка», «Финист-Ясный Сокол», «Три царства-медное, серебряное и золотое»).

Рылеев К. Ф. «Иван Сусанин», «Олег Вещий», «Боян» (по выбору).

Толстой А. К. «Край ты мой, родимый край!...», «Курган», «Илья Муромец».

Царство людей: Одежда, утварь, обычаи, оружие, украшения народов древних и новых времён: Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.

Юдин Г. Н. «Нечаянная радость: Христианские рассказы, сказки, притчи».

Языков Н. М. «Две картины», «Евпатий», «Конь», «Пловец», «Родина», «Услад»(отрывок).

Яковлев Ю. А. «Багульник», «Разбуженный соловьями».

Зарубежная литература.

Андерсен Г. Х. «Снежная королева», «Русалочка», «Огниво».

Барри Д. «Питер Пэн».

Блайтон Э. «Тайна барабанного боя», «Тайна маленького оборвыша»; из циклов о : Тайной Семёрке; Великолепной Пятёрке, Пятерых Тайноискателях.

Де Бомон Л. «Красотка и чудовище».

Гауф В. «Рассказ о калифе-аисте», «Холодное сердце».

Готорн Н. «Снегурочка» («Как дети сотворили чудо»).

Дефо Д. «Робинзон Крузо» (детский вариант).

«Калевала». Финно-угорский эпос.

«Кантелетар»-Собрание карело-финских песен и баллад (рун).

Киплинг Дж. Р. «Маугли».

Корчак Я. «Король Матиуш Первый», «Король Матиуш на необитаемом острове».

Лагерлеф С. «Путешествие Нильса с дикими гусями».

Линдгрэн А. «Приключения Кале Блумквиста-сыщика», «Расмус-бродяга», «Ронья, дочь разбойника».

Льюис К. С. «Хроники Нарнии»: «Племянник чародея», «Лев, колдунья и платяной шкаф», «Конь и его мальчик», «Принц Каспиан», «Странствие к свету», «Серебряное кресло», «Последняя битва».

Мифы Древней Индии.

Мифы и легенды Древнего Египта.

Мифы и легенды Древней Греции.

Онуа Д. «Красавица Золотые кудри».

Перро Ш. «Рике с хохолком», «Ослиная кожа», «Спящая красавица».

Распе Э. «Приключения барона Мюнхгаузена» (детский вариант).

Ролинг Дж. К. «Гарри Поттер и философский камень», «Гарри Поттер и тайная комната», «Гарри Поттер и узник Азкабана».

Санд Ж. «Грибуль».

Сетон-Томпсон Э. «Маленькие дикари».

Сказки народов мира (по выбору).

Твен М. « Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Том Сойер-сыщик» и др.

Треверс П. «Мери Поппинс».

Уйда (Раме Л.). Нелло и Патраш.

Харрис Д. « Сказки дядюшки Римуса».

Экхольм Я. « Тута Карлсон, Людвиг четырнадцатый и совсем другие», «Тута Карлсон, первая и единственная».

Эмар Г. «Твёрдая рука».

Эмден Э. «Дом с волшебными окнами».

Янсон Т. «Мумми-тролль и комета», « Шляпа волшебника».

Круг чтения в 6 классе.

Отечественная литература.

Аксаков С. Т. «Детские годы Багрова-внука» (фрагменты).

Алексин А. Г. «Очень страшная история».

Альтов Г. Из «Легенд о звёздных капитанах».

Астафьев В. П. «Капалуха».

Бажов П. П. «Малахитовая шкатулка», « Медной горы Хозяйка».

Блохин Н. «Диковинки красного угла».

Будогоская Л. А. «Повесть о рыжей девочке», «Часовой».

Былины русского народа.

Вознесенская Ю. Н. Трилогия «Юлиана»- «Юлиана, или Игра в киднеппинг», «Юлиана, или Опасные игры» , «Юлиана, или Игра « в дочки-мачехи».

Гайдар А. П. « Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда».

Григорович Д. В. « Гуттаперчевый мальчик».

Дубов Н. И. « Беглец».

Железников В. К. « Чудак из 6-Б».

Иванов А. Б. «Нетленное сокровище».

Иванов С. А. « Его среди нас нет».

Катаев В. П. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Волны Чёрного моря».

Кассиль Л. А. «Будьте готовы, Ваше высочество!».

Кассиль Л. А., Поляновский М. Л. «Улица младшего сына».

Крапивин В. П. Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса».

Куприн А. И. «Белый пудель», «Тапёр».

Лермонтов М. Ю. « Ашик-Кериб».

Немировский А. И. « Мифы Древней Эллады»

Никитин И. С. « Встреча зимы», « Душный воздух, Дым лучины...».

Отечественная лирика XIX столетия.(по выбору).

Отечественная лирика XX столетия (по выбору).

Пантелеев Л. « Шкидские рассказы».

Пантелеев Л., Белых Г. « Республика Шкид».

Плещеев А. Н. « Старик», « Бабушка и внучек», « В бурю».

Рубинштейн Л. В. « Дедушка русского флота. (Исторические повести)».

Рыбаков А. Н. « Кортик», « Бронзовая птица», « Выстрел».

Семёнова И. И. « Кто ты такой».

Смирнов С. С. « Гаврош Брестской крепости».

Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон».

Чудакова М. О. « Дела и ужасы Жени Осинкиной», «Тайна гибели Анжелики», « Портрет неизвестной в белом».

Чудинова Е. П. « Гардарика».

Зарубежная литература.

Буссенар Л. « Капитан Сорви-голова».

Вайденманн А. « Багажная квитанция № 666».

Диккенс Ч. « Приключения Оливера Твиста».

Д,Эрвильи Э « Приключения доисторического мальчика».

Конан Дойль А. « Затерянный мир».

Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес».

Линдгрэн А. « Мио, мой Мио», « Мы на острове Сальткροка».

Лондон Дж. « До Адама», « Белый Клык».

Лутс О. « Весна».

Маршалл А. « Я умею прыгать через лужи».

Мало Г. « Ромен Кальбри».

Плутарх « Сравнительные жизнеописания» (Александр. Цезарь. Демосфен. Цицерон).

Райс К. «Розы миссис Черингтон».

Рид М. « Отважная охотница», « Оцеола-вождь семинолов», « Всадник без головы».

Рони старший. « Борьба за огонь», « Пещерный лев», «Вамирэх».

Скотт В. «Айвенго».

Шклярский А. « Томек в стране кенгуру», « Томек на тропе войны», « Приключения Томека на Чёрном континенте», « Таинственное путешествие Томека», « Томек у истоков Амазонки».

Уэллс Г. « Это было в каменном веке».

Ярункова К. « Единственная».

Круг чтения в 7 классе.

Отечественная литература.

Алексин А. Г. « Безумная Евдокия», « Домашнее сочинение», « Звоните и приезжайте» (по выбору).

Бабель И. Э. « История моей голубятни», « Пробуждение» (по выбору).

Баруздин С. А. « Её зовут ёлкой».

Беляев А. Р. « Голова профессора Доуэля», « Человек-амфибия», « Ариэль».

Богомолов В. О. « Иван».

Брагин В. Г. « В Стране Дремучих Трав»: Роман-сказка.

Гайдар А. П. « Голубая чашка», « Горячий камень», « Дальние страны».

Герцен А. И. « Сорока-воровка».

Грин А. С. « Алые паруса», « Бегущая по волнам» (и др. произведения по выбору учащихся).

Ефремов И. А. « На краю Ойкумены».

Кольцов А. В. Стихотворения (по выбору).

Кравцова Н. Ф. « Из-за парты на войну», « От заката до рассвета».

Мурашова Е. В. « Класс коррекции».

Отечественная лирика XIX столетия (по выбору учителя и учащихся).

Отечественная лирика XX столетия (по выбору учителя и учащихся).

Пиляр Ю. Е. « Пять часов до бессмертия», « Всё это было».

Погодин Р. П. « Трень-брень», « Ожидание».

Полевой Н. А. « Избранная историческая проза» /Сост., вступ.и комм. А. С. Курилова/.

Путилов Б. Н. « Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди».

Рыбаков А. Н. « Приключения Кроша», « Каникулы Кроша», « Неизвестный солдат».

Рытхэу Ю. С. « Когда киты уходят».

Тендряков В. Ф. « Весенние перевёртыши».

Толстой А. К. « Князь Серебряный»; баллады.

Толстой А. Н. « Гиперболоид инженера Гарина».

Тропольский Г. Н. « Белый Бим, Чёрное ухо».

Фраерман Р. И. « Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Чарская Л. « Княжна Джаваха», « Лесовичка», « Волшебная сказка».

Ширяева Г. Д. « Гюрги-Дюрги-Дюк», « Человек Иван Чижиков, или Повесть о девочке из легенды».

Энциклопедический словарь юного историка: Всеобщая история/ Сост. Н. С. Елманова, Е. М. Савичева.

Зарубежная литература.

Айтматов Ч. Т. « Белый пароход», « Ранние журавли».

Байяр Ж. Из цикла о Мишеле-детективе».

Берн П. « Лошадь без головы».

Блайтон Э. « Тайна подземного королевства», « Тайна орлиного гнезда».

Бонам Ф. « Тайна красного прилива».

Бонзон П.-Ж. « Тайна похищенного пса», « Тайна морского ежа», « Тайна старинного рояля», « Тайна зелёного осла».

Верн Ж. « Пятнадцатилетний капитан», « Дети капитана Гранта», « Таинственный остров».

Дюма А. « Три мушкетёра».

Киплинг Дж. Р. « Ким».

Клансье Ж. Э. « Детство и юность Катрин Шарон».

Купер Ф. « Зверобой», « Пионеры», « Последний из могикан», « Следопыты» (по выбору).

Ле Гуин У. « Маг (Волшебник) Средиземноморья».

Линдгрэн А. « Братья Львиное Сердце».

Лондон Д. « Белое Безмолвие», « В далёком краю», « Зов предков».

Лофтинг Х. « Приключения доктора Дулитла».

Лутс О. « Ученик Вальтер», « На задворках».

Маршалл А. « Это трава», « В сердце моём».

Моуэт Ф. « Тайна могилы викинга», « Собака, которая не хотела быть просто собакой».

Олдридж Дж. « Мой брат Том».

Оливье Ж. « Поход викингов».

Сетон-Томпсон Э. « Ральф в лесах».

Де Сент-Экзюпери А. « Маленький принц».

Толкиен Дж. Р. Р. « Хоббитания».

Уитни Ф. « Тайна чаек».

Хаггард Г. Р. « Дочь Монтесумы».

Круг чтения в 8 классе.

Отечественная литература.

Аверченко А. Т. Рассказы (по выбору учащихся).

Анненский И. Ф. « Старая шарманка», « В вагоне», « Старая усадьба», « Среди миров» и др. произведения из книги стихов « Кипарисовый ларец» (в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).

Ахматова А. А. Книги стихов « Вечер», « Белая стая» (в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).

Бакланов Г. Я. « Навеки девятнадцатилетние».

Бальмонт К. Д. Произведения из книги стихов « Под северным небом» (в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).

Беляев А. Р. « Властелин мира», « Человек, потерявший лицо», « Последний человек из Атлантиды», « Продавец воздуха», « Прыжок в ничто».

Бондарев Ю. В. « Батальоны просят огня».

Быков В. « Обелиск», « Сотников».

Вознесенская Ю. Н. « Путь Кассандры, или путешествие с макаронами», « Приключения Ланселотта».

Гайдар А. П. « Школа», « Дальние страны».

Друнина Ю. В. Лирика (по выбору учителя и учащихся).

Дубов Н. И. « Небо с овчинку», « Мальчик у моря».

Ефремов И. А. « Туманность Андромеды».

Есенин С. А. Лирика (по выбору учителя и учащихся).

Железников В. К. « Чучело».

Каверин В. А. « Два капитана».

Минаев Б. « Детство Лёвы».

Ибрагимбеков М. « За всё хорошее-смерть».

Карамзин Н. М. « Предания веков» (Сказания, легенды, рассказы из « Истории государства Российского»).

Лермонтов М. Ю. « Маскарад».

Лёвшин В. А. « Магистр Рассеянных Наук».

Немировский А. И. « Легенды ранней Италии и Рима»; « Мифы и легенды Древнего Востока».

Орлов С. С. Лирика (по выбору).

Отечественная лирика XIX столетия (по выбору учителя и учащихся).

Отечественная лирика XX столетия (по выбору учителя и учащихся).

Платонов А. П. « Джан».

Приставкин А. И. « Ночевала тучка золотая», « Кукушата, или Жалобная песнь для успокоения сердца».

Пушкин А. С. Лирика (по выбору). « Домик в Коломне».

Распутин В. Г. « Живи и помни», « Пожар», « Прощание с Матёрой» (по выбору).

Соломка Н. « Белая лошадь- горе не моё».

« Строка, оборванная пулей» (стихотворения поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны).

Стругацкий А. Н., Стругацкий Б. Н. « Понедельник начинается в субботу», « Страна багровых туч».

Толстой А. Н. « Аэлита».

Толстой Л. Н. « Детство», « Отрочество», « Севастопольские рассказы»(в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).

Цветаева М. И. « Моим стихам, написанным так рано...», « Идешь, на меня похожий...» и другие произведения по выбору (в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).

Энциклопедия для детей. Т. 1. Всемирная история./Гл.ред и сост.С. Т. Исмаилова/.

Энциклопедия для детей. Т. 5.,ч. 1. История России и её ближайших соседей/Сост. С. Т. Исмаилова/.

Энциклопедия для детей. Т. 5., ч. 2. История России. От дворцовых переворотов до эпохи Великих реформ.

Энциклопедия для детей. Т. 5., ч. 3. История России. XX век./Сост. С. Т. Исмаилова/.

Ян В. « Чингисхан», « Батый», « К последнему морю», « Юность полководца» (по выбору).

Зарубежная литература.

Брэдбери Р. « Вино из одуванчиков», « 451* по Фаренгейту».

Голдинг У « Повелитель мух».

Гюго В. « Отверженные», « Человек, который смеётся», « Собор Парижской Богоматери» (по выбору).

Диккенс Ч. « Дэвид Копперфилд» (в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).

Кервуд Дж. « Необыкновенные приключения капитана Плюма», « Пылающий лес».

Кин К. Из серии книг о Нэнси Дру.

Киплинг Дж. Р. « Свет погас», « Отважные мореплаватели», « Лиспет»; рассказы (по выбору учителя и учащихся).

Коллинз У. « Лунный камень».

Конан Дойль А. « Рассказы о Шерлоке Холмсе».

Пристли Д. Б. « 31 июня».

Сабатини Р. « Одиссея капитана Блада».

Смаллиан Р. « Как называется эта книга?».

Твен М. « Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

Тим Том « Научные забавы: интересные опыты, самоделки, развлечения».

Толкиен Д. Р. « Повелитель колец».

Уэллс Г. « Человек-невидимка», « Война миров».

Круг чтения в 9 классе.

Отечественная литература.

Аксёнов В. П. « Московская сага» (в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).

Астафьев В. П. « Царь-рыба».

Баруздин С. А. « Тася», « Повторение пройденного»-в предпрофильных классах (гуманитарных и филологических).

Бондарев Ю. В. « Горячий снег».

Булгаков М. А. « Собачье сердце»; рассказы и фельетоны.

Бунин И. А. Лирика; « Чистый понедельник» и другие рассказы по выбору учащихся.

Цикл « Тёмные аллеи»- в предпрофильных классах-(гуманитарных и филологических).

Быков В. В. « Дожить до рассвета», « Знак беды», « Пойти и не вернуться» (по выбору учителя и учащихся).

Васильев Б. П. « Завтра была война».

Волков О. В. « Век надежд и крушений» (в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).

Гоголь Н. В. « Петербургские повести» (в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).

Жигулин А. В. « Чёрные камни»; стихотворения по выбору.

Замятин Е. И. Повести и рассказы (по выбору).

Ильф И., Петров Е. « Двенадцать стульев».

Каверин В. А. « Открытая книга» (в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).

Ключевский В. О. « Исторические портреты .Деятели исторической мысли».

Крапивин В. П. «Амплуа Грина» . «Роман о песчинках Времени:Фантастический роман».

Куприн А. И. « Гранатовый браслет», « Поединок» (в предпрофильных классах).

Лермонтов М. Ю. « Вадим».

Обручев В. А. « Земля Санникова», « Плутония».

Отечественная лирика XIX столетия (по выбору).

Отечественная лирика XX столетия (по выбору).

Платонов А. П. « Сокровенный человек», « Песчаная учительница», « В прекрасном и яростном мире», « Девушка Роза», « На могилах русских солдат»; рассказы (по выбору); « Ювенильное море» (в предпрофильных классах).

Полонский Г. И. « Доживём до понедельника».

Полонский Я.П. Стихотворения (по выбору).

Поэзия « серебряного века» русской литературы (по выбору учителя и учащихся).

Распутин В. Г. « Последний срок».

Рыбаков А. Н. « Дети Арбата».

Симонова Л. « Круг».

Толстой Л. Н. « Люцерн», « Крейцера соната», « После бала» (в предпрофильных классах).

Тырданов И. В. « Битва пророков».

Улицкая Л. Рассказы (по выбору); « Казус Кукоцкого» (в предпрофильных классах).

Чехов А. П. Рассказы (по выбору).

Чудинова Е. П. « Ларец», « Лилея».

Шаламов В. Т. « Колымские рассказы» (в предпрофильных классах).

Щербакова Г. « Отчаянная осень», « Вам и не снилось...», « Дверь в чужую жизнь» (и др. произведения по выбору).

Энциклопедия для детей:Дополнительный том.Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург./гл.ред. В. А. Володин/

Зарубежная литература.

Амаду Ж. « Генералы песчаных карьеров».

Байрон Дж. Г. Н. « Гяур», « Еврейские мелодии».

Бальзак О. де « Гобсек», « Евгения Гранде» (в предпрофильных классах).

Бронте Ш. « Джен Эйр».

Бронте Э. « Грозовой перевал».

Диккенс Ч. « Жизнь и приключения Николаса Никльби» (в предпрофильных классах).

Кьюсак Д. « Солнце-это ещё не всё...».

Лондон Д. « Маленькая хозяйка большого дома», « Железная пята»; рассказы (по выбору).

Маккалоу К. « Поющие в терновнике».

Мериме П. « Кармен», « Таманго», « Двойная ошибка».

Митчелл М. « Унесённые ветром».

О, Генри. Новеллы (по выбору).

По Э. Новеллы (по выбору).

Ремарк Э. М. « Триумфальная арка», « Жизнь взаимы» (в предпрофильных классах).

Стендаль Ф. « Красное и чёрное» (в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).

Круг чтения в 10 классе.

Отечественная литература.

Батюшков К. Стихотворения по выбору.

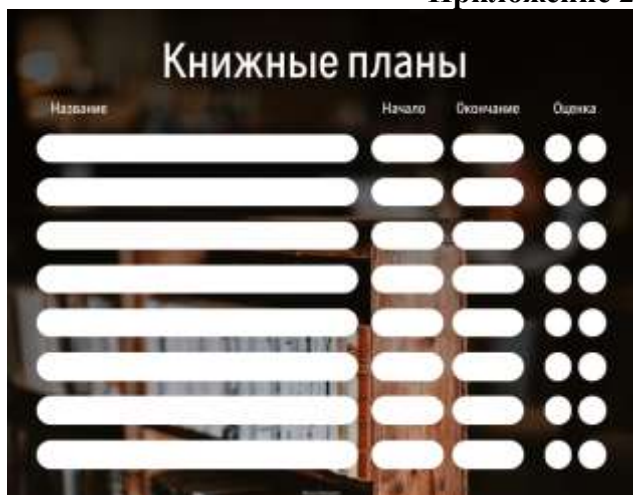
Баратынский Е. Стихотворения по выбору.

Булгаков М. « Дни Турбиных».

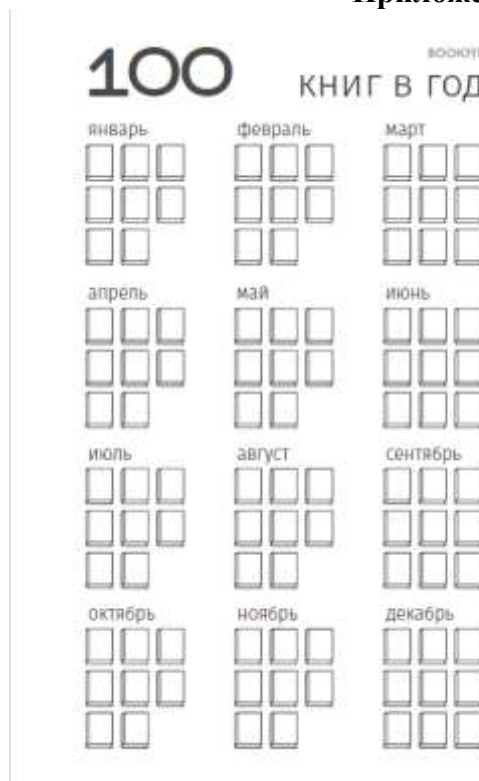
- Володин А. «Старшая сестра».
- Гоголь Н. В. «Невский проспект», «Нос».
- Гончаров И. А. «Обыкновенная история», «Фрегат» Паллада».
- Достоевский Ф. М. «Неточка Незванова», «Идиот».
- Жуковский В. А. «Двенадцать спящих дев».
- Замятин Е. «Мы».
- Казаков Ю. «Во сне ты горько плакал».
- Конецкий В. Произведение по выбору.
- Лесков Н. С. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».
- Лермонтов М. Ю. «Сцена из Фауста», «Горные вершины», «Маскарад», «Демон».
- Пушкин А. С. «Деревня», «Домовому», стихотворения, обращённые к Е. К. Воронцовой, «Арап Петра Великого», «Русалка», «Борис Годунов».
- Олеша Ю. «Зависть».
- Распутин В. «Живи и помни».
- Тендряков В. «Расплата».
- Толстой Л. Н. «Смерть Ивана Ильича».
- Трифонов Ю. «Другая жизнь».
- Тургенев И. С. «Фауст», «Дворянское гнездо», «Рудин».
- Шварц Е. «Тень».
- Шолохов М. «Тихий Дон».
- Шукшин В. «Алёша бесконвойный».
- Эренбург И. «Люди. Годы. Жизнь.».
- Лирические произведения А. Блока, Н. Заболоцкого, Д. Самойлова, Н. Рубцова, А. Фета, В. Высоцкого, А. Галича, А. Т. Твардовского.
- Зарубежная литература.
- Арро В. «Смотрите, кто пришёл».
- Голсуорси Дж. «Сага о Форсайтах».
- Лондон Дж. «Мартин Иден».
- Кампанелла Т. «Город солнца».
- Манн Т. «Лота в Веймаре».
- Фолкнер У. «Шум и ярость».
- Лирика П. Беранже, Г. Гейне.
- Круг чтения в 11 классе.
- Отечественная литература.
- Акунин Б. Произведение по выбору.
- Ахмадуллина Б. Стихотворения по выбору.
- Белый А. «На рубеже двух столетий».
- Бродский И. Нобелевская лекция.
- Булгаков М. «Белая гвардия».
- Бунин И. А. «Деревня», «Антоновские яблоки», рассказы из цикла «Тёмные аллеи».
- Вампилов А. «Прошлым летом в Чулимске».
- Весёлый А. «Россия, кровью умытая».
- Войнович В. «Мы лучше всех»
- Высоцкий В. Лирика по выбору.
- Гельман А. «Премия».
- Горький А. М. «Мать», «Дело Артамоновых», «Егор Булычёв и другие», «Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».
- Есенин С. «Русь Советская», «Москва кабацкая», «Чёрный человек», «Пугачёв», «Анна Снегина».
- Куприн А. И. «Песнь Песней», «Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся» и др. рассказы.

- Клюев Н. «Рождество избы», «Есть на свете край обширный...», «Мы-ржаные, толоконные...» и др. стихотворения по выбору.
- Лавренёв Б. «Сорок первый».
- Мандельштам О. «Шум времени».
- Мариенгоф А. «Роман без вранья».
- Маяковский В. В. «Хорошо», «Баня», «Клоп».
- Набоков В. В. «Машенька», «Защита Лужина», «Подвиг», «Приглашение на казнь», «Лолита».
- Окуджава Б. «Бедный Авросимов», «Путешествие дилетантов».
- Платонов А. П. «Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение», «Котлован».
- Пильняк Б. «Голый год».
- Приставкин А. «Ночевала тучка золотая».
- Серафимович А. «Железный поток».
- Солженицын А. И. «Бодался телёнок с дубом», «Как нам обустроить Россию?», «Двести лет вместе».
- Твардовский А. «Тёркин на том свете», «Дом у дороги».
- Токарева В. Пьеса «Фантазия-экспромт».
- Федин К. «Города и годы».
- Фурманов Д. «Чапаев».
- Цветаева М. «Мой Пушкин», «Федра», «Поэма конца», «Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!...», «Все души милых на высоких звёздах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».
- Чехов А. П. «Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».
- Зарубежная литература.
- Аполлинер Г. Стихотворения по выбору.
- Брехт Б. «Мамаша Кураж и её дети».
- Белль Г. «Глазами клоуна».
- Голдинг У. «Повелитель мух».
- Камю А. «Посторонний».
- Кафка Ф. «Превращение».
- Лорка Г. Лирика.
- Манн Т. «Доктор Фаустус», «Волшебная гора».
- Ницше Ф. «Антихристианин».
- Оруэлл Дж. «1984», «Скотный двор» (по выбору).
- Рильке Р. М. «Дуинезские элегии», «Сонеты к Орфею».
- Ремарк Э. М. «На западном фронте без перемен», «Триумфальная арка».
- Роллан Р. «Очарованная душа».
- Фолкнер У. «Поджигатель».
- Франс А. «Понтий Пилат».
- Хемингуэй Э. «По ком звонит колокол», «Старик и море».
- Чапек К. «Поэт».
- Шоу Б. «Дом, где разбиваются сердца».
- Сафо. Лирика.

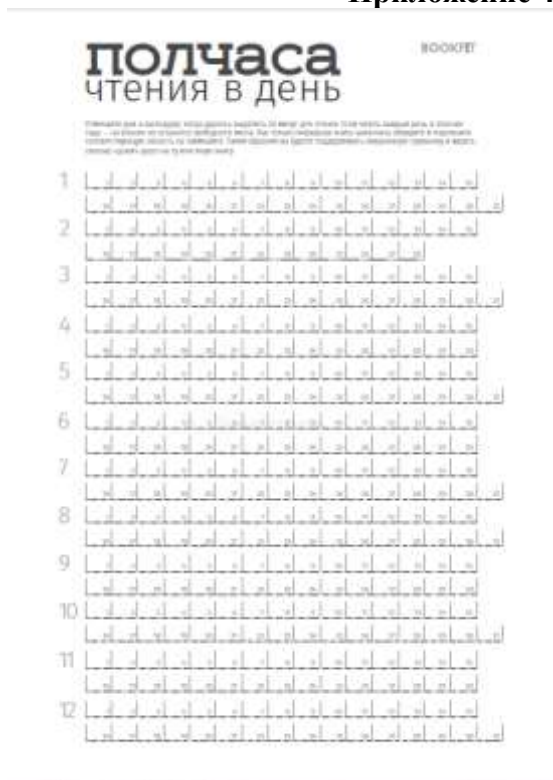
Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6



Чек-лист для эффективного чтения

Проблемы, которые затронул автор:

Чего не хватает в книге:

Самые крутые цитаты из книги:

Прочие заметки:

millions_of_stories

Список литературы

1. Бочкарева, Н.И. Как воспитать талантливую читателя / М. И. Бочкарева / / Детская библиотека. - 1999. - № 3 - С.75 - 82
2. Бурбан В. Книга и молодежь. Взгляд в третье тысячелетие ... [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.zerkalo-nedeli.com/nn/show/274/25439/>. - Загл. с экрана.
3. Громова О.К. Роль школьных библиотек в развитии грамотности и чтения детей. - Режим доступа: <http://library.ntu-kpi.kiev.ua/html/arhiv/arh177/tom2/section2/Doc109.HTML> - 11к
4. Денисова, С. А. Родители о детском чтении и роли библиотек / С. А. Денисова / / Родительское собрание по детскому чтению. - 2008. - С. 30 - 32
5. Дети и чтение на рубеже XXI века: Литературные предпочтения современных подростков: итоги исследования / Новосибирская обл. детская библиотека;сост. А.И.Харитоновна. - Новосибирск , 2001 - 19с. (Режим доступа в сети: <http://www.Rgdb.Ru>).
6. Дзюба Н. Детское чтение глазами библиотекаря // Мир детских библиотек. - 2003. - режим доступа http://www.chl.kiev.ua/UKR/magazin/Svit_n5/dzyba.htm - 20.63 Кб

Владимирова Ирина Ивановна
 учитель биологии, географии, химии
 МБОУ «Шакуловская ООШ»
 с. Шакулово
 Канашского района
 Чувашская Республика





Геотурнир

Применяемый метод- принцип смены ролей



Операции



«Пусть школа будет краше»

Чистый берег»

**Общественно-полезный труд –
ЭКОСУББОТНИК**



**Патриотическое воспитание -
встреча с афганцами, чеченцами.
*Наши пути, дороги.***



ФЕНОЛОГИЯ

Уроки на
свежем
воздухе

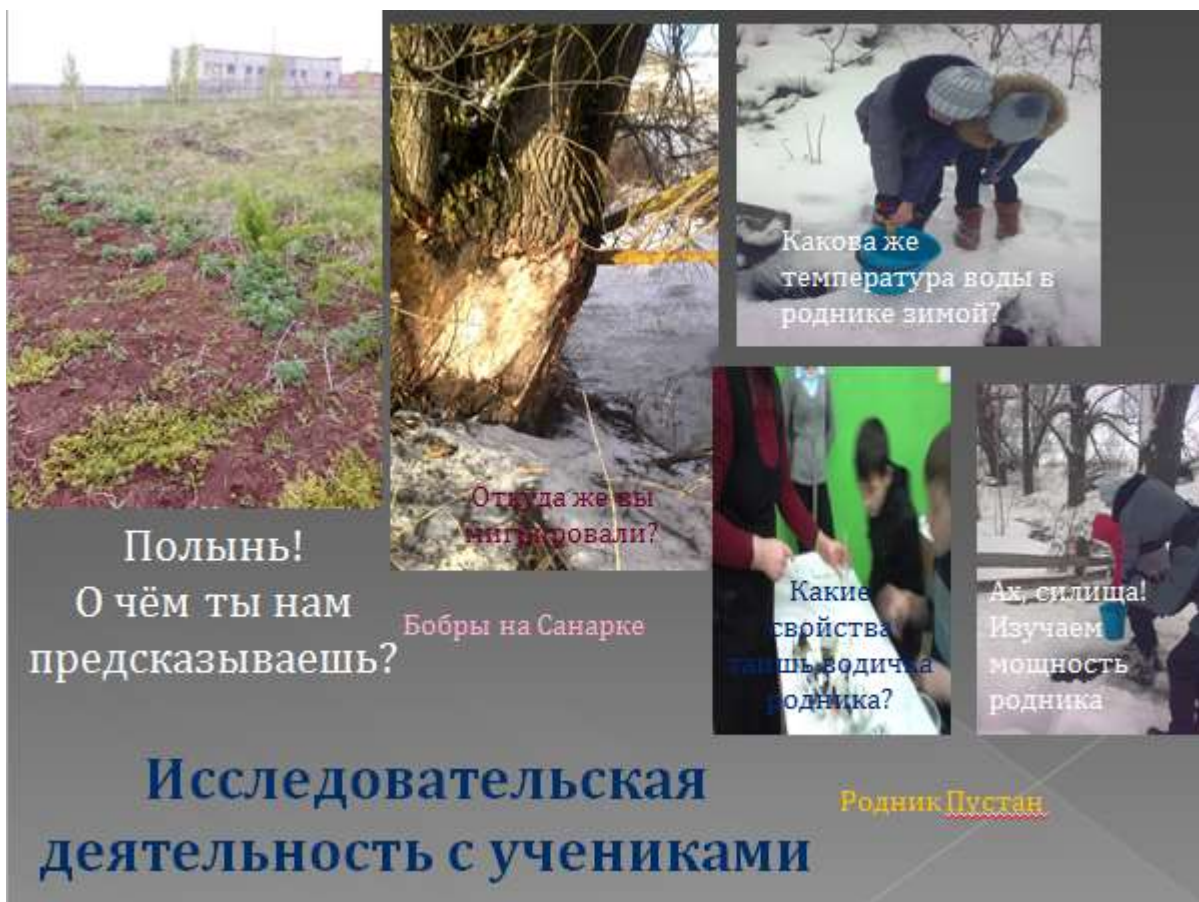


Ориентирование
«НЕ ПОТЕРЯЕМСЯ МЫ
БОЛЬШЕ НИГДЕ и НИКОГДА»



*Уроки на
свежем
воздухе
(осень)*





Полынь!
О чём ты нам
предсказываешь?

Откуда же вы
мигрировали?

Бобры на Санарке

Какова же
температура воды в
роднике зимой?

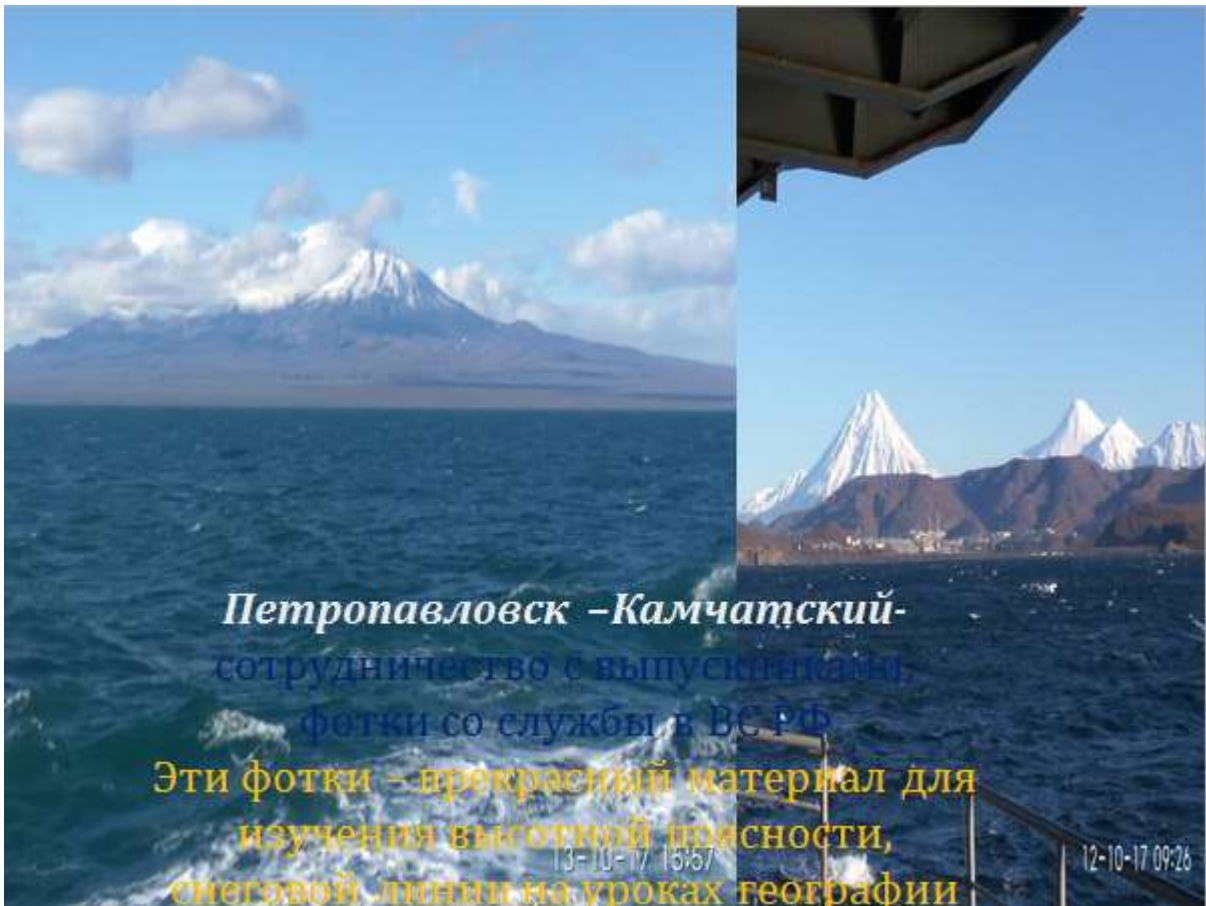
Какие
свойства
такой водички
родника?

Ах, силлиша!
Изучаем
мощность
родника

Исследовательская
деятельность с учениками

Родник Пустан





Растительный мир Чувашии (использование национально- регионального компонента)



Владими́рова Ли́дия Николаевна
 чăваш чĕлхипе литературина вĕрентекен
 Комсомольски районне кĕрекен
 Хырай Ёнелти пĕтĕмĕшле пĕлү паракан вĕтам школ

Пайър ятсене тата пайър мар ятсене вĕрентессе

Предмет: Тăван (чăваш) чĕлхи

Урок теми: Пайър ятсем тата пайър мар ятсем

Урок тĕсĕ: Çĕнĕ пĕлү илмелли тата пуплеве аталантармалли урок.

Урокăн харкамăн (пайъррăн) пĕлү илмелли тĕллевĕсем: Чăваш чĕлхин илемлĕхне хаклама пултарни, тăван чĕлхене хисеплени, унпа мĕнаçланни.

Предметăн пĕрлĕхлĕ результатĕсен (пур предмета та вĕренме кирлисем) тĕллевĕсем: 1. Кирлĕ информацие вĕренү кĕнекисенче шыраса тупма пултарни, ĕнлавсене хаклама, пĕтĕмлетүсем тума пĕлни; 2. Пĕччен е ушкăнпа тумалли вĕренү ĕçĕн тĕллевне, йĕркине ĕнланса илни; ĕç результатне каласа е çырса хаклама пултарни.

Предметăн ятарлă (пайрăмлă) пĕлү илмелли тĕллевĕсем: 1. Сăмахпа каласа е çырса пĕлтернине (текст тĕллевне, темине, тĕп тата хушма информацие) кирлĕ пк ĕнланни тĕрĕс ĕнланни; 2. Çыхăнулă пуплеве, шухăшлава, тимлĕхе, илемлĕ вулав хăнăхăвĕсене аталантарни.

Урок мелĕсемпе меслечĕсем: Учитель сăмахĕ, ыйту-хурав, ыйтусем çине хурав тупма вĕренни, уйрăмшарăн тухса калаçма хăнăхни, текстпа ĕçлени, ушкăнпа ĕçлени.

Курăмлăх тата кăтарту хатĕрĕсем: Вĕренү кĕнеки, компьютер, мультимедиапроектор, валеçсе памалли карточкасем, «Пайър ятсем тата пайър мар ятсем» презентаци.

Урок йĕрки:

I. Класа йĕркелени.

--Сывлăх сунатăп, ачасем!

Эпир ялан хастар ĕçлесшĕн—

Илесшĕн «4», «5».

Пире вара никам питлемĕ:

«Эсир кахал, тўр пилĕк!»

Паян каллех куçлар-и

Йăл кулăпа пĕрне-пĕри?!

Халь урока пуçлар-и:

Чĕнет пире пĕлү тĕнчи!

Ачасем пĕрне-пĕри ятран чĕнсе ĕнăçу сунаççĕ.

(-Ēнăçу сунатăп сана, Аня, Олег...)

Вĕрентекен сăмахĕ: -Ачасем, эпĕ те сире ĕнăçу сунатăп.

II. Килти ĕç тĕрĕслени.

Вĕрентекен: -Ачасем, эпĕ сире ваттисен сăмахĕсене валеçсе панăчĕ. Сирĕн çав ваттисен сăмахĕсем мĕне пĕлтерни çинчен каласа памалла. (Ачасем пĕрин хыççăн тепри доска умне тухса ваттисен сăмахĕсене доска çине çыпăçтараççĕ, ĕнлантарса параççĕ.) Ваттисен сăмахĕсенче пайър ятсем пулмалла. Тĕслĕхрен:

1. Атăл урлă қаçас пулсан виç кунлăх çăкăр ил.

2. Чĕлхе Мускава çитерĕ.

3. Суякана Суйпике лекнĕ

4. Мăран çын Мăрата çитиччен йăрă çын Йĕпреçe çитнĕ

5. Йăваш Йăван йăвантарса янă тет.

6. Алăри аллă пус Мускаври мулран хаклăрах.

7. Кĕркунне çитсен чухăн Кĕркури те кĕреке пухать.

8. Хур хыççăн автан Атăл урлă қаçаймĕ.

9. Пикенсе утсан Питĕре те çитме пулать.

10. Çапла-çапла тенипе Çавал урлă қаçаймăн.

11.Пүрмен телее Пүлерте те тупайман

12.Уқса пулсан Хусан хуҗи те пуҗ таять.

13.Пиментей пелсен, Симентей те сисет.

Вёрентекен: Атал, Мускав, Суйике, Мәрат, Йёпреҗ, Йаван, Кёркури, Питёр,Савал, Пүлер, Хусан, Симентей сәмахсене мәншён пысәк сас паллисенчен җыратпәр? (Ачасем: вёсем юхан шыв, хула, җын, район ячёсене пелтереҗҗё)

III. Җёнё тема патне илсе пыни.

Вёрентекен: -Ирхине эпё шула кёрсессёнех , завуч мана җак конверта тыттарчё

хырай ёнел ялё	
никитин урамё	
нимтепёлмейкин	

- Интереслё җырна конверт җине. Эпё апа кама памаллине те пёлмерём, вара сирён пата илсе килме шутларам, мәншён тесен эсир конверт җинчи йәнәшсене тёрлетсен паянхи урок темине калама пултаратәр.

-Атьәр-ха йәнәшсене тёрлететпәр (Пысәкларан җырна сас паллисемпе җыпәҗтарса хуратпәр.)

Хырай Ёнел ялё	
Никитин урамё	
Нимтепёлмейкин	

-Урок темине каласа пәхар-ха эппин (Пайәр ятсем тата пайәр мар ятсем)

--Пирён паян сирёнпе пайәр ятсемпе пайәр мар ятсене уйәрма вёренмелле тата пайәр ятсене мёнле җырмаллине ас туса юлмалла.

Вёрентекен:

-Халё вара, ачасем, эп сире пёр юмах каласа паратәп..

«Япала ячёсен җёр-шывёнче икё пёртаван пурәннә: Пайәр ят тата Пайәр мар ят. Пёррехинче хайхискерсем тавлашса кайнә.

Пайәр ят калать: “Эпё пуринчен асли. Эпё пёр ушкәна кёрекен япаласене пайәртән уйәрса ят паратәп. Мана пысәкран пуҗласа җыраҗҗё. Хәш-пёр пайәр ятсене вара кавычкәна та илсҗҗё».

- Лайәх апла, - тет Пайәр мар ят. Эсё, паллах, паллә ят, анчах та шутласа пәх-ха, эпё пачах пулмасан мён пулать?

- Тёслёхрен, җёр җине килекен җынна эпё чи малтан кётсе илетеп.Пёчёк ача җуралать те, унән ячё те җук-ха. Эпё вара апа этем, җын, ача, пёчёкки тесе җёнетеп.

Шутлать-шутлать те Пайәр ят вара калать: “Юрать, эсё мана үкёте кёртрён, эфир иксёмёр те калаҗура пысәк пёлтерёшлё. Җавәнпа аты мирлешер те тек нихәҗан та тавлашар мар».

-Ачасем, җак юмаха итленё хыҗҗән мёнле пётёмлетү таватпәр?

Вёрентекен: -Ачасем, эсир мёнле шутлатәр, мәншён пайәр ят тесе калаҗҗё? (Пайәр ят тесе пёр ушкәна кёрекен япаласене пайәртән уйәрса илме панә ятсене калаҗҗё).

-Сирён мёнле пайәр ятсем (Ачасем хәйсен ячёсене калаҗҗё).

-Җапла, кусем җын ячёсем пулчёҗ.

-Халё вара мана пёр ыйтаван хуравне тупма пуләшәр (вёрентекен ачасен енге җурампа җаврәнать)

Диана, санән җуралнә куну хәҗан?

-Мёншён пёр вӑхӑт хушши тӑхтав пулчӑ? (Мёншён тесен класра икӑ Диана)

-Мён тумалла? (Хушаматне каламалла)

Вӑрентекен: Тетраде хӑвӑрӑн хушаматӑра, ятӑра, аҫӑр ятне ҫырсӑ хурӑр. Пайӑр ят-и, пайӑр мар ят ҫыртӑр-и?

IV. Физкультминутка.

Пирӑн физкультминутка хамӑрӑн урок темипех ҫыхӑнать

Пайӑр ятсене аҫансан эсир алӑ ҫупатӑр, пайӑр мар ятсене аҫансан ларатӑр

Яковлев, хула, ял, Шупашикар, Жучка, ҫерҫи, Марс, кӑлӑ, Максим, Байкал, вӑлтӑрен, Екатерина, тилӑ, Атӑл, урам, йытӑ, Ҫавал, Кӑтне, шкул, «Тӑван Атӑл» журнал, пахча, «Хӑрлӑ Ҫӑлтӑр» орден и т. д.

Вӑрентекен: - Малалла сӑнар-ха пайӑр ятсемпе пайӑр мар ятсене.

1). (А, а)рҫын ача (А, а)ндрей

(Й, й)ытӑ (Ш, ш)арик

(Ҫ, ҫ)ӑр-шыв (Р, р)оссия

(Х, х)ула (Ш, ш)упашкар

- Иккӑмӑш юпари сӑмахсене мӑнле ҫыратпӑр? (Пысӑкларан)

- Ҫак япала ячӑсем пайӑр ятсем шутланаҫҫӑ.

-Пайӑр ят тесе пӑр ушкӑна кӑрекен япаласене пайӑрӑн уйӑрса илме панӑ ятсене калаҫҫӑ. Ку ушкӑна ҫын ячӑсем, хушамачӑпе ашшӑ ячӑсем, кӑнеке, хаҫат-журнал ячӑсем, предприятти, кинофильм, спектакль, географи ячӑсем, истори событийӑсен, вильӑх-чӑрлӑх ячӑсем кӑреҫҫӑ(Слайд)

- Пӑрремӑш юпари япала ячӑсене мӑнле ҫыратпӑр? (Пӑчӑклерен)

- Ҫак япала ячӑсем пайӑр мар ятсем шутланаҫҫӑ.

Пайӑр мар ят тесе пӑр-пӑр ӑнлава пӑлтерекен сӑмахсене калаҫҫӑ.

-Ҫапла вара эфир сирӑнпе ҫакӑн пек пӑтӑмлетӑ тӑватпӑр: пайӑр мар ятсене пӑчӑкрен, пайӑр ятсене пысӑкран ҫыратпӑр.

2). «Мӑнле тӑрӑс пулатӑ?» - суйлӑр.

Эфир... «Самант» е Самант журнал вулатпӑр

Эпӑ Юхма Мишшин «Ҫӑр улми аврипе мӑян» е Ҫӑр улми аврипе мӑян юптарӑвне вуларӑм (кӑнекесен, хаҫатсемпе журналсен, картинӑсен, кинофильмсен, спектакльсен, заводсемпе фабрикӑсен, карапсентата ыттисен ячӑсене пысӑкран пуҫласа ҫырнисӑр пуҫне, кавычкӑна хунаҫҫӑ.)

Манӑн аннене ... Хӑрлӑ Ҫӑлтӑр орденӑпе е хӑрлӑ ҫӑлтӑр орденӑпе наградӑланӑ (Орденсемпе медальсен ячӑсенче орден тата медаль сӑмахсене пӑчӑкрен ҫырмалла)

Александр Артемьева..... «Хисеп палли» орденна е Хисеп палли орденна наградӑланӑ (медаль е орден сӑмахра –ӑ аффикс ҫук чухне медаль е орден ятне кавычкӑра илмелле)

Ҫулла эпӑ атте-аннепеҪӑмӑрле е ҫӑмӑрле хулинче пултӑм

Пирӑн шкул никитин е Никитин урамӑнче вырнаҫнӑ (хула, ял, район ячӑсене пысӑк сас паллинчен пуҫласа ҫырмалла)

Эфир урокраКонстантин Васильевич Иванов е константин васильевич иванов поэтпа паллашрӑмӑр

Манӑн юратнӑ йыттаКампур е кампур тесе чӑнеҫҫӑ (ҫын ячӑсемпе хушамачӑсене, ашшӑ ячӑсене, хушма ячӑсене, псевдонимӑсене, чӑр чун ячӑсене пысӑк сас паллинчен пуҫласа ҫыраҫҫӑ)

Уяв ячӑпе ҫӑр ӑҫенӑсенеЧӑваш Республикин Президентӑ е чӑваш республикин президентӑ саламларӑ (чи пысӑк должность е хисеплӑ звани ячӑсене пысӑк сас паллинчен пуҫласа ҫырмалла)

Маншӑн.....Ҫӑнӑ ҫул е ҫӑнӑ ҫул чи кӑтнӑ уяв (уявсемпе паллӑ кунсен, пысӑк пӑлтерӑшлӑ документсен ячӑсене пӑрремӑш сӑмахне кӑна пысӑкран пуҫласа ҫырмалла)

3). Халӑ вара вӑрентӑ темӑна лайӑхрах ӑнланса илме анкета тултаратпӑр.

Анкета –сведенисем пухмалли хут.

- | | | |
|----|-------------------------------|----------|
| 1. | Ят, хушамат _____ | |
| 2. | Ашта пуранатар? _____ | |
| 3. | Мёнле _____ кёнекесем, | хаҗатсем |
| | вулатар? _____ | |
| 4. | Мёнле _____ | шаккалат |
| | юрататан? _____ | |
| 5. | Мёнле _____ уява | ытларах |
| | кётетён? _____ | |
| 6. | Хаш _____ поэта _____ е _____ | писателе |
| | камаллатан? _____ | |

4). «Кам ку? Мён ку?» вайя

- К.В.Иванов, Җеҗпел Мишши, П.П.Хусанкай, В.Туркай (поэтсем).
- Канаш, Шупашкар, Җерпү, Җемёрле, Етёрне (хуласем).
- Шарик, Жучка, Рекс, Кампур, Полкан, Мухтар (йытә ячәсем).
- П.И.Чайковский, М.И.Глинка, Д.Д.Шостакович (композиторсем).
- Атәл, Кётне, Җавал, Пәла, Сёве (юхан шывсем).
- «Волга», «Нива», «Жигули», «Опель», «Лада» (машина маркисем).
- «Сарә кун җёр-шывёнче», «Җарәк», «Кашкарпа тилё», «Тимёр тылә» (юмахсем).

V. Пётмлетү. Мёнле пётмлетү таватпәр: --Писательсемпе поэтсен, композиторсемпе художниксен тата ытгисен те хушамачёсене, чёр чунсен ячёсене, хуласемпе юхан-шывсен ячёсене, юмахсен ячёсене, машина маркисене пысәк сас паллипе җыратпәр. Вёсем пайәр ятсем.

Вёрентекен: -Хаш-пёр пайәр мар ятсем пайәр ятсене куҗасҗё е пачах та хирёҗле—пайәр ятсем пайәр мар ятсем пек җүреҗё. Тёслёхрен, греци мифологийёнчи Нарцисс ятлә питё хитре каччә хайне җав тери юратнә. Җав юратәва пулах вилнё. Вәл вилнё вырәнта чечек шәтса тухнә. Җав чечеке нарцисс теҗё

1). Пайәр мар ятсене пайәр ята куҗарәр та предложенисем җырәр. Пайәр ятсем мён ячёсем пулнине каләр.

Чёкеҗ, Курак, Шәпчәк, Пәрчәкан, Кәҗә, Юман

2). «Сәмах вәчәри» вайя

Сак сәмах вәчәринчи пайәр ятсемпе пайәр мар ятсене икё ушкәна уйәрәр

Сёнтёренелчёкеҗёҗерпүрт (Сёнтёр, тёрё, Ёнел, Елчёк, чёкеҗ, җёҗё, Җерпү, пүрт)

VI. Рефлекси. Тивёҗлё хурава йёр туртса паләртәр.

1) Урокра эпё активлә/пассивлә пултәм.

2) Хамән урокри ёҗпе эп камәллә/ камәлсәр

3) Маншән урок вәрәм пулчё/ хәвәрт иртрё.

4) Урокра эп ывәнтәм/ ывәнмарәм.

5) Урокра ман камәл җёкленчё/ пусәрәнчё (хуҗәлчё).

6) Урокри материал әнланмалла/ әнланмалла мар, усәллә/усәсәр, кәсәклә/ кәсәклә мар.

VII. Киле ёҗ

1. Хәвәр ял таврашёнчи вәрман, җырма-җатра, уй-хир, вар, урам ячёсене җырәр. Вёсене миҗе тёрлё калаҗҗё? Чәвашла тата вырәсла мёнле?

2. Хәвәр пёлекен ачасен ячёсене, уләх-җаран, чёр чун ячёсене кёртсе «Җулла» темәпа кёске хайлав җырәр.

3. Хәвәр пёлекен чәваш поэчё е писателё, е художникё җинчен мён пёлнине каласа парәр

Воробьёва Елена Ивановна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №43»

Технологическая карта урока окружающего мира**Тема: Хвойные и цветковые растения».****Класс: 2**

Урок составлен по естественно - научному направлению.

Образовательная программа по предмету «Окружающий мир» 2 класс под редакцией

Н.Я.Дмитриевой, А.Н. Казакова,

издательский дом «Фёдоров», 2012, УМК Л.В.Занкова.

Раздел « Живая природа». Урок № 27. Тема «Хвойные и цветковые растения».

Учитель: Воробьёва Е.И.

Цели деятельности учителя	расширение знаний о хвойных и цветковых растениях; выделение основных признаков хвойных и цветковых растений.
Задачи урока:	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическим путём соотносить рисунки растений с названиями групп, в которые они входят; • научить определять хвойные и цветковые растения по существенным признакам: по листьям, хвоинкам, наличию или отсутствию цветка; • различать хвойные растения по хвое; • соотносить цветковые растения с их плодами; • различать листья цветковых растений по форме, размеру; • воспитывать любовь к родной природе. <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать познавательную активность, интерес к предмету через использование средств ИКТ; • учить наблюдать, сравнивать, делать выводы, обобщать знания; • развивать речь учащихся; способность выдвигать гипотезы, приводить аргументы. <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать интерес к окружающему миру; • формировать толерантность в отношениях учащихся в группе; • умение распределять роли в общем деле и оценивать собственный результат.
Тип урока	Поисково-исследовательский

Планируемые образовательные результаты	<p>Метапредметные: развивать мышление, смекалку, наблюдательность, умение классифицировать, обобщать, делать вывод; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; развивать умение работать с учебной информацией; прививать интерес к предмету.</p> <p>В рамках данного урока на различных этапах формировались учебные действия:</p> <p>Познавательные - умение извлекать информацию, описывать, сравнивать, классифицировать растения; делать выводы о результатах совместной работы класса и учителя, составлять алгоритм под руководством учителя;</p> <p>коммуникативные – формулировать собственные мысли, высказывать свою точку зрения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности с одноклассниками, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>регулятивные - действовать по плану, контролировать процесс, и результаты деятельности, адекватно оценивать свои достижения;</p> <p>личностные - положительно относиться к учению, к познавательной деятельности.</p>
Методы и формы обучения	фронтальная, групповая, индивидуальная.
Образовательные ресурсы	Образовательная платформа uschi.ru
Оборудование	Мультимедийный проектор, компьютер, экран, презентация «Хвойные и цветковые растения», гербарий хвойных и цветковых растений, раздаточный материал древнейших растений (водоросли, мхи, папоротники, лишайники), гербарий листьев; учебник «Окружающий мир» 2 класс под редакцией Н.Я.Дмитриевой, А.Н. Казакова.
Основные понятия	Растения, группы растений, древнейшие растения (водоросли, мхи, лишайники, папоротники).

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	УУД	Промежуточный контроль

<p>1. Мотивация к учебной деятельности.</p>	<p>Эмоциональная, психологическая мотивационная подготовка учащихся к усвоению учебного материала.</p>	<p>- Здравствуйте, ребята! Садитесь, пожалуйста. Пусть этот урок станет уроком новых достижений для каждого из вас. Желаю всем нам успеха. - Итак, у нас урок окружающего мира. - Отгадайте загадку Дышит, растёт А ходить не может.</p>	<p>Принимают участие в диалоге с учителем.</p>	<p>фронтальная</p>	<p>Познавательные: -извлекать информацию, описывать, -сравнивать, классифицировать природные объекты на основе их внешних признаков, - самостоятельно выделять и формулировать объект. Коммуникативные: -строить устное высказывание. Регулятивные : - планировать свою деятельность в соответствии с предъявленной информацией; -настраивать себя на продуктивную работу; - самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий; соответствии с целью выполнения заданий; -планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.предъявленной информацией</p>	<p>Организация рабочего места.</p>
---	--	--	--	--------------------	---	------------------------------------

<p>2. Этап актуализация опорных знаний.</p>	<p>Презентация (слайд №1)</p> <p>Слайд №2</p> <p>Слайд №3, 4, 5, 6.</p>	<p>-На какие 3 основные группы мы можем разделить растения? (Деревья, кустарники, травянистые растения)</p> <p>- Чем они различаются? (У дерева есть ствол, у кустарников несколько стволов-веток, у травянистых растений - сочный стебель)</p> <p>- Какие группы древнейших растений вы знаете? (Водоросли, мхи, лишайники и папоротники)</p> <p>- А, что их объединяет? (У них нет цветов)</p> <p>- А раз нет цветов, то чего не может быть? (плодов)</p> <p>- А как же они размножаются? (С помощью спор)</p> <p>-У вас на партах лежат карточки с растениями. Распределите их по группам.</p> <p>1 группа - находят водоросли</p> <p>2 группа - находят мхи</p> <p>3 группа - находят лишайники</p> <p>4 группа - находят папоротники</p> <p>Проверка.</p> <p>Слайды 3, 4, 5, 6.</p> <p>Водоросли: морская капуста, ламинарий.</p> <p>Мхи: сфагнум, ягель.</p> <p>Лишайники.</p>	<p>Используется метод эвристического диалога. В результате делят растения на 3 группы: деревья, кустарники, травянистые растения. Находят различия. Опираясь на знания предыдущего урока, вспоминают группы древних растений. В ходе диалога анализируют, что объединяет эти группы растений: нет цветов - нет плодов, их размножение с помощью спор, делением.</p> <p>Проводится практическая работа в группах, применяется частично-поисковый метод. Ребятам выдаётся раздаточный материал с группами древних растений. Задача: найти свою группу древних растений.</p> <p>1 группа - находит водоросли, 2 группа - мхи, 3 группа- лишайники, 4 группа- папоротники.</p> <p>Взаимопроверка между группами.</p> <p>Используется метод проблемного изложения. Ребята делят растения на слайде на 2 группы: на хвойные и лиственные. Формулируют тему</p>	<p>Фронтальная, групповая</p> <p>Фронтальная</p>	<p>Регулятивные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой; целевой установкой; - выполнять пробные учебные действия; - применять установленные правила в планировании способа действия; - принимать и сохранять учебную задачу; - оценивать правильность выполнения действия на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок учебном действии - прогнозирование. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать положительное отношение к процессу познания, -проявлять готовность и способность к саморазвитию, самоопределение <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять активизацию личного 	<p>Устные ответы.</p>
---	---	---	--	--	--	-----------------------

<p>3.Этап создания проблемной ситуации.</p>	<p>Презентация Слайд 7.</p> <p>Слайд 8.</p> <p>Слайд 9.</p> <p>Слайд 10.</p>	<p>Папоротники: щитовик, листовик обыкновенный. -Молодцы!</p> <p>- Посмотрите на растения на экране. -На какие 2 группы их можно разделить? (На Хвойные и листовенные) - Чем они различаются? (У хвойных - хвоинки, у листовенных- листья). - Назовите хвойные растения. (Ель, пихта,</p>	<p>урока, Ставят цель и задачи.</p>	<p>Фронтальная работа.</p>	<p>жизненного опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания и незнания); -определять и формулировать проблему; -осуществлять синтез как составление целого из частей; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать речь других; - строить понятные для собеседника высказывания; - высказывать свое мнение (точку зрения); - анализировать и делать выводы; - строить устное высказывание в соответствие с коммуникативной задачей; - выстраивать осознанное речевое высказывание в устной и / или письменной форме по теме; - воспринимать информацию на слух; - слушать, наблюдать, объяснять результат демонстрационного эксперимента; - дополнять, 	
---	--	---	-------------------------------------	----------------------------	--	--

		<p>сосна).</p> <p>- Посмотрите на яблоню, что вы видите помимо листьев? С (Цветы).</p> <p>- А на шиповнике? (Цветы).</p> <p>- Так как же их можно назвать? (Цветковые).</p> <p>- А, что вы видите на груше? (Плоды).</p> <p>- А, что было до того, как появился плод? (Цветы).</p> <p>- Значит, как мы можем назвать эти растения? (Цветковые).</p> <p>- Какая тема нашего урока? (Хвойные и цветковые растения).</p> <p>- Какую цель мы поставим на уроке? (Больше узнать о хвойных и цветковых растениях).</p>			<p>уточнять высказанные мнения;</p> <p>- отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>- определять и формулировать проблему;</p> <p>- осуществлять синтез как составление целого из частей.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>-принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- оценивать правильность выполнения действия на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;</p> <p>основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;</p> <p>- самостоятельно формулировать цель и задачи урока;</p> <p>- выдвигать предположения на основе имеющихся знаний и обосновывать их;</p> <p>знаний и обосновывать их;</p> <p>- прогнозировать предстоящую работу (составлять план).</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- слушать,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>наблюдать, объяснять результат демонстрацио нного эксперимента; - дополнять, уточнять высказанные мнения; - отвечать на вопросы учителя; - высказывать свое мнение (точку зрения); - анализировать и делать выводы; - строить устное высказывание в соответствие с коммуникатив ной задачей. коммуникатив ной задачей;</p>	
--	--	--	--	--	---	--

4. Формирование новых знаний.	<p>Презентация.</p> <p>Слайд 11.</p> <p>Слайд 12.</p> <p>Слайд 13.</p> <p>Работа с карточками.</p>	<p>- Какие ещё хвойные растения вы знаете? (Можжевельник, кедр, туя.)</p> <p>- А как же размножаются хвойные растения? (С помощью семян).</p> <p>- А где находятся семена? (В шишках).</p> <p>- Кто способствует распространению семян из шишек? (Птицы, звери).</p> <p>- Какую известную загадку вы знаете о ёлке? (Зимой и летом одним цветом).</p> <p>- Почему люди придумали такую загадку? (Ёлка всегда зелёная).</p> <p>- Как вы думаете, какой секрет скрывают хвоинки? (Хвоинки живут 3-5 лет и опадают постепенно).</p> <p>- Посмотрите на гербарий лиственницы. Почему она так называется? (Осенью сбрасывает хвоинки).</p> <p>- А одинаковые ли хвоинки. Посмотрите на картинку и на гербарий. Практическая работа.</p> <p>- Потрогайте. Какие они на ощупь? (У сосны: длинные, зелёные, острые;</p>	<p>Используется метод диалогического изложения.</p> <p>Групповая работа применяется исследовательский метод, ребята выдвигают гипотезы, исследуют гербарий: ели, сосны, пихты, можжевельника, лиственницы и кедра.</p> <p>Дают описание хвои.</p> <p>Используя диалогическое изложение, узнают, кто способствует опылению цветковых растений.</p> <p>Применяют поисковый метод, соотносят растения с их плодами.</p> <p>Узнают, какие бывают плоды у цветковых растений. Делают вывод: в виде коробочки, семян, ягод, многосемянные.</p> <p>Опираясь на личный опыт, ребята рассказывают интересные факты об этих растениях.</p> <p>Исследуют сухие листья: из чего они состоят (пластинка, жилки, черешок).</p> <p>Дети предполагают, для чего они нужны.</p> <p>Одинаковые ли листья. Наблюдают. Делают вывод.</p> <p>Используя раздаточный материал - листья, ребята в группах классифицируют листья деревьев. (1 группа - берёзы, 2 группа - дуба, 3 группа - клёна, 4 группа - рябины).</p> <p>Применяется поисковый метод.</p> <p>Каждая группа украшает листьями свои деревья. Ребята попадают в осенний лес. Наблюдают, что окраска осенних листьев разная.</p> <p>Делают вывод: у цветковых растений</p>	Фронтальная, групповая	<p>Регулятивные</p> <p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сознательно организовывать свою познавательную деятельность; - оценивать свои учебные достижения, поведение; - работать по плану; - выдвигать свои гипотезы на основе учебного материала; - принимать и сохранять учебную задачу; - отличать верно выполненное задание от неверного; - осуществлять самоконтроль; - осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя; - определять способы для достижения поставленной цели; - организовать выполнение заданий учителя; - делать выводы по результатам работы; - действовать по алгоритму, правилу; - составлять план решения учебной проблемы совместно с 	Устные ответы.
-------------------------------	--	---	---	------------------------	--	----------------

	<p>Работа с гербарием - листьев.</p> <p>Работа с карточками-листьями.</p>	<p>у ели: жёсткие, короткие; у пихты: жёсткие короткие; у кедра: длинные, мягкие; у лиственницы: пучками, мягкие).</p> <p>- Какой вывод вы можете сделать по хвойным деревьям? (Вывод: У хвойных деревьев вместо листьев хвоинки, семена находятся в шишках, хвоинки разные).</p> <p>- Как вы понимаете поговорку «Где цветок там и медок». (На цветы садятся пчёлки, бабочки.)</p> <p>- Что же привлекает насекомых в цветах? (Яркая окраска, запах, сладкий нектар.)</p> <p>- Что делают насекомые? (Опыляют растения.)</p> <p>- А как это происходит? (Переносят пыльцу с одного цветка на другой.)</p> <p>- Что происходит после опыления? (Появляются плоды.)</p> <p>Практическая работа.</p> <p>- Назовите растения, которые вы видите? -(мак, огурец, ландыш, липа.)</p> <p>- Соотнесите цветковые</p>	<p>есть листья разные по форме и размеру, по окраске, цветы, от которых образуются плоды,</p>		<p>учителем. с учителем</p> <p>Познавательные: -</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки поисковой, исследовательской деятельности; - соотносить информацию, представленную в разных формах; - сравнивать, объясняя выбор критерия для сравнения; - структурировать учебный материал, выделять в нем главное; - устанавливать причинно-следственные связи; - анализировать, сравнивать, группировать различные объекты; явления. - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; новое от уже известного; - находить и использовать информацию для решения учебных задач; учебных ситуаций; - анализировать, сравнивать, делать 	
--	---	---	---	--	---	--

		<p>растения с их плодами. (мак коробочка, огурец плод, ландыш семена, липа семена). - А, что вы можете рассказать о ландыше? (Ландыши занесены в красную книгу. Ландыш - ядовитое растение, но для некоторых животных, например, лосей, он является лекарственным растением.) - Молодцы! - Очень разнообразны не только цветы, но и их листья. -Посмотрите, из чего состоит лист? Практическая работа. Ребята рассматривают засушенные листья берёзы, дуба, клёна, липы, рябины. (Из пластинки, жилки, черешка.) - Для чего нужны жилки, черешок? (Через жилки протекает вода, минеральные соли. С помощью черешка лист прикрепляется к веточкам деревьев.) - Чем различаются листья? (По форме, по размеру.) Практическая работа с раздаточным материалом. Работа в</p>			<p>выводы; устанавливать закономерности, строить рассуждения; - анализировать и действовать с позиции содержания предмета; предмета; - самостоятельно создавать способы решения проблем поискового характера на основе метода рефлексивной деятельности; творческого и поискового характера на основе метода рефлексивной деятельности; - осуществлять синтез как составление целого из частей; - планировать и осуществлять информационный поиск в соответствии поставленной задачей; соответствии с поставленной задачей; - выделять главное, критически оценивать достоверность информации; информации; другую (из текста в таблицу); - систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать; - осуществлять</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		<p>группах. 1 группа - находит листья берёзы 2 группа - листья дуба 3 группа - листья клёна 4 группа - листья рябины Каждая группа украшает листьями свои деревья. - Молодцы! - Почему леса так называются: березняк, дубрава, осинник, ельник, бор? (Березняк, потому что там растут берёзы, дубрава - дубы, осинник- осины, ельник- ели, бор- сосны.) - Какой вывод мы можем сделать о цветковых растениях? (Вывод: У цветковых растений есть листья, цветы, образуются плоды, у них разные листья.)</p>			<p>сравнение, классификаци ю по заданным критериям; критериям; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. обобщать и интерпретиров ать информаци главн Личностные: осознавать свои возможности в учении; способны адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием, проявлять, познавательны й интерес к изучению предмета. Коммуникати вные УУД: -строить монологическу ю и диалогическу ю речь; - строить устное высказывание в соответствие с коммуникатив ной задачей; коммуникатив ной задачей; - слушать и понимать речь других; - с достаточной полнотой и точностью выражать свои</p>	
--	--	---	--	--	---	--

					<p>мысли; мысли; грамматически ми и синтаксически ми нормами родного языка. - использовать речевые средства для решения коммуникатив ных задач; коммуникатив ных задач; - договариватьс я о совместной деятельности в группе; умение находить общее решение; - осуществлять работу в группе; - договариватьс я и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе при столкновении интересов; совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; -высказывать свою точку зрения. совместном решении проблемы (задачи); (задачи</p>	
--	--	--	--	--	--	--

5. Физкультминутка.		-Когда я буду называть хвойное растение, вы поднимаете руки в сторону, когда цветковое вверх.	Выполняют упражнения для снятия общего утомления.	Коллективная	Коммуникативные: умение слушать, планировать и выполнять деятельность.	Эмоциональная разрядка. Физическая разминка.
6. Этап обобщения и систематизации знаний	Обобщение полученных на уроке сведений.	-Ребята распределите растения по группам. 1 группа – находит гербарий хвойных растений 2 группа – цветковых растений 3 группа – мхи и лишайники 4 группа – папоротники Проверка. -Молодцы!	Используется метод практического взаимоконтроля, работая в группах, ребята находят все виды изученных растений. Идёт взаимопроверка между группами.	Групповая работа.	Познавательные: - Познавательные УД: - использовать новую информацию для решения учебных заданий; заданий; - осуществлять действие по образцу и заданному правилу; правилу; - самостоятельно отбирать (использовать) информацию, используя её для решения поставленной задачи; (из различных источников), используя её для решения поставленной задачи; др.; - обобщать и классифицировать по признакам; - анализировать, сравнивать, группировать; - извлекать информацию из иллюстраций; таблиц; - осуществлять решение учебной задачи в группе.	Устные ответы

					<p>Регулятивные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимоконтроль; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; - планировать своё действие; - оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> поставленной задачей - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; поставленными задачами; - оформлять свои мысли в устной форме; - осуществлять работу в группе. <p>с опорой на предложенный план;</p>	
7. Этап самооценки	Работа с таблицей	- Ребята заполните таблицу, отметив знаками + и - наличие или отсутствие у растения того или иного органа.	Самостоятельная работа.	Индивидуальная.	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать, обобщить изученное; - соотносить имеющиеся знания с новым материалом; - использовать схемы для решения задач; - использовать алгоритм для решения задач; - работать с 	Контроль. Письменные ответы.

					<p>информацией в разной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать причинно-следственные связи. <p>Регулятивные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - включать новый способ действий в систему знаний; закрепление ранее изученных способов действий; - выделять в системе знаний изученную единицу; - планировать своё действие; - прогнозировать результаты уровня усвоения; -осуществлять контроль, различать результат и способ действия. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять работу самостоятельно; - самостоятельно контролировать время при выполнении задания; задания -оформить свои мысли в письменной форме (знаковой). 	
8. Рефлексия.	Презентация. Слайд 14.	-Сегодня я узнал..... -Было интересно...	Используется метод незаконченных предложений.	Фронтальная.	Познавательные: систематизировать, обобщать	Устные ответы.

		-Было трудно.... -Что удивило.... -Что расскажу дома...			изученное, делать выводы. Регулятивные : -соотносить цели работы с результатами работы и способами их достижения; -соотносить цели и результаты собственной деятельности; -анализировать и осмысливать свои достижения, выявлять перспективы развития; -осуществлять самоконтроль. Коммуникативные: -строить монологическое высказывание; -оформлять свои мысли в устной форме, отвечать на вопросы учителя, слышать и понимать речь одноклассников.	
9. Этап информации о домашнем задании.	Комментарий учителя.	Разноуровневые задания.	Задают уточняющие вопросы.	Фронтальная.	Регулятивные : осуществляют поиск решения поставленных задач.	Письменные ответы.

Приложения

Приложение 1.

3 группы растений.

Кустарник

Кустарник

Травянистое растение



Приложение 2.

Древнейшие растения.

Водоросли.



Мхи



Лишайники



Папоротники



Приложение 3.

Деление на группы «Хвойные и лиственные растения»





Приложение 4.

Хвойные растения.



Приложение 5.

Цветковые растения.



Приложение 6.

Виды хвойнок



Приложение 7.

« Где цветок там и медок»



Приложение 8.

«Соотнесите цветковые растения с их плодами».



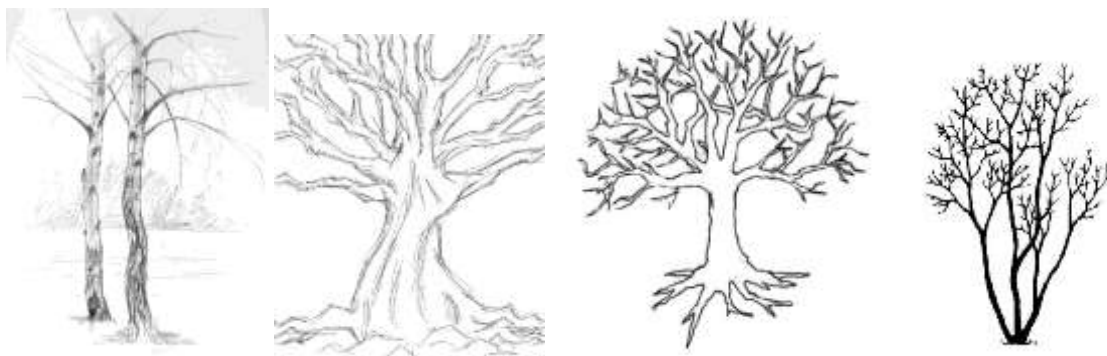
Приложение 9.

Строение листа.



Приложение 10.

«Украсьте листьями деревья».



Приложение 11.

Таблица «Разнообразии растений»

«Разнообразие растений»					
	Корень	Стебель	Листья	Размножение	Особенности жизнедеятельности
Водоросли					
Мхи					
Папоротники					
Хвойные					
Цветковые					

Гаврилова Елена Витальевна

учитель географии и истории

МАОУ «Алдиаровская СОШ»

Янтиковский район Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ КЛАССНОГО ЧАСА НА ТЕМУ: «МОЙ КРАЙ - МОЯ ЧУВАШИЯ»

Цели:

- воспитание любви к своей родине;
- воспитание уважения к национально-культурным традициям народов Чувашской Республики, развитие и сохранение их обычаев и традиций;
- развитие познавательного интереса к изучению истории и культуры своего родного края;
- расширить знания обучающихся о Родине, её символах.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, герб и флаг ЧР, карта.

Ход классного часа:

Классный руководитель: Сегодня мы посвящаем наш классный час 100-летию образования Чувашской Республики. Чувашия - наша Родина, это место, где вы родились, живёте и учитесь. В этом году Чувашия будет праздновать большой юбилей. Современная

чувакская народность сложилась к XV в. В 1551 г. Чувакский край добровольно присоединился к русскому государству.

В 1920 г. Владимир Ильич Ленин подписал Декрет о создании Чувакской автономии. В 1925 г. образовалась Чувакская АССР. С 1992 г. она называется Чувакской Республикой.

По численности населения чуваки занимают пятое место в России. Они проживают во многих регионах Российской Федерации.

Родина... Как вы представляете её? Это место, где вы родились, впервые увидели мир и начали познавать его. Сначала это был ваш дом, потом улица, поле, лес. Вы становитесь взрослее, и ваши знания о Родине расширяются: от родного очага, отцовского порога до необъятной Отчизны – Россия. Чтобы лучше узнать Родину, необходимо изучить и свою республику, свой край. Только с осознанием Родины в большом и малом, в единстве России и Чувакии, вы станете настоящим гражданином своей страны.

Ребята! А давайте мы с вами вспомним символы нашей республики.

Ведущий 1:

Флаг Чувакии - посмотрите, какой он красивый. В настоящее время флаг представляет собой полотнище желтого цвета, внизу которого его пересекают две полосы пурпурового цвета, нижняя широкая, и тонкая верхняя полоска. Из полос в центре флага образуется символика Чувакии – дерево жизни и три солнца. Выбор цветов и символов на флаге несет культурное и традиционное значение. Желтый цвет означает все доброе, справедливое и светлое в мире, указывает на сохранность моральных и духовных ценностей. Пурпуровый олицетворяет мужское начало – силу, мощь, достоинство и честность. Дерево жизни в чувакской культуре символ единства и постоянства, означает узы дружбы народов проживающих на одной территории нерушимы. Три солнца обозначают значение мира в культуре и религии – мы: Были, Есть и Будем.

Ведущий 2:

Автором герба Чувакской Республики стал художник Юрьев Элли Михайлович. Художник постарался показать в нем особенности чувакской культуры. Вся композиция герба вписывается в условную окружность, нижний контур которой создает красно-желтая лента с названием республики на русском и чувакском языках. Геральдический щит внутри окружности имеет необычную форму. Он резной и очертаниями напоминает шкуру животного. Щит герба Чувакской Республики разделен на две неравные горизонтальные области. Нижнее поле составляет $\frac{1}{4}$ часть от общей высоты и окрашено в красный цвет. От него тянется красное дерево, оформленное в стиле народного орнамента. Задний фон дерева окрашен в сплошной желтый цвет. Сверху над гербом Чувакской Республики располагаются три желтые восьмиконечные звезды, окаймленные красным контуром. Это древние солярные знаки, которые вместе составляют эмблему «Три солнца». По бокам щит обрамляют желтые веточки хмеля с листьями и плодами, которые располагаются на концах красной ленты. Флаг республики выглядит идентично гербовому щиту. Его полотно разделено на два горизонтальных поля, а в центре присутствует символ дерева и солярные знаки над ним. Ветки хмеля и лента с надписью отсутствуют.

(На экране демонстрируются символы Чувакской Республики: герб и флаг).

Классный руководитель:

-Чем похожи и чем различаются герб и флаг Чувакии?

(Ответы обучающихся)

Ученица:

Хвала тебе, Чувакия, мой дом!
И имя, и язык твой — сердцу свято.
Дубравами и хмелем, и трудом,
И песнями, и вышивкой богата.
Жива в узорах древних нити сила,
Связавшая, народы в их судьбе, —
Ты будешь жить во мне, моя Россия

Пока живет Чувашия в тебе.

Ведущий 1:

Так образно писала о Чувашии Лидия Кубашина- чувашская поэтесса, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, член Союза писателей России. Многие поэты и писатели образно сравнивали Чувашию с дубовым листом. Чувашский край издавна славился своими священными и заповедными дубравами. Дуб (юман) – дерево не только с крепкой древесиной, но и редчайший долгожитель. Дуб для чувашей – дерево особенное, символ верховного божества.

Ученик:

Чувашия!

О, край ста тысяч песен,
 Не зря в тебя поэты влюблены!
 Я трогаю листы прибрежной ивы,
 Ловлю губами в роднике зарю.
 Смеёшься ты —
 И я смеюсь счастливо,
 На ленту Волги радостно смотрю.
 Не назову ни часа, ни мгновенья,
 Когда огонь твой ощутила я.
 Я без тебя, как путница без зренья,
 Ты жизнь моя, тревога, озаренье,
 Ты — Родина любимая моя!

Ведущий 2:

Так отзывалась о чувашском крае, крае ста тысяч песен и вышивок Раиса Сарби, чувашская поэтесса, писательница, драматург, переводчица живой классик чувашской поэзии.

Ведущий 1:

Наша республика в числе 89 субъектов Российской Федерации является одним из самых маленьких по площади территориальных образований России. Площадь Чувашской Республики составляет 18,3 тыс. кв. км.

Чувашия расположена на востоке Восточно-Европейской равнины, в Среднем Поволжье, на правом и левом берегах реки Волга. Географическое положение Чувашии определяет благоприятные для человека природные условия, что способствует развитию его экономики.

Ведущий 2:

На востоке Чувашия граничит с Татарстаном, который является крупным производителем нефтехимической продукции, с юго-востока - с Ульяновской областью - производителем гражданской и военной техники, с юго-запада граничит с Мордовией, славящейся сельскохозяйственной продукцией, с запада - с Нижегородской областью, имеющей развитое наукоемкое и трудоемкое машиностроение и с севера - с Республикой Марий Эл богатой лесным сырьем.

Ведущий 1:

Однако, если бы развитие нашей республики зависело только от природных условий, то она еще до революции превратилась бы в передовой, развитый край.

Ведущий 2:

К сожалению, в царской России ей была отведена роль аграрной окраины, а её народу грозило вымирание.

Ученица

Почему же целый народ оказался до революции на грани вымирания!

И, у жадности вечной в плену,

Разоряли народ «безъязыкий»,
Нищетой населяли страну».

Ведущий 1:

В 1917 году свершилась революция, пал царизм. 24 июня 1920 года декретом ВЦИК и Совнаркома РСФСР была образована Чувашская автономная область, а 21 апреля 1925 года постановлением президиума ВЦИК она преобразована в Чувашскую АССР. В 1990 году Верховным Советом Чувашии принята Декларация о государственном суверенитете, в этом же году принят Закон «О языках Чувашской Республики», а Чувашская АССР преобразована в Чувашскую Республику. Эта декларация открыла новый этап в её развитие.

Ведущий 2:

Какими только дарами не наградила природа нашу Республику. Только вообразите, на территории протекает 2356 рек и речушек. Кроме того насчитывается около 600 пойменных, 154 кастовых и междюнных озёр. Природа Чувашии уникальна в своём роде и славится своими бескрайними просторами. Растительный мир Чувашии радует глаз и будоражит воображение разнообразием красок. Степи Чувашии словно созданы для трав! Их здесь неимоверное множество! Однако чаще других можно повстречать ковыль, заросли шалфея, мятлика и типчака. Лишь треть края заселено лесами. Леса населяют волки, лисы, зайцы, барсуки, куницы. Создание заповедников позволило увеличить популяцию бурых медведей, рысей, кабанов и лосей. Обилие красивых уголков и здравниц делают Чувашию привлекательной в глазах многочисленных туристов.

Ведущий 1:

Природные условия Чувашии благоприятствуют развитию промышленности и сельского хозяйства. Недра богаты различными полезными ископаемыми: песок, гипс, ангидрит, трепел, торф.

Ведущий 2:

Чебоксары! Удивительный город! Сколько замечательных стихов и песен сложено о столице нашей республики!

Ученица:

Чебоксары - город мой любимый!

Ты красивый, очень молодой.

Возрождаешься и хорошеешь всем на диво.

Чебоксары - город мой родной.

Хороша чувашская столица!

Много песен сложено о ней.

И она, счастливая, гордится

Славною историей своей.

А какими памятниками культуры славится наша столица?

Ведущий 1:

Город Чебоксары был основан в 1555 году, когда Иван Грозный приказал построить крепость. А в 1920 году стала столицей Чувашской Республики.

Ведущий 2:

В годы Великой Отечественной войны в Чебоксары были эвакуированы 70 000 человек из них около 30 000 детей, 28 промышленных предприятий, многие учреждения, различные ведомства. Промышленность города Чебоксары бесперебойно снабжала Советскую Армию самолетами, танками, боеприпасами, обмундированием, зерном и т.д.

Ведущий 1:

Чебоксары послевоенных лет - это организующий промышленный центр: Новочебоксарский химический комбинат, Чебоксарский завод промышленных тракторов, ГЭС и др. Чувашия также знаменита своими людьми: Бичурин Н.Я.- исследователь китайского, монгольского, тибетского языков и создатель словарей, Егоров П.Е. известный

архитектор и художник, В.И. Чапаев-герой Гражданской войны, И.Я.Яковлев – создатель чувашской письменности, А.Г. Николаев – третий космонавт СССР.

Ведущий 2:

Чебоксары всё более повышает свою роль в научно- технической и культурной жизни не только республики, но и всей страны.

Ученик:

«Откуда родом ты?» –

Меня спросили.

И я ответил гордо:

« Из России,

А если говорить точнее –

С Чувашии я.

Там родина – Чувашия моя».

Народов разных дружная семья.

Здесь наших предков первобытный стан –

У эпохальных вех история своя.

Приветствую тебя, страна благословенна

Страна обилия и всех земных богатств.

Ведущий 1:

На карте наша республика похожа своими очертаниями на лист дуба. Для чувашей дуб — дерево особое, символ верховного божества — Турă. Древние чувашаи почитали дуб, обращались к нему с сокровенными просьбами и приносили ему жертву высокого ранга. Значительное место дуб занимает и в чувашском фольклоре: сложено много песен, легенд, стихов и сказок. В чувашской вышивке «дерево жизни», несомненно, дуб. Чувашаи до сих пор крепкого, здорового и сильного человека отождествляют именно с дубом.

Нам есть чем гордиться – прекрасна природа нашего края, красивы наши города, села и деревни. Но самое главное богатство – это люди.

Ведущий 2.

Богата и многонациональна наша Чувашия. Все её народы, независимо от национальности и вероисповедания, живут одной большой семьей. А создать большую и дружную семью всегда нелегко. Здесь веками складывались духовные традиции, объединяющие все нации и народности. Ну а самая главная, самая добрая традиции – это дружба всех народов.

Классный руководитель:

А теперь мы послушаем выступления на тему: «Каким я вижу мой родной Янтиковский район в будущем». Подведем итоги классного часа:

- Что нового вы узнали сегодня на классном часе?

- Что было вам особенно интересно?

Список литературы

Семенов А.С., Терентьев М.С., Павлов А.П. Дела и люди Янтиковского района: Краткая история района. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2000.-191 с.

Е. Енькка Тăван ен: Вĕренĕ пособийĕ: 5 класс валлли. –Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2008.-96с.

Нестеров В.А. Над картой Чувашии. Чебоксары.1980.-142 с.

Димитриев В.Д. Чувашские исторические предания. Чебоксары. Чувашское книжное издательство. 1986.-141 с.

Герасимова Наталия Николаевна
 учитель родного языка и литературы
 МБОУ «СОШ № 20»
 г. Чебоксары
 Чувашская Республика

К. В. ИВАНОВ - ЧАВАШ ПОЭЗИЙĔН ÇАЛТАРĔ
 Чăваш халăх поэтне К. В. Иванова халалласа ирттернĕ

класс тулашĕнчи вайă - çул çÿрев.

К. Иванов – халăх поэтĕ, мĕншĕн тесен вăл халăхăн çутă шухăш-ĕмĕчĕсемпе пурăннă, уншăн таса кăмăлпа ёçленĕ, çавăнпа унăн пултарулахе чăваш халăхĕшĕн çеç мар, пĕтĕм тăванла халăхсемшĕн çывăх пулса тăчĕ. Унăн ячĕ чăваш литератури үсĕмĕнче чăн-чăннипех çутă Шурăмпуç çалтарĕ пек çиçсе тăрать.

Михаил Сироткин, литература тĕпчевçи

Тĕллевĕсем: Ачасене чăваш поэзийĕн çалтарĕ ятне, унăн ёçĕсене хисеплесе тĕрĕс хаклама хăнăхтарасси; этемлĕх, чыс, юрату туйăмĕсене хаклама, таса туйăмлă, çирĕп кăмăллă пулма, пурнăçра ырма усалтан уйăрма вĕрентесси; ушкăнсенче ёçленĕ май туслаха çирĕплетесси; вĕренекенсен пултарулахе аталантарасси.

Усă курнă методика мелĕсемпе меслечĕсем:

---илемлĕ вулав;
 ---ыйту-хурав;
 ---инсценировка лартни;
 ---сăнав-шырав;
 ---вĕрентекен сăмахĕ;
 ---ăнлантарса пани;
 ---кластер йĕркелени, синквейн çырни, пулă шăмми (фишбоун) тунни, Венн унки мелĕпе танлаштарни;

Кирлĕ хатĕрсем: Плакат, портрет, компьютер, проектор, экран, К.В. Иванов çырнă кĕнекесен выставки, картăчкăсем, çулçÿрев хучĕсем (маршручĕсем);

Вайă йĕрки (ăнлантарса пани).

Ку вайă вырăс шкулĕнчи 8 - мĕш класра вĕренекенсемпе ирттерме юрать. Унта çĕнтерес тесен станцисем витĕр тухса нумайрах балл пухмалла. Кашни ушкăна вайă ертÿси çул çÿрев хучĕ тыттарать. Паллах, ушкăнсен çул çÿрев станцийĕсем тĕрлĕ йĕркепе вырнаçмалла. Ачасем çак йĕркене пăсмасăр станцисем тăрăх çÿремелле, станци ертÿси хатĕрленĕ ёçсене пурнăçламалла. Станцисем К. В. Иванов пурнăçĕпе, пултарулахе çыхăннă. Кашни ушкăнăн çул çÿрев хучĕ çине тĕресем (жюри членĕсем) ачасен хуравĕсене хак парса алă пусаççĕ. Тĕслĕхрен, 1-мĕш станцире ачасем хуравсене тĕрĕс пачĕç пулсан тĕресем «5» балл лартса кашниех ал пусать.

Çул çÿрев хучĕ

№	Станци ячĕ	Баллсем	Тĕресем (жюри членĕсем) алă пусни
1	К. В. Иванов пурнăçĕпе ёçĕ- хĕлĕ		
2	К. В. Иванов - куçаруçă		
3	К. В. Иванов - нумай енлĕ талант		
4	«Нарспи» - чăваш литературин палăкĕ		

5	Поэт халăх асĕнче		
---	-------------------	--	--

Вăйă юхăмĕ.

Вĕрентекен. Ырă кун пултăр! Паянхи сăмахăмăр Константин Иванов пурнăçĕпе пултарулахĕ пирки пырĕ. Çак ята илтмен çын çук та пулĕ. Вăл - чăваш халăхĕн манаçлахĕпе мухтавĕ, çенĕ çырулахĕпе илемлĕ сăмахлахне никĕслекенĕ. Вăлах – пирĕн фотожурналист, ўнерçĕ, декоратор, вăлах – аста педагог, фольклорист, кĕнекеçĕ, вăлах – ытарайми ал асти. Сăпайлахĕ, çынлахĕ, нумай енлĕ пултарулахĕ амсантарать, савăнтарать. Вулатăн та сăввисене - ашра манаçлах çĕкленет.

Эпир хамăрăн чаплă поэтпа мухтанатпăр. Унăн нумай енлĕ талантне сума сăватпăр. Хамăр та пултарулаха аталантарма тăрăшатпăр. Шăпах çаванпа пуçтарантăмăр та çавра сĕтел- хушшине. Пуçлар эппин...

1- мĕш станци «К. В. Иванов пурнăçĕпе ёçĕ- хелĕ»

1- мĕш ёç. К. В. Иванов çинчен çырниă предложенисене тĕрĕс ырнаçтарса сыхăнуллă текст тумалла.

1. И. Я. Яковлев чĕннипе Чĕмпĕрти чăваш шкулне таврăнать, унти канцелярине ёçлеме тытăнать.
2. Пелепейри шкула пăрахса, çав çулах кĕркунне Чĕмпĕрти чăваш шкулне, хатĕрлекен класа пырса кĕнĕ.
3. Вăл сакăр çул тултарсан, хайсен ялĕнчи шкула вĕренме кĕнĕ.
4. Пĕрремĕш класра вĕреннĕ ачасене пурне те шкултан кăларса янă май, К. В. Иванов тăван ялне Слакпуçне тухса кайнă.
5. К. В. Иванов Пушкăрт Республикин Пелепей районне кĕрекен Слакпуç ялĕнче çуралнă.

2- мĕш ёç. Предложенисем умне кирлĕ числосем лартса тухмалла.

К. В. Иванов пурнăçĕнчи пĕлтерĕшлĕ датăсем.

1. ... çулта çуралнă.
2. ... И. Я. Яковлевпа К. В. Иванов пĕрле çырниă «Первая книга для чтения после букваря на чувашском языке» кĕнеке тухнă.
3. ... Чĕмпĕрте «Чăваш халапĕсем» ятлă кĕнеке пичетленсе тухнă, унта поэтăн «Нарспи», «Икĕ хĕр», «Тимĕр тылă» хайлавĕсем кĕнĕ.
4. ... Чĕмпĕрти чăваш шкулĕнчи пĕрремĕш класа вĕренме куçнă.
5. ... Чире пула шкулта ёçлеме пăрахса тăван килне таврăннă.

(1905, 1890, 1909, 1908, 1914)

3- мĕш ёç. К. В. Иванов çинчен синквэйн çырмамалла.

Тĕслĕх: И. Я. Яковлев çинчен çырниă синквэйн:

И.Я.Яковлев

Аслă, мухтавлă

Çырниă, тăрăшнă, кĕрешнĕ.

И.Я.Яковлев – чăваш культурин патриархĕ.

Чăн-чăн Улай.

2- мĕш станци «К. В. Иванов – куçаруçă»

1- мĕш ёç. Ыйтусем

1. К. В. Иванов Чĕмпĕрти чăваш шкулĕнчи куçару комиссийĕнче хăш поэтпа пĕрле ёçленĕ?
2. К. В. Иванов мĕнле ыраç поэçĕсемпе писателĕсен произведенийĕсене чăвашла куçарнă?
3. Поэт ыраçларан чăвашла куçарнă «Иван ёмпўпе çамрăк сыхлавçă тата саттур Калашник хуçа çинчен хунă юрă» хăш ыраç классикĕ çырниă?
4. Вăл ыраçларан мĕнле юрăсем чăвашла куçарнă?

2- мĕш ёç. К. В. Иванов ыраçларан куçарнă мĕнле хайлавсен йĕркисем.

1. Пĕччен парăс шуррăн курăнать

Кăвак тинĕс тĕтри ашĕнче...

Мĕн инĕ, ют ҫĕрте вăл шырать?

Мĕн хăварнă вăл хай килĕнче?

2. «... Ҫил ҫук чухне тинĕс, кăваккăн курăнса, яп- яка выртать; ҫил тухсан, хумханса каять, вара хумсем ту пек йăтăнса ҫүреҫҫĕ; вĕсем пĕрне- пĕри ҫите- ҫите ҫаврăнаҫҫĕ те, вĕсенчен шап- шурă кăпăк сирпĕнет...»

3- мĕш ҫ. К. В. Иванов «Икĕ хĕр» сăвăлла юмахри хĕрсене «Венн унки» мелĕпе танлаштармалла.

Ҫаврашксем ашĕнче – уйрăмлăхсем;

Икĕ ҫаврашка пĕрлешнĕ вырăнта – пĕрпеклĕхсем;



3 - мĕш станци «К. В. Иванов - нумай енлĕ талант»

1- мĕш ҫ. Ыйтусем

1. Литература ҫне К. Иванов мĕнрен тытăннă?

2. Пултарулла каччăн үкерес асталăхĕ пысăк пулнă. К.В.Иванов кăранташпа, кăмрăкпа тата ҫуллă сăрăпа усă курнă. Мĕнле кĕнеке валли поэт илĕртүүлĕ үкерчĕксем тунă, юмах куҫарнă, ача- пăча сăввисем ҫырнă?

3. Педагог таланчĕ те пулнă аслă поэтамăрăн. Чĕмпĕрти чăваш шкулĕнче вăл мĕн вĕрентнĕ?

4. К. Ивановра конструктор пултарулахĕ палăрнă. Вăл мĕн асталлама пултарнă?

5. К.Иванов музыка каҫĕсем ирттерес ҫе яланах хастар хутшăннă. Вĕрентекенсемпе вĕреникесен вайĕпе 1913 ҫулта чăваш шкулĕн сцени ҫинче М.Глинкăн „Иван Сусанин“ оперине лартнă. К. Иванов мĕнпе пулăшнă?

6. К. Иванов пултарулахĕн чи ҫўллĕ шайне кăтартса паракан произведени. Вăл Чĕмпĕрти чăваш шкулĕ ҫуралнăранпа 40 ҫул ҫитнĕ май тухнă «Чăваш халапĕсем» кĕнекере 1908 ҫулта пичетленнĕ. Хайлавăн ятне калăр.

2- мĕш ҫ. «К. В. Иванов - нумай енлĕ талант» «Хĕвел» кластер йĕркелемелле.

4- мĕш станци «Нарспи» поэма- чăваш литературин палăкĕ»

1- мĕш ҫ. Эсир ҫаканна килĕшетĕр-и?

Пирĕн хушăра чăвашсен паллă классикĕ К. В. Иванов ҫырнă «Нарспи» поэмăна пĕлмен ҫын ҫук та пулĕ. Ҫамрăк ҫывавҫа питĕ янăравлă, пурнăҫран илсе панă сăнарсен чăнлăхĕпе тыткăна илет, тарăн шухăша ярать. «Нарспи» поэма чăннипех те вилĕмсĕр. Ахальтен мар җнтĕ вăл халăхăн юратнă хайлавĕ пулса тăрать, нумай-нумай тĕпчевҫе унăн пултарулахĕ тыткăнлат, тĕрлĕ чĕлхепе янăрат, вун-вун художникăн ҫĕнче курăнать. «Нарспи» поэмăпа виҫĕ опера хатĕрленĕ, балет лартнă. Драматургсем поэма тăрăх пьеса ҫырнă. «Нарспи» поэмăпа лартнă мюзикл- пĕрремĕш чăваш мюзиклĕ шутланать. Ытти халăх литературисемшĕн те пысăк пĕлтерешлĕ, вăл тĕнче поэзине пуянлатакан хайлав пулса тăрать. Ҫапла «Нарспи» пĕтĕм литература тата искусство вучахне чĕртсе ярать.

2- мĕш ҫ. Пуҫламăшĕ тăрăх хайлав вĕҫне аса илмелле.

Станци ертүҫи «Нарспи» поэмин пĕр сыпăкăн пуҫламăшне вуласа парать. Ачасен сыпăк мĕнле вĕҫленнине каласа памалла.

3- мĕш ҫ. «Нарспи» поэмăри «Сарă хĕр» сыпăкĕ тăрăх пулă шăмми (фишбоун) тумалла.

Ирех тәрать, тумланать,
Нарспи ёсе тытәнать:
Е пурçан çип илет те
Юрла-юрла тёр тавать;

Е сёлеме ларать те,
Çевви шәрса пек пулать –
Сус хуреллө хурçа йытә
Пёр кёрет те пёр тухать;

Е пир тёртме ларать те
Вылянтарать әсине;
Е хултәрчә тытать те
Çипне тиет сёррине;

- *Пулә пуçе вырәнненче* – проблема:

- *Пулән сүлти шәммисем вырәнненче:* проблемана уçса пама кирлө тәсләхсем

- *Пулән аялти шәммисем вырәнненче:* каланине сирәплетекен шухәш (факт)

- *Пулә хүри вырәнненче* – пәтәмлетү:



5 – мёш станци «Поэт халәх асәнче»

1-мёш ёс. Ыйтусем

1. К. В. Иванов ячеллө Чăваш патшалăх премине чи малтан кам тата миçемёш сұлта тивёснө?
2. Чăваш халăх писателёсенчен хăшө К. В. Иванов сăнарне кёртсе пысăк калăплă хайлав сьрнă?
3. Халăх хайён пултаруллă ывăлөн, мухтавлă юрăçин ятне хисеплесе упрать. Шупашкарта К. В. Ивановпа сьхăннă вырăнсене каласа тухăр.

2- мёш ёс. К. В. Иванов хайлавёсем тăрăх инсценировка лартмалла. (Ку ёсе маларах хушса ямалла)

Вăйă вёсленнө хыççан тёресем ушкăнсен сұл сұрев хучёсене тишкересçө, пухнă балсене шутласа сёнтерүсө ушкăна палъртасçө.

Вёрентекен. К.Иванов – пирёншён тёслөх Эпир паллă поэтамърпа мухтанатпър. Унăн хайлавёсене юратса вулатпър. К.Иванов пирён тăван культурăра яланах чөрө, сáмрăк. Вăл чăваш писателёсемпе поэчёсене, художникёсемпе композиторёсене, юрăсисемпе артисчёсене сиплөх паракан съл куç, вăл вёсене сáнă тавърса ёслеме чёнсе кашлакан юман върманё. Вăхăтсър сүнөт чăваш поэзийён сълтәрё. Вăл хăварнă сұтă вара пирён пата нумай теçетке сұл иртсен те йăлтартатса килме пăрахмө.

Усă курнă литература

1. Васильев А. В., Данилов Н. Ф., Юмарт Г. Ф. Константин Иванов. Сьрнисен пуххи. – Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, - 2000. - 92 с.
2. Глухова Р. Н. «Нарспи- чăваш литературин палăкө».- Шупашкар: Чăваш Республикин Наци библиотеки, - 2008. - 24 с.
3. Исаев В. Ф. Фотоальбом.- Шупашкар: Чăваш кёнеке издательстви, - 1972. -78 с.

4. Кузьмин А. И. Культурное наследие народов России. Чуваши.- Чебоксары: ГУП «ИПК «Чувашия», - 2008. - 472 с.

Данилова Алина Петровна
 учитель начальных классов
 МБОУ «Лицей №18»
 г. Новочебоксарск
 Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ПРОБЛЕМАМ ТБО ИГРА ПО СТАНЦИЯМ «ОЧИСТИМ ПЛАНЕТУ ОТ МУСОРА»

“Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету”

Антуан де Сент Экзюпери

Пояснительная записка

Актуальность:

Одна из проблем, с которой сталкивается каждый из нас ежедневно, — это мусор. Брошенные на улицах окурки, обертки, банки и бутылки, отходы вокруг переполненных контейнеров, стихийные свалки в местах отдыха стали, к сожалению, неотъемлемой частью нашего окружения. Говорят, что чисто не там, где убирают, а там, где не сорят. Если человек чувствует ответственность за то, что его окружает, он будет выполнять совсем несложные правила: бросать мусор в урну, сортировать его и выбрасывать в разные контейнеры. Но такого человека нужно воспитать. Начинать воспитывать экологическую грамотность необходимо с детства, так как дети эмоционально чувствительны к восприятию экологических проблем.

Цель: вовлечение обучающихся в активную деятельность по изучению проблемы раздельного сбора мусора и возможности его вторичного использования.

Задачи:

- ✓ привлечь внимание школьников к проблеме ТБО;
- ✓ развитие творческого мышления, навыков работы в группах;
- ✓ создание условий для формирования экологической культуры и активной жизненной позиции.

Планируемые результаты:

Личностные:

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; формирование установки на наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

формирование уважительного к родному краю, природе нашей страны; осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы, норм поведения в природной и социальной среде; развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире.

Продолжительность игры: 1 час.

Целевая аудитория–учащиеся 4 классов, в команде 6-8 игроков.

Подготовка к игре

Мероприятие проводится в конце недели экологии посвященной проблеме ТБО. В течение недели экологии проводятся классные часы и уроки, посвященные проблемам ТБО. На занятиях дети узнают что такое мусор, как он образуется, какие бывают виды мусора; какой путь проходит мусор от мусорного ведра до свалки или мусороперерабатывающего завода; узнают, что сроки разложения мусора различны; обсуждают почему не весь мусор можно сжигать, спрятать под водой, закопать, оставлять на свалках. Приходят к выводу о необходимости сортировки и последующей переработки мусора. Знакомятся с опытом зарубежных стран. В рамках недели экологии проходят конкурсы плакатов, поделок из бросового материала. И завершающим этапом проводится игра по станциям «Очистим планету от мусора».

1. На каждой станции находятся ответственный педагог и учащиеся-помощники, чётко знающие правила данного конкурса.

2. Для всех команд готовится маршрутный лист.

3. На нём указаны этапы пути, старт и последовательность прохождения. Для каждой команды старт сдвигается на один этап, чтобы, избежать скопления нескольких команд в одном месте.

4. Командам заранее выдается домашнее задание – выбрать капитана, подготовить название, девиз и эмблему; подготовить костюмы из бросовых материалов и показательное выступление для демонстрации этих моделей.

Перед началом участникам объясняют условия игры, капитан каждой из команд получает маршрутный лист. На первом и последнем станциях все команды участвуют одновременно, в одном месте. Команда отправляется по станциям, начиная со станции выделенной зелёным цветом, строго по порядку номеров в маршрутном листе. В маршрутных листах намечен порядок посещения станций. На каждой станции команды получают определенное задание. Время пребывания на каждой станции 10 минут. Выполнив задание, команда переходит на следующую станцию. Станций всего 6, работа команды на каждой станции оценивается по указанным критериям. Подведение итогов - по окончанию игры.

Ход игры

Ведущий:

- Ребята! Скоро, а именно 22 апреля, во всем мире, в очередной раз, люди будут отмечать праздник «День Земли». В этот день, те, кому небезразлична судьба нашего общего дома, стараются сделать что-нибудь доброе, полезное для планеты Земля: посадить дерево, убрать мусор, сделать скворечник. А я предлагаю вам стать участниками экологической игры по станциям.

Стихотворение Сергея Михалкова «Прогулка» (читает подготовленный ученик)

Мы приехали на речку
Воскресенье провести,
А свободного местечка
Возле речки не найти!
Тут сидят и там сидят:

Загорают и едят,
Отдыхают, как хотят,
Сотни взрослых и ребят!
Мы по бережку прошли

И поляночку нашли.
 Но на солнечной полянке
 Тут и там – пустые банки
 И, как будто нам назло,
 Даже битое стекло!
 Мы по бережку прошли,
 Место новое нашли.
 Но и здесь до нас сидели;
 Тоже пили, тоже ели,
 Жгли костер, бумагу жгли –
 Насорили и ушли!
 Мы прошли, конечно, мимо...
 – Эй, ребята! – крикнул Дима. –
 Вот местечко хоть куда!
 Родниковая вода!
 Чудный вид!
 Прекрасный пляж!
 Распаковывай багаж!

Мы купались,
 Загорали,
 Жгли костер,
 В футбол играли –
 Веселились, как могли!
 Пили квас,
 Консервы ели,
 Хоровые песни пели...
 Отдохнули – и ушли!
 И остались на полянке
 У потухшего костра:
 Две разбитых нами склянки,
 Две размокшие баранки –
 Словом, мусора гора!
 Мы приехали на речку
 Понедельник провести,
 Только чистого местечка
 Возле речки не найти

- Почему ребята не нашли свободного местечка?

1 станция «Что мы знаем о мусоре...»

Оборудование: презентация с вариантами ответов к тесту, таблички с числами 1,2,3 на каждую команду.

Каждая команда получают три таблички с числами 1,2,3. На каждый задаваемый вопрос дается три варианта ответов. Посоветавшись со всеми из своей команды капитан поднимает табличку с номером ответа.

Вопросы викторины:

1. Большую часть мусора, загрязняющего Землю, составляют:
 - 1) пластмасса, 2) стекло, 3) металл.
2. Сколько лет разлагается простой пластиковая бутылка?
 - 1) от 10 до 30 лет, 2) от 50 до 100 лет, 3) от 200 до 500 лет.
3. Прежде чем начать утилизацию отходов, их необходимо:
 - 1) рассортировать, 2) собрать в одном месте, 3) раскрошить.
4. Что означает этот знак:



- 1) не трогать, 2) выбросить в урну, 3) токсично
5. Какое самое удачное решение проблемы мусора, засоряющего планету:
 - 1) закопать его, 2) переработать и повторно использовать, 3) сжечь его.
6. Брошенное в лесу это может стать источником пожара:
 - 1) стекло, 2) полиэтиленовый пакет, 3) жестяная банка
7. Как называется наука, которая занимается изучением мусорных отходов и методов их утилизации:
 - 1) гарбология, 2) экология, 3) биология
8. Что означает этот знак:



- 1) Круговорот веществ в природе.
- 2) Он напоминает о пользе переработки мусора.
- 3) Упаковка может быть переработана и/или изготовлена из вторсырья.

9. Что из ниже перечисленного разлагается дольше всего

- 1) жестяная консервная банка, 2) стеклянная бутылка, 3) пластиковый пакет

10. Отходы бумаги и картона, которые можно вторично использовать после переработки – это...

- 1) металлолом, 2) пластмасса, 3) макулатура

Критерии оценивания: По 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимум 10 баллов.

II станция «Волшебные превращения мусора»

Оборудование: коробка из-под сока, крышки от пластиковых бутылок, скорлупа от яиц, китайские бамбуковые палочки, одежда которая стала мала, диски (CD, DVD), трубочки для коктейля, жестяная банка, стеклянная бутылка, втулка от бумажного полотенца.

Вы уже знаете, что существует разные пути утилизации мусора:

1. Организация свалок.
2. Вторичное использование отходов.
3. Сжигание.
4. Закапывание под землю.

Какой из них самый безопасный и экономный?

Задание: найти применение бытовому мусору. Заполните таблицу.

№	Мусор в ведре.	Где можно использовать вторично.
1	Коробки из-под сока	
2	Крышки от пластиковых бутылок	
3	Скорлупа от яиц	
4	Китайские бамбуковые палочки	
5	Одежда которая стала мала	
6	Старые диски (CD, DVD)	
7	Трубочки для коктейля	
8	Жестяные банки	
9	Стеклянные бутылки	
10	Втулки от бумажных полотенец	

Примерные ответы команд:

№	Мусор в ведре.	Где можно использовать вторично.
1	Коробки из-под сока	Сделать кормушку для птиц, выращивать рассаду...
2	Крышки от пластиковых бутылок	Сдать в пункт приёма крышек, сделать мозаичную дорожку на даче, сделать массажный коврик, использовать как детали мозаики....
3	Скорлупа от яиц	Сделать поделки, использовать как удобрение для комнатных цветов...
4	Китайские бамбуковые палочки	Для рыхления почвы в цветочных горшках, счётные палочки, подставка под горячее...
5	Одежда которая стала мала	Отдать нуждающимся, сшить мягкие игрушки...
6	Старые диски (CD, DVD)	Подставка под горячее, кусочки использовать как элемент декора одежды...
7	Трубочки для коктейля	Изготовить украшения (бусы, браслеты..),
8	Жестяные банки	Сдать в пункт приёма, изготовить карандашницу...
9	Стеклянные бутылки	Сдать в пункт приёма, изготовить вазу...
10	Втулки от бумажных полотенец	Изготовить органайзер, кольца для салфеток...

Критерии оценивания: По 1 баллу за новое применение каждой вещи из мусорной корзины.
Максимум 10 баллов.

III станция «Математическая»

Задание: решить математические задачи.

Задача 1. Около 300 кг мусора производит 1 человек в год в России. Сколько мусора выбрасывается жителями города Новочебоксарск за год, если в городе 126000 жителей?

Решение: $300 \cdot 126000 = 37\,800\,000$ (кг)

$$37\,800\,000 \text{ кг} = 37\,800 \text{ т}$$

Задача 2. 60 кг макулатуры спасает 1 дерево. Сколько деревьев спасут наши четвероклассники, если каждый сдаст по 5 кг (90 учеников в параллели 4-х классов)? Сколько деревьев спасут ученики нашей школы, если известно что в лицее 876 учеников? Сколько деревьев спасут новочебоксарцы, если в нашем городе 126000 человек?

Решение: 1) $5 \cdot 90 = 450$ (кг) – макулатуры сдадут 4-классники лицея 18

2) $450 : 60 = 7$ (ост.30)

7 деревьев спасут четвероклассники и 30 кг макулатуры останется.

3) $5 \cdot 876 = 4380$ (кг) – макулатуры будет сдано лицеистами

4) $4380 : 60 = 73$ (деревя) – спасут лицеисты

5) $5 \cdot 126000 = 630\,000$ (кг) – сдадут жители Новочебоксарска

6) $630000 : 60 = 10\,500$ (деревьев) – спасут новочебоксарцы

Задача 3. Ежегодно на территории России образуется около 60 000 000 тонн твердых бытовых отходов. Считается, что около 70 % отходов пригодно ко вторичному использованию. Но в нашей стране перерабатывается всего около 5%. Сколько это тонн?

Решение: $60\,000\,000 : 100 \cdot 5 = 3\,000\,000$ (т)

Критерии оценивания:

Задача 1 – 2 балла

Задача 2 – 4 балла

Задача 3 – 2 балла

Максимум 8 баллов.

IV станция «Художественная»

Оборудование: лист ватмана, фломастеры, карандаши.

Задание: создать плакат «Нет загрязнению планеты!»

Плакат — это броское, как правило, крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях.

Плакат должны отражать проблеме загрязнения планеты бытовыми отходами, должен сопровождаться лозунгом, идейным призывом.

Критерии оценивания плаката:

- ✓ соответствие тематике конкурса оригинальность (от 1 до 2 баллов);
- ✓ творческий подход к выполнению работы оригинальность (от 1 до 2 баллов);
- ✓ степень информативности (от 1 до 2 баллов);
- ✓ качество и эстетичность выполнения работы (от 1 до 2 баллов);
- ✓ яркость, неординарность плаката (от 1 до 2 баллов).

Максимум 10 баллов.

V станция «Сортировочная»

Оборудование : карточки с заданиями, фломастеры.

I. Сроки разложения мусора.

Задание: соотнести вид мусора и срок его разложения.

Вид мусора	Срок разложения
Банановая кожура	6 месяцев
Бумага	До 500 лет
Кронсервная банка	Более 1000 лет
Пластиковые бутылки	До 500 лет
Алюминиевая банка	100 лет
Стеклянная бутылка	2 года

II. Сортировка мусора

Оборудование: контейнеры разного цвета с надписями «Биоотходы», «Бумага», «Пластик», «Металл», «Стекло»; предметные картины с изображением разных видов мусора: пластиковая бутылка, стеклянная банка, кожура банана, консервная банка,

Задание : рассортировать мусор.

Участники должны разложить предметные картины в правильные контейнеры.

Критерии оценивания:

I Задание: 2 балла за правильное выполнение.

II Задание: 3 балла за правильное выполнение.

VI станция «Экомоды»

Заключительная станция игры. Все команды встречаются на этой станции и выступают согласно жеребьёвке.

На конкурс представляются модели одежды, изготовленные с использованием бросового и прочего материалов. Модель одежды может быть дополнена украшениями, головным убором или аксессуарами.

Участники должны предоставить на конкурс костюм, придумать ему название и подготовить показательное выступление для демонстрации работы. Это может быть, как постановочная сценка, так и танцевальный номер или любая другая форма. Продолжительность всего выступления (демонстрация) – 2-3 минуты.

Критерии оценивания:

- ✓ оригинальность (от 1 до 2 баллов),
 - ✓ эстетичность (от 1 до 2 баллов),
 - ✓ качество исполнения (от 1 до 2 баллов),
 - ✓ разнообразие материалов модели одежды и аксессуаров (от 1 до 2 баллов),
 - ✓ художественный уровень и информативность показательного выступления (от 1 до 2 баллов).
- Максимум 10 баллов.

Подведение итогов. Награждение.

А закончим мы нашу игру стихотворением А. Усачева «Мусорная фантазия» (читает подготовленный ученик)

Не бросайте никогда корки, шкурки, палки!
 Быстро наши города превратятся в свалки.
 Если мусорить сейчас, то довольно скоро
 Могут вырасти у нас мусорные горы...
 Но когда летать начнут в школу на ракете,
 Пострашней произойдут беды на планете.
 Как пойдут швырять вверх в космос из ракеты:
 Банки, склянки, шелуху, рваные пакеты.
 Вот тогда не полетят в Новый год снежинки,
 А посыплются как град - старые ботинки!
 А когда дожди пойдут из пустых бутылок,
 На прогулку не ходи: береги затылок!
 Что же вырастет в саду или в огороде?
 Как пойдёт круговорот мусора в природе?
 И хотя мы в школьный класс не летим в ракете,
 Лучше мусорить сейчас отвыкайте, дети!

Приложение

Маршрутный лист для команды _____

Станция	Время прибытия	Время отбытия	Количество о баллов	Подпись ответственного
<i>I станция «Что мы знаем о мусоре...»</i>				
<i>II станция «Волшебные превращения мусора»</i>				
<i>III станция «Математическая»</i>				

<i>IV станция «Художественная»</i>				
<i>V станция «Сортировочная»</i>				
<i>VI станция «Экомода»</i>				

Список литературы

1. Плешаков А.А. Окружающий мир. 1-4 классы. Рабочие программы. ФГОС. -М.: Просвещение, 2016
2. Кортаева Л. Г. Ток-шоу «Урок чистоты" по теме "Разберем мусор – спасем город!"//[Открытый урок. Первое сентября]/ Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/575533/>
3. Филиппенко Д. П. Меньше мусора - меньше проблем. //[Открытый урок. Первое сентября]/ Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/575533/>
4. Михалков С.В. Прогулка // [РуСтих.Стихи классиков]/ Режим доступа: <https://rustih.ru/stixi-pro-ekologiyu/>
5. Усачев А.А. Мусорная фантазия// [РуСтих.Стихи классиков]/ Режим доступа: <https://rustih.ru/stixi-pro-ekologiyu/>

Данилова Мария Леонидовна Зиятдинова Надежда Геннадьевна
учителя иностранного языка
МБОУ «СОШ № 56»
г. Чебоксары
Чувашская Республика

«Немецкий – первый второй иностранный»: из опыта реализации всероссийского проекта в МБОУ «СОШ № 56» г. Чебоксары

Во Всероссийский проект «Немецкий – первый второй иностранный» нас пригласил Ресурсный центр по немецкому языку при ЧРИО, который является региональным представительством Гете-института в Москве в 2018 году.

Актуальность и необходимость реализации проекта очевидны: федеральные государственные образовательные стандарты начального общего и основного общего образования предполагают введение обязательного изучения в школе второго иностранного языка.

В первый год мы набрали две группы общей численностью около 40 учеников и вели немецкий в рамках дополнительного образования. На следующий год мы продолжили ведение кружков и ввели немецкий как второй иностранный язык во всех 9 классах (охват обучающихся – около 200 школьников).

В рамках проекта мы провели большое мотивационное общешкольное родительское собрание, участвовали в семинарах, в различных конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях. Наши дети не раз становились призерами в различных олимпиадах и конкурсах по немецкому языку (во Всероссийской олимпиаде по немецкому языку "Немецкий - первый второй иностранный», городском конкурсе видеопроектов на иностранном языке (немецком), посвященном 550-летию города Чебоксары и др.).

Есть у нас награды и у педагогов. М. Л. Данилова стала победителем в Международном историческом конкурсе «Война или мир?», получила грант-оплату участия в Историческом фестивале о Первой мировой войне «Война или мир?» (17.10.2018 -21.10.2018, Федеративная Республика Германия, г. Берлин). Многие из нас

знают, что в стране изучаемого иностранного языка происходит максимальное «погружение» в иностранный язык и иноязычную культуру, поэтому перед началом 2018/2019 учебного года М. Л. Данилова начала осуществлять активный поиск стипендиальных программ и иных проектов, участвуя в которых, она бы могла съездить в Германию. Тогда она еще продолжала свое обучение в ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева» в магистратуре, что позволило ей сохранить связь с преподавателями немецкого языка. Они же посоветовали изучить сайт www.grantist.com. К своему удивлению, в первый же день поиска необходимых проектов М. Л. Даниловой удалось найти информацию об одном из фестивалей, который носил название «Война или мир?».

Исторический фестиваль «Война или мир» проходил в Германии в городе Берлине с 17 по 21 октября 2018 года. В 2018 году отмечалось столетие окончания Первой мировой войны (1914-1918 гг.). В связи с этим Федеральный центр гражданского образования совместно с театром имени Максима Горького в Берлине пригласили иностранных гостей провести историческое исследование вопросов и проблем, касающихся Первой мировой войны, а также проблем и конфликтов современного общества.

Стоит отметить, что программа участия в фестивале оказалась грантовой, т.е. расходы, связанные с поездкой в Германию и оформлением визы, полностью покрывались организаторами фестиваля. Кроме того, участникам фестиваля предоставлялся проездной билет, позволявший свободно передвигаться по городу Берлину, используя общественный транспорт. Проживание и питание в хостеле также оплачивалось организаторами.

Заявку на участие в фестивале было необходимо подать до 30 июня 2018 года. Заявка включала в себя анкету, где нужно было указать некоторые личные данные, и мотивационное письмо. Мотивационное письмо представляет собой эссе, целью которого является объяснить, почему именно Вы являетесь достойным кандидатом на участие в том или ином проекте или программе. Однако объем и структура мотивационного письма зависят от требований организаторов. В случае с фестивалем мотивационное письмо должно было содержать не более 1500 символов и включать в себя следующие пункты: вступление, объяснение интереса к тематике фестиваля, цели участия в проекте, объяснение того, какой личный вклад можно внести в проект, и заключение. Наиболее важным в плане написания письма является цель. Она не должна быть «размытой», общей и абстрактной. Она должна быть конкретной и практически направленной.

Участники фестиваля, чьи мотивационные письма прошли конкурсный отбор, собрались из разных уголков Земли и разделились по секциям. М. Л. Данилова приняла участие в секции «Значение Первой мировой войны для Намибии». Основой секционной площадки стала проектная деятельность, в рамках которой удалось многое узнать о Намибии. Оказывается, Намибия – бывшая колония Германии, и по сей день здесь проживает немецкоязычное население. Удалось познакомиться и с другими интересными фактами, которые мотивировали уделять внимание не только Истории России, но и Всеобщей истории. Секция включала в себя также дискуссионные площадки, посещение выставок и современной постановки, посвященной тематике фестиваля, в Берлинском театре им. Максима Горького, участие в экскурсии в Историческом музее, знакомство с достопримечательностями Берлина, и, конечно, речевую практику на немецком языке.

Другим из знаковых событий за время участия в проекте «Немецкий – первый второй иностранный» стало участие в межрегиональной образовательной конференции-мастерской «Немецкий язык как второй иностранный в российских школах: мотивация, квалификация, реализация», которая проходила в г. Тюмени 9-10 ноября 2018 года. Возможность поучаствовать в конференции появилась благодаря конкурсу эссе.

Летом 2018 года Московский филиал Гете-Института проводил конкурс для учителей немецкого языка. Учителям из школ, участвующих в проекте, предлагалось представить свои инновационные идеи для преподавания немецкого языка и оформить их в виде педагогического эссе по одной из следующих ключевых тем: «Мотивация»,

«Квалификация», «Реализация». Поскольку на тот момент наша школа находилась на начальном этапе реализации проекта «Немецкий – первый второй иностранный», для нас было важно привлечь внимание учеников к изучению немецкого языка и получить поддержку их родителей. Поэтому тема, связанная с мотивацией, была для нас наиболее актуальной.

В своем эссе мы ответили на следующие вопросы:

1. Как формировать мотивацию школьников к изучению немецкого языка?
2. Как убедить родителей и учащихся в востребованности немецкого языка как второго иностранного?

Согласно решению конкурсного жюри наша школа стала одним из победителей конкурса методических разработок. В качестве награды мы были приглашены на конференцию. В ней приняли участие учителя 12 регионов России

В первый день конференции с основным докладом по теме «Профессиональная компетенция учителя иностранного языка» выступила Соловова Елена Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, руководитель Департамента иностранных языков НИУ «Высшая школа экономики». Елена Николаевна подробно остановилась на требованиях к современному педагогу, прописанных в Профессиональном стандарте педагога. Подчеркнула проблему контроля и системы оценивания в образовательном процессе.

На конференции был рассмотрен опыт регионов по введению преподавания второго иностранного языка как обязательного предмета на уровне основного общего образования, обсуждались возникающие при этом трудности и пути их преодоления. Учителя немецкого языка имели прекрасную возможность познакомиться с современными методами и эффективными приёмами в преподавании иностранного языка. В рамках конференции были организованы презентационные площадки, рабочие встречи руководителей и координаторов проекта «Немецкий – первый второй иностранный» в регионах, мастер-классы мультипликаторов Немецкого культурного центра имени Гёте в Москве, мастерская идей.

Программа конференции включала в себя следующие семинары: «Осознанно учить, осознанно учиться», «Молодёжные экзамены по немецкому языку», «Коммуникативные задания в обучении немецкому языку», «Преподавание немецкого языка как второго иностранного в различных образовательных условиях», «Рекламные акции для привлечения учащихся к изучению немецкого языка».

Нам удалось принять участие в 2 семинарах: «Осознанно учить, осознанно учиться», «Преподавание немецкого языка как второго иностранного в различных образовательных условиях».

Целью семинара «Осознанно учить, осознанно учиться» стало применение социальных форм и форм организации работы и взаимодействия на уроках немецкого языка. Руководителем семинара была кандидат филологических наук Заседателева Марина Геннадьевна.

В рамках семинара мы подробно изучили особенности таких социальных форм работы на уроке, как фронтальная, групповая, парная и индивидуальная, которую также называют автономной формой. Мы сами выступили в роли учеников и увидели социальные формы в действии. Данные социальные формы необходимо чередовать в учебном процессе. Кроме того, изучили стратегии обучения, среди которых выделяют следующие типы: когнитивную, метакогнитивную, аффективную, коммуникативную.

Методический материал закрепляли различными способами. К примеру, нам были продемонстрированы видеоролики с фрагментами занятий с учениками. Просматривая видеоролики, мы определяли, какая социальная форма работы на уроке запечатлена на них. Терминологию закрепляли при помощи ассоциативных заданий и заданий на соотнесение терминов и их дефиниций.

На семинаре «Преподавание немецкого языка как второго иностранного в различных образовательных условиях» проанализировали современный учебно-методический комплекс «Горизонты». Мультипликатором мастер-класса была кандидат педагогических наук Лытаева Мария Александровна. В ходе анализа УМК мы учились адаптировать его содержание под особенности педагогического процесса. Мария Александровна предложила нам разработать урок немецкого языка на основе одного из разделов учебника. По выбранной теме в группах мы составляли план урока, выбирали подходящие упражнения из учебника, комбинировали материал учебника с материалом рабочей тетради. Также мы получили возможность ознакомиться с заданиями из сборника упражнений, который на тот момент находился на стадии разработки. Более того, участники семинара активно обсуждали проблемы преподавания второго иностранного языка в современной школе: как выделить часы для немецкого языка в учебном плане, как проводить уроки немецкого языка в условиях, когда школы переполнены.

Второй день конференции предусматривал разработку рабочих пакетов для оптимизации преподавания и изучения немецкого языка как второго иностранного по трем направлениям: мотивация, квалификация, реализация. Все участники конференции разделились на группы. Во время совместной работы в группах были разработаны модели рабочих пакетов для мотивации учащихся и их родителей, для повышения квалификации учителей, для оптимизации преподавания и изучения немецкого языка как второго иностранного. Каждая группа работала над идеей, которую она затем презентовала перед остальными участниками конференции и оценивалась жюри. После окончания презентаций жюри объявило победителей и призеров «ярмарки идей». Победители и призеры получили денежные сертификаты на разработку своих проектов.

Интересное занятие провел Марко Элерт, который переводит русские песни на немецкий язык и поет их со студентами и учащимися школ во время занятий. Вместе с ним на немецком языке мы исполнили знаменитые русские песни. Огромное впечатление на нас произвел поэтический вечер берлинского поэта Морица Гаузе. Было много неформального общения, буйство немецкого и русского языков, а также потрясающие стихи. Стихотворения Морица Гаузе – моментальные путевые картинки, которые в нескольких штрихах рассказывают целую историю или даже сказку.

Данная конференция стала продуктивной площадкой для обмена опытом единомышленников и рождения новых педагогических идей.

Деточка Ирина Петровна
преподаватель музыки и методики
Канашский педагогический колледж
Минобразования Чувашии
г. Канаш
Чувашская Республика

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Всем известно, что музыкальное воспитание способствует всестороннему развитию личности ребенка. Что же собой представляет – элементарное музицирование? Это значит, что оно доступно всем и каждому желающему поиграть на инструментах.

Возникает возможность самовыразиться при помощи движений и звуков. Благодаря этому происходит формирование креативной, то есть творческой личности ребенка. Во время игры исполнители набираются опыта:

- общения;
- движения;
- творчества;

- фантазирования;
- сопричастности с музыкальными образами.

Все, кто музицирует на детских инструментах, расширяют сферу музыкальной деятельности, то есть польза от музицирования большая. У них развиваются:

- внимание;
- память;
- дисциплинированность;
- кругозор;
- художественный вкус;
- моторика;
- музыкальный слух;
- координация движений.

Дети начинают постепенно преодолевать чувство скованности и застенчивости, проявляя свои индивидуальные способности.

Автором системы элементарного музицирования считается немецкий композитор Карл Орф. По его системе обучающиеся являются не только исполнителями музыкальных произведений, но и ее творцами, то есть создателями.

Чтобы музицирование было увлекательным и приятным, очень важно уметь использовать разные методы и приемы по его организации, способствующие развитию музыкальных и творческих проявлений детей.

Речевые упражнения

Эта своеобразный метод. Он полезен для музыкального и общего развития обучающихся. При этом формируются:

- выразительность произношения текста;
- ритмическое чувство;
- тембровый и динамический слух;
- чувство формы.

В качестве примера можно озвучить стихотворение Ю. Полякова «Капель». Оно станет наиболее ярким интересным для прослушивания. Дети сами могут подобрать инструменты и соответствующие ритмы, проявляя свои творческие способности.

Для исполнения необходимо выбрать чтеца, который в конце отдельных фраз должен делать паузы. В это время будут звучать соответствующие тексту инструменты.

Ю. Полякова «Капель» (*Потребуются металлофоны, колокольчики, бубенцы, колотушки*)

Я в полдень слушаю капель (*металлофоны*)

Она журчит, как птичья трель. (*колокольчики*)

Звенит хрустальным бубенцом (*бубенцы*)

Сбегая с крыши над крыльцом. (*глиссандо на металлофоне*)

Капель журчит, звенит, поёт. (*все инструменты*)

Она ломает снег и лёд. (*колотушки*)

Ритмическое сопровождение к песне

Этот метод позволяет развивать: музыкальный слух, чувство ритма и коллективизма. Можно добавить ритмическое сопровождение к популярной песне **В.Я. Шаинского «В траве сидел кузнечик»**. По желанию исполнителей выбираются соответствующие инструменты: ложки, бубны, бубенцы, колотушки, а так же рекомендуется исполнять при помощи хлопков в ладоши и кулачками.

Методика проведения

Исполнителей делят на 2 группы

Во время вступления ритмично вращают кистями.

1 группа: будет хлопать в ладоши четвертными длительностями на 4 счета (запев песни).

2 группа: восьмыми длительностями так же на 4 счета (припев песни).

Во 2 куплете можно поменяться партиями. Вначале будут простукивать 2 группа свой ритм (запев), в припеве 1 группа свой ритм (припев) и так далее. Во 2 и 3 куплетах можно эти же ритмы исполнять на ударных инструментах.

Сказки-шумелки

Для их исполнения необходимы детские шумовые инструменты. Детям предлагается самостоятельно их выбрать, ознакомиться с приемами игры.

Вот пример такой сказки, где для озвучивания используются шумовые инструменты. Подбор инструментов, динамики звучания способствует развитию творческих способностей.

Сказка-шумелка "Зима в лесу"

Перед наступлением зимы зверята стали заготавливать себе запасы. Мышата с утра до вечера бегали по лесным полянкам, собирали еду на зиму. (*Постучать пальчиками по бубну восьмыми длительностями*)

А белочки прыгали с одной ветки на другую, искали шишки с семенами. (*Кастаньеты четвертными длительностями*)

И вот с неба вместо дождя стали падать словно бабочки – снежинки. (*Ударять молоточками по металлофону четвертными длительностями*)

Снег укрыл землю, словно белым ковром и на нем были видны следы лесных зверят (*Ударять по треугольнику восьмыми длительностями*)

Белочки нашли себе домики в дуплах деревьев, мыши скрылись в норках и утеплили их сухой травой. (*Прошуршать листочками бумаги*)

Все подготовились к встрече зимы. Белочки в теплом дупле грызли орешки и семечки из шишек. (*Ударять деревянными ложками четвертными длительностями*)

Все представленные методы способствуют развитию креативности, музыкальности обучающихся. Их можно применять не только на музыкальных занятиях, но и по развитию речи, литературных чтениях.

Список литературы

1. Баренбойм, Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст] \\ Л.А.Баренбойм. - М., 2008.
2. Виноградов, Л.В. Элементарное музицирование. [Текст] \\ Л.В. Виноградов. Учебный курс. – М., Полири, 2011.
3. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология [Текст] \\ А.Л.Готсдинер. – М.: Просвещение, 2013. – 194с.

Димитриева Галина Николаевна

учитель русского языка и литературы, учитель истории

МБОУ «Алманчинская СОШ»

Красноармейского района

Чувашской Республики

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6
КЛАССА НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПО ТЕМЕ «МЕСТОИМЕНИЕ»

Пояснительная записка

Пособие предназначено для работы с учащимися при изучении темы «Местоимение» в 6 классе национальной школы. Материал составлен в соответствии с

программой. В помощь учителю дан конкретный материал по темам «Личные местоимения», «Возвратное местоимение», «Неопределенные местоимения», «Вопросительные местоимения», «Притяжательные местоимения».

Дидактический материал представляет интерес как для учителя, так и для учащихся. Опыт использования дидактического материала показывает, что при помощи учителя удается быстрее ликвидировать пробелы в знаниях учащихся. Различные задания помогают учащимся лучше осваивать материал по данной теме, развивать логическое мышление, речь, вырабатывать навыки грамотного письма.

Дидактический материал подобран таким образом, что учитель имеет возможность при закреплении одной темы повторять ранее пройденный материал. Так, изучая тему «Личные местоимения», многие задания позволяют обратиться к закреплению безударных гласных, видов глагола, времен глагола, фразеологизмов, прилагательных, однородных членов предложения и других грамматических правил. Изучение отрицательных и неопределенных местоимений дается учащимся национальной школы с трудом и требует тренировки. Значительное место отведено упражнениям, которые служат одновременно целям укрепления пунктуационных навыков и развития у учащихся умения правильно строить предложения.

Дидактический материал может быть использован учителем в классной работе со всеми учащимися для закрепления только что объясненного материала, при опросе ученика, для повторения ранее пройденного материала, для индивидуальной работы. Для домашних заданий, а также в качестве домашнего задания. Большое внимание в пособии уделяется вопросу развития речи. Работа над словом стоит в центре внимания, она является основным видом упражнений по развитию речи. Дидактический материал включает в себя и другие виды тренировочных упражнений: составить предложения, ответить на вопросы, написать рассказ по данным словам, по данному началу или концу, перевести текст с чувашского языка на русский, написать стихотворение по памяти и т.д. Пособие содержит материал различной степени трудности, что дает возможность учителю организовать дифференцированное обучение. Работа учащихся оценивается по правильности выполнения работы и объёму выполненной работы.

Текст содержит в себе фонетический, лексический компоненты языка, которые соотносятся с уровнями языка. Поэтому именно комплексный анализ текста позволяет реализовать программу интеллектуального и речевого развития. К тому же данный вид работы неразрывно связан с мышлением, с развитием таких мыслительных процессов, как анализ и синтез, сравнение и классификация, аналогия и обобщение.

Все предлагаемые задания условно можно разделить на три группы: **1-я группа** – задания по теме «Речь и текст». В этот блок вошли задания на осмысление содержания текста, работа над художественными средствами выразительности. Еще в 5-м классе учащиеся знакомились с такими понятиями, как «текст», «тип речи», «тема», «основная мысль», для практического использования вводится понятие «стиль речи». Анализ текста должен включать в себя составление плана, определение главной мысли, озаглавливание, выделение частей. В эту группу включены задания творческого характера, направленные на формирование комплекса речевых умений. Эти задания предполагают создание сочинений различных типов и стилей речи, учат детей самостоятельно подбирать языковые средства. **2-я группа** – вопросы и задания по основной изучаемой теме в соответствии с программой. Основными темами являются: «Синтаксис и пунктуация»; «Лексика»; «Фонетика»; «Словообразование»; «Морфология. Имя существительное»; «Морфология. Имя прилагательное»; «Морфология. Глагол», «Местоимение». **3-я группа** – задания по теме «Повторение». В эту группу вошли вопросы и задания языкового характера, отражающие изучение системы языка. Эти задания позволяют систематически повторять трудные разделы программы.

Таким образом, работа с дидактическим материалом по теме «Местоимение» в 6 классе национальной школы будет способствовать выработке у учащихся прочных орфографических и пунктуационных навыков.



ВОЗВРАТНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ		
<i>себя</i>		
И. п.	—	—
Р. п.	у	себя
Д. п.	к	себе
В. п.	в	себя
Т. п.	перед	собой (собою)
П. п.	при	себе

Зарубить себе на носу
Взять себя в руки
Себе на уме

Возвратные местоимение

Себя

Возвратное местоимение указывает на того, о ком говорят. Оно не имеет И.п., рода и числа.

Каким членом предложения не может быть местоимение СЕБЯ?

ЗАПОМНИ!!!

Местоимение СЕБЯ не может быть подлежащим, так как не имеет именительного падежа!



!!! Возвратное местоимение СЕБЯ указывает на предмет, который является объектом своего собственного действия.

**!!! Не имеет рода!!! Не имеет числа!!!
Не имеет лица!!!**

!!! Изменяется по падежам (для себя, к себе, в себя, перед собой, о себе)

НО!!! Не имеет именительного падежа!!!

II. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. Вставьте на место пропусков одно из устойчивых сочетаний с местоимением себя, данных в справке.

- 1) Бабушка плохо чувствует себя, ей
- 2) Дедушка очень рассердился, был
- 3) Он очень расстроился, но потом
- 4) Надо в любой ситуации.
- 5) «Он» - так говорят про хитрых людей.
- 6) Чтобы быть воспитанным, надо много
- 7) Он ничего не замечал вокруг,
- 8) Всегда надо стараться
- 9) Онанеизвестно что.

Слова для справки: уйти в себя; вывести из себя; овладеть собой; взять себя в руки; быть самим собой; вне себя; работать над собой; себе на уме; строить из себя; не по себе

Упражнение 2. Прочитайте выразительно стихотворение, представьте картину, изображённую автором.

Сам себя

Плачет
Маленький Питон:
Сам себя
Запутал он.
Сам себя
Переползал
И себя
Узлом связал.
Кто теперь
Ему поможет!
Он себя
Найти не может.

- Сколько раз встречается возвратное местоимение СЕБЯ в стихотворении?

- Определите его падеж.
- Бывали ли вы в подобных ситуациях?
- Подчеркните местоимение себя как члены предложения.

Упражнение 3. Подготовься читать с правильной интонацией.

- определите тему и основную мысль стихотворения;
- сколько раз встречается возвратное местоимение СЕБЯ в стихотворении? Определите его падеж.

Распелся нынче жаворонок рано.
 Еще ледок не стаял у ворот,
 Еще в снегу заречная поляна,
 А – жаворонок – слышите! – поет.
 То с высоты срываясь заповедной,
 То просверкнув над речкой голубой,-
 Уходит вверх, звучит бубенчик медный
 И землю поднимает за собой. (Рами Гарипов «Жаворонок»)

- Какие средства художественной выразительности автор использует?
- Какие предложения по цели высказывания используются в стихотворении?
- Выясним морфологические признаки возвратного местоимения. От чего они зависят?
- Как изменяются существительные?
- Как изменяются прилагательные?
- Определим синтаксическую функцию возвратного местоимения. Каким членом предложения оно является?

Упражнение 4. Прочитайте стихотворение С.Я.Маршака “В путь”.

- подготовься читать с правильной интонацией. Прочитай.
- определите тему и основную мысль стихотворения;
- сколько раз встречается возвратное местоимение СЕБЯ в стихотворении? Определите его падеж.
- определите синтаксическую функцию возвратного местоимения. Каким членом предложения оно является
- разберите по составу слова: **увидеть, бороздить, собирать, заходить.**
- выпишите глаголы неопределенной формы, поставьте к ним вопросы

Счастливым час и добрый путь
 Шагающим колоннам, -
 Набраться сил и отдохнуть
 В лесу, в бору зелёном.

Увидеть дятла на суку,
 Как будто заводного,
 И слышать мерное “ку-ку”
 Из сумрака лесного.

То бороздить речную гладь,
 То в синем море плавать.
 И в свежих чащах собирать
 Грибы, цветы и травы.

И видеть край перед собой,
Родной, но незнакомый,
И заходить под кров любой,
И быть везде, как дома.

- Какие средства художественной выразительности автор использует?

Упражнение 5. Уточните значения фразеологизмов с местоимением *себя*, подобрав к ним синонимы.

Уйти в себя; прийти в себя; выйти из себя; быть вне себя; владеть собой; ему не по себе; быть себе на уме.

- переведите фразеологизмы на чувашский язык;

- составьте с ними предложения.

Упражнение 6. В данных предложениях найдите фразеологизмы, в состав которых входит местоимение *себя*, определите их значение.

Вася вбил себе в голову мысль, что упорством он может наверстать отсутствие таланта. (В.Липатов)

Пугачев привел меня в себя своим вопросом. (А.Пушкин)

Я ловил себя на зависти ко всему этому. (И.Бунин)

Жизнь у него была сама по себе, а наука сама по себе. (И.Гончаров)

Да ведь сам собою дошел, собственным умом. (Н.Гоголь)

Упражнение 7. Устраните неясность речи:

1. Брат велел другу принести себе книгу.
2. Сосед попросил сестру налить себе воды.
3. Учитель попросил ребят отнести тетради к себе.

Упражнение 8. Возвратное местоимение себя входит в состав некоторых фразеологизмов. Замените фразеологические обороты синонимами.

Читать про себя, владеть собой, выходить из себя, уйти в себя, себе на уме.

Возвратное местоимение себя.

Задание.

Объяснить значение фразеологизмов: читать про себя, владеть собой, выходить из себя, судить себе, уйти в себя, не похож на себя, себе на уме.



СЕБЯ- возвратное местоимение

Объясните значение фразеологизмов, составьте предложения

Читать про себя, владеть собой, выходить из себя, судить по себе, уйти в себя, не похож на себя, себе на уме.




- Прежде, чем выполнять упражнение, давайте вспомним, что такое **фразеологизмы**.

Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову.

- **Какова синтаксическая роль местоимения в составе фразеологизмов?**

Возвратное местоимение себя входит в состав некоторых **фразеологизмов**. Например: Мне не по себе.

Задача: замените выделенные слова фразеологизмами с местоимением **себя**, подчеркните их как члены предложения.

Замените выделенные слова фразеологизмами с местоимением **себя**, подчеркните их как члены предложения.

1. Этот человек хитрый и скрытный. - **Себе на уме**.
2. Всё устроилось без особых усилий. - **Само собой**.
3. Наездник не скоро опомнился после того, как упал с лошади.
4. Читай молча (**не в себя**).
5. После болезни мальчик плохо **выглядит**.
- **На себя не похож**.

Для справок: *прийти в себя, себе на уме, само собой, про себя, на себя не похож.*

* В русском языке очень много фразеологизмов с местоимением **СЕБЯ**

Выйти из себя	Намотать себе на ус,
Найти себя	Зарубить себе на носу
Прийти в себя	Надевать хомут себе на шею
Уйти в себя	На себя не похож
Себе на уме	Так себе
	Владеть собой



Упражнение 9. Прочитайте фразеологизмы, объясните их значение.

- составьте с ними предложения

- правильно ли художник понял значение фразеологизмов?

Себе на уме, вывести из себя, не в себе, постоять за себя, грести под себя, говорит само за себя

дать себе отчет, дать себе труд, не знает, куда себя деть, держать при себе, держать себя
руках. в как у себя дома, себе дороже, грести под себя, вбить себе в голову, знать себе
цену. замыкаться в себе. не в себе, не по себе, ничего себе, портить себе кровь. рвать на
себе волосы, вне себя, выводить из себя, выше себя не прыгнешь, наложить на себя руки.
приходить в себя. потерять себя, превзойти самого себя, выдать себя с головой, каков из
себя.

Переломить себя



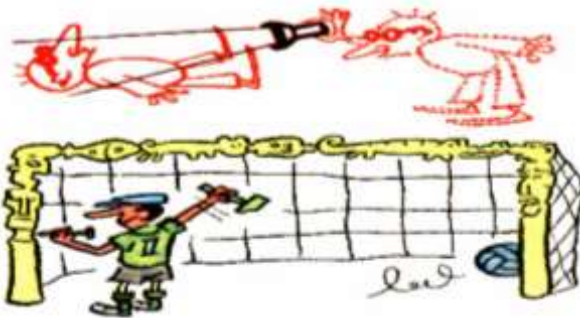
Выводить кого-либо из себя



Не находить себе места



Найти себя



Не видеть как своих ушей



- эгоист – **себялюбец**;
- читать молча, не вслух – **читать про себя**;
- проявлять выдержку, терпение – **владеть собой**;
- лишиться самообладания – **выходить из себя**;
- судить по своим силам или вкусам – **судить по себе**;
- стать замкнутым, необщительным – **уйти в себя**;
- плохо выглядит, находится в душевном, нервном расстройстве – **не похож на себя**;
- скрытен, хитер, имеет «заднюю» мысль – **себе на уме**.

Мотать себе на ус

Быть не в своей тарелке



Рвать на себе волосы



- Этот человек себе на уме.
- Всё устроилось само собой.
- Наездник не скоро пришёл в себя после того, как упал с лошади.
- Читай про себя.
- После болезни мальчик на себя не похож.

Определите синтаксическую функцию возвратного местоимения СЕБЯ

1. Лидия Николаевна любовалась собой перед зеркалом.
2. Петр Михайлович купил себе новые ботинки.
3. Маргарита Павловна отправилась к себе в кабинет.
4. Лидия Николаевна, проснувшись, была сама на себя не похожа.

игра «наполни мешок»

- Сидеть сложа руки
- Кусать себе локти
- Бог с тобой
- Взять себя в руки
- Как в воду канул
- Ни в какие ворота
- Себе на уме
- Не в своей тарелке
- Быть на седьмом небе
- Зарубить себе на носу



Упражнение 10. Запомните значение выделенных выражений и составьте с ними предложения.

Вести себя – поступать каким – нибудь образом.

Вне себя - в крайнем волнении.

По себе – по своим силам.

Прийти в себя- успокоиться.

Про себя(читать) – не вслух.

Себе на уме – скрытен.

У себя – в своей комнате или дома, на обычном месте.

В русском языке очень много пословиц и поговорок с возвратным местоимением себя. Вот некоторые из них:

- Выручишь товарища в бою – отведёшь от себя беду.
- Других не суди, на себя погляди!
- Достоинству не научит тот, кто недостойно себя ведёт.
- Кто зло делает – для себя, кто добро делает – тоже для себя.
- Большая мудрость самому себя знать.

! Открываем новые знания

Пословицы с возвратным местоимением себя.

1. Сам себя не похвалишь, больше некому.
 2. Всякая рука к себе загребает.
 3. Сам себе враг.
 4. Руби дерево по себе.
 5. Друга иметь- себя не жалеть.
 6. Руби дерево по себе.
 7. Сам себя сжёт француз, сам себя и поморозил.
 8. Всяк сам себе загляденье.
 9. Он не даст наступить себе на ногу.
 10. Умная голова сто голов кормит, а худая и себя не прокормит.
 11. Умный себя винит, глупый — своего товарища.
 12. Дураку воля — что умному доля; сам себя губит.
 13. На других умён, на себя глуп.
 14. В благополучии человек сам себя забывает.
-
15. Сам себя не похвалишь - никто не похвалит .
 16. Руби дерево по себе.
 17. Сам себя сжёт француз,
 18. Сам себя и поморозил.
 19. Всяк сам себе загляденье.
 20. Он не даст наступить себе на ногу.
 21. Всяк Аксён про себя умён.
 22. Умная голова сто голов кормит, а худая и себя не прокормит.
 23. Умный себя винит, глупый- своего товарища.
 24. Дураку воля- что умному доля; сам себя губит.
 25. На других умён, на себя глуп.
 26. В благополучии человек сам себя забывает.

27. Всякая рука к себе загребает.
28. Выше себя не прыгнешь.
29. Друга иметь- себя не жалеть.
30. Бояться себя заставишь, а любить не принудишь
31. Семь дьяволов не сделают человеку столько зла, сколько он сам себе причинит.
32. Всякую насмешку на себя примеряй.
33. Выбери себе спутника до того, как выйдешь в путь
34. В луже и сам себя не признаешь
35. И в гости не ездит, и к себе не зовёт
36. Других осуждать — себя не уважать.
37. Доброе дело само себя хвалит.
38. От себя не убежишь
39. Людей посмотреть — себя показать.
40. Калина себя хвалила. что я с медом хороша.
41. А мед ответил. что я и без тебя хорош.

Упражнение 11. Записать, объяснить устно значения пословиц: определить падеж возвратного местоимения.

- Руби дерево по себе.
 Всяк Аксен про себя умен.
 Выше себя не прыгнешь.
 Друга иметь себя не жалеть.
 Умный себя винит, глупый своего товарища.
 Всяк сам себе загляденье
 Сам себя сжег француз, сам себя и поморозил.
 Достоинству не учит тот, кто недостойно себя ведёт
 Шире себя жить, не добра нажить.
 Дружбу водить, так себя не щадить.
 Других не суди, на себя погляди.
 Все люди свои, да всяк себя любит.
 Жаль друга, да не как себя.

Упражнение 12. Задание: поставить местоимение себя в нужном падеже. Определить падеж.

1. Вернулся Иван-царевич домой на коне златогривом, привёз отцу своему Жар-птицу, а ... - невесту, Елену прекрасную.
2. Иван-царевич лёг спать, а лягушка прыгнула на крыльцо, сбросила с ... лягушечью кожу и обернулась Василисой Премудрой.
3. «Сколько ни держи при ...,- думает царь, - а отдавать надобно: дело неминуемое!»
4. Выйдет морской царь и возьмёт тебя с ... в подводное царство.
5. Закручинилась Марья-царевна и велела отнести ... домой.

Упражнение 13. При списывании вместо точек поставьте в нужном падеже местоимение себя и обозначьте падеж.

Брат купил для новый костюм. Он пригласил к ... своих друзей. Вечером брат надел на ... костюм. Он собрался идти в кино. С ... он пригласил сестру. Мой дед был на войне, но о Он не любил рассказывать.

Подружки о чем – то шептались между ... и смеялись. Ребята купили футбольный мяч. Вечером мы вернулись к ... домой. Генерал предьявлял суровые

требования к... и к солдатам. Я перестал думать о И начал внимательно относиться к людям.

Упражнение 14. Продолжите текст по данному началу, включая возвратное местоимение себя.

Мы пошли в рощу. Мы долго искали ее. Узкая тропинка вывела нас к березовой роще.

Упражнение 15. Ответьте на вопросы, употребляя возвратное местоимение себя. Определите его падеж.

Кого ты не можешь убедить? Если ты виноват, кого упрекаешь? О ком ты меньше всего заботишься? Кем ты больше всего недоволен?

Упражнение 16. Сравните примеры. Какая разница в значении?

1. Брат Андрей приучил себя обтираться после зарядки влажным полотенцем.	1. Брат Андрей приучил его обтираться после зарядки влажным полотенцем.
2. Сестра попросила брата приготовить для себя обед.	2. Сестра попросила брата приготовить для нее обед

Упражнение 17. Замените повторяющиеся существительные подходящим по смыслу местоимением.

1. Завуч сказал, чтобы ученик отнес журнал в кабинет завуча. Учитель поручил мальчику повесить кормушки у дома мальчика. 3. Старушка попросила девочку перевести старушку через дорогу.

Упражнение 18. Переведите на русский язык. Подчеркните возвратное местоимение себя, обозначьте падеж. Из скольких предложений состоит стихотворение?

Утапар суран.

- Машинпа каятпар – и
Е суран утатпар –и?-
Бйтре ашше херенчен.

- Эп суран та хирес мар,
Ху сине секле те ларт,
Утапар вара суран.(А. Ахметкужин)

Упражнение 19. Письмо по памяти.

1. Выучи стихотворение наизусть и напиши по памяти.
2. Проверь, правильно ли ты написал.
3. Выделенные слова разбери по частям речи. Подчеркните возвратное местоимение, обозначьте падеж.

Птичка

Она шоссе перелетала.
Водитель **не затормозил**,
И птичка бедная попала
Под тяжело груженный ЗИЛ.
Возьми она чуть-чуть повыше –
Она б себя уберегла:
Она не только что **над крышей**,
Над лесом пролететь могла!
Был **майский** вечер тих и светел,

В сиренях пели соловьи... (С. Михалков)

Упражнение 20. Этикет – правила поведения человека. Познакомьтесь с теми из них, которые предлагает ребятам в своей книге писательница Л.Лихачева. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Приготовьтесь к пересказу текста.

1. Неожиданное по_вление гостя может причинить хозяевам неудобства, поэтому лучше заранее договорит_ся о вашем визит_е. 2. Если вы дважды позвонили, но никто (не)открывает, (не)стоит ломит_ся в квартиру, чтобы удостоверит_ся, что хозяев нет дома. Лучше спокойно повернут_ся и уйти. 3. (Не)опаздывайте, но и (не)приходите заранее. Опоздание не должно превышать 15–20 минут. 4. В гостях советуем вести себя скромно: (не)бегать с криками по комнатам, (не)забирает_ся на диван и кресла с ногами, (не)открывать ящики и (не)выяснять их содержимое. (Не)рекомендуется брать без разрешения с полочек различные украшения. (Не)берите с собой в гости своих четвероногих друзей.

- - Найдите во втором пункте выражение, характерное для разговорного стиля.

Подберите к нему синонимы

- Подчеркните возвратное местоимение, обозначьте падеж.

Упражнение 21. Выпишите в два столбика глаголы в зависимости от вида.

- определите тему, основную мысль текста.

- переведите предложения с глаголами несовершенного вида на родной язык;

- докажите, что эти глаголы указывают на длительность или повторяемость действий.

- подчеркните возвратное местоимение, определите падеж.

Под весенним дождем

С утра моросит дождь. Дорога от школы до деревни идет около опушки леса. Со всех сторон вода капает, течет, льется.

Зашел я под деревья. Тряхнула березка ветками, и струйка мне за воротник попала.

Вот стоит старая ель. Нижние лапы у нее шатром висят. Под этим шатром сухо, струится там теплый воздух. Залез я под плотные лапы, сумку сложил, сижу и наблюдаю.

Тайная работа идет в лесу. Моет он себя, чистится, готовится надеть на себя весенний наряд. Распрямляются стебельки первой травы, сбрасывают с себя цепкие старые листья.

Не стану я вам дальше рассказывать о том, что я увидел в лесу тем ненастным днем. Интереснее вам самим поглядеть. (По Э. Шиму.)

Примечание. Шатер — большая палатка, крытая тканью.

Упражнение 22. По данному началу составьте небольшой рассказ на тему «Гроза», употребляя следующие глаголы совершенного вида, включая возвратное местоимение.

Большая лиловая туча закрыла солнце. Вдруг подул..., закачались (верхушки)...., сверкнула..., загремел..., полил..., (молния) ударила...., зашатался..., свалился..., пошла..., засияло..., запели...

Упражнение 23. Вместо точек поставьте местоимение себя в нужном падеже.

Вариант 1.

Я беру эту книгу не для (себя), а для своего товарища. Мне надо было бы больше надеяться на (себя). Чтобы добиться желаемого, надо учиться, не щадя (себя).

Вариант 2.

Подруга позвала меня к (себе) заниматься. Приучите (себя) к аккуратности.

Приглашённый на литературный вечер писатель рассказал о (себе) много интересного.

Упражнение 24. Напишите рассказ по данному началу, употребляя прямую речь и включая возвратное местоимение СЕБЯ.

У костра.

Хорошо летом отдыхать в лагере! У ребят много интересных и полезных дел. Вечерами собираются они у костра и ведут душевные разговоры...

Упражнение 25. Отгадайте, о каких местоимениях идет речь?



Упражнение 26. Написать рассказ о себе.

Вопросительные местоимения

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Местоимения *какой, который, чей* так же, как прилагательные, изменяются по родам, числам и падежам. Например: *какой, какая, какое, какие, какими, о каком, к какой* и т. д.; *чей, чья, чьё, чьи, чьими, о чьих, чьей, чьего* и т. д.; *который, которая, которое, которые, которым, с которой* и т. д.

Местоимения *кто* и *что* изменяются только по падежам. Местоимение *кто* сочетается только с прилагательными и глаголами в форме мужского рода единственного числа.

А местоимение *что* – в форме среднего рода единственного числа.

Например:

Кто это сделал? Девочки, кто из вас это сделал? Кто тут самый быстрый?

Что произошло? Что тут самое интересное?

Обратите внимание на сочетание вопросительных местоимений *кто* или *что* с указательным местоимением *такой*.

Кто это такой? (м. р.) Кто это такая? (ж. р.) Кто это такие? (мн. ч.)

Местоимение *кто* сочетается и с мужским родом, и с женским, и с множественным числом указательного местоимения *такой*.

Вопросительные местоимения служат для выражения вопроса

СКЛОНЕНИЕ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМИНИЙ			
И.п.	чей?	который?	сколько?
Р.п.	чьего?	какого?	скольких?
Д.п.	чему?	какому?	скольким?
В.п.	чей?	который?	сколько?
	чьего?	какого?	скольких?
Т.п.	чьим?	каким?	сколькими?
П.п.	(о) чьём?	(о) каком?	(о) скольких?

Часть речи	Вопрос	Примеры
Существительное (м.п. - род, число, падеж)	Кто? Что? – не изменяются по родам и числам	Пассажиры Поезд
Прилагательное (м.п. - род, число, падеж)	Какой? Чей? Каков? (не изменяется по падежам)	Уютный Мамин Интересен
Числительное (м.п. - род, число, падеж)	Сколько? Который?	Три Девятый

II. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. Сформулируйте по тексту вопросы с вопросительными местоимениями.

Володя каждое лето приезжал в деревню и сад свой знал хорошо. Но только всегда это были просто ряды яблонь. А теперь... Вот старая медовка. У неё жёлтые душистые яблочки. Вот стройная грушовка. Яблоки у грушовки нежные, продолговатые. А рядом апорт, статный молодец. У апорта ствол высокий, ветви сильные, с тяжёлыми плодами. Все они стали как добрые знакомые, с которыми можно поздороваться. (По М. Киселёвой)

Упражнение 2. Прочитайте про себя стихотворение С.В. Погореловского «Здравствуй, лес!» и «Кормилец» А. Орловой, подготовьтесь к выразительному чтению.

I. Здравствуй, лес!

*Здравствуй лес, дремучий лес,
Полный сказок и чудес!
Ты о чём шумишь листвою
Ночью тёмной, грозовую?
Что нам шепчешь на заре,
Весь в росе и в серебре?
Кто в глуши твоей таится?
Что за зверь? Какая птица?
Всё открой, не утай:
Ты же видишь, - мы свои.* (С.Погореловский)

II. Кормилец

Я единственный кормилец
Всех ворон и голубей,
Ждёт мой крошечный гостинец
Каждый крошка-воробей.
Только выйду на крыльцо,
Узнают меня в лицо,
И гурьбой с окрестных крыш:
– Чем, родимый, угостишь? (А. Орлова)

Задания к тексту.

- О чём эти стихотворение? Тема?
- Что хотели сказать авторы, какую мысль передать?
- Какие средства художественной выразительности они используют?
- Какие предложения по цели высказывания используются в стихотворении?
- Каких предложений больше?
- Какие признаки помогли вам определить, что это вопросительные предложения?
- Какие слова помогают сформулировать вопрос? Найдите их в наших предложениях.
- Выясним морфологические признаки местоимений. От чего они зависят?
- Как изменяются существительные?
- Как изменяются прилагательные?
- Определим синтаксическую функцию местоимений. Какими членами предложений они являются?

Упражнение 3. Выпишите, не повторяя, все вопросительные местоимения с предлогами. Кто устал от нудных правил,
От учёнья занемог?

Кто себя с трудом заставил
 Скучный выучить урок?
 У кого ошибок море
 И в пометах вся тетрадь?
 Для тебя ученье горе,
 Двойку ты схватил опять?
 Вмиг исчезнут огорченья,
 Станешь грамотно писать.
 От уроков, без сомненья,
 Будешь радость получать.
 Сделать лёгким всё, что сложно, -
 Это главное для всех.
 Всё реально, всё возможно.
 Верь в себя, придёт успех.

Упражнение 4. У вопросительных и относительных местоимений много общего: звучат они одинаково, у них общие морфологические признаки, синтаксическая роль. Давайте определим, чем же они отличаются.

- Сравните предложения.

Вопросительные местоимения

Относительные местоимения

Кто стучится в дверь ко мне?

Я спросил, **кто** стучится.

Чего тебе надобно, старче?

Я поинтересовался, **чего** он хочет.

Какой тебе годик?

Трудно решить, **какой** год ему шёл.

- Прочитайте вопросительные предложения и укажите в них вопросительные местоимения.

Прочитайте повествовательные предложения. Простыми или сложными они являются? Прочитайте эти предложения, опустив в них выделенные местоимения. Сохранилась ли при этом связь между частями сложного предложения?

ВЫВОД: местоимения что, кто, какой, чей, каков, который, сколько являются относительными, если они употребляются для связи простых предложений в составе сложных

ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ	ОТНОСИТЕЛЬНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ
Как называется этот цветок?	Маша знает, как называется этот цветок.
Вопросительн. предл.: Как – вопрос. мест.	СПП: как – союз. слово Как – относит. мест.
	
СРАВНИТЕ!	

Упражнение 5.**Вариант 1.**

а) Спишите предложения, вставьте вопросительные местоимения.

В _____ году ты р_дился? _____ тебе лет?

б) Из данных простых предложений составьте сложные, используя вместо личного местоимения относительное местоимение *который*. Проставьте знаки препинания.
Мы пошли в лес. В нём много изменилось весной.

2 вариант.

а) Спишите предложения, вставьте вопросительные местоимения.

_____ книги нравятся тебе больше всего? _____ ты делаешь в свободное время?

б) Из данных простых предложений составьте сложные, используя вместо личного местоимения относительное местоимение *который*. Проставьте знаки препинания.
Охотник вышел к реке. В ней купались медвежата.

Упражнение 6. Переделайте предложения так, чтобы выделенные вопросительные местоимения употреблялись как относительные. Расставьте знаки препинания.

Кто поёт в лесу? *Чьё* пение особенно нравится? *Сколько* птичьих домиков вы смастерили?

Слова для справок: мне известно, скажите, мы знаем, расскажите.

Упражнение 7. Диалог

К данным ответным репликам подберите реплику-вопрос, используя вопросительные местоимения. Запишите восстановленный диалог.

1. -... ?

— Мне двенадцать лет.

2. -... ?

— Мой любимый цвет — красный.

3. -... ?

— Это мой телефон.

4. - ... ?

— В школу я обычно добираюсь за 15 минут.

5. —... ?

— Я болею уже пятый день.

6. -...?

— Это папин компьютер.

Говорите правильно! Во всех падежных формах местоимения **сколько** ударение падает на первый слог: **сколь** - ких, **сколь** - ким и т. д.

Упражнение 8. Поочерёдно задайте друг другу вопросы, используя вопросительное местоимение **сколько** в разных падежных формах. Следите за постановкой ударения

Упражнение 9. Шуточные вопросы:

1. Когда руки бывают местоимениями? (когда они вы-мы-ты)

2. Какие два местоимения портят дорогу? (я-мы)

3. Какой иглой не сошьёшь рубахи? (ежа, сосны)

4. Какой рукав нельзя пришить? (реки)

5. Из какого полотна нельзя сшить платье? (железнодорожного)

6. На каких полях не пахут и не сеют? (на полях тетради)

Упражнение 10. Прочитайте стихотворные строки. В каких предложениях местоимения *кто* и *сколько* являются вопросительными, а в каких – относительными? Вставьте пропущенные буквы.

1. В этот лес завороченный я прош...л – не наследил,
Кто ж т...ился здесь украдкой? Кто здесь падал и ходил?
Кабы твердо знал я тайну зак...лдованным речам,
Я узнал бы хоть случайно, кто здесь бродит по ночам. (С. Есенин.)
2. Журавли, наверно, вы не знаете, сколько песен сложено про вас,
Сколько вверх, когда вы пролетаете, смотрит затуманившихся глаз! (В. Солоухин.)

Упражнение 11. Спишите, вставьте и подчеркните пропущенные орфограммы, расставьте недостающие знаки препинания.

Наша бабушка человек увл...кающийся. Она каждый раз увл...кается каким(нибу...ь) новым продуктом об...являет его самым п...лезным на свете и начинает сама этот продукт есть и всех, кто рядом, им кормить. Свекла печеная картошка творог лук ч...рнослив морская капуста - все это поочередно главенствовало на нашем столе. Маме с папой и дедушк... хорошо, они на работу уйдут и бабушка их (н..)(с)какой свеклой (н..)(за)что (не)догон...т. Кто же остае...ся? Я. Мне одной за всех отдуват...ся приходит...ся. Недавно у бабушки законч...лся тыкве(н,нн)ый период и начался другой - м...рковный.

- Укажите в записанном тексте разряды всех местоимений.
- Выполните морфологический разбор местоимения *кто*?

Упражнение 12. Просклоняйте словосочетание, расставьте ударение в падежных формах местоимения:

I вариант - сколько дней II вариант - столько ночей

Упражнение 13. Проведите синтаксический разбор предложения:

I вариант

Кто варежки пестрые вяжет, старинные песни поет?

II вариант

Кто сказку мне на ночь расскажет или песню споет?

Упражнение 14. Спишите, вставьте и подчеркните пропущенные орфограммы, расставьте недостающие знаки препинания.

Упражнение 15. Расскажи об имени существительном, имени прилагательном и глаголе по плану, используя вопросительные местоимения.

Что это такое? Что обозначает? На какие вопросы отвечает? Как изменяется? Приведи примеры. Каким членом предложения чаще всего бывает? Приведи примеры.

Упражнение 16. Переведите на русский язык. Подчеркните возвратное местоимение *себя*, обозначьте падеж. Из скольких предложений состоит составленный вами текст?

Эсе мен ятла? Эсе хаш ялта пуранатан? Сирен ял менле выранта ларать? Ялта мисе урам? Сирен урам мен ятла? Вал менлерех? Хаш шкула веренме суретен? Эсе мисемеш класра веренетен? Сире кам верентет?

Упражнение 17. Ответьте на вопросы. Составьте рассказ. Озаглавьте.

Пакша аста пуранать? Унан кил – сурче аста? Вал хай менлескер? Санла: тесе, сааме, келетки менлерех? Пакша менпе таранса пуранать? Мен сиет? Эсе пакша курна - и?
- *Какой знак препинания стоит в конце предложений? Почему?*

Упражнение 18. Прочитайте. Укажите вопросительные местоимения и определите их значение и падеж.

1. С чего начинается Родина? 2. Это чей там смех веселый, чьи глаза огнем горят? 3. Любимая Отчизна, родная наша мать! Каким высоким словом мне подвиг твой назвать? Какой великой славой венчать твои дела? Какой измерить мерой тот путь, что ты прошла?

- *произнесите правильно: с чего, начинается, картинка, с хороших товарищей, Отчизна, славой венчать.*

- *в каком значении употреблено слово мать? В чем особенность склонения этого слова? Составьте с ним предложение.*

- *найдите существительные, которые имеют форму только единственного числа.*

Упражнение 19. Задайте вопросы, употребив местоимения КТО и ЧТО в разных падежах. Например: Кто здесь только что назвал мое имя?

Упражнение 20. Просклоняйте словосочетания КОТОРЫЙ ЧАС? ЧЬЯ ТЕТРАДЬ? КАКОЕ СЕЛО? Вспомните, какие части речи отвечают на подобные вопросы.

Упражнение 21. Поставьте вопросы к выделенным словам, заменяя повествовательные предложения вопросительными. Определите падеж местоимений.

1. В этом году мне исполнилось *12 лет*.
2. Сбор в школе был назначен *на 8 часов*.
3. *На втором* уроке мы будем писать сочинение.
4. *Ванино* сочинение оказалось лучшим.
5. Толя гордится *своей* библиотекой.
6. *Разведчик* добыл важные сведения.
7. Больше всего мне нравятся *книги о животных*.
8. Моему старшему брату исполнилось *18 лет*.

Упражнение 22. Придумайте диалог двух друзей или подруг на тему: «Как я провел каникулы». Используйте вопросительные местоимения. Диалог запишите.

Упражнение 23. Прочитайте вслух. Объясните разницу в значении местоимений. Составьте с ними предложения.

Чего – чьего, чему – чьему, чем – чьим, о чем – о чьем.

Упражнение 24. Спишите предложения. Подчеркните местоимение ЧЕЙ? и сверху укажите падеж.

1. Чей след виднеется на снегу? 2. Чье гнездо увидели ребята в лесу? 3. Чьи стада пасутся на лугах? 4. Чья сестра учительница? 5. К чьему дому подъехал грузовик? 6. О чьем подвиге рассказал нам учитель? 7. Чьими подвигами гордится наш народ?

Упражнение 25. Просклоняйте письменно в единственном и множественном числе слова: чья ручка? чей конь? чье ружье? Чья дичь?

Упражнение 26. При списывании к выделенным прилагательным поставьте вопрос чей? в нужной форме.

Образец: На берегах много вороньих(чьих?) гнезд.

1. На снегу охотники увидели **заячьи** следы. 2. Собаки обнаружили **лисью** нору. 3. Деревья огласились **сорочьим** криком. 4. На улице слышны **ребячьи** голоса. 5. В **волчьих** логовах много всякого мусора. 6. Мать сварила студень из **поросьчьих** ножек.

Упражнение 27. Просклоняйте письменно в единственном и множественном числе слова:

- 1) какой день, какая река, какое озеро; какая ночь:
- 2) который час, которая парта, которое окно, которая вещь

Упражнение 28. Спишите. Над выделенными прилагательными и числительными поставьте вопросительные местоимения **какой? который?** в нужном падеже.

Упражнение 29. Загадки с вопросительными местоимениями

1) Круглый бок, желтый бок,
Сидит на грядке колобок.
Врос в землю крепко.
Что же это?(репка)

- 2) **Кто** в зоопарке выше всех?
Узнать его нам просто,
Узнать его легко:
Высокого он роста
И видит далеко.(жираф)

- 3) У **кого** одна нога, да и та без башмака?(гриб)

Упражнение 30. Просклоняйте устно вопросительные местоимения кто, что. Запишите их в именительном и родительном падежах.

Упражнение 31. Просклоняйте письменно словосочетания лисий мех, чей голос. Что общего в правописании **прилагательного лисий** и **местоимения чей?** Обозначьте в записанных словах условия выбора разделительного ь.

Упражнение 32. Прочитайте стихотворение. Найдите в тексте вопросительные местоимения и выпишите их. Какие предложения по цели высказывания образуются с помощью вопросительных местоимений?

Кто варежки пестрые вяжет,
Старинные песни поет?
Кто сказку такую расскажет,
Что снится всю ночь напролет?

Чьи волосы снега белее,
А руки желты и сухи?
Кого я люблю и жалею?
О ком сочинила стихи? (Е. Благинина)

Упражнение 33. Устное упражнение. Просклоняйте устно словосочетания *сколько скворцов, сколько гостей*, соблюдая правильное ударение в слове сколько.

Упражнение 34. Диктант с дополнительным заданием. Запишите предложения. На месте пропусков вставьте вопросительные местоимения. Какими по цели высказывания являются записанные предложения?

- 1) В ... году ты родился? 2) ... тебе лет? 3) ... тебе было лет, когда ты научился читать?
- 4) ... книги тебе нравятся больше всего? 5) ... из литературных героев тебе хотелось бы

подражать? 6) ... ты обычно делаешь после того, как приготовишь уроки? 7) В ... классе ты учишься? 8) ... сегодня не было в классе? 9) ... вызывали на первом уроке к доске? 10) ... книгу ты взял в библиотеке? 11) ... час? 12) ... ответ оказался лучшим?

Упражнение 35. Творческое задание. Составьте и запишите 4—5 предложений, с которыми вы обратились бы к другу, приехавшему из другого города. Используйте вопросительные местоимения.

Упражнение 36. Подготовься читать с правильной интонацией.
- определите тему и основную мысль стихотворения;

Что за чудо наши дети!
Их волнует все на свете.
Кто такой гиппопотам?
Что такое караван?
Сколько будет дважды два?
И когда придет весна?
Как добраться до небес?
Почему зеленый лес?
И зачем всем нужно спать?
А когда же нам играть?
Целый день одни вопросы:
Чей? Какой? Который? Как?
Нет уж силы отвечать,
Поскорей бы лег он спать!

- каких предложений по цели высказывания больше в стихотворении?
- При помощи каких слов построены вопросительные предложения? Назовите их.
- Для чего служат вопросительные предложения?
- Представьте нашу речь без вопросительных предложений. Что бы произошло?
- Найдите в стихотворении слова, которые мы задаем к имени существительному.

К прилагательному? К числительному? К наречию?

Упражнение 37. Запишите вопросительные местоимения по колонкам:
существительное, прилагательное, наречие.

- 1) Что случилось нынче в школе?
Нет учительницы, что ли?
- 2) Учитель задал мне вопрос:
Где расположен Канин Нос?
- 3) Чем заслужил ты единицу?
- Я получил ее за птицу.
- 4) - Где ты была сегодня, киска?
- У королевы у английской.
- Что ты видала при дворе?
- Видала мышку на ковре!
- 5) - Как вы зоветесь
По-английски? –
Спросил у Чашки
Мудрый Краб.
В ответ,
Поклон отвесив низкий,
Сказала Чашка:

- Кап,
- кап,
- кап.

Упражнение 38. В вопросительные предложения вставьте местоимения.

- 1) «Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
... ты тих, как день ненастный?»
- 2) «А ... же на примете ты имеешь?»
- 3) «Ладно ль за морем иль худо?
И ... в свете чудо?»
- 4) « ... тебе надобно, старче?»
- 5) « ... вы, гости, торг ведете
И ... теперь плывете?»
- 6) « ... стучится в дверь ко мне?»
- 7) « У меня зазвонил телефон.
- ... говорит?
- Слон.
- ... ?
- От верблюда.
- ... вам надо?
- Шоколада.
- Для ... ?
- Для сына моего.»
- 8) « ... в теремочке живет?»
- 9) « Снег на полях, лед на реках.
Ветер гуляет. ... это бывает?»

Упражнение 39. Напишите сочинение на тему «Интересная встреча», используя диалог и включая вопросительные местоимения.

Упражнение 40. Напишите письмо своему другу (своей подруге), включая вопросительные местоимения. Определите лицо и спряжение глаголов, которые вы употребили.

Личные местоимения

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Склонение местоимений

Им.п.	Я	Он	Они
Род.п.	Меня	Его, у <u>него</u>	Их, у <u>них</u>
Дат. П.	Мне	Ему, к <u>нему</u>	Им, к <u>ним</u>
Вин. П.	Меня	Его, за <u>него</u>	Их, за <u>них</u>
Тв.п.	Мной	Им, за <u>ним</u>	Ими, за <u>ними</u>
Предл.п.	Обо мне	С <u>ним</u>	О <u>них</u> .

Вывод: у личных местоимений при склонении изменяется не окончание, а всё слово. После предлогов у местоимений 3 лица прибавляется И

Личные местоимения

	Единственное число			Множественное число	
1-е лицо	Я 			МЫ 	
2-е лицо		ТЫ 		ВЫ 	
3-е лицо	ОН 	ОНА 	ОНО 	ОНИ 	

Личными называются местоимения, указывающие на лица, которые участвуют в разговоре

Поставьте местоимения в нужной форме

Появился у (он 🧑), блесит надо (я 🧑), проявлять заботу обо (я 🧑), думать о (он 🧑), прибыл с (они 🧑), у (он 🧑) в оранжерее, расстилаться над (они 🧑), беседовать с (они 🧑), трава подо (я 🧑), объяснить с (он 🧑), сожалеть о (он 🧑), подарим (они 🧑).

MyShared

Подумай ?

- Местоимения **я, мы** указывают на того, кто говорит о себе.
- Местоимения **ты, вы** указывают на того, с кем говорят.
- Местоимения **он, она, оно** указывают на лицо или предмет, о ком или о чём говорят.



Личные местоимения - я, ты, он, она, оно, мы, вы, они-

указывают на лицо или предмет .

Я - указывает на лицо самого говорящего.

Ты - указывает на лицо, к которому обращается говорящий.

Я, Ты – не имеют грам.рода, множественного числа.

ОН (ОНА, ОНО) – указывают на предмет, о котором говорилось ранее. **ОН** изменяется по родам (ОНА, ОНО).

Я, Ты, Он, Она.

Вместе – целая страна,

Вместе – дружная семья,

В слове «Мы» сто тысяч «Я».

изменяются	синтаксич.роль
Лицам, падежам. Имеют число(я-мы), Род: он, она, оно.	Подлежащее, дополнение



II. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Упражнение 1. УКАЖИ ФОРМЫ МЕСТОИМЕНИЯ "Я"

Меня, тебя, тобой, мной, мне, обо мне, о тебе.

Упражнение 2. УКАЖИ ФОРМЫ МЕСТОИМЕНИЯ "ТЫ"

Меня, его, тебя, тобой, мной, мне, к тебе, о тебе.

Упражнение 3. УКАЖИ ФОРМЫ МЕСТОИМЕНИЯ "ОН"

Его, её, ему, ей, под ним, в ней, о нём.

Упражнение 4. УКАЖИ ФОРМЫ МЕСТОИМЕНИЯ "ВЫ"

Нас, с вами, нам, вас, нами, на вас, вами.

Упражнение 5. УКАЖИ ФОРМЫ МЕСТОИМЕНИЯ "ОНА"

Его, её, ему, ей, под ним, около неё, с нами, о нём, тебе, со мной, через неё.

Упражнение 6. УКАЖИ ФОРМЫ МЕСТОИМЕНИЯ "ОНО"

О них, о нём, в ней, через него, к тебе, к нему, с ним.

Упражнение 7. УКАЖИ ФОРМЫ МЕСТОИМЕНИЯ "ОНИ"

К ним, за тобой, за ними, перед ними, через них, у него, в них, их, у него.

Упражнение 8. УКАЖИ ФОРМЫ МЕСТОИМЕНИЯ "МЫ"

Нас, перед ним, около него, с нами, им, о нас, нам, у нас, между нами.

Упражнение 9. Распознавание форм личных местоимений 1 и 2 лица единственного числа родительного, творительного и предложного падежей

НАЙДИ ПАРУ

От меня; у тебя; тобой; мной; обо мне; о тебе.

2л., ед.ч., Р.п.; 1л., ед.ч., Р.п.; 2л., ед.ч., Т.п.; 1л., ед.ч., Т.п.; 2л., ед.ч., П.п.;
1л., ед.ч., П.п.

Упражнение 10. Распознавание форм личных местоимений 3 лица родительного, винительного и предложного падежей

НАЙДИ ПАРУ

У него; про него; от неё; на неё; около них; за ними;

3л., ед.ч., м.р., Р.п.; 3л., ед.ч., ж.р., Р.п.; 3л., ед.ч., м.р., В.п.; 3л., мн.ч., Т.п.; 3л., ед.ч., ж.р., В.п.; 3л., мн.ч., Р.п.

Упражнение 11. Распознавание форм личных местоимений 2 и 3 лица различных падежей

НАЙДИ ПАРУ

С нами; о нас; перед ней; про вас; за Вами; к тебе.

3л., ед.ч., ж.р., Т.п.; 2л., мн.ч., В.п.; 1л., мн.ч., Т.п.; 1л., мн.ч., П.п.; 2л., ед.ч., Д.п.;
2л., ед.ч., Т.п.

Упражнение 12. Распознавание форм личных местоимений 1, 2 и 3 лица различных падежей

НАЙДИ ПАРУ

К Вам; перед вами; у них; со мной; о нём; из-за тебя.

2л., ед.ч., Р.п.; 3л., ед.ч., м.р., П.п.; 2л., мн.ч., Т.п.; 1л., ед.ч., Т.п.; 2л., ед.ч., Д.п.;
3л., мн.ч., Р.п.

Упражнение 13.

Разные дети живут на планете,
Но мам своих любят все дети на свете.
Бывает, что мы и не слушаем мам,
Но мамы нас учат хорошим делам.
А мамы нас учат, как добрыми быть,
Как Родину нашу беречь и любить.
Мамы все могут, мамы помогут,
Мамы научат все понимать.
С мамами любим мы вместе играть.

- *напиши по памяти.*
- *проверь, правильно ли ты написал.*
- *подчеркни личные местоимения*

Упражнение 14. Найти начальную форму каждого из данных местоимений, определить его разряд. (Данное задание включает все разряды, поэтому его можно по частям использовать после изучения каждого разряда местоимений.)

С ним, мимо нее, изо всех, под нами, ко мне, обо всех, со всякими, при каждом, об ином, без всякого, во всю, ко всему, каким-то, никому, о скольких, при некоторых, предо мной, изо всех сил, перед ним, со всем, со мной, ото всех, о себе, с нами, перед тобой, с ним, во всяком случае, перед кем, в них, от нее, в нем, с ними, во всех, со своей, за ним, на нас, на себя, от них, перед нами, во всем, к нам, перед собой, при тебе, на нем, во все, к тебе, под нами, с некоторых, в нескольких, под собой, про тебя, за мной, с тобой, надо мной, во всех, вокруг нас, возле нее, после него, к нам, против нас, во мне, с кем, со всеми, на тебя, обо всем, о чем, до нас, с кем, никаким, кое у кого, ни перед кем, впереди них, с каким-то, к себе, о чем, не по себе, о всяком, ни за кого, не к чему.

Упражнение 15. Контрольное списывание.

*Задание: Списывать, раскрывая скобки. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Обозначить приставки, подчеркнуть личные местоимения и глаголы с частицей **не**.*

Когда мы (вы)ходим (в)поле, мы вид...м, как там, вдали, небо (со)единяет...ся (с)землём. Сколько раз мы пытались (до)йти (до)того места, где небо (со)ед...няет...ся (с)землём, и ничего (у) нас (не)получалось. Мы идём (к)этой полоске, но она (у)даляе...тся (от)нас. А почему она (у)даляет...ся? Ведь мы только хотим (на)неё (по)смотреть. Стоит нам (с)делать шаг – и она (ото)двигает...ся (на)шаг. А если мы (по)едем (от)неё – она движет...ся (за)нами. Можно идти всю жизнь –и никогда (не)придётся.

Упражнение 16. Прочитайте текст

Как мужик убрал камень.

На площади в одном городе лежал огромный камень. Он занимал много места и мешал проезду на лошади. Призвали инженеров и попросили помощи в уборке камня. Первый инженер предложил порохом разбить камень на части и вывезти их. Он запросил оплату в восемь тысяч рублей. Другой инженер придумал под камень подвести большой каток и свалить его на пустоши. По стоимости это будет шесть тысяч рублей. А один мужик взялся камень за сто рублей убрать. Он выдумал выкопать подле камня яму, свалить его туда и заровнять землёй. Мужик так и сделал. Ему дали сто рублей за работу и сто рублей за умную выдумку.

- *Определите тему текста.*
- *Определите идею текста.*
- *Определите тип речи.*
- *Определите стиль речи.*
- *Озаглавьте текст.*
- *Определите их падеж личных местоимений, выделите окончания.*
- *Выписать по одному словосочетанию с именами существительными 1,2,3-го склонения. Выделить окончания существительных, определить падеж.*
- *Выполнить звуко - буквенный разбор слова: в.1 - его, в.2 - шесть*
- *Разобрать личное местоимение как часть речи: в.1 – он, в.2 - ему*

Упражнение 17. Прочитайте текст

Вы же знакомы с воробьями? Ведь **они** – наши постоянные соседи в городах и поселках. Не **все**, правда, знают, что воробьи **у нас** двух видов – домовые и полевые. У домового самец и самка хорошо различимы. Она – невзрачная, буровато-серенькая, он – франт: серая «шапочка» окаймлена рыжей скобкой, черное горловое пятно далеко выпирает на грудь, щека серая. У полевого воробья самка и самец неразличимы. Шапочка

у них рыжеватая, «галстук» небольшой – чуть-чуть закрывает горло, а на белой щеке красуется «яблочко» – броская черная отметина.

Домовый воробей предпочитает города (поэтому иногда его называют городским) и гнездится в различных нишах каменных сооружений. Полевой же в основном придерживается тех поселений человека, которые соседствуют с природным ландшафтом, и часто помещает гнезда в щелях деревянных построек, особенно под «козырьком» крыш. Также он любит дупла и синичники, поэтому его всегда можно встретить в городских парках. (ж. «Юный натуралист»)

- *Определите тему текста.*
- *Определите идею текста.*
- *Определите тип речи.*
- *Определите стиль речи.*
- *Озаглавьте текст.*
- *Определите их падеж личных местоимений, выделите окончания*

Упражнение 18. Прочитайте текст

Ночной гость.

Наш двор засыпало снегом. Мы ходим от двери до ворот по узкой тропинке. Ночью стояла удивительная тишина. В комнате было тепло. Свет лампы мягко падал на книгу. В тетради были новые стихи. Вдруг я уловил осторожный стук в окно. Было поздно. Кто мог стучать? Я подхожу к окну. Ночное небо прояснилось. Сугробы искрились в голубом свете луны. За замёрзшим стеклом я заметил синичку. Вот так ночной гость!

(Из книги «Сборник упражнений по русскому языку» Автор Г.Н. Сычёва).

Грамматические задания:

- *Выпишите из текста два словосочетания с именем существительным, поставьте вопрос от главного слова к зависимому, определите падеж имени существительного.*
- *Разберите как часть речи слова:*
- *1 вариант - по тропинке,*
- *2 вариант – в тетради.*
- *Первое предложение разберите по частям речи и членам предложения.*
- *Определите их падеж личных местоимений,*

Упражнение 19.

Вспомним лето

В зимние дни я часто вспоминаю лето. Летом мы отдыхали на берегу Черного моря у бабушки Наташи. Утро. Встает солнце. Его лучи скользят по поверхности воды. Мы шли к морю. Я побежал к лодке и оттолкнул ее от берега. Мы поплыли к большим камням. Вода была чистая, прозрачная. Лодку оставили около пристани. Вечером по извилистой тропинке мы возвращались домой радостные и довольные. На белой скатерти стола нас ждал ужин.

Грамматическое задание:

1. *Спишите, подчеркните личные местоимения. Укажите падеж*
2. *Поставить данные существительные в родительном, дательном и творительном падежах. 1-й вариант: крыша, город, изгородь. 2-й вариант: голубка, огород, смелость.*
3. *Составить два предложения со словом лес. В первом предложении это слово поставить в именительном падеже, во втором – в винительном.*

Упражнение 20 (выделение местоимений, у которых можно определить род) УКАЖИ МЕСТОИМЕНИЯ, У КОТОРЫХ МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ РОД

Он, они, мы, я, она, оно, у него. К ней, ко мне, к тебе, к вам, к ним, к нему. С ним, со мной, с нами, с ней, с ними, с тобой, с вами. У неё, у меня, у вас, около него, около них, от неё, через нас, перед ней.

Упражнение 21. Прочитайте. Спишите. У местоимений укажите лицо, число, падеж. Выпишите личные местоимения с предлогами.

Страшила тоже пошёл в лес. Ему повезло найти дерево, на котором росли орехи. Он рвал их своими мягкими непослушными пальцами. Орехи выскользнули у него из рук, и ему приходилось собирать их в траве. В лесу было темно, как в погребке, и только Страшילה, увидевшему ночью, как днём, это не причиняло никаких неудобств. Но когда он набирал полную горсть орехов, они вдруг вываливались у него из рук, и всё приходилось начинать снова.

Упражнение 22 (правописание местоимений с предлогами) С "н" ИЛИ БЕЗ "н"

1) Встретил _его_, встречался с _им_, согласна с _ей_, приехать с _ими_, уйти из _её_ дома, уйти от _её_, подойти к _ей_, попросить _её_, опоздал из-за _его_.

2) Ждал _её_, около _их_ дома, подобно _ему_, подойти к _ему_, согласны с _им_, рассказал _ему_, рассказал о _ём_, беседовал с _ей_, забежать за _им_, увидел _её_, видел с _ей_.

3) Мимо _их_, пробежал мимо _её_, возле _её_, увидел _её_, рядом с _ими_, около _его_, подумал о _их_, рад _ему_.

Упражнение 23.

1. Спишите. Выделенные имена существительные замените личными местоимениями.

У меня есть сестра. Сестра учится в институте. Мой папа - геолог. Папа работает в Сибири.

2. Прочитайте. Выпишите местоимения единственного числа с глаголами.

Всё лето я жил в деревне. Мы с дедушкой ходили на рыбалку. Однажды я поймал щуку. Она сильно была хвостом.

3. Напишите личные местоимения единственного числа

Упражнение 24. 1. Спишите. Вставьте подходящие по смыслу личные местоимения.

Катя сказала мне, что зимой _____ поедет в Москву. Завтра _____ пойдём в музей. В класс пришёл новый учитель, раньше _____ работал в другой школе.

2. Выпишите предложение с местоимениями 3-го лица.

Ребята, когда вы пойдёте на экскурсию? Сегодня на уроках не было Сергея, он заболел.

3. Напишите личные местоимения множественного числа.

Упражнение 24. 1. Спишите. Замените повторяющиеся существительные местоимениями 3-го лица.

Летом на даче у меня появились новые друзья. Друзья теперь часто звонят мне по телефону. Перелётные птицы собираются в стаи. Птицы готовятся к отлёту.

2. Прочитайте. Укажите лицо местоимений.

Ты, рябинушка, раскудрявая,

Ты когда взошла, когда выросла?

Я весной взошла, летом выросла,

По зорям цвела, солнцем вызрела. (Русская народная песня)

3. Прочитайте. выпишите личные местоимения, укажите их лицо и число.

Зимой я научился кататься на коньках. На костре мы жарили шашлык. Марина, ты пойдёшь в кино?

Упражнение 25. 1. Спишите. Укажите падеж личных местоимений.

Летом я поеду на дачу. Там у меня много дел. Мне нужно поливать и ухаживать за цветами.

2. Прогните личное местоимение 1-го лица в единственном числе.

3. Укажите лицо, число и падеж личных местоимений.

От меня - У тебя - К нам - Вами - О нём -

Упражнение 26.

1. Составьте и запишите предложение с местоимением 1-го лица множественного числа в Д.п.

2. Просклоняйте личное местоимение 2-го лица множественного числа.

3. Выпишите личные местоимения 3-го лица множественного числа.

Им, ими, ему, вам, они, о них, тебя, нас, мной, нами, мне.

Упражнение 27.

1. Прочитайте. Выпишите личные местоимения. Укажите лицо, число и падеж.

Вчера я прочитал интересную книгу. У нас в квартире живёт попугай. У тебя есть карандаш?

2. Просклоняйте личное местоимение 3-го лица множественного числа.

3. Укажите лицо, число и падеж личных местоимений.

Мне - _От нас - __Тобой - ___О вас - С нами -

Упражнение 28.

1. Спишите. Замените выделенные имена существительные местоимениями. Укажите лицо, число и падеж личных местоимений.

Охотник нашёл в лесу *лисёнка*. Он принёс *лисёнка* домой. Это был шустрый зверёк.

Ночью *лисёнок* просыпался и бегал по комнате. К осени *лисёнок* стал большим.

Охотник отпустил *лисёнка* в лес.

2. Составьте и запишите предложение с местоимением 2-го лица единственного числа в Т.п.

3. Укажите лицо, число и падеж личных местоимений.

У нас, к тебе, с тобой, о них, у неё, к вам.

Упражнение 29.

Измени по смыслу местоимения, запиши их. Сверху укажи падеж местоимений.

Купить билет для (он). Приехали ко (я). Поехали вместе с (они)

Упражнение 30.

Дополни предложения подходящими по смыслу местоимениями. Сверху укажи их лицо, число и падеж.

Я нашёл в лесу боровик. У _____ коричневая шляпка и толстая ножка. Наташа заболела.

У _____ болит горло. Паша пришёл в школу очень счастливый. К _____ в гости приехала бабушка.

Упражнение 31.

1. Спиши. Подчеркни местоимения.

Вчера мы были на экскурсии. Нам показали достопримечательности города. Катя и Маша не поехали, у них были соревнования по гимнастике.

2. Укажи лицо и число местоимений.

Мы (_____), я (_____),

она (_____), он (_____),

вы (_____), ты (_____),

они (_____).

3. Измени по смыслу местоимения и запиши их. Сверху укажи падеж местоимений.

Я люблю свою кошку Марусю и всегда забочусь о (она)_____.

В воскресенье мы ходили в лес. Наша собачка побежала за (мы)_____. К нам пришёл новый ученик. Он сказал, что хочет дружить с (мы)_____.

4. Измени по смыслу местоимения, запиши их. Сверху укажи падеж местоимений. Посмотреть на (я). Спеть вместе с (вы). Пойти в кино с (ты).

5. Дополни предложения подходящими по смыслу местоимениями. Сверху укажи их лицо, число и падеж.

Мы познакомились с ребятами из соседней школы и пошли с _____ на футбол. Я прочитал интересную книгу. В ___ рассказывается о природе. Мама всегда заботится обо .

Упражнение 32. Выпиши правильные варианты.

у ней	к ему	в их комнате	ихние друзья
у неё	к нему	в ихней комнате	их друзья

Упражнение 33. Прочитайте. Спишите. У местоимений укажите лицо, число, падеж. Выпишите местоимения с предлогами.

Страшила тоже пошёл в лес. Ему повезло найти дерево, на котором росли орехи. Он рвал их своими мягкими непослушными пальцами. Орехи выскользнули у него из рук, и ему приходилось собирать их в траве. В лесу было темно, как в погребе, и только Страшила, видевшему ночью, как днём, это не причиняло никаких неудобств. Но когда он набирал полную горсть орехов, они вдруг вываливались у него из рук, и всё приходилось начинать снова.

Упражнение 34. Пословицы с местоимениями: я, ты, он, она, они, мы ...

- объясни значение пословиц.

Я тебе рад, да боюсь, что ты вороват.

Ты ему слово, а он тебе десять.

Он глядит чужими глазами, слушает чужими ушами.

Она языком и белит и чернит.

Мы и сами с усами.

Вы диву дивуетесь, а мы уже дивовались.

Они одной школы, одной выучки.

Борода не в честь, она и у козла есть.

Я без беды, как без воды.

Из-за **тебя** и **я** не в почёте.

Я бы и рад, да лень не велит.

Бог-то Бог, **ты** бы сам помог.

Берись за то, к чему **ты** годен.

Я тебе покажу, где раки зимуют!

Гармонь певучая **меня** замучила.

Я его выручил, а **он** **меня** выучил.

Брось кость собаке, и **она** замолчит.

Всяк славу любит, да **она** не всякого.

Лжец хоть и правду скажет, а **ему** не верят.

Коли надоел человек, так дай **ему** в займы.

Кто **ему** поверит, тот трёх дней не проживёт.

В гневе **ты** – как огонь, а в любви – как вода.

Бригадиру грош цена, коль любитель **он** вина.

Была надежда на дурака, а **он** взял да и поумнел.

Ври тому, кто не знает Фому, а **я** родной брат **ему**.

Осёл останется ослом, хоть **ты** осыпь его звездами.

Была бы мука да кадушка, а по воду **я** и сам схожу.

Не скупой владеет деньгами, а деньги владеют им.

Не кричи о себе – пусть другие **о тебе** тихо скажут.
 Барабань **обо мне**, и **я** на свирельке поиграю **о тебе**.
 Где у человека болит, туда **он** и руку прикладывает.
 Одна зима трясла **им** души, другая совсем задушит.
 Выучку совершенствуй свою, **она** пригодится в бою.
 Иногда достаточно замолчать, чтобы **тебя** услышали.
 Не о ком не будешь думать, **о тебе** никто не вспомнит.
 Змея, которая **меня** не жалит, пусть хоть тысячу лет живёт.
 Книги не любят, когда **их** почитают, а любят, когда **их** читают.
 Какой день пришёл, тот до **нас** дошёл, а какой впереди, тот и береги.
 Глупец думает, что **он** действительно умён, а мудрец знает, что **он** глуп.
 Как хлеб да квас, так все **у нас**, а скатерть со стола, так и дружба сплыла.
 Жена **у меня** что сварит – прольёт, испечёт – сожжёт, сажает пирожки, а вынимает крышки да горшки.

Упражнение 35. Прочитайте стихотворение выразительно. Объясните название стихотворения. Спишите. Подчеркните местоимения.

ВЕСЁЛЫЙ ЖУК

*Он весел и счастлив
 От пят до макушки –
 Ему удалось убежать от лягушки.
 Она не успела
 Схватить за бока
 И съесть под кустом
 Золотого жука.
 Бежит он сквозь чащу,
 Поводит усами,
 И чаща встречает
 Его голосами.
 Зелёные стебли,
 Как сосны в лесу,
 На крылья его
 Осыпают росу..*

1. Подчеркни местоимения : как, без, он, у, я, от, мы, до, вы, про, они, под, ото, она.
2. В каком ряду оба слова являются местоимениями 3-го лица ?
 а) их, она б) вас, его в) меня, ей г) они, тобой
3. Вставь пропущенные местоимения в предложения.
 1) За то, друзья, так Отчизну любим, что на земле прекрасней всех 2) Как, милый петушок, поёшь громко, важно! 3) А, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь.
4. Употребли местоимения в нужном падеже. Определите лицо, число и падеж.
 Подошёл к (он), возвратился с (она),
 поздравляю (ты), посмотрел на (мы), позвонил
 (я), отвечал (они)

Упражнение 36. Исправь ошибки.

Каштанка осталась один. Грусть подкрадывалась к ей незаметно и овладела нею постепенно. Вдруг блиско её раз дался крик. Гусь седел на полу с закрытыми глазами. Хозяин сел перед им, менуту глядел на его молча.

1. Подчеркни местоимения : как, без, он, у, я, от, мы, до, вы, про, они, под, ото, она.

2. В каком ряду оба слова являются местоимениями 3-го лица ?

а) *их, она* б) *вас, его* в) *меня, ей* г) *они, тобой*

3. Вставь пропущенные местоимения в предложения.

1) *За то, друзья, так Отчизну любим, что на земле прекрасней всех 2) Как, милый петушок, поёшь громко, важно! 3) А, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь.*

4. Употребли местоимения в нужном падеже. Определите лицо, число и падеж.

Подошёл к (он), возвратился с (она),
поздравляю (ты), посмотрел на (мы), позвонил
(я), отвечал (они)

Упражнение 37. «Сколько местоимений в тексте?» Записать местоимения.

Однажды я шёл по лугу. Ко мне пристала ласточка. Она кружилась около меня. Ласточка задевала меня за плечо и жалобно кричала, словно я отнял у неё птенца и она просила отдать его обратно. Я не понимал, что ей нужно, и рассказал о ласточке деду. Он посмеялся надо мной и разъяснил мне загадку. Человек идёт по лугу и спугивает сотни насекомых. Ласточка уже не ищет их в траве. Она летает около человека и ловит их на лету. (К. Паустовский)

Упражнение 38. Вписать в предложения подходящие по смыслу местоимения.

Интересная загадка.

Однажды шёл по лугу. Ко пристала ласточка. кружилась около Ласточка задевала за плечо, кричала жалобно, словно отнял у птенца, ипросила отдать обратно. не понимал, что нужно. Я рассказал об этом деду, апосмеялся надои всё объяснил. Человек идёт по лугу и спугивает кузнечиков и жучков. Ласточка уже не ищет..... в траве, алетает около человека и ловит.... на лету.

Медвежонок

Медвежонок отправился бродить по полянке. Вдруг остановился. Перед..... сидела большая лягушка.только очнулась от зимней спячки. Медвежонок протянул к лапу. Лягушка сделала в сторону скачок. Мишка принял это за игру.тоже сделал скачок. Такдобрались до лужи.

Упражнение 39. Исправить ошибки в словосочетаниях:

Дать ему, дружить с им, знать её, спросить у его, зайти за ей, покормить их, сделать из его, выросли у её, брать с её, следить за ей, подкрался к им, пестрели под ими, вместе с им.

Упражнение 40. Спишите. Определите падеж личных местоимений

Меня еще там нет, а мне печется хлеб,

И вот он вынут из огня, чтоб накормить меня.

И кто-то мне газеты шлет, и кто-то мне одежду шьет,

И кто-то учит роль и для меня волнуется,

И где-то кто-то учится, как успокоить боль,

Чтоб мне ее не знать ! И потому беру тетрадь

И, что-то напевая, стихи пишу тому, кого еще не знаю. (Э. Мошковская)

Упражнение 41. Какого падежа эти местоимения?

1. Я (-----). 2. Мне(_____). 3. Мной(_____). 4. Меня(_____). 5. Обо мне (_____). 6. Мы (-----). 7. Нами (_____). 8. Нас (_____). 9. О нас (_____). 10. Нам (_____). 11. Ты (_____). 12. О тебе(_____). 13. Тебе (_____).

Упражнение 42. Спишите, ставя пропущенные запяты. Обозначьте падеж каждого местоимения.

- I. 1. Мы молодой весны гонцы она (мы) выслала вперед. (Ф. Тютчев.)
2. Ласточ(?)ка с весною в сени к (мы) летит с (она) и солнце краше, и весна милей. (А. Плещеев.)
3. Лед трескался и ломался на отдельные глыбы; вода всплескивалась между (они). (С. Аксаков.)
4. Как мой садик свеж и зелен! Распустилась в (он) сирень. (А. Плещеев.)

II. Сколько личных местоимений в слове « семья »? (семь-я)

- 2) Первый слог- личное местоимение 2-го лица. Второй звук, который издает лягушка. (Тыква)
- 3) Первый слог слова- личное местоимение 1-го лица, Второй- синоним к слову « беда ». (Ябеда)
- 4) В каком местоимении два звука, а одна буква? (Я)
- 5) За какое личное местоимение нода спрятать букву « Ц », чтобы получилось название животного (Заяц)

Упражнение 43. Хлопните в ладоши, если услышите личное местоимение.

Цветы.

- Если я сорву цветок,
- Если ты сорвёшь цветок,
- Если он, и я, и ты -
- Если мы сорвём цветы,
- То окажутся пусты
- И деревья, и кусты.
- И не будет красоты,
- и не будет доброты,
- Если только я и ты -
- Если мы сорвём цветы. (Т. Собакин)

Упражнение 44. Объясните значение личных местоимений и ответьте на вопросы.

- а) Когда местоимение *вы* обозначает одного человека?
- б) В чем особенность употребления местоимения *мы* в данных предложениях?
В чинах мы небольших. Мы, Николай Второй, повелеваем. В заключение нашей статьи мы отмечаем.
- в) Может ли местоимение *они* обозначать одного человека?

Упражнение 45. Найдите местоимения и определите их синтаксическую роль.

1. Ему про Ивана, а он про Степана.
2. С ним каши не сварить.
3. Образование – клад, труд – ключ к нему.
4. Не кричи о себе, пусть другие о тебе скажут.

Упражнение 46. Спишите. Определите падеж личных местоимений

Вредный кот

- Петь, здорово!
- Здравствуй, Вова!
- Как уроки?
- Не готовы...

Понимаешь, вредный кот
Заниматься не дает!

Только было сел за стол,
 Слышу: "Мяу..." -
 "Что пришел?
 Уходи! - кричу коту. -
 Мне и так... не вмоготу!
 Видишь, занят я наукой,
 Так что брысь и не мяукай!"
 Он тогда залез на стул,
 Притворился, что уснул.
 Ну и ловко сделал вид -
 Ведь совсем как будто спит! -
 Но меня же не обманешь...
 "А, ты спишь? Сейчас ты встанешь!
 Ты умен, и я умен!"
 Раз его за хвост!
 - А он?
 - Он мне руки исцарапал,
 Скатерть со стола стянул,
 Все чернила пролил на пол,
 Все тетрадки мне заляпал
 И в окошко улизнул!
 Я кота простить готов,
 Я жалею их, котов.
 Но зачем же говорят,
 Будто сам я виноват?
 Я сказал открыто маме:
 "Это просто клевета!
 Вы попробовали б сами
 Удержат за хвост кота!" (Б.В. Заходер)

Упражнение 47.

1. Спиши. Вставь пропущенные орфограммы. Укажи местоимения.

Про_дник выв_л нас на глухую д_рогу. Он попр_чался с нами и уш_л. Мы пошли по л_сной д_рог_. Она прив_ла нас к обрыву. Под ним черн_с_нево́й св_тилась в_да. Со_нце бл_стело в темн_в_де. А над в_дой, отражаясь в ней ж_лтыми и лиловыми лепестками, л_тали бабочки.

2. Спиши. Вставь пропущенные орфограммы. Укажи местоимения.

Вчера я д_журил в класс_. Мне п_м_гал мой дру_. Д_ска и п_лы у нас бл_стели. У нас есть график. По нему мы поддерж_ваем ч_стоту в помещении. У нас всегда образцов_порядок. Нам приятно заниматься в наш_класс_. Мы об_зательно ежедневно д_журим в школьн_ст_ловой.

3. Спиши. Вставь пропущенные орфограммы. Укажи местоимения.

Мама! Ласков_и нежн_, она приголубит тебя и утешит, с ней всегда т_пло и вес_ло. Спасибо ей за это. Будьте внимательны к ней, заботьтесь о ней всегда. Она заслужила это.

Упражнение 48. Спиши. Вставь пропущенные орфограммы. Дополни текст по смыслу местоимениями.

1. На высок_дер_в_... увидел птиц_е гнездо. ... было засыпано пуш_ст_ снегом. В ... з_мовали кл_сты. У ... выв_лись пт_нцы. Мимо ... прол_тела неб_льшая пти_ка и села на тонк_ветк_... не св_дила с ... гла_... т_пло в м_ро_под мя_ким маминым крылом.

- Запиши пять слов с непроизносимой согласной.

2. **Спиши. Вставь пропущенные орфограммы. Дополни текст по смыслу местоимениями.**

Здра_ствуй ... друг! Поздра_ляю ... с праз_ником. Скоро у ... в_сен_ие каникулы. Х_телось бы ск_рей с ... пог_в_рить. У ... много интересн_ для В школ_ был утрен_ик. ... уже п_сал ... о наш_ класс_ ч_сто ходим вместе в г_р_дской са_. ... про_ьбу ... выполнил. В книжн_м_г_зин_ ... купил ... такой же как ... сл_варь. Жду от ... ответа.

3. **Образуй однокоренные слова:**

сМЕЛ, ХОЛОД

Упражнение 49.

- Спиши. Вставь пропущенные орфограммы. Дополни текст по смыслу местоимениями. Выгл_нуло со_нце. Раст_пило ... сне_. Ож_л лес. Все в ... проснулось. В_сной дят_л занимается стр_ительством гн_зда. ... выбирает мя_к_дер_во. ... ле_че д_лбить Из глубок_дупла ... нужно выбр_сить весь мус_р. На дне ... гн_зда ничего нет. В ... только пт_ицы-малыш_. ... растут на жестком. От этого у ... на пятках образуются мозоли.
- Разбери слова по составу: походная, голодовка.

Упражнение 50.

- Спиши. Вставь пропущенные орфограммы. Дополни текст по смыслу местоимениями. На л_сную п_лянку из ч_щ_выш_л лось. ... спрятался за кустами и стал наблюдать за пот_нул влажн_воздух ш_рок_н_здрями. ... пок_залось, что суставы ... но_припухли. ... подошел к б_ре_кам. Под ... в тра_к_п_стрели_довитые мухоморы. Толст_губами лось подхв_тил мухомор и стал жевать. Для ... мухомор – л_карство.
- Используя предлог, запиши словосочетания с местоимением:

спросил	(Я) (МЫ) (ТЫ)	увидел	(Я) (ТЫ) (ОНА)
заходит	(ОН) (ВЫ) (ОНИ)	говорил	(МЫ) (ВЫ) (ОНИ)

Упражнение 51. Спиши. Вставь пропущенные орфограммы. Дополни текст по смыслу местоимениями.

Ж_вет в л_сах средней п_л_сы белка. У ... мя_к_шерсть, быстрые гла_ки, цепкие лапки. ... быстро прыгает с в_рш_ны дер_ва к з_мле. Гн_здо у ... в ду_ле. Там у ... гр_ки да оре_ки. Хватит ... этих запасов на всю

Упражнение 52. Используя предлог, запиши словосочетания с местоимением:

заходил (мы, вы, он); погостил (ты, она, я)

Упражнение 53. Перескажи.**ТЫ И ВЕЖЛИВОЕ ВЫ**

В употреблении 2-го лица местоимения, обращенного к собеседнику, в русском языке есть такая особенность: к старшим по возрасту и по положению и к незнакомым людям нужно обращаться на «Вы». Таковы этические нормы, сложившиеся в нашем обществе, обусловленные социальным и семейным укладом, культурными традициями.

В царской России к барину нужно было обращаться на «вы», а он к своим крестьянам, независимо от возраста, обращался на «ты». В армии офицерам говорили «вы», а солдатам — «ты». Поэтому первым приказом по армии после Великой Октябрьской революции был приказ об обращении к солдатам на «вы».

Упражнение 54. Контрольный диктант по теме «Местоимение»

Лесной голосок.

В солнечный день я бродил в берёзовом перелеске. Вдали послышался знакомый лесной голосок. Это куковала кукушка. Её я слышал много раз, но никогда не видел. Увидеть её совсем непросто. Я иду к ней на голосок, а она – от меня. В прятки со мной играет. Решил наоборот поиграть: я спрячусь, а ты поищи. Залез в куст орешника и кукукнул один раз. Кукушка замолкла. И вдруг неподалёку послышался её крик. Я молчу. А она уже совсем близко кукует.

Гляжу – через поляну летит птица. Хвост у неё длинный, сама серая, грудка в тёмных пестринках. Может, это ястребок? А птица подлетела к соседнему дереву, села на сучок и закуковала. Так вот она какая – кукушка!

Грамматическое задание.

1. Выпиши из текста три местоимения. Определи их лицо, число, падеж.
2. Распредели слова на две группы. Запиши их на две строки.
Для, он, по, её, от, возле, вы, нам, у, тебе.

Упражнение 55. Диктант

Совість.

Нина не приготовила уроки, решила не идти в школу, а украдкой пошла в рощу. Она положила завтрак и книги под куст, а сама побежала за красивой бабочкой.

На тропинке ей встретился малыш. В руке он держал букварь с тетрадкой. Девочка решила подшутить над ним и назвала малыша прогульщиком.

Оказалось, что мальчик убежал от собаки и заблудился. Нина повела его через рощу. Забрать завтрак и книги она постыдилась и оставила их под кустом.

Прибежала собака. Книг не тронула, а завтрак съела. Нина заплакала. Она не жалела завтрак, её грызла беспощадная совесть.

Задания к тексту.

- 1) Определите тему текста.
- 2) Определите идею текста.
- 3) Определите тип речи.
- 4) Определите стиль речи.
- 5) Укажите признаки текста.
- 6) Выписать из текста личные местоимения, указать их лицо, число, падеж.
- 7) Поставь глаголы в неопределённую форму: пришла, идёт, посмотрит.

Упражнение 56. Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

По неизвес_ным причинам дельфины иногда сами выбрасывают_ся на берег. Рыбаки говорят что они увл_кают_ся погоней за рыбой и садят_ся на мель. Дельфины погибнут если им (не)помогут люди. Но помоч_дельфинам трудно. Они т_желые, сколь_кие, сильно б_ют_ся. Многие из них так осл_бели, что тонут, если их опустить в воду. Но самое т_желое препятствие для спасения дельфина дельфинья дружба. Если вы станете относить их в воду по одному, то у вас ничего (не)получит_ся. Дельфин вернет_ся и снова выбросит_ся на мель, если услышит крики своих товарищей. Он беззаветно бросит_ся к ним на помощ_и товарища в беде (не)оставит.

- Докажите, что это текст.
- Какие средства связи между предложениями здесь использованы?
- Определите тему и основную мысль текста.
- Озаглавьте его.
- Каково лексическое значение выделенного слова?
- Подберите к нему синонимы.
- Найдите предложения, в которых подлежащее выражено личным местоимением. Подчеркните их.
- Составьте схемы второго и третьего предложений первого абзаца.
- Найдите слова различных частей речи по их структуре: имя существительное – ; имя прилагательное – ; глагол – .
- Найдите слова различных частей речи по их морфологическим признакам:
- а) обозначает предмет, неодуш., нариц., 1-е скл., д.п., мн. ч.;
- б) обозначает признак предмета, притяжат., согласуется с существительным, стоит в и.п., ед. ч., ж.р.

Упражнение 57. Переведите текст с чувашского языка на русский.

Арбуз.

Суркунне эсе пахчана тухатан. Ешел курак хушшинче пер самрак хунава куратан. Эсе ана чавса каларатан та пер хутлехе кусарса лартатан. Кассерен аша шывпа шаваратан.

Хунав парка уссе ситенет . Самламас сулса айенче каван пек симессем выртассе. Эсе ана аттене катаратан.

Сак выранта эфир иртне сул арбузсем синечче. Ун вари сер айне таптанса юлна. Суркунне вал шатса тухна.

- Найдите предложения, в которых подлежащее выражено личным местоимением. Подчеркните их.

Упражнение 58. Письмо по памяти.

Воробей

Чуть живой. Не чирикает даже.

Замерзает совсем воробей.

Как заметит подводу с поклажей,

Из под крыши бросается к ней.

И дрожит он под зернышком бедным,

И летит к чердаку своему.

А гляди, не становится вредным

Оттого, что так трудно ему. (Н.Рубцов)

- Какова основная мысль стихотворения?

Упражнение 59. Переведите на русский язык. Подчеркните глаголы настоящего времени. Обозначьте окончания.

I. Самрак натуралистсем.

Иртенпех серси пусе пысакаш юр савать. Санталак аша. Йепе юр йелтер тепне сыпсанать. Хамар та шура упа пекех. Тумтир суменчи юр силлесен те уйралмасть.

Эпир варман еннелле шаватпар. Пире варманта кайаксем кетессе. Везен кайаксене халь апат тупма йывар.

Эпир весем валли апат илсе килетпер. Кайаксем пилеше юратса сиессе.

- подчеркните личные местоимения, укажите их лицо, число, падеж

Упражнение 60. Прочитай. Подготовься писать по памяти.

- напиши по памяти.

- проверь, правильно ли ты написал.

- подчеркни личные местоимения.

Апрель К. Быкова

Мы раскрыли окна,

Распахнули дверь.

Солнечный и мокрый

К нам пришел апрель.

Забурлил ручьями,

Зазвенел, запел.

Первыми скворцами

На березы сел.

Упражнение 61. Прочитайте текст.

Жила - была желтоглазая ромашка. И был у неё приятель, легкокрылый мотылёк. Очень они дружили с мотыльком. Подружка часто думала о мотыльке, когда мотылька не было рядом. Но он не забывал красавицу-ромашку. Он вспоминал о ромашке даже на дальних лугах и в благоуханных садах. Возвращаясь издалека, он непременно приносил ромашке подарок: паутинку или росинку. Подружка вручала мотыльку капельку сладкого нектара. Он был очень доволен ромашкой. Для ромашки не было ничего приятнее, чем поить нектаром мотылька.

- Определите тему текста.

- Определите идею текста.

- Определите тип речи.

- Определите стиль речи.

- Озаглавьте текст.

- Какие слова встречаются часто?

- Определите их падеж, выделите окончания

Упражнение 62. Разноуровневые задания:

1 уровень: Спиши текст, раскрывая скобки. Подчеркните местоимения.

Мы с Валентиной притаились у нашего источника. Вода в одном (из) его углов как будто вскипела. (Из) неё выглянула растрёпанная живая мордочка. Вид (у) неё был вполне дружелюбен. (У) нас в источнике без спросу поселился маленький зверёк.

2 уровень: Выпишите предложения с местоимениями, употребляя местоимения в нужных падежах. Определите лицо и падеж местоимений.

Морозным зимним днём на заснеженной ветке берёзы я увидел снегиря. Снегирь сидел на (она) словно маленький пушистый комочек. У (он) была розовая грудка и чёрные глазки – бусинки. Он почти замёрз и (я) пришлось занести (он) домой. Вскоре он отогрелся и ожил. Даже моя кошка Дашка относилась к (он) по доброму.

Уровень: Составь и запиши три предложения, в которых местоимения употребляются с предлогами в: 1) Р.п. 2) Д.п. 3) П.п.

Упражнение 63. Вставьте личные местоимения. Допишите к ним, где нужно, букву Н. Определите падеж местоимений.

Вот что расскажу вам о Сереже.

Сережа очень любил географию. С ... всегда интересно. Благодаря (кому?)... я полюбил книги про путешественников и засиживался за ... до позднего аечера. Открыватели белых пятен на земле казались мне самыми умными и смелыми. Я готов был повсюду следовать за ..., учился у ... ловкости в борьбе с трудностями.

Упражнение 64. Вставьте местоимение ТЫ или ВЫ. Что они обозначают? Объясните расстановку знаков препинания. Вспомните, что такое прямая речь.

1. Александра Ивановна обратилась к ребятам: «...обязательно должны навестить Наташу. ..., Сережа» узнай приемные часы в больнице. А ..., Оля и Саша, узнайте, не нужна ли помощь Наташиной маме». 2. Оля робко подошла к женщине и робко спросила; «Скажите, пожалуйста, ...Наташина мама? Чем мы можем помочь...»

Упражнение 65. Спишите. Вместо точек поставьте личные местоимения Я, ТЫ в нужном падеже и числе.

... вернулись из школы. Мать накормила ... обедом. Потом мама послала ... в магазин. На дороге ... догнал брат. В магазине продавщица отпустила ... продукты. Дома ...мама поблагодарила.

Упражнение 66. При списывании вместо точек поставьте личные местоимения ТЫ или ВЫ в нужном падеже.

Вечером ... приходи ко мне. Я... дам свой учебник. Кто из ... занял первое место в соревновании по бегу? С кем ходили ...вечером в кино? Кому ... помогаешь дома? Кто к ... пришел вчера? Миша, ...зовет отец? Какой рассказ ... понравился в этой книге?

Упражнение 67. Переведите на русский язык.

Эпир юлташпа килешулле пуранатпар. Эсе манн пата паян килетен –и?

Колхозра лайах есленешен пире преми пана. Эпе сиренпе вармана пыратап. Эсе манна урок тума пулаш – ха. Атте, эсе манна ыран ирех варап.

Упражнение 68. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Местоимения, данные в скобках, поставьте в нужном падеже.

1.Сестра учит уроки вместе со (я). 2. Я дам (ты) интерес..ную книгу.В воскресенье придет сестра. С (она) мы пойдем в музей. Величава наша столица, далеко о (она) ходит слава. Кремлевские звезды над (мы) горят, повсюду доходит их свет. Много в нашей стране героев труда. Мы слышим о (они) по радио, читаем в газетах.

Упражнение 69. Составьте с данными глаголами словосочетание «глагол + личное местоимение» в косвенном падеже. Обозначьте падеж местоимения.

Образец. Привыкла к нему.

Глядела (на кого?), подошла (к кому?), уехала (от кого?), принесла (к кому? кому?), увиделась (с кем?), писала (о ком?), приготовила (для кого?), встретила (кого?), сообщила (кому?), предупредила (кого?).

Упражнение 70. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните личные местоимения и определите падеж.

Родной язык!
 Он с детства мне знаком.
 На нем впервые я сказала «мама»,
 На нем клялась я верности упрямой.
 И каждый вздох понятен мне на нем.
 Родной язык!
 Он дорог мне, он мой,
 На нем ветра в предгорьях наших свищут,
 Мне лепет птиц зеленою весной...
 Но, как родной,
 Люблю язык я русский.
 Он нужен мне, как небо,
 Каждый миг.
 На нем живые, трепетные чувства
 Открылись мне.
 И мир открылся в них.
 Я поняла на русском слове «счастье»,
 Большое счастье жить и большой стране,
 С ним не боюсь я горя и ненастья,
 С ним не сгорю я ни в каком огне. (Т. Зумакулова, балкарская поэтесса)

Упражнение 71. Прочитайте стихотворение выразительно. Объясните название стихотворения. Спишите. Подчеркните местоимения.

ВЕСЁЛЫЙ ЖУК
*Он весел и счастлив
 От пят до макушки –
 Ему удалось убежать от лягушки.
 Она не успела
 Схватить за бока
 И съесть под кустом
 Золотого жука.
 Бежит он сквозь чащу,
 Поводит усами,
 И чаща встречает
 Его голосами.
 Зелёные стебли,
 Как сосны в лесу,
 На крылья его
 Осыпают росу..*

Упражнение 72. Перепишите, ставя местоимения в нужных падежах.

1) Хорь много знал, и от (он) я многому научился. 2) Здесь тучи смиренно идут подо(я); сквозь (они), низвергаясь, шумят водопады; под(они) утёсов нагие громады... 3) Я пошёл прямо к Вернеру, застал (он) дома и рассказал (он) всё. 4) Захар воротился и , косясь на Тарантьева, проворно шмыгнул мимо (он). 5). Из тёмного леса навстречу (он) идёт вдохновенный кудесник. 6) Дома, Фёдору Михайловичу казалось, всё делалось наперекор (он). 7) Вдалеке виднелась роща, а напротив (она) река. 8) Почти напротив (они) гостиницы возвышалась остроконечная башня. 9) Встретив брата и сестру, мы заметили, что он старше (она).

Упражнение 73. Написать сочинение по данному началу, используя личные местоимения. Озаглавить.

Я очень люблю приходить в зимний лес. Остановившись возле любимой березы, сначала закрываю глаза и слушаю. Божественная тишина! Затем оглядываюсь и в который раз всматриваюсь в знакомые места...

Упражнение 74. Написать сочинение по данному началу, используя личные местоимения. Озаглавить.

Наступившая осень чувствуется во всем. Солнце уже не палит и не слепит, но светит очень ласково и приветливо. Опустевшие поля открывают необъятный горизонт. Воздух прозрачен и свеж. Слышны крики улетающих птиц...

Неопределённые местоимения

ТЕОРИЯ. Неопределённые местоимения указывают на неопределённые, предметы, признаки и количества. Неопределённые местоимения образуются от вопросительных или относительных местоимений с помощью ударной приставки не- (*некто, нечто, некоторый, некий, несколько*), префикса **кое-** (*кое-кто, кое-что, кое-какой, кое-чей, кое-где, кое-куда, кое-как, кое-зачем*) и суффиксов **-то, -либо, -нибудь**.



Правописание неопределённых местоимений

СЛИТНО	ЧЕРЕЗ ДЕФИС
НЕ + местоимение	КОЕ-, -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ
некто	кое-кто
нечто	кое-что
некоторый	кто-то
несколько	кто-либо
	кто-нибудь
	какой-нибудь

Правописание неопределённых местоимений с суффиксом **-нибудь**

Кто? + **нибудь** → кто **-нибудь**
 Что? + **нибудь** → что **-нибудь**
 Чей? + **нибудь** → чей-**нибудь**
 Какой? + **нибудь** → какой **-нибудь**
 Сколько? + **нибудь** → сколько **-нибудь**

Как пишутся неопределённые местоимения с суффиксом **-нибудь**?

MvShared

Правописание неопределённых местоимений

некто	кое с кем	кто- то
нечто	кое для кого	чей- либо
некий	кое о чем	где- нибудь
некоторый	кое по кому	кое- какой

НЕКТО НЕЧТО КОЕ-КТО	НЕКИЙ НЕКОТОРЫЙ КАКОЙ-ТО	НЕСКОЛЬКО СКОЛЬКО-НИБУДЬ	КОЕ-ГДЕ КОГДА-ТО КАК-НИБУДЬ
НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ МЕСТОИМЕННИЯ УКАЗЫВАЮТ НА НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ (-ОЕ)			
ПРЕДМЕТ	ПРИЗНАК ПРЕДМЕТА	КОЛИЧЕСТВО	ПРИЗНАК ДЕЙСТВИЙ

ОБРАЗУЮТСЯ
ОТ **ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ
МЕСТОИМЕННИЙ**
С ПОМОЩЬЮ ПРИСТАВОК **КОЕ-, НЕ-**
И СУФФИКСОВ **-ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ.**

КТО-ТО	ЧЕЙ-ТО
И.п. кто-то	И.п. чей-то (дом)
Р.п. кого-то	Р.п. чьего-то
Д.п. к кому-то	Д.п. чьему-то
В.п. кого-то	В.п. чей-то
Т.п. кем-то	Т.п. чьим-то
П.п. о ком-то	П.п. о чьём-то

Некто, нечто

И.п.
Р.п.
Д.п.
В.п.
Т.п.
П.п.

Местоимение *нечто* обычно употребляется с определением (*нечто такое*) а *некто* – с фамилией (*некто пан Тыбурций Драб*)

Расставьте ударение в словах

некто
нечто
некоторый
несколько

**! Приставка НЕ
всегда ударная
и пишется слитно**

Вставить подходящие по смыслу
неопределенные местоимения

Вдруг --- шлёпнуло посреди озера, и я увидел голову выдры.
Она направлялась с живой рыбой во рту к берегу. Я сидел и не шевелился.
--- птицы, испугавшись, вылетели из кустов.
Раньше мне не приходилось видеть --- подобное.

II. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Записать предложения,
подчеркнуть неопределенные местоимения.

1. По темному небу золотым узором звезд написано (не)что торжественное.
2. Перед костром сидело (не)сколько человек.
3. Вдруг раздалась чьи(то) шаги.
4. Кто(то) постучал в дверь.
5. Кому(то) принесли от мастера ларец.
6. Что(то) прошестелo рядом, кто(то) прошел невидимый.
7. Какой(то) непонятный звон слышен в лесах.

Решите орфографические задачи

- 1) (Кое)кто (кое)(с)кем повздорил (кое)(из)-(за)чего, *и (кое)кому пришлось возвращаться домой с (кое)какими порванными вещами и (кое)чем под глазами.
- *2) (Кое)кому пришла в голову какая(то) бредовая мысль, но все(таки) (кое)кто (кое)(с)чем согласился.
- *3) (Кое)(о)чем мы договорились, но (кое)(в)чем *(ни)(о)какой договоренности (не)могло быть и речи.

Упражнение 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Выяснить (кое)какие подробности, (кое)(о)чем сообщить, с кем(либо) посоветоваться, (кое)(с)кем переговорить, какие(то) неприятности, чьи(нибудь) возражения, (кое)(в)ком ошибиться, (кое)(на)кого надеяться, о чем(то) договориться, уехать куда(нибудь), где(то) заночевать.

Упражнение 2. Прочитайте выразительно стихотворение. Назовите местоимения. К какому разряду они относятся? Что, по-вашему, означает слово неопределенный?

Три черных собаки на чём-то сидели,
Три чёрных собаки на что-то глядели,
Три чёрных собаки увидели что-то
Три черных собаки вскочили с чего-то,
Три черных собаки к чему-то подкрались,
Три черных собаки за чем-то погнались,
Но кто-то ни капельки не растерялся,
Вильнул кое-чем и на что-то взобрался. (А.Хургин)

Упражнение 3. Вставить подходящие по смыслу неопределенные местоимения с суффиксами -то, -либо, -нибудь, с приставкой кое-.

1. Поздно вечером (:) постучался к нам.
2. На берегу реки росла (:) пышная зелень.
3. Расскажите (:) о вашей поездке по стране.
4. Товарищ вытащил из шкафа (:) книгу.
5. Вскоре мы заметили на дороге (:) черное.

Упражнение 4. Спишите. Раскройте скобки.

(Не)кто в двери постучал...
- У кого(то) ключ пропал?
- Может кто(то) заблудился?
К нам нечаянно попал?
- Хоть какой(нибудь) намек!
Хоть бы кто(нибудь) помог!
- Видно ветер понарошку
Чем(то) бросил нам в окошко!

Задание.

- Понятно из данного текста, о ком идет речь? Почему?
- На что указывают эти слова? Какие части речи заменяют?
- В нашей жизни далеко не все ясно, не все известно и не все изучено. Как же выразить свое отношение к неизвестному, непонятному, таинственному? Для этого в языке существует большое количество неопределенных местоимений, которые не только укажут

на неопределенность, но и при помощи различных аффиксов придадут смысловые и стилистические оттенки описанию неопределенности.

Упражнение 5. Спишите. Раскройте скобки.

1) (Кое)кто (кое)(с)кем повздорил (из)-(за) чего(то), и каждому пришлось возвращаться домой с (н...)сколькими порванными вещами и (кое)чем под глазами. 2) (Кое)кому пришла в голову этакая какая(то) бредовая мысль, но все(таки) (н...)кто (н...)чего (н..)кому (не)сказал и (кое)(с)чем (не)согласился. 3) (Кое)(о)чем они договорились, но (кое)(в)чем между ними (н..)(о)какой договоренности (не)могло быть и речи.

1. Сколько всего местоимений в практической работе ?
2. Сколько грамматических основ во 2-ом предложении.?
3. Выпишите определительное местоимение.
4. Каким способом образовалось слово (кое)(о)чем?
5. Из 3 –его предложения выпишите словосочетание со связью согласование.

Упражнение 6. Работа с текстом

Однажды когда-то на яхте Откуда-то Кто-то поплыл. Летали какие-то чайки, О чем-то кричали ему. Какой-то дельфин остроносый В зеленые волны нырял. И ветер, почти незаметный, Чуть-чуть паруса надувал, Наверно какие-то люди Глядели уплывшему вслед. И кто-то наверное думал: «Скорей возвращайся назад». И мне бы хотелось на яхте В открытое море уйти. Послушать о чем кричат чайки, Дельфина увидеть в волнах. А вечером после заката На берег вернуться домой. Но пусть меня кто-нибудь встретит, Но пусть меня кто-нибудь ждет. А.Коваль

- Как говорит автор о том, кто плыл на яхте, о чем кричали чайки, какие люди встречали его и пр.? Выпишите в тетради словосочетания местоимения + слово:

Упражнение 7. Записать предложения, подчеркнуть неопределенные местоимения.

По темному небу золотым узором звезд написано нечто торжественное. Перед костром сидело несколько человек. Вдруг раздались чьи-то шаги. Кто-то постучал в дверь. Кому-то принесли от мастера ларец. Что-то прошелестело рядом, кто-то прошел невидимый. Какой-то непонятный звон слышен в лесах.

- Назовите неопределенные местоимения.
- Почему они так называются?
- Какие из них изменяются по падежам?
- Какие по родам и числам?
- Какое местоимение имеет форму только именительного падежа? А именительного и винительного?
- От каких местоимений образуются неопределенные местоимения? С помощью каких морфем? Как они пишутся с этими морфемами? А с приставкой НЕ- ?

Упражнение 8. Укажите, как пишутся местоимения в следующих примерах:

Негде отдохнуть, не у кого спросить, вечером некуда пойти, какой-нибудь прохожий, нигде не видно, стул негде поставить, я никуда не выходил, никогда не забуду. Кто-то чужой, рассказать нечто интересное, некого спросить, нечему завидовать, когда-либо встречу, кое-кто знает, некто неизвестный. (орф. 43,45)

Упражнение 9. Спишите текст, расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Выделите в глаголах приставки.

Од_ нокий лист покачивался на ветк_ вишн_ прощался с деревом но все (не)падал. Что-то еще д_ ржало его (не)отпускало. Все деревья на краю деревн_ обр_ нили листву

приготовились встречать зиму. Только вишня в саду (не)раст_валась с последним листом, словно чего-то ждала.

Упражнение 10. В стихотворении М.Волошина «В вагоне» найдите неопределенные местоимения.

Снова дорога. И с силой магической
 Все это вновь охватило меня:
 Грохот, носильщики, свет электрический,
 Крики, прощанья, свистки, суетня...
 Снова вагоны, едва освещенные,
 Тусклые пятна теней,
 Лица склоненные
 Спящих людей.
 Мерный, вечный,
 Бесконечный,
 Однотонный
 Шум колес.
 Шепот сонный
 В мир бездонный
 Мысль унес...
 Жизнь... работа...
 Где-то кто-то
 Вечно что-то
 Все стучит.
 Ти-та... то-та...
 Вечно что-то
 Мысли сонной
 Говорит...

Почему неопределенные местоимения появляются в самом конце стихотворения? В чем их функция?

Упражнение 11. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(Кое) (о) ком подумать, (кто)нибудь (с, з) делает, (кое) (о) чем пор..змыслить, п..звать кого (либо), к кому (то) уехать, что (либо) приве..ти, (кое) (в) чем (не) согл..ситься, (кое) кого ра..спросить, чего (то) (не) хв..тает, (кое) кем зам..нить, (кое) (в) чем прот..воречит, кому (нибудь) поручить.

- Подчеркните глаголы в настоящем времени.

Упражнение 12. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы.

Так мне еще удастся поживит(?)ся сырком, иль косточкой, иль *чем (нибудь)*? К кому (то) прин..сли от мастера Ларец. В механик.. и я чего (нибудь) да стою. Так это был твой брат и, словом, *кто (нибудь)* из вашего же роду. Так вид..шь ли, мой друг, чего (то) нет на свет..! Уж я (кой) что посеял, пос..дил. Какой (то) молодец купил огромный дом. Идет он [Медведь] в лес толкнут..ся у соседей, чтоб *с кем (нибудь)* зн..комство свесть. (И. А. Крылов.)

- Подчеркни эти местоимения как члены предложения.

Упражнение 13. Спишите данные предложения и подчеркните в них неопределенное местоимение что-то как член предложения. Вставьте пропущенные буквы.

1. Что-то от к_шачьего было в его дв_жениях, мягких, осторожных, плавных. 2. При посадке в_дитель что-то заворчал, повт_ря слова *собака* и *не положено*. 3. А вот что-то ж_вое так ударило изд_ли в нос, что Бим приост_новился. 4. Тот пошлепал по шее, легонько взял за ошейник, рассм_трел н_мерок и зап_сал что-то. 5. Что-то ему подсказывало: от воды ух_дить не надо. 6. Но два дня в неделю у нее были выходными: в воскр_сенье она что-то покупала на базаре у колхозников, а в понедельник прод_вала то же самое.

Упражнение 14. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, раскройте скобки. Вспомните правило о написании неопределенных местоимений.

1. Так, ни одна собака в мире не считает обыкновенную преданность чем(то) необычным. 2. Что(то) внутри сосало а он смутно догадывался что при такой сытости и хорошем обращении не было чего(то) самого главного. 3. А Хрисан Андреевич смотрел на Петровну и о чем(то) вроде бы горевал. 4. У него на какой(то) срок затихла тоска, возникшая в последний день. 5. Кто(то) засвистел ему вслед кто(то) заулюлюкал кто(то) крикнул: «Бешеная!». 6. Алеша понял что приходил к Толику именно Черноух а не кто(либо) другой. 7. И все трое доверяли друг другу без каких(либо) сомнений, хотя мальчики абсолютно не знали этого старого человека.

Упражнение 15. Объясните правописание неопределенных местоимений в данных словосочетаниях, составьте 2–3 распространенных предложения с некоторыми из них.

ПРОБУЖДЕНИЕ ОХОТНИЧЬЕГО ИНСТИНКТА

Пахло чем(то) неизвестным, запах какой(то) неведомой птицы, заметить кое(кого) в густых зарослях, какой(то) бесчутый и беспомощный хозяин, почувствовать чей(то) незнакомый запах, (не)сколько раз промахиваться, пытаться что(то) показать хозяину, обнаружить в себе с (не)которых пор охотничью страсть.

Упражнение 16. Спишите данный мини-текст, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу неопределенные местоимения (какой-то, что-то, несколько).

Папа взял трубку и полушепотом сказал всего (...) слов:
– Машину... Сейчас.

Значения этих слов Бим, конечно, не понял. Но заметил, что Папа тревожно смотрел на дверь Толика, бросил беспокойный взгляд на Бима, ушел в кухню, вышел оттуда на цыпочках, с веревкой и (...) узелком. Бим сообразил: (...) не так, (...) в Папе изменилось – он не похож сам на себя.

Упражнение 17. Спишите, поставьте, где необходимо, дефис в неопределенных местоимениях. Напишите в скобках, что означают данные словосочетания.

Образец: Восхитительный аромат, поражающий своей обаятельной, какой-то розовой пахучестью (*запах молока*).

Какие(то) странные брусочки (...), пахнущие чем(то) непонятным желтенькие бумажки (...), какой(то) вонючий голубой цветок (...), симпатичная живая цистерна с (не)сколькими открытыми краниками (...), какая(то) бескрылая и дефективная птица (...), крик какого(то) сиплого, немощного кукарешника (...), какие(то) ребристые серовато-белые листы на крышах домов (...).

Ответы: книги, деньги, подснежник, корова, курица, петух, шифер.

Упражнение 18. Спишите данные предложения. Установите, роль какой именно части речи выполняет неопределенное местоимение некоторый – прилагательного или числительного. Свой ответ аргументируйте.

1. Впрочем, через некоторое время можно и сойти с места, заниматься круглой костью...
2. На некоторых улицах листья пятнами покрыли тротуары, на некоторых лежали сплошь, так что, попадись хоть частичка следа хозяина, Бим ее уловил бы.
3. Затем Бим постепенно стал даже угадывать некоторые намерения друга.
4. Он отбежал на некоторое расстояние и сел, и смотрел на ту дверь.
5. Через некоторое время она (волчица) передвинулась ближе и села, не спуская с Бима глаз.

Упражнение 19. Прочитайте зачины сказок. Найдите в них неопределенные местоимения, подчеркните их.

1. В некотором царстве, в некотором государстве жил – был помещик, жил и, на свет глядячи, радовался. (М. Е. Салтыков-Щедрин.)
2. В некоем царстве, в некоем государстве жил – был богатый купец, именитый человек. (С. Аксаков.)
3. Негде, в тридевяти царстве, в тридесятом государстве, жил – был славный царь Дадон. (А. С. Пушкин.)

Упражнение 20. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Определите разряд местоимений.

В (не)которых б..бл..отеках,; (кое)(о) ком подумать; что(нибудь) сделать; кому(нибудь) поручить; приготовить за (не)сколько м..нут; чем(либо) помочь; искус(?)но подражать кому(то); пр..обрести (кое)что для туристской поездки; (кое) (в) чем (не) согласиться; к..кие(то) ошибки; чьи(то) портреты; (не)что интересное.

3. Где-нибудь холод, а где-нибудь град.

Кто-то болеет, и где-то грустят.

Где-нибудь в дождик пути развезло.

В чем-то кому-нибудь не повезло.

Только за тьмой наступает рассвет,

А за зимою – весенний расцвет.

Думай назло неудачам непрошеным:

Что-нибудь скоро случится хорошее.

С.М. Бондаренко

Упражнение 21. Раскройте скобки.

1) (Кое)кто (кое)(с)кем повздорил (кое)(из)-(за)чего, и (кое)кому пришлось возвращаться домой с (кое)какими порванными вещами и (кое)чем под глазами. 2) (Кое)кому пришла в голову какая(то) бредовая мысль, но все(таки) (кое)кто (кое)(с)чем согласился. 3) (Кое)(о)чем мы договорились, но (кое)(в)чем (н_)(о)какой договоренности (н_)могло быть и речи.

Упражнение 22. Прочитайте следующие предложения. Расскажите кратко, о каких именно испытаниях в жизни Бима идет в них речь. Напишите одно из предложений по памяти. Укажите неопределенные местоимения.

СТРАШНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

1. Вот так где-то кто-то перевернул стрелку той дороги, по которой доверительно шел Бим. И никакому *кто-то* нет теперь дела до того, что какой-то собаке защемило ногу и она стала калекой.
2. Внутри что-то оборвалось от удара, и это *что-то* стало теплым, оно захватило дыхание, сперло грудь, оттого он и потерял сознание.
3. Потом снова к двери, снова нюхал через щель и наконец установил по запахам: во дворе что-то тревожное. И вновь ходил, ходил, шаркая когтями по жести, разогреваясь и будто готовясь к чему-то, разминаясь.

Упражнение 23. Прочитайте данный отрывок. Объясните, почему автор, описывая состояние ужаса и страха, испытываемое Бимом во время грозы, употребляет неопределенные местоимения. Воспроизведите данный текст по памяти.

А лес шумел, шумел и шумел. А ветер все разыгрывался в кромешной тьме, разыгрывался так, что застонали и дубы. Биму казалось, что кто-то черный-черный, огромный распластался над могучими дубами, над умирающей старой осинкой, над ним, затерявшимся в этой тьме псом; и этот черный бил лапами черного плаща по верхушкам леса, обхватывал деревья и качал их в дикой пляске, шаманил, подергиваясь и извиваясь, крича и завывая в стоголосой дикости.

Вдруг, как огненным узким ножом, молния рассекла черноту, на секунду осветив строптиво воющий лес, а вслед за нею что-то грохнуло вверху, ударило, задребезжало чем-то разбитым, ухнуло вниз и покатилося по лесу в разные стороны.

Упражнение 24. Прочитайте данные предложения – своеобразные текстовые загадки. Найдите неопределенные местоимения, объясните их правописание. Напишите отгадки к этим предложениям. Если не знаете текста, придумайте его сами.

ТАЙНЫ ЛЕСА

1. Потом лес затих как-то сразу: будто кто-то невидимый легонько взмахнул могучим крылом над деревьями в последний раз: хватит шороху. *(Кто этот невидимый, который взмахнул крылом?)*
2. В запахах леса есть что-то вечное и неистребимое, особо осязаемое в теплые, мягкие и ласковые прощальные, последние дни уходящей осени... *(Что таится в запахах осеннего леса?)*
3. На рассвете его разбудил тихий шорох, он приподнял голову, прислушался: кто-то копается в листве. *(Кто копается в листве?)*

Упражнение 24. Выборочная работа по карточке: выписать сочетания с местоимением несколько (1 вариант), с местоимением некоторый (2 вариант)

Троекуров расхаживал по псарне, останавливался перед некоторыми конурами. Прошло несколько дней, а вражда между двумя соседями не унималась. На дворе у Кирилы Петровича воспитывалось несколько медвежат. Около семи часов некоторые гости хотели ехать. За рекой тянулись холмы, поля, несколько деревень оживляли местность - орфографический разбор, лексическое толкование неопределённых местоимений

Упражнение 24. Творческий диктант. Замените неопределённые местоимения другими местоимениями, близкими по смыслу

Ребята рассказали нам нечто интересное.
Собрал кто-либо гербарий?
Мы встретили кое – кого из товарищей.
Я читал некоторые статьи этого журнала
- Чем отличаются близкие по смыслу местоимения?
- Морфологический разбор местоимений
- Что-то булькало в пруду.
- Что-то лаяло в саду.
- Что-то в ивах шелестело.
- Что-то на небе блестело. (В.Коркин)

Упражнение 25.

I. Добавьте к данным глаголам неопределённые местоимения

Подарить
рассказать

не забыть
спрашивать

II. Составьте и напишите предложения со следующими формами неопределённых местоимений:

Кто-то, с кем-то, кому-нибудь, кого-либо, кое-какие, кое у кого, кое-что, чему-нибудь, чем-либо, кое о чём.

Упражнение 26. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Выяснить (кое)какие подробности, (кое)(о)чем сообщить, с кем(либо) посоветоваться, (кое)(с)кем переговорить, какие(то) неприятности, чьи(нибудь) возражения, (кое)(в)ком ошибиться, (кое)(на)кого надеяться, о чем(то) договориться, уехать куда(нибудь), где(то) заночевать.

Упражнение 27.

На днях, не знаю сам зачем,
Зашел я в незнакомый дом,
Мне захотелось Кое с Кем
Потолковать о том о сем.

Я рассказал им, что, когда
И почему и отчего,
Сказал, откуда и куда,
И как, и где, и для чего;
Что было раньше, что потом,
И кто кого, и что к чему;
И что подумали о том,
И если нет, то почему.

Когда мне не хватало слов,
Я добавлял то “ах”, то “эх”,
И “так сказать”, и “будь здоров”,
И “ну и ну”, и “просто смех!”

Когда ж закончил я рассказ,
То Кое-Кто спросил: “И все?”
Ты, говорил тут целый час,
А рассказал ни то ни се!

- *Что вы поняли из этой песенки?*

- *В чем ошибка Винни-Пуха, который так подробно, так эмоционально рассказал о своих похождениях, но остался непонятым?*

- *Что же забыл (или не знал) Винни-Пух ?*

Упражнение 28. Из стихотворения Ю. Коваля “ На яхте” выписать неопределенные местоимения, обозначить изученную орфограмму.

Однажды куда-то на яхте
Откуда-то
Кто-то поплыл,
Летали какие-то чайки,
О чём-то кричали ему.
Какой-то дельфин остроносый
В зеленые волны нырял.
И ветер, почти незаметный,
Чуть-чуть паруса надувал.

Наверно, какие-то люди
Глядели уплывшему вслед,

И кто-то, наверное, думал:
 “ Скорей возвращайся назад.”
 И мне бы хотелось на яхте
 В открытое море уйти,
 Послушать, о чем кричат чайки,
 Дельфина увидеть в волнах.
 А вечером после заката
 На берег вернуться, домой.
 Но пусть меня кто-нибудь встретит,
 Но пусть меня кто-нибудь ждет.

Упражнение 29. Пословицы с неопределенными местоимениями. Объясни значения пословиц.

- Вывести кого-либо на свежую воду.
- Если долго мучиться, что-нибудь получится.
- Кто-то вспомнит обо мне и вздохнет украдкой.
- Кто-то вспомнит обо мне, и вздохнет украдкой.
Кто-то знатен и силен, да не умен.
- Кто-то любит попа, кто-то – попадью, а кто – и попову дочку.
- Кто-то теряет, кто-то находит.
- Не сердись, когда кто-то смеется; не смейся, когда кто-то плачет.
- Это все ничего, а вот поглядим, что-то вперед будет.

Упражнение 30. Задание. Раскройте скобки.

Упражнение № 1

Кто(то) куда(то) кого(то) зовёт,
 Кое(с)кем почему(то) беседу ведёт,
 Для кого(ни)будь странно, кто(либо) зевает,
 Кое(с)чем не согласен, о чём(ни)будь знает.
 Почему(ни)будь грустно кому(то) когда(то),
 Кое(в)чём сколько(либо) зима виновата.
 Вновь о чём(либо) чей(то) приятель поёт,
 Кое(в)ком сомневается чей(ни)будь кот.
 О каких(ни)будь планах мечтает зачем(то)
 И какое(то) время скучает за кем(то).
 Может, кое(о)чём он и хочет сказать,
 Только кое(кому) ведь его не понять.

Упражнение № 2

Мы кое(каких) достигаем успехов,
 И кое(когда) где(ни)будь слышим эхо,
 Вновь кое(в)каком деле можем успеть
 И кое(о)ком что(ни)будь где(то) спеть.
 В какой(ни)будь день в чью(то) едем страну,
 Зачем(ни)будь слушаем мы тишину,
 О ком(то) какая(то) шепчет волна,
 В ней кое(к)кому чья(то) просьба слышна.
 И ветер о чём(ни)будь песню заводит
 И кое(к)какому итогу приходит.
 Он чьи(ни)будь тайны зачем(либо) знает

И сколько(то) их облакам доверяет.

Упражнение № 3

Если кое(у)кого есть какое(ни)будь дело,
Нужно не как(либо) его выполнить, а чтобы о чём(то) душа пела.
Если чей(то) грозный взгляд вас когда(либо) обижает,
Нужно верить, что он о ком(ни)будь почему(либо) скучает.
Если кое(перед)каким учителем какая(ни)будь школьница робеет,
Нужно понимать, что кое(каким) материалом она сколько(ни)будь не владеет.
Если кое(для)чего родителей когда(ни)будь вызвали кое(в)какую школу,
Нужно кое(с)каким ребёнком вовсе не кое(как) выучить какие(то) глаголы.
Если у кого(либо) о чём(либо) поёт кое(на)чём сидящий соловей,
Значит куда(ни)будь кое(от)куда пришла весна – гляди на мир веселей!

Упражнение № 4

Если кое(куда) кое(зачем) забрёл кое(за)каким котом гонящийся пёс,
Значит чья(ни)будь кое(кем) посаженная клумба будет испорчена всерьёз.
Если кому(либо) не нравятся какие(либо) поющие за чьим(ни)будь окном птицы,
значит какие(ни)будь путешествия кое(на)каком самолёте могли отчего(ни)будь
присниться.

Если как(ни)будь кое(какая) идея отчего(либо) в голову кому(ни)будь приходит,
значит кое(что) кое(для)кого к чему(то) где(либо) происходит.

Если как(то) чьё(ни)будь пение слышали кое(у)какого дома, значит на каком(либо)
празднике кое(перед)кем выступало кое(сколько) чьих(то) знакомых.

Упражнение 31.

Весна

Ещё хмурится свинцовое небо, но в просветах облаков на **некоторое** время
пробивается мечом луч солнца. Весна набирает скорость.

По утрам лёгкий холодок держится в низинах, а на южной стороне пригорка уже
загорелись жёлтые огоньки какого-то растения. Это мать-и-мачеха. Ни с чем не спутаешь
листки и жёлтые корзинки её цветка.⁴

Вот что-то блеснуло в розовом веере лучей. Это мягко сливается с блеском вод и
остатками снега заоблачное сияние солнца.

Из кустов доносится чьё-то пение, словно звенит серебряный колокольчик.
Овсянки! Зимой они вялые, неприметные, а сейчас заговорили полным голосом.⁴ Пройдет
какая-нибудь неделя, и грачиный гомон и песни жаворонков объявят о победе весны.
Вернутся и другие птицы. Много трудностей придется преодолеть им на пути к родным
местам, но **никакие** препятствия не остановят их. (100 слов.)

Задания к тексту.

- 8) *Определите тему текста.*
- 9) *Определите идею текста.*
- 10) *Определите тип речи.*
- 11) *Определите стиль речи*
- 12) *Укажите признаки текста*
- 13) *Озаглавьте текст*
- 14) *Выполните морфологический разбор местоимений.*
- 15) *Выпишите из текста 3 местоимения разных разрядов: из 1-2 абзаца (1 вариант); из 3-4 абзаца (2 вариант).*
- 16) *Сделайте синтаксический разбор предложения, нарисуйте схему:*
Зимой они вялые, неприметные, а сейчас заговорили полным голосом. (1 вариант);
Ни с чем не спутаешь листики и жёлтые корзинки её цветка. (2 вариант).

Упражнение 31.

Еще хмурится свинцовое небо, но в просветах облаков на некоторое время пробивается мечом луч солнца. Весна набирает скорость.

По утрам легкий холодок держится в низинах, а на южной стороне пригорка уже загорелись желтые огоньки какого-то растения. Это мать-и-мачеха. Ни с чем не спутаешь желтые корзинки ее цветка.

Вот что-то блеснуло в розовом веере лучей. Это мягко сливается с блеском вод и остатками снега заоблачное сияние солнца.

Из кустов доносится чье-то пение, словно звенит серебряный колокольчик. Овсянки! Зимой они вялые, неприметные, а сейчас заговорили полным голосом. Пройдет какая-нибудь неделя, и грачинный гомон и песни жаворонков объявят о победе весны. Вернутся и другие птицы. Много трудностей придется преодолеть им на пути к родным местам, но никакие препятствия не остановят их. (118 слов) (По материалам книги «Энциклопедия чудес природы»)

Словарная работа: какого-то, чье-то, мать-и-мачеха, какая-нибудь.

Задания к тексту.

- 1) *Определите тему текста.*
- 2) *Определите идею текста.*
- 3) *Определите тип речи.*
- 4) *Определите стиль речи.*
- 5) *Укажите признаки текста.*
- 6) *Озаглавьте текст.*
- 7) *Выпишите из текста неопределенные местоимения.*
- 8) *Произвести фонетический разбор слов: 1 вар. – звенит 2 вар. – птицы*
- 9) *Выпишите из текста слова, в которых происходит оглушение согласного звука.*
- 10) *Укажите номера предложений с однородными членами.*
- 11) *Из 2-го абзаца выпишите предлог (-и).*
- 12) *Выпишите из текста дополнение, выраженное именем существительным без предлога.*
- 13) *Выпишите словосочетания «Глагол + существительное». Укажите предлоги и падежи существительных.*
- 14) *Подчеркните главные члены в пятом сложном предложении и начертите схему этого предложения.*
- 15) *Обозначьте в словах первого абзаца приставки.*

Упражнение 32. Диктант

Бросьте неотложные дела, выйдите поздним вечером на песчаный берег речонки. Если вы будете долго прислушиваться, то услышите в камышовых зарослях непонятные шорохи, неумолчные звуки.

Однажды ночью сидел я за письменным столом. Ночь была тихая, безветренная, только с реки доносились какие-то далекие звуки. Вдруг из-под пола раздались чьи-то негромкие голоса. Они походили на шепот птенцов, которые пробудились в гнезде. Мною овладело желание понять, кто разговаривает под полом. Потом я догадался, что слышал возню ежей.

Ежи – полезные зверушки. Они никому не причиняют вреда, никого не боятся, уничтожают вредных насекомых, борются с мышами. На зиму ежи засыпают. Их маленькие берлоги прикрывают снежные сугробы, и они преспокойно спят в них всю зиму. (108 слов) По И. Соколову-Микитову.)

Задания к тексту.

- 1) *Определите тему текста.*
- 2) *Определите идею текста.*
- 3) *Определите тип речи.*

- 4) Определите стиль речи
- 5) Укажите признаки текста
- 6) Озаглавьте текст
- 7) Выпишите из текста неопределенные местоимения
- 8) Графически объясните написания *-тся (-ться)* в глагол, которые встречаются в данном тексте.
- 9) Произведите морфологический анализ слов:
1 вариант – услышите;
2 вариант – доносились.
- 10) Составьте схему 1 предложения последнего абзаца.

Упражнение 33. Канарейка

Эту певчую птичку можно увидеть у нас только в клетках. Она прижилась у человека и радуется его чудесным пением во все времена года. Почему же канарейка, а не какая-нибудь веселка, например?

Родина птицы — Канарские острова. Дикие предки канареек не отличались разнообразием форм, окраски и оперения. Местные жители держали их в неволе ради пения. В конце XV века Канарские острова были завоеваны Испанией. Мореплаватели обратили внимание на мелодично поющих птичек и стали привозить их в Европу. В аристократических кругах возникла мода на канареек. Англичане сумели вывести канареек самых разных расцветок, например, оранжево-красную с темно-зелеными крыльями, гигантских манчестерских. В России разведение канареек стало любимым развлечением тульских мастеровых людей. (По В. Волиной) (105 слов)

Задание

-Выпишите из текста местоимения, распределите их по разрядам. Местоимений каких разрядов нет в тексте? Приведите свои примеры.

-Подчеркните местоимения как члены предложения. Вместо какой части речи употребляется каждое местоимение? От чего зависят морфологические и синтаксические признаки этой части речи? Докажите, что местоимения помогают избежать повторов в тексте.

- Существует ли связь между разрядом местоимения и его синтаксической ролью?

Упражнение 34. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(Кое) (о) ком подумать, (кто)нибудь (с, з) делает, (кое) (о) чем пор..змыслить, п..звать кого (либо), к кому (то) уехать, что (либо) приве..ти, (кое) (в) чем (не) согл..ситься, (кое) кого ра..спросить, чего (то) (не) хв..тает, (кое) кем зам..нить, (кое) (в) чем прот..воречит, кому (нибудь) поручить.

- Подчеркните глаголы в настоящем времени.

2. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы.

Так мне еще удастся поживит(?)ся сырком, иль косточкой, иль чем (нибудь)? К кому (то) прин..сли от мастера Ларец. В механик.. и я чего (нибудь) да стою. Так это был твой брат и, словом, кто (нибудь) из вашего же роду. Так вид..шь ли, мой друг, чего (то) нет на свет..! Уж я (кой) что посеял, пос..дил. Какой (то) молодец купил огромный дом. Идет он [Медведь] в лес толкнут..ся у соседей, чтоб с кем (нибудь) зн..комство свести. (И. А. Крылов.)

- Подчеркни неопределенные местоимения как члены предложения.

Упражнение 35. Запишите исправленные варианты предложений. Подчеркните неопределенные местоимения.

- 1) Я хочу сказать вам кой-чего. 2) Я принес вам чего-то. 3) Чего-нибудь придумаем.
4) Кто-то из женщин вошла сюда.

Упражнение 36. Выпишите неопределённое местоимение.

Вдруг самым неожиданным образом является зерно будущего произведения. . . Напрасно бы я старался выразить Вам словами всё неизмеримое блаженство того чувства, которое охватывает меня, когда явилась главная мысль и когда она начинает разрастаться в определённые формы. Забываешь всё, делаешься словно сумасшедшей, всё внутри трепещет и бьётся, одна мысль нагоняет другую. Иногда на несколько времени вдохновение отлетает; приходится искать его и подчас тщетно.

Упражнение 37. По данному началу напишите продолжение рассказа.

Подчеркните неопределённые местоимения.

На реке.

Этим летом я жил в деревне у бабушки. Теперь я долго не забуду чудесную реку. Посмотришь на воду, она так и переливается на солнце. . .

Упражнение 38. Напишите сочинение «Падают листья разные». Постарайтесь ответить в нем на вопросы: какого цвета осенние листья? Как они выглядят в солнечную и дождливую погоду? Как падают листья в тихую и ветреную погоду? Как пахнут осенние листья? Какой лист вам кажется особенно красным? Почему? Какое впечатление производит осенний лес?

- подчеркните неопределённые местоимения.

Притяжательные местоимения

Теория А. ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ указывают на принадлежность: **мой, твой, наш, ваш, свой**. Они изменяются, как прилагательные, по родам, числам и падежам.

Теория Б. Для обозначения принадлежности в сочетании с существительными употребляются формы родительного падежа личных местоимений: **его, её, их**. Эти формы не изменяются по падежам: его сад, его сада, его саду.

Притяжательные местоимения

Мой, твой, наш, ваш, свой

Притяжательные местоимения указывают на принадлежность. Они склоняются, как прилагательные

Формы Р.П. личного местоимения 3-го лица его, её, их могут употребляться для обозначения принадлежности.

Местоимения вы, ваш используется как форма вежливого обращения к одному лицу. В этом случае они пишутся с большой буквы: Вы, Ваш.

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

мой — **Чей?** — *наш*

твой — **свой** — *ваш*

- 1 Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса! (А. Пушкин.)
- 2 Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы. (А. Пушкин.)
- 3 Ручей среди сухих песков куда спешит и убегает?
Зачем меж скудных берегов так стойко путь свой пролагает? (И. Бунин.)



Притяжательные местоимения **МОЙ, НАШ, ТВОЙ, ВАШ, СВОЙ** указывают на принадлежность. Расскажи об увлечениях членов вашей семьи, используя притяжательные местоимения.



MySharee

Будь внимателен его, её, их

личное местоимение	притяжательное местоимение
<ul style="list-style-type: none"> - отвечает на вопросы косвенных падежей - в предложении является дополнением - после предлога пишется начальная буква Н 	<ul style="list-style-type: none"> - отвечает на вопросы чей?, чья?, чьё?, чьи? - в предложении является определением - после предлога начальная буква Н нет

I. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. Правильно ли художник понял значение фразеологизмов. Объясни их значение. Составь с ними предложения.

Мерить на свой аршин



Взвешивать свои слова



Задание 2. Прочитайте стихотворение. Нравится ли оно вам? Как вы думаете, взрослый или ребёнок его сочинял? Почему? Найдите речевые ошибки.

Как-то раз во дворе из собачьей миски
 Пять чумазных поросят кушали сосиски.
 Папа к ним подошёл, крикнул возмущённо:
 «Так съедите вы у пса весь обед евонный!»
 Закричала хрюшка-мать: «Отойти от будки:
 Детям надо наполнять ихние желудки».

Папа грустно пробурчал в пяточок широкий:
 «Слушать я уже устал ейные упрёки.
 Детям всё прощают тут, дети хрюшками растут,
 И такая дребедень происходит каждый день».
 И у нас во дворе слышал я однажды
 Как ребята говорят: ихний, ейный, кажный,
 Чтобы вы никогда не попали в лужу.
 Их, его и её говорить вам нужно.
 Пели мы про поросят,
 Наменяли про ребят.
 То, что можно поросяттам,
 Непростительно ребятам. А.Хайт.

Задание 3. Пословицы с притяжательными местоимениями. Объясни значение пословиц.

Наш пострел везде поспел.
Всяк кулик свое болото хвалит .
Мой талан съел баран.
Твоё хоть дорожке, краснее, а свое мне милее.
Твои слова да богу в уши.
Твоим же добром да тебе же челом.
Твоими устами да мед пить.
Твой бы приговор да тебе же во двор.
Твой дом — твоя и воля.
Твой колокол — хоть звони, хоть об угол.
Твой кус собачий.
Твой мех мне смех, а сума твоя нейдет и с ума.
Твой меч, а моя голова.
Твой мосол — хоть гложки, хоть под стол.
Твой намек мне невдомек.
Твоя воля, а и мне есть доля.
Твоя воля во щах.
Ваши играют, а наши рыдают.
Ваши крадут, а наши прячут.
Ваши-то речи да богу в уши.
Вашим добром да вам же челом.
Вашими ножсами да вас же режут.
Вашими устами да мед пить.

Задание 3. Просклоняйте словосочетания: моя мама, ваши друзья, твой фонарь, ваши ножницы, свое ружье.

Задание 4. Спишите, раскрывая скобки. Определите род притяжательных местоимений.

*Мой (папа, мама, окно, друзья), твой (костюм, сестра , дело, руки)
 наш костюм (дом, квартира, жилище, ребята), ваш (кабинет , жизнь
 здоровье , дети), свой (ремень, блузка , платье , овощи)*

Задание 5. К данным существительным подберите притяжательные местоимения

-----ученик -----учебник
 ----- школа ----- зеркало
 ----- класс ----- подруги

----- тетрадь ----- друзья

Задание 6. Переведите на русский язык.

Хакла тусам!

Эпе санан сыравна илтем. Э се хаван пурнасу синченсахал сырна. Менле пырассе сирен ессеем? Манан шкулти ессеем аван-ха. Пирен класра юлса пыракансем сук. Тепер сырура хавар класс синчен сырса пелтер. Сыва пул. Салампа санан тусу – Петя.

Задание 7. Раскройте скобки, определите падеж местоимений

1) Учитель очень любил (свой) учеников. 2) Я часто вспоминаю (свой) учителя.

3) У (этот) малыша от ледяной воды слёзы навертывались на глаза. 4) Я рада, что встретила (такой) учителя. 5) Я всему училась (наши) учителя.

Задание 8. Спишите стихотворение и подчеркните окончания в притяжательных местоимениях. Поставьте вопросы от существительных к местоимениям.

Докажите, что притяжательные местоимения изменяются, как имена прилагательные.

Наш ковёр — цветочная поляна,

Наши стены — сосны-великаны,

Наша крыша — небо голубое,

Наше счастье — жить такой судьбою. (Ю. Энттин)

Задание 9. Раскройте скобки, выбрав подходящее по смыслу местоимение.

Старые друзья навестили (мои/свои родители). Он увидел (мой/свой дом). Петя встретил (мой/свой друг). (Моя/своя ноша) не тянет. Всё это я видел (мой/свои глаза).

4. Устраните недочёты в употреблении местоимений.

Это мой чемодан, мне нужно уложить сюда мои вещи. Могу я здесь оставить мой чемодан? Я встретил моего друга.

Задание 10. Устраните недочёты в употреблении местоимений.

Ихние поля были засеяны рожью. На его нельзя положиться. Выходы ихней ржи были гуще.

Задание 11. Напишите рассказ на тему «Моя школа», употребив в нём притяжательные местоимения.

Задание 12. Прочитайте текст. Перескажите близко к тексту.

Некоторые народные праздники, отмечаемые в России, восходят к эпохе язычества. К ним относится и Масленица. У древних славян этот многодневный праздник знаменовал проводы зимы. С принятием христианства он стал предварять Великий пост и зависеть от его сроков.

Масленица была своеобразным русским карнавалом, праздновавшимся шумно, весело, широко. В народе называли её «весёлой», «обжорной», «разорительницей»

Любили наши предки в масленичные дни театральные представления. В сотнях больших деревянных балаганов давали представления во главе с Петрушкой, который бывал одет в красную рубашку, плисовые штаны, заправленные в сапожки и колпак на голове. Непременными деталями его внешнего вида были горб и длинный горбатый нос.

Отголоском языческой старины считают чучело Масленицы, сооруженное из соломы и одетое в женское платье. “Сударыню-Масленицу” взгромождали на сани, рядом становилась самая красивая девушка, а в сани впрягались трое молодых парней, которые везли Масленицу по зимним улицам. За санями шествовал масленичный поезд: целая вереница саней, сопровождавших Масленицу в ее последнем пути. В воскресенье “сударыня Масленица” торжественно сжигалась на костре со словами: “Тори, блины,

гори, Масленица!” Блинами как бы хоронили Масленицу, принося их в жертву (блины бросали в костёр как символ будущего плодородия).

Отмечали праздник зимы, чтобы поблагодарить её за всё хорошее, что она дала, но в то же время стужу уже гнали прочь, ждали весну, её прихода.

Задание: Выделите личные местоимения и личные, перешедшие в разряд притяжательных. Подчеркните их как члены предложения.

Задание 13. Прочитайте текст. Напишите письмо по памяти.

Лес.

Лес – это большой город с тысячами жителей. Разными жилищами застроен этот гигант. В глубоких норках, просторных берлогах, крошечных хибарках поселились лесные обитатели.

Жители лесов – звери, птицы, насекомые. Весь день хлопочут они по хозяйству. С утра до вечера снуют птицы меж стволов деревьев, кустов, веток. Поймают жучков, гусениц – несут своим птенчикам. Не сидят без дела работающие муравьи. Они поедают вредителей леса. Охраняют лес от болезней хищники – лесные санитары.

Леса наши – это кладёзь богатств. Берегите деревья, кусты, травы, не разорайте птичьих гнёзд. Не разрушайте муравейники. Будьте природе друзьями и рачительными хозяевами.

Грамматическое задание

1. Выписать словосочетания с притяжательными местоимениями.. Определить падеж.
2. Запиши имена существительные в форме множественного числа в именительном падеже. Выдели в словах ударный слог.

Директор, инженер, столяр, шофёр

Задание 14. Прочитайте текст. Перескажите близко к тексту.

Вот она – весна!

Мартовское небо голубое и чистое. Такое небо бывает только весной. Солнце светит и греет. Через стекло чувствуешь весеннее тепло. На солнечной стороне тает. На крыше висит длинная сосулька. С её конца падают капельки.

Воробьи чирикают и выглядят нарядными. На ветку берёзки взлетела ворона. Она вытягивает шею и хрипло кричит. Молодая галка ищет место для гнезда. На дальней изгороди сороки головами вертят, хвостами качают и трещат. Вот слышишь нежную песенку овсянки. Её песенка позванивает, как маленький колокольчик.

Грамматическое задание

1. Обозначь окончания и падеж имён прилагательных в единственном числе.
2. Подбери и запиши антонимы к словам широкий, ясный, громкий.
3. Подбери и запиши синонимы к словам известный. Застенчивый, красный.
4. Выписать словосочетания с притяжательными местоимениями.. Определить падеж

Задание 15. Прочитайте текст. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Приготовьтесь к пересказу текста.

Последние денёчки.

Ра(н,ни)м мартовским утром проснул...сь солнце. Отдёрнуло оно лёгкую кисею облаков и в(з,с)глянуло на землю. А там за ноч... зима да моро(з,с) свои поря(д,т)ки навели. Около берё(з,с)ки свежий снежок бросили, х...лмы молочным туманом укрыли. А в лесочке ледя(н,нн)ые сосульки на соснах ра(,с)звесили. Радос?но бегут ребятишки по последнему сне(ж,ш)ку

Погл...дело светило на эти проказы и стало землю пр...гревать. Лёд и снег сразу потускнели. По лес?ной ложбинке побежал весёлый говорливый ручеёк. Он бежал и пел свою песенку о весне.

Грамматическое задание

1. В последнем предложении выделите основу, выпишите словосочетания, над каждым словом укажите части речи.
2. Разбери по составу слова природа, пришкольный, приветливый.
3. Выписать словосочетания с притяжательными местоимениями. Определить падеж

Задание 15. Прочитайте текст. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Приготовьтесь к пересказу текста.

Зимой зайцы кормятся корой деревьев. За ночь они протаптывают глубокий след в снегу. Если бы заяц ходил прямо, то его сразу поймали бы. Трусость спасает косога. Он бесстрашно ходит ночью по полям и лесам и прокладывает прямые следы. Когда же приходит утро, он от страха мечется из стороны в сторону. Проскачет вперед, испугается чего-то и отбежит назад по своему следу. Услышит какой-нибудь шорох – со всего размаха прыгнет в сторону и поскачет дальше от прежнего следа. Стукнет что-нибудь – косой опять повернется назад и направится в сторону. Когда светлеет, он ложится в снег.

Утром охотники разбирают заячьи следы, путаются в них и удивляются хитрости косога. А он и не думает хитрить. Он просто всего боится. (По Л. Толстому)

Задания.

- 1) Озаглавьте текст.
- 2) Произведите морфологический анализ слов:
1 вариант – поймали бы, светлеет;
2 вариант – ходил бы, боится.
- 4) Составьте схему 3 предложения первого абзаца.

- Выписать словосочетания с притяжательными местоимениями. Определить падеж

Задание 16. Выпишите словосочетания с местоимениями и сочетание сказуемого с местоимением-подлежащим. Поставьте к местоимениям вопросы.

Прощай, скворец, мой славный друг,

Вернись ко мне назад!

Когда услышу подо льдом

Стеклянный звон ручья,

Я подновлю твой прежний дом

И стану ждать тебя. Р. Галинская

• **Найди предложение с обращением. Охарактеризуй его по цели высказывания.**

Выписать словосочетания с притяжательными местоимениями. Определить падеж

Задание 17. Озаглавьте отрывок. Выпиши словосочетания «притяжательное местоимение + существительное (главное слово)». Определите род, падеж, число притяжательных местоимений. Подчеркните их как члены предложения. Найдите предложение, в котором стоит тире. Объясните его постановку. Составьте схему предложения с обобщающим словом при однородных членах.

Кем бы вы ни стали, мои юные друзья, куда бы ни позвали вас пути-дороги, пусть всегда рядом с вами будут любимые книги!

Огромный, прекрасный мир жизни нашей страны и ваших сверстников открывается в миллионах книг. Авторы детских книг – самые большие друзья.

Хотелось бы, чтобы вы, ребята, крепко дружили с произведениями наших классиков: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Льва Толстого, Горького. Прочитав их книги, вы почувствуете себя сильнее, сумеете глубже оценить свои поступки и поступки окружающих, ощутите всю прелесть прекрасного русского языка.

Задание 18. Вставьте притяжательные местоимения в соответствии с замечаниями, данными в скобках (эти замечания списывать не нужно). Подчеркните местоимения как члены предложения.

Каждый должен пр..быть на конференцию со _____ книгами (книги принадлежат каждому). Мой брат пр..нял _____ предл..жение выступить с пр..ветствием (предложение было сделано вами). Мои товарищи высказали _____ мнение о прочитанном произведении (мнение принадлежит товарищам). Вы, как видно, пр..небрегли _____ рецензией (рецензию писали мы). Ты должен позаботиться о _____ библиотеке (библиотека твоя).

Задание 19. Найдите и запишите притяжательные местоимения в фразеологизмах. Для справки: *и нашим и вашим, взять свое, выносить на своих плечах, на свой страх и риск, на свою голову, пойти своей дорогой* и др.

– Определите разряд местоимений и их морфологические признаки.

1) За тридевять земель, в горах Урала, твой мальчик спит. (*К. Симонов.*) 2) Владимир слушал его с презрением и ничего не отвечал. (*А. С. Пушкин.*) 3) Его убийца хладнокровно навел удар... спасенья нет. (*М. Ю. Лермонтов.*) 4) Случилось соловью на шум их прилететь. (*И. А. Крылов.*) 5) Не понять не ждавшим им, как среди огня ожиданием своим ты спасла меня. (*К. Симонов.*)

Задание 20. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Выпишите из каждого предложения все глаголы, укажите их время, вид, спряжение.

И. Ворона и лисица

Над полем ржи бесшумно кружила черная ворона. Вот она ринулась к земле, чуть коснулась крылом стерни и полетела низко над полем. В клюве у нее висела мышь.

Не успела ворона набрать высоту, а из-за скирды метнулась к ней рыжая лисица. Ворона захрипела от страха, бестолково забила крыльями, и мышь выпала из ее клюва.

Лисица ловко подхватила мышь и шмыгнула за скирду. Птица долго не могла успокоиться. Она носилась над полем, хрипло каркала. В ее криках слышалась жалоба на хитрость и вероломство лисицы.

Эта история напоминает известную басню, которую написал Крылов. Только ворона осталась без еды не от похвал лисы, а от страха. (По В. Бурлаку.)

Примечание. Стерня — остатки стеблей на сжатом поле. Скирда — стог сена или соломы, сложенный для хранения под открытым небом

- Найдите и запишите притяжательные местоимения

Задание 21. Прочитай. Подумай, на какие правила встретились слова в стихотворениях.

И. Нам значки сегодня дали,
Мы экологами стали!
Мы в любую непогоду
Охранять хотим природу.
Мы хорошие манеры
Будем младшим прививать.
Со своих дворов начнём,
Мусор быстро соберём.

II. Я выросла

Мне теперь не до игрушек —
Я учусь по букварю,
Соберу свои игрушки
И Серёже подарю.

Деревянную посуду
 Я пока дарить не буду.
 Заяц нужен мне самой —
 Ничего, что он хромой (Агния Барто)

- Выучите стихотворение. Закройте книгу и напишите его по памяти.*
- Проверьте, правильно ли вы записали.*
- Выпишите из предложений глаголы будущего времени.*
- Найдите и запишите притяжательные местоимения*

Задание 22. Прочитайте текст. Найдите в нем повторяющуюся мысль и запишите текст в исправленном виде, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения.

ЛИСА И БЕЛКА

Лиса уже четвертый год жила в своей норе. Над ее норой жила белка. Она бегала по стволам деревьев прыгала с ветки на ветку шумела дразнилась. Старая лиса смотрела на нее и сердилась.

Однажды лиса легла пластом на поляне и притворилась мертвой. Белка жила прямо над лисьей норой. Белочка соскочила на траву и пробежала близко от лисы. Вдруг лиса вскочила. Белка испугалась и убежала на свое дерево.

- *С каким падежом притяжательного местоимения употребляется предлог?*
- *Подчеркните однородные члены предложения и составьте их схемы.*

Задание 23. Найти

в тексте притяжательные местоимения, выделить их и объяснить свой выбор.

1) *Ты заплакал о моем горе; и я заплакал из сочувствия к твоей жалости обо мне. Но ведь и ты заплакал о своем горе; только ты увидал его – во мне. (Народная мудрость)*

2) *Мои милости окружали тебя именно в такие минуты жизни твоей, когда ты их не ожидал и поэтому не замечал, по грехам своим.*

3) *Я хочу, чтобы сердце твоё и душа твоя были всегда пламенеющими перед очами Моими и побеждали бы именем Моим всякое малодушие.*

Задание 24. Расскажите историю какой – либо вещи, особенно дорогой для вас. В рассказ включите описание. Подчеркните притяжательные местоимения.

Задание 25. Напишите продолжение рассказа. Введите в него описание щенка. Озаглавьте рассказ. Подчеркните притяжательные местоимения.

Однажды я пришел из школы и увидел у нас на кухне щенка. Он сидел в углу возле плиты...

Задание 26. Напишите начало и середину сочинения по данному концу. Озаглавьте. Подчеркните притяжательные местоимения.

.....Чудесных вещей у нас столько, что мы им и счет потеряли. Мы их видим, когда гуляем по улице. Они работают на наших заводах.. Их можно найти в в каждом доме.

Длинова Татьяна Ивановна
 учитель географии
 МБОУ «Атлашевская СОШ»
 Чебоксарского района

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА СЛУЖБЕ УЧИТЕЛЯ ГЕОГРАФИИ

Современная школа предъявляет новые требования не только к выпускникам, но и к учителям. Для того, чтобы не отстать от веяний времени, и элементарно не отстать от современных школьников, про которых говорят, что они родились с гаджетами в руках, и которых надо увлечь учебным процессом в противовес компьютерным играм, учителю приходится постоянно уделять огромное внимание самообразованию. Каждый выбирает в этом направлении свой путь. Для меня путеводной звездой стали Летние школы, организованные корпорацией «Российский учебник» и Высшей школой экономики в 2018 и в 2019 г.г. Эти два гиганта в системе образования на конкурсной основе отбирали участников из всех регионов России и Ближнего Зарубежья. Благодаря этим учебным программам учителя (в 2018 г.) и руководители и заместители руководителей (в 2019 г.) не только познакомились с тенденциями современной педагогики и инновациями, искали ответы на животрепещущие вопросы, сколько обучались передовым образовательным технологиям и возможностям их внедрения в обычные школы. Мне посчастливилось принять участие в обеих учебных Летних школах. Теперь, ознакомившись с мировым и передовым отечественным опытом, стараюсь развивать по максимуму навыки работы с новыми инструментами и внедрять их в свою педагогическую деятельность.

Современные школьники не могут провести и часа без своих устройств телекоммуникации. Я не вижу смысла вести борьбу с ними по вопросу использования телефонов в учебное время. Мало того, считаю, что очень опасно оставлять детей один на один со всемирной паутиной. На моих уроках телефон один из главных помощников для обучения. К примеру, мы проводим прямо на уроке короткий ликбез по безопасному поиску необходимой информации, учимся цифровой грамотности, развиваем умение отличать фейковую информацию от истинной, применяем найденные сведения для групповой работы и ведения дискуссий на защите мини-проектов (в рамках урока).

Привлекательным, свежим и интересным элементом обучения географии является применение QR-кодов (рис.1). Приведенный рисунок представляет собой ЦОР нового поколения. Подобный прием уже знаком некоторым учителям географии – он был использован при составлении универсальных атласов. Современные возможности интернета позволяют любому преобразовать информацию в сети в виде картинку с цифровым кодом, несущим в себе ссылку на тот или иной ресурс. Если вы видите изображение с QR-кодом и хотите получить зашифрованную информацию, вам достаточно навести на него камеру смартфона и воспользоваться одним из многочисленных бесплатных приложений для считывания информации.

Применение подобного приема позволяет решить множество образовательных задач: это и визуализация информации, и доступ к электронным библиотекам, и упрощение работы ученика и учителя, и сокращение времени на выполнение и проверку работы, и многое другое. Я в своей практике использую QR-коды для изучения нового материала, для проверки изученного (есть варианты контрольных работ – достаточно зашифровать ответы на задачи, а позже предложить ученикам проверить себя, считав код. Очень увлекательная выходит контрольная работа). Были варианты использования картинок с кодами при проведении квестов в рамках предметной недели географии, в качестве домашней работы учащихся при обобщении изученных тем, для проведения опросов: ссылка вела на «облако» на диске компьютера учителя, дети отвечали на вопросы по теме, а таблица с их ответами просто позже скачивалась в формате таблицы Excel и оценивалась как обычная письменная работа (только выглядит все намного компактнее - на одном листе, нет необходимости вчитываться в почерк – очень волнующий момент в последние годы, почерки современных школьников иногда нечитабельны).



Рис.1 Пример урока географии в 8 классе по теме «Озера России» с применением технологии QR - кодов

На основе QR-кодов, да и не только, возможно проведение мгновенных фронтальных опросов, которые реализуются с помощью специальных сервисов (например, популярного Plickers). Коды хранятся на диске и их можно неоднократно использовать для разных работ, можно распечатать в любом формате (т.е. создана своеобразная база электронных ресурсов по географии).

Визуализировать различные тексты для их лучшего понимания или достижения большей наглядности позволяют так называемые генераторы «облака слов». В качестве простого примера я преобразовала текст гимна нашей республики на чувашском языке и получилась вот такая картинка (рис.2):

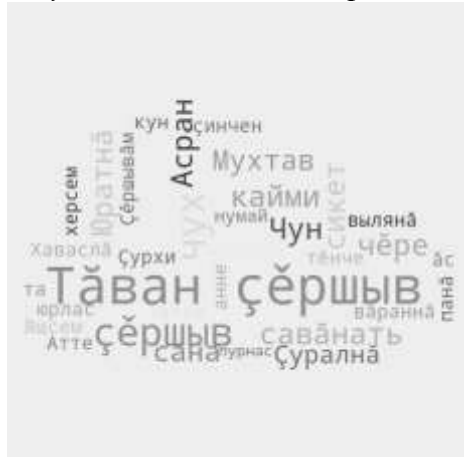


Рис. 2 Визуализация гимна Чувашской Республики как пример применения генератора «Облако слов»

В цветном исполнении это «облако» еще более привлекательно и дети сразу могут выделить ключевые слова гимна (а равно, так можно проработать самые разнообразные тексты и это своеобразный инструмент развития функционального осмысленного чтения).

В последние годы стали актуальны инструменты для дистанционного обучения. В своей практике я применяла разные инструменты (ЯКласс, Учи.Ру, Lecta, your-study и т.п.). Но детям и мне больше понравилось приложение «Класс» от google.com. Уже хорошо знакомые «облачные» технологии пришли на выручку при организации

дистанционного обучения во время карантина в школе из-за ОРВИ в феврале 2020 года. В данном приложении очень легко прикреплять собственные видеоуроки (использую *Windows Movie Maker* и *Киностудию Windows Live*), ролики Российской электронной школы и каналов *youtube.com*. С парой примеров видеоуроков, разработанных мной, можно ознакомиться по ссылке через ниже приведенные QR – коды (для просмотра видеоуроков «Путешествие по Африке» в 5 классе и «Движения Земли» в 6 классе необходима регистрация в ВК. Эти ролики размещены в данной социальной сети, т.к. обучающиеся широко применяют ее в своей жизни):



Рис. 3 Урок географии в 5 классе по теме «Путешествие по Африке»



Рис. 4 Урок географии в 6 классе по теме «Движения Земли»

Можно, конечно, ограничиться простой ссылкой на ресурс, но опыт показал, что детям гораздо интереснее работать с картинками кодов.

С апреля 2020 года большая часть российских школ перешла на дистанционное обучение. Наша школа поступила аналогично, но для меня и моих учеников это не оказалось проблемой: мы просто вернулись к знакомой платформе *Google Classroom*. Стандартные инструменты платформы дополняю теперь интерактивной информационной панелью (*dashboard*) на *padlet.com* и практически заменяю онлайн-урок через *Skype*, *Zoom* и пр., которые плохо себя показали в условиях высокой нагрузки. Платформа на *Google* хороша еще тем, что ведется автоматически журнал, а это оказалось тоже очень кстати, т.к. и «Сетевой город» очень часто недоступен. А в курсах «Класса» учитель легко может задавать задания и принимать ответы (причем в любом виде- файлы могут содержать и аудиосообщения, что позволяет развивать в условиях дистанционки и речь обучающегося), фиксировать успеваемость и оперативно информировать обучающегося об успехах или промахах через систему личных комментариев. Этим же инструментом активно пользуются и сами дети при возникновении проблем. Благодаря этому, проблемы быстро

находят решение, что только способствует спокойному планомерному образовательному процессу.

В рамках занятий мы с учащимися также широко используем ресурсы интернета в виде электронных энциклопедий и атласов, официальных сайтов (к примеру, Росстата и Роскосмоса. В последнем есть даже виртуальные модели планет Солнечной системы, карта вулканов и другая информация для изучения географии 5-6 классов), онлайн – игры (к примеру, *seterra.com*), веб – камеры, приложение Google Планета Земля и многие другие. Это позволяет применять свежие данные, визуализировать и разнообразить процесс обучения.

Это далеко не весь перечень используемых мной современных инструментов обучения. Большая часть из них открыты и освоены благодаря развитому Летними школами желанию самообразования. И думаю, это далеко не последние новинки в моей практике. А пока есть огромное желание передать большему количеству коллег эту эстафету, ознакомив с примерами из практики работы.

Дмитриева Вероника Трифоновна
учитель родного языка и литературы
МБОУ «Вурнарская СОШ №2»
п. Вурнары
Чувашская Республика

Сценарий ко Дню чувашского языка «Мӑнкун уявӗ»(Пасха).

1-мӗш ертӳсӗ: Бӑрӑ кун, пултӑр пурне те. Ачасем ӗлӗкхи календарьте пите лайӑх уяв пур. Вӑл - Мӑнкун уявӗ. Ку уяв пурринчен те аслӑраххи, пысӑкки шутланӑ. Паян эфир сирӗнпе сак аслӑ уява уявлӑма пустарӑнтӑмӑр. Чӑвашсем сак уява пӗр эрне хушши уявланӑ.

2-мӗш ертӳсӗ: Ӗлӗк-авал чӑвашсем Сӗнӗ сула сурхи хӗвел сӳле хӑпарса ситсен уявланӑ. Сӗнӗ сулан пӗрремӗш кунне Мӑнкун тенӗ. Вӑл хӗвеле хисеплессипе сыхӑнӑ. Сав кунхине ирхине мӗн пур ача ял хӗррине Сӗнӗ сул хӗвелне кӗтсе илме пухӑнӑ. Ватӑ сын та йышлӑ пулӑ. Сак вӑхӑтра ачасене тырӑпа тата хӑмлапа сапӑнӑ, пӗчӗкскерсем сывӑ та ӑслӑ ситӗнчӗр тенӗ. Шӑпӑрлансем султалакӗпех чирлемесӗр пурӑнас тесе сӗр синче йӑваланӑ. Сакӑн хысӑн вӗтӗр-шакӑр яла таврӑнӑ. Сӑмартӑпа вылясси уйрӑмах хисепре пулӑ. Выляса илнӗ сӑмартана сураки умӗн ана сине чавса хунӑ. Ваттисене асанса кӗрсен чӑваш ялӗсенче сакӑн пек юрӑсем шӑрантарӑнӑ:

- 1- мӗш ача: Сут сӑнталак пичӗпе
 Ӑшӑ енне саврӑнчӗ.
 Вӑхӑт тараси синче
 Кун таврӑна пусларӗ.
- 2 – мӗш ача: Калам эрни — каялла,
 Мӑнкун эрни — малалла.
 Кун тӑршшӗпе сӗр тӑршшӗ
 Ака часах танлашӗ.
- 3 – мӗш ача: Мӑнкун, Мӑнкун, Аслӑ кун
 Пуриншӗн те савӑк кун.
 Сӗм авалхи чӑвашсен
 Сӗнӗ сулӗ вӑл, пӗлсем.

1-меш ертүсө: Мәнкунра чавашсем хуранташ-тавансем патне ёрете сүренё, тепёр кунхине ваттисене асаннә, сурта сурта келё сәмахёсене каланә:

Асатте: «Эй, Сүлти Турә, Аслә Турә, Чаваш Турри! Сёр синче пёр пек курәк сук, пёр пек йывәс сук, пёр пек сын сук, пёр пек халәх сук. Кашнин хайён сән-сапачё, чунё, хайне сыхлакан Турри. Чаваш сыннин те сәвах. Санталәкән суратаканё, этемсене таваканё, сырлахсамәр, усрасамәр, ан пәрахсамәр пире. Пар тырә келетсене тултармаләх. Тултар пахча манән пур выльәхпа. Хутәштар лаша, ёне, сурәхсем».

Ачасем: Асатте, патне кайса килер-ха.

2-меш ертүсө: Ачасене аслисем кётсе илнё, пылак сымёспе, йәвапа тата хёретнё сәмартапа хәналанә. Чи малтан пүрте хёр ачасен кемелле пулнә. Сапла тусан кил хуәисен ёнисем тына сёс пәруланә, сурәхёсем путексем кәна туса панә имёш. Чи малтан кёрекен хёр ачана минтер сине лартнә. Вәл шәп ларма тәрәшнә. Хёр ачана кура пусма ларакан чәх та хайён сәмартисем синче шәп ларасса, нумай чёп кәларасса шаннә.

Ачасем: Асатте, пирён кёме юрать-и?

Асатте: Килёр, иртёр малалла. Лизук, эсё минтер сине лар-ха. Пусма ларакан чәх та хайён сәмартисем синче шәп лартәр, нумай чёп кәлартәр. Сире, сәмартапа хәналам-ха. Пёремёк, канфет та туянтәм. Сиёр, сийёр, ачасем.

Ачасем: Тавтапус, асатте! Асатте, Эсир юмахсем, халапсем пёлетёр-и?

Асатте: Паллах пёлетёп. Эпё Хёвелпе усал Вупәр карчәк сапәсни синчен халап пёлетёп. Итлес килет-и, ачасем? Апла пулсан ларәр ман сумагах, тимлё итлёр.

Хёлёпе Хёвел сине усал сывләшсем тапаннә. Сәк усал сывләшсене Вупәр карчәк янә. Вёсем Хёвеле туперен туртса антарасшән пулнә, савәнпа та Хёвел тупере час-час курәнман. Вара чаваш паттәрёсем Хёвеле сәлма шутланә. Нумай паттәр пустарәннә тет, унтан ваттисенчен пехил илсе, тухса кайнә хёвелтухәс енне Хёвеле сәлма. Сичё кун та сичё кәс сапәснә тет вёсем Вупәр карчәк тарсисемпе. Юлашкинчен усал карчәк тарсисене сапса аркатнә. Вупәр карчәк вара юлашки тарсисемпе сёр айне кёрсе тарнә, унта вәл шуйттансем патне кёрсе пытаннә.

Чаваш паттәрёсем Хёвеле сёкленё те асәрханса хуллиен тёрленё сурпан сине хурнә. Вара вёсем сёр синчи хёвелтухәс енчи чи сүллё сәрт сине хәпарнә. Сүллё йывәс сине хәпарса Хёвеле тупене вырнастарнә. Хёвел патне уән амәшё чупса ситнё те алә сине сёклесе илсе кәкәр патне тытса кәкәр сёчёпе тәрантарнә. Сәк вәйсәр Хёвел вара сурталса кайнә. Ун патне малтанхи вәй, сывләх таврәннә. Вара вәл савәннипе ташласа тупенелле хәпарнә.

Ватәсем каланә тәрәх, кашни сул, Мәнкун умён, чаваш паттәрёсем хёвелтухәс енне Хёвеле усал Вупәр карчәк аллинчен хәтарма каяссё. Сәк куна халалласа, Хёвеле сәлнә куна халалласа, чавашсем аслә уяв Мәнкун уявлассё. Хёвел хәпарнә вәхәтра ачасене ваттисем тырәпа тата хәмлапа сапнә. Ачасем сурталәкёпех сывә, ан чирлеччёр тенё. Эпё те сирён сине тырәпа хәмла сапатәп. Сирёп вәй хутшәнса пытәр, чир-чёр айккинелле сирёлтёр!

Ачасем: Мёнле интереслё халап. Сапла вёт, ачасем? Ачасем, айтәр-ха эфир те тёрлё вәйәсем выляса Мәнкуна кётсе илер.

1-меш ача:

Апрель уйәхё ситрё.

Ашшән пәхрё хёвелё.

Аслә мәнкун ситнипе

Манән чунәм савәнать.

Аслә мәнкун ситнипе

Пётём ача савәнать.

1-меш ертүсө: Ачасем кунёпех чуччу ярәннә, тёрлё вәйә вылянә.

Ачасем: «Ят пёлмелле» выляр-и? Выляр.

2-меш ертүсө: Эпё шутлаканё пулатәп.

Чик-чик чикёлти,

Чик-чик чикёлти.

Чикёлтерен пакәлчи,

Янтăк, янтăк йăмари,
Эс те чипер, эп чипер
Санран чипер тата пур
Сик тух, чиперри.

Çаврашка варринче ертсе пыраканни тăрать. Ун куçне сыхаççĕ. Ыттисем юрласа çаврака тавра юрласа утаççĕ:

Ларать, ларать, (ертсе пыракан ячĕ) ларать,
Шĕшкĕ тĕмĕ айенче.

Çиет, çиет, (ертсе пыракан ячĕ) çиет

Шĕшкĕн сарă майăрне.

Вăхăт çитсен тăрас пулать,

Ятне тĕрĕс калас пулать.

Юрă пĕтсен пурте чарăнаççĕ. Пĕр ачи ертсе пыраканнин куçне хуплать, унăн сас тăрăх ятне каламалла.

Асатте: Маттур, маттур, ачасем! Питĕ аван вылярăр. Эпĕ сире тупмалли юмахсем парасшăн, тупсамне пĕлетĕр-ши?

1. Çўсепе килекен

Çурхи уявра

Христос чĕрĕлнĕ тесе

Илтĕнет таврара. (Мăнкун)

2. Хĕрлĕ, сарă, симĕс,

Кăвак мечĕксем

Мăнкун ячĕпе

Илемлетнисем. (çăмарта)

3. Вăрман урлă сарă хĕр пăхать. (хĕвел)

Асатте: Маттурсем!

Ачасем: Пирĕн киле кайма та вăхăт çитрĕ. Килелле каяр. Тавтапуç, асатте пире хапăл тунăшăн.

Асатте: Чипер çўрĕр.

1-мĕш ертўçĕ: Çапла ёлĕк чăвашсем Мăнкуна юн кун пусланă та пĕр эрне уявланă. Чăваш хушшинче вырăс тĕнĕ сарăлма пуçласан вара чăваш Мăнкунĕ христиансен Пасхипе пĕр килме пусланă, вырсарни кун ирттерме тытăннă.

2-мĕш ертўçĕ: Халĕ пирĕн хăнасемпе сывпулашма та вăхăт çитрĕ. Тепре тĕл пуличчен!

Список литературы

1. Федорова, И. Н. Мăн кун : (5-6-мĕш классемпе ирттермелли уяв сценарийĕ) / И. Н. Федорова // Халăх шкулĕ = Народная школа. - 2018. - № 2. - С. 36-39.
2. Мăнкун уявĕ - Пилсемпе кĕлĕсем kele.chuvash.org/291_Мăнкун_уявĕ.html

Дмитриева Ирина Геннадьевна

учитель английского языка

МБОУ «СОШ № 22 им. Героя РФ Н.Ф. Гаврилова»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

**ДИСТАНЦИОННЫЕ КОНКУРСЫ И ИНТЕРНЕТ ПРОЕКТЫ КАК ФОРМА РАБОТЫ
С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ**

В последнее время в нашей стране на государственном уровне уделяется особое внимание одарённым и талантливым детям, выявлению таких детей и их поддержке. Среди методик выявления творчески развитых личностей и интеллектуально одаренных детей всегда были, и по сей день остаются конкурсы и предметные олимпиады.

Дистанционные конкурсы и олимпиады – это интересная и увлекательная форма занятий, при которой любой ребенок может проявить свои способности, не покидая свой город, имея компьютер и доступ в интернет. Основная задача и цель таких мероприятий – создать для одарённых и талантливых детей необходимые условия для развития творческого потенциала, приобретение навыков работы с информационными технологиями, выявление творческих способностей и развитие интереса к научной деятельности. Дистанционные мероприятия мотивируют активность учащегося, формируют настойчивость, позволяют добиться высоких результатов.

Дистанционные предметные олимпиады отличаются своим интересным наполнением и необычностью и пользуются популярностью среди школьников всех возрастов. Среди многообразия олимпиад, викторин, конкурсов любой учащийся найдет познавательную и развивающую программу по любимому направлению или предмету. Действует система поощрений: за участие в каждом мероприятии ученики получают свидетельства с указанием баллов и статуса. Педагоги победителей получают сертификаты и свидетельства.

Все это вызывает у учащихся положительную мотивацию, способствует развитию творчества, повышает интерес к получению знаний, вырабатывает активную жизненную позицию. Дистанционные олимпиады и конкурсы можно рассматривать как серьезную работу по выявлению одарённых детей и развитию их талантов, интеллекта и одарённости.

Дистанционные олимпиады, конкурсы и интернет проекты направлены на:

- Развитие познавательной активности учащихся;
- Формирование интереса к изучению предметов;
- Формирование у школьников навыков ведения самостоятельной исследовательской деятельности;
- Развитие творческой активности у учащихся;
- Стимулирование интереса к изучению предмета.

Преимуществами дистанционных форм являются:

- «Дальнодействие» (участники не ограничены расстоянием и участвуют независимо от места своего проживания)
- «Рентабельность» (не нужны затраты времени и денег на дорогу к месту проведения олимпиады);
- «Гибкость» (олимпиады проводятся в удобное для учащихся время);
- «Параллельность» (олимпиады могут проводиться при совмещении с учебой);
- «Охват» (количество участвующих не является критичным параметром)

Учащиеся нашей школы постоянно принимают участие во всевозможных дистанционных олимпиадах, игровых конкурсах. Вот некоторые из них:

1. Всероссийская образовательная олимпиада «Навыки XXI века»
2. Международный конкурс по иностранным языкам «Я - лингвист»
3. Международный игровой конкурс по английскому языку «British Bulldog»
4. Международная он-лайн олимпиада «Фоксфорд»
5. Всероссийская он-лайн олимпиада Учи.ру по английскому языку
6. Международная олимпиада Якласс по английскому языку для учащихся 5-6 классов
7. Всероссийская грантовая олимпиада «Кандидат в университет»
8. Международная дистанционная олимпиада «Инфоурок»
9. Всероссийская предметная олимпиада «Олимпус»

Дистанционные курсы и интерактивные платформы позволяют решить проблему дифференцированного подхода к разноуровневому и разновозрастному составу участников,

поскольку они ориентированы на создание учащимися своих собственных образовательных продуктов. Структура курса или проекта, система творческих заданий основываются на развитии у учащихся универсальных умений учиться дистанционно, образовательные же цели каждый из учащихся достигает сообразно своим способностям, потребностям и умениям. Неоднородный состав участников дистанционного курса создает интенсивную образовательную среду, обеспечивает эффект новизны, который благоприятно влияет на эффективность учебного процесса. Используя в работе интерактивный курс онлайн-платформы, учитель не просто использует компьютер, доску и проектор, он внедряет в учебный процесс компьютерную программу, которая позволяет ему:

- формировать у учащихся учебную самостоятельность и высокую познавательную мотивацию;
- контролировать процесс освоения учебного материала и повышать уровень;
- оценивать достижения учащихся;
- корректировать знания и самообучение;
- работать с одарёнными детьми.
- использовать интерактивные задания на разных этапах урока, во внеурочной деятельности.

За последние годы учащиеся нашей школы активно работают на нескольких образовательных интернет платформах. Наиболее популярные из них: Цифровой образовательный ресурс Якласс, Интерактивная образовательная он-лайн платформа Учи.ру, Он-лайн школа Фоксфорд, Образовательный портал для подготовки к экзаменам Сдам ГИА Решу ОГЭ, Цифровая образовательная среда для изучения английского языка Skyes School. Учащиеся не только принимают участие в олимпиадах, которые проводят эти образовательные ресурсы, но также выполняют поурочные домашние задания, проверочные и контрольные работы.

Участие в различных конкурсах и олимпиадах, курсах и интернет проектах помогают развитию креативности учащихся, повышению коммуникативных навыков общения, воспитанию толерантности к иноязычной культуре и традициям других стран. А также повышают мотивацию школьников нашей школы к изучению иностранных языков.

Хотелось сказать, что учащиеся готовы применять полученные знания в нестандартной ситуации, на творческом уровне и успешно демонстрируют это, принимая участие в интеллектуальных конкурсах различного уровня. Это новый социальный опыт, который позволяют современному школьнику ощущать себя полноправным членом интернет-сообщества, делает его конкурентноспособным в информационном обществе.

Список литературы

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2000.
2. Власова Е.Б. Школьные олимпиады. Английский язык. 5-8 классы. - М.: Айрис-пресс, 2006.
3. Сигал, Т.К. Готовимся к олимпиадам по английскому языку. - М.: Айрис-пресс, 2005.
4. Панкова М.В.: Программа подготовки учащихся к предметным олимпиадам и конкурсам по английскому языку <http://festival.1september.ru/articles/608936/>
5. Из опыта работы с одарёнными детьми // Одарённый ребёнок, №1, 2011

Егорова Василиса Валериановна
учитель английского языка
и начальных классов
МБОУ «СОШ № 12»
г. Новочебоксарск
Чувашская Республика

«Педагог не тот, кто учит, педагог тот, кто чувствует, как ученик учится»

Новый XXI век внес существенные изменения в методы и приемы обучения. Часто слышишь и от родителей, и от педагогов, что современные обучающиеся не похожи на нас, учеников XX века. Но нам не следует от них отставать, и возникает необходимость использования инновационных методов и приемов обучения.

Педагогика XX века отличается от педагогики XXI века. Самым заметным явлением в настоящее время является интернетизация общества и проникновение цифровых технологий в обучение. Современные поколения школьников – это цифровые поколения, или поколения Z и Альфа. Поколение Z – молодые люди (зумеры), родившиеся с 1995 года по 2010 год. Поколение Альфа – ученики, родившиеся после 2010 года.

Цифровые технологии меняют наш образ жизни и мышления, способы общения, чувства, каналы влияния на других людей, социальные навыки и поведение. Эти инновации характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому, естественно, становятся предметом изучения, анализа и внедрения в школе. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков и инновационного педагогического опыта коллективов школ. В целом, инновационный процесс относится к комплексной деятельности по созданию, развитию, использованию и распространению инноваций в школе. И, конечно же, в развивающейся образовательной системе Чувашской Республики также происходят инновационные процессы, т. е. разрабатываются и внедряются инновационные педагогические приемы, используемые педагогами в образовательных учреждениях.

Эффективные инновационные приемы в начальной школе

Проблема современной школы – потеря у многих обучающихся интереса к обучению. Почему это происходит? Причины этого негативного явления неоднозначны:

- 1) перегрузка однообразным объемным учебным материалом,
- 2) несовершенство методов, приемов и форм организации учебного процесса,
- 3) ограниченные возможности для творческого самоуправления.

На сегодняшний день представление о том, что школа должна давать прежде всего знания, умения, навыки, т. е. служить своего рода раздаточным пунктом, складом готовых знаний, признается неактуальным.

Задача современной инновационной школы – формирование человека, совершенствующего себя, способного самостоятельно принимать решения, отвечать за эти решения, находить пути реализации, т. е. творческого в широком смысле этого слова. Эта задача посильна и для нашей школы.

Начальная школа способна решать новые задачи, поставленные перед российским образованием, в первую очередь обеспечить условия для развития ребенка как субъекта собственной деятельности, субъекта развития (а не объекта педагогических воздействий учителя). Именно так формулируются задачи начального образования в Федеральных государственных стандартах общего образования. Учение прежде всего должно быть радостью для ребенка, а не только долгом. Учением можно заниматься с увлечением, а не только по обязанности.

Достижение высоких результатов начального образования по ФГОС невозможно без условий реализации основной образовательной программы, особое место в которой занимает учебно-методическое и информационное обеспечение.

Особенностью младшего школьного возраста являются яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети свободно вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую. Какие же инновационные игровые приемы необходимо использовать в современной школе?

Дидактические игры

Одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету – дидактическая игра, что мы и используем на уроках. Дидактические игры могут

применяться на отдельных этапах урока, выступая в виде игровых моментов. Нельзя не согласиться со словами А. С. Макаренко «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре».

Хочется рассказать о некоторых дидактических математических играх, которые мы используем на своих уроках в 3 классе. Центральная тема курса математики в 3 классе – изучение табличного умножения и деления. Методика требует, чтобы дети не только знали таблицу, но и понимали принципы ее составления, дающие возможность находить любое произведение. Вычислительные навыки, как известно, приобретаются в результате многократных повторений одних и тех же операций. Чтобы избежать однообразия в отработке табличных случаев умножения и деления, в классе выполняются задания в игровой, занимательной форме, что позволяет снять чувство усталости, раскрывает способности детей, их индивидуальность, усиливает непроизвольное запоминание.

На своих уроках мы часто используем следующую дидактическую игру «Не подведи друга!» К доске выходят одновременно двое (или четверо) учеников. Им озвучивается пример: 7×8 . Обучающимся предлагается составить четыре примера на умножение и деление с этими же числами. Первый ученик составляет примеры на умножение, а другой – на деление. Запись на доске выглядит так:

$$\begin{array}{l} 7 \times 8 = 56 \quad 8 \times 7 = 56 \quad (1 \text{ ученик}) \\ 56 : 7 = 8 \quad 56 : 8 = 7 \quad (2 \text{ ученик}). \end{array}$$

Здесь очень важно, чтобы дети усвоили способ нахождения частного по известному произведению, понимали, что из примера $7 \times 8 = 56$ вытекает: $56 : 7 = 8$, $56 : 8 = 7$.

На уроках русского языка используются игры, совершенствующие слуховое восприятие: «Хлопки», «Звонкий – глухой», «Парный – непарный», «Твердый – мягкий» и т. д. Например: «Сколько точек – столько звуков». *Оборудование для игры:* кубик, на гранях которого разное число точек: две, три, четыре, пять, шесть, одна грань пустая. Дети по очереди бросают кубик и называют слова, в которых число звуков равно числу точек на верхней грани кубика. Если выпадает нуль, игрок пропускает ход и передает кубик следующему игроку.

Применение различных игровых технологий – самое актуальный инновационный прием для учителя начальной школы. Плавный переход от игровой деятельности к учебной формирует универсальные учебные действия. Этот переход возможен только при интенсивном формировании всех видов универсальных действий.

Игры-драматизации

Игры-драматизации на уроках литературного чтения и английского языка в начальных классах формируют воссоздающее воображение, делая содержание текста более зрелищным, наглядным. Инсценируя, дети изображают, рисуют героев с помощью интонации, мимики, позы, жестов, голоса. Драматизация очень важна для развития речи и эмоционального развития обучающихся. Знакомство с приемом драматизации можно начинать с инсценировки сказок. В этом году учащиеся моего класса стали призерами республиканского конкурса театральных постановок «Дебют», где они инсценировали чувашскую народную сказку «Дети ветра».

Работа с тренажерами

Применение электронного интерактивного приложения активизирует работу школьников на уроках, помогает избежать монотонной деятельности, существенно повышает качество знаний у обучающихся.

Работу с тренажерами можно использовать при помощи мультимедийного проектора, на интерактивной доске любого типа, в компьютерном классе, на персональных компьютерах и планшетах.

На уроках математики, русского и английского языков мы часто используем работу с тренажерами. Повышение качества знаний учащихся немыслимо без хорошо отработанных

навыков. Тренажер – это тренировочные однотипные упражнения, подобранные по одной теме и направленные на отработку навыков, доведённых до автоматизма.

Работу с тренажерами можно включать на различных этапах урока: во время устного счета (на уроках математики), при закреплении нового материала, при проведении самостоятельной или проверочной работ, при игровых моментах соревновательного характера и т. д. Обучающиеся выполняют задания, через некоторое время собираются тетради с ответами, а после урока подсчитывается и фиксируется количество верных ответов в специальной «Таблице успехов 3Г класса». Ребятам очень нравится работать с тренажерами. При систематическом выполнении заданий результат значительно улучшается, так как полученные знания отрабатываются и доводятся до автоматизма.

Использование интерактивных форм и инновационных приемов обучения на уроках в начальной школе позволяет преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Групповая работа

В качестве одной из форм активизации обучающихся на уроках используется групповая работа. Дети учатся работать в группах, в командах с лидером, учатся подчиняться и руководить. Учителем при использовании метода групповой работы регулируются межличностные отношения. Ребята придерживаются основных правил работы в группе, которые «вырабатывают и утверждают сами» до начала групповой работы: полное внимание к однокласснику и оппоненту, серьезное отношение к мыслям и чувствам других, уважение, терпимость, дружелюбие (например, никто не имеет права смеяться над ошибками товарища, т. к. каждый имеет «право на ошибку»).

Алгоритм работы группы

1. Индивидуальное прочтение задания или инструкции.
2. Индивидуальный анализ условия задания.
3. Выдвижение версий всеми членами группы (формулировка собственной точки зрения, выяснение точки зрения партнеров, выявление разницы).
4. Обоснование версий, их проверка, исключение неподходящих для выполнения задания.
5. Совместное принятие решения.
6. Анализ решения задания, его оформление.
7. Проговаривание в группе выступления спикера (докладчика).

Эффективность работы в парах и в группах:

- 1) возрастает глубина понимания учебного материала, познавательная активность и творческая самостоятельность обучающихся,
- 2) меняется характер взаимоотношений между детьми: исчезает безразличие, приобретает теплота, человечность и терпимость,
- 3) резко возрастает сплоченность класса, дети начинают лучше понимать друг друга и самих себя,
- 4) растёт самокритичность, дети более точно оценивают свои возможности, лучше себя контролируют,
- 5) обучающиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: ответственность, такт, умение строить свое поведение с учётом позиций других людей.

Демонстративно-тренировочный прием

Этот инновационный прием предполагает поэтапное подведение обучающихся к изучению правил, выполнению разных видов разборов с опорой на эти правила. Например, орфографический разбор на уроках русского языка предполагает устный или письменный анализ орфограмм в слове. При выполнении орфографического разбора нужно правильно записать слово, данное с пропуском буквы, или раскрыть скобки, подчеркнуть в слове место орфограммы, назвать орфограмму и определить условия её выбора. При необходимости указать проверочное слово и привести примеры на данную орфограмму.

Алгоритм орфографического разбора слова

1. Выписать контрольное слово.
2. Вставить пропущенные буквы или раскрыть скобки.
3. Подчеркнуть в слове место орфограммы.
4. Назвать орфограмму и объяснить (устно или письменно) условия правильного написания.
5. Указать проверочное слово (если возможно) и привести примеры слов с данной орфограммой.

Итак, начальная школа – это фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение обучающегося. И это налагает особую ответственность на учителя начальных классов. Его задача не только научить читать, писать, но и заложить основы духовности ребенка, развивать его лучшие качества, обучать приемам и способам учебной деятельности. Это особенно важно в нашем быстро меняющемся мире, переполненном информацией. Задача учителя - научить ребенка работать с информацией, научить учиться.

Высказывание В. Ф. Шаталова «Педагог не тот, кто учит, педагог тот, кто чувствует, как ученик учится» должно стать определяющим в работе учителя. Для реализации этих целей возникает необходимость применения в практике работы учителя начальных классов информационно-коммуникативных технологий. Информатизация начальной школы играет важную роль для достижения современного качества образования и формирования информационной культуры обучающегося XXI века.

Отсюда следуют цели использования ИКТ:

- 1) переход от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному,
- 2) активизация познавательной сферы обучающихся,
- 3) повышение положительной мотивации обучения как средство самообразования,
- 4) повышение уровня знаний,
- 5) осуществление проектной деятельности младших школьников.

Спектр использования возможностей ИКТ достаточно широк. Однако, работая с обучающимися младшего школьного возраста, необходимо помнить заповедь: «Не навреди!» Организация учебного процесса в начальной школе, прежде всего, должна способствовать активизации познавательной сферы обучающихся, успешному усвоению учебного материала и способствовать развитию ребенка. Следовательно, ИКТ должны выполнять определенную образовательную функцию, помочь ребенку разобраться в потоке информации, воспринять ее, запомнить, а ни в коем случае не подорвать здоровье. ИКТ должны выступать как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной. Применение ИКТ на уроках должно носить щадящий характер. Планируя урок в начальной школе, учитель должен тщательно продумать цель, место и способ использования ИКТ.

Таким образом, включение в урок инновационных приемов, которые делают процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Разнообразные игровые действия, в ходе которых решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебному предмету. Увлечшись, дети не замечают, что учатся. Даже самые пассивные из детей включаются в процесс обучения с огромным желанием, прилагая все усилия. Обучающимся необходим успех, поэтому степень успешности во многом определяет наше отношение к миру, самочувствие, желание учиться, узнавать новое.

Современный эффективный урок с использованием инновационных приемов – это такой урок, когда удаётся вовлечь всех учащихся в работу: и сильные, и слабые ученики находят себе на уроке посильную ему работу, а по итогам занятия все достигают хороших результатов. Конечно, эффективность урока во многом зависит от субъективного отношения обучающегося к изучаемому материалу, его волевых усилий, помогающих преодолеть трудности. Поэтому немаловажное значение имеет повышение мотивации учащихся к изучению предмета, которое достигается, прежде всего, путем осознания его значимости в повседневной жизни и учебной деятельности. Атмосфера доброжелательности, внимания к продвижению ребенка в обучении и воспитании, одобрение со стороны педагога,

одноклассников и родителей – стимулы для дальнейшего совершенствования каждого ученика. Именно от этого зависит, будет ли урок стимулом к успеху. При соблюдении всего вышесказанного ко времени окончания начальной школы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования младший школьник сможет быть прежде всего социально компетентным, любознательным, активно и заинтересованно познающим мир, доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника и, конечно же, владеющим основами умения учиться, способным к организации собственной деятельности, готовым самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки, высказывать свое мнение.

Список литературы

1. Ситаров В. А. Дидактика Я. Коменского: Учебник. М.: Издательство Академия. – 2015. –134 с.
2. Кукушкина В. С. Педагогические технологии. Издательский Дом Март. – 2002. – 98 с.
3. Бордовская Н., Реан А. Педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Санкт-Петербург: Издательский Дом Питер. – 2015. – 261 с.
4. Баундер А. Новые информационные технологии образования. Вашингтон, изд. Share. –2015. – 224 с.
5. Преподавание и обучение для устойчивого будущего: применение инновационных методов. ЮНЕСКО // [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.unesco.org/education/

Ефимова Ирина Владиславовна
 учитель начальных классов
 МБОУ «НОШ №2»
 г. Чебоксары
 Чувашская Республика

КТО ТАКИЕ ПТИЦЫ?

Цель: Познакомить учащихся с многообразием птиц, выделить существенные и отличительные признаки.

Задачи:

1. обеспечить развитие у школьников умения ставить цель;
2. создать условия для развития у школьников умения работать в парах, в группах;
3. содействовать развитию у детей умений общаться;
4. воспитывать чувство взаимопомощи.

Планируемые результаты урока:

Предметные:

Учащиеся научатся:

Узнавать птиц на рисунке и на фотографиях; определять их с помощью атласа-определителя,

узнавать птиц среди других животных, называть основные признаки птиц; описывать птицу по плану; познакомить учащихся с многообразием птиц.

Получат возможность научиться

исследовать строение пера птицы;

понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять;

работать в паре, пробовать работать в группе, используя предоставленную информацию для получения новых знаний; рассматривать иллюстрации в учебнике, извлекать из них нужную информацию; отвечать на вопросы и оценивать свои знания.

Метапредметные:

регулятивные – действовать с учетом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимать оценку учителя;

познавательные – использовать различные способы поиска (в справочных источниках и учебнике), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по различным признакам признакам;

коммуникативные – формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные:

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения

Ресурсы урока:

У учителя: Мультимедийное оборудование, интерактивная презентация "Кто такие птицы?", комплект перьев более крупного размера разной формы, карта мира , аудиопередача «Звуки природы» , опорные картинки для плана урока.

Раздаточный материал : Учебник, тетрадь ,пенал с цветными карандашами, атлас-определитель

по 1 комплекту на парту: коробочка с перьями разной формы, лупа, стакан с водой, ножницы,

по 1 листу на парту для игры «Третий лишний»,

по 1 конверту на парту для деления животных на группы с разрезными картинками, фишки красного и зелёного цвета.

Этап урока	Ход урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1 Организационный момент Мотивация к учебной деятельности.	Настрой - Здравствуйте, ребята! Веселое, но не представление. Долгожданное, но не подарок. Интересное, но не кино. Что это? - Наш урок! - Каким он будет? У – увлекательным, учебным, удивительным Р – развивающим, рабочим, радостным О – обучающим, отличным К - классным <u>2.Мотивация.</u> -Что ждёте от урока? -Какие умения нам потребуются для урока? <u>3.Готовность.</u> Соберемся и настроимся на интересный урок, а в помощь мы привлечем тетрадь с картинками и наш родной	Организует обучающихся, мотивирует к учебной деятельности, контролирует их готовность к уроку.	Приветствуют учителя стоя. Самостоятельно организуют рабочее место, осуществляют самоконтроль.	Личностные: принятие и освоение социальной роли обучающегося; Развитие мотивов деятельности; формирование личностного смысла учения

	учебник.			
2 <i>Актуализация знаний.</i>	<p><u>1.Блиц-турнир.</u> Индивидуальные ответы с помощью сигнальных фишек. Инструкция: я буду высказывать мысль, если вы согласны с высказыванием, то поднимаете вверх зелёную фишку, если нет – то красную.</p> <p>а) Растения, которые обитают в дикой природе и растут без помощи человека, называют дикорастущими. (Да) б) Смородина, крыжовник и малина – культурные растения. (Да) в) Люди выращивают культурные растения в лесу. (Нет) г) Грибы чаще всего растут возле деревьев. (Да) д) Все грибы являются съедобными (Нет) е) Все встреченные во время сбора грибов несъедобные необходимо растаптывать (Нет) Зачем необходимо оставлять нетронутыми несъедобными грибы? ж) Для роста и развития грибов нужны влага, тепло и питательные вещества. (Да)</p> <p><u>2.Игра «Третий лишний»</u> На каждой парте лежат листы с рядами картинок. Рассмотрите в паре с товарищем по парте картинки, обсудите, кто изображён в каждом ряду.</p> <p>-Назовите одним словом, кто перед вами? (животные)</p> <p>Прочитайте названия животных в 1 ряду? Муравей, ёрш, бабочка. Кто лишний, почему? 2ряд? Белый гриб, мухомор, лисички. Какой гриб лишний, почему? Какие знания нам помогают</p>	<p>Выявляет уровень знаний, определяет типичные недостатки и их причины, осуществляет их коррекцию Предлагает вспомнить группы животных, изученных ранее на уроках. Активизирует соответствующее мыслительные операции(обобщение, классификацию)</p> <p>Организует актуализацию знаний ,необходимых для решения проблемной ситуации Предлагает обобщить, классифицировать</p> <p>На основе исключения помогает</p>	<p>С помощью красного и зелёного цвета фишек каждый учащийся показываю т учителю понимание изученного материала на предыдущих уроках.</p> <p>Повторяют учебный материал, который потребуются при решении учебной задачи. Выполняют задания, тренирующие отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции и учебные навыки.</p> <p>Формирование умений внимательно слушать уже</p>	<p>Метапредметные: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.</p>

	<p>определить, что это все грибы? 3 ряд? Пчела, шмель, синица. Есть что-то общее в 3 ряду картинок? Они умеют летать. Кто лишний, почему? Почему синица не насекомое, она же с крыльями и умеет летать? Кто же такая синица?</p>	<p>выявить недостаток знаний и мотивирует на поиск этих недостающих знаний.</p>	<p>сказанное, не повторять я говорить чётко и быстро</p> <p>Учащиеся учатся предполагать</p>	
<p>3 Мотивация познавательной деятельности</p>	<p>Посмотрите на Слайд 1 . Кого видите? Называем животных : белка-летяга, стрекоза, летучая мышь, пингвин, страус, аист, чайка, курица. Эти животные все умеют летать? Нет. Значит это не птицы? Так курица - не птица? Пингвин-птица? Страус - не птица? Какой вопрос, так часто задаёт учительница? <u>Это птица?</u></p> <p>Значит, какой теме посвятим урок? Кто такие птицы? (Слайд 2).</p> <p>Как вы думаете, кто такие орнитологи? (Слайд 3) Для того, чтобы выяснить это, я предлагаю вам найти определение «Орнитолог» в словарях. Сегодня мы с вами станем на уроке орнитологами.</p> <p><u>Слайд 4</u> Как вы думаете, какие вопросы нам нужно обсудить, чтобы выяснить каких животных называют птицами?</p>	<p>Создаёт проблемную ситуацию, помогает зафиксировать затруднения и определить их причину. Учитель заостряет внимание на проблемном вопросе : «Все ли животные ,которых мы видим , птицы ?» Иницирует пробные действия. Наводящими вопросами подводит мысли об обладании некоторыми животными одинаковыми признаками и наводит на поиск частных признаков.</p> <p>Помогает определить тему урока. Наводит на формулировку цели урока</p>	<p>Выявляют причину затруднения .</p> <p>Формулируют тему и цель урока (с помощью учителя) Ставят перед собой учебную задачу, фиксируя затруднение в выполнении и пробного действия.</p>	<p>Познавательные: самостоятельное выделение-формулирование познавательной цели ,формулирование проблемы.</p>

<p>4 Поиск решения («открытие» нового знания)</p> <p>Рассуждение о птицах. Звучит аудиозапись пения птиц</p>	<p>Слайд 4. <u>1.Что важно обсудить на уроке</u> 1.Рассуждаем, кто такие птицы? Что они умеют делать? 2.Исследуем строение птиц. 3.Выделим главные признаки птиц. 4.Выясним, какие птицы бывают. 5.Разделим птиц на группы. 6.Разберёмся, в чём ценность птиц и надо ли их охранять.</p> <p><u>2.Игра на внимание (физкультминутка):</u> «Птица-не птица» (если птица – один хлопок в ладоши, если не птица – топнуть один раз):</p> <p><u>Прилетели птицы:</u> голуби, синицы, мухи и стрижи.</p> <p><u>Прилетели птицы:</u> голуби, синицы, аисты, вороны, белки и коровы.</p> <p><u>Прилетели птицы:</u> голуби, синицы, чибисы, чижи, галки и стрижи, комары, кукушки.</p> <p><u>Прилетели птицы:</u> голуби, синицы, галки и стрижи, чибисы, чижи, аисты, кукушки, совы и лягушки. По каким признакам вы определили, что какие –то животные не птицы? Что они не умеют делать?</p> <p><u>3.Что умеют птицы? Слайд 5.</u> На столах у каждой команды лежит конверт с набором карточек животных и птиц</p>	<p>Побуждает учащихся задавать вопросы, которые позволят исследовать учебную задачу. Учитель подводит предположения детей наводящими вопросами к пунктам плана, сопровождает опорной картинкой для лучшего запоминания развития познания новой темы.</p> <p>Читает стихи, в которых есть ошибки, учащиеся соответствующими движениями рук показывают своё понимание принадлежност и к птицам. Активизирует мыслительные операции (анализ, классификация) и познавательных процессов (памяти, внимания) в игровой форме с опорой на</p>	<p>Предлагают варианты, пробуют свои силы в нахождении и способов решения учебной с помощью наводящих вопросов учителя. Выдвигаю т гипотезы Применяю т ранее изученные навыки.</p> <p>Индивидуальная работа в игре с опорой на опыт учащихся Развитие внимания , анализ услышанного.</p>	<p>Познавательные: моделирование, решение проблемы, построение логической цепи рассуждений , умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания.</p> <p>. Регулятивные: - составление плана и последовательности действий; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p>
--	---	---	--	--

	<p>вперемешку. Командам необходимо найти по 1 карточке к каждому признаку, изображенному на таблице, и прикрепить его.</p> <table border="1" data-bbox="300 349 722 539"> <thead> <tr> <th colspan="3">Что умеют?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Летают</td> <td>Откладывают яйца</td> <td>Поют</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>-птицы поют Поют? Да, поют. Мы слышим звучание птичьих голосов, его называют пением. Но поют и дельфины. Вывод: пение-не главный признак птиц.</p> <p>-откладывают яйца Откладывают яйца? Да, но откладывают яйца и крокодилы, черепахи, змеи. Вывод: это не главный признак</p> <p>-летают Все кто летает – птицы? Летают? Да. В нашем воображении птицы всегда связаны с полетом, Кого видите на слайде 6? (Пингвин, страус, курица, цапля.) -Они умеют летать? (Нет.) Значит они не птицы? Птицы, вывод: умение летать-не главный признак.</p>	Что умеют?			Летают	Откладывают яйца	Поют				<p>имеющиеся у детей знания.</p> <p>Активизирует память и обращение к имеющемуся жизненному опыту от противного.</p>	<p>Выдвигаю т гипотезы, спорят, доказываю т, обобщают. Формулируют выводы.</p>	
Что умеют?													
Летают	Откладывают яйца	Поют											
<p>Физкультминутка</p>	<p>Физкультминутка Перелетные птицы (под музыку) Птички прыгают, летают (Дети прыгают) Крошки птички собирают.(«клюют») Пёрышки почистили, Клювики почистили (изображают) Птички летают, поют (машут руками) Зёрнышки клюют (наклоняются) Дальше полетели И на место сели</p>	<p>Организует своевременный отдых, предупреждает переутомление</p>											

<p>5. Работа в группе. Исследование строения птиц. Выделение главных признаков птиц.</p> <p>Самостоятельный вывод по главному отличительному признаку у птиц и соотношение своих наблюдений с выводом в учебнике.</p>	<p>(улетают», садятся)</p> <p>Ребята, объединитесь в группы орнитологов по четыре человека.</p> <p>Обсудите (Слайд 7.) По какому отличительному признаку можно безошибочно узнать птиц?</p> <p><u>При выступлениях представителей групп их ответы учитель сопровождает возможными рассуждениями типа:</u></p> <p>-Рассмотрим строение птиц. -форма клюва (Слайд 8)</p> <p>-Птичий нос - не только нос, но ещё и рот, поэтому его назвали клювом.</p> <p>Клюв бывает только у птиц. Клювы у птиц разные. Почему? Потому что пища у них тоже разная. У птиц, которые питаются насекомыми, клювы тонкие и острые. У тех, кто клюёт зерно толстые и тупые. Птицы не жуют пищу, так как у них нет зубов. Они заглатывают пищу целиком.</p> <p>- Что ещё делают клювом птицы?</p> <p>С помощью клюва птицы плетут гнёзда, чистят перья, кормят птенцов.</p> <p>Самый большой нос у пеликана. А самый маленький – у ласточки.</p> <p>Без носа птица – как мы без рук.</p> <p><u>Слайд 9. Вывод: Мы назвали первый важный признак принадлежности животных к птицам-наличие клюва.</u></p> <p><u>Слайд 10.- ноги птицы</u></p> <p>Дети читают интересные факты о страусах. (Работа с учебником О.Т.Поглазова, В.Д.Шилин, Окружающий мир, 1 класс, 2 часть, с.40)</p> <p>-Сколько ног у птиц?</p>	<p>Учитель создаёт возможность для понимания учащимися достигнутых результатов.</p> <p>Организует самостоятельную поисковую деятельность совместно с учителем и в работе в паре с товарищем</p>	<p>Называют части тела птицы, опираясь на свой жизненный опыт.</p> <p>Учащиеся отслеживают достижения полученные результаты в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Учатся работать в паре</p> <p>Работают в паре: учатся говорить шёпотом, по очереди. Развивают умение слушать и слышать своего товарища, защищать</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>
---	--	---	---	--

<p>Практическая работа</p>	<p>У птицы 2 ноги. Обычно на птичьей ноге 4 пальца. Форма пальцев и длина ног у птиц разная. У водоплавающих птиц, у таких как утка между пальцами – кожные перепонки. Они помогают птичкам грести лапками, будто вёслами.</p> <p><u>Слайд 11.</u> Вывод: мы назвали второй важный признак принадлежности животных к птицам – наличие 2 ног.</p> <p><u>Слайд 12.-форма тела</u> -А форма тела вам ничего не напоминает? Птица похожа на самолет. Люди подсмотрели у птиц форму летательного аппарата – самолёта. Вытянутая обтекаемая форма тела позволяет птицам быстро летать.</p> <p><u>Слайд13.- крылья птицы</u> -форма крыльев Крылья позволяют парить в воздухе и не падать вниз. -Почему мы взлететь не можем? -Почему птица не замерзает? <u>Слайд 14. (пингвин)</u></p> <p>-Чем покрыто тело птиц? Есть ли другие животные, у которых имеется оперение?</p> <p>Вывод: <u>Слайд 15.-Мы назвали третий и самый важный признак принадлежности животных к птицам-НАЛИЧИЕ ОПЕРЕНИЯ .</u></p> <p>Что мы сейчас перечислили? (ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ПТИЦ) -Так чем эти птицы отличаются от остальных животных? (наличием клюва, двух лап и оперением) Какой из признаков главный?</p>	<p>Учитель отмечает и подчеркивает причины успешного продвижения учащихся в познании нового.</p> <p>Организует усвоение, закрепление учебного материала и определение вывода при выполнении практической работы.</p>	<p>доказатель но свою точку зрения, выбирать представит еля от пары для озвучивания наиболее верного из предложенных вариантов ответа.</p>	
----------------------------	--	--	--	--

<p>(оперение) Так кто такие птицы? (Птицы – это животные которые имеют оперение) Прочитаем и запомним основной признак в <i>учебнике стр.37.</i></p> <p>Попробуем себя в роли орнитологов - исследователей. Работать будем в паре с товарищем по парте.</p> <p><u>Слайд 16.</u> Откройте конверты. Что мы будем исследовать? Перья.</p> <p><u>Слайд17.</u> Какую цель для исследования мы поставим? Что такое перо, какие бывают перья, из чего они состоят и зачем оперение нужно птицам.</p> <p>Чем они различаются? (цветом, формой, размером – они все разные) Почему? Значит у каждого вида пера – своё назначение. Выясним какое, с помощью опытов.</p> <p><u>Практическая работа :</u> 1) Попробуйте сломать перо. (не ломается, значит прочное) 2) Обмакните перо в стакан. (оно осталось сухим) Что это даёт птице? - Объясните, как понимаете выражение «Как с гуся вода»? (птица и в воде остаётся сухой- перо не впитывает воду) 3) Рассмотрим внимательнее строение, из чего они состоят. (Рассматривают перо: стержень, очин, опахало) 4) Разрежьте перо. Что вы видите внутри. (Ничего, внутри пусто- перо полое .) 5) Подбросьте перо. (плавно летит-лёгкое) (слайд 18) 3) Рассмотрите внимательно</p>		<p>Дети учатся четко работать по инструкции и учителя, развивать 3 внимание, бережно относиться к инвентарю .</p>	
---	--	---	--

	<p>перья. Так почему они такие разные? (Разное назначение: маховые перья, покровные перья, пуховые перья.) - Какой же можно сделать вывод? (Перья прочные, легкие, не впитывают воду) Каждый вид пера помогает чему-то птице. Чем?</p> <p><u>3.Вывод по практической работе: Слайд 19.</u> - Итак, мы выяснили, что тело покрывают разные перья. Перо имеет очин, стержень, опахало. Большие перья на крыльях помогают птицам летать, маленькие перья на теле защищают тело, помогают маскироваться в природе, придают ему форму, под ними пух, который согревает птицу.</p> <p>Перья гораздо теплее меха. В холодные дни птицы взъерошивают перья, чтобы сохранить тепло. Свое оперенье птицы чистят и укладывают. Но все равно перья изнашиваются. Поэтому раз в год птицы сбрасывают старые перья и отрастают новые.</p> <p><u>4.Работа в тетради</u> – Нарисовать перья птицы в соответствии с его строением.</p> <p><u>5.Использование пера человеком. Слайд 20.</u> -Как человек использует перья птиц? (Шьёт пуховики, одеяла, подушки.) -Почему человек использует перо? (Оно легкое, мягкое, удерживает тепло) -Кто из вас знает, как люди использовали признак прочности стержня перьев крупных птиц в своих целях?</p>			
--	---	--	--	--

	<p>(Раньше писали гусиным пером)</p> <p>-Давайте вернёмся с вами к нашему плану (<u>слайд 21</u>). и посмотрим, какую цель ставили в начале урока.</p> <p>-На какие вопросы уже нашли ответы?</p>			
6. Первичное закрепление	<p><u>1.Выполнение заданий в тетради (№2 стр25-26)</u></p> <p>-</p> <p>- (<u>Слайд 22</u>) На какие две группы мы можем разделить птиц, которые здесь изображены? (Перелетные и зимующие)</p> <p>-Почему их так называют? Перелетные птицы – зимой летят в теплые страны, у нас им холодно и нечего кушать. Зимующие – не боятся холода и остаются здесь.</p> <p>Перелетные – утки, лебеди, журавли, ласточки, грачи, скворцы, кукушки. Зимующие– воробей, ворона, синица, снегирь, голубь, сова, дятел, сорока.</p> <p>Кто из вас сможет назвать редких птиц Чувашии, занесенных в Красную книгу? (слайд 22) Вот некоторые из них. Большой кроншнеп (очень редкая птица, занесена в Красную Книгу Чувашии), Малая выпь или волчок, Ворон, Щурка золотистая</p>			
7 Итог урока Звучание пения птиц	<p><u>Вывод по теме:</u></p> <p>– С какими животными мы познакомились? Какую учебную задачу мы решали в течение всего урока? Посмотрим на наш план. Помог ли он нам ответить на главный вопрос урока? Какую задачу мы поставим на</p>			

Рефлексия	<p>следующий урок?</p> <p>(Слайд 23) Продолжите предложение:</p> <p>«Я узнал», (новое о птицах...)</p> <p>«Я повторил», (группы животных...)</p> <p>«Я удивился....»,</p> <p>«Я запомнил...». (чем птицы отличаются от других животных, необходимо их охранять...)</p> <p>В награду за пройденный путь , для детей подарок в виде улыбающегося солнышка с цветком.</p>			
------------------	--	--	--	--

Запасова Валентина Геннадьевна

учитель английского языка

МБОУ «Аликовская СОШ им. И.Я. Яковлева»

с. Аликово

Чувашская Республика

МЕТОД CLIL

С использованием методики предметно-языкового интегрированного обучения на английском или другом иностранном языке других учебных предметов мы неоднократно сталкивались и ранее. В статье уделяется внимание использованию данного метода в условиях ФГОС нового поколения, где уделяется много внимания формированию УУД и метапредметным умениям, а также межпредметным связям и данный метод становится актуальным в изучении иностранных языков. Рассматриваемая тема будет интересна учителям иностранных языков.

ФГОС нового поколения поставил перед педагогами новые задачи, где в процессе обучения конкретным учебным предметам нам следует формировать в обучающихся универсальные – учебные действия для того, чтобы ученики чувствовали связь между предметами. В изучении иностранных языков также появились новшества: новые УМК включают в себя темы и уроки, способствующие достижению этих целей. Так, например, в УМК «Английский в фокусе» вошли темы, отражающие связь между разными учебными предметами. В учебнике начальной школы данного УМК они помещены в рубрике «Fun at School», в учебниках основной и старшей школы они встречаются в рубрике «ACROSS THE CURRICULUM». Данный учебный материал построен на принципах метода CLIL. Так что же представляет собой метод CLIL?

CLIL (Content and Language Integrated Learning или предметно-языковое интегрированное обучение) - это изучение на английском (или другом иностранном языке) всех или нескольких предметов школьной программы (таких как окружающий мир, рисование, история, география, обществознание, математика, химия, биология, литература или даже физкультура). Согласно принципам CLIL каждый урок состоит из четырех «С»:

- content (содержание) — это развитие знаний, умений и навыков в определенной предметной области;
- communication (общение) — использование иностранного языка при обучении, формируя навык владения языком;

- cognition (познание) — это развитие познавательных и мыслительных способностей, которые формируют общее представление;
- culture (культура) — представление себя как части культуры, а также осознание существования альтернативных культур (межпредметные связи, воспитание гражданства и так далее).

Также надо уточнить, что существуют два основных типа CLIL.

Первый тип – это ТИП А HARD CLIL. Основная цель: предмет. Учитель: учитель-предметник. Критерии оценки: предмет.

Второй тип – это ТИП В SOFT CLIL. Основная цель: иностранный язык. Учитель: учитель иностранного языка. Критерии оценки: иностранный язык.

В данной статье мы будем акцентировать внимание на построение занятий по подходу SOFT CLIL. В современных условиях необходимо не только проводить уроки, предлагаемые разработчиком учебника, но и составлять собственные планы-коспекты занятий.

Я считаю, что уроки, построенные по принципам данного метода, прекрасно подходят для проведения занятий по иностранным языкам во время внеурочной деятельности. Давайте пошагово посмотрим, каким критериям должен соответствовать учебный материал для занятий, и какие требования предъявляются к планам занятий.

Каждый раз нам следует анализировать материал для уроков по следующим общим критериям для CLIL:

- Задействуют ли школьники при просмотре фильма или другого учебного материала, чтения текста свой повседневный опыт и предметные знания?
- Является ли постановка вопроса чёткой и целенаправленной?
- Могут ли школьники с некоторой помощью понять и проанализировать вопрос и содержание фильма или другого материала с точки зрения предмета и языка?

Предъявляются следующие требования к планам занятий:

- Какой конкретно вопрос освещает фильм или другой учебный материал?
- Какие предметные цели он в себе включает?
- Какие предметные операторы (формулировки заданий, учебные материалы) мне нужны для достижения учебных целей по предмету?
- Какие компетенции/ частичные компетенции (чтение, взаимодействие с другими учащимися, аудирование, учебные стратегии и т.д.) необходимы?
- Какие языковые средства (словарный запас, синтаксис) необходимы?
- Какие языковые цели я могу ставить (рецептивные / продуктивные)?
- Знания по каким языковым аспектам можно углубить?

На основании этого для каждой темы ставятся предметные и языковые учебные цели.

Теперь рассмотрим технологию построения занятия.

1. **Введение.** На этом этапе обеспечивается общее понимание предмета, вопроса или темы. Для этого лучше всего подходят изображения (фотографии, рисунки) или сцены из фильмов, которые фокусируются на теме или продуктивно раскрывают ее суть.

2. **Этап усвоения материала.** Задания должны быть ориентированы на достижение определенной цели. В материалах должны быть представлены задания, выполняемые до просмотра фильма или чтения текста, во время и после него; все задания должны быть направлены на развитие типичных предметных и языковых компетенций и умений. Целью является создание определенного продукта. Поскольку занятие по методике CLIL, как правило, проводится учителем иностранного языка, с предметной точки зрения задания находятся на уровне или немного ниже уровня знаний школьников, а с языковой точки зрения – всегда немного выше. Для подхода Soft CLIL характерно множество типичных для преподавания иностранного языка заданий, направленных на работу с текстом и раскрытие смысла, например, формулирование предложений по примеру, составление предложений из данных слов, тексты с пропусками, задания на соответствие, задания с множественным выбором и т.д.

3. **Этап подведения итогов.** На этапе подведения итогов на соответствующем предметном и языковом уровне предоставляются творческие работы и выставляются результаты по ним. При этом типичные формы презентации результатов по предмету (чертежи, презентации, краткие доклады, вопросы собеседнику, интервью) тесно связываются с типичными языковыми целями (прогресс во всех четырёх областях: чтении, говорении, письме и аудировании).

Для уроков по методу CLIL можно использовать следующие ресурсы: аутентичные (то есть разработанные для носителей языка) материалы (книжные, журнальные статьи, статьи из интернета и т. д.) учебные курсы для изучения английского как иностранного в основе которых лежит метод CLIL. Примерами таких линеек с элементами CLIL могут быть Оксфордские *Show and Tell* для самых маленьких (с 4 лет), *Incredible English* (для детей с 7 лет), *Oxford Discover* (примерно с 9 лет), Кэмбриджские *Primary Colours* (с 7-8 лет), *Eyes Open* (для младших подростков) или Макмиллановский *Inspiration* (для подростков).

Можно найти информацию по использованию CLIL на уроках английского на сайтах [One Stop English](#), [British Council](#) или [CLIL Media](#).

Я очень часто провожу занятия с использованием метода CLIL и планирую разработать целый цикл таких уроков для внеурочной деятельности в начальной школе и в среднем звене. Хочу познакомить с одним из конспектов урока в 3 классе.

ACROSS THE CURRICULUM: SCIENCE
Class 3.

1. a) Watch the video. How do you call these flowers in your language?
- b) Listen and read.
- c) How do flowers grow?

https://www.youtube.com/watch?time_continue=93&v=sSj2ZIOKAXg

2. a) Which flowers can grow from seeds? Which flowers can grow from bulbs? Copy the table and complete it with the names of flowers below in your notebooks

- b) Look, read and say.



aster



chrysanthemum



iris



lily





daffodil



tulip

A(An) _____ can grow

From seeds 	From bulbs 

--	--

3. a) Read the title of the text. What do you expect to read about?
b) Read the text and answer the question. What helps the seeds grow?

Seeds and the Sun.
Virginia A. Arnold.

Pat and Jeff like to grow seeds. “What can the sun do?” says Jeff. “You can read and see,” Pat says. “The sun can help seeds grow. You and I can grow seeds,” says Jeff. “I can put in the seeds,” says Pat. “Now I can put the seeds in the sun,” Jeff says. “Water can help seeds grow,” says Pat. “I can get the water”. “Jeff, help me with this water,” says Pat. Jeff and Pat put water on the seeds. “I like to water the seeds with you,” Jeff says. “Sun and water help the seeds grow,” says Jeff. “I like to grow seeds,” Pat says.

(Stepping out. Macmillan Publishing Company. New York)

4. Read again and put the sentences in the correct order.
1. Water the seeds.
 2. Put in the seeds.
 3. Put the seeds in the sun.
 5. Project: Now draw your favourite flower and complete the sentence.

A(An)_____ can grow from seeds/bulbs.

Во время проведения урока по методу CLIL на иностранном языке важно запомнить, что на занятиях родной и иностранный языки должны быть использованы в том объеме сколько это необходимо для понимания предлагаемой темы. И самое главное, образцом для подражания с точки зрения иностранного языка и самой важной мотивирующей силой на занятии являются учителя.

Список литературы

1. [CLIL Media](https://www.clilmedia.com/) // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.clilmedia.com/>
2. Дидактическая концепция JuniorUni. Почему CLIL? // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.goethe.de/ins/ru/ru/spr/mag/21558433.html>
3. Stepping out. Macmillan Publishing Company. New York

Зацкеркивная Анна Алексеевна Степанова Людмила Алексеевна

учитель ИЗО и технологии
МБОУ «ЦО № 2»

г. Чебоксары Чувашская Республика;
учитель ИЗО и технологии
МБОУ «СОШ № 37»

г. Чебоксары Чувашская Республика

КОЛЛЕКЦИЯ ОТКРЫТОК К 100-ЛЕТИЮ ЧУВАШСКОЙ АВТОНОМИИ

В 2019 году 550-летие отмечала столица Чувашской республики - город Чебоксары, а в 2020 году мы, жители г. Чебоксары и Чувашской Республики отмечаем 100-летие образования Чувашской Автономии.

В августе 2019 года проходило много разных мероприятий посвященных 550 – летию города Чебоксары, выступления на творческих площадках города, мастер-классы и многое другое. Мы, как учителя методического объединения «Учителя изобразительного искусства г. Чебоксары», тоже не остались в стороне. В парках «Лакреевский лес» и парке им. А.Г. Николаева детские сады и школы представляли свои творческие площадки.

Так, в парке им. А. Г. Николаева от МБОУ «СОШ № 37» был проведен мастер-класс «Открытка любимому городу», где каждый желающий мог изготовить открытку своими руками и забрать ее себе. Подготовка к этому мастер-классу была очень кропотливой, с учителем изобразительного искусства думали, что может быть на открытке: обязательно греб города, юбилейная дата, название города, предполагали виды Чебоксар. Но потом подумали, что напечатанных открыток с видами города много. Решили сделать что-то особенное, так как все дети любят играть и «маленькую» аудиторию, гуляющую в парке, больше привлечет внимание образ бумажной куколки, одетой в национальный костюм. Сделали шаблоны, заготовки фигуры, костюма, символика юбилея и герба города на 50 открыток. Желающим сделать открытку осталось только наклеить детали на основу, по сделанному нами образцу. И не прогадали, мастер-класс пользовался популярностью, было сделано 45 открыток.

В ноябре 2019 года, мы сделали открытки ручной работы и подарили их учителям Президентской школы искусств г. Йошкар-Ола республики Марий Эл, во время выездного семинара учителей изобразительного искусства г. Чебоксары.

Цель нашего исследования: совершенствовать свои возможности в области в изготовлении открытки к 100-летию образования Чувашской автономии и проектной деятельности.

Задачи: изучить историю образования Чувашской Автономии и особенности чувашского национального костюма и требования к открыткам;

- подобрать материал;
- освоить технологию выполнения открытки с элементами скрапбукинга;
- разработать коллекцию открыток ручной работы к 100-летию Чу Автономии.

Гипотеза быть на волне потребности рынка и разнообразить свой ассортимент подарков, изготовленных своими руками это возможно. На сегодняшний момент не разработана подарочная сувенирная продукция (календари, пакеты, открытки и т.д.) посвященная 100-летию Чувашской Автономии и мы предлагаем свой вариант набора открыток.

Мы считаем, что новизна и актуальность нашей исследовательской работы для нас в индивидуальном пути нашего творческого развития, в самостоятельной разработке дизайна открытки, умении выполнять подарки актуальные в данный период времени, т. к. это даёт возможность быть оригинальным и заработать деньги своим трудом.

А также наши открытки можно использовать на таких уроках, как урок чувашского языка, КРК, технологии и ИЗО, как наглядное пособие или для практического задания, как ребенок усвоил особенности чувашского национального костюма.

Планируемый результат - открытка к 100-летию Чувашской Автономии, открытка-приглашение, открытка-конверт - исполненные на хорошем профессиональном уровне.

Обоснование и потребности.

Рядом три знаменательные даты для нашей республики в 2019 году 550-летие города Чебоксары, а в 2020 году отмечаем 100-летие образования Чувашской Автономии и 100 лет, как город Чебоксары - столица Чувашской Автономной области. Имея неплохой опыт в создании открытки к 550- летию г. Чебоксары и то как, с удовольствием жители города выполняли открытки, мы решили на основе этой открытки выполнить открытку к 100- летию Чувашской Автономии с небольшими изменениями, добавив символику и атрибутику

Чувашской Республики, «поиграть» с цветом фона. А чтобы детали на костюме были правильно отражены, решили подробнее изучить особенности чувашского костюма (т.к. были небольшие замечания преподавателей КРК по поводу костюма для первой открытки).

А также решили расширить ассортимент, выполнить открытку-приглашение и открытку-конверт для поздравления с Днем рождения или с Юбилеем. Думаем, что данные открытки тоже найдут в жизни свое применение и своего хозяина.

Выбор модели.

1. В качестве символики и атрибутики Чувашской Республики подобрать карту Чувашии, герб Чувашской республики, флаг Чувашской Республики, подобрать атрибутику со 100-летием. Выбрали стилизованную карту в цветовой гамме Чувашского флага и добавили надпись 100-летие Чувашской Автономии. Собрали атрибутику столетия, взяв символ солнца разработанного логотипа IV Всероссийского фестиваля-конкурса молодых исполнителей «РАССВЕТ» в г. Чебоксары и подобрали к нему по тональности и цвету из Интернета цифру 100.

2. Также решили оставить малый герб города Чебоксары и использовать большой герб ветками хмеля и надписью «ШУПАШКАР *ЧЕБОКСАРЫ», т.к. 100-летие города Чебоксары, как столицы Чувашской автономной области.

3. Оставить уток и расширить цветовую гамму уток (были красные – добавить синих и желтых).

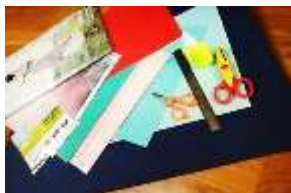
4. Разнообразить фон по цветовой гамме (был желтый, синий, добавить другие цвета).

5. Точнее сделать детали костюма- девичьей и женской рубахи.

6. Для открытки-приглашения подобрать виды города Чебоксары.

7. Для открытки-конверта, для поздравления с Днем рождения или с Юбилеем сделать образ мальчика и девочку в национальном костюме добавляя для оформления элементы скрапбукинга. (Приложение 1)

Материалы и инструменты.



Материалы:

акварельная бумага для основы открытки, пастельная двухсторонняя бумага, белая и цветная бумага для костюма, для элементов скрапбукинга декоративная бумага и декоративные цветочки, фрагменты чувашского орнамента, серый картон, заготовки фигуры человека, заготовки атрибутики и символики города Чебоксары и Чувашской республики, клей ПВА, простой карандаш.

Инструменты: линейка, ножницы, фигурные ножницы для формирования рамок из декоративной бумаги, канцелярский нож, дырокол.

Техника безопасности с режущими инструментами:

с ножницами


- передавать ножницы колечками вперед,
- ножницы класть справа, сомкнутыми лезвиями,
- направленными от себя.

с канцелярским ножом

- надрезать бумагу с помощью канцелярского ножа на деревянной или пластиковой доске, чтобы не повредить столешницу;
- выдвигать небольшую часть лезвия;
- выполнять разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь;
- в случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Технологический процесс. Инструкционная карта

Последовательность	Графическое изображение
Открытка большая формат А5	

<ul style="list-style-type: none"> • Акварельную бумагу формата А4 сложить вдвое (или нарезать форматом А5) • Пастельную бумагу нарезать размером 7 x 19 см. • Наклеить заготовку из пастельной бумаге на основу открытки 	
<ul style="list-style-type: none"> • Сделать заготовки символики и атрибутику города Чебоксары Чувашской Республики, оставляя небольшой белый контур (по 0,1 мм) • Наклеиваются нарезанные ленты чувашского орнамента по горизонтали и вертикали (на выбор) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Нарезанные заготовки символики и атрибутики наклеиваются на подобранные по цвету основы из пастельной бумаги или цветной бумаги (края пастельной бумаги могут быть вырезаны фигурными ножницами). Затем данная заготовка наклеивается на основу открытки. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Далее собираем куколку. На фигуру наклеиваем рубаху, затем детали рубахи из красной бумаги (подол, манжеты, горловина, пояс, поясные подвески) наклеить на рубаху. К рубахе дополняются элементы чувашской вышивки из орнаментальных полосок (на выбор) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Головной убор тухью или хушпу наклеиваем на голову. Добавляем монетки по 2 шт. с каждого бока головного убора. Оформить головной убор маленькими декоративными элементами, имитирующими вышивку бисером 	

<ul style="list-style-type: none"> • Готовую куколку размещаем и наклеиваем на цветную основу открытки ближе к нижнему краю. Наклеиваем пять уток по диагонали 	
Открытка – приглашение на евростандарт	
<ul style="list-style-type: none"> • Основа для открытки-приглашения и открытки-конверта складывается из формата А4 в три сложения. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Подобранный и распечатанный вид города Чебоксары наклеивается на основу, добавляется символика и атрибутика по желанию. Во внутренней части открытки текст приглашения 	
Открытка – конверт	
<ul style="list-style-type: none"> • Подготавливается из декоративной бумаги основа, края могут быть вырезаны фигурными ножницами. 	
<p>Добавляется уменьшенная по размеру фигура мальчика (девочки) одетые в национальный костюм.</p>	



Себестоимость изделия

№	Наименование используемых материалов	Цена в рублях за (штуку)	Расход материала на изделия	Затраты на материал (руб.)
1	Акварельная бумага	Пачка 20 листов формат А4 - 34 руб.	7 листов	7
2	Пастельная бумага	1 лист формат А2- 86 руб.	А3	43
3	Печать на фотобумаге (чувашские орнаменты, символика и атрибутика, фигурки человека, утки, виды г. Чебоксары)	1 лист формат А4	2 лист 25 руб.	50
4	Клей ПВА	45 мл – 22 руб.	45мл	22
5	Декоративная бумага	1 лист	1 лист	38
6	Декоративные элементы	1 уп. – 80 руб.	½ уп..	40
Итого: 200 рубль				

Выводы: набор открыток обошелся нам в **200** рублей. Если бы мы его купили в магазине, он стоил бы значительно дороже – **350** рублей. Поэтому делать открытки самим, намного выгоднее, чем их покупать в магазине. Мы сэкономили семейный бюджет в 1.75раза (150 рубля). Себестоимость 1 открытки: 200 руб. : 8 шт.= **25 рублей.**

Экологическое обоснование

С экологической точки зрения наша работа, не наносит ни какого вреда окружающей среде и здоровью человеку, так как выполнено из экологически чистого материала – а именно, бумаги. Само изготовление не повлекло за собой изменения в окружающей среде, нарушений жизнедеятельности человека.



Реклама открыток ручной работы:

*Сто задумок, сто идей,
Сто поделок, сто затей!
Ах, на выдумку мы спец,
И философ и мудрец!*

Заключение

Мы считаем, что при выполнении данного исследования мы достигли поставленной цели, выполнили коллекцию открыток ручной работы к 100-летию Чувашской Автономии.

Нам было интересно работать над этой проблемой. Нам нравится полученный результат. Мы довольны своим набором, открытки понравились всем: и коллегам, и ребятам, и их родителям.

Список литературы

1. Гальперин, В.М. Микроэкономика [Текст]: в 3-х томах: учебник / В. М. Гальперин, С. М. Игнатъев, В. И. Моргунов; ред. В. М. Гальперин. – Москва: Омега-Л; Санкт-Петербург: Экономикс, 2010 – Т. 3: Сборник задач: учебное пособие. – 2010. – 171 с.
2. Емельянцева, М.В. Концессионное соглашения – новый вид сотрудничества с государством / М.В. Емельянцева // [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.naryishkin.spb.ru

Зейдуллина Гелфия Ильдизяровна
 учитель русского языка и литературы
 МБОУ «Чичканская ООШ»
 Комсомольский район
 Чувашская Республика

Классный час «И будем помнить!», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Помните! Через века, через года, - помните!

О тех, кто уже не придет никогда, - помните!

Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!

Роберт Рождественский

Цель мероприятия: формировать уважительное отношение к защитникам Родины, ветеранам; воспитывать чувство гордости за своих дедов и прадедов, воевавших в годы ВОВ; сохранение исторического наследия, увековечивание памяти погибших воинов - защитников Отечества.

Оформление и оборудование: видеопроектор, фотографии земляков – участников ВОВ, плакаты.

Учитель. В этом году наша страна отмечает 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Праздник со слезами на глазах, праздник, которого мы приближали, как могли...

Сегодня мы поговорим о наших односельчанах, участвовавших на войне 1941-1945 годов.

Ведущая. Великая Отечественная война и Победа в ней - слава и гордость России. Эта Победа - величайшее событие двадцатого столетия, поэтому День Победы мы отмечаем как главный праздник страны. Никогда не будет забыт подвиг тех, кто отстоял в боях нашу Родину!

Ведущий. Великая Отечественная война началась прекрасным летним утром 22 июня 1941 года и принесла много горя и потерь каждой семье нашей Родины и в том числе моей деревне.

За годы тяжёлого испытания наш народ вынес всё. Женщины и дети старались помочь солдатам, работая на разных фабриках и изготавливая то детали для техники, то посуду, то другие необходимые вещи. Работа длилась без остановки, советские люди стояли у станка по 12, а то и 14 часов, и каждый стремился внести свой вклад в победу.

Ведущая. 1418 дней и ночей продолжалась война с фашистской Германией. За Родину, за родную землю умирали советские люди.

В этой страшной войне погибло около 27 млн. человек. Были разрушены более 1700 городов, 10 тысяч сёл и деревень стёрты с лица земли.

Прошло уже 75 лет со дня окончания войны, но отголоски её слышны до сих пор.

Ведущий. Ещё не заровнялись раны

На теле раненой страны.

Ещё страдают ветераны

От тяжких ран былой войны.

Всё чаще к ним стучатся беды,

Но ветераны слезы не льют,

Её Величеству Победе

Их самый пламенный салют.

Салют и слава годовщине,

На веки памятного дня!

Салют победе, что в Берлине

Огнем попрала мощь огня!

Салют героям, павшим и живым!

(Звучит песня «Бьется в тесной печурке огонь». Слова А.Суркова, муз. К.Листова)

Ведущая. Вся страна, как единый народ, встала на защиту родины. В одном ряду воевали и русские, и узбеки, и татары, и таджики.

Ведущий. Звания Героя Советского Союза за военные годы были удостоены 11.519 человек, представители более 100 наций и народностей. По численности Героев - 161 человек - татарский народ занимает 4-е место после русских, украинцев и белоруссов. Среди ста шестидесяти одного героя есть и наш земляк, уроженец Комсомольского района Герой Советского Союза – **Габайдулин Гинатулла Габайдулович (15.06.1914-14.05.1981)**

Ведущая. В годы Великой Отечественной войны бок о бок сражались представители всех народов большой страны. Перед началом сражений, по воспоминаниям очевидцев, из уст красноармейцев-мусульман часто звучали суры Священного Корана.

Ведущий. В настоящее время хорошо известно, что Александр Матросов, в действительности является Шакиржаном Мухаметзяновым, уроженцем Башкортостана, татарин по национальности. Имя Гази Загитова, участвовавшего в водружении Знамени Победы, тоже было реанимировано из забвения совсем недавно, хотя звание Героя Советского Союза, несмотря на ходатайство, ему так и не было присвоено.

Ведущая. В целом, за годы, прошедшие после войны, список легендарных татар значительно пополнился. В итоге, по последним сведениям, число татар среди Героев Советского Союза составляет 179 человек.

Ведущий. Из деревни Чичканы Комсомольского района на войну ушли 164 человека, из них 108 человек не вернулись с поля боя.

Война принесла много горя и потерь каждой семье деревни Чичканы. Матери провожали своих сыновей и мужей на войну. Из одной семьи уходило по 2-3 члена семьи, которые не возвращались с поля сражения. Каково было горе матери, жены, потерявшей сразу всех сыновей и мужа. Не дай бог испытать это горе больше никому.

Ведущая. Среди наших односельчан есть участник трех войн. Это **Шайдуллов Идиатулла Шайдуллович.**

Ведущий. Он родился 1896 году. Идиатулла Шайдуллович участник Первой мировой войны, гражданской и Великой Отечественной войны.

В Великой Отечественной войне служил в Минометной части, на Белорусском фронте. Освобождал города Москву, Сталинград, Варшаву и Будапешт.

Имеет награды: Орден Отечественной войны, медали: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», «За взятие Кенигсберга», «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг». Умер 1982 году.

Ведущий. Не только мужчины участвовали в Великой Отечественной войне. Была среди них и женщина - **Бурханова Минсылу Айнетдиновна**. Она родилась 1 октября 1923 года. В 1930 году поступила учиться в Чичканскую семилетнюю школу и окончила её в 1936 году. После окончания семилетней школы работала наборщицей в типографии районной газеты Шихирданского района (ныне село Шыгырданы Батыревского района). В 1939 году после ликвидации Шихирданского района, поступила на работу в редакцию районной газеты «Октябрь Ялаве» Комсомольского района.

Ведущая. Осенью 1940 года уехала на Кавказ в г.Баку. В апреле 1942 года мобилизована в ряды Советской Армии. В 1945 году в августе месяце демобилизована. Служила дальномерщицей зенитной артиллерии, имеет звание - младший сержант. После войны несколько лет работала председателем Чичканского сельского совета.

Ведущий. Минсылу Айнетдиновна имеет награды: медаль «За оборону Кавказа», «За победу над Германией», «25 лет победы в Великой Отечественной войне». Награждена Почетными грамотами, член КПСС с апреля 1945 года. Умерла Минсылу Айнетдиновна 2007 году.

Ведущая. Много ужасного пришлось повидать нашим фронтовикам. Победу ковали не только солдаты в гимнастерках, но и труженики тыла. Почти половина жителей нашей деревни составляет трудовой фронт. Мы благодарим их за ратный труд во имя мира на земле. Мы не должны забывать о тех, кто работал для передовой, для Победы. Это был тоже фронт, только трудовой, тяжёлый, ненормированным рабочим временем. Труженики тыла были тоже бойцами.

Ведущий. Вот как вспоминает Фейруз Якупов о тех годах: «На наши матери в годы войны выпала страшная доля, как выживать в условиях военного лихолетья. Они искали и находили каждую возможность, чтобы выжить, сохранить семью... С отчаянной решительностью брались за мужские обязанности – рубили лес; как волы, пахали землю; скирдовали солому.

Закрепился в памяти день, когда я вместе со взрослыми посадил картошку на приусадебном участке...Наиболее физически сильные женщины...впряглись в деревянную соху...Плечи у тех, кто тащил соху, покрывались ссадинами до крови. Однако никто это не принимал всерьез, да и жаловаться было некому...»

(Выразительное чтение стихотворений «Не верь» М. Джалиля, «Жди меня» К. Симонова)

Учитель. Сердца тех, кто был далеко от полей сражения, трудился на колхозном поле, за станком заводов и фабрик, согревали письма от родных и близких.

Ведущая. Письма военных лет...Они хранят память о тех днях. В них было всё: короткие, скупые рассказы о войне и стихи, фотографии, если была возможность сняться у фронтового фотографа, вырезки из фронтовых газет, слова любви к близким, в них была заключена тот момент –жизнь. Солдатские письма... пожелтевшие от времени треугольники со штемпелями полевой почты...Каким спасением они были во время войны, долетевшие до наших дней, словно привет из далекой военной поры. Написанные под свист пуль, они предельно искренни и тем дороже для нас.

Ведущий: Писали их на смертном рубеже

Под скрежет танков, орудийный рев,

Писали их в окопах, блиндаже,

На бомбами израненной меже,

На улицах сожженных городов...

О, письма фронтовые грозных лет -

Бесценней документов в мире нет!

Ведущая. Один из таких бесценных писем хранился в семье Минуллина Рифката. Его дед, Минуллов Тимергали Минегалиевич, прислал из фронта одно единственное письмо. Пишет о себе, о ранениях, о боях, и о том, что, если вернется с полей сражения, то принесет курбан – жертвоприношение. Но ему не суждено было вернуться домой.

И его желание, память о своем деде, исполнил его внук Рифкат. В день 70-летия Победы он принес барана в жертву и созвал всех своих односельчан в гости.

Так спустя 70 лет исполнилось слово, данное Тимергали Минегалиевичем. Пусть земля будет ему пухом!

На торжественном мероприятии принял участие последний наш ветеран, участник Великой Отечественной войны Айнетдинов Рафагат Миннетуллович.

Ведущий. Айнетдинов Рафагат Миннетуллович родился в деревне Чичканы

9 июня 1925 года в крестьянской семье. Окончил Чичканскую семилетнюю школу. В годы войны сражался под Сталинградом, в Ленинградской области. На Волховском фронте был тяжело ранен. Его спасла санитарная собака. Вернулся домой осенью 1944 года с парализованной правой рукой. Всю жизнь работал в родном колхозе. С женой воспитали 8 детей. Сейчас в школе учатся его правнуки Илвир и Данияр. Умер Рафагат Айнетдинов 1 июля 2015 года.

(Выразительное чтение отрывка стихотворения Р.Рождественского “Реквием”)

Ведущий: Память народная о войне – вечная. Всегда помнить – это наш долг, наше веление совести, это то последнее, что мы, живые, можем сделать их бессмертными. Так родилась идея создать в центре деревни Чичканы памятник односельчанам, участникам ВОВ. Кроме участников войны, увековечены имена тех, кто был репрессирован, краткая история деревни. Место для памятника выбрано тоже не случайно. Это место мечети, которую когда-то снесли. Инициатором такого великого дела был бывший военный, полковник запаса ВС МОРФ, отставной военный летчик Саидзаде хазрат Гимаев.

Ведущая: 8 мая 2013 года состоялось торжественное открытие Памятника. На праздничном мероприятии приняли участие жители деревни, школьники и учителя Чичканской основной школы, глава сельского поселения, представители районной администрации, военного комиссариата, духовенства.

Ведущий. Была выпущена брошюра “И будем помнить!” с краткой историей деревни, мечети, с именами мулл деревни, со списком жертв политических репрессий, не вернувшихся с войны односельчан и тех, кто вернулся с войны в родную деревню.

Учитель. Прошло много лет со дня Великой Победы. Наша страна давно залечила раны войны. Ожили леса, хлеба заколосились, поднялись города, села. Родились поколения. За все, что у нас есть в нашей жизни, мы в долгу перед теми, кто воевал, погибал, выживал в тех условиях, когда казалось, что выжить невозможно. С чувством глубокой благодарности мы обращаемся к нашим ветеранам и говорим им большое спасибо за наше ясное, чистое небо, за беззаботное, счастливое детство, за вкусный хлеб и за Родную Землю. Низкий Вам поклон. Пусть земля Вам будет пухом. Мы никогда Вас не забудем!

Список литературы

1. Архивные документы из личного архива Зейдуллина Р.З.
2. Брошюра “И будем помнить!”, 2013.
3. Журнал “Магариф”, №2, 2010, №:6,2014
4. Якупов Ф. “Дорога без конца”(воспоминания, размышления) – Казань, 2019.- 268с.
5. Электронные ресурсы



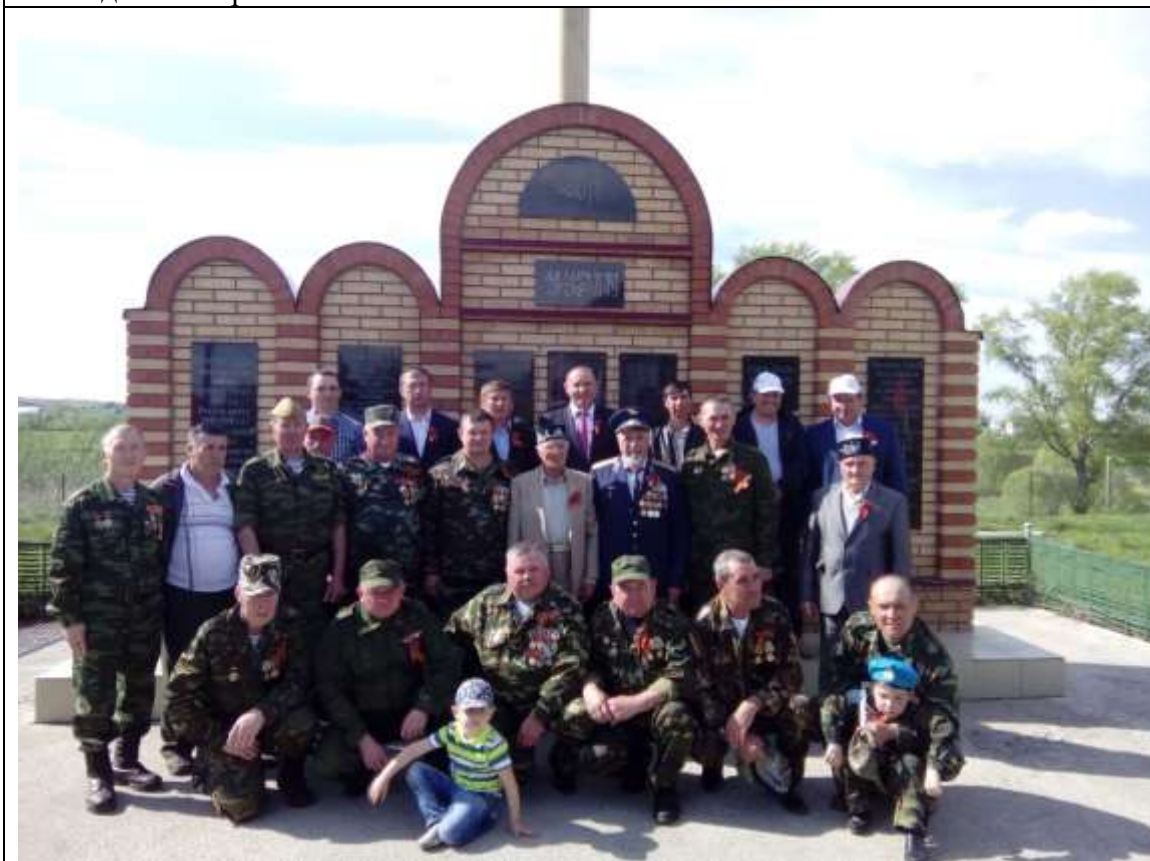
Открытие памятника в деревне Чичканы (2013 г.)



Акция «Знамя Победы»



Последние ветераны войны.



Фотография на память после очередного праздника Победы



Бурханова Минсылу Айнетдиновна





Айнетдинов Рафагат



На снимке Нина Анисимовна (Бурканова). Она родилась 1 октября 1923 года. В 1930 году поступила учиться в Узганскую семилетнюю школу и окончила ее в 1938 году. После окончания семилетней школы работала наборщицей в типографии райгазета Шихмурганского района (ныне в составе Батыревского района). В 1939 году после ликвидации Шихмурганского района, поступила на работу в редакцию райгазета «Светлая Звезда» Комсомольского района.

Осенью 1940 года уехала на Кавказ в г. Бакю. В апреле 1942 года мобилизована в ряды Советской Армии. В 1945 году в августе месяца демобилизована служила членом-мерзнейской артиллерии, имеет звание младшего сержанта. После войны работала председателем Узганского общества несколько лет. Нина предводительница Узганского района «За победу над Германией», «За победу в Великой Отечественной войне». Имеет Почетное грамоту ЦК ВКП(б) 2-м КДСС с апреля 1945 года.



На снимке Арсений Бедритский-Арнолов. Он родился 26 июня 1925 года. В 1932 году поступил учиться в Узганскую семилетнюю школу и окончил ее в 1939 году. С 1942 по 1950 г. участвовал в рядах Советской Армии служил полковником 120-й дивизии полку. Он сражался на Украине в Киевской области, в Румынии, в Венгрии, в Австрии и в Югославии.

Имеет медали: «За победу над Германией», «30 лет Победы», «20 лет Победы», юбилейной медали «50 лет Советской Армии», «30 лет Советской Армии и флота», «25 лет Победы». Он участвовал с/х воставки. После демобилизации в течение ряда лет работал бригадиром в колхозной бригаде, за последние годы 10 лет работал кладовщиком колхоза «Завестки Ильича».

Письмо Минуллова Тимергаи Минегалиевича (1914г.р. - 1945 из дер. Чичкан. апрель

Сағынығым хат баимы...

Сезге сүекке булган эти белмэкиге сүе
булган бамағоз Тимергалдан бик сағы
бик саргаен күрсе келен мейнэрге сәл
и шынны сәйрәк әйбеленуан бик сағын
мейнэрге сәлге хат утәл и хәләнәл
нәткә бик сағын саргаен мейнэрге са.
и Рабия и Рафрат уларға бик ирәл
сәләнәт мейнэрге сәлге и Зәйнәп әтти
Бәләкәсәткә бик ирәл мейнэрге са
и Ләйсәлә әтти бик сағын сәлге и
Зиннәтә әтти бик сағын мейнэрге
сәлге и Бабаб белмэки бик ирәл
сәләнәт күн сәлге и зәңи белмэ Рәжә
мәгә бик күн мейнэрге сәлге и Минази
белмэ бәрдәкә бик сағын күн сәлге
сәлге тәһәл и зәңи таза сәл күнәл

**ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

ПАЛИ СМЕРТЬЮ ХРАБРЫХ **ВЕРНУЛИСЬ С ПОБЕДОЙ**

С. ЧУРАЧКИ **Д. ЧИЧКАНЫ** **С. ЧУРАЧКИ**

Д. ЧИЧКАНЫ



Встреча с военным летчиком, полковником в отставке Саидзаде Гимаевым

Иванова Лариса Витальевна

учитель технологии

МБОУ «СОШ №28»

г. Чебоксары

Чувашская республика

КУКЛЫ И ИГРУШКИ – ДОРОГУ В ВЗРОСЛУЮ ЖИЗНЬ

Куклы сопровождают человека на протяжении всей жизни. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

Неизменным спутником ребенка с первых дней рождения является игрушка. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтобы подготовить малыша к восхождению во взрослую жизнь. Играя в игрушки и куклы ребенок не заметно входит постепенно во взрослую жизнь, имитирует этот мир, подготавливает себя к взрослым отношениям. Куклы не только игрушки, но и близкие друзья, партнёр. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают скрытые чувства ребёнка, она выполняет разные роли малыша. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя её осуществлять свои мечты и желания. Если детям в семье не уютно, то и кукол наказывают, ставят в угол, с криком волокут по полу, кормят ненавистой кашей и оставляют в тёмной комнате. Он действует с ней так, как ему хочется, играет, копирует свои отношения между взрослыми, а иногда в процессе - осуществляет свои мечты и желания. Игра в куклы берёт на себя серьёзную социальную психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаённым эмоциям. Игрушка выступает для ребенка как предмет забавы, развлечения, радости, и в то же время она - важнейшее средство психического, эмоционального развития, где несёт определенную роль - формируя и воплощая свой идеал. Симпатия и привязанность к игрушке переносится и на предметы, и на людей. Игры пробуждают у детей формирование таких чувств как: заботливое отношение,

внимательность и нежность, опрятность, аккуратность... помогает накопить опыт положительных нравственных переживаний.

Еще недавно в пятидесятые-сороковые годы прошлого века дети забавлялись игрушками сделанными руками своих родителей, бабушек и дедушек. В 1960–е годы были вытеснены целлулоидными (пластик, резина...) Машами и Дашами. Сегодняшний рынок заполнили заморские изделия – эффективные, яркие на первый взгляд, а по сути- безликие, удружающие Барби и Кены. В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых, необычных, оригинальных, развивающих игрушек для любого возраста. Выпускаются игрушки на фабриках и на предприятиях в массовом производстве, и главное эти изделия не несут тепла души создателя. Поэтому многие мастера кукольных и игрушечных дел считают, что в 21 веке дети вновь должны видеть не только роботов, автоботов и «страшных» кукол «Монстр Хай».....но и игрушек изготовленных своими руками, а не машинами. Каждая ручная работа: кукла, котик или лошадка, сделанная тем или другим автором, пусть даже по одной выкройке- индивидуальна в своем роде. Такие игрушки шаблонно не получаются, и выражение эмоций на лицах разные, у них свой неповторимый образ, стиль, характер.

В последнее время у многих появилась потребность и интерес к оригинальным авторским изделиям. Покупая игрушки ручной работы, родители приобщают ребенка к декоративно-прикладному искусству и развивают интерес к творчеству. Играя такими игрушками дети невольно начинают интересоваться с историей кукол, игрушек, расспрашивать своих родителей, бабушек и дедушек о детстве.....задавая вопрос в какие игрушки они играли.. И как дети с восторгом рассказывают истории своих бабушек , прабабушек на занятиях по творчеству и уроках труда.

Про свою бабушку рассказывает Иванов Михаил ученик 4 класса сош №28. Мою бабушку зовут Иванова Юлия Степановна живет она в деревни Сюлескеры Цивильского района. «У меня не было игрушек, но как все маленькие дети хотела играть. Из белых платков делали кукол- в центр мягкую сушенную сено это голова, закручивали рук и ноги формировали .Никогда не забуду ,как однажды решила одеть свою куклу. У мамы был выходной плюшевый пиджак, а подклад красивый блестящий с узорами ,вырезала кусок и сшила своей кукле красивый наряд. Через какое-то время мама собирается в гости, достает выходной костюм а там на подкладе приличная дырка. Ох, и хорошо мне тогда от матери досталось ».



А это из воспоминаний бабушки Зоси другого ученика, также уроженки Цивильского района деревни Резинкино . «У моей подруги в детстве всегда куклы одевались в красивые и яркие наряды, так как мама портнихой работала и у них было много цветных кусочков. Я меняла свой кусок хлеба на цветные кусочки ткани ,чтобы одеть свою куклу в красивые платья. Вот так мы играли в детстве».

Ребята с большим интересом слушают такие рассказы. Улыбку и смех вызывал рассказ ученицы о том ,как ее мама в детстве «нашла» нужную ткань для изготовления куклы : «Однажды мама моей мамы, глядя на оконные занавески мечтательно проговорила ,что пора бы их уже и поменять .Как же она была удивлена, когда на следующий день обнаружила на занавесках внушительные дырки. Пришлось по-настоящему поменять занавески. Увидев изготовленные из ткани занавески игрушки ,бабушка не стала наказывать маму».

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

Интересно, что у тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом, как магического предмета. Такая «безликая кукла» служила «оберегом». Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевлённая, а значит не доступная для вселения в неё злых сил. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит кукла – закрутка «Куватка», то она отгоняет эту злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколочки и спокойно играл.

Куклы – обереги. Берегиню сна вешали над изголовьем кровати. Верили, что она своими большими крыльями отгоняет дурные сны. В подарок на именины делали куклу «Ангелочка». Это незамысловатая, но очень симпатичная кукла – оберег, бытовавшая во многих губерниях России. Её изготавливали, используя старинную традиционную технологию, имея под рукой всего лишь лоскутки светлой ткани, ножницы и нитки. Эта кукла делается из четырёх квадратов ткани. Самый большой квадрат используется для



изготовления головы и туловища, два одинаковых поменьше – для крыльев и совсем маленький – для нимба..

Игровые куклы делали для потехи, забавы детей. Изготавливали к праздникам, на именины. Среди них были и развивающие игрушки, например: учились заплетать косички, одевать и раздевать кукол, завязывать лапти, платки, нанизывать бусы...

Обрядовые куклы изготавливали на определённые праздники. Считалось, что эти куклы помогают для проведения праздника, дают положительные эмоции. С каждым годом куклы становились всё лучше и лучше, так как мастерство прибавлялось. Изделия дарили родным и близким.

Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. Вышитый узор тоже был не случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в образе куклы, оберегать ребёнка. Слово «узор» обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукольном наряде как и на костюме взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки – знаки солнца; женские фигурки и животных – символы плодородия; волнообразные линии – знаки воды; горизонтальные линии – знаки земли, ромбики с точками внутри – символ засеянного поля; вертикальные линии – знаки дерева, вечно живой природы.

Недостатком текстильных игрушек, является то что ее нельзя помыть, причесать, не всегда одежда снимается, многие куклы по сроку службы не долговечны. Преимущество современной куклы в том, что она долговечная. Ее можно мыть, расчесывать, переодевать в разную одежду, менять профессию- побывав и врачом, космонавтом... У современной куклы двигаются голова, руки, ноги и талия, волосы разного цвета и разной длины. Недостатком современных кукол является то что они не индивидуальны – продукт массового производства. Они притупляют вкус к разнообразию и фантазии, и не приучают детей к труду и рукоделию. Играя в игрушки, куклы ребенок входит постепенно во взрослую жизнь.

На творческих занятиях дети с удовольствием разрабатывают свои авторские изделия: делают эскиз, рисуют в масштабе, в цвете, вырезают шаблоны из бумаги и переводят на ткань. Приступая к творческому процессу, дети с интересом изучают направления декоративно-прикладного творчества, историю родного края, историю народного костюма, виды росписи и вышивок.



В последнее время набирают популярность текстильные игрушки в авторской разработке. Получив навыки изготовления игрушек на творческих занятиях дети могут сделать изделия на заказ. Если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу, игрушку, не ограничивая себя в своих фантазиях – это будет авторская работа ребёнка. У неё будет свой характер, своя яркая индивидуальность.

Играть в куклы и игрушки для ребёнка – это очень важно. Очень часто от родителей и бабушек, заинтересованных в правильном развитии своих детей, можно слышать высказывание о том, что их дети не играют в куклы, игрушки и нет желания. К тактильным игрушкам предпочитает компьютерные игры и родители должны играть вместе с ребёнком учить их,

заботиться и бережно относиться к своим игрушкам, вкладывать семейные и культурные ценности

В играх с игрушками дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт, дети не просто привыкают – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, игрушку лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Реставрация старых игрушек – уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты, развитие хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел. Кто-то став взрослым становится коллекционером детских игрушек, а они меняются из года в год, из поколения в поколение. А кто-то хранит свои игрушки как память о своём детстве. Игрушки были и будут сопровождать нас – людей всегда, но у всех разное отношение к ним.

Иванова Надежда Геннадьевна Сетянова Елена Львовна

учитель ИЗО и технологии;

учитель истории и обществознания

МБОУ «СОШ № 11»

г. Алатырь

Чувашская Республика

КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ IX-XII вв.

Интегрированный урок истории и технологии в 6 классе.

Цель: формирование и закрепление знаний об особенностях Культуры Киевской Руси.

Задачи:

- формировать знания детей о народной культуре, ее элементах;
- развивать познавательную активность, любознательность, кругозор;
- воспитывать желание как можно больше узнать об отечественной истории и традициях;
- воспитывать чувство патриотизма, осознания себя как наследника и носителя самобытной культуры.

Уважение к минувшему — вот черта, отличающая

Ход урока

1. Организационный момент

Называется тема и цель урока.

Оглянись на предков наших,

На героев прошлых дней.

Вспоминай их добрым словом —

Слава им, борцам суровым!

Слава нашей стороне!

Слава русской старине!

А преданья старины,

Забывать мы не должны!

2. Основной этап урока

Учитель истории. Историческая викторина

1. Назовите имя князя, родоначальника династии русских князей? Рюрик
2. Назовите имя князя, объединившего два центра русских земель Новгород и Киев? Олег.
3. Назовите имя князя, убитого в 945 году в древлянской земле. Игорь
4. Кто первым крестился на Руси? Ольга.
5. Имя князя посылавшего впереди себя гонца со словами: «Иду на Вы!» Святослав
6. Князь укреплявший границы земель русских, строитель системы сигнальных крепостей. Владимир
7. Вместе с крещением Руси слово божие было переведено на славянский язык. Кто создал славянскую азбуку? Кирилл и Мефодий
8. Назовите имя князя, написавшего «Поучение к детям». Владимир Мономах
9. Назовите автора повести временных лет. Монах Нестор
10. Самый образованный князь Киевской Руси? Ярослав Мудрый

Учитель истории. Свою дочь Анну Ярослав Мудрый отдал в жены французскому королю Генриху 1. Из писем Анны мы узнаем о культуре Франции и Европы в целом в тот период.

«Здравствуй, разлюбезный мой тятенька!

Пишет тебе, князю всея Руси, верная дочь твоя Анечка, Анна Ярославна Рюрикович, а ныне французская королева. И куды ж ты меня, грешную, заслал? В дырищу вонючую, во Францию, в Париж-городок, будь он неладен!

Ты говорил: французы — умный народ, а они даже печки не знают. Как начнется зима, так давай камин топить. От него копоть на весь дворец, дым на весь зал, а тепла нет ни капельки. Только русскими бобрами да соболями здесь и спасаюсь. А еще они бань не строят и моются раз в полгода. У них ложки византийские еще в новость, а вилок венецианских они и не видывали».

При Ярославе Мудром побывали русские послы в Византии, а вернувшись уговорили князя строить Храм святой Софии киевской. Новгородцы же увидев Софию киевскую построили Софию Новгородскую. Новые русские храмы были украшены фресками и мозаикой.

Учитель технологии На протяжении столетий русские мастера перенимали тонкое искусство «греков». Мозаика — вид живописи, где изображение формируется посредством набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. Смальта — небольшие кусочки непрозрачного стекла. Она хорошо отражает свет, сохраняет свою яркость на протяжении многих столетий. Для украшения киевских церквей мозаикой была построена мастерская, где изготовляли смальту. Кубики

смальты окрашивались в разные цвета. Так ученые насчитали в мозаиках собора Святой Софии 177 оттенков!

Фреска – живопись, роспись водяными красками по сырой штукатурке. Фрески наиболее подвержены разрушению светом в отличие от мозаики. Чтобы фреска дольше не выцветала, на темнела и не портилась от сырости, существовали специальные рецепты, которые передавались от мастера к ученику из поколения в поколение и держались в строжайшей тайне.

Просмотр видеоролика «Мозаика и фресковая живопись Киевской Руси»

Повседневная культура народов Киевской Руси

Учитель истории. Как жили простые люди? Пахали землю, сеяли хлеб, любили праздники! Народ наш талантлив! Каких только сказок и песен не создал он. Радости и печали, надежда и ожидания, мечты о счастье – все отразилось в творчестве наших предков. С детства мы знакомимся с живыми истоками народной мудрости. Красота ее открывается в песнях, народных костюмах, ремесленных изделиях.

Учитель технологии. В Киевской Руси для обозначения разных видов прикладного искусства существовало чудесное слово – «узорочье». Сохранившиеся до наших дней образцы узорочья X-XIII вв. являются неисчерпаемым источником наших представлений о быте древнерусских людей всех классов и категорий - от простого деревенского смерда до князя. Весь их быт был пронизан любовью к красоте, стремлением украсить жизнь художественной выдумкой. Серость бревенчатых построек скрашивалась хитроумной резьбой, однообразие домотканого холста - яркой вышивкой.

Обучающиеся демонстрируют народные костюмы и читают стихотворение Натальи Фомичевой, в котором изложены особенности русского народного костюма. В это время демонстрируется презентация слайдов с изображением русского народного костюма и его элементов.

У меня давно возник вопрос.

И теперь в проект он перерос:

В чём же раньше ходили?

Что же раньше на Руси носили?

Я спросила у своих друзей

И сходила в городской музей,

В книгах я ответы искала,

Очень много их перелистала.

А потом копалась в интернете,

Там ответ найдёшь про всё на свете:

В чём же раньше ходили?

Что наши прабабушки носили?

Нёс костюм характер благочинный,

Был для всех свободным, строгим, длинным.

На Руси короткие одежды

Надевать не смели и невежды.

Из полотен вырубали пряжи

Длинные холщовые рубахи.

Ворот и подолы украшали,

Дивные узоры вышивали.

На узорах — травы, кони, птицы...

Выводили тонко мастерицы.

Вышивка людей оберегала -

Нечисть и болезни отгоняла.

Пояс на рубахи надевали,
 Им себя от зла остерегали.
 Ну, а распоясаться, конечно,
 Было стыдно да и просто грешно.
 Обо всём одежда говорила,
 По одежке сразу видно было:
 Холост ли, женат? Откуда родом?
 Возраст, ремесло и связь с народом.
 Молодёжь в нарядах щеголяла,
 Густо все костюмы украшала.
 Лишь у стариков и у детишек
 В украшеньях не было излишек.
 В праздники деревня наряжалась,
 Вся одежда в миг преображалась.
 Хороводы, хохот, песни, пляски!
 Яркие насыщенные краски!
 Девушки лебёдушками плыли,
 Первыми красавицами слыли.
 Надевали кольца, серьги, бусы,
 Разноцветные платки-убрусы.
 Коль девица с голой головою,
 Значит, не помолвлена с судьбою.
 После свадьбы косы убирались.
 Без платка нигде не появлялись.
 Свадебное пышное убранство
 Шили долго, с редким постоянством:
 Сарафан, рубаху, душегрею
 Украшали, денег не жалея.
 Соблюдая строгие обряды,
 Берегли венчальные наряды,
 Их передавали по наследству,
 Напрокат давали по соседству.
 Был у жён спокойный, кроткий нрав,
 Много разных головных уборов:
 Кики и кокошники-сороки,
 Венчики с камнями и роги.
 Пусть с поры той пролетают годы.
 Русь — законодательница моды,
 Лучше древнерусского наряда
 Не найдёшь нигде! Да и не надо.

Учитель технологии. Славянки любили украшать себя множеством драгоценностей. В моде были литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные браслеты и, конечно же, бусы. Они были самые разнообразные: из цветного стекла, горного хрусталя, сердоликов и рубинов, крупных полых бусин из литого золота. К ним привешивались круглые или лунообразные бронзовые подвески (лунницы), украшенные тонким орнаментом. Популярными украшениями были височные кольца. Литые серебряные височные кольца вплетались в женскую причёску у висков или подвешивались к головным уборам, их носили по одной или по несколько пар сразу.

Распространённым видом декоративно-прикладного творчества было и лицевое шитьё. Древнерусское лицевое шитьё («живопись иглой») - вид декоративно-прикладного

искусства, распространённый в эпоху Древней Руси. Наиболее крупные собрания произведений лицевого шитья хранятся в музеях.

Учитель истории. Народ наш талантлив! Каких только сказок и песен не создал он. Радости и печали, надежда и ожидания, мечты о счастье – все отразилось в творчестве наших предков. С детства мы знакомимся с живыми истоками народной мудрости. Красота ее открывается в песнях... В детстве детей развлекали потешками: (обучающиеся в сарафанах выходят к доске и читают потешки).

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая,
Ножками топ, топ!
Глазками хлоп, хлоп!
Кто кашки не есть, кто молока не пьет
Того забодает!

Сорока, сорока, сорока – белобока
Кашку варила, на порог скакала,
Гостей созывала!
Этому дала на блюдечке, этому на тарелочке,
А этому поскребушки!

Скок-скок, поскок, молодой дроздок,
По водичке пошел, молодичку нашел,
Молодичка, невеличка,
Сама с вершок, голова с горшок!

Учитель истории. А по вечерам парни и девушки собирались за околицей, водили хороводы, пели песни, танцевали и частушки припевали. Обучающиеся водят хоровод в народных костюмах, звучит русская народная музыка.

Учитель технологии. Любил русский народ праздники веселые и шумно их отмечал. Но, наверное, самым любимым праздником была масленица.

Как на масленой неделе
Из печи блины летели!
С пылу, с жару, из печи,
Все румяны, горячи!
Масленица, угощай!
Всем блинчиков подавай.
С пылу, с жару - разбирайте!
Похвалить не забывают.

Просмотр видеоролика про масленицу.
Угощаем гостей урока блинами

3. Подведение итогов

Выставляются оценки. Рефлексия с использованием смайлов.

Завершаем урок словами завета русских богатырей к нам, своим потомкам:

- Защищать свою Родину, беречь её. -
- Защищать слабых, бедных, стариков и детей.
- Быть сильными, храбрыми, мужественными, отважными.
- Любить свою родную землю, свой народ, свою страну и Родину.

Список литературы

1. <https://kladraz.ru/blogs/natalija-albertovna-fomicheva/stihi-o-ruskom-narodnom-kostyume.html>
http://mansa-uroki.blogspot.com/2014/11/blog-post_3.html
2. https://pikabu.ru/story/interesneyshee_pismo_russkoy_korolevyi_frantsii_v_rossiyu_1050_g_30768_01
3. <https://www.livemaster.ru/topic/2613775-o-russkom-zhenskom-kostyume-v-stihah-skazkah-chastushkah-i-zagadkah>

Иванова Надежда Александровна

учитель родного чувашского языка и литературы

МБОУ «СОШ №8»

г. Новочебоксарск

Чувашской Республики

СӐР ВӐРМАНӐ

Урок тӑсӑ: Хутӑш урок (вырӑс шкулӑн 4-мӑш класӑ валли).

Сапӑрлӑх тӑллевӑсем: ачасене кӑркуннехи илеме сӑнама, кайӑксене пулӑшма вӑрентесси.

Пӑлӑ тӑллевӑсем: «Сӑр вӑрманӑ» калава тишкерӑллӑн вуласси, чӑвашларан вырӑсла куҫарма, ыйтусем сине хуравлама хӑнӑхтарасси.

Аталантару тӑллевӑсем: Ҫыхӑнуллӑ пуплеве, шухӑшлава, тимлӑхе, илемлӑ те тӑрӑс вулав хӑнӑхӑвӑсене аталантарасси, сӑмах йышне пуянлатасси.

Усӑ курнӑ технологисем: информаципе хутшӑну технологийӑсем, сывлӑха сыхлас технологисем, проблемӑллӑ тата аталантару технологийӑсен элеменчӑсем, ушкӑнра хутшӑнса ӗҫлесси.

Ӑҫ мелӑсемпе меслечӑсем: ыйту-хурав, учитель сӑмахӑ, калаҫу, шырав-тӑпчев, хӑнӑхтарӑва ҫырса пурнӑҫлани, проблемӑллӑ ыйтӑва хуравлани, тишкерӑ-пӑтӑмлетӑ, ҫурма сасӑпа, саспа вуласси, суйлавлӑ вулав, илемлӑ вулав, ӑнланнине тӑрӑслемели тест ирттересси, мӑшӑрсенче, ушкӑнсенче ӗҫлесси, диалог, монолог тӑвасси, валеҫӑ карточкисемпе усӑ курни.

Пуплев хӑнӑхӑвӑсем: сасӑсене тӑрӑс илтесси, пӑр-пӑрне ыйтусем парас, хуравлас хӑнӑхусене аталантарасси, палӑртуллӑ вулав, сӑмах йышне пуянлатасси, ҫӑнӑ сӑмахсемпе усӑ курса ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантарасси.

Курӑмлӑх хатӑрӑсем: компьютер, проектор, экран, темӑпа хатӑрленӑ слайдсем, плакатсем, карточкасем.

Урок юхӑмӑ.

I. Класа урока йӑркелени.

1. - Сывлӑх сунатпӑр пурне те!

Шӑппӑн ларӑр, шӑппӑн ларӑр!

Урок пыратӑ ку класра.

Эп вулатӑп, эп сыратӑп,

Калаҫатӑп чӑвашла.

2. Дежурнайпа каласни.**-Паян класра кам дежурнай?**

-Класра эпё дежурнай. Паян юпа уйахён вун саккярмёшё, кёснерни кун. Класра пурте пур.

-Лар, тархасшан.

3. - Çак сáмахсене тёрёс тупсан, паянхи урок темине пёлёпёр.

	1	2	3	4
1	а	С	р	н
2	м	в	а	ё

1-2, 1-1, 1-3; 2-2, 1-1, 1-3, 2-1, 2-3, 1-4, 2-4.

Сър върманё.

- Паян урокра мён синчен каласáпър?

-Сър върманё синчен каласатпър.

II. Урокан темине, тёллевёсемпе паллаштарасси.

Паянхи урокра эфир Сър върманне экскурсие кайáпър. Икшерён, ушкánсенче ёслёпёр. Върмана кайиччен паянхи санталáк синчен пёлер-ха. Вёсе-вёсён ытгусем паратпър.

1. - Паян урамра мёнле санталáк?
2. -Тупе мён тёлё?
- 3.- Хёвел пáхать-и?
- 4.-Урамра мёнле фил вёрет?
- 5.- Паян урамра сумър çавать-и?
- 6.- Сана паянхи санталáк килёшет-и?
7. -Мёншён?

3. Фонетика зарядки. Кáштах чёлхене вылятса илер-ха. Тёрёс калър!

А- ар – върман,
 Чáваш върманё пуян.
 Ç-сы-сырла,
 Кáмпа та пит нумай.

- 1) учитель вулать;
- 2) учитель хысáн ачасем вуласáё;
- 3) вырáсла кусарасси;
- 4) ушкánсемпе вулаттарасси;

3.1. Ачасен пулевне аталантарни.

-Эфир мёнле республикáра пурáнатпър?

-Эфир сирёнпе пурте Чáваш Республикинче пурáнатпър.

Чáваш сёр-шывё вáл – Чáваш Республики, чáваш ен, пирёншён тáван сёр-шив.
 Тáван сёр-шив вáл – эфир пурáнакан республика, хула, урам, тáван кил, тáван шул, тáван тавралáх, върмансемпе хирсем....

Чáваш Республики анлá Агáл хёрринче вырнаснá. Унán тёп хули – Шупашкар.
 Республикáра 9 хула, 21 административлá район.

Чáваш Республикин хáйён символёсем – герб, гимн, ялавё пур.

Патшалáх чёлхисем иккё – чáваш чёлхи тата вырáс чёлхи.

Чáваш Республикинче тёрлё халáх сыннисем пурáнасáё: чáвашсем, вырáссем, тутарсем, мордвасем тата ыт.те.

Кăсал Чăваш автономи обласне туса хунăранпа 100 çул ситет. Уява сĕртме уйăхĕн 24 – мĕшĕнче Шупашкарта тата Хĕрлĕ Чутайра ирттересĕ. Çак кун концертсем, тĕрлĕ амăртусем йĕркелесĕ.

-Эпир халь экскурсие каятпăр. Вăрманта пирĕн мĕнле пулмалла?

Тĕрĕс, вăрманта кăшкăрмалла мар, шăп сўремелле.

Тимлĕ пулăр, ачасем. Курнине астуса юлма тăрăшăр.

-Сăр вăрманĕ аста вырнаçнă-ши? Видеоролик пăхнă хыççăн çак ыйту сине хуравлама хатĕрленĕр.

Чаршав усăлать те «Сăр вăрманĕ» видеоролик пуçланать.

1.-Сăр вăрманĕ аста вырнаçнă? Чăваш Республикинче вырнаçнă. Вăл Комсомольски тăрăхĕнче пуçланать те Етĕрне еннеллех ситет. (Карта сине кăтартни)

2.- Сăр вăрманĕ мĕнле? Вăрманта мĕнле?

-Вăрманта илемлĕ.

-Сывлăш усă, таса.

3.-Ачасем, вăрманта мĕнле йывăçсем ўсесĕ?

Плакат сине йывăç çулçисем. Ачасен йывăç ячĕсене илсе тупса лартмалла. Унтан нурте пĕрле каласа хăвармалла..

Вăрманта пилеш, юман, çака, палан, хурăн, авăс, хыр, чăрăш ўсет.

4. - Унта мĕнле чĕр чунсем пураççĕ? Тупмалли юмахсем паратп.

-Калăр-ха, мĕнле чĕр чун сулла сăрă, хĕлле шурă?

-Чее, хĕрлĕ сарă, çамламас.

-Ĕсчен чĕр чун, хĕле валли майăр тата кăмпа хатĕрлет.

-Пысăк чĕр чун. Майракисем, пăрушĕ пур.

-Выçă, хаяр чĕр чун.

5.-Ачасем, пирĕн вăрманта мĕнле пулмалла?

-Йывăç тураттисене хуçмалла мар.

-Кайăксен йăвисене тĕкĕнмелле мар.

-Шăп сўремелле.

-Кайăксене апат ситермелле.

-Чĕр чунсене хăратмалла мар.

6.Тупсамне тупăр. Пĕчĕкскер, хитрескер,

Шлепки пур та ури пур. Мĕн вăл?

7.-Эсир мĕнле кăмпа ячĕсене пĕлетĕр? Вăрманта шурă кăмпа, сар кăмпа, уплюкка , авăс кăмпИ, хурăн кăмпИ ўсет.

Върманта мёнле кәмпасем үсөсчә?



Белый гриб



Лисички



Опята



Подосиновик



Подберезовик

7.

Физкультура саманчә.

*Тупрәм эпә върманта
Авас кәмпи, сар кәмпа.
Тупрәм хыр кәмпи, шурри.*

*Шур кәмпа вәл-чи тутли.
Тупрәм кәрәс, уплюнка.
Туп-тулли ман карсинкка.*

Текстпа ёслени. Халә «Сәр върманә» текстпа паллашатпәр. Калавра әнланман сәмахсем пур. Малтан эпә вулатәп. Унтан эсир каләр.

**Сәр върманә-Сурские леса
юр сәвичченех-до первого снега**

**пуринчен ытла-больше всего
мән чухлә-сколько**

Сак сәмахсемпе предложенисем йөркелетпәр.

Текстпа ёслени.

1.-Калава тимлә итләр, әнланма тәрәшәр (диктор вуланине итлени).

Калавән содержанине ырәсла каласа пама хатәрленәр.

2. - Эсир сак калава мёнле әнлантәр?

Калав содержанине ырәсла калаттарасси. (Темисе ача вәсе-вәсән калать).

3. Вәсе-вәсән вуласси.

Сәр върманә.

Пуян Сӑр вӑрманӗ. Ҫырла кӑна мӗн чухлӗ унта: хӑмла ҫырли, хура ҫырла, хурлахан, палан... Пилеш вара юр ҫӑвичченех ларать.

Кӑмпа та питӗ нумай: шур кӑмпа, хурӑн кӑмпи, ӑвӑс кӑмпи, уплюнка, кӑрӑҫ...

Ҫынсем пуринчен ытла шур кӑмпа пуҫтарма юратаҫҫӗ. Вӑл питӗ тутлӑ, усӑллӑ. Шур кӑмпана типӗтеҫҫӗ, яшкана яраҫҫӗ.

4. Калав тӑрӑх ыйтусем ҫине хуравласси. Икшерӗн ӗслетпӗр.

-Сӑр вӑрманӗ мӗнле?

-Унта мӗнле ҫырласем ӗсеҫҫӗ?

-Мӗнле ҫырла юр ҫӑвичченех ларать?

-Сӑр вӑрманӗнче мӗнле кӑмпасем ӗсеҫҫӗ?

-Шур кӑмпа мӗнле?

5. Пӗтӗмлетӗ. Ҫырларан та пуян Сӑр вӑрманӗ. Унта нумай йывӑҫ ӗсет. Чӑр чун тӗнчи те пуян. Кӑмпа та питӗ нумай.

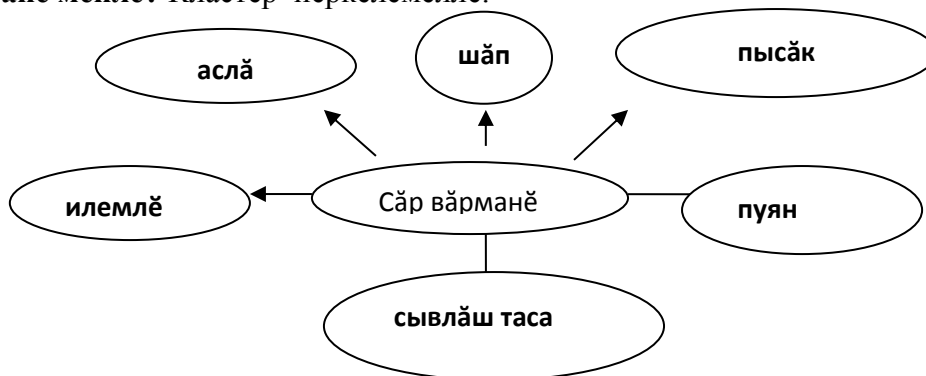
Ушкӑнсенче ӗслесси.

1-мӗш ушкӑн. Ӱкерчӗк патне предложенисем лартса ҫыхӑнуллӑ калав тумалла.

2-мӗш ушкӑн. Кӑмпа яӗсене тӗрӗс ырнаҫтармалла. Ӱкерчӗкӗсем плакат ҫинче.

3-мӗш ушкӑн. Тупмалли юмахсем патне чӑр чунсен яӗсене тупса лартмалла.

Сӑр вӑрманӗ мӗнле? Кластер йӗркелемелле.



-Ачасем, сире экскурси килӗшрӗ-и?

Доска ҫинче, ватман ҫинче хурӑн йывӑҫӗ. Ачасене урок килӗшрӗ пулсан сарӑ ҫулҫӑ ҫыпӑҫтараҫҫӗ. Килӗшсех каймарӗ - хӑмӑр ҫулҫӑ.

Урока пӗтӗмлетесси.

Сапӑрлӑх саманчӗ: Вӑрманти илеме курма пӗлмелле, ҫут ҫанталӑка ҫанамалла, ӑна упрамалла. Ачасем, йывӑҫсене ан хуҫӑр, чӑр чунсемпе кайӑксене пулӑшӑр, вара ҫут ҫанталӑк татах та илемлӗрех пулӗ.

- Паян урокра мӗн турӑмӑр?

Ачасен ёсне хакласси.

УРОКРА ЁЅЛЕНЁШЁН ХАВНА МЁНЛЕ ПАЛЛА ЛАРТАТАН? КАК ТЫ ОЦЕНИВАЕШЬ СВОЮ РАБОТУ НА УРОКЕ? СУЙЛА.				
			«4	«5»
		»	↑	↑
«2	«3»		↑	↑
↑	↑		↑	↑
УЧИТЕЛЬ ЛАРТНА ПЛЛА: _____				

Урока вёслесси.

Ачасемпе сыв пуллашасси.

Список литературы

1. Чаваш чёлхи: вырăс шукулён I-IX классен программы. И.А.Андреев, Шупашкар, 2004.
2. Чаваш чёлхи: вырăс шукулён 4-мёш класё валли. В.И.Игнатъева, Н.Н.Чернова, Л.В. Николаева, Шупашкар, 2014.
3. Вырăс шукулёнчи чаваш чёлхи урокёсем: 3-мёш класс, меслет сёнёвёсем. В.И.Игнатъева, Н.Н.Чернова - Шупашкар: Чаваш Республикин вёрену институтён издательство центрё, 2011.
4. Ачасен пуллевне аталантармалли ханăхтарусем: В.А.Трифоновна, И.В.Дегтярева, Т.Н.Федорова, Шупашкар, 2011.

Иванова Татьяна Владимировна

учитель родного языка и КРК

МБОУ «СОШ №49»

г. Чебоксары

Чувашской Республики

Чаваш Республикин тăрăх сўресе кунларăм, чуна усрăм ун илемёпе

(виртуалла экскурси урок сценарин планё)

(8-мёш класс, вырăс шукулё)

Урок тёллевёсем: 1. Чаваш Республикин районёсемпе паллашса, унăн хальхи тата авалхи кун-сўлне аса илсе сирёплетсе хăварасси. 2. Тăван республикăна, тăван ене сăнлакан сăвăсем вуласси, юрăсем юрласси; пулleve, тавракурăма аталантарассипе малалла ёслесси. 3. Хамăрăн Чаваш Ене юратма, унăн илемёпе киленме вёрентесси, ана упрама, хисеплеме кирлине аналтарасси.

Кирлё хатёрсем: 1. Компьютер; 2. Проектор; 3. Чаваш алфавичё; 4. «Чаваш Республики» презентаци; 5. Тест отечёсем – карточкасем; 6. Ачасен отечёсем валли – жетонсем; 7. Чаваш Республикин картти; 8. Чаваш Республикин Гербё; 9. Синквейн.

Урок юхăмё:

1. Урокăн темипе тата тёллевёпе паллаштарни.

- Мён җинчен калаҗапәр-ши эфир паян? Ун җинчен пире Чике старик пёлтерё (**Чăваш Республики**)

- Сапла, паян эфир Чăваш Республики җинчен калаҗапәр, ун районёсем тәрәх виртуалла экскурси ирттерёпёр, презентаци пахапәр, палла ыраһсене аса илөпёр, җөннисемпе паллашапәр.

1-мөш ыйту: Җула тухиччен аса илер-ха, каҗал Чăваш автономии облаҗне туса хунранпа миҗе җул җитет?

(*Отвeтсем тест йөркипе карточкасем җинче, кашни төрөс хуравийн ачасем жетонсем илөҗө*)

- 1) 50 җ. 2) 100 җ.* 3) 500 җ. 4) 550 җ

2-мөш ыйту: Хальхи вәхәтра Чăваш Республикин Пуҗлаҳө кам-ши?

- 1) Н.В.Федоров 2) М.В.Игнатьев 3) О.А.Николаев* 4) С.М.Исюков

- Сапла, О.А.Николаев ертсе пынипе, А.О.Ладыков тәрәшнине пирөн Шупашкар җөнелсех, илемленсех пырать, җөнө җуртсемпе пуянланать, пире савантарать.

(*В.Давыдов-Анатрин «Шурә-иурә Шупашкарәм» юррине юрлани. А.Никитин кәларнә кассета җинче караоке пур*).

- Халө вара эфир, ачасем, чăваш алфавичө пулашнине, вәл ертсе пынипе Чăваш Республики тәрәх экскурсие каятпәр. Кашни сас палли пирөншөн станци пулө. Эфир сирөнпе экскурсоводсем пулапәр. Туристсене хамәр республикәри илемлө те палла ыраһсемпе паллаштарма хатөрленөпөр. Алфавитән пөрремөш саспаллийө – А. Мөнпе паллаштарар-ши туристсене? (*Ачасем төрлө станцисем сөнеҗө*).

А – АТӘЛ

Төп хуламәр, Шупашкар, Атәлән сылтәм җыранөнче ырнаҗнә. Чăвашсем Атәла «атте» теҗө. Әна хисеплөҗө, ун ячөпе савәсемпе юрәсем хываҗө.

(*Вөрентекен Митта Ваҗлейө җырна «Атәл юрри» савва вуласа парать, ачасем Атәла таләкән хәш вәхәтөнче сәнланине каласа ыраҗө.*)

«АТӘЛ ЮРРИ»

Ачаш ача пек Атәл ирхине

Әш җил ләпкәть, вәл тутлән анаслать.

Вәран, савни! Уҗ чатәр аркине

Мал ен сана хаваслән саламлать.

Өҗри өҗчен пек Атәл кәнтәрла

Вылять ун җийөн төтөм те әрша.

Кунта мухтавлә тинөс пулмалла,

Эппин, өҗлер-и, тусәм, тәрәшса.

Пуса каччи пек Атәл каҗхине...

Юрлать, ташлать, кәшт хөренкө курнать.

Мөн пулчө, тусәм, санән киммөне,

Җут уйәх җулөнчен ма пәрәнать?

Җумри юлташ пек Атәл сөм-җөрле

Инҗе-инҗе чөнеҗө җутисем.

Җитер, савни, пөр тухнә җөрелле,

Эфир – пулас мән тинөс хуҗисем!

1) ирхине

2) кәнтәрла

3) каҗхине

4) сөм-җөрле

Ә – ӘСЧАХ (Г.Н.Волков)

(*Геннадий Волков сән үкерчөкө (презентацири слайд)*). Әсчах, этнопедагог, критик, литератор, куҗаруҗа, асла вөрентекен. Елчөк районөнчен тухнә палла академик: 900 наука өҗө, 30 яхән монографи, 20 ытла көнеке җырса хатөрленө. Төп хулара паләк пур, Шупашкарти 62-мөш вәтам шкула ун ятне панә.

«Чăваш асчахёсен хёвелё
 Теес килет ман ун çинчен.
 Калавёсем ун пит ытарлă,
 Пырса тивет ман чёрене...»

Кам вăл? 1) *Иван Яковлев* 2) *Иван Андреев* 3) *Геннадий Волков** 4) *Лев Кураков*

Б – БАТЫРЕВО (ПАТӐРЪЕЛ)

(*Алексей Кокель сӑн ўкерчĕкĕ (презентацири слайд)*). Çак музей (музей-усадыба) мĕнле чăвашсен паллă ўнерçĕ ячĕпе хисепленет?

1) *Элли Юрьев* 2) *Федор Мадуров* 3) *Алексей Кокель** 4) *Николай Овчинников*

В – ВӐРНАР

(*Максим Дормидонтович Михайлов сӑн ўкерчĕкĕ (презентацири слайд)*). Мускаври Пысӑк театрта бас партийёсене юрланӑ, СССР халӑх артисчĕ, «Кольцовка юрӑси». Мĕнле паллă юрӑс пирки сӑмах пырат?

1) *Михаил Мокшанов* 2) *Максим Михайлов** 3) *Владислав Леухин* 4) *Василий Николаев*

Г – ГЕРБ

Чăваш Республикин гербĕ çинче мĕн-мĕн ўкернĕ-ши?

- 1) хӑмла çулси, виçĕ хёвел, пурнӑç йывӑçси*
- 2) юман çулси, 5 кӑвакал, пурнӑç йывӑçси
- 3) юман çулси, икĕ хёвел, пурнӑç йывӑçси
- 4) хӑмла çулси, хёвел, пурнӑç йывӑçси.

Д – (ШУПАШКАР) Дворец культуры

(*Хусанкай ячĕллĕ культура керменĕн сӑн ўкерчĕкĕ (презентацири слайд)*).

55 çул каялла Шупашкарта пир-авӑр культура керменĕ хӑйĕн алакёсене уснӑ. Архитектура енчен унран хитре сурт Шупашкарта пулман. Каярахпа вӑл чăвашсен пултаруллӑ халӑх поэт ятне йышӑннӑ. Культура керменĕн ячĕ?

- 1) *Трактор тӑвакансен культура керменĕ*
- 2) *Яков Ухсай ячĕллĕ культура керменĕ*
- 3) *П.П.Хусанкай ячĕллĕ культура керменĕ**
- 4) *«Салют» культура керменĕ*

Е – ЕТӐРНЕ

(*Николай Дмитриевич Мордвинов сӑн ўкерчĕкĕ (презентацири слайд)*). Мĕнле паллă кинокартинӑра вӑл тĕп роле вылянӑ?

1) *«Котовский»** 2) *«Необыкновенное лето»* 3) *«Тачанка с юга»* 4) *«Орлята Чапая»*

Ё - ЁСХӐЛ (Сӑрпӑ районĕ) Çыравçӑ

(*Аркадий Ёсхӑл сӑн ўкерчĕкĕ (презентацири слайд)*). Сӑвӑç, прозаик, драматург, Сӑрпӑ районĕнчен тухнӑ çыравçӑ. «Ӑмӑрткайӑк» поэмӑра сӑвӑç Совет Союзĕн Геройĕ, Федот Орлов летчикӑн паттӑрлӑхне питĕ лайӑх çутатса панӑ. Кам вӑл?

1) *Иван Малкай* 2) *Аркадий Ёсхӑл** 3) *Федор Павлов* 4) *Василий Димитриев*

З – (ШУПАШКАР) Заводсем

XX ĕмӑр вёçĕнче Шупашкарта икĕ тӑваткал километр йышӑнакан вырӑнта çĕнĕ завод тума тытӑннӑ. Ку района «Новоюжный» ят панӑ, заводĕнче вара тракторсем кӑларма пуçланӑ. Миçемĕш çулта пулнӑ-ши вӑл?

1) 1962 2) 1972* 3) 1982 4) 1992

И – (ШУПАШКАР) Институтсем

Шупашкарти хӑш вĕренӑш заведенийĕ чи ватти?

- 1) Чăваш патшалӑх университетĕ
- 2) Чăваш ял хуçалӑх академийĕ *
- 3) Культурӑпа ўнер институтĕ
- 4) Коопераци институтĕ

Й – ЙӐПРЕÇ

Асла Отчественнай вәрҗә вәхәтәнче Мускав облаҗәнчен Йёпреҗе җар шукулне куҗарса килнә, хай вәхәтәнче кунта Маресьев та реабилитаци тухнә. Мёнле җар шукулё пирки сәмах пыраты-ши?

- 1) Танкистсен җар шукулё
- 2) Разведчиксен җар шукулё
- 3) Радистсен җар шукулё
- 4) Летчиксен җар шукулё*

К – КУСЛАВККА

Ёлөк, җуллахи вәхәтра кунта таврари ялсенчен миллион-миллион шучёпе а́на пуҗтарнә. Кайран вёсене Петербурга тата Англине а́сатнә. Куславккана ёлөк мёнле пристань тенё?

- 1) аш-какай (хур, чәх, кәвакал) пристанё
- 2) җәмарта пристанё*
- 3) пуля пристанё
- 4) җырла пристанё

Л – (ШУПАШКАР) Ленин районё

Ленин районё Шупашкар варринче вырнаҗнә. Района 1973 җулхи ака уйәхән 4- мёшёнче туса хунә. Мёнле палләрах предприятисемпе организацисем җак района вырнаҗнә?

- 1) *Трактор тәвакансен завочё*
- 2) *Мега Молл суту-илү центрё*
- 3) *Чәваши патшаләх университетчё*
- 4) *Хула пуҗләхән администрацийё**

М – МУРКАШ

Муркашри «Ильински» вәрман хуҗаләхё йывәҗсемпе пуян. Унта үсекен ватә йывәҗ 350 җулта, сарлакәшё вара 170 см. Мёнле йывәҗ пирки сәмах пыраты?

- 1) *Хурән;*
- 2) *Юман*;*
- 3) *Җәка;*
- 4) *Вёрене*

Н – НОВОЧЕБОКСАРСК (ҖЁНЁ ШУПАШКАР)

Чәваш Республикинчи чи җамрәк хуласенчен пёри, вырәсsem а́на «город- спутник» тенё. Унта Раҗсейёпе паллә ГЭСа хута янә, ун җумёнче музей («Музей гидроэнергетики») ёҗлет. Хула ячё?

- 1) *Етёрне*
- 2) *Җёмёрле*
- 3) *Шупашкар*
- 4) *Җёнё Шупашкар**

О – (ШУПАШКАР) Чәваш патшаләх оперәпа балет театрё

(Чәваши патшаләх оперәпа балет театрён сән үкерчёкё (презентацири слайд)).

Шупашкарти чи сумлә та паллә театрсенчен пёри. 1991-мёш җултан җак театр сцени җинче Максим Михайлов ячёллө тенче шайёнчи опера, 1997 җултан пуҗласа тенче шайёнчи балет фестивалёсем иртеҗҗё. Либретто тесе мёне калаҗҗё?

- 1) *опера кёске содержанине*
- 2) *балет кёске содержанине*
- 3) *оперетта кёске содержанине*
- 4) *пурте тёрёс**

П – ПӘРАЧКАВ

Пәрачкав районё мёнле юхан шыв хёрринче вырнаҗнә.

- 1) *Сәр**
- 2) *Атәл*
- 3) *Җавал*
- 4) *Энёш*

Р – РАЙОНСЕМ

Шупашкар хули миҗе района пайланаты? Пирён шукул мёнле района вырнаҗнә?

- 1) *Мускав районё*
- 2) *Калинин районё*
- 3) *Ленин районё**

С- СЁНТЁРВӘРРИ

Сёнтёрвәрри районёнчи Шуршәл ялөнче тёнчипе паллә космонавтика музейё ёҗлет. Вәл кам ячёпе хисепленет?

- 1) *Юрий Гагарин*
- 2) *Андрян Николаев**
- 3) *Николай Бударин*
- 4) *Муса Манаров*

Җ – ҖЁРПҮ

Җёрпү районё мёнпе паллә?

- 1) *Вәрман хуҗаләх техникумёпе*
- 2) *Н.И.Лобачевский математик музейёпе*
- 3) *Тихвин ярмәрккипе**
- 4) *Вагонсем юсакан заводпа*

Т – ТӘВАЙ

(*Вера Кузьминична Кузьмина сӓн ӱкерчӕкӕ (презентацири слайд)*). Ҙак районта паллӕ Чӕваш халӕх артистки, СССР халӕх артистки, Чӕваш халӕх поӕчӕн Петӕр Хусанкайӓн мӕшӕрӕ суралнӕ. Кам вӕл?

1) Анна Кутузова 2) Вера Кузьмина* 3) Нина Григорьева 4) Валентина Трифонова

У – УЛАТӔР

(*Алексей Николаевич Крылов сӓн ӱкерчӕкӕ (презентацири слайд)*). Паллӕ карап ӕсти, вырӕс тата совет математикӕ, механик, Сталин премийӕн лауреачӕ. Кам вӕл?

1) Н.И.Лобаческий 2) П.П.Егоров 3) А.Н.Крылов* 4) Г.Н.Волков

Ӳ – (ШУПАШКАР) Ӳнер музейӕ (Унти картинӕсем)

Ф – (ШУПАШКАР) Филармони

Филармонире мӕнле ансамбль вырнаҕнӕ?

- 1) «Уяв» фольклор ансамблӕ
- 2) «Чӕваш ен» ансамблӕ
- 3) Чӕваш патшалӕх юрӕпа таиш ансамблӕ*
- 4) «Хурӕнташ» ансамблӕ

Х – ХӔРЛӔ ЧУТАЙ

(*Алексей Романович Логинов сӓн ӱкерчӕкӕ (презентацири слайд)*). Аслӕ Отечественнай вӕрҕӕ патгӕрӕ, лейтенант, Совет Союзӕн Геройӕ (вилнӕ хыҕҕӕн). Шупашкарти МВД сурчӕ умӕнче ун ячӕпе палӕк лартнӕ. Кам вӕл?

1) Танкист 2) Летчик 3) Пехотинец* 4) Моряк

Ч - (ШУПАШКАР) Чиркӕсем

(*Покровско-Татианинский собор сӓн ӱкерчӕкӕ (презентацири слайд)*). Архитектура истори палӕкӕсене ҕенетеҕҕӕ, юсасах тӕраҕҕӕ. Ҙак архитектура палӕкӕсенчен чи ҕамрӕкки хӕшӕ-ши?

- 1) Свято-Троицкий монастырь
- 2) Успени чиркӕвӕ
- 3) Введени соборӕ
- 4) Покровско-Татианинский собор*

Ш – ШӔМӔРШӔ

Шӕмӕршӕри наци паркӕ «Чӕваш вӕрманӕ» миҕемӕш ҕулта уҕӕлнӕ?

1) 1993ҕ* 2) 1983ҕ 3) 1973ҕ 4) 2003ҕ

Э – ЭЛӔК

Элӕкри вӕтам школ мӕнле чӕвашсен паллӕ ҕын ячӕпе хисепленет? Пӕчӕк пулӕшу: апрелӕн 25-мӕшӕнче эфир чӕваш чӕлхи кунне уявлатпӕр, ҕав кун вӕл суралнӕ. Кам-ши вӕл?

1) И.Н.Ульянов 2) П.П.Хусанкай 3) К.В.Иванов 4) И.Я.Яковлев*

Ю – ЮРӔҘСЕМ, ЮРӔСЕМ

(*Чӕваш Хвети сӓн ӱкерчӕкӕ (презентацири слайд)*). Ҙак юрӕҕ(ӕ) 1813 ҕулта суралнӕ. Унӓн 14 юррине 1833 ҕулта вырӕс поӕчӕ Д.П.Ознобишин ҕырса илнӕ, вӕсене ҕав ҕулах Хусанта тухса тӕнӕ «Заволжский муравей» журналта пичетленӕ. Ун хыҕҕӕн ӕна «Чӕваш Пушкинӕ» теме тытӕннӕ. Юрӕҕа мӕнле чӕннӕ?

1) Эмине 2) Чӕваш Хвети* 3) Максим Михайлов 4) Ираида Вдовина

Я – ЯЛӔЧИКИ (ЕЛӔЧӔК)

Чӕваш Енре кӕнтӕр-хӕвелтуӕҕ енче вырнаҕнӕ район. Нумаи чӕваш эстрада юрӕҕисем (А.Московский, пӕртӕван Шадриковсем, П.Ермолаев) ҕак районтан тухнӕ ҕӕлтӕрсем. Район ячӕ:

1) Патӕрӕл 2) Елӕчӕк* 3) Шӕмӕрши 4) Комсомольски

ПӔТӔМЛЕТӲ:

Акӕ пирӕн экскурси вӕҕленсе пырать, эфир каялла Шупашкара таврӕнтӕмӕр. Айтӕр-ха пӕтӕмлетсе Чӕваш Республики ҕинчен синквейн пӕрле ҕырӕпӕр.

Синквейн йёркелесси:

Тёслёх:			
№	Ыйгусем	Пуплев пайё	Тёслёх
1	Кам? мён? (<i>тема</i>)	1 япала ячё	Шупашкар
2	Мёнле? (<i>сәнлани</i>)	2 паллă ячё	Илемлĕ, ватă
3	Мён тăвать?	3 глагол	Чечекленет, пуянланать, пĕлтерет.
4	Автор мён шутлатъ?	4 сăмахран тăракан пуплев (<i>предложени</i>)	Ватă Шупашкар кашни сұлах чечекленет
5	Кам? Мён? (<i>нётёмлетĕ</i>)	1 япала ячё	тĕп хула

Кăнтăртан вĕрсен аш силĕ,
 Атăл лăпкăн хумхансан,
 Шупашкарăмăрăм сийĕн
 Ирхи кевĕ пуслансан —
 Ытарма сук ыра туйăм
 Вай-хăватлăн сĕкленет...
 Чăваш Ен — тăван сĕршивăм
 Ешерсе чечекленет!

(*Хĕрачасен ушкăнĕ «Сĕнелет Чăваш Ен» юрă юрлаççĕ.*)

- Çак юрăпа эфир экскурси-урока вĕçлетпĕр, тимлĕ итлеме чăтăмлăх ситернĕшĕн пĕр-пĕрне тав тăватпăр.

Иванова Татьяна Владимировна

учитель истории

МБОУ «СОШ № 49 с УИОП им. П.П. Хузангая»

г. Чебоксары

Чувашской Республики

НАШИ ЗЕМЛЯКИ – ЗАЩИТНИКИ ОТЧИЗНЫ

(классный час к 75-летию Великой Победы,
 для учеников 6-7 классов)

«Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет»

Александр Невский

Цель: ознакомление с подвигами наших земляков в ходе Великой Отечественной войны.

Задачи:

Образовательные:

- продолжить знакомство с героями Великой Отечественной войны, именами которых названы улицы города Чебоксары.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, желание заботиться о них, помогать им.

- сформировать чувство патриотизма, гражданского долга, готовности защитить свою Родину от врагов.

Оборудование: компьютер; проектор; мультимедийная презентация «Наши земляки – защитники Отечества»; портреты А.Н. Боголюбова, П.П.Хузангая, М.А. Сапожникова; мультфильм «Солдатская сказка Константина Паустовского «Похождения жука-носорога».

Актуальность темы классного часа:

Вопросы гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения в наше время встают очень остро.

В преддверии 75-летия Великой Победы актуальность темы обуславливается тем, что современные дети мало знают о подвигах нашего народа в годы Великой Отечественной войны. А также в последнее время имеется тенденция фальсификации фактов Великой Отечественной войны, попытки ее переписать. Война, затронувшая практически каждого в нашей стране, оставила большой след в душах людей. Нам же, как потомкам Победителей, предстоит помнить о Великой Победе, воспитывать детей, исходя из её уроков. От этого зависит наше будущее.

Нынешнее поколение, в сущности, не испытало на себе последствий Великой Отечественной войны, не имеет конкретного представления о тех сложных процессах, которые происходили в нашей стране в годы войны. В связи с этим данная тема приобретает особую значимость, так как с каждым годом всё меньше и меньше остается ветеранов той страшной войны. Но воспоминания об этих людях должны сохраниться. Необходимо уделять больше внимания мероприятиям, воспитывающим патриотизм; знакомить учащихся с произведениями о войне, организовывать встречи с ветеранами. И такие встречи помогают осуществить поставленные цели и задачи.

Ход мероприятия:

Учитель:

В этом году исполняется 75 лет Победе советского народа над фашизмом. День Победы мы отмечаем как главный праздник страны. Победа в Великой Отечественной войне – героический подвиг всего советского народа.

Фильмы, книги, рассказы самих фронтовиков, которых с каждым годом становится все меньше, воскрешают страшный образ былого, чтобы мы знали, что так было, чтобы мы берегли мир, который для нас отвоевали солдаты, чтобы помнили о подвигах тех, кто отдал свою жизнь за победу.

Ведущий:

День Победы 9 мая –

Праздник мира в стране и весны.

В этот день мы солдат вспоминаем,

Не вернувшихся в семьи с войны.

В этот праздник мы чествуем дедов,

Защитивших родную страну,

Подарившим народам победу

И вернувшем нам мир и весну!

Много лет отделяют нас от того дня, когда прозвучали последние залпы Великой Отечественной войны. Почти четыре года, 1418 дней и ночей, советский народ вел непрерывную героическую борьбу с жестоким, сильным и коварным врагом – германским фашизмом.

Да, это была очень страшная война. Фашисты хотели захватить нашу страну и превратить наш народ в своих рабов. Но у них ничего не получилось!

Наши солдаты сражались и днем и ночью, не жалея себя. Моряки топили вражеские корабли, зенитчики сбивали фашистские самолеты. Летчики с самолетов сбрасывали бомбы, танкисты громили укрепления противника.

А в это время дети, подростки и старики – все, кто мог работать – трудились у станков на заводах, изготавливая оружие, снаряды и боевые машины. Женщины выращивали хлеб, овощи, скот, чтобы прокормить наших солдат. По ночам они вязали теплые варежки и носки – делали все, чтобы помочь нашим солдатам.

Весь наш народ поднялся на борьбу с фашистами. Все мы помним тех, кто защитил страну.

Учитель:

Вместе со всем советским народом на борьбу с фашизмом поднялись и жители Чувашской Республики. Тысячи воинов и командиров, уроженцев Чувашии, героически сражались на всех фронтах, проявляя мужество и самоотверженность.

За проявленные в годы Великой Отечественной войны мужество и героизм, 54 тысячи наших земляков были награждены боевыми орденами и медалями. 65 человек удостоены звания Героя Советского Союза, 11 воинов награждены орденами славы трех степеней. Почти 90 тысяч уроженцев Чувашии отдали жизнь за независимость Родины. Чувашский народ свято хранит память о своих сыновьях и дочерях, павших в боях с немецкими захватчиками.

Вклад чувашского народа в общую борьбу за свободу, честь и независимость Родины оказался немалым. За четыре года войны Чувашия послала на фронт более 210 тысяч своих сыновей и дочерей – пятую часть населения.

Отважно сражались чебоксарцы под Москвой и Сталинградом, на Курской дуге, на Днестре и в других битвах Великой Отечественной войны.

Ведущий:

А завтра снова будет бой –
Уж так назначено судьбой,
Чтоб нам уйти недолбив,
От наших жен, от наших нив.
Но с каждым шагом в том бою
Нам ближе дом в родном краю.

Учитель:

Вспомним добрым словом своих дедов и прадедов, всех тех, кто принес нам победу. Давайте поклонимся героям Великой Отечественной войны, победившим фашистских захватчиков. Все народы, кому дорога память о войне, чтут героев стоя, молча. Так почтим минутой молчания всех тех, кто погиб, защищая нас с вами в этой войне. *(Дети молча стоят секунд десять).*

Ведущий:

В день торжества Победы главной,
В день памяти военных лет,
В день доблести Отчизны славной
Я в прошлое возьму билет.
Возьму билет и без попутчиков
Я доберусь до той войны,
Не видев, все я помню это –
И то, как дед был молодым.

На территории города Чебоксары расположены 13 памятников и мемориальных мест, посвященных событиям военного времени. 17 мемориальных досок бережно хранят историю о событиях Великой Отечественной войны и ее героях.

Каждый день мы ходим по улицам нашего города, названными чьими-то именами, порой не задумываясь о том, в честь кого они названы. А ведь за каждой фамилией кроется героическая судьба. Именами героев Великой Отечественной войны названы улицы города Чебоксары. Это улицы Афанасьева, Боголюбова, Хузангая, Орлова, Сапожникова, Логинова, 324-ая Верхнеднепровская Краснознаменная стрелковая дивизия. Кто они, герои? Что мы знаем об этих легендарных людях?

1-й ученик

Александр Николаевич Боголюбов – участник Гражданской и Великой Отечественной войн, генерал-полковник, Герой Советского Союза. Родился 29 мая 1900 года в Чебоксарах Чебоксарского уезда Казанской губернии (ныне столица Чувашской

Республики). В этом году исполняется 120 лет со дня его рождения. В городе Чебоксары прошли его детство и юность, здесь сформировался его характер.

В 1916 г. Александр окончил Высшее начальное училище (сейчас в этом здании находится художественное училище и на фасаде установлена мемориальная доска, подтверждающая, что здесь в 1908-1916 гг. учился будущий генерал А.Н. Боголюбов). Время было тяжелое, третий год шла Первая мировая война.

Октябрьская революция, установление Советской власти в г. Чебоксары произвели на него большое впечатление. Когда летом 1918 года белочехи и белогвардейцы подняли мятеж, захватили Казань, Боголюбов добровольно вступил в ряды Красной Армии. Он был назначен телеграфистом в штаб второй армии Восточного фронта. Здесь сразу приметили толкового, смышленного солдата. Вскоре он становится помощником, а затем и начальником дислокационного отделения штаба. Однажды на штаб напали колчаковцы. Не растерялись штабисты, дали им крепкий отпор. За этот бой А. Боголюбов был отмечен первой боевой наградой – кожаной тужуркой.

С тех пор он навсегда связал свою жизнь с армией. Александр Николаевич Боголюбов стал кадровым военным.

Свой главный жизненный экзамен Александр Николаевич сдал на отлично в годы Великой Отечественной войны. Его боевой путь пролегал от лесов Подмосковья до Берлина. В начале войны Боголюбов был назначен начальником штаба одного из фронтов.

Штаб – это мозг армии, он должен всесторонне знать противника, сопоставлять его силы со своими силами, уметь выработать такой план операции, который мог бы обеспечить победу. Трудно приходилось тогда штабам. Связь с соединениями часто рвалась, а порой и совсем прекращалась. Донесения частей приходили с опозданием или совсем не поступали. Порой трудно было определить силы и намерения противника. И все же начальник штаба Боголюбов сквозь неясные события и потоки противоречивых сведений шел к верным оценкам и выводам. Разработанные им или с его участием военные операции стали золотым фондом военного искусства и до сих пор изучаются в военных академиях мира.

В середине декабря 1941 года, когда были разгромлены немецко-фашистские войска под Москвой, Ставка Верховного главнокомандования назначила А.Н. Боголюбова первым заместителем начальника Оперативного управления Генерального штаба.

Во второй половине апреля 1944 г. Верховное Главное Командование решило осуществить сокрушительный удар по врагу на новом направлении. С этой целью был создан 2 Белорусский фронт. С ноября 1944 г. по июнь 1945 г. фронтом командовал Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский. Начальником штаба был назначен А.Н. Боголюбов.

Родина высоко оценила мужество, отвагу, военное мастерство генерал-полковника Александра Николаевича Боголюбова. В 1945 году за умелое составление плана наступательных операций и управление штабами присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Также он удостоен четырьмя орденами Красного Знамени, двумя орденами Суворова первой степени, орденами Кутузова и Богдана Хмельницкого 1 степени, медалями и тремя иностранными орденами. В 1956 году его именем названа одна из улиц Калининского района города Чебоксары. В Балтийском море плавает рыболовный траулер «Александр Боголюбов».

После войны Боголюбов работал заместителем начальника Военной академии им. Фрунзе, заместителем командующего войсками Дальнего Востока, был в числе слушателей Академии Генерального штаба Советской Армии.

Умер Боголюбов в 1956 году, когда ему исполнилось 56 лет. Похоронен полководец в Москве на Новодевичьем кладбище. Доброе имя генерала – полковника Героя Советского Союза Александра Николаевича Боголюбова навсегда останется в памяти народа.

С 2018 года МБОУ «СОШ №28» г.Чебоксары носит имя Александра Николаевича Боголюбова.

2 ученик

Петр Петрович Хузангай (Казанков) – участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., Народный поэт Чувашской АССР, член Союза писателей СССР, Чувашской АССР, переводчик, критик, публицист, общественный деятель.

Петр Петрович Хузангай родился 22(09) января 1907 г. в д. Сиктерме Алькеевской волости Спасского уезда Казанской губернии (ныне Алькеевский район Республики Татарстан).

В 1938-1939гг. Хузангай был обвинен в национализме, арестован и заключен в тюрьму. Был оправдан и освобожден решением Верховного Суда Чувашской АССР.

С 1939 г. по 1942 г., после тюремного заключения, он прошел курс лечения в Ленинграде и г. Казань, вследствие поражения зрения.

Великая Отечественная война оказала на поэтическую судьбу П. Хузангая самое непосредственное и глубокое влияние. Поэт вступил в ряды защитников Родины в апреле 1942 года. Начал войну рядовым солдатом Донского фронта (Украина), который затем соединился со Сталинградским, участвуя в окружении армии генерала Паулюса. В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. он воевал в рядах Советской Армии в составе 207 и 273 стрелковых дивизий в качестве рядового бойца, лейтенанта, старшего лейтенанта, инструктора политотдела дивизии, сотрудника редакции дивизионной газеты «За родину», «Сталинец». П.Хузангай прошел путь от Волги до Вислы, где был тяжело ранен под г.Красник (Польша), и демобилизован в 1944 году. Боевые заслуги его отмечены орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне». Публикуя свои корреспонденции и стихи, он часто их подписывает псевдонимом Сувар, тем самым возвращаясь к славному историческому имени своего народа. Военная лирика, одно из самых пронзительных произведений этих лет - поэма «Таня» (1942), которая выросла из непосредственного переживания, отклика на трагическую судьбу Зои Космодемьянской. А также роман в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), начатый еще в предвоенные годы - занимают важное место в его творчестве.

1944-1945гг. лечение в Сураханы (Азербайджан), создание цикла на русском языке «Письма из госпиталя».

После войны жил в Москве, работал переводчиком для чувашской студии в Государственном институте театрального искусства.

04 марта 1970 г. Петр Петрович Хузангай скончался. В увековечение памяти народного поэта его именем названо родное село в Алькеевском районе Республики Татарстан – Хузангаево. Улице и Дворцу культуры текстильщиков Калининского района г. Чебоксары присвоено имя Хузангая. На доме № 38 по проспекту Ленина, в которой он проживал последние десять лет своей жизни, установлена мемориальная доска. На могиле Петра Петровича поставлен бюст-памятник (г.Чебоксары, ул.Б.Хмельницкого)

В 2006 г. в г. Чебоксары в сквере перед Чувашским государственным институтом культуры и искусств был открыт памятник народному поэту Чувашии.

С 2018 года моя родная школа СОШ №49 носит имя П.П.Хузангая.

3 ученик

Михаил Александрович Сапожников – полковник Советской Армии, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1944).

Михаил Сапожников родился 23 ноября 1920 года в городе Верхняя Тура (ныне – Свердловская область). С раннего возраста вместе с семьёй проживал в Чебоксарах. В Советскую Армию был призван в 1940 году. В Великой Отечественной войне – с июня 1941 года, воевал в составе авиационного полка дальних разведчиков. Награжден орденами Ленина, Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды, медалями. Звание Героя Советского Союза присвоено 4 февраля 1944 года.

За время Отечественной войны Сапожников совершил 113 успешно выполненных боевых вылетов на разведку в глубокий тыл противника.

Сапожников участвовал в обороне г. Сталинграда, где им совершено 20 боевых успешно выполненных вылетов на разведку определения направления главного удара противника и районов базирования авиации.

12 сентября 1942 г. при разведке аэродромов противника в районе Калача, Тацинской был атакован 7-ю истребителями противника. Машина была подожжена. Экипаж принимал все меры, чтобы дотянуть машину до своей территории, но положение было катастрофическое, экипаж выбросился на парашютах, приземлился на территории противника и попал в плен. Сапожников, пробыв 8 дней в плену, бежал и прибыл в свою часть.

За успешное выполнение боевых заданий на фронте борьбы с немецкими захватчиками награжден орденом Красной Звезды и Красного Знамени. После последнего награждения им совершено 73 успешно выполненных боевых вылета в глубокий тыл противника.

За проявленные при этом доблесть, отвагу и героизм командование полка представляет гвардии младшего лейтенанта Сапожникова к высшей правительственной награде – званию Героя Советского Союза.

После окончания войны Сапожников продолжил службу в Советской Армии. В 1951 году он окончил Высшие лётно-тактические курсы.

В 1960 году в звании полковника Сапожников был уволен в запас. Проживал и работал в Чебоксарах. Умер 8 сентября 1979 года.

Одна из улиц Калининского района г. Чебоксары носит имя Сапожникова.

Ведущий:

И в завершении нашего классного часа давайте посмотрим мультфильм «Солдатская сказка Константина Паустовского «Похождения жука-носорога».

– Эта история о солдате Петре. Уходя воевать с фашистами на фронт, сын подарил ему пойманного возле родного дома жука-носорога, которого солдат взял с собой. Теперь им предстоит окунуться в сражения и бои, увидеть, как небо становится черным из-за пороха и вражеской осады, а пули будут кружить вокруг них сотнями. Но они обязательно вернуться туда, где их ждут (*просмотр мультфильма*).

– Написав это произведение, Паустовский хотел, чтобы мы поняли одну очень важную мысль:

Смысл сказки отнюдь не в увлекательных приключениях жука. Эта трогательная история учит любить и беречь семью, Родину, ценить ее. Те вещи, которые нам кажутся в обычной жизни чем-то малостоящим, в тяжелые времена могут стать огромной ценностью, чем-то очень дорогим.

Жук – это память о семье и Родине. Для Петра частью Родины на войне стал жук.

Учитель:

Дорогие ребята! Благодарю вас за участие в мероприятии и надеюсь, что чувство долга, патриотизм и ответственность будут главными качествами в вашей жизни. Хочется пожелать вам, ребята, быть целеустремленными, гордиться подвигом своих дедов и прадедов, быть патриотами своей страны!

Список литературы

1. Грачева Г.В. Великие сыны Отечества русского // Народная школа . – №4. – 2017. – с.91-92
2. Илларионова Л.Ю. И первым подняться в атаку // Народная школа . – №6. – 2010. – с.74-76
3. Макарова Р.В. Урок истории «Имя Победы» // Народная школа . – №2. – 2014. – с.46-48
4. Михайлова Т.В. Никто не забыт, ничто не забыто // Народная школа . – №2. – 2020. – с.48-49

5. Осипова Р.П. Дети войны // Народная школа . – №5. – 2016. – с.94-95
6. Софонова Н.В. Великий праздник – День Победы! // Народная школа . – №6. – 2015. – с.20-21
7. Чувашская АССР в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов: сборник документов и материалов. – Чебоксары, 1975
8. Юхма М.Н. Имена улиц твоих, Чебоксары. – Чебоксары: ГУП «ИПК «Чувашия», 2009
9. <https://ok.ru/video/269438749377> мультфильм «Солдатская сказка Константина Паустовского «Похождения жука-носорога».

Игнатьева Надежда Константиновна

учитель родного чувашского языка и литературы

МБОУ «СОШ №8»

г. Чебоксары

Чувашской Республики

IV Республиканская заочная научно-практическая конференция
«Образование в XXI веке: методы и приемы преподавания», посвященной 100-летию
образования Чувашской автономной области



СУА-ЛЕТ

1920 - 2020

ЧӐВӐШ АУТОНОМИ ОБЛАСТӐ
ЧУВАШСКАЯ АУТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ

Сценарий
внеурочного мероприятия
на родном чувашском языке
на тему:
«Савнӑ ен – ЧӐваш Ен»

Автор:
Игнатъева Надежда Константиновна
учитель родного чувашского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8»
Чувашской Республики

г. Новочебоксарск - 2020

Ум сáмах

Чáваш чéлхипе литературине паянхи пурнáç ыйтнá пек вéрентес тесен, ачасем предмет патне кáсáкланса туртáнччáр тесен, учителén питé нумай éçлемелле.

Тарáн пéлү панисёр пуçне шухáшлама, харпáр хáй тéллэн пéлү пухма, пéтэмлетүсем тума вéрентмелле, йывáрлáхсене çентерме те хавхалантармалла. Вéрентекенén уроксенче тёрлэ мелсемпе меслетсемпе, çенéлэхсемпе анлá усá курмалла.

Вéрентүре, палах, паян çенéлэхсем самай, çавáнна та вéрентүпе-воспитани éçé-хэлé палáрмаллах улшáнса пырать.

Ачасем уроксенче ытларах тёрлэ éçсем тума, ушкáнсенче éçлеме, кроссвордсем, ребуссем шутлама, информаци шырама, вáйáсем выляма юратаççé. Çавáн пекех тёрлэ мероприятисене те хаваспах хутшáнаççé.

Чáваш Автономи облаçé 100 сул çитнэ ятна энé ачасем валли сценарий çырса хатёрлерём. Унán **тéллевé** - тáван чéлхе илемне туйма, Тáван çёршыва юратма, хисеплеме вéрентесси; çамрáк áрáва патриотла воспитани парса үстересси.

Вăтам класра вĕренекен ачасемпе класс тулашĕнче ирттермелли, пĕлĕве сирĕплетмелли мероприяти

(икĕ класс хушинчен, е класа сурмалла пайласа, класра та, акт залĕнче те ирттерме пулать)

Курăмлăх хатĕрĕсем: компьютер, экран, проектор, темăпа сыхăннă (туса хатĕрленĕ) слайдсем, хут, ручка, карточкасем.

Тема: Савнă ен – Чăваш Ен

Уяв юхăмĕ

Çĕр-шывăмçăм, Чăваш çĕр-шывĕ,
Кирек йĕта пулассăн та
Ман асăмра эс çĕрĕ, сывă,
Пуласчĕ хам та асунта.
(П. Хусанкай)

Чăваш Республикин гимнĕ янăрат. Пурте тăраççĕ.

1-мĕш ертсе пыракан: Ырă кун пултăр, хаклă ачасем!

2-мĕш ертсе пыракан: Ырă кун, тăванăмăрсем! Сире çак çутă та илемлĕ залра (пĕлĕмре) курма питĕ хавас!

1-мĕш ертсе пыракан: *(тĕрĕллĕ ал шăлли çине хунă çавра çăкăра тымса тăрат):* Паян пирĕн пысăк уяв — Чăваш автономн облаçне йĕркелесе янăранпа 100 çул çитет. Çак уява чыслама пуçтарантăмăр та ĕнтĕ сирĕнпе. Чăваш халăхĕ мĕн ĕлкренех ханана тарават кĕтсе илнĕ. Тăванăмăрсем, тутанса пăхсамăр пирĕн çăкар-тăвара.

(Çăкăрна ретсем хушинпе иртет. Ачасем хуçса илсе ас тивеççĕ. Çак вăхăтра хуллен юрă ийранать.)

2-мĕш ертсе пыракан: Эпир сирĕнпе пурте Чăваш Республикинче пурăнатпăр. Чăваш Республики – Чăваш ен Раççей Федерацине кĕрекен республика. Унăн кун-çулĕ çапла йĕркеленнĕ: 1917 çулта Раççей империнче революци пула иртет — хура халăх влаçа хай аллине илет, совет тапхăрĕ пуçланать. Совет тапхăрĕнче, 1920 çулта, чăвашсен автономн облаçĕ, каярахпа, 1925 çулта, Чăваш Автономилĕ Социализмлă Совет Республики йĕркеленет. 1992 çулта вара савнă ен Чăваш Республики пула тăрат.

1-мĕш ертсе пыракан: Чăваш Республики анлă Атăл хĕрринче вырнаçнă. Унăн тĕп хули – Шупашкар. Республикăра 9 хула, 21 административлă район. Чăваш Республикин хайĕн символĕсем – герб, гимн, ялавĕ пур. Патшалăх чĕлхисем иккĕ – чăваш чĕлхи тата вырăс чĕлхи.

Вĕренекен сцена çине тухса сăвă каласа парат (е 3 ача пĕрер куплет вуаççĕ)

Эп — чăваш ачи, саватăп
Хамăран Чăваш çĕрне.
Вăл — кинке те ман, сăпка та,
Ана манман ĕмĕрне.
Хумханать-и аслă Атăл,
Каш кашлать-и сĕм вăрман —

Савнă çĕрĕм-шывăм ман вăл,
Сас парать мĕн авалтан.

Эп — чăваш ачи, саватăп
Ĕмĕрхи Шупашкара.
Халь вăл çулĕ те, паха та,
Тек лармасть лупашкара.
Шупашкар вăл — манăн шанчăк,
Çутă ĕмĕт, аслă шул.
Вĕренсе тухсан аванчĕ,
Аслă пулĕччĕ ман çул.

Эп — чăваш ачи, саватăп
Чĕвĕл-чĕвĕл чĕлхене.
Юратăп юрра-сăвва та,
Купăса та кĕслене.
Юрататăп вуламашкăн
Чăвашла та вырăсла.
Ик чĕлхе вăл — ик ĕс маншăн,
Эп пуласшăн ик ĕслах!

(Петĕр Хусанкай)

2-мĕш ертсе пыракан: Чăваш Республикинче тĕрлĕ халăх çыннисем пурăнаççĕ: чăвашсем, вырăссем, тутарсем, мордвасем тата ыт. те.

Патшалăх ĕçĕ-хĕлĕн тĕллевĕ – этеме пурăнма тата ирĕклĕн аталанма тивĕçлĕ майсем туса парасси, халăх пурнăçне лайăхлатасси, ăна чи кирлĕ пурлăх-ырлăхпа тата ĕс-хакъл пуянлăхĕсемпе тивĕçтересси. *(Чăваш Республикин Конституцийĕ, 7 статья)*

Чăваш Ен Пуçлăхĕн тивĕçĕсене вăхăтлăха пурнăçлаканĕ – **Олег Алексеевич Николаев.**

1-мĕш ертсе пыракан: «Чăваш халăхĕн çĕр пин тĕрĕ, çĕр пин юрă, çĕр пин сăмах.» - тенĕ И.Я. Яковлев.

Юрăра халăхăн кун-çулĕ, йăли-йĕрки, кăмăл-туйăмĕпе шухăш-ĕмĕчĕ, савăнăçĕ сăнарланнă. Итлесе пăхар-ха чăваш халăх юррине. *(„Вĕç, вĕç куккук” юрă.)*

2-мĕш ертсе пыракан: Пĕлетĕр-и, ачасем, ку камăн юратнă юрри? Тĕрĕс, ку юрă пирĕн ентешĕн, 3-мĕш летчик-космонавтăн, А.Г. Никлоевăн юратнă юрри.

Пирĕн Республика паллă çынсемпе пуян. Вĕсен ячĕсене пĕлес тесен сирĕн кроссворд шутламалла. Пурне те тĕрĕс шутласан, кăвак клеткăсенче сăмах вуланать. Çав сăмах тата тепĕр паллă çынна пĕлтерет. Вăл Чăваш Республикин тĕп хулинче çуралса уснĕ. Кам-ши вăл?

1-мĕш ĕс. Кроссворд.

1. Вăл Китайра 14 çул пурăннă.
2. «Эпир пулнă, пур, пулатпăр» сăввăн авторĕ.
3. Чăваш халăхне çутта кăлараканĕ.
4. Граждан вăрçин геройĕ, Будаика ялĕнче çуралнă.
5. Санкт-Петербургрин Çуллахи сад картин авторĕ.
6. Совет Союзĕн Геройĕ, 3-мĕш летчик-космонавт.
7. «Нарспи» поэмăн авторĕ.

Таван сёр-шив сыва пулсан

Таван сёр-шивра

Таван сёр-шивсар этем юрәсар шәпчәк пек:

таван йәву та пулэ сан.

хәвел те йшәрах.

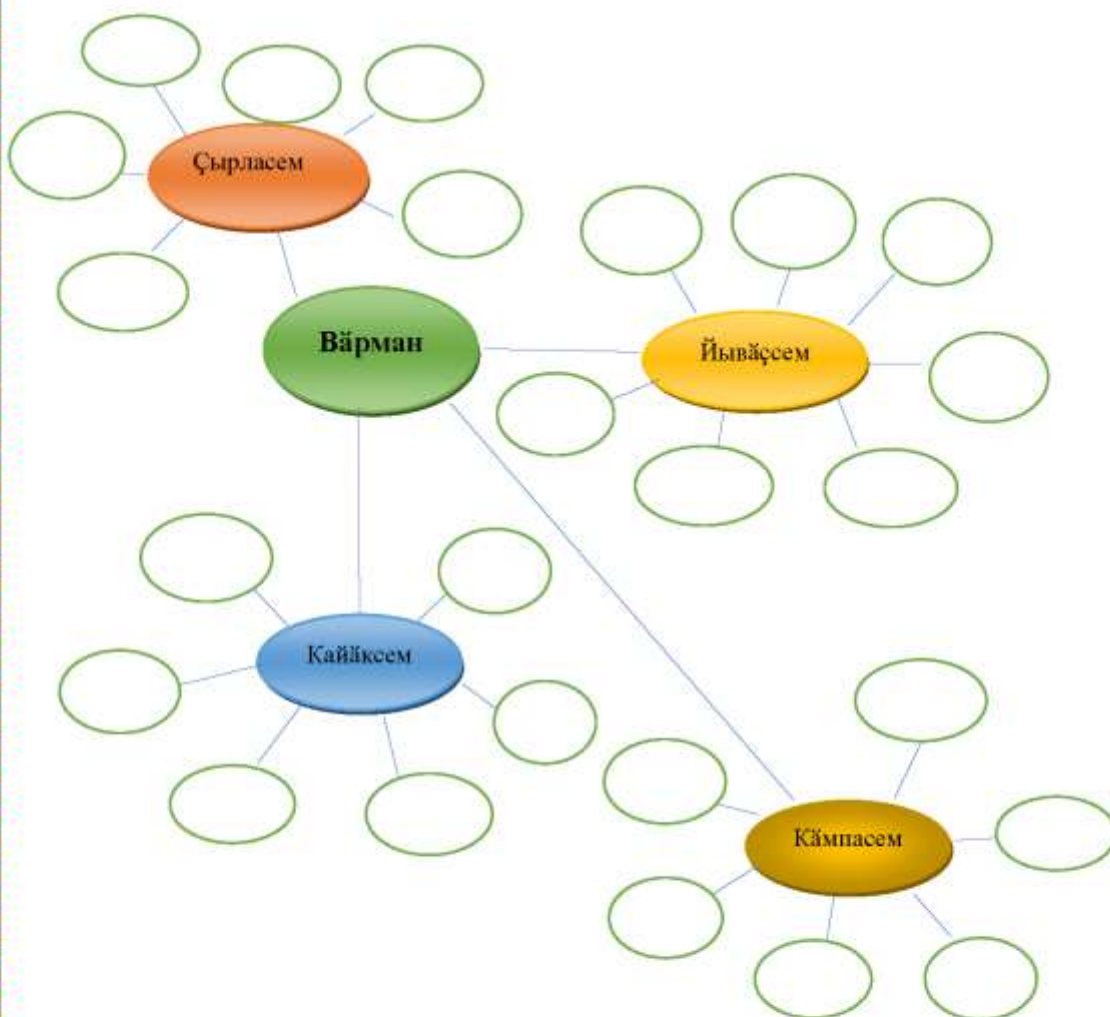
ун саванәсә те, хуйхи те пулас сук.

2-мөш ертсе пыракан:

Чаваш Республикин сүт сәнталәкә мәнле илемлә! Уй-хирәсем, уләх-саранәсем анлә, вәрманәсем пуян, юхан-шивәсем таса та сүтә. Иглесе пәхар-ха сирәнне тата тепәр юрә – „Вәрманта, сырлара...“.

-„Вәрманта, сырлара...“ тесе юрларәс юрәра. Атьәр-ха эңир сирәнне вәрмана кайса килер. Унта үсекен сырла, кәмпә, йывәсә ячәсене аса илер.

3- мөш өс. Сүткәм кластер. (Сүткәм кластера тултармалла.)



1-мөш ертсе пыракан: Маттур, ачасем. Пурне те тәрәс хуравларәр. Халә каялла таврәнар та кәшт канса илер. Вара малалла сәслер.

(О. Кайкәр „Кил, кил, кил, Шупашкара кил“ текен юрра итлещә, пәрле юрлаччә. Сәмахәсем экран сінче, тәрса ташлама та пултараçчә)

-Чăваш Республикинче 9 хула. Кашни хулан хайĕн гербĕ пур. Сирĕн укерчĕксем тăрăх хулан гербне пĕлмелле.

4-мĕш ёс. ЧР хуласен гербĕсем



2-мӑш ертсе пыракан:

„Кылсе курсамӑр“ сӑвӑ
 Чӑваш ҫӑрне кылсе курсамӑр,
 Туссем, чечеклӗ ҫуркунне:
 Чӑн-чӑн телей ӑшши пек капӑр
 Тухса вӑл ларӑ куҫ умне.

1-мӑш ертсе пыракан:

Чӑваш ҫӑрне кылсе курсамӑр
 Ҫулла, хӗвеллӗ кунсенче:
 Юлташ пек кӑмӑлла та сапӑр
 Ыталӑ ытарми тӑнче.

2-мӑш ертсе пыракан:

Чӑваш ҫӑрне кылсе курсамӑр,
 Туссемӑр, тулӑх кӑркунне:
 Мӑскер акса ӳстернӗ хамӑр –
 Йӑлтах сӑнет уй-хир анне.

1-мӑш ертсе пыракан:

Чӑваш ҫӑрне кылсе курсамӑр
 Шап-шурӑ хӗл уявӑнче,
 Пуҫне таять камтур хуламӑр
 Хӑна-вӑрлемӑр умӑнче.

(Юрий Сементер)



2-мӑш ертсе пыракан: Хаклӑ ачасем! Ҫакӑнта пирӗн мероприяти вӑсленсе пырат. Пирӗн савнӑ ен – Чӑваш Ен. Вӑл сарлака та ӑлемлӗ, пуян та тарават. Эсир кӑрӑк ӑҫта пулсан та вӑл яланах сирӗнле. Ӑна юратӑр, хисеплӗр. Тӑван ҫӑр-шыв пӑрре кӑна.

Маттур, лайӑх ӗҫлерӗр! Сывӑ пулӑр, ачасем!

Усӑ курнӑ литература:

1. «Праздники на земле Ульпы». Р.Б.Кузьмина, Чебоксары, 2006.
2. «Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа». И.В. Махалова, И.Николаева, Чебоксары, 2003.
3. Вьрӑс школӑнчи чӑваш чӗлхи урокӑсем (чӑваш чӗлхиӑне тепӑр культурӑпа танлаштарса вӑрентесӑн) /А.А.Ядрицова. – Шупашкар: Ҫӑнӑ вӑхӑт, 2010.
4. Чӑваш чӗлхиӑне вӑрентнӗ май ачасен сапӑрлӑх туйӑмне аталантарасӑн: методика материалӑсем / Т.А. Власова. – Шупашкар: Л.А. Наумов издательстви, 2007.
5. Интернет ресурсӑсем.



Кириллова Эльвира Николаевна

учитель чувашского языка и литературы

МБОУ «Новобуяновская СОШ»

д. Новое Буяново

Янтиковский район

Чувашской Республики

АЧАСЕМ – ПУРНĂС КАЛЧИ, ПУЛАСЛАХ

Ачасене вĕрентсе ўстерессине ялан тĕплĕ шухăшласа, творчествăлла туса пымалла. Çак ёсре паянхи кун –ёнерхинчен, ыранхи паянхинчен урăхларах пулмалла. Куллен-кун пĕр пек ёслесе пыни ашшĕ-амăшне, унтан ытларах ачасене йăлăхтарса ситерет. Вара тăрăшнин аналăхĕ те, усси те пулмасть. Çавăнпа куллен мĕн те пулин сĕннине кĕртсе пымалла, сĕнĕрен-сĕнĕ майсемпе, меслетсемпе усă курмалла.

Эпир халĕ сĕнĕ технологи ёмĕрĕнче пуранатпăр. Пурнăс пĕр вырăнта тăмасть, шав малалла шăвать. Мĕнле кăна техника сук-тăр? Кĕскен каласан, унăн хайĕн ачисене кирлĕ пек пăхса ўстерме пур условисем те сителĕклĕ пек.

Ашшĕ-амăшĕн те, ачасен те пĕрле пулма, пĕрле ёслеме вăхăт сителĕклĕ пулмалла. Çав вăхăтпа пĕлсе усă курни кирлĕ. Кунта тата çакна та сирĕп асăрхаттарса каламалла: ачасене тĕрĕс пăхса ўстерес тесен ашшĕпе амăшĕ пĕр шутлă пулни кăна мар, вĕсем шкулпа, учительсемпе пулмалла.

Ман шутпа, ачасене тĕрĕс воспитани парасси, пăхса ситĕнтересси чи малтан ашшĕпе амăшĕнчен нумай килет. Общество, тăван сĕр-шыв, халăх умĕнче ачасемшĕн ответлисем вĕсем. Чăн-чăн сын пуласси сĕмĕрен пусланать ёнтĕ. Ачасене нихăсан та суйма юрамасть. Кăткăс ыйтусене пурнăсри тĕслĕхсемпе сирĕpletсе каласа памалла. Паллах, ачасене пăхса ўстернĕ чухне темле ситменлĕхсем те пулма пултарасçĕ. Вĕсенчен пăрăнса иртме пĕлмелле. Ваттисем калашле, сахал пупле, нумай итле, юлхав ан пул, сынран ан кул, шўт сăмахне сĕкле, пусна пит ан сĕкле. Çаксене манмалла мар.

Ача вĕренўре ёлкĕрсе пыраймасть. Уншăн ашшĕпе амăшĕ шкула тата учителе айăплаççĕ. Ачи умĕнчех учителе хурлаççĕ. Кĕскен каласан, çапла учитель авторитетне пĕтересçĕ. Учителе хурлакан сĕмĕри ачан шкулта йĕркеллĕ вĕренес, ёлкĕрсе пырас шанчăк сук теме те юрать. Врач-и, бухгалтер-и, летчик-и, строитель-и, менеджмент-и, программист-и... – пурте учитель вĕрентнипе, сĕнў панипе юрăхлă профессии сыннисем пулаççĕ. Нумай чухне ача-пăча яланах ашшĕ-амăшĕнчен тĕслĕх илет, вĕсем пек пулма тăрăшать. «Çакна пирĕн яланах асра тытмалла» – тенĕ пĕр статьяра.

Кашни кил-йышрах ачасен хайсен ашшĕ-амăшне итлемелле, чунтан хисеплемелле. Çавăн пек ан пултăр тесен ашшĕн те, амăшĕн те хайсене тивĕслĕ тытма пĕлмелле. Вĕсен хайсем хушшинчи ситменлĕхсене, пĕчĕк хирĕсўсене те питĕ асăрханса, ачисене систермесĕр татса пама тăрăшмалла. Чăваш культуринче сичĕ пил аналлав пур: ёсе ханăхтарса ўстересси; ачасене йĕркеллĕ, кăмăл-туйăмлă пулма вĕрентесси; ачан ас-тăнне аталантарасси; илемлĕхе аналанма вĕрентесси; вай-хала ўстерме ханăхтараса пырасси; ачасене перекетлĕ пулма ханăхтарасси; харпăр хайне тытма вĕрентесси. Сын çак сичĕ пилпе килешўллĕ пуранать пулсан ача чан-чан сын тесе шутланă. Ман тата çакна калас килет: ачасене ёсе ханăхтарса ўстерес пулат. Ёсе юратмалла сес мар, унăн яланах ёслес туртăм, ёслес кăмăл пултăр, вăхăта уссар ан ирттертĕр.

Ачана пăхса ўстерес ёсре чи кирли тата вăл – ача пурнăсра хай тĕллĕн пуранма хатĕрлесси. Ашшĕпе амăшĕсем ку енĕпе хытă тăрăшнине пула ачан пултарулăхĕ сирĕпленеймест. Вăл пурнăса та сăнаса пырса вĕренеймест, мĕншĕн тесен унпа ытлаши тимлĕ пулни ача аталанма тата ўссе ситме чăрмантарать. Ачине пурнăсри тĕрлĕ йывăрлăхсенчен хўтĕлесе, хытă юратакан ашшĕ-амăшĕ ача пуçаруллă пулма чăрмантарасçĕ.

Яланах ачана тёрёслесе тӑни питӗ йӑлӑхтарать, ывӑнтарать. Ҫавӑн пирки вара ҫитӗннӗ ҫынсемпе ача хушшинче час-часх тавлашусем пулса иртеҫҫӗ. Ҫапла вара, ашшӗ-амӑшӗн хӑйсен ачин ыра енӗсемпе пӗрле унӑн ҫитменлӗхӗсене те шута илсе, ӑна тӗрӗс хак пама пӗлмелле.

Кил-йышра ачасене тӗрӗс пӑхса ӳстерни обществӑшӑн кӑна мар, кашни ҫыншӑн питӗ кирлӗ. Аван ҫемьере анчах ӑслӑ та кӑмӑллӑ ачасене ӳстерме пултарасҫӗ. Ҫапла вара, шкулпа, учительсемпе ҫирӗп ҫыхӑну тытса ӗслесен, паллах ӗнтӗ, ҫитӗнӳ ӑнӑҫлӑрах, витӗмлӗрех пулат.

Уӑ курмалли литература:

Пинт А.О. Ача шӑпи – пирӗн алӑра. Чӑваш кӗнеке издательства, 1977ҫ., 176с.

Васильев Г.В. Ачасем – пирӗн савӑнӑс. Чӑваш кӗнеке издательства, 1975ҫ., 134с.

Галина Филипчук. Пӗлетӗн-и, эсӗ ачуна? – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке издательства, 1980. – 160с., 45 п.

Конашина Елена Эдуардовна

преподаватель истории Новочебоксарского
химико-механического техникума
Минобразования Чувашской Республики
г. Новочебоксарск
Чувашская Республика

ОПЕРАЦИЯ «ДЕТИ»

(Тогда и сегодня)

Эта невероятная история произошла летом 1942 года. В ходе Великой Отечественной войны на территории Смоленщины, оккупированной противником, был образован партизанский отряд, выросший со временем до партизанского соединения, которое вело активную борьбу против фашистских захватчиков. В ответ на это оккупантами был установлен особый режим, что означало крайние зверства в отношении местного населения, угон молодёжи в Германию, расстрелы без суда и следствия. Всех заподозренных в связи с партизанами, мучали и расстреливали, сжигали деревни вместе со всем населением.

«По данным Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, за период оккупации Смоленской области ими было расстреляно и повешено, закопано живыми, отравлено в душегубках, замучено в застенках СД 151319 мирных граждан и 230137 военнопленных, 164630 юношей и девушек угнаны на каторжные работы в Германию. Немногие из них смогли вернуться домой.»[7]

В то страшное время более всего беспомощными оказались дети. Местные партизанские отряды предпринимают робкие попытки по выводу небольших групп детей с захваченных территорий в тыл, на "большую землю". Но необходима крупная операция по спасению молодых смолян. Спасение юных смолян от зверств оккупантов и насильственного вывоза в Германию, стало целью начавшейся в июле 1942 г. операции, получившей кодовое название «Дети».

«Инициатором и организатором этого сложнейшего дела стал командир партизанского соединения Духовщинского района «Батя» Никифор Коляда. Планировалось вывести тысячу, в самых смелых надеждах, – две тысячи детей. Операция была согласована с Москвой. Подготовка велась в строжайшей секретности. По задумке Коляды предполагалось спасти и доставить в тыл, желательно на Урал, около тысячи детей» [1] , (никто не думал, что вывести из-под носа у немцев получится свыше двух тысяч человек - прим. автор.) И сделать это должны были три хрупкие женщины – учительницы Матрена Вольская, Варвара Полякова и фельдшер Екатерина Громова. Главной в предстоящей

операции была назначена Матрёна Исаевна Вольская. Мотя, как многие называли эту 23-летнюю девушку, окончила Дорогобужский педагогический техникум и преподавала в начальной школе в деревне Басино Духовщинского района. Здесь она вышла замуж за Михаила Вольского, и их молодая семья уже ждала ребёнка. Мотя размножала и распространяла сводки Совинформбюро и листовки, собирала оружие, занималась разведкой. С начала сентября по ноябрь 1941 года в доме Вольских была конспиративная квартира секретаря Духовщинского райкома партии Петра Цуранова. Связь с партизанами осуществлялась через Мотю, в отряде её знали по кличке Месяц. В конце ноября 1941 года подпольная группа (и Мотя в том числе) ушла в партизанский отряд. В отряде она была разведчицей, участвовала в боевых действиях. За одну из операций в 1942 году Матрёна Вольская была награждена орденом Боевого Красного Знамени. И вот теперь, в страшную пору войны ей поручалось вести через линию фронта многотысячную колонну детей к станции Торопец Калининской (Тверской) области, чтобы оттуда эшелонами переправить их в тыл на Урал. Именно эту задачу поставил перед ней лично Н.З. Коляда или Батя, как его называли партизаны. «Местом сбора детей стала деревня Елисеевичи Духовщинского района. Отсюда 23 июля 1942 года начался этот трудный поход на Большую землю через линию фронта: по бездорожью и болотам, в постоянном ожидании нападения врага предстояло пройти боле 200 км. В том, что операция предстоит сложнейшая, Вольская убедилась уже 23 июля, в первый день похода. Перед ней стояла тысячная толпа детей с узелками, со слезами на глазах, крепко обнимающая своих родителей. Они прощались, не зная, куда их отправляют и удастся ли им вновь увидеть свой дом.... Путь до Торопца занял десять дней. Колонна детей растянулась на несколько километров. Моте приходилось прикладывать невероятные усилия, чтобы как-то её контролировать. [2, с.57].»

Гитлеровцам откуда-то поступила информация об этом переходе. В первый же день на след колонны напал вражеский самолёт-разведчик. С неба посыпались листовки с угрозами, а на следующий день – бомбы (громадная колонна детей не однажды в своём пути попадала под бомбежку); поэтому шли в основном ночью по заросшим лесным дорогам, чтобы не привлекать внимание вражеской авиации. Матрена Исаевна вечером отправилась в д. Корево, её вызвали в штаб соединения «Батя» уточнить маршрут. Ранее планировали идти через Матисские болота на Желюхово и Слободу по старой лежневке 10 километров, но путь стал известен фашистам, они разбили его и постоянно обстреливали. Решили вести детей по новому маршруту, как оказалось, более трудному.

С каждым днём количество подопечных у М.И. Вольской увеличивалось. К ним то и дело примыкали группы детей из разграбленных и сожжённых местных сёл и деревень. Через несколько дней в колонне насчитывалось уже более двух тысяч человек. Из полутора тысяч детей при выходе из партизанского края, колонна увеличилась вдвое, пока проходила через Слободской, Демидовский, Касплямский районы. Участники пути, близ минных полей, охранялись партизанами.

Вся масса детей была организована в отряды по 50 человек, в каждой избран старший. И ... три молодых женщины, ответственные за жизни детей. Особенно тяжело было Матрене Исаевне Вольской, старшей. Когда дети останавливались на привал, она уходила – чтобы проверить колодцы, водоемы, старые лежневки на болотах. Взятые из дома продукты питания детей везли на нескольких подводах, куда подсаживали ослабевших, или получивших повреждения ног. Однако, как не экономили, еда скоро закончилась. Питались ягодами, подорожником, заячьей капустой, корнями одуванчиков. Тяжелее, чем отсутствие еды, переносился недостаток воды. Очень хотелось пить, но вода во многих водоемах, например реке Гобза, оказалась отравлена, разлагающимися трупами людей или животных. Дети слабели. «Последние километры чуть не ползли. Ночью к Моте подошли Коля Анищенков и Егор Горяцкий: Матрена Исаевна, сил у ребят больше нет... Она повернулась к ним: скажите, за все это время я позволяла себе поблажки? А Екатерина Ивановна? Мы особо питались? Но мы идём и будем идти. Осталось два-три часа ходу. Надо выдержать, ребята, надо! Не зря же мы проделали такой путь! Казалось,

им нужны были только эти слова поддержки, они молча повернулись и пошли к своему отряду. Через несколько минут Мотя увидела, как головной отряд, где были Николай и Егор, выстроился и снова медленно тронулся вперед. За ними потянулись остальные. Снять это настроение подавленности, отупения могла сейчас только шутка. Смех дал те, необходимые, силы, которые так нужны были на последних метрах.

По бывшим улицам Торопца они прошли почти стройной колонной. Город был разрушен. В районе станции они буквально повалились наземь, там, где стояли... Никто не думал о еде. Только бы лечь и сказать самому себе: дошли!» [2, с.132].

Примерный маршрут операции «Дети» описан в книге Л. К. Новикова «Операция Дети».

23 июля в д. Елисеевичи, 1500 детей отправились в путь через деревни Крестово и Заборье, в обход деревни Лавинки, из которой было приведено 60 детей из деревень - Буризей, Таполова, Береснева, Ефремова - колхоза имени Тельмана.

За 24 июля по заброшенной лежневке, по топи прошли 10 км. Помогали проводники Федор Исайченков и Спирид Матвеевич Фадеев. Вышли к озеру Покровское. Здесь присоединились дети демидовского района около 200 человек. По совету командира Красной армии, решили идти на Королевщину в Жируны- через деревни Березуги, Агеевщину, Матюшево (ино), Мякуры, Жеруны.

25 июля 5 часов утра. Пришли в Жируны. Выяснилось, что здесь оставаться нельзя, т.к. немцы в 10-15 км. И обстреливают из артиллерии эту местность. Повели уставших детей в лес, подальше от деревни, где стали рваться фашистские снаряды. Отдохнуть удалось на реке Ельша. Вольская снова ушла в разведку: к реке Межа по левому берегу реки Ельши через деревни Евсеевка, Козевщина, Абрамовщина. К трем часа дня она, наконец, добравшись до урочища Королевщина, дошла до реки Межа, нашла 3 брода и двинулась назад к детям, которые, беспрекословно поднявшись, снова тронулись в дорогу.

26 июля, проходя в двенадцать ночи через деревню Цибульки, по просьбе старика Ильина взяли более 200 ребят из Слободы. Дошли до реки Межа и попали в район видимости немецкой «крамы». Пришлось спешно прятаться в лесу.

Утром 27 июля дошли до Кукуева. За несколько километров до Кукуева присоединился отставший отряд Коли Анищенкова. Шли на Ильино, но его бомбили немцы. Идти дальше стало невозможно. Снова укрылись в лесу. Здесь их нашли ещё 50 ребят из Бельского района. Тяжелая дорога продолжилась. Как потом вспоминали участники, шли из последних сил: ужасно мучила жажда, а вода в колодцах была отравлена.

Рано утром 28 июля, наконец-то вышли к Западной Двине, бросились к реке: кто-то, захлебываясь пил воду, другие бросились купаться. Однако радость была короткой: налетели 3 немецких самолета и стали обстреливать резвившихся детей, одна из пуль попала в Женю Алехнович. Спасаясь, побежали через мост на другой берег и в лес.

29 июля детей догнали 4 полуторки: 200 самых слабых с Варварой Сергеевной повезли на машинах, остальные продолжали шагать.

С 30 июля по 1 августа измученными людьми было пройдено 52 км.

«22 августа 1942 года колонна детей, многие из которых еле передвигали ноги, вышла к прифронтовой станции Торопец Горьковской области. Никто из маленьких многострадальных походников не погиб. Отсюда слабым и больным детям предстояла еще длительная поездка по железной дороге в глубинные районы Советского Союза. В ночь с 4 на 5 августа 3240 детей посадили в теплушки с нарами. Им пришлось ехать в разбитых, шумных, продуваемых теплушках, в каждой из которых на нарах размещалось по 50-60 человек. Железная дорога была забита эшелонами. На станции Бологое для детей приготовили 500 кг хлеба, испеченного из жмыха, картофеля и мякины. На каждый голодный рот пришлось по 150 граммов. Красноармейцы, увидев детей в эшелоне, поделились с ними сухарями, выделив целых 1000 кг: каждому ребенку в руки досталось по целому сухарю. Если вначале планировалось добраться до Урала, то теперь М.И. Вольская,

глядя на измученных детей поняла, что живыми многие не доедут. Поэтому старшая по походу просит срочно откликнуться тех, кто способен принять детей. Откликнулся Горький.» [2, с.189].

14 августа «пятьсот веселый» (так, в первые послевоенные годы называли плохо оборудованные и медленно ходившие поезда, сбитые из старых пассажирских вагонов и военных теплушек, двигавшиеся без четких расписаний – прим. авторов) прибыл в город, носящий имя пролетарского поэта. «Дети имеют ужасный вид», - было записано в акте приемки от М. Вольской 3225 детей. К сожалению, мы должны внести уточнение. Из тех полутора тысяч детей, что вышли в путь 23 июля 1942 года, до Горького добралось только 2119 человек. Как вспоминала сама М.И. Вольская: «... остальные были оставлены в больницах по пути следования, а часть погибла при бомбежках» [9]. «Путь поезда: 6 августа едва прибыли на станцию Андреаполь, как налетели немецкие самолеты, обстреливавшие поезд до рассвета

7 августа на станции Бологое поезд до вечера загнали в тупик. Дали по 500 гр. хлеба, но налетел дождь. В дорогу каждому дали по 100 граммов сухарей. Ночью поехали дальше. За трое суток, проехав 150 км.

9 августа добрались до Рыбинска, помылись в бане и хорошенько прожарили одежду.

11 августа прибыли в Ярославль. Вольская через телеграммы предупреждала о движении поезда и подготовке к встрече детей. Детей накормили в железнодорожной столовой, едва передохнув, в ночь снова состав двинулся в путь.

13 утром прибыли в Иваново и наблюдали воздушный бой. Обедали в городе, как когда-то до войны столы были накрыты белыми скатертями, а в тарелках дымились горячие щи. В дорогу дали буханку хлеба на двоих.

14 августа ранним утром прибыли в Горький.» [8].

Смоленских ребят распределили в ФЗУ и ПТУ городов Горьковской области, обучили профессии и включили в производство, в основном на заводы ВПК. Своим самоотверженным трудом участники «детского полка» помогали приближать Победу. После окончания ФЗУ и ремесленных училищ большая часть выведенных в советский тыл юных смолян приступила к работе на оборонных предприятиях, некоторые по достижении призывного возраста ушли в ряды Советской Армии. Многие из них остались жить в Дзержинске, Выксе, Городце, Муроме, Горьком (сейчас Нижний Новгород – прим. авторов) и называют себя «смоленские нижегородцы».

Осталась на Нижегородской земле и Вольская М. И. В период с 1943 по 1976 гг. она работала учительницей начальных классов в Смольковской средней школе Городецкого района, была награждена знаком «Отличник народного просвещения». Её не стало в 1978 году. Указом Постоянного Президиума съезда народных депутатов СССР 24 июня 1998 г. М. И. Вольской посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. На торжествах в честь присвоения звания участвовала большая группа смолян: спасенные дети Смоленщины вместе с В. С. Поляковой.

В. С. Полякова и Е. И. Громова вернулись на Смоленщину. Варвара Сергеевна осталась жить на своей родине в городе Демидове, работала учительницей начальных классов в школе №1 г. Демидова. 3 октября 2014 года спустя три года после ее смерти в школе установлена в ее память на мемориальная доска по ходатайству актива местного музея.

К 50-летию (1992 г.) затем к 55-летию (1997 г.), к 60-летию (2002 г.) Победы в Великой Отечественной войне в Смоленске собрались спасенные дети Смоленщины – постаревшие, прожившие нелегкую жизнь. И с ними юные краеведы, следопыты из г. Смоленска (СТЭП, школа №34), Москвы (школа № 357), город Приволжска Ивановской области (школа №6), Нижнего-Новгорода (Борская школа), города Казани, из Владимирской, Самарской, Свердловской областей. Юных поисковиков было 100-170 человек. Они прошли маршрутом операции «Дети». Конечно, не все 200 км, но за 4 дня был пройден маршрут: Ерсеси – Булгаково – Елисеевичи – Преображенск – Свистовичи – Брод – Корево – Воробьи – Пржевальское.

В походе рядом со следопытами были ветераны соединения «Батя», был и Леонид Кондратьевич Новиков – летописец партизанского соединения, в дни боев – один из руководителей комсомола в соединении, ныне - член союза журналистов и автор книги «Операция «Дети», которая была трижды переиздана. Участники похода слушали воспоминания ветеранов у костров в походе и на многолюдных митингах при отправлении в поход и особенно по прибытии в поселок Пржевальское. Слушали об операции «Дети» - одной из ярких страниц в трагической летописи Великой Отечественной войны. Всего на Смоленщине из партизанских краев было выведено подростков за линию фронта более 13 тысяч человек.

Операция «Дети» увековечена в музеях области. А в год 50-летия Победы в селе Елисеевичи Духовщинского района и поселке Пржевальское Демидовского района были установлены мемориальные знаки на «Тропе Жизни», в память операции «Дети».

Поисковый отряд НХМТ «Пламенные сердца» подхватил эстафету памяти, эстафету операции «дети». В этом большую роль сыграла Селиванова Л.И.- талантливая поэтесса, удивительный, энергичный и, главное, неравнодушный человек. Началось с того, что выступая со своими стихами перед студентами нашего техникума, она, рассказала о бабушке, погибшем в боях за Родину на смоленской земле; о том, как навестив его могилу, с горечью увидела стоящие мемориальные плиты от других республик. И обратилась к ребятам установить количество наших земляков, погибших на Смоленщине в годы Великой Отечественной войны. Почти год ушёл на то, чтобы в результате кропотливой работы над архивными и печатными источниками, поисковики нашего техникума установили 384 фамилии воинов, погибших в Смоленской области во время Ржевско-Сычевской операции 1942-1943 гг. в ходе Великой Отечественной войны. В 2018 году «Пламенные сердца» добились установления на военном кладбище города Сычевки 9 мемориальных плит от Чувашской Республики с именами наших земляков, участвовали в перезахоронении найденных останков воинов. В числе нашей делегации, прибывшей с Сычёвку для участия в мероприятиях, посвященных памяти, погибших в годы войны на Смоленской земле, была преподаватель математики нашего учебного заведения Ефимова Лидия Вениаминовна. Поисковики нашего техникума установили, что её дед, Маркиянов Никита Маркиянович, долгое время считавшийся пропавшим без вести, погиб в боях у Сычевки, и лежит в солдатской могиле на местном военном кладбище № 2. Цветы и горсть родной чувашской земли привезла внучка на могилу своего деда. А потом, и опять благодаря Селивановой Л.И., привлекла внимание и удивительная история детского похода через смоленские леса. Наши студенты и школьники-поисковики школы №5 ищут в Чувашии родственников тех, кто прошел из смоленских лесов в тыл, и оказался в Чувашии; и поиск этот уже принес пусть скромные, но результаты. В городе Новочебоксарске живёт сын одного из участников детского похода 1942 года. В прошлом он трудился на Чебоксарской ГЭС. К сожалению, состояние его здоровья сегодня находится в очень критическом состоянии и взять у него интервью пока не представляется возможным. Однако, его близкие обещали, что по возможности, постараются посодействовать поисковикам.

Мы планируем подготовить мероприятие, посвященное операции «дети», на которое хотим пригласить тех, кто может поделиться информацией об этой малоизвестной страничке истории военных лет.

Список литературы

Девыцын В. Марш-бросок через линию фронта// Российская газета-Неделя-Приволжье.- 28.07.2016 №166 (7034)

Новиков Л. К., Дроздова Н. М.: Операция "Дети": [О подвиге комсомолки-разведчицы М. Вольской]- Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1990. – 206с.

<https://mylove.ru/groups/o-chjom-pojot-dusha-/operaciya-deti/>

Статистика насилия: численность жертв от разных видов... // [Электронный ресурс]/ режим доступа: <https://vawilon.ru/statistika-nasilija/>

<https://zona.media/number/2017/06/01/deti>

https://life.ru/tbiez_opieki_rost_priestuplienii_protiv_dietiei_sviazali_s_khalatnostiu_sotsrabortniko
v

<https://smolgazeta.ru/history/1254-operaciya-quotdetiquot.html>

"Операция Дети" - исторический подвиг времен ВОВ/[Электронный ресурс]/ режим доступа: <https://vk.com/club136620851>

https://vk.com/album-84927505_255920956

Кривошеев Николай Витальевич

учитель изобразительного искусства

МБОУ «Траковская СОШ»

Красноармейского района

Чувашской Республики

ЭТНОКУЛЬТУРА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ МБОУ «ТРАКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ЧР

Введение

Национальное искусство – это тот дом, из которого ребенок отправляется по дорогам мирового искусства, поэтому искусство своего народа должно быть остро им прочувствовано. Все отношения человека к жизни с самого начала строятся с участием искусства. Опыт чувств предыдущих поколений своего народа передается ему через искусство. Ребенок с самого начала, еще не осознавая, окружен этим опытом, вот только вопрос – в лучших или худших его проявлениях.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, разработанным с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации, идея сохранения и развития культуры нашей страны является приоритетной и распространена в современной школе. Национально-региональный компонент в содержании стандарта художественного образования включает знания об исторических и культурных традициях региона; об искусстве, как народном, так и профессиональном, о его наиболее ярких представлениях. Специфика развития каждого конкретного региона, национальные и культурные традиции населяющих его народов определяют своеобразие содержания регионального компонента художественного образования.

В народе, по утверждению Г.Н. Волкова, испокон веков выработывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. У всех народов было много обычаев и традиций, облагораживающих жизнь трудящихся. Они проявлялись и в отношении к природе, и в поэзии земледельческого труда, и в устном народном творчестве, и в удивительных народных ремеслах, и в красоте одежды, и в православных законах гостеприимства, и в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия.

Духовную жизнь народа всегда определяли труд, душевный талант и человечность, именно они способствовали воспитанию подлинно народных характеров.

К сожалению, некоторые родители, часто сами выросшие при недостаточном национальном воспитании, не могут и даже не хотят передавать художественный опыт предков; народные сказки и песни стали уходить из семьи. Это особенно заметно в городских условиях, где родители-чуваши вдали от бабушек и дедушек отучают своих детей от всего чувашского: языка, культуры, обычаев. Но и русской культуре они обучить не могут по той простой причине, что они её не знают, не говоря уже о культуре других народов. И вырастают у таких родителей дети-маргиналы без родства и племени, которые оторвались от родных корней.

Чтобы проиллюстрировать это, я хочу привести пример из педагогического опыта своего коллеги, работающего в городской школе. Однажды он принес на урок ИЗО чувашские национальные украшения и с воодушевлением рассказывал о красоте, о бесценности этих предметов. В это время один ученик поинтересовался: «А серебро настоящее?» На что учитель ответил утвердительно. Тогда ученик оживился и сказал: «Такие бабки можно срубить, если это взять и сдать коллекционерам!» В наше время некоторые могли бы сдать эти украшения и по цене металлолома. Здесь мы видим результаты воспитания детей в полном вакууме от народной культуры. И мне не раз приходилось сталкиваться с пренебрежением памятниками искусства своего народа – так же как и родной природой. Отношение к природе своей страны и к памятникам – показатель уровня культуры и общества, и человека. Поэтому как можно быстрее надо заполнить этот вакуум достойным содержанием, а то он быстро заполнится негативом.

Вот здесь к нам на помощь приходит этнопедагогика Г.Н. Волкова, которая изучает:

- 1) основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение);
- 2) ребенка как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемыш, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда);
- 3) функции воспитания (подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному);
- 4) факторы воспитания (природа, игра, слово, общение, традиция, дело, быт, искусство, религия, пример-идеал (личности-символы, события-символы, идеи-символы);
- 5) методы воспитания (убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, поверь, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, проклятие, брань, наказание, побои);
- 6) средства воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы и т.д.);
- 7) организацию воспитания (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники).

Уроки ИЗО, на мой взгляд, наиболее близки к этнопедагогике. Они призваны давать не только глубокие и прочные знания, широкую информацию, вооружить специальной терминологией, но и воспитывать чувства, что не поддается регистрации и отчетам. Нашу художественную науку и народное искусство вызубрить нельзя, и сотворить раз и навсегда тоже. Суть деятельности здесь – творчество. Успешная работа сегодня не дает никакой гарантии, что завтра она будет такой же, ибо завтра – новое поколение. Время настоятельно требует, чтобы школа давала детям знания глубокие и прочные. В этом деле главная, на мой взгляд, задача учителя в том, чтобы формировать эмоциональную атмосферу. Ведь любое художественное познание не реально, ложно без радости, получаемой от него.

Основная часть

Характеристика существующих программ

В настоящее время существует несколько программ по изучению изобразительного искусства.

1. Программа, составленная под руководством В.С. Кузина для учащихся 1-9 классов построена на основе знаниевого подхода. Основными задачами этой программы являются:

-овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

-развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

2. Предлагаемая авторским коллективом под руководством Б.М.Неменского программа для учащихся 1 – 8 классов строится на искусствоведческом подходе, помогает отвечать на вопросы художественного образования и эстетического воспитания. В задачи этой программы входят:

-формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

-формирование художественно-творческой активности школьника;

-овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

3. Программа по изобразительному искусству для учащихся 1-8 классов авторского коллектива под руководством Т.Я.Шпикаловой построена на основе народного и декоративно-прикладного искусства. Целями и задачами данного курса являются формирование у школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков.

Концептуальное обоснование программы

Все три программы, в принципе, позволяют включение национально-регионального компонента в той или иной степени. Но, с нашей точки зрения, программа Б.М.Неменского наиболее удачно подходит под наши планы включения этнопедагогики на уроках ИЗО в общеобразовательных школах. Мы ощущали в тот момент дефицит программного, наглядного, литературного и музыкального материала для проведения уроков по этим темам. Тем более, по ИЗО никогда не существовало поурочно разработанных программ. Это сейчас можно найти любые наглядные пособия, будь то виртуальные, будь то бумажные или слайды и плакаты. Действующая программа Б.М.Неменского нацелена на то, чтобы дать школьникам ясные представления о взаимодействии искусства с жизнью. В ней предусматривается привлечение в учебный процесс жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

При адаптации программы Б.М.Неменского к чувашским школам мы поставили перед собой следующие цели и задачи:

1. Приобщение к истокам народного искусства, привить любовь к национальному искусству и этнокультуре своего народа.
2. Способствовать дальнейшему формированию чувства национального достоинства.
3. Развить культуру межнационального общения в процессе освоения связей традиционной культуры и народного искусства с бытом, трудом, историей страны и мира.
4. Формировать представление об общечеловеческих ценностях, свойственных национальной культуре.
5. Научить искать и находить связь народного искусства с разными областями профессионального искусства.
6. Сохранить программу Б.М.Неменского узнаваемой, а количество уроков с национально-региональным компонентом должно составлять не более 20% от всего содержания.

Описание адаптированной программы

Из программы Б.М.Неменского сохранили блочную систему, как наиболее удачную, т.к. она обеспечивает развитие от простого к сложному, от общего к конкретному, помогает поддерживать эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре. Мы стремились поднять как важнейшую проблему духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, предусмотреть изучение народного орнамента, приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям, традициям родного края. Включены темы по изучению

древней истории чувашского народа, его традиционной материальной и духовной культуры, обычаев и обрядов и основных видов профессионального искусства. Программа начинается с 2 класса, т.к. в нашей школе ИЗО в 1 классе ведут учителя начальных классов. В первой четверти 6 и 7 уроки посвящены изучению красоты родного края. Во второй четверти уже сразу две темы посвящены национально-региональному компоненту, это «Украшения и фантазия», где учащиеся начинают знакомиться с элементами чувашского орнамента. В третьей четверти в виде игровых и сказочных элементов учащиеся знакомятся с древней историей своего народа. В 2 классе детям ненавязчиво в игровой форме нужно подталкивать к тому, чтобы они заинтересовались народными сказками, узорами, игрушками, увидели красоту леса, пруда, родной улицы /6 и 7 уроки 1 четверти/. Дети во втором классе еще не способны анализировать форму и язык чувашского орнамента, поэтому им следует давать только мотивы этих орнаментов, обращая внимание на форму, цвет и ритмику /4 урок 2 четверти/. А при иллюстрации чувашских народных сказок акцент делать на содержании, тематике, этнической узнаваемости персонажей /4 и 5 уроки 3 четверти/.

Задачей 3 класса является приобщение к представлениям о красоте «второй природы», т.е. природы созданной руками человека. Вся окружающая ребенка действительность наполнена работой мастеров. Увидеть эту работу, познакомиться с ней умом и сердцем, собственными руками, ощутить к ней причастность – вот цель для ребенка. Нужно подчеркивать национальную особенность предметов быта, украшений, строительных элементов.

Уроки с национально-региональным компонентом в 3 классе:

№урока	Тема	Что изображать
16,17	«Теп кил»	Композиция. Изображение родового дома на селе. Теп кил – коренной дом бабушки со стороны отца.
18	Наличники для окон	Декоративная работа. Изображение деревенского окна с резными наличниками.
19	Резная калитка	Выполнение эскиза калитки ворот в деревенской усадьбе
19,20	Улап	Иллюстрация чувашской легенды об Улыпке.
21	Герои из сказки	Изготовление кукол из папье-маше для кукольного спектакля
22,23	Декорации к кукольному спектаклю	Коллективная работа по изготовлению ширмы, декораций, задника для кукольного спектакля.
24	Театральный занавес	Коллективная работа по разрисовке ширмы
25	Театральная афиша	Рисование афиши
26	Выступление со спектаклем	Выступление на сцене актового зала перед учащимися начальных классов
33,34	Жанровая картина	Завершающая работа по теме чувашских народных праздника «Акатуй», где учащиеся применяют все знания, полученные за весь учебный год

4 класс раздвигает представление детей об искусстве. Следствием реализации программы должны быть уважение к труду народных мастеров, целостное представление об искусстве родного народа и его месте среди искусства других народов. Задача – не просто передать знания об искусстве, а создать у ребенка представление о необъятности и увлекательности художественного творчества во всех уголках земли, у каждого народа.

Пейзаж родного края сравнивается с японским ландшафтом, образ чувашского мужчины и женщины ничем не хуже японских или европейских. Духовная красота чувашского народа познается в традиционных праздниках, например «Ярмарка»

Уроки с национально-региональным компонентом в 4 классе

№урока	Тема	Что изображать
1,2	«Пейзаж родной земли»	Пейзаж с изображением родных мест: родного леса, речки, пруда передачей характера ландшафта
3,4	«Моя улица»	Сельский пейзаж с элементами перспективы с изображением родного села, деревни или своей улицы
5	Образ чув. женщины	Мама, бабушка в чувашской национальной одежде
6	Образ чув. мужчины	Папа, дедушка
7,8	Осенние работы в огороде	Композиция с изображением традиционных осенних работ на селе: уборка урожая, подготовка огорода к зиме и т.д.
9	Осенний праздник «Ярмарка»	Коллективная работа. Учащиеся рисуют, вырезают участников осенней ярмарки и клеют их на заранее подготовленный учителем фон.

В 5 и 6 классах больше внимания обращается на специфику разных видов искусства. От урока к уроку, от блока к блоку постепенно развивается и усложняется понимание детьми социальной функции изобразительного искусства. Нужно иметь в виду, что в станковом искусстве наиболее полно выступают общественные, социальные функции изображения. В процессе изучения искусства учащиеся познают такие понятия, как художественный образ, как его трактуют художники разных эпох и народов, в том числе и чувашские художники. Они познают окружающую действительность через мировоззрение чувашей. Это необходимо для того, чтобы узнать сложный мир чувашского орнамента. Так в 5 классе тема «Мировоззрение чувашей» поставлена потому, что космогонические представления чувашского народа являются древнейшим феноменом, несущим в себе память об истоках древней культуры.

Уроки с национально-региональным компонентом в 5 классе

№урока	Тема	Что изображать
10	Познание окружающей действительности	«Мировоззрение чувашей в мифах». Учитель в виде увлекательной беседы знакомит ребят с чувашской мифологией о создании мира, о трехслойности этого мира и с их обитателями: людьми, добрыми и злыми духами
11,12	Пейзаж в графике	Строение мира по чувашской мифологии. Учащиеся пытаются изобразить то, что они получили на предыдущем уроке
32,33	Сюжетная композиция	«Мой двор». Дети изображают свой двор в деревне. Двор для деревни – понятие очень широкое. Это и постройки, и домашняя живность, и огород

Уроки с национально-региональным компонентом в 6 классе

№урока	Тема	Что изображать
10	Творчество А.Миттова	Урок-беседа о жизни и творчестве художника

11,12, 13,14	«Улах» - традиционные молодежные посиделки с играми, песнями, плясками в избе, арендованной на время у одинокого старого человека.	2/поиски композиции с передачей атмосферы этих посиделок 3/зарисовки с натуры фигур людей в чувашской национальной одежде 4/перенос с эскиза на лист 5/цветовое решение
-------------------------	--	--

Общая тема 7 класса «Декоративное искусство и жизнь человека». В формах народных, крестьянских, или профессиональных декоративно-прикладных искусств эта сторона жизни окружает нас повседневно. В 3 классе мы уже сталкивались с ней в нашей программе. Теперь наша задача – пойти вглубь, осознать специфику языка, познать национальные особенности и поробовать это сделать самим. Узнать, какие виды народного творчества наиболее развиты у нас, чувашей. Попытаться изучить их, сравнить с творчеством народов Поволжья, прочувствовать сходство и разницу между ними.

Уроки с национально-региональным компонентом в 7 классе

№урока	Тема	Что изображать
1	Древнее народное жилище. Юрта	Изображение лагеря древних кочевников.
2	Хапха	Выполнение эскиза традиционных резных ворот со всеми элементами: дубовые столбы, калитка, ворота.
3	Наличник для окна	Эскиз-проект. На основе выполненной по шаблону вставить резбовые украшения
4	Тамха	Орнамент резного ковша
5	Язык народного декора	Тухъя. Украшение в виде аппликации на бумаге из цветной бумаги, фольги, бисера и т. д.
6,7	Женский чувашский костюм	Эскиз чувашской одежды с изучением всех элементов и их названий. Показать разницу в одежде трех этнических групп.
8,9	Обряд «Чуклеме»	Коллективная работа по изучению и выполнению осеннего чувашского народного обряда на большом формате.
23,24, 25	Декор в народном орнаменте	Эскиз «Кеске» - нагрудного орнамента-оберега в женском костюме. Назначение, форма, мотив и цветовое решение.

Заключение

Многолетний опыт реализации данной программы позволил выявить ее достоинства и недостатки. Проведенное анкетирование учителей изоискусства, работающих с использованием этой программы, показало, что тематический принцип, по которому она построена, дает возможность четко определить структуру курса и содержания. Учителя одобрили основные разделы программы, но указали на необходимость расширения и детализации. После этого нами были внесены некоторые коррективы и изменения.

К сожалению, при планировании, подготовке и проведении уроков с этнокультурным компонентом ощущается нехватка литературы, наглядных пособий, не говоря уже об электронных носителях. Поэтому необходима тщательная работа над устранением этого недостатка. Нужны также методические разработки для проведения уроков по тем или иным темам.

Мы уже говорили, что культура человека не только в том, как он сидит за столом, умеет ли владеть столовыми приборами, модно ли и красиво одет, но и в том, как он относится к окружающей природе родного края, к памятникам старины, к старикам. Надо видеть художественное наследие не только в исторических и культовых памятниках, но и в сохранившемся резном наличнике окна в деревне, или предмете повседневного обихода, в одежде своей бабушки. Чем раньше наши дети ощутят их как наследие именно художественной и национальной культуры, тем больше шансов у нас сохраниться как нации, отойти от «бескорневого воспитания», прийти к настоящему патриотизму. Национальные искусства разных веков и разных народов в тесной связи друг с другом дают нам прекрасную возможность достичь этого. Необходимо привязать ребенка всеми его чувствами, эмоциями к древу культуры его народа – вот цель учителя изобразительного искусства

Список литературы

- Г.Н. Волков. «Этнопедагогика» Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М. Издательский центр «Академия», 1999 г .
- Б.М. Неменский Мудрость красоты. М. «Просвещение», 1987 г.
- Б.М. Неменский Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение» , 1990 г.
- В.С. Кузин Изобразительное искусство М. «Просвещение», 1994 г.Т.Я. Шпикалова Основы декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла М. «Просвещение», 1992 г.
- Н.В. Кривошеев Моя педагогическая философия журнал «Народная школа», № 4-5. 1999 г.
- В.П. Иванов Этническая история чувашей Чебоксары, 1992 г.
- Коллектив авторов «Культура чувашского края» Чебоксары, 1994 г.

Крылова Светлана Александровна Николаева Лариса Павловна

учителя начальных классов
МБОУ «СОШ № 62»
г. Чебоксары
Чувашская Республика

«ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЯГКОЙ ИГРУШКИ ИЗ ПЕРЧАТКИ, КОТОРАЯ ОСТАЛАСЬ БЕЗ ПАРЫ»

#сидимдома Дистанционное обучение

Сценарий урока технологии в 4 классе: «Раз перчатка, два перчатка – будет песенка!»

«С мастерством люди не рождаются,

А добытым мастерством гордятся».

(Чувашская народная пословица)

Аннотация: Ценность данного урока в том, что помогает учителю, детям и родителям находить скрытый смысл межличностных взаимодействий, распознавать мотивы собственных действий, поступков, поступков своих близких через игрушку.

Коммуникация межличностных отношений может быть эффективной в том случае, если она ведётся «на одном и том же языке», т.е. через игрушку. Игрушка сближает «Ребёнка с Ребёнком», «Родителя с Родителем», «Взрослого со Взрослым», «Родителя с Ребёнком», «Взрослого с Ребёнком». Через игрушку можно наблюдать примирение конфликтующих сторон.

Изготовление куклы проходит на двух уроках:

Первый урок – изготовление формы куклы из перчатки;

Второй урок – создание образа куклы. Чтобы создать образ, дети получают домашнее задание: готовят рассказ о своих чувашских персонажах через мир чувашских сказок, легенд,

мифов. В каком месте Чувашии однажды можно встретить образ с убеждением обязательного посещения данного места в Чувашии (на доске карта «Десять мест в Чувашии, которые однажды обязательно должен посетить каждый»). Регламент выступления 30 секунд.

Цель: дать «вторую жизнь» перчатке, которая осталась без пары.

Задачи:

Узнать историю происхождения перчаток.

Закрепить навыки швов строчек: прямого стежка, петельного стежка, косого стежка.

Развивать абстрактное мышление, творческие способности через украшение мягкой игрушки с использованием национально-регионального компонента.

Подготовка рабочего места: старые перчатки, ножницы, нитка с иглой, вата, глаза кукол: бусинки, горох; для одежды кукол: старые носки, разноцветная ткань; клей.

Вспоминаем правила техники безопасности с остро-режущими инструментами, колющими предметами.

Загадка:

Для пяти пальчиков

Пятеро чуланчиков,

А выход один.

Что это? (Перчатка)

Полезная информация:

Самые древние перчатки были обнаружены археологами в гробнице египетского фараона Тутанхамона. В средние века в рыцарских доспехах обнаружили разные виды перчаток. Из полезной вещи перчатки превратились в модное достоинство одежды. Перчатки стали использовать и в быту, и как знаки различия. Появились правила пользования перчатками. Перчатки стали предметом роскоши. Сегодня перчатки служат и личным средством гигиены. На Руси перчатки появились поздно и были признаком богатства и знатности, украшались золотыми и серебряными нитями, бахромой, кружевами. В истории перчаток существовал язык перчаток. Например, для признания в любви достаточно было выронить обе перчатки; ненависть могли показать, вывернув, перчатки на изнанку; прости меня – приложить перчатку правой руки к сердцу. Вызвать на дуэль достаточно «бросить перчатку». Правила этикета 19 века требовали носить перчатки в общественных местах.

Подумаем, обсудим

-Для чего нужны игрушки?

-Играть, развиваться, успокаиваться, общаться. Есть люди, которые играют в игры. Есть игры, в которые играют люди.

-Есть ли у тебя любимая игрушка?

-Конечно. У меня кот, медвежонок. У меня не игрушка, а игра: футбол, лапта, шахматы, шашки.

-Наша жизнь тесно связана с играми, с игрушками.

-Чем дорога тебе любимая игрушка?

-Подарил любимый человек, сшита своими руками.

-Может ли игрушка научить чему-то полезному?

-Конечно. Игрушке так же больно или радостно, как бывает человеку. Игрушке можно доверить тайны. Игрушка все выслушает и поймет, простит.

Проблемная ситуация:

-Сегодня у вас на столе лежит перчатка, которая осталась без пары. А выбросить жалко. Подарим жизнь этой перчатке.

-Что можно сделать из перчатки?

-Осьминожку, крабика, птичку, зайку, черепашку. (Дети изображают на пальцах, показывают театр теней на экране проектора.)

-А куклу? (Возникло затруднение. Некоторые «чуланчики» лишние, мешают.)

Разрешение проблемной ситуации.

-Изготовить куклу очень просто!

-Вот они, перед вами! (Учитель показывает формы кукол из перчаток.)

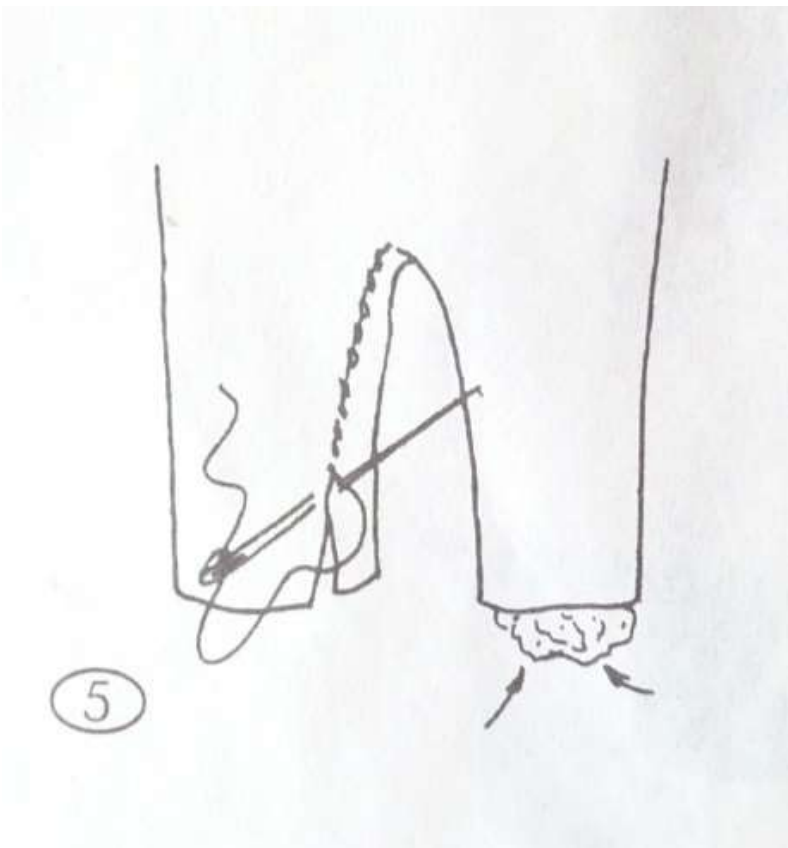
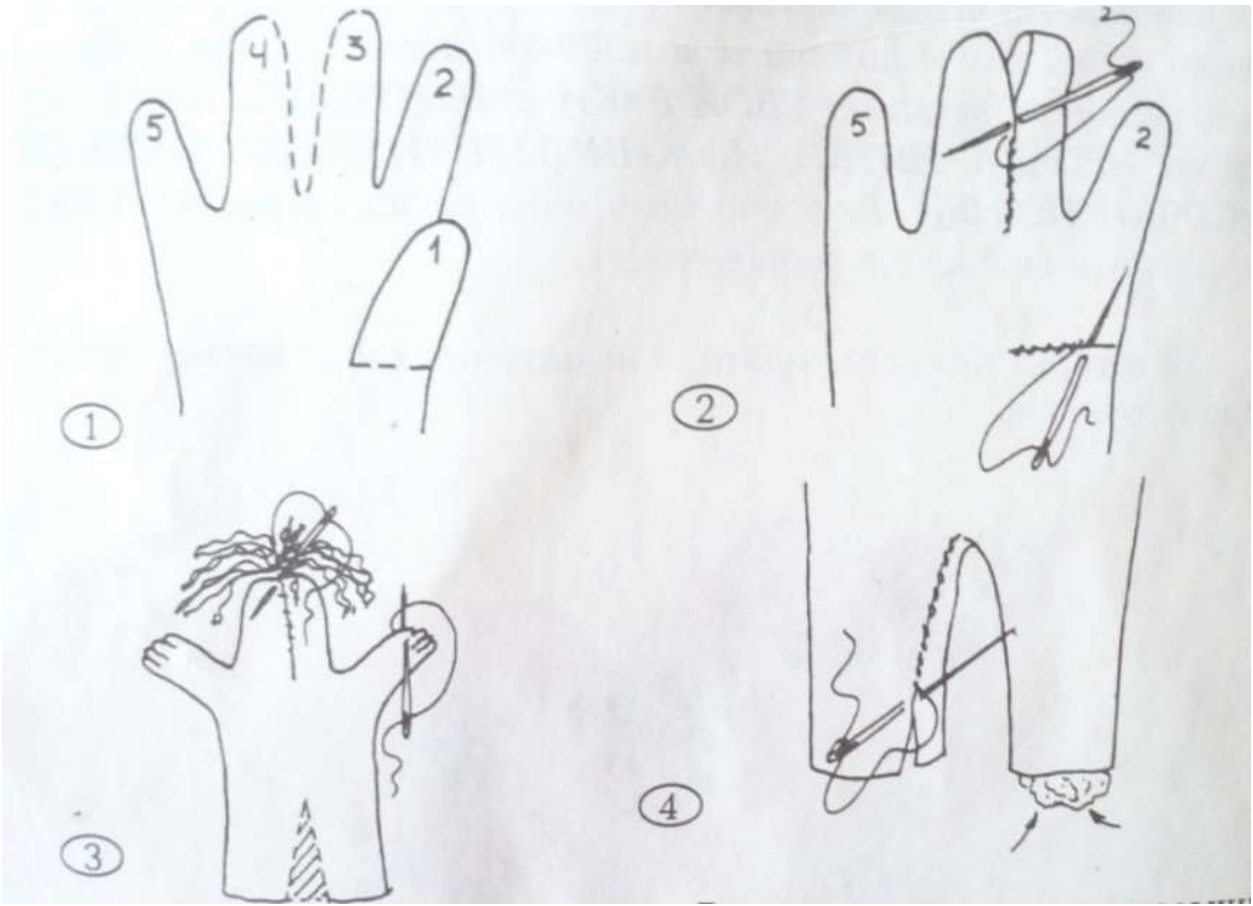
**Исследовательская деятельность на уроке.**

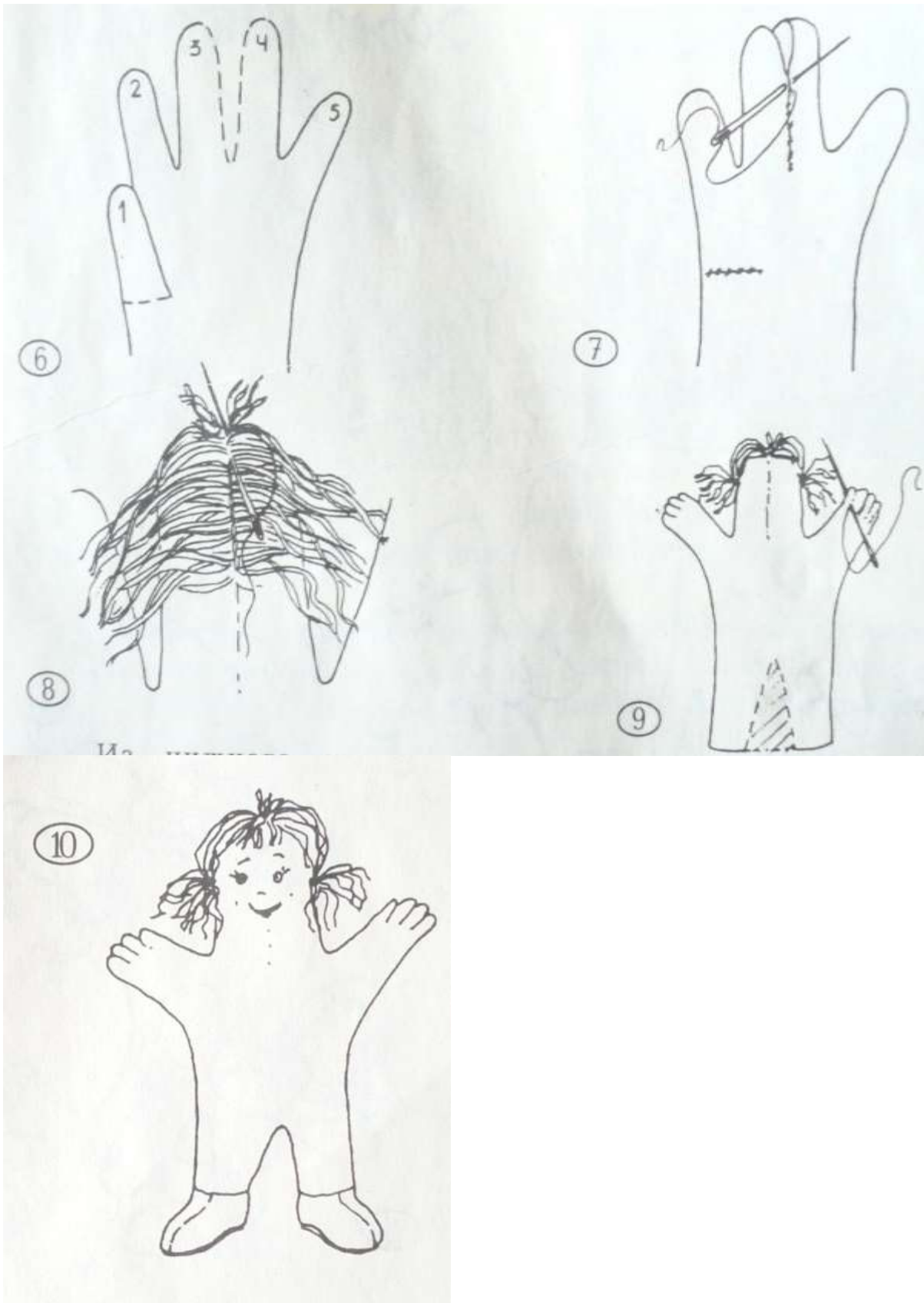
Дети изучают образцы и предлагают свои варианты изготовления формы куклы. Вспоминают изученные швы (косым стежком соединяются 3 и 4 пальцы, зашивается образовавшаяся прорезь от первого пальчика, из которого будем делать волосы для куклы; из нижнего края перчаток вырезаем ножки и зашиваем края разрезов петельным стежком; прямые стежки будем использовать для шитья одежды).

Строчка косого стежка	Строчка петельного стежка	Строчка прямого стежка

Сравнение выводов детей с технологической картой по изготовлению формы куклы.

Дети подтверждают свои выводы, сравнивают с этапами изготовления куклы технологической карты.





Начинаем работать, соблюдая правила техники безопасности.

Разрежьте на перчатке пальчики 3 и 4 по пунктирной линии, как на рисунке 1. Сшейте их друг с другом (рис.2). Получится голова куклы.

Затем отрежьте на перчатке пальчик 1 и зашейте образовавшуюся прорезь. Сделайте из ниток волосы и пришейте их, как показано на рисунке 3. Волосы можно сделать по-другому: использовать распустившиеся нитки. Пальчики 2 и 5 – это руки куклы.

Из нижнего края перчаток сделайте надрез (рис.3) и зашейте края разрезов (рис.4). Получаются ножки куклы. Набиваем ватой куклу через ножки. Кукла готова!

Итог первого урока.

-Покажи соседу слева, покажи соседу справа, покажи всем, какая форма куклы у тебя получилась.



Задание на дом.

Для того, чтобы создать образ куклы, надо много изучить, прочитать о жизни, обычаях, традициях чувашского народа. Чувашские народные сказки, сказки чувашских писателей, легенды, мифы вам помогут. В 2020 году Чувашской Республике исполняется 100 лет. А столице в прошлом году было 530 лет. Что старше? Что моложе? Город старше в 5 раз. Чувашской Автономной Республикой стала только 100 лет назад.

Второй урок. Создание образа куклы. Вочеловечивание.

Из плотной ткани вырежьте детали для ботиночек. Сшейте обе детали, предварительно набив их ватой. Можно использовать сувенирные валенки или лапти. Глаза куклы лучше сделать из крупных черных бусинок или гороха. Ротик можно вышить или наклеить на его место кусочек красной или розовой ткани, горох или пластилин. Кукла Мальчика готова. Вторая кукла – Девочка, делается так же (рис.6-10). Она отличается только оформлением.





- А вот и первые куклы!
- Ыра кун, юлташсем.
- Эпе Улып ятла!
- Ыра кун. Эпе Нарспи ятла!

-Фантазия без границ! Начинаем украшать наших кукол, используя национальный региональный компонент: элементы вышивок, тухьи, мужской рубахи (кепе).

Выставка работ.

Презентация своей куклы. Где её образ можно встретить на территории Чувашии? В тридцатисекундном выступлении должно прозвучать убеждение, приглашение посетить это место. В Чувашии таких мест много! Это Ясна. Это Дуб Кереметь.

Встанем в дружный хоровод с песней «Эмэр сакки сарлака» в исполнении Людмилы Семеновой.

-Где можно применить нашу игрушку?

-Может служить сувениром, другом, подарком.

- Великая радость – дарить!

-Старинная поговорка гласит: «Чем больше мы даём, тем больше мы получаем». Как вы понимаете?

-Правильно, мы получаем радость от того, что приносим радость другим. Разделить своё счастье с близкими людьми – это ни с чем не сравнимая радость и истинное удовольствие! Попробуйте! И вы почувствуете эту радость!

Раз перчатка, два перчатка – и сложилась песенка!

Вместе весело шагать по просторам, по просторам,

И конечно припевать лучше хором, лучше хором!



Список литературы

- Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений; Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы: Пер. с англ. / Общ. ред. М.С. Мацковского. – М.: Лист-Нью; Центр общечеловеческих ценностей, 1997, - 336 с.
- Елена Енька Родной край: Учебное пособие для 4 кл. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2007. – 96 с.
- Никонов Е.Н., Юрьев Э.М. Слово о Чувашии. Фотоальбом.- Чувашское книжное издательство, 1991- 99 с.
- Лутцева Е.А., Зуева Т.П. Технология. 4 класс : учеб. Для образоват. Организаций / Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 127 с.

Кудряшова Татьяна Михайловна Смотрина Елена Николаевна

учитель чувашского языка и литературы;
учитель русского языка и литературы
МБОУ „Гимназия № 4“
г. Чебоксары
Чувашская Республика

Хвала тебе, Чувашия, мой дом!

Пояснительная записка

Данная методическая разработка внеклассного мероприятия «Хвала тебе, Чувашия, мой дом!» составлена на основе исторического и краеведческого материала. В школах Чувашской Республики введена учебная дисциплина «Культура родного края», способствующая формированию у учащихся целостного представления о природе, населении, культуре и хозяйстве своей республики, своего района. Тема мероприятия ориентирована на осознание исторической значимости создания Чувашской автономии, сохранение исторической памяти как фактора связи прошлого во имя будущего. Хорошо спланированное и организованное мероприятие вызывает в последующем у детей стремление получать все новые и новые знания, овладевать новыми умениями, учиться и творчески развиваться.

Технологическая карта внеклассного мероприятия

Класс: 6-8

Продолжительность: 40 мин

Тип внеклассного мероприятия: путешествие в прошлое

Цель: расширить знания детей от Чувашской автономии до современной Чувашии

Задачи:

1.Образовательные:

- знакомить детей с историей образования Чувашской АО, знаменитыми людьми Чувашской Республики.

2.Развивающие:

- создавать условия для развития ценностного отношения к историческому и культурному наследию чувашского народа, культуры речи.

совершенствовать умение рассуждать, анализировать, доказывать.

3.Воспитательные:

- содействовать воспитанию чувства патриотизма и гордости за свой город, народ, его историческое прошлое.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: усвоение новых понятий, умение ими пользоваться.

Метапредметные:

Познавательные: изучить прошлую и рассмотреть современную жизнь Чувашии.

Регулятивные. Способность выделять учащимися из текста необходимую информацию и уметь ею пользоваться.

Коммуникативные. Умение формулировать высказывание, сотрудничать с ребятами при выполнении работы в группе, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, отстаивать свою точку зрения; умение адекватно использовать речевые средства для представления результата.

Личностные: формирование познавательной самостоятельности и ценностного отношения к объектам культурного наследия родного города.

Технологии: Технологии проблемного обучения и сотрудничества.

Форма организации познавательной деятельности: групповая

Ресурсы для проведения мероприятия: мультимедиа проектор, ПК, экран, презентация, 3 листа формата А4 с вопросами и заданиями, лист формата А3 с изображением карты Чувашской Республики, с, 3 листа формата А3 для оформления кластера, маркеры, фломастеры, 3 конверта, файлы с заданиями, конверты (по 3 для каждой группы с красными, желтыми, синими шарами).

План мероприятия:

Организационный момент.

I. Вводная часть.

1.1. Продолжи фразу.

2.1. Определение темы, цели и задач мероприятия.

II. Основная часть.

2.1. Путешествие в прошлое.

2.2. Работа в группах. Работа с текстом «Мой край родной». Моделирование брошюры к 100-летию образования Чувашской автономной области.

2.3. Дискуссия «Эстафета».

III. Заключение

3.1. Вывод. Кластер. Что мы, школьники, можем сделать для развития и сохранения достижений нашей республики?

3.2. Рефлексия. Украсим карту республики к 100-летию Чувашской Республики.

Организационный момент

Добрый день, мы с вами живем в многонациональной республике. Издревле чувашский народ славился самобытной культурой, укладом жизни, трудолюбием, доброжелательностью и гостеприимством.

Мой край — Мой воздух животворный!

Я говорю тебе, любя:

Ты есть — и дышится просторно,

Остыло б сердце без тебя. (Аркадий Лукин)

Посмотрите, пожалуйста, на экран и помогите мне продолжить фразу.

I. Вводная часть

1.1. Продолжи фразу.

В 2019 году городу Чебоксары исполнилось...550 лет.

Первое упоминание названия Чебоксары было в... 1469 году.

Чувашская автономная область образована в ... 1920 году.

[Чувашия для меня — это ... родной край, малая родина.](#)

Учитель.

Человек рождается на свет и вместе с жизнью получает в наследство самое бесценное богатство – Родину. Родина для каждого из нас – это наш город, улицы, знакомые с детства — большие и малые, старые и новые, известные всем или только тем, кто на них живет. Для каждого из нас родная улица связана с домом, с дорогими сердцу людьми. Возможно, именно отсюда начинается наша Родина.

Чувашия!

О, край ста тысяч песен,

Не зря в тебя поэты влюблены!

Я трогаю листы прибрежной ивы,
 Ловлю губами в роднике зарю.
 Смеёшься ты —
 И я смеюсь счастливо,
 На ленту Волги радостно смотрю.
 Не назову ни часа, ни мгновенья,

Когда огонь твой ощутила я.
 Я без тебя, как путница без зренья,
 Ты жизнь моя, тревога, озаренье,
 Ты — Родина любимая моя!
 (П.Хузангай)

1.2. Определение темы, цели и задач мероприятия.

Проблемный вопрос: предположите, сколько в нашей республике административных районов, городов, поселков, сельских населенных пунктов? (В Чувашской Республике 21 административный район, 9 городов, 8 поселков городского типа, 1700 сельских населенных пунктов)

Учитель. Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран. Вы видите карту нашей республики. Как вы думаете, какая тема нашего мероприятия? (Про...)

Что мы должны знать о своей республике? (Ответы...)

III. Основная часть

3.1. Работа в группах. 3 команды, на обсуждение 2 минуты, гипотезу выдвигает представитель команды, которого выберут учащиеся.

Проблема: почему карта нашей республики 1920 года и 2020 года различаются?

Задача: выдвинуть свою гипотезу и доказать её.

Путешествие в прошлое.

Знакомство с историей образования Чувашской Республики.

Учитель. 24 июня 1920 года – историческая дата для чувашского народа. В этот день было принято Постановление ВЦИК и СНК РСФСР «Об автономной чувашской области». Центром ее стал город Чебоксары. Для руководства новой администрацией был создан Революционный комитет области. В него вошли активные участники Чувашского отдела – Д.С. Эльмень (Семенов), Л.М. Лукин, В.А. Алексеев. Даниила Семенович остался во главе Президиума.

Ребята, мы сейчас совершим путешествие в прошлое. Дома вы должны были изучить историю создания чувашской автономии. Мы сейчас прослушаем ваши сообщения.

1 ученик В 1917 г. в Казани создается комиссариат по чувашским делам. В 1918 – 1919 гг. в Казанской, Симбирской, Уфимской и Самарской губерниях возникают чувашские подотделы при отделах национальностей и просвещения губисполкомов, образуются соответствующие чувашские секции при уездных и губернских комитетах и т. д.

2 ученик Центральным учреждением, объединявшим политически, организационно, морально всех чувашей страны, стал в тот период Чувашский отдел при Наркомнаце РСФСР, созданный 18 мая 1918 г. Его заведующим был назначен левый эсер Д.С. Эльмень, сыгравший исключительную роль в решении вопроса о создании Чувашской автономии.

3 ученик К концу 1919 г. указанный отдел подготовил «Краткий доклад о выделении чувашского народа в особую административную единицу», который был направлен во ВЦИК. Объясняя смысл проекта, Д. С. Эльмень писал: «Выставляя такое требование, чувашские трудовые массы не стремятся обособиться, отмежеваться от других частей РСФСР, лишь преследуют задачу, чтобы живое тело чувашского народа не было раскромсано на отдельные части, как при Екатерине II, а было объединено в одно целое. Чувашские трудовые массы верят, что получение автономного выделения даст им возможность централизовать всю работу среди них как по политическому, так и по поднятию культурного уровня и улучшению экономического быта».

4 ученик Состоявшийся в феврале 1920 г. I Всероссийский съезд чувашских коммунистов одобрил разработанный Чувашским отделом Наркомнаца РФ документ – «Положение об организации Чувашской трудовой коммуны. Несмотря на высокую степень территориальной раздробленности чувашского населения в Средневолжском регионе, в основу первого

проекта Чувашской автономии его разработчиками был положен этнический принцип. В ее состав предполагалось включить все без исключения территории Казанской и Симбирской губерний с относительно компактным чувашским населением, в том числе и земли, не имевшие общих границ с Чувашской автономией.

5 ученик В мае-июне 1920 г. решение вопроса о выделении чувашей в отдельную административную единицу в Москве затормозилось, у отдельных чиновников центральных органов возникли сомнения относительно целесообразности ее создания, якобы «...из-за отсутствия своей национальной культуры у чувашей и убыстренного процесса их обрусения». Кроме того, в Москве, в ходе решения вопроса об образовании Татарской республики возникла идея отходящие от нее чувашские уезды передать Нижегородской губернии.

6 ученик В решении вопроса о предоставлении чувашскому народу национальной автономии большую роль сыграла личная позиция В. И. Ленина. Известно, что он трижды ставил данный вопрос на заседаниях Совнаркома и политбюро. Причем В. И. Ленин изначально предлагал образовать республику, а не Трудовую коммуну или область. Имеются сведения, что он рекомендовал определить столицей будущей Чувашской республики г. Симбирск и включить в нее и левобережные чувашские уезды.

7 ученик 24 июня 1920 г. состоялось заседание Совнаркома под председательством В. И. Ленина. На нем было принято решение об образовании Чувашской автономной области. Поскольку ЦК изначально был против образования исключительно одноплеменной (только чувашской) по составу автономии, проект был существенно скорректирован, в область были включены русские волости.

8 ученик Чувашская АО образовалась на территории, гораздо меньшей по сравнению с проектом, лишь на 11,6 тыс. кв. км. В состав ЧАО вошли в полном составе Чебоксарский, Цивильский и Ядринский уезды Казанской губернии, часть волостей Буинского и Курмышского уездов Симбирской и Козьмодемьянского уезда Казанской губерний. Вместе с тем это новое автономное образование по национальному составу населения получилось почти однородным, так как чуваша составляли в нем 85%.

9 ученик После ряда согласований 21 апреля 1925 г. было решено преобразовать Чувашскую АО в республику с передачей ей только части Ульяновской губернии – Алатырского уезда, т. е. территории не с чувашским, а с русским, а также мордовским населением. С 1925 г. площадь республики достигла 18,3 тыс. кв. км, доля чувашей в ее населении оставалась преобладающей (74,6%), на ее территории оказалось 60% всех чувашей СССР.

Вывод. Где же она, моя Чувашия? Давайте взглянем на карту России. Все мы знаем почти с колыбели великую русскую реку Волгу. Вот там, где Волга круто поворачивает своё течение на юг, между полноводными реками Сурой и Свиягой лежит страна чувашей.

Имя Чувашии носит одна из малых планет Вселенной. Чуваша - один из многочисленных народов России. По данным Всероссийской переписи населения 2010 г., в стране насчитывается 1 млн. 436 тыс. чувашей, по численности занимают 5-е место после русских, татар, украинцев и башкир.

3.2. Работа в группах. Задание: прочитать текст и используя файл «Знаменитые люди Чувашии» разработать брошюру к 100-летию образования Чувашской автономной области

Выступление представителей групп.

Достижения в области культуры, литературы

Достижения в области образования

Достижения в области спорта

Вывод. Жители Чувашии гордятся тем, что на ее земле родились и выросли три российских космонавта – А.Г. Николаев, Н.М. Бударин, М.Х. Манаров. Имена-легенды вошли в историю: Петр Егоров - архитектор, Иакинф Бичурин - ученый-востоковед, Иван Яковлев - просветитель, Алексей Крылов - ученый-кораблестроитель, Николай Ашмарин - тюрколог, член-корреспондент Академии наук СССР, Василий Иванович Чапаев, участник Первой

мировой и Гражданской войн, начальник дивизии Красной Армии, Алексей Кокель - художник и т.д.

3.3. Дискуссия «Эстафета». 3 команды, на обсуждение каждого вопроса по 2 минуты

Вопросы и задания: 1. В каком здании находился Революционный комитет Чувашской автономной области в 1920 году?

2. Какие Международные организации оказывали помощь голодающим Чувашии в 1921-1922 годах?

3. Как будет выглядеть республика через 100 лет?

Группы располагаются по кругу. Каждой группе выдается лист бумаги с вопросами и заданиями, и дается время на обсуждение данной проблемы. Дискуссия в микрогруппе заканчивается записью общего решения на листе бумаги с вопросом;

затем каждый такой лист передается по часовой стрелке следующей группе, которая обсуждает новый вопрос, также фиксируя свое мнение на этом листе. Процедура повторяется столько раз, сколько предложено вопросов, проблем и сколько создано групп; по окончании работы каждой группе возвращается выданный первоначально лист и дается время на анализ и согласование записанных на нем точек зрения или решений;

группы озвучивают результаты своей работы;

подводятся итоги, анализируется работа групп обучающимися и учителем.

IV. Заключение

3.1. Вывод. Кластер.

Что мы, школьники, можем сделать для развития и сохранения достижений нашей республики?

Итак, ребята, сегодня мы узнали об истории образования Чувашской республики, вспомнили о славных людях Чувашии и по праву можем гордиться богатой культурой, красивыми традициями, трудолюбием наших предков, нашего народа, благодаря которому наша республика развивается и процветает.

Я надеюсь, что наше занятие было вам интересно и поучительно, ведь мы должны знать историю своего края. А чтобы лучше запомнить, давайте закрепим знания, ответив на такие вопросы:

1. Где расположена наша республика?
2. С какими областями граничит Чувашия?
3. Назовите известных людей, прославивших наш край?
4. Сколько городов в Чувашии, назовите их?

3.2. Рефлексия. Украсим карту Чувашской Республики к 100-летию шарами. Если вам понравилось сегодняшнее мероприятие — украсьте ее красными и желтыми цветами, а если было скучно — синими шаром.

Дорогие ребята, наше мероприятие закончилось. В нашей республике имеются музеи, предлагаю вам составить карту музеев нашего любимого края. Удачи вам и творческих свершений!

Список литературы

1. Чувашская Республика/ Редактор В. П. Комиссаров. — Чебоксары: Союз журналистов, 2014.- 239с.
2. Иванов М.И. Даниил Эльмень: острые грани судьбы. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009.-255с.
3. Данилов В.Д., Павлов Б.И. История Чувашии. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003.-303с.

4. Иванов В.П. Чувашская Республика: история и современность: книга-альбом/В.Н. Алексеев, И.И. Бойко. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2018.-222с.

Приложение № 1

Мой край родной.

В самом сердце России, среди вековых дубов, полей и озер, живет небольшой народ – чуваши. Хотя и небольшой, но удивительно добрый, трудолюбивый и искусный. Недаром говорят, что Чувашия – край звучных песен, поэтических легенд и героических сказаний. Замечательные люди живут и трудятся здесь. Десятки государств покупают ее товары. А вышивки чувашских умелиц славятся на весь мир.

Где же она, Чувашия? – Там, где великая русская река Волга круто поворачивает свое течение на юг, между полноводными реками Сура и Свияга лежит страна чувашей.

Впервые о чувашах упоминается в русской летописи начала 16 века. Чувашия во второй половине 16 века присоединилась к Московскому государству. В настоящее время Чувашия входит в Российскую Федерацию. В 1920 году образовалась Чувашская автономная область, 1925 – Чувашская АССР, 1990 – Чувашская ССР, 1992 – Чувашская Республика. Название республики произошло от названия чувашских народов, проживающих здесь.

Утверждают, что чуваши являются потомками болгаро-сузавов. В поисках новых пастбищ и счастья они продвигались на запад, и дошли до северных лесов, прилегающих к Волге, где живут и поныне.

Много интересного в Чувашии. Посмотрите на ее дороги. Кажется, что им нет конца, по обеим их сторонам которых растут деревья. И чудится, будто ты мчишься посреди леса.

Богата Чувашия и водами. Не описать словами всю красоту Волги, которая прильнула правым берегом к самой столице – Чебоксарам. В Волгу впадают реки Сура, Цивиль, Була, Карлы, Кубня, Аниш... Прекрасны в Чувашии и леса. Они богаты ягодами, орехами, дикими яблоками. Существуют сказания, что во времена правления Петра I именно отсюда везли вековые дубы и сосны для строительства Петербурга.

Наш чувашский край богат легендами, сказаниями, песнями; богат и народными умельцами. Не случайно Чувашию называют краем ста тысяч вышивок, ста тысяч слов и ста тысяч песен.

Приложение № 2.



МБОУ «Гимназия № 4» г. Чебоксары
 Оурашкыш йӹз школы
 Контакт: 8(8362)33111
 Эл. почта: 4001@cheboksary.ru
 г. Чебоксары, ул. Звонкая, д. 1А, 430001





Достижения в области спорта



Боронков Владимир Петрович – Олимпийский чемпион 1972, чемпион мира 1970, Золотый чемпион СССР.
Валерий Сергеевич Соколов – советский боксер, Чемпионский чемпион СССР (1968, 1969, 1971, 1973), Олимпийский чемпион (1968), Заслуженный мастер спорта СССР (1968), Выдающийся боксер СССР (1968).

Юрлова Светлана Михайловна – олимпийская, мастер спорта СССР по фигурному (1974), заслуженный мастер спорта СССР (1972).
Призер чемпионатов (1968–70) и победительница Кубка (1972, 1973) СССР, крестер чемпионки Европы (1969–73), крестер чемпионки (1969) и чемпионки (1970, 1971) мира, чемпионка 19-и 20-и летних Олимп, игр (1974, 1972) по фигурному.



Кудя Валерий Николаевич – олимпийский, заслуженный мастер спорта СССР (1970) по велосипедной гонке.
Евгения Валентиновна Михайлова, олимпийская чемпионка, Призер чемпионки СССР 1944 и Европы 1950, Призер и победительница Кубка мира 1944 Серебряный крестер Олимпийская игр 1956.
Николаева Елена Николаевна олимпийская и российская олимпийская, олимпийская чемпионка 1996 года, чемпионка мира, легкоатлетка, олимпийская по олимпийской борьбе.

ИМЕНА ЧУВАШИИ – ИМЕНА РОССИИ

Достижения в области литературы



Геннадий Николаевич Ады – чувашский и русский поэт и переводчик. Народный поэт Чувашской Республики, Лауреат премии Андрея Белого, **Полтерковской**, премии, первой лауреат премии Французской Академии, премии имени Петрарки, Командор Ордена литературы и искусства.
Михаил Николаевич Юма – чувашский писатель и поэт, драматург. Народный писатель Чувашской Республики, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заслуженный работник культуры Республики Марий Эл, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, заслуженный работник культуры Удмуртской Республики.



Геннадий Николаевич Болгов старший и российский педагог, профессор, кандидат психологии, олимпийский чемпион, заслуженный деятель науки Российской Федерации, заслуженный учитель Чувашской Республики, заслуженный деятель науки Республики Калмыкия, Тыва, заслуженный работник образования Республики Саха, кавалер ордена «Защита учителей Якутия».

Достижения в области культуры



Иванов Симеонович Максимов-Кеминский – заслуженный артист Чувашской сцены, народный артист ЧССР, заслуженный деятель культуры ЧССР и РСФСР.

Фёдор Павлович Павлов – чувашский поэт, драматург, композитор, дирижер, один из основоположников чувашской драматургии и профессиональной музыки.

Михаил Оскардович Оскардова – советский художник, один из основоположников чувашского профессионального изобразительного искусства. Заслуженный деятель культуры Чувашской АССР, Заслуженный деятель культуры РСФСР Народный художник Чувашской АССР.



Максим Леонидович Мокшала – русский, советский танцовщик и оперный певец, Народный артист СССР лауреат ордена Сталлонеца премии первой степени.

Бра Кузавичева Кузавина – олимпийская и олимпийская, театральная актриса, заслуженная артистка Чувашской АССР, заслуженная артистка РСФСР, народная артистка РСФСР и СССР.

Надежда Валентиновна Павлова – олимпийская и российская артистка балета, кавалер Народная артистка СССР, Заслуженная артистка РСФСР, Народная артистка Чувашской АССР и РСФСР.

Кустова Марина Геннадьевна

учитель истории и обществознания
МБОУ «Кувакинская СОШ»
с. Кувакино
Алатырского района
Чувашской Республики

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ НА ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

Реализация стандартов первого поколения построена на компетентном подходе, который нацелен на формирование у выпускников умения самостоятельно, на основе полученных знаний и приобретенного социального опыта решать проблемы в различных областях деятельности человека.

В современной педагогической науке под компетенциями понимают готовность ученика использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности для решения практических и теоретических задач.

В Концепции обществоведческого образования говорится о том, что курс обществознания должен быть ориентированным, что предполагает акцент на формы урочной, внеурочной и внеклассной работы по предмету.

Нормативные требования к выпускникам средней школы, изучавшим профильный курс обществознания, включают не только наличие определенной базы знаний учащихся, но также умение и готовность действовать в повседневной жизни.

Такой подход к организации образовательного процесса возможен при наличии ресурсов для проведения практических и лабораторных работ, разработки проектов, самостоятельного анализа текстов – носителей социальной информации, свободного доступ к сети Интернет.

Как учитель со значительным опытом работы, считаю, что изучение предмета «Обществознание» играет важную роль в формировании, прежде всего, социальной компетенции выпускника.

Переход на новые образовательные стандарты, реализация компетентного подхода к организации образовательного процесса потребовали от меня пересмотра традиционных форм и методов обучения, модернизации подходов к формированию ресурсной базы преподавания предмета, внедрения в процесс обучения инновационных технологий.

Проблема профессионального проекта

МБОУ «Кувакинская СОШ» – образовательное учреждение с углубленным изучением предметов гуманитарного цикла с 2008-2009 учебного года. Преподавая предмет «Обществознание» в третьей ступени образования, мне пришлось столкнуться с рядом педагогических проблем.

Первой значимой проблемой считаю проблему рассогласованности между ведущими программными документами, определяющими вектор развития современной школы. На практике эти документы имеют декларативный характер, так как отсутствует преемственность, логическая связь между федеральными концептуальными документами и УМК. Такая ситуация вынуждает меня, как учителя, искать и применять инновационные приемы и методы, технологии и проекты, которые позволят сократить существующий дисбаланс.

Вторую проблему вижу в некотором смещении образовательных приоритетов у современных старшеклассников. Расширение информационного поля за счет возможностей сети Интернет привело к тому, что ученики не желают мыслить и действовать без опоры на продукты чужого труда. Причем, в силу неопытности, они, зачастую, не могут отличить качественный образовательный материал от непригодного. Такая ситуация, если ее не корректировать, приведет к тому, что ученик рано или поздно вообще перестанет самостоятельно учиться, и будет применять единственный навык – находить в сети реферат по заданной теме.

Третья проблема выявляется, как правило, в ходе проведения стартового контроля в начале учебного года, при переходе обучающихся из второй в третью ступень образования. Проблема заключается в том, что ученики без затруднений выполняют задания, требующие знаний. Трудности вызывают задания, направленные на проверку умений и навыков эти знания применять. Кроме того, педагогические наблюдения за старшеклассниками на уроке, показывают, что они испытывают затруднения в процессе создания и предъявления результатов своего труда: стесняются публично выступать, не умеют самостоятельно создать образовательный продукт - проект, презентацию. У учеников не развиты навыки работы в группе.

Актуальность педагогического проекта.

Актуальность профессионального проекта заключается в том, что он дал мне возможность решить выявленные проблемы, т. е. создать комплекс современных условий для формирования социальных компетенций, способствовать успешной социализации выпускников.

Основными путями решения проблем стали:

1. Подбор компетентностных форм и методов обучения.
2. Проблематизация содержания в контексте дальнейшей образовательной, профессиональной, жизненной траекторий выпускников с опорой на личный жизненный опыт старшеклассников.
3. Организация социальной практики для старшеклассников.

Целью проекта является создание условий для овладения старшеклассниками умения получать и критически осмысливать социальную информация, анализировать, систематизировать полученные данные; осваивать способы познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимые для участия в жизни гражданского общества и государства;

Задачи проекта заключались в стремлении:

1. Вовлечь максимальное число обучающихся в активные формы обучения: на уроке, во внеурочной и внеклассной деятельности - социальную практику, создание и реализацию значимых социальных инициатив и школьных проектов.
2. Способствовать дальнейшей успешной социализации выпускника.

Условия реализации проекта.

а) Характеристика образовательной программы. В качестве УМК выбран комплекс под редакцией Л.Н.Боголюбова. Основанием для выбора послужило наличие авторской программы, методических пособий для учителя, рекомендованных учебников, контролирующих материалов.

Для укрепления учебно-методической базы при изучении разделов, содержание которых значительно расширено в новых стандартах и разделов, которые отсутствовали ранее, использую следующие учебные пособия: Гаджиев К.С. “Введение в политологию”, Гусев Д.А., “Введение в философию”, Кравченко А.И. “Введение в социологию”, которые имеют соответствующие грифы и регулярно переиздаются.

б) Качество ресурсного обеспечения. Переход на реализацию федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету я начала с оценки ресурсных возможностей учебного кабинета. Учебные занятия проводятся в кабинете истории,, имеющим методическую и дидактическую библиотеку; в видеокабинете, оснащённом мультимедийным проектором, интерактивной доской, компьютером, подключением к сети Интернет, для проведения тренинговых занятий по подготовке к ЕГЭ.

На каждом уроке обществознания мною используются электронные образовательные ресурсы: иллюстративные материалы, обучающие и контролирующие программы, электронные учебники, ресурсы Интернет.

Пути решения педагогической проблемы.

Реализация педагогического проекта начинается с организации входящей диагностики. Мониторинг стартовых результатов старшеклассников проводился к концу первого месяца обучения в 10 классе и отражает педагогические наблюдения и перечень основных затруднений, которые испытывают обучающиеся, особенно, в области практического применения полученных ранее знаний.

Стартовую диагностику осуществляю и на начальном этапе обучения в 11 классе. За основу, как правило, беру тексты заданий к ЕГЭ. Такой выбор оправдан апробированностью контролирующих материалов. В соответствии с полученными стартовыми результатами вношу коррективы в организацию процесса преподавания предмета.

Не менее 50% учебного времени отвожу на самостоятельную работу учащихся, позволяющую им приобрести опыт познавательной и практической деятельности. Для проведения текущей и промежуточной диагностики использую КИМы. Анализ их выполнения учениками дает мне информацию о типичных ошибках, допускаемых школьниками, позволяет провести методический анализ.

Социальные компетенции и дальнейшая социализация выпускника.

Одним из результатов педагогической деятельности в данном направлении является выбор выпускниками дальнейшей образовательной траектории, связанной с получением профессий социальной направленности.

Продвижение проекта в период 2013-2019 позволило осуществить инновационные подходы к содержанию и организации образовательного процесса, то есть:

1. Обеспечить материально – технические, учебно-методические, организационные, информационные условия, соответствующие требованиям, предъявляемым к организации современного образовательного процесса по предмету “Обществознание”;
2. Организовать поддержку преподавания предмета авторскими элективными курсами за счет использования часов школьного компонента;
3. Совершенствовать систему мониторинга индивидуальных образовательных результатов обучающихся;

4. Научить старшеклассников применять полученные знания на практике;
5. Расширить возможности успешной социализации путем эффективной подготовки выпускников к освоению программ высшего и специального образования, сознательному выбору жизненного профессионального пути.

Результаты реализации проекта.

Образовательный процесс, организованный в соответствии с профессиональным проектом, позволил достичь следующих результатов:

1. 80 % обучающихся вовлечены в различные виды социально значимой и проектной деятельности
2. В ОУ отсутствуют случаи девиантного поведения старшеклассников, о чем свидетельствует информация инспекции по делам несовершеннолетних.
3. Сформированы социальные компетенции. Все выпускники освоили образовательный стандарт УУД.
4. 100% обучающихся продолжили образование в ВУЗах, из них 81% выбрали профессии социальной направленности.

Список литературы

- Бобиенко О.М. Теоретические подходы к проблеме ключевых компетенций // www.tisbi.ru/science/veatnik/2003/issue2/
- Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательных технологий. М.: Народное образование, 2017.
- Из опыта методической работы: Дайджест журнала «Методист»/ Сост. Е.М. Пахомова; Науч. Ред. Э.М. Никитин. – М.: АПКИПРО, 2010.
- Нефедова Л.А., Ухова Н.М. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении // Школьные технологии. - 2016. -№ 4.- с.61

Лазарева Кристина Сергеевна
учитель английского языка
МБОУ «СОШ № 33»
г. Чебоксары

Конспект урока английского языка в 3-м классе

Тема урока: "Умные животные"

Возраст обучающихся: 3 класс

Продолжительность: 40 минут

Название предмета: английский язык

Авторы: Н. Быкова, М. Поспелова, В. Эванс, Д. Дули (авторы УМК "Spotlight 3" / "Английский в фокусе 3 класс"- учебник для общеобразовательных учреждений; Москва, "Просвещение")

Тип урока: комбинированный

Цель урока:

- совершенствование коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме на английском языке с учетом речевых возможностей, потребностей и интересов учащихся

Задачи урока:

- формировать навыки употребления в речи модального глагола "can" в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях;
- развивать навыки говорения (вести диалог - расспрос; строить монологическое высказывание); развивать речемыслительные и познавательные способности;

- воспитывать любовь к животным, воспитывать культуру общения.

Планируемые результаты:

предметные УУД - знать лексические единицы по теме "Животные", "Глаголы движения"; уметь использовать языковой материал во всех видах речевой деятельности (продуктивной и репродуктивной); формирование и развитие речемыслительных способностей;

регулятивные УУД - планировать личную деятельность; осуществлять самоконтроль; прогнозировать результаты;

познавательные УУД - уметь осознанно строить речевое высказывание, формулировать ответы на вопросы учителя и одноклассников; уметь извлекать нужную информацию из текста; осуществлять актуализацию полученных знаний;

коммуникативные УУД - формировать умения слушать и вступать в диалог; развивать умения взаимодействовать в группе;

личностные УУД - формировать умения выбирать оптимальные формы во взаимоотношениях с одноклассниками; формировать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.

Оборудование: аудиоприложение, наглядные пособия (тематические и предметные картинки), презентация Power Point, компьютер, экран, проектор, аудиосистема.

№ п/п	Этап урока	Речь учителя	Речь учащихся
1.	Организационный момент: введение в иноязычную среду	<i>(слайд 1)</i> Good afternoon, boys, and girls! Nice to see you. Sit down, please. How are you? I'm fine, thanks. Are you ready for the lesson? I'm glad to hear it. So, let's start our lesson. But what will we do first? Right you are. Let's practice our phonetics.	Good afternoon! Nice to see you too. I'm fine. How are you? Yes, we are. Phonetic drills (<i>подготовить наши язычки к произнесению английских звуков, слов и предложений</i>).
2.	Фонетическая зарядка и речевая зарядка	<i>(слайд 2)</i> <i>Butterfly, butterfly,</i> <i>Where do you fly,</i> <i>So quick and so high</i> <i>In the blue, blue sky?</i> So, where is the butterfly? What can the butterfly do?	All together: <i>Butterfly, butterfly,</i> <i>Where do you fly,</i> <i>So quick and so high</i> <i>In the blue, blue sky?</i> In the sky. It can fly.

3.	Целеполагание и мотивация Постановка цели урока	<p>Do you remember how we name these animals in English?</p> <p>So, look at the blackboard. Name the animals, please. (Работа с тематическими картинками)</p> <p>Right you are.</p> <p>And now look at the board. (слайд 3) What can this cat do? (слайд 4) What can this horse do? (слайд 5) What can this dog do? (слайд 6) What can this bear do? (слайд 7) What can this elephant do?</p> <p>Great! This elephant can draw. Do you think these animals are clever? What animals are clever? Why do you think so? Right you are. What do you think we'll speak about today? (Как вы думаете, о чем мы сегодня будем с вами говорить?) What kind of animals? (А именно - о каких животных?) That's right. We'll speak about clever animals, about things they can and can't do. (Сегодня мы будем говорить о том, что же умеют и что не умеют делать животные, почему мы называем их умными).</p>	<p><i>Supposed answers:</i> Yes.</p> <p>Ученики называют животных</p> <p>It can climb.</p> <p>It can jump.</p> <p>It can swim.</p> <p>It can dance.</p> <p>It can draw.</p> <p>Yes, they are. <i>Supposed answers (предположительные ответы):</i> The bear at the circus can dance.</p> <p>О животных.</p> <p>Умных.</p>
4.	Опрос по ранее изученному материалу (проверка домашнего задания)	<p>1) Фронтальный опрос - повторение множественного числа существительных. Показываю картинки - существительное в единственном числе, назвать множественное число существительного (слайды 8-11)</p>	<p>Называют множественное число существительных</p>

		2) Проверка домашнего задания - упр. 2, стр. 38 (РТ)	
5.	Этап изучения нового материала Введение и отработка лексики/лексических структур.	But let's learn new words first. Open your <i>books</i> at <i>page 78</i> . Listen, repeat and try to guess the word. (Ввожу глаголы <i>crawl, walk, talk</i> с помощью мимики, жестов или перевода)	Ученики повторяют слова
5.1		Работа в режиме T - Ps: (называю слова - ученики должны сказать, какое животное умеет это делать). T: Crawl T: Walk Etc.	Ученики: Spider! Ученики: Tortoise
5.2		Right you are! Very good! Выполнение упр. 1, стр. 78 (работа с текстом песни) - прослушивание записи песни - показать картинки, о которых говорится в песне (в той последовательности, в которой они звучат) - проговаривание слов песни за учителем - повторить движения, которые выполняют животные в песне (слайд 12)	- слушают песню - показывают картинку (название животного, прозвучавшего в данный момент) - проговаривание за учителем - повторяют движения, которые выполняют животные в песне
6	Повторение употребления глагола can в утвердительном, вопросительном и отрицательном предложениях	На доске написаны утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения с глаголом can (правило с. 78). Сначала - утвердительные предложения (<i>I can talk. A parrot can talk</i>), напоминая учащимся, что can	Затем учащиеся составляют предложения о том, что они умеют или не умеют делать. Ученик 1: I can dance. Ученики 2: I can run, etc. Учащиеся составляют мини диалог - расспрос: Ученик 1: Can you jump? Ученик 2: Yes, I can. Can

		используется со всеми лицами. Так же повторяются отрицательные (полная и краткая формы) и вопросительная формы глагола <i>can</i> .	you sing? Ученик 1: Yes, I can (No, I can't).
7	Динамическая пауза	Now it's time to have a rest. Let's do some exercises.	Ученик проводит разминку Ученики выполняют движения за ведущим
8	Активизация знаний учащихся, развитие навыков диалогической речи (диалог-расспрос), мотивация учащихся на работу в парах	Now let's do exercise 2. Look at the pictures, use prompts, and say what these animals can and can't do. Do it in pairs. (Выполнение упр. 2, стр. 78) Т - читает образец и объясняет задание.	Учащиеся составляют аналогичные предложения, работая в парах, а затем говорят их классу. Ученики: Birds can fly and sing, but they can't talk. Dolphins can swim and jump, but they can't walk.
9	Развитие навыков чтения.	Have you got a pet? Have Larry and Lulu got a pet? Let's read the text about their pet and answer the questions. (Выполнение упр. 3, стр. 79 - чтение текста с извлечением необходимой информации).	Yes, I have. Yes, they have. Учащимся дается время, чтобы прочитать текст и найти ответы на вопросы. Ответы проверяются. Затем учащиеся читают вслух текст (по цепочке).
10	Развитие навыков монологической речи.	Try to tell about your pet. Прошу рассказать о своем питомце, опираясь на текст	Несколько учащихся (сильные учащиеся) рассказывают о своем питомце, опираясь на текст
11	Объяснение домашнего задания	At home your task will be to write and then tell about your pet. Учитель объясняет учащимся, что дома они должны вырезать из Рабочей тетради соответствующий лист (Portfolio Sheet), приклеить фотографию (нарисовать) своего домашнего питомца или питомца своего друга и написать о нем рассказ, используя в качестве образца текст упр. 3 стр. 79	Записывают домашнее задание: упр. 4, стр. 79 (подготовить портфолио и рассказ о своем питомце); РТ упр. 3, стр. 41.

12	Развитие навыков письма (работа в группах).	<p>Brainstorm! Work with your friend. You've got five minutes.</p> <p><i>Write in your notebooks three animals that ...</i></p> <p><i>1 can swim.</i></p> <p><i>2 can jump.</i></p> <p><i>3 have got two legs.</i></p> <p><i>4 have got big ears.</i></p> <p><i>5 have got long tails.</i></p> <p><i>6 can climb.</i></p> <p>(Выполнение упр. 5, стр. 79 - учащимся отводится пять минут для выполнения упражнения).</p>	<p>Учащиеся обсуждают ответы в группах и записывают их в тетради, а затем зачитывают перед классом.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>seahorse, fish, dolphin</i> 2. <i>rabbit, dog, cat</i> 3. <i>parrot, chick, duck</i> 4. <i>elephant, chimp, rabbit</i> 5. <i>cat, mouse, horse</i> 6. <i>chimp, cat, koala</i>
13	Рефлексия. Подведение итогов урока.	<p>You worked very well today. But before we finish our lesson I'd like you tell me what we have done today (<i>слайд 12</i>).</p> <p><i>Вы работали очень хорошо сегодня. Что нового вы сможете рассказать о себе?</i></p> <p>Закончите предложения:</p> <p>Сегодня я узнал _____</p> <p>Я научился _____</p> <p>Я могу рассказать другу _____</p> <p>Я умею _____</p> <p>Thank you for your work. You were active and friendly. Now your marks. I think today you will get only good marks.</p> <p>Our lesson is over. Goodbye.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, делают выводы.</p> <p>Good bye, dear teacher.</p>

Ларионова Наталья Владимировна

учитель английского языка

МБОУ «СОШ № 55»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПО МОДЕЛИ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ.

Мир меняется, а с ним меняются наши дети. Главная задача современного учителя – соответствовать современному поколению, быть интересным!

Роль английского языка в современном мире неопределима. Знание лексики и грамматики данного языка крайне необходимо для того, чтобы пройти обучение за границей. Не обойтись без него и желающим найти престижную и высокооплачиваемую работу.

К сожалению, все это является стимулом для взрослого человека, но не для ребёнка. Дети живут по принципу «здесь и сейчас». Перспектива применения языка в будущем не слишком мотивирует обучающегося на активную деятельность. По Е.П. Ильину под мотивом учебной деятельности понимаются все факторы, обуславливающие проявление учебной активности: потребности, цели, установки, чувство долга, интересы и т.п. [2]. Необходимо создать условия для проявления внутренних побуждений к учению, осознания их самими детьми. Ребенок должен стать главным субъектом учебного процесса, он на собственном опыте будет познавать мир, а учитель ему в этом поможет [3]. Что повышает мотивацию обучающихся к изучению иностранного языка? Как показывает практика – это:

- проблемность заданий и ситуаций, творческая работа;
- привнесение игрового момента и интерактивности;
- электронные образовательные ресурсы, это и аудио/видео приложения к учебнику, обучающие мультимедийные компьютерные программы;
- образовательные программы онлайн, отличительной чертой которых является разнообразие и аутентичность материала, его доступность и нетрадиционная форма подачи;
- общение с преподавателем через Skype, получение консультаций online, использование блогов и работа с подкастами;
- контроль и самоконтроль знаний, умений и навыков.

Всё это успешно реализуется через технологию смешанного обучения, которая ориентирует нас на новый образовательный стандарт, на практико-ориентированное образование, на достижение планируемых результатов обучения: личностных, метапредметных и предметных. ФГОС второго поколения ориентируют на переход от обучения, где ученик – объект воздействия учителя, к учебной деятельности, субъектом которой является обучающийся, а учитель выступает в роли организатора, сотрудника и помощника.

Смешанное обучение – это обучение и самообучение, построенные на базе взаимодействия (общения) учащегося и учителя, предлагающего учащемуся в различных формах сопровождение процесса обучения: 1) планирование процесса обучения, 2)поддержку освоения и усвоения учебного материала, 3) поддержку примененияполученных знаний в практической деятельности, 4) контроль за ходом выполнения тренировочных, диагностических и итоговых работ, 5) их оценивание, 6)руководство рефлексией учебного процесса и/или ее экспертизу. Ключевым в определении смешанного обучения является слово взаимодействие. Использование учителем электронных образовательных ресурсов на уроках для наглядности транслируемого учебного материала к смешанному обучению не может быть отнесено. Смешанное обучение – технология организации образовательного процесса, в основе которого лежит концепция объединения технологий традиционной классноурочной системы и технологий электронного обучения, базирующегося на новых дидактических возможностях, предоставляемых ИКТ и другими современными средствами обучения [1].

Причина, по которой я обратилась к данной технологии, заключается в необходимости оптимизировать процесс обучения английскому языку, повысить эффективность домашней работы учащихся. Цели, которые я поставила перед собой, были следующими:

– оптимизация процесса обучения английскому языку;

- увеличение эффективности выполнения домашних заданий;
- повышение уровня мотивации учащихся;
- формирование у учащихся чувства ответственности за обучение;
- превращение учащегося в активного участника учебного процесса.

На своих уроках я стала применять модель группы «Ротация»: «Перевернутый класс» с использованием заданий образовательной платформы Учи.ру.

В режиме работы «перевернутый класс» обучающиеся получают в качестве домашнего задания электронный образовательный ресурс, учебное видео, или лекцию для изучения нового материала, а на уроке организуется практическая деятельность по отработке знаний, умений [4]. Переход к модели перевернутого класса является переходом от главенства учителя к главенству ученика. В зарубежной литературе этот переход образно описывают как смену роли учителя с “sage on the stage” на “guide on the side”, что вольно можно перевести как переход от «мудрец и на дуде игрец» к «гид – со стороны рулит». Перевернутый урок предполагает изменение традиционного построения урока (в классе – изучение нового материала и первичное закрепление, дома – отработка практических умений) на перевернутое (дома – изучение нового материала и первичное закрепление, в классе – отработка практических умений) [5].

Иногда модель перевернутого класса винят в ослаблении роли учителя. На самом же деле переход к этой модели открывает путь к повышению важности роли учителя в обучении. Высвобожденное за счет пре-водкастинга время учитель может тратить на более сложные профессиональные задачи – закрепление и углубление знаний, полученных учениками самостоятельно. Перевернутый класс часто путают с дистанционным образованием. Отличие лежит на поверхности – время классной работы «лицом к лицу» остается без изменения, принципиально меняется лишь ее содержание. Другие критики перевернутого класса утверждают, что эта модель ухудшает традиционный аспект образования из-за невозможности оперативно задать вопросы лектору [6].

Изменения, происходящие во всех сферах жизни, бросают вызов системе образования, требуя от нее «шагать в ногу». Для ответа на этот вызов нужно понять, каким требованиям должны соответствовать участники образовательного процесса – и те, кто учит, и те, кто учится. Примером таких требований является ФГОС:

Активная учебно-познавательная деятельность учащихся. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Личностные характеристики выпускника: готовность к сотрудничеству, способность осуществлять проектную и информационно-познавательную деятельность.

Умение использовать современные технологии в решении коммуникативных и организационных задач [1].

Эффективно реализовать эти требования позволяет модель перевернутого класса.

С какими трудностями я столкнулась при проведении таких уроков? Прежде всего, это тщательная подготовка к ним, планирование урока «от конца». Кроме того учитель должен учитывать психологические особенности детей, уровень мотивации, сформированности, ИКТ-компетентности и регулятивных УУД (способность к самоорганизации), индивидуальные образовательные потребности, а также темп и ритм освоения учебного материала. Не все дети готовы к такому стилю обучения. Обучение должно быть деятельностным и нацеленным на получение результата. При этом учитель становится коучером - наставником, консультантом, помощником в решении задач. Большинство детей искренне заинтересовались этой технологией. При планировании своих уроков по модели «Перевернутый класс», я использовала задания образовательной платформы Учи.ру. В качестве домашнего задания к следующему уроку дети выполняли одну или две (в зависимости от количества карточек по той или иной теме) карточки на Учи.ру по новой теме. Перед уроком я заходила на платформу и оценивала, как ученики

справились с заданиями. Следующим этапом урока является повторение изученного самостоятельно грамматического материала. Далее идет фронтальная работа с платформой Учи.ру. В качестве домашнего задания дети выполняют последнюю карточку по теме урока в качестве закрепления материала.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Класс: 5 е

Тип урока: комбинированный

Тема урока: Rules around us

Цель: повторить использование модальных глаголов must, must not.

Учебные задачи:

направленные на достижение личностных результатов:

1. Развивать коммуникативную компетенцию учащихся в области устной неподготовленной речи, используя изученный лексический материал по теме «Правила вокруг нас», развивать умение и навыки оперирования общими и специальными вопросами.
2. Формировать коммуникативную компетенцию в области аудирования (Восприятие информации на английском языке с полным пониманием содержания прослушанного текста).
3. Формировать учебную мотивацию
4. Развивать логическое мышление учащихся, развивать языковую догадку, внимание, память, учить делать выводы.

направленные на достижение метапредметных результатов обучения:

Коммуникативные - Осознанное построение монологического высказывания в устной форме.

Регулятивные - Постановка цели и формулировка темы урока;

уметь решать поставленную задачу.

Познавательные - Развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

ориентироваться в своей системе знаний, понимать информацию;

умение использовать приобретенные знания и умения в конкретной практической деятельности (формировать навыки работы с компьютером).

направленные на достижение предметных результатов обучения:

1. Распознавать в тексте и употреблять в речи модальные глаголы must, must not .
2. Уметь составлять английские предложения по образцу.

Оснащение урока:

Материалы для учащихся: учебник, рабочая тетрадь, пенал, дневник.

Материалы для учителя (оборудование): учебник, технологическая карта, презентация.

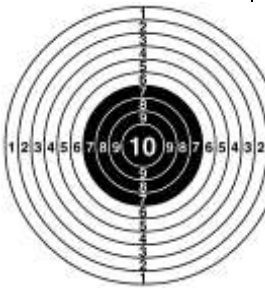
Учебные пособия:

Английский язык: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / Ю.Е.Ваулина, Д.Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс. – М.: Просвещение, 2012. – 164 с.: ил. – (Английский в фокусе).

Образовательная платформа Учи.ру

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД	Методы
Мотивация к учебной деятельности 1 мин.	Good morning, children! I'm glad to see you. Sit down, please	Good morning, good morning, good morning to you, good morning, dear teacher, I'm glad to see you, too.	ЛУУД: Принятие и освоение роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и	Формирование готовности восприятия учебного

			формирование личного смысла учения	материала
<p>Актуализация опорных знаний</p> <p>2.Организация познавательной деятельности</p> <p>2.1. Целеполагание 2 мин</p> <p>2.2 Повторение изученного самостоятельно грамматического материала 5 мин</p>	<p>2) <u>Речевая разминка:</u> Look at the screen and tell me, what is this? (слайд 1) What mustn't you do at school every day? What must you do at school every day?</p> <p>Complete the sentences using this modal words: must or mustn't. Упр. 4 с.111</p>	<p>Отвечают на вопрос учителя This is our school. We must study at school. We must not use mobile phone. We have to wear uniform at school.</p> <p>Определяют тему: Rules around us</p> <p>Работают с учителем по учебнику</p>	<p><u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес, смыслообразование</p> <p><u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблемы</p> <p><u>Познавательные:</u> строить логические цепи рассуждений</p> <p><u>Регулятивные:</u> ставить цель деятельности, планировать, прогнозировать</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планировать учебное сотрудничество</p>	<p>Проговаривание</p> <p>Практическая работа</p> <p>Беседа</p> <p>Повторение</p>
<p>3.Актуализация опорных знаний 38 мин</p>	<p>« работа он-лайн»- выполняют задания за телефонами или вместе с учителем на обр.платформе Учи.ру- modal verbs: must (20 мин.) Работа в рабочей тетради Let's work on the computers, using educational platform Uchi.ru Please, enter your username and password. Open your workbooks on p 66 ex.2. Complete the rules with : must or mustn't. (10 мин.) ex.3. Explain the signs. (8 мин)</p>	<p>Садятся за компьютеры и вводят свои логины и пароли для работы на образовательной платформе Учи.ру.</p>	<p>ПУУД: ориентироваться в своей системе знаний, понимать услышанную информацию(аудирование на английском языке)</p> <p>КУУД: Осознанное построение высказывания в устной форме</p> <p>Работать на компьютере</p> <p><u>Познавательные:</u> преобразовать знаково-символические средства</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять самоконтроль по</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная работа</p> <p>Практическая работа</p>

			результату и способу действия в группе	
4.Подведение итогов работы Рефлексия учебной деятельности 2 мин	<p>Tell me, please. What we are doing at our lesson today? Will you follow our rules?</p> <p>Рефлексия: у вас на столах лежат три разных яблока с фразами(слайд 8) I can do it !(я всё сделал верно)- красное яблоко I understood a lot...(я многое понял...)-зелёное яблоко It`s difficult for me(у меня возникли трудности)- жёлтое яблоко Come in and fix your apples on that dartboard. Подойдите и закрепите свои «яблоки-знаний» на эту мишень.</p>	<p><i>We write down rules, work with Uchi.ru</i></p>  <p><i>Проводят самооценку</i></p>	<p>ЛУУД: Способность оценке своей учебной деятельности</p>	<p>Беседа Самооценка</p>
5. Информация о домашнем задании 2 мин	<p>Даёт инструкцию, как выполнить домашнее задание: выполнить задание от учителя №2 на Учи.ру - Stand up, please! The lesson is over. You may be free. - Good-bye, children!</p>	<p>Слушают и задают вопросы</p>	<p><u>Познавательные:</u> выделять общий признак, работают по известной структуре</p>	<p>Самостоятельная работа</p>

Смешанное обучение – универсальное средство реализации ФГОС, для него характерны новые образовательные возможности, персонализация образовательного процесса, активная позиция ученика, а, значит, и повышение мотивации к учебной деятельности.

Список литературы

Белавина В.А. «Смешанное обучение на уроках английского языка по модели перевернутого класса с использованием заданий Учи.ру/ [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://pruffme.com/landing/u151497/sukovitsyna_2

Ильин Е.П. Мотивация и мотивы.- СПб.:Питер,2011.-512с.:ил.-(Серия «Мастера психологии»)

Кондакова, М. Л. (кандидат педагогических наук).Смешанное обучение: ведущие образовательные технологии современности [Текст] / М. Л. Кондакова, Е. В. Латыпова // Вестник образования. - 2013. - № 9 (2759). - С. 54-64 . - ISSN 0130-8882

Корнилова Е.А., Стрижаков А.А. Смешанное обучение как средство реализации системно-деятельностного подхода в школе // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 4. С. 110–118.

Любомирская Н.В. Теория и практика внедрения смешанного обучения в деятельность школ. / [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.hse.ru/data/2019>

Фирсова П. Перевернутый класс: технология обучения XXI века / [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/perevernutyi-klass-tehnologiya-obucheniya-21-veka>

Леонтьева Нина Геннадьевна

учитель чувашского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 1»
г. Чебоксары
Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ «КРАЙ ЧУВАШСКИЙ - РОДИНА МОЯ!»

(Звучат фанфары, затем на фоне музыки и ролика:)

Ведущий (учитель): Добрый день, дорогие ребята, учителя, уважаемые родители!

Ведущий (девочка): Здравствуйте!

Ведущий (мальчик): Что мы Родиной зовём?

Ведущий (девочка): Дом, в котором мы живём!

Ведущий (учитель): Мы родились в стране, которая называется Россией! Мы – россияне! Россия – огромная страна! Привольно раскинулась она от снегов и льдов Крайнего Севера до южных морей.

Ведущий (девочка):

Ты Россия моя, где слова отыскать,
Чтобы в песне моей о тебе рассказать:
О ромашках, озерах, бескрайних лесах,
О полях, о просторах, о светлых мечтах!

Ведущий (мальчик):

И о том, как крепилась, покуда беда,
И о том, как гордилась сынами всегда.
Так звучи, моя песня, звучи же скорей
О России, о Родине милой моей.

Песня и танец «Мы дети твои, Россия!»

Ведущий (учитель): Мы гордимся нашей великой Родиной, её природой, её трудолюбивыми и талантливыми людьми. Но у каждого из нас есть своя Малая Родина – тот уголок земли, где мы родились, где прошло наше детство, где живут наши родители и друзья, где находится наш родной дом. Для кого-то малая родина – небольшой посёлок или деревенька, для других – городская улица и уютный зелёный дворик с качелями, песочницей и деревянной горкой.

Словом, малая Родина у каждого своя!

Ведущий (девочка):

Малая Родина –
Островок земли.
Под окном смородина,
Вишни расцвели.

Ведущий (мальчик):

Яблоня кудрявая,
А под ней скамья –

Ласковая малая
Родина моя!

Стихотворение на чувашском языке «Тăван тавралăхăм»*

*Тăван тавралăхăм, эс манăн,
Сана савса юрлап юрра,
Ман чунăмра сăну та санăн,
Сассу та манăн асăмра.
Эс кайăк нек сĕклентеретĕн,
Хăв ачусен йĕс-хакăльне,
Ыр сыв пулма пире пиллетĕн,
Сунат хушатăн чĕрене.
Сырми, саранĕ те, вăрман та,
Епле илемлĕ-сĕке, кур-ха!
Тăван тавралăхра йăмра та,
Чи сывăх тус некех паха.
Сан сассуна куллен тимлетĕн,
Вăл сурасать ман кăмăлна.
Сан шывуна эй вай илетĕн,
Сывлатăн уç сывлăшуна.
Ашта кăна ситсе курмарăм,
Васкарăм пур пĕр сан патрах.
Сана сутмарăм, манаймарăм,
Тăван сĕршивăм, эс, асрах!*

Ведущий (учитель): *(на фоне видео или музыки)*

Земля Улыпов... Так называют чувашаи свой древний край - по имени героев национального эпоса, сказочных богатырей. Одна из чувашских легенд рассказывает, как давным-давно Улып - основатель племени позвал к себе сыновей-близнецов и повелел им идти от подножия южных гор, где жили они, дальше, на север, к междуречью большой реки и поселиться там на своей новой родине: «Пусть ваши потомки почитают ее во веки веков, пусть посеют на ней добрые семена...»

Так и сделали сыновья, выполняя отцовский наказ: один обосновался на левом берегу Волги, другой - на правом берегу. Стали они здесь пахать землю, сеять на ней хлеб, разводить скот, растить детей...

В этой поэтической легенде нашли отражение подлинные факты истории края. Еще в VII-VIII веках на территорию современной Чувашии, где обитали тогда древние финно-угорские племена, поднялись с юга по Волге тюркоязычные болгары и сувары и прочно обосновались там. В результате их этнического смешения с местным населением и сформировалась здесь к XV веку чувашская народность.

Чувашский танец

Ведущий (учитель): Много трудной была судьба чувашского края, начиная с самых ранних этапов его истории. Долгое время изнывали чувашаи под игом Золотой Орды, страдали от изнуряющих набегов кочевых племен.

Вековая тяга к свободе привела к добровольному вхождению чувашского народа в середине XVI столетия в состав Русского государства. И отныне его настоящее и будущее навсегда стало общим с великим русским народом.

Ведущий (девочка):

Пусть не русская кровь в нас течет,
Пусть в глазах не лазури сиянье,

Но Россия - наш дом и оплот:
Мы - четыреста лет россияне!

Ведущий (мальчик):

Здесь руки мы пожали
Друг другу не впервой:
Древнейший я волжанин,
Я друг надежный твой.
Работаем мы вместе
Уже не век, не два.
Роднятся наши песни,
Обычаи, слова.

Песня на чувашском языке «Чӱречине яриех усса ярӑр...»

Ведущий (учитель): Свободолюбивым и мужественным оказался характер у потомков сказочных Улыпов: они участвовали в крестьянских войнах Разина и Пугачева, храбро сражались в ополчении Минина и Пожарского, были одними из храбрейших солдат Суворова и Кутузова, а в годы Великой Отечественной, не щадя жизни, грудью встали на защиту Родины от фашизма.

Ведущий (девочка):

На волжском берегу украшенный
Живыми розами - гранит.

О славных сыновьях Чувашии

Он память вечную хранит

Ведущий (мальчик):

И на земле, что кровью полита,

Мечта борцов в делах живет:

В плотинах волжских, нами поднятых,

В хлебах, что вырастил народ.

Песня на русском языке «Обелиск»

Ведущий (учитель): Более 50 выдающихся полководцев, генералов армии и адмиралов флота родились на чувашской земле. Пожалуй, нет в России человека, который не знал бы нашего легендарного комдива Василия Ивановича Чапаева, 130-летний юбилей которого мы отмечали в феврале этого года.

Ведущий (девочка): Вся страна помнит подвиг Алексея Маресьева, но мало кто знает о том, что героический летчик учился владеть самолетом без ног в авиашколе, расположенной в чувашском поселке Ибреси.

Ведущий (мальчик): Чувашская земля богата людьми, которые навеки вошли в историю Российского государства. Достаточно назвать их имена.

Ведущий (учитель): Архитектор Петр Егоров, автор непревзойденного венца искусства, знаменитой ограды Летнего сада в Санкт-Петербурге, он же- создатель прекрасного Мраморного дворца, строитель Зимнего дворца и Смольного монастыря, автор проектов многих церквей и зданий.

Тюрколог и чувашевед Николай Ашмарин внес неоценимую лепту в развитие чувашской культуры и духовности. А его 17-томный «Словарь чувашского языка» стал настоящим памятником русскому ученому.

Ведущий (девочка): Кораблестроитель академик Алексей Крылов внес огромный вклад в развитие морского флота.

Ведущий (мальчик): Слава России - космонавт-3 Андриян Николаев дважды покорял космическое пространство. Наша республика дала путевку и двум другим космонавтам: не только алатырцы, но и вся Чувашия гордится Николаем Будариным и Мусой Манаровым.

Ведущий (девочка): Богата наша чувашская земля талантливыми людьми, обо всех и не расскажешь.

(на сцену выходят ученики и рассказывают о знаменитых людях Чувашии, на экране транслируется ролик с фотографиями знаменитостей)

Стихотворение на чувашском языке «Атӑл атте сӗршывӗ»*

*Атӑл аннеҫем – тенӗ вырӑссем,
Атӑл аттеҫем – тенӗ ҫӑвашсем.
Мӑн Атӑл хӗрринче мӑн авалтан
Хунанӑ халӑх – пирӗн йӑхташсем!
Кунти ҫын вӑрманне, сӗрне-шывне,
Уйне-хирне савать чунтан-вартан!
Шур хурӑна илемлӗ пулӑран
Хурӑн савниҫем тет вӑл авалтан.
Мӑнаҫлӑ та пит ҫирӗп пулӑран
Юман атте ят панӑ юмана.
Ҫемҫе, ачаш та ҫепӗҫ пулӑран
Ҫӑка анне ят панӑ ҫӑкана.
Ку вӑл Ҫӑвашӑн сӗрӗ! Манӑн сӗр!
Эп пӗчӗкрен пурнатӑп ҫакӑнта.
Ман савнӑ Ҫӑваш Енӗм - Атӑл ен,
Санпа эп мухтанатӑп яланах!*

Видеоролик о Волге с песней Л.Зыкиной, на его фоне выходят ведущие

Ведущий (девочка):

Волга! Волга! Счастье наше!
Паруса...дымки...гудки...
В целом свете нету краше
Полноводнее реки!

Ведущий (девочка):

Волга, Волга в песнях старых,
К нам дошедших из веков,
Ты прославлена недаром
На десятках языков.

Ведущий (учитель):

Волга...Есть какое-то волшебство в самом этом слове. Это и история, овеянная романтической дымкой веков, и символ вечно юного, нестареющего; это и синоним многонациональной дружбы.

На берегах величавой красавицы-реки издавна живут русские, чувашы, марийцы, татары, представители других национальностей, и все они волжане, земляки-побратимы.

Мультфильм о дружбе между народами

Много трудолюбивых, крылатых сердцем людей любовно взлелеяла, вспоила своими живительными водами Волга, много городов, известных всему миру стоит на ее берегах. И у каждого из них свой неповторимый облик, своя история, свои достопримечательности.

На Волге стоит и древний, известный еще до времен Ивана Грозного, стольный город Чувашии – Чебоксары. В 2019 году он отметил свое 550-летие.

Песня на чувашско-русском языке «Шупашкар»

Ведущий (учитель): Издалека долго течет река Волга. Как и много столетий назад, в среднем своем течении огибает она древний Шупашкар. Но сегодня и Волга не та, и Чебоксары другие.

Много песен про Волгу пропето. Но сейчас Чувашия складывает о ней свою, новую песню, которую не спутаешь ни с какой другой. Если прежде голос чувашской столицы почти не слышен был в общем «хоре» приволжских городов, то теперь она все чаще и чаще солирует в нем. И с каждым днем громче и мощней льется эта звонкая мажорная мелодия.

Звучит красивая старинная чувашская мелодия

Ведущий (девочка): Священна земля отцов и дедов – наша великая Россия, наше Отечество. Для меня Отечество – это мой город, мой дом, моя семья, мои друзья, моя школа. Для меня Отечество – это мой родной край, моя республика Чувашия!

Ведущий (мальчик): Наступивший 2020 год ознаменован важной датой - 100-летием образования Чувашской автономной области.

24 июня 1920 года – в день, ставший историческим в судьбе чувашского народа, - Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет и Совет народных комиссаров Российской Советской Федеративной Социалистической Республики приняли декрет об образовании Автономной Чувашской области как части РСФСР с административным центром в г. Чебоксары.

Ведущий (учитель): Народ Чувашии обладает богатой и уникальной культурой. Ведь недаром называют Чувашию краем ста тысяч песен, ста тысяч слов и ста тысяч вышивок!

Ведущий (девочка):

Знаете ли Вы страну такую,
Древнюю и вечно молодую,
Где в лесу тетерева токуют –
Словно песней сердце околдуют,
Где коль праздник – от души ликуют,
Коль работа – гору дай любую!

Ведущий (мальчик):

Знаете ли Вы такой народ,
У которого сто тысяч слов,
У которого сто тысяч песен
И сто тысяч вышивок цветет?
Приезжайте к нам – и я готов
Это все проверить с вами вместе.

Песня на чувашском языке «Мухтав юрри»

Ведущий (учитель):

Уважаемые гости, учителя и дети и родители! Вот и подходит к концу наша сегодняшняя встреча.

Пусть радость и удача всегда сопутствуют Вам!
Пусть тепло, забота и внимание близких согревают Вас!
Пусть все ваши желания сбываются!

Ведущий (мальчик):

Примите наши пожеланья
Успехов, радости, добра,
И пусть плохого настроенья
У вас не будет никогда!

Ведущий (девочка):

Пусть будет счастье и здоровье,
И пусть на все хватает сил,
И, чтобы каждый день с любовью
Вам только радость приносил!

Ведущий (учитель):

И в заключении нашего праздника – музыкальный подарок от наших учеников.

Песня «Чăваш Ен»

* авторские стихи

Литвиненко Галина Анатольевна
учитель изобразительного искусства
МАОУ «СОШ №1»
г. Чебоксары
Чувашская Республика



«ПРИМЕНЕНИЕ АППЛИКАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ЧУВАШСКИХ УЗОРОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Важную роль народного и декоративно – прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, и многие другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о её культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

Чувашское декоративно – прикладное искусство занимает достойное место среди культур других народов. Общение с ним является первым шагом к освоению ребёнком богатства своей национальной культуры, подготовке к пониманию других форм культуры, воспитанию любви к родному и близкому, развитию уважения и гордости к своему народу, и осознанию себя его частичкой.

Созданные чувашскими народными умельцами образы очаровывают, вызывают яркий эмоциональный отклик. Каждая деталь узора наполнена смыслом, читающимся, как стих или короткий сказ с мудрым заветом.

Старинный чувашский орнамент - это чаще всего геометрические узоры в форме крестов, треугольников, ромбов, прямоугольников, зигзагов, косых крестов, полос, вышивающихся по счету. Зачастую у детей возникают трудности с изображением геометрических форм орнамента, а ограниченное время урока не всегда позволяет выполнить завершённый рисунок графическим материалом или красками. Здесь на помощь учителю может прийти один из видов изобразительной техники - аппликация. Возможность сделать одновременно несколько повторяющихся элементов для составления орнаментальной композиции значительно ускоряет и облегчает работу ученика.

Знакомство с чувашским орнаментом на уроках изобразительного искусства начинается с первоначальных представлений об узоре, как об орнаментальном образе. Дети получают представления о цветах, элементах узора, композиции.

На этом этапе можно предложить ученикам выполнить несложные узоры из геометрических фигур путем украшения женской головной повязки «масмак». При этом дети могут



научиться симметрично располагать узор на полосе, самостоятельно подбирая разные комбинации вырезанных из цветной бумаги треугольников и ромбов.

Ученикам второго или третьего класса можно предложить выполнить закладку с элементом чувашского орнамента «солнце». Желто-красная гамма аппликации перекликается с цветами государственных символов Чувашии. Квадраты для выполнения узора вырезаются по принципу оригами и далее разрезаются, путем складывания, на треугольники. Изготовив такую нарядную поделку, дети с удовольствием используют ее по назначению.

Еще один вариант – ознакомление с чувашской национальной одеждой, женскими головными уборами-тухьей и хушпу, нагрудными украшениями. Поскольку в украшении одежды также используется техника аппликации возможна некоторая стилизация образа.

Расширяя знания об орнаменте, нужно учить детей выделять отдельные элементы чувашского узора. Продолжая знакомство со смысловым значением узора, необходимо обращать внимание учеников на то, что и цвет в народном искусстве также раскрывает определенное содержание.

Школьники постарше (четвертый-пятый класс) могут выполнить за два урока салфеточки из листа формата А4. На первом занятии необходимо напомнить ученикам о характерных геометрических чертах чувашских узоров, о композиции, симметрии и асимметрии, об основных цветах, применяемых в вышивке. Затем, выбрав наиболее распространенные элементы каждый ребенок, под руководством учителя, выполняет несколько своих шаблонов. На втором занятии ученики самостоятельно подбирают и составляют элементы орнамента, испробовав разные приемы и способы орнаментации для создания оригинального



варианта аппликационного решения.

Использование учителем на уроках изобразительного искусства техники аппликации для выполнения чувашского орнамента, помимо развития мелкой моторики, дает возможность ученикам творчески подойти к выполнению задания. Компонуя в различных вариантах

вырезанные из бумаги элементы узора, ребенок сразу видит, как может выглядеть конечный результат его работы.

Список литературы

«Радость творчества». Ознакомление детей с народным искусством, О. А. Соломенникова, 2014.

«Азбука Чувашских орнаментов и эмблем», Ф.В. Искандеров, И.Ф. Искандерова, Е.Ф. Костина, 2006.

«Сенти и Сарине» (Чувашские куклы), Елена Енька (Елена Викторовна Александрова), 2002.

«Чувашский орнамент», Спиридонов М. С. 2010.

Люсиков Павел Андреевич
преподаватель спецдисциплин
ГАПОУ «КанТЭТ»
г. Канаш
Чувашская Республика

РЕАЛИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ДОТ) В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЙ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ COVID-19)

В связи со складывающейся эпидемической ситуацией начала 2020 года в большинстве образовательных организаций как в России в целом, так и в Чувашской Республики в частности, наиболее актуальной проблемой стала проблема дальнейшей реализации образовательных программ. Для учительского и родительского сообщества наиболее остро встала проблема организации образовательного процесса за пределами образовательных организаций.

Распространение и дальнейшее развитие в российских регионах коронавирусной инфекции (далее- COVID-19), поставила перед учительским и родительским сообществом ряд неизвестных, ранее неизученных вопросов, а именно:

-Как организовать образовательный процесс за пределами образовательной организации?

-Каким образом наладить информационно-коммуникационное взаимодействие с обучающимися и их родителями в условиях применения дистанционно-образовательных технологий обучения? (далее- ДОТ)

XXI век- век информационно-цифровых технологий. Образование и воспитание являются теми неразрывными звеньями, «ниточками», тесно связывающими учителя и обучающегося между собой, «проводниками» со всем остальным миром.

В связи с этим, с целью успешной реализации программ в рамках удалённого (дистанционного) обучения, на мой взгляд, необходимо учитывать ряд следующих факторов. Во-первых, в такого рода обучении необходимо применять дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся в классе. До начала учебных занятий в дистанционном формате, учителю-предметнику (классному руководителю) необходимо провести своего рода мониторинг (анализ) обеспечения каждого подопечного в классе необходимыми средствами ИКТ и ТСО в домашних условиях: наличие ПК, ноутбука, планшета, обеспеченность выхода в интернет для входа в образовательные платформы.

Во-вторых, на мой взгляд, учителю-предметнику необходимо организовать тесное взаимодействие с родителями обучающихся в данном классе, в котором ведутся учебные занятия: завести группу в социальной сети (ВКонтакте, Одноклассники и других), использовать различные приложения (WhatsApp, Viber)- принцип «обратной связи», с целью мониторинга выполнения заданий, упражнений адаптации каждого конкретного ребёнка, обсуждения различным тем, касающихся как учебного, так и воспитательного процесса в указанный период времени.

В настоящее время в большинстве образовательных организаций как Российской Федерации в целом, так и Чувашской Республики в частности, широкое распространение в учительском сообществе получили следующие образовательные платформы: Skype, Zoom, Академия и многие другие.

Так, например, в ГАПОУ «Кантэт» Минобразования Чувашии, в котором я осуществляю свою профессиональную деятельность в отделении многофункционального центра профессиональных квалификаций (МЦПК), широкое применение среди слушателей ПАО «Транснефть» получила образовательная платформа Moodle (портал дистанционного обучения). Применение данной технологии в обучении персонала позволяет проводить занятия, осуществлять мониторинг выполнения заданий тем или иным слушателем учебных курсов повышения квалификации, находящимся в разных географических точках нашей страны. Также с целью «обратной связи» со слушателями курсов используются приложения, такие как WhatsApp, Viber и некоторые другие с возможностью связаться с обучающимися как по аудио, так и по видеосвязи.

В связи с нарушением традиционных коммуникаций в системе «Учитель-ученик» и не возможности полноценного, двустороннего взаимодействия в рамках классно-урочной системы, система дистанционного обучения не является «панацеей», «истиной в последней инстанции». Но, по моему мнению, в связи с дальнейшим распространением COVID-19 и

неопределённостью складывающейся ситуации, ДОТ и электронное обучение являются одной из возможных и наиболее доступных форм организации образовательного процесса.

В настоящее время из СМИ доносится посыл о том, что за онлайн-обучением не только и не столько дело отдалённого, сколько самого ближайшего будущего. В связи с этим наиболее востребованной и актуальной становится профессия тьютора, некоего «посредника» между учителем и обучающимся в процессе сетевого взаимодействия.

«Кто владеет информацией, тот владеет миром»- аксиома, не требующая доказательств. Мы знаем, что каждые 5 лет объём информации удваивается, объём накопленных знаний начала столетия и на сегодняшний день- несоизмерим. В связи с этим технологии обучения и воспитания подрастающего поколения подлежат постоянному совершенствованию и модернизации с целью дальнейшего внедрения в учебно-воспитательный процесс.

На мой взгляд, ребёнку, подростку с целью полноценной социализации в современном социуме, становлению всесторонне развитой личности - «посредник», использование самых современных цифровых образовательных технологий не могут и не смогут в дальнейшем заменить живого учителя, живого общения и взаимодействия со сверстниками в рамках традиционной классно-урочной системы обучения и воспитания.

Максимова Елена Николаевна

учитель истории и обществознания

МБОУ «Тренькасинская СОШ»

Чебоксарский район

Чувашская Республика

ПРОГРАММА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ «ЛЮБИТЕЛИ ИСТОРИИ»

Научное общество обучающихся – это добровольное объединение школьников, стремящихся к совершенствованию знаний в определенной области наук, к развитию творческих способностей, мышления, самостоятельности, аналитического подхода к своей деятельности, к приобретению умений и навыков научно – исследовательской работы под руководством учителя истории.

ПОЛОЖЕНИЕ О НАУЧНОМ ОБЩЕСТВЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ (НОО) В МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ «Тренькасинская средняя общеобразовательная школа»

1. Общие положения

Научное общество обучающихся (далее – НОО) – добровольное творческое объединение школьников. В секциях НОО обучающиеся совершенствуют свои знания в области исторической науки и искусства, приобретают навыки научно-исследовательской работы под руководством учителей и других специалистов.

Членами научного общества могут быть обучающиеся, изъявившие желание работать в НОО и имеющие склонность к научному творчеству. В работе НОО могут также участвовать учителя-предметники школы.

Членами НОО являются школьники, постоянно занимающиеся поисково-исследовательской деятельностью, проводящие самостоятельные исследования, участники олимпиад.

2. Цели и задачи деятельности

2.1. Целью НОО является воспитание и развитие обучающихся, создание условий для их самоопределения и самореализации.

2.2. Задачи НОО:

2.2.1. воспитывать интерес к познанию мира, к углубленному изучению предмета истории;

2.2.2. готовить к выбору будущей профессии, помогать в приобретении дополнительных знаний, умений и навыков в интересующей области;

2.2.3. развивать навыки научно-исследовательской работы, умение самостоятельно и творчески мыслить, использовать полученные знания на практике;

2.2.4. развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, обучать методике обработки полученных данных и анализу результатов, оформлению доклада о результатах научно-исследовательских работ и правильному оформлению научных работ;

2.2.5. пропагандировать достижения отечественной и мировой науки, литературы, искусства;

2.2.6. формировать единое школьное научное сообщество со своими традициями;

2.2.7. осуществлять материально-техническое, научно-информационное обеспечение отдельных исследовательских работ членов НОО.

3. Содержание деятельности НОО

3.1. Организация заседаний НОО по темам исследовательских работ;

3.2. Проведение научно-практических конференций, где подводятся итоги научно-исследовательской работы, выполненной обучающимися в течение года;

3.3. Организация и проведение воспитательно-образовательных мероприятий (конференций, встреч с ветеранами труда и войны, детьми участников войн, экскурсий в музеи).

3.4. Издание исследовательских работ.

Исследовательской считается работа, направленная на получение новых знаний в той или иной области науки, искусства, дающая ответы на наиболее актуальные в данный момент вопросы, обнаруживающие противоречия, имеющие место в практике.

3.6. Исследовательская работа должна соответствовать следующим требованиям:

целостность и грамотное структурирование;

достоверность и доказательность;

понятность, точность и правильность всех формулировок;

четкое и яркое представление результатов исследования;

соответствие оформления принятым правилам;

наличие необходимых приложений (рисунков, фотоснимков, документов, карт, графиков);

наличие рецензии научного руководителя.

4. Организация работы НОО

4.1. Высшим органом НОО является общее собрание, проводимое в начале учебного года, на котором планируется приоритетные направления работы, утверждается план работы НОО на год;

4.2. Структура НОО: НОО однопрофильное во главе с руководителем;

4.3. Тематика научно-исследовательской деятельности обучающихся определяется совместно с научным руководителем;

4.4. Результаты деятельности НОО за год подводятся на итоговой научно-практической конференции в учебной организации и районе («Шаг в науку» и «EXCELSIOR»).

5. Права и обязанности членов НОО

5.1. Члены общества обязаны работать в одной из секций: участвовать в конференциях; самостоятельно углублять знания по избранной отрасли наук; участвовать в пропаганде их

среди учащихся; вносить предложения по дальнейшему совершенствованию работы общества; участвовать в организации выставок работ; отчитываться о своей работе.

5.2. Члены НОО имеют право:

- работать в одной-двух секциях;
- принимать участие в конференциях различного уровня;
- использовать материальную базу образовательного учреждения для самостоятельных исследований;
- получать консультации и рецензии на свои работы, иметь научного руководителя;
- публиковать результаты своей исследовательской работы, иметь научного руководителя.

5.3. По итогам исследовательской деятельности члены НОО могут быть награждены дипломами, ценными подарками; могут быть рекомендованы к участию в конференциях и конкурсах регионального, федерального, международного уровней.

6. Материальная база НОО

6.1. Материальная база НОО формируется из собственных средств школы: кабинет истории школы, учебные кабинеты, библиотека, читальные залы, ИКТ, стенды. Может быть использована материально-техническая база других учреждений, на основании согласования с ними: музей «Бичурин и современность», районная библиотека, также отделы Чувашского Государственного исторического архива.

1. Актуальность проблемы

Проблема работы с одарёнными обучающимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. К школе предъявляются сегодня высокие требования. А что значит для родителей и общества “хорошая школа”?

- Это школа, где хорошо учат по всем предметам, а по окончании дети легко поступают в вузы.
- В этой школе должны преподавать высококвалифицированные и интеллигентные педагоги.
- В школе должны быть свои традиции.
- Школа должна давать современное образование (согласно ФГОС).
- В хорошей школе уважают личность ребенка, с ним занимаются не только на уроках, но и в системе дополнительного образования.

Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одарёнными детьми во внеурочное время.

Ученые сегодня единодушны в том, что каждый человек владеет огромным множеством возможностей, хранящихся в нем в виде задатков. Известна мысль ученого Н.Дубинина о том, “что любой человек, сколько бы гениальным он ни был, в течение жизни использует не более одной миллиардной доли тех возможностей, которые представляет ему мозг”. Говорят, что Александр Македонский знал в лицо всех солдат своего тридцатитысячного войска. Знаменитый шахматист А.А.Алехин мог играть вслепую одновременно на 40 досках.

Понятно, что подобные примеры исключительны, но они дают наглядный пример того, какие возможности открываются перед человеком в случае максимального использования заложенных в нем природных данных.

Таланты рождаются не часто, а гениев вообще за всю историю человечества насчитывается не более 400.

Сейчас жизнь требует от школы подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям. Психолог и писатель Г.Томпсон, говорил: “Способности – объяснение вашего успеха”.

2. Цель программы:

Обеспечить возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

3. Задачи:

Создание системы внеурочной работы учащихся
 Развитие групповых и индивидуальных форм внеурочной деятельности
 Организация системы исследовательской работы учащихся

4. Ожидаемые результаты

Формирование системы работы с одарёнными учащимися
 Творческая самореализация обучающегося
 Обеспечение преемственности в работе начальной, средней и старшей школы
 Увеличение количества детей, адекватно проявляющих свои интеллектуальные или иные способности;
 Повышение качества образования и воспитания школьников в целом;
 Положительная динамика процента участников и призеров конкурсов, олимпиад, конференций различного уровня;
 Повышение социального престижа школы на местном, муниципальном уровне;
 Повышение квалификации педагога

5. Этапы:

2015-2016 учебный год – проектировочный

Цель:

Подготовить условия для формирования системы работы с одарёнными обучающимися в школе.

Задачи:

Разработка программы работы с одарёнными обучающимися
 Разработка структуры управления программой и распределение обязанностей
 Анализ материально-технических, педагогических условий реализации программы

2016-2017 учебный год – экспериментальный

Цель:

апробация системы работы с одарёнными обучающимися.

Задачи:

Диагностика склонностей обучающихся
 Разработка методических рекомендаций по работе с одарёнными детьми, основам научного исследования, материалов для проведения классных часов, викторин, конкурсов, фестивалей на уровне школы
 Ознакомление с фондом библиотеки школы по работе с талантливыми обучающимися.

2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 учебные годы – режим функционирования

Цель:

Переход системы работы с одарёнными обучающимися в режим функционирования.

Задачи:

Анализ итогов реализации программы
 Коррекция затруднений педагога и обучающихся в реализации программы
 Обобщение результатов работы одарённых обучающихся школы

6. Кадровое обеспечение программы

Группа	Функции	Состав
Административно-координационная	Осуществление общего контроля и руководства. Анализ ситуации и внесение корректив.	Директор школы
Консультативная, научно-методическая	Координация реализации программы Проведение консультаций	Заместитель директора по ВР

	Разработка методических рекомендаций Аналитическая деятельность	Заместитель директора по УВР Руководители ШМО
Педагоги школы	Осуществление программы в системе внеклассной работы Использование новых педагогических технологий Организация исследовательской работы обучающихся	Классные руководители Педагоги-организаторы Педагог - психолог Учителя - предметники
Специалисты, сотрудничающие со школой	Организация профессиональной помощи педагогам Проведение олимпиад, круглых столов, встреч Участие в мероприятиях школы	Методисты Управления образования района
Специалисты Исторического архива г.Чебоксары	Содействие поисковой работе обучающихся	Начальник отдела архивных документов Харитонов В.И.
Специалисты музея «Бичурин и современность» п.Кугеси	Содействие поисковой работе обучающихся	Директор музея Удалова И.В.
Сельская библиотека д. Новые Тренькасы	Содействие поисковой работе обучающихся	Заведующая библиотекой Егорова В.А.
Районная библиотека п. Кугеси	Содействие поисковой работе обучающихся	Директор библиотеки Тимофеева Г.Л.

7. Методическое обеспечение системы работы с одарёнными обучающимися в школе

Направление деятельности	Содержание
Информационное обеспечение	1. Нормативно-правовое обеспечение: Положение о НОО «Любители истории» О проведении школьного тура предметных олимпиад О проведении предметной недели О краеведческой конференции О конкурсах, викторинах и т.п. 2. Знакомство с изданиями, материалами музея «Бичурин и современность», библиотечным фондом школы, деревни Новые Тренькасы и п.Кугеси, фондами Исторического архива г.Чебоксары
Организационно- методическое обеспечение	1. Повышение квалификации педагогов через систему школьных методических объединений (гуманитарной направленности, естественных наук) 2. Изучение обобщения опыта работы педагогов, активно участвующих в творческих и интеллектуальных конкурсах 3. Прохождение курсов повышения квалификации преподавателя

8. Основные формы внеурочной образовательной деятельности обучающихся школы

Форма	Задачи
Ученические конференции: «EXCELSIOR», «Шаг в науку»	Развитие умений и навыков самостоятельного приобретения знаний на основе работы с научно-популярной, учебной и справочной литературой. Обобщение и систематизация знаний по учебным предметам. Формирование информационной культуры обучающихся.
Предметная неделя	Представление широкого спектра форм внеурочной деятельности. Повышение мотивации учеников к изучению образовательной области. Развитие творческих способностей учащихся.
Научное общество обучающихся	Привлечение учащихся к исследовательской, творческой и проектной деятельности. Формирование аналитического и критического мышления обучающихся в процессе творческого поиска и выполнения исследований.
Кружки	Содействие в профессиональной ориентации Подготовка к олимпиадам: школьным, районным, республиканским

9. Организация исследовательской работы обучающихся

Подготовительный этап: (с 5 класса) Поиск творческих учащихся	Формы: Урок (наблюдения, нестандартные ответы на уроках, любознательность, интерес к чтению, желание заниматься дополнительно) Внеклассная работа
Творческий этап: (с 6 по 11 классы) Совершенствование навыков научной организации труда. Формирование познавательного интереса. Творческое развитие обучающихся. Индивидуальная работа со способными школьниками.	Формы: Урок Внеклассная работа Предметные недели Школьные олимпиады Краеведческая конференция Кружки Конференция «Шаг в науку»
Развивающий этап: (с 6 класса) Совершенствование навыков научной организации труда Развитие и расширение познавательных интересов обучающихся Формирование исследовательских навыков Развитие информационной культуры обучающихся	Формы: Урок Внеклассная работа Предметные недели Олимпиады Краеведческая конференция Участие в НОО Конференция «Шаг в науку» Индивидуальная работа по выполнению исследовательских работ
Исследовательский этап: (с 6 по 10	Формы:

классы) Совершенствование исследовательских навыков. Совершенствование информационной культуры обучающихся. Самостоятельное применение обучающимися знаний умений и навыков.	Урок Внеклассная работа Олимпиады Участие в НОО Конференция «Шаг в науку» Конференция «EXCELSIOR »
--	---

10. План реализации программы

Этап	Мероприятия программы
2015-2016 учебный год	Диагностика склонностей обучающихся Обсуждение Положения о создании НОО Сформирование Совета НОО Описание системы работы с одарёнными обучающимися Участие в школьном фестивале «Шаг в науку», школьных олимпиадах Участие в дистанционных конкурсах, викторинах, фестивалях
2016-2017 учебный год	Диагностика склонностей обучающихся Пополнение методической библиотеки изданиями по работе с одарёнными учащимися Разработка памятки для обучающихся, выступающих перед аудиторией со своей научной работой Участие в дистанционных и очных конкурсах, викторинах, фестивалях; школьных и муниципальных олимпиадах Участие в Международном игровом конкурсе по истории мировой художественной культуре «ЗОЛОТОЕ РУНО-2017» Участие в муниципальной научно-практической конференции школьников "EXCELSIOR-2017" Участие в «Бичуринских чтениях» Поисково-краеведческая работа для участия в конкурсе «Великие сыны России»
2017-2018 учебный год	Диагностика склонностей обучающихся Поисково-краеведческая работа по обновлению стендов в кабинете истории школы Участие в дистанционных и очных конкурсах и викторинах, олимпиадах по предметам Участие в муниципальной научно-практической конференции школьников "EXCELSIOR-2018" Участие в Международном игровом конкурсе по истории мировой художественной культуре «ЗОЛОТОЕ РУНО-2018» Поисково-краеведческая работа для участия в конкурсе «Великие сыны России»
2018-2019 учебный год	Диагностика склонностей обучающихся Участие в школьной научно-практической конференции школьников "Шаг в науку" Участие в муниципальной научно-практической конференции школьников "EXCELSIOR-2019"

	<p>Участие в муниципальной краеведческой конференции «Абашевские чтения»</p> <p>Участие в муниципальных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, викторинах, олимпиадах по предметам</p> <p>Участие в Международном игровом конкурсе по истории мировой художественной культуре «ЗОЛОТОЕ РУНО-2019»</p> <p>Поисково-краеведческая работа для участия в конкурсе «Великие сыны России»</p>
2019-2020 учебный год	<p>Участие в школьной научно-практической конференции школьников "Шаг в науку"</p> <p>Участие в муниципальных краеведческих конференциях «Абашевские чтения» и «Бичуринские чтения»</p> <p>Участие в муниципальных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, викторинах, олимпиадах по предметам</p> <p>Участие в Международном игровом конкурсе по истории мировой художественной культуре «ЗОЛОТОЕ РУНО-2020»</p> <p>Участие в муниципальной научно-практической конференции школьников "EXCELSIOR-2020"</p> <p>Анализ итогов реализации программы</p> <p>Коррекция затруднений педагога и обучающихся в реализации программы</p> <p>Обобщение результатов работы научного общества обучающихся</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Результаты деятельности научного общества обучающихся «Любители истории» МБОУ «Тренькасинская СОШ»

Муниципальные олимпиады по предметам:

2016-2017 у.г.

Шмыков Дмитрий, 8 класс – I место по истории

Павлов Андрей, 10 класс – 1 место по истории

Смирнова Анастасия, 7 класс - 5 место по истории

Егоров Андрей, 9 класс - призёр по экономике; в республике 2-ой среди 9-классников

2017-2018 у.г.

Васильев Михаил, 7 класс – 3 место по истории (призёр)

Павлов Андрей, 11 класс – 2 место по истории (призёр)

Шмыков Дмитрий, 9 класс – 2 место по истории

Смирнова Анастасия, 8 класс – 3 результат по истории

у.г.

Васильев Михаил, 8 класс – победитель по истории

Смирнова Анастасия, 9 класс – призёр по истории

Васильев Павел, 10 класс – призёр по истории

Ильина Екатерина, 11 класс – призёр по обществознанию

2019-2020 у.г.

Плотников Никита, 7 класс – 4 место по истории

Геннадиев Дмитрий, 8 класс – призёр по истории

Васильев Михаил, 9 класс – призёр по истории

Смирнова Анастасия, 10 класс – призёр по истории

Васильев Михаил, 9 класс - МХК, 1 место

Конкурсы, фестивали, викторины, игры:

- Март 2016 г. - Районный фестиваль учителей истории и обществознания – диплом победителя в номинации «УЧИТЕЛЬ – ЭРУДИТ» (Максимова Е.Н.)
- Сентябрь 2016 г. – Бичуринские чтения (Максимова Е.Н.)
- Ноябрь – декабрь 2016 г. – Всероссийская викторина «Единство России» - четыре 1 места, Всероссийская олимпиада по истории – три 1 места
- Ноябрь 2016 г.- Республиканский КОНКУРС – ФЕСТИВАЛЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «ВЕЛИКИЕ СЫНЫ РОССИИ – БИТВА ЗА МОСКВУ», ПОСВЯЩЁННОГО 75 – ЛЕТИЮ МОСКОВСКОЙ БИТВЫ - диплом III степени (Васильев Михаил)
- ЯНВАРЬ 2017г. – Всероссийская викторина «Великие полководцы – великие умы!» Диплом 2 степени (Удалова Елена)
- Январь 2017 г. – республиканский конкурс исследовательских работ «ОТЕЧЕСТВО» - ЛАУРЕАТ (Максимов Иван)
- Февраль 2017 г.- ЗОЛОТОЕ РУНО. I место в районе – 4 (Осипова Л., Павлов А., Михайлова А., Удалова Е.); II место в районе – 3 (Васильев М., Павлов А., Николаев К.); III место в районе – 2 (Николаев М., Кузюков Н.)
- Февраль 2017 г. – районный «Эксельсиор -2017» – Диплом 1 степени (Васильев Михаил)
- МАРТ 2017 г. - Всероссийская историческая викторина «Выжил! Выстоял! Не сдался Ленинград!» Диплом 3 степени (Удалова Елена)
- Март 2017 г. – всероссийский конкурс «Предметная компетентность учителя истории» - Диплом II степени (Максимова Е.Н.)
- Апрель 2017 г. – Республиканский «EXCELSIOR – 2017» – Диплом III степени
- Май 2017 г. – районный конкурс рисунков «Природу нам завещано беречь» - Давыдова Анастасия (ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ)
- Май 2017 г. – Всероссийский литературный конкурс «Герои Великой Победы – 2017» (Максимова Е.Н. – ПАМЯТНАЯ медаль, ФИНАЛИСТ)
- Июнь 2017 года – районный фотоконкурс «Семья в объективе», Максимова Е.Н.- победитель
- Август 2017 года – районный литературно-краеведческий конкурс «Родная улица моя» - ПОБЕДИТЕЛЬ
- Октябрь 2017 года – республиканский конкурс «Памятники природы моей малой Родины» - ПОБЕДИТЕЛЬ
- Ноябрь 2017 года – всероссийское тестирование «Использование ИКТ в педагогической деятельности» - ПОБЕДИТЕЛЬ
- Ноябрь 2017 года - Республиканский КОНКУРС – ФЕСТИВАЛЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «ВЕЛИКИЕ СЫНЫ РОССИИ» - ПОБЕДИТЕЛЬ
- Февраль 2018 г. – Районный «EXCELSIOR – 2018» – Диплом I степени
- Февраль 2018 г. – «Золотое руно»: Венедиктова А. (3-я в районе), Давыдова А. (1-я в районе), Кириллова В. (3-я в районе), Петров В. (2-й в районе), Николаева В. (1-я в районе), Блинов Е. (3-й в районе), Захарова М. (победитель), Осипова Л. (победитель), Павлов А. (2-й в Чувашии); Зиновьев Д. (2-й в районе), Петрова Т. (3-я в районе); Михайлова А. (1-я в Чувашии), Павлов Анд. (1-й в Чувашии).
- Февраль 2018 г. – Всероссийская олимпиада по истории – Михайлова Алина и Николаева Валерия – дипломы I степени
- Март 2018 г. – Всероссийский конкурс «Мой край – моя Россия» - лауреат Николаева Валерия
- Апрель 2018 г. – Республиканский конкурс «Великие сыны России. «Герой осады Перемышля» - 1 место
- Апрель 2018 г. - Всероссийская викторина, посвящённая 73-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне «Героев славных имена мы сохраним в сердцах навечно» - 2 место

Апрель-май 2018 г. – Республиканский конкурс «Лучший сельский учитель истории – 2018» - ПОБЕДИТЕЛЬ (Максимова Е.Н.)

Ноябрь 2018 г.- Всероссийская олимпиада по истории «Русь – сила непобедимая», Васильев Максим – ПОБЕДИТЕЛЬ

Ноябрь 2018 г. - Всероссийская олимпиада «История создания Рабоче-крестьянской Красной армии», Васильев Михаил – 3 место

Ноябрь 2018 г. - ВСЕРОССИЙСКАЯ ВИКТОРИНА, ПОСВЯЩЕННАЯ ПОБЕДЕ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ "ГЕРОЕВ СЛАВНЫХ ИМЕНА МЫ СОХРАНИМ В СЕРДЦАХ НАВЕЧНО", Захарова Марина – 1 место

Ноябрь 2018 г. – Межрайонный фестиваль учителей истории – ПРИЗЁР (Максимова Е.Н.)

Февраль 2019 г. – ЗОЛОТОЕ РУНО (Никифоров Степан(5б), Кувшинова София(6б), Захарова Марина(8а), Николаева Валерия(8а), Васильев Михаил(8а), Осипова Людмила(8а) – 1 место в районе, Васильев Максим(5а), Степанова Дана(5а), Николаева Кира(6б), Венедиктова А-дра(6б), Петрова Татьяна(9) – 2 место в районе

Февраль 2019 г. – Республиканский педагогический конкурс методических материалов по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодежи. 3 место (Максимова Е.Н.)

Март 2019 г. – Районный «EXCELSIOR – 2019» – Диплом I степени (Васильев Михаил)

Март 2019 г. – Районный «EXCELSIOR – 2019» – Диплом I степени (Николаева Лера)

Апрель 2019 г. - XVI республиканский конкурс-фестиваль научно-исследовательских и творческих работ проекта «Великие сыны России», посвященный 75-летию полного освобождения территории Советского Союза от немецко-фашистских захватчиков - ДИПЛОМ I степени (Васильев Михаил)

Май 2019 г. – Всероссийский литературный конкурс «Герои Великой Победы – 2019» (Максимова Е.Н. СЕРТИФИКАТ и ПАМЯТНАЯ медаль – ФИНАЛИСТ)

Декабрь 2019 г. – республиканский конкурс «Память о холокосте – путь к толерантности» – Васильев Михаил – победитель

Март 2020 г. - республиканский дистанционный конкурс учителей и преподавателей общественно-научных предметов «Мое лучшее занятие по формированию УУД» - ПРИЗЁР (Максимова Е.Н.)

Апрель 2020 г. - районный конкурс кроссвордов, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне – 3 место

Апрель 2020 г. – Всероссийский конкурс «Правнуки победителей» - участник (Кувшинова София)

Май 2020 г. – районный конкурс презентаций, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне – I место Кувшинова София, II место Васильев Максим, I место Васильев Михаил

Издания

Исследовательские работы обучающихся и преподавателя истории изданы в книгах: «Великие сыны России: великая и забытая», «Великие сыны России: великая и народная»(2016 г.), «Великие сыны России: Чувашский край в 1551-2016 гг.» (2017 г.), сборнике работ полуфиналистов и финалистов Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы», «Великие сыны России: битва за Москву (2018 г.), «Победители» (2019 г.), «Была война», сборнике работ полуфиналистов и финалистов Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы» (2020 г.).

Интернет - ресурсы

1. http://uhtagpl.ru/wp-content/uploads/2017/04/PROGRAMMA_ODARENNYE.pdf Программа «Одарённые дети»

Маличкина Светлана Дмитриевна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 33»
г. Чебоксары
Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАРТ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

Работая с детьми школьного возраста и сталкиваясь с проблемами в их обучении (недостатки звукопроизношения, бедность словарного запаса, морфологические и синтаксические аграмматизмы, нарушение порядка слов в предложении, трудности словообразования и др.) мне, как педагогу, приходится искать вспомогательные средства, методики и технологии, облегчающие, систематизирующие и направляющие процессы усвоения детьми знаний.

В Федеральном государственном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) отражено, что личность стоит на первом месте, как в социальном, так и учебном пространстве, необходимо создать условия для успешной её реализации. Согласно этому стандарту, обучающиеся начальной школы должны овладеть различными видами исследовательской работы.

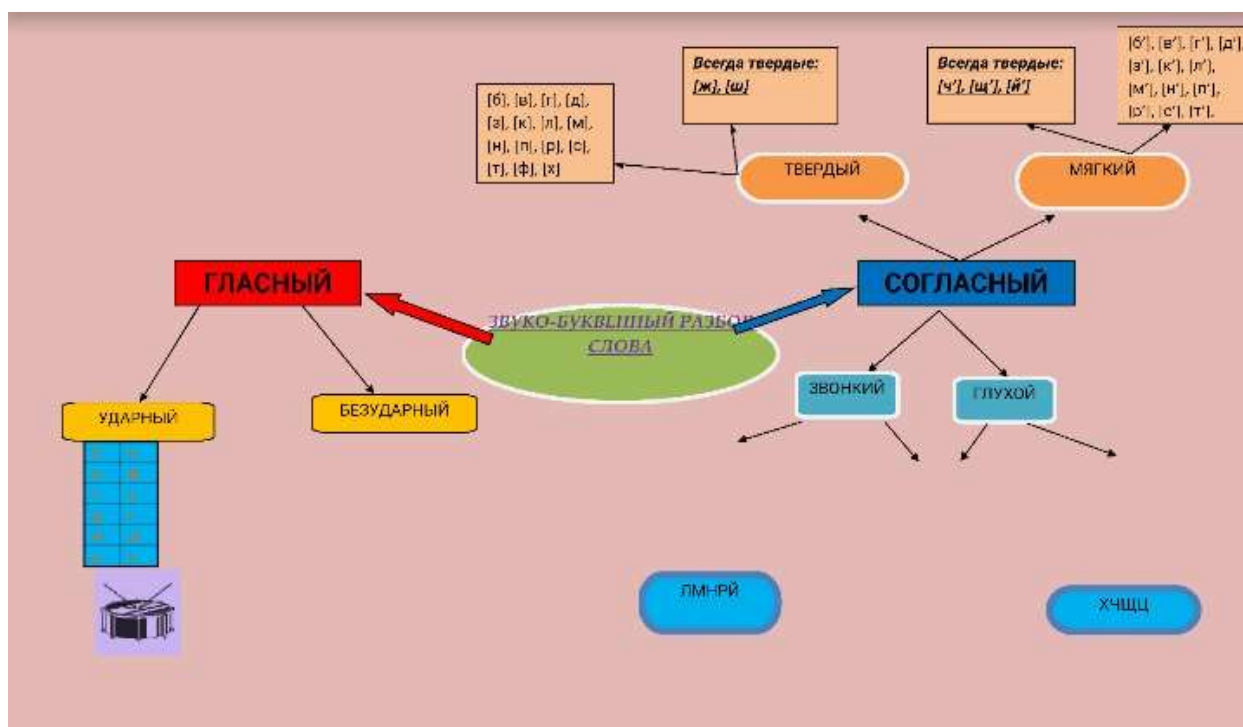
Решая эту проблему в своей профессиональной деятельности, я обратилась к методике составления интеллектуальных карт, разработанной Т. Бьюзенем и получившей дальнейшее развитие в работах М.Е.Бершадского.

Данный метод позволяет:

- «Глубоко изучать личность учащихся и обнаруживать причины их когнитивных и эмоциональных затруднений»;
- «Вести мониторинг когнитивных и личностных изменений, происходящих с учащимися в образовательном процессе»;
- «Разрабатывать и реализовывать программы коррекции когнитивных и эмоциональных затруднений»;
- «Развивать креативность школьников»;
- «Формировать коммуникативную компетентность в процессе групповой деятельности по составлению интеллектуальных карт»;
- «Формировать общеучебные умения, связанные с восприятием, переработкой и обменом информации (конспектирование, аннотирование, участие в дискуссиях, подготовка докладов, написание рефератов, статей, аналитических обзоров и т.д.)»;
- «Улучшать все виды памяти (кратковременную, долговременную, семантическую, образную и т.д.) учащихся»;
- «Ускорять процесс обучения»;
- «Формировать организационно-деятельностные умения»;
- «Формировать умения, связанные с метакогнитивным контролем собственной интеллектуальной деятельности»;
- «Учить учащихся решать проблемы».

Опираясь на вышеизложенное, я стала применять эту методику на уроках русского языка, используя их между сбором и анализом новой темы. И результаты дали о себе знать.

Пример закрепления темы «Звуко-буквенный разбор слов» на начальном этапе по этой методике, разрабатывался совместно с детьми:



Вывод: Используя на уроках технологию интеллектуальных карт Т. Бьюзена, учащиеся не только обучаются теме успешно, но и раскрывают свой потенциал, составляя эти карты, т.к. действительно взаимодействуют оба полушария мозга. Детям это интересно, они увлекаются составлением карт. Учащиеся добиваются хороших результатов при работе с текстом, сворачивая и разворачивая информацию; лучше запоминают информацию благодаря ассоциациям и оживлению рисунками; могут увидеть все элементы текста. Составляя карту и работая по подгруппам, еще более сплачиваются, что не может не радовать классного руководителя. Плюсов много, и они ощутимы.

Буду рада, если вы воспользуетесь этой методикой, потому что результаты действительно есть.

Список литературы

Бершадский, М.Е. Использование методов интеллект-карт и карт понятий для внешнего мониторинга образовательного процесса [Текст] / М.Е. Бершадский // Педагогические технологии. - 2010. - № 1. - С. 16-50.

<http://www.mind-map.ru/>

Маргинава Эльвира Орестовна

учитель начальных классов
МБОУ «Ибресинская СОШ №1»
Ибресинского района
Чувашской республики

Аннотация к работе:

Тема детского технического творчества очень актуальна в современном образовании детей, так как направлена на :

- овладение опытом практической деятельности по созданию объектов труда, полезных для человека и общества;
 - развитие пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера;
 - освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира; формирование первоначальных представлений в мире профессий;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности;
- способствует обеспечению необходимых условий для развития интересов, способностей, талантов, общей культуры учащихся.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предусматривает использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, технологических и организационных задач. В программе по технологии в

1 - 4 классах предусмотрен раздел «Сборка моделей и макетов из деталей конструктора». В процессе работы младшие школьники создают различные по сложности, но доступные для выполнения конструкции. У детей расширяется политехнический кругозор, за счет технической терминологии происходит расширение словарного запаса, отрабатываются умения работать с чертежами, схемами, рисунками.

Урок технического моделирования трактора рассчитан на общенаучную подготовку школьников, развивает их мышление, логику, математические и алгоритмические способности, реализует творческо-конструкторскую деятельность школьников, предполагают активные действия по поиску, обработке, организации информации.

Новизна методической разработки заключается в том, что все мы сегодня живем в век техники и технического прогресса, новые ФГОС требуют освоения основ конструкторской и проектно- исследовательской деятельности, которая приобретает все большую значимость и актуальность в настоящее время, потому что знакомит ребёнка с законами реального мира, учит применять теоретические знания на практике, развивает наблюдательность, мышление, сообразительность, креативность.

Методическая разработка проста в реализации, так как требует небольших материальных затрат (наличие в школе любого из трех конструкторов: металлический конструктор, fischertechnik, леги), опирается на реальный опыт детей, тесно связана с жизнью, а значит интересна и доступна для младших школьников.

Реализация методической разработки по техническому творчеству для учащихся в области начально-технического моделирования по теме

«Работа с конструктором. Модель сельскохозяйственной техники. Трактор», несомненно, расширит знания учащихся об окружающей действительности, машинах и механизмах, их использовании в жизни. Ведь главное, создавая те или иные изделия, дети знакомятся с различными профессиями, людьми труда, что очень важно для их будущей профессиональной ориентации и воспитания уважения к труду.

В ходе урока использованы задания с включением механизма творчества, коллективный поиск, направляемый учителем (вопросы, пробуждающие самостоятельную мысль учеников). Создана атмосфера заинтересованности каждого ученика в работе класса.

Урок технологии

Работа с конструктором

3 класс

УМК «Перспективная начальная школа»

Т.М.Рогозина, А.А.Гринева, И.Б.Мылова «Технология» 3 класс

/М.:Академкнига/Учебник, 2012

Тема: Работа с конструктором. Проект коллективного создания моделей сельскохозяйственной техники.

Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД:

Познавательные УУД: Учить работать с необходимой информацией из словаря учебника, справочного материала, энциклопедии, интернета;

расширить знания детей о различных видах механизмов;

учить технологическими приемами работы с деталями конструктора.

Коммуникативные УУД: учить слушать и понимать позицию своих одноклассников по различным вопросам, уважать их мнение; умение работать в группе (распределять общий объем работы, уметь договариваться)

Личностные УУД - формировать социально-ценностных личностные качества: ответственное отношение к делу, потребность помогать, инициативности,

Регулятивные УУД учить составлять план работы; корректировать результаты действий, выполнять конструкторские задачи

Основные понятия Знакомство с новыми терминами: винт, гайка, шайба, отвертка, гаечный ключ, подвижное и неподвижное соединение;

Межпредметные связи: Окружающий мир, технология

Ресурсы Конструктор: металлический конструктор, лего

Дидактическая цель: создание условий для осознания и осмысления новой информации, применение её в учебной ситуации, проверка уровня усвоения системы знаний и умений, сконструировать модель трактора

Задачи: 1.Расширить знаний о мире вещей, созданных руками человека; обобщить знания детей о транспорте

2.Развивать конструкторско-технологическое мышление;

3.Развивать операции логического мышления, исследовательских умений, память, любознательность;

4.Познакомить детей с различными сельскохозяйственными машинами и с назначением этих машин;

5.Формировать умение использовать полученные знания по механике в новых моделях

Ход урока.**Орг. момент**

**Тот, кто с детства знает, что труд есть закон жизни,
кто смолоду понял, что хлеб добывается только в поте лица,
тот способен к подвигу, потому что в нужный день и час у него
найдется воля его выполнить и силы для этого.**

Жюль Верн

- Эпиграфом к уроку я взяла слова Жюль Верна. В мире существует более 50 тысяч профессий. Как найти среди них свою? Сколько из них мы себе более или менее представляем? Проблема выбора профессии очень серьезна. Особенно сегодня, когда наше общество вступило в рыночные отношения. От человека в большей степени требуется высокий профессионализм, готовность быстро приспосабливаться к новым явлениям общественной и экономической жизни; резко возрастает интенсивность труда.

Как же выбрать себе профессию? Очень важно, чтобы работа была по душе. Только тогда можно стать мастером своего дела.

II. Целеполагание и мотивация

-Давным-давно люди научились не просто охотиться на животных, а специально разводить их. Называется такое занятие сельским хозяйством. Работникам сельского хозяйства нужно много знать о растениях и животных, уметь правильно их выращивать и ухаживать за ними. Но главное – нужно любить землю. В наши дни работникам сельского хозяйства труд облегчает техника, в которой они должны хорошо разбираться. Ведь чтобы вспахать землю для посева зерна, чтобы скосить сено, нужно уметь обращаться со специальной техникой; тракторами,

сенокосилками, комбайнами. Поэтому без специальных профессий в сельском хозяйстве не обойтись. Давайте вспомним их. (тракторист, водитель, инженер, агроном, зоотехник)

- Вспомните, как называется эта техника (трактор, плуг, сеялка, комбайн...)

- Подумайте, что объединяет эти рисунки?

- Скажите, о чем пойдет речь на уроке? (О сельскохозяйственной технике)

- Отгадайте загадку.

Овсом не кормят,

Кнутом не гонят,

А как пашет,

Семь плугов тащит. (трактор)

- Посмотрите, какие современные трактора есть в мире, в нашей стране. (презентация)

- А какой завод по производству тракторов есть в нашей республике? (Чебоксарский завод промышленных тракторов, который в 1975 году выпустил свой первый трактор)

III. Сообщение темы и целей урока.

- Сформулируйте тему нашего урока. Какую модель мы будем конструировать сегодня.

Тема урока: «Работа с конструктором. Проект коллективного создания моделей сельскохозяйственной техники.

Цель: сконструировать модель трактора

IV. Актуализация знаний

.- Какие сельскохозяйственные машины вы знаете? У кого родители работают на этих машинах? Могут ли люди в крупных хозяйствах обойтись без машин?

А знаете ли вы, кто и когда изобрёл трактор? Как изменялись модели со временем.

- Какими качественными характеристиками должен обладать трактор.

- Расскажите о назначении и использовании модели в сельском хозяйстве, а так же в городских условиях

V. Поисково-исследовательская деятельность

- Рассмотрите на рисунке детали — они имеют разные формы и размеры.

Найди такие же детали в своём наборе. Как собираются эти детали?

- Рассмотрите рисунок с инструментами, объясните устройство и хватку инструментов:

- Назовите сборочные детали конструктора

- Для чего нужна шайба?

- Изучите способы соединения деталей по рисунку.

- Назовите способы соединения планок, соединения круглых деталей на оси.

VI. Физминутка

VII. Практическая работа.

- Ребята, пожалуйста, во время своей работы не забывайте про самые важные правила технологии: - безопасность;

Правила учащихся на технологи

- Прежде чем начать работу, подготовь рабочее место.

- Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

- Береги инструменты, экономь материалы.

- Всегда думай, как сделать работу лучше.

- Работайте дружно - главное правило учащихся.

- Закончил работу, убери рабочее место быстро и аккуратно.

- Ребята, как вы думаете, целесообразно работать в группе или собирать модель одному?

Обсудите в своих группах - конструкторском бюро модель, которую вы будете конструировать. Обоснуйте свой выбор.

- Какие знания необходимы вам, как конструкторам для моделирования?

Составьте план работы.

- Распределите работу между собой. (Вспоминают правила работы в паре, группе. Составляют совместно с учителем план достижения цели и определяют алгоритм выполнения.)

VIII. Итоги урока. Рефлексия деятельности

Оценивание работы.

Оформление выставки работ учащихся

- Какими качественными характеристиками должен обладать трактор.
- Расскажите о назначении и использовании модели в сельском хозяйстве, а так же в городских условиях.



Организует обсуждение качества изготовления изделий в процессе просмотра работ,

«5» – работа выполнена самостоятельно, вовремя, ученик работал по плану, изделие выполнено аккуратно.

«4» - работа выполнена самостоятельно, вовремя, при работе ученик не придерживался плана, допущены 1-2 ошибки, но изделие выполнено аккуратно.

«3» – работа выполнена с помощью учителя или товарища, не вовремя, с нарушениями плана, общий вид изделия неряшливый.

IX. Обобщение полученных сведений, оценивание результатов работы

Организует беседу по вопросам:

А теперь посмотрите на экран и ответьте мне на вопросы:

-Что нового узнали, чему научились?

-Понравилась ли вам ваша работа?

-Подумайте, где пригодятся вам полученные на уроке знания и умения?

-Как вы оцениваете работу свою и своей группы?

- Мы с вами сегодня отлично потрудились, у каждого из вас настроение или улучшилось, а может, наоборот, что-то не получилось и кто-то расстроился.

У кого хорошее настроение – приклейте на плакат солнечный лучик, а у кого не очень хорошее - к тучке прикрепите дождевую капельку.

X. Домашнее задание

- Если хотите побольше узнать об этой необычной для вас технике, то информацию можно получить в библиотеке, в интернете или в книжном магазине можно найти книги.

XI. Итог.

- Спасибо за урок. Поставленная цель и задачи были нами выполнены. Результат нашей работы налицо. Считаю, что у нас получилось плодотворное сотрудничество.

Самоанализ урока технологии

Тема урока: «Работа с конструктором. Проект коллективного создания моделей сельскохозяйственной техники»»

3 класс

Учитель: Маргинава Э.О.

Цели урока:

Формирование умения определять состав действий и операций;

Определять задачи урока;

Составлять план по количеству действий;

Распределять работу в группе;

Выполнять работу в соответствии с планом;

Умение презентовать свою работу.

Задачи урока:

Определить состав действий и операций;

Составить план по количеству действий и операций;

Распределить работу в группе и выполнить ее в соответствии с планом;

Уметь презентовать свою работу;

Форма обучения – урок. Однако от традиционных уроков он отличается большей степенью самостоятельности учеников, деятельностной основой организационной формы и нацеленностью на освоение действий и деятельности.

Методы обучения – интерактивные.

Методы преподавания – проблемно-побуждающие.

Формы организации учебной работы – разнообразные (парные и групповые)

Урок состоял из составных частей:

Формально-интерактивной (погружение в проект)

Деятельностно- групповой (организация деятельности)

Осуществление деятельности

Презентативной (презентация результатов) или выставка работ.

В ходе урока проектной деятельности закрепляются:

Навыки совместной работы детей, требующей творческого применения знаний, полученных в ходе изучения учебного материала.

Умение выполнять частично-поисковую деятельность.

Создавать определенный продукт.

Использовать результаты своего труда на практике.

Каждый ученик, который принимает участие в создании проекта, учится анализировать, сравнивать и совместно добывать знания, что повышает мотивацию учебной деятельности.

На данных уроках я продолжала формировать обще-учебные проектные умения. Они осуществлялись на 1-й части урока: фронтально-интерактивной (погружение в проект).

Основным формируемым умением является планирование. План в данной ситуации приобрел свойства инструкции. Он привел к пониманию универсальности осваиваемых способов действий.

На уроке была четко показана работа по постановке заданий на проектирование через рассмотрение проблемной ситуации.

Проблемная ситуация содержала описание проблемы с формированием практической значимости (создание моделей сельскохозяйственной техники)

От рассмотрения проблемной ситуации перешли к формированию проблемы, затем цели и к получению результата проектирования – последовательности действий для решения проблемы (составление плана в виде инструкции)

Постепенное освоение цепочки шагов проектирования позволило усвоить такие способы действий как: выделение проблемы, формирование проблемы в виде вопроса, ставить задачи, планировать работу.

На 2-м этапе: деятельностно-групповом, происходило распределение действий и операций между членами группы. Определялся ответственный группы. Формировался дух сплоченности коммуникативные качества.

На этапе – осуществление деятельности проходила самостоятельная работа групп, где ученикам хотелось изготовить изделие красивое, аккуратное с эстетическим вкусом. Развивалось логическое и образное мышление.

Важной составляющей урока является 4-й этап – выставка – предъявление результатов проектирования и самоанализ. В ходе которого дети приучались анализировать положительные и отрицательные стороны своей деятельности. Для формирования презентативных умений подготовлены вопросы.

НА ПРЕЗЕНТАЦИИ (или выставке работ) РАССКАЖИ:

Какая проблемная ситуация, проблема и цель рассматривались?
Какие задачи наметили решать для достижения цели?
Как работали по плану?
Как распределяем работу?
Все ли у вас получилось? Если нет, то почему?
Оценивание работ и уборка рабочего места.

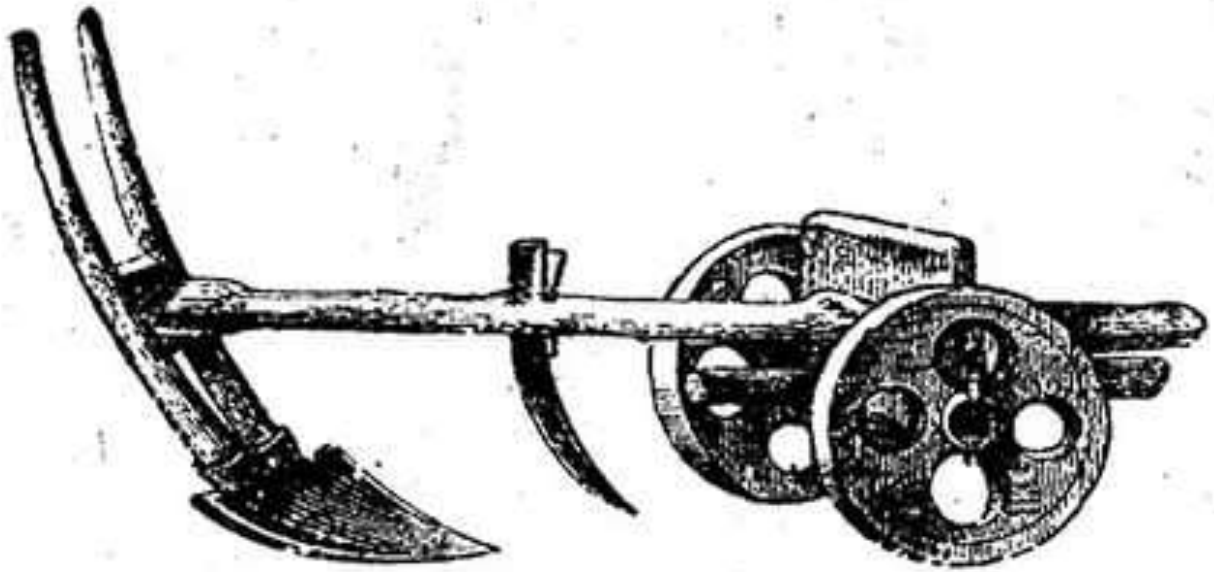
Список литературы

Т.М. Рогозина, А.А. Гринева, И.Б. Мылова «Технология» 3 класс / М.: Академкнига / Учебник, 2012

Т.М. Рогозина «Технология 3 класс Методическое пособие» / М.: Академкнига / Учебник, 2012

Приложение 1.







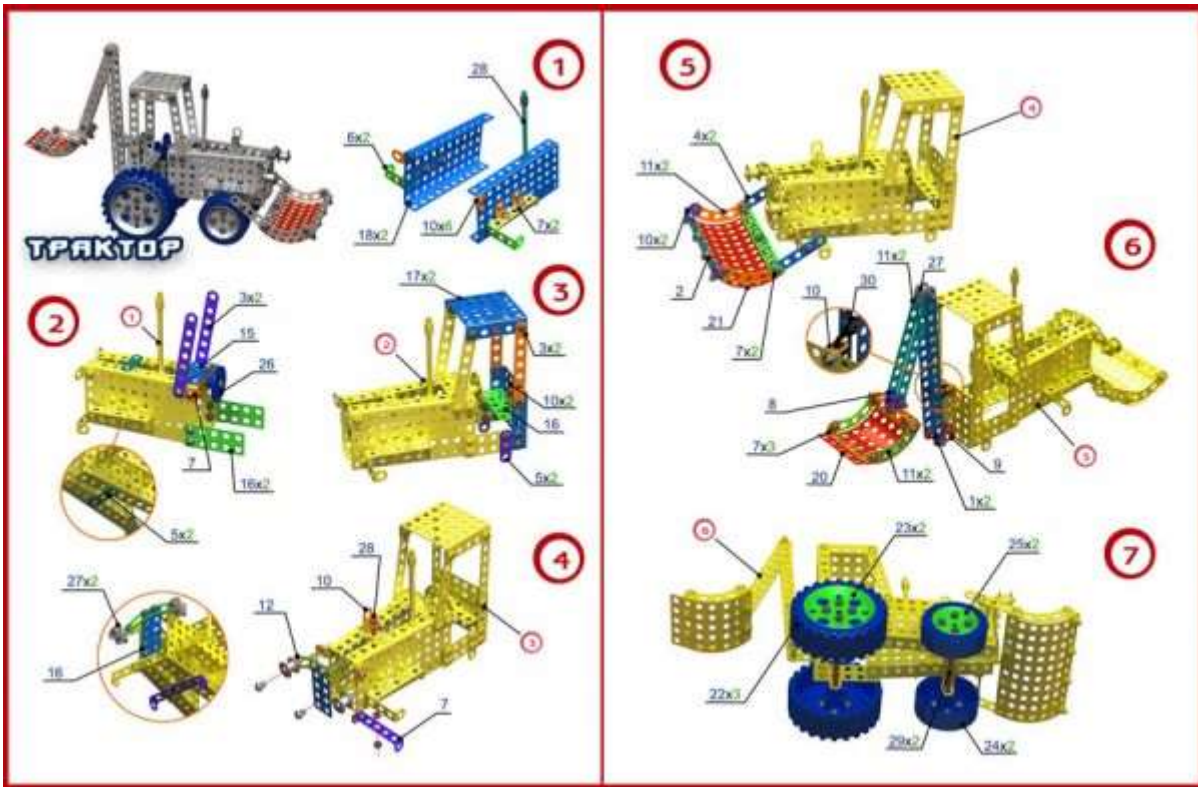


Виды тракторов.









Мареева Ирина Анатольевна

учитель английского языка

МАОУ «СОШ № 40»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПО УМК «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК В ФОКУСЕ»

Одна из приоритетных задач, стоящих перед современной школой, – научить ценить, сохранять и развивать богатую историю и культуру народов России, ибо мировой исторический опыт показывает, что утрата языка, культурных и национальных особенностей равносильна не только потере своего прошлого, но и лишению себя будущего. Регионализация – одно из стратегических направлений развития образования в нашей стране.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у школьников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала. Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды. Отбор содержания регионального компонента образования предопределяется природным, культурно-историческим, социально-экономическим своеобразием региона.

Мы являемся субъектом федерации по территориальному делению и на территории нашего региона, т.е. Чувашской Республики, проживают люди разных национальностей, следовательно, нужно учитывать особенности каждого народа, его культурное наследие, нравственно - ценностные взгляды. Благодаря краеведческим материалам обучающиеся пополняют знания о родном крае, расширяют словарный запас, закрепляют знания по грамматике. Использование краеведческого материала на уроке помогает формировать чувство любви к родному краю, бережное отношение к окружающему миру. Обращение к истории развития республики, района, к природным богатствам воспитывает у детей чувство гордости, уважение и любовь к родным местам. Использование материала с национально-региональным компонентом на уроках несёт очень большой объём знаний по различной тематике:

география;

животный мир;

растительный мир;

история;

литература;

музыка.

Грамотное использование исторического, географического, литературного и другого материала воспитывает в детях патриотические чувства, чувства любви, восхищения и гордости к родному краю, что не оставляет никого быть равнодушным к проблемам малой родины и вырабатывает активную жизненную позицию.

В нашей школе ориентация на культуру своей страны, своего региона представлена в виде кратких заданий, хотя в школе есть классы с изучением чувашского языка и литературы.

На начальном этапе ставится задача создания у обучающихся основ коммуникативной компетенции, все компоненты содержания минимизированы. При этом основным требованием является коммуникативная достаточность и социальная приемлемость к условиям обучения предмету в начальной школе.

Обучающиеся 2-4 классов получают сведения о республике и ее столице, флоре и фауне Чувашской Республики, местах отдыха и проблемах, связанных с экологией. Например, изучая тему «Семья. Мой дом», обучающиеся учатся говорить о своей семье, о доме. Целью

обучения обучающихся основного уровня образования является расширение эрудиции, их лингвистического и общего кругозора; формирование умений устной и письменной речи, обеспечивающих основные познавательно-коммуникативные потребности учащихся. Школьники узнают о символах Чувашии, её географическом положении, городах, районах и их достопримечательностях, праздниках и традициях.

Начиная с 5 класса, обучающиеся нашей школы работают над проектами, связанными с родным краем, создают собственные презентации. Они проявляют большую фантазию и действуют как исследователи. При подготовке проекта «Мой город», например, обучающиеся используют знания, полученные на уроках чувашского языка, работают в библиотеке, с Интернетом. У ребят появляется заинтересованность глубже узнать историю своей малой Родины, своего народа, его культуру, традиции, а это ведет к формированию уважения к своей стране, потребности в практическом использовании иностранного языка в различных сферах деятельности.

На уровне среднего общего образования у обучающихся формируется способность и потребность участвовать в непосредственном диалоге культур, совершенствоваться в английском языке и использовать его для углубления своих знаний. Обучающимся нужно овладеть умениями логично и связно высказываться о культурных событиях республики и города, публично выступать с подготовленным устным сообщением по заданной или самостоятельно выбранной теме. Например, по темам «Родная страна», «Природа и проблемы экологии» старшеклассники выполняют следующие задания:

1. Design a reference booklet about the natural resources of Chuvash Republic and make a public speech before the class;
2. Be prepared to report about indigenous peoples and their culture to your classmates. Illustrate your story with pictures, photos, and etc;
3. Do you know the other names of the famous people connected with the names of the streets in our town? Make a report about them;
4. Write a letter to your pen-friend about the environmental centers on the territory of Cheboksary. Ask him/ her if he/ she takes part in ecological actions for preserving nature, if there are some national parks, reserves in his/ her region.

Проанализировав исходный уровень знаний школьников о своём регионе, а также их интересы в данной области, я посчитала необходимым создать учебно-тематический план к рабочим программам 5-9 классов по английскому языку по УМК «Английский язык в фокусе». Данный учебно-тематический план был рассмотрен на школьном МО учителей английского языка и утвержден директором школы. Он поможет учителям сориентировать учебный материал на использование национально-регионального компонента при изучении отдельных тем на уроках английского языка.

Модуль	Тема урока	Содержание работы
5 класс		
Модуль 1	Школы в Англии и в Чувашии	Описание своей школы, расписания уроков
Модуль 2	Праздники в Великобритании и в Чувашии	Описание национальных праздников Мини - исследовательская работа
	Республика Чувашия	Презентация о Чувашии
Модуль 3	Мой дом	Описание своего места жительства, школы, мест досуга вблизи места проживания
Модуль 4	Звёзды Америки и Чувашии	Сделать постеры об эстрадных певцах и группах, популярных в Чувашии
	Моя семья	Подготовить презентацию своей семьи
Модуль 5	Достопримечательности Лондона и Чебоксар	Написать о Чебоксарах и почему вам нравится жить здесь

	Мой город	Подготовить сообщение про г.Чебоксары
Модуль 6	Климат Аляски и Чувашии	В группах сравнить климат Чувашии и Аляски
Модуль 7	Еда в Великобритании и в Чувашии	Презентация национальных блюд (чувашских, русских, татарских, марийских)
Модуль 8	Оживлённые места в Лондоне и в Чебоксарах	Какое здание вам хотелось бы иметь на своей улице и что бы размещалось в этом здании?
Модуль 9	Идём в поход	Составить маршрут похода по Чувашии (мини проект)
	Путешествие по Волге	Описать одну из достопримечательностей г. Чебоксары, используя данные, полученные на экскурсии по городу
Модуль 10	Мои летние каникулы	Написать письмо о планах на каникулы
6 класс		
Модуль 1	Дачи в Великобритании и в Чувашии	Написать письмо о своей даче (деревне)
Модуль 2	Улицы Лондона, Нью-Йорка и Чебоксар	Составить рассказ об одном из известных улиц г. Чебоксары
Модуль 3	Виды транспорта в Лондоне и в Чебоксарах	Презентация видов транспорта в г. Чебоксары
Модуль 4	Жизнь подростков в Великобритании и в Чувашии	Заполнить таблицу по тексту о Британских подростках и о своем классе.
Модуль 5	Праздники в Великобритании и в Чувашии	Написать письмо о национальных праздниках в Чувашии
Модуль 6	Шотландские и чувашские игры	Презентация национальных игр Чувашии
Модуль 7	Хобби англичан и чувашей	Какое хобби у моих одноклассников? Провести опрос
Модуль 8	Кукольный театр в Чебоксарах	Написать письмо другу о кукольном театре в г.Чебоксары
7 класс		
Модуль 1	Литература в Великобритании и в Чувашии	Написать аннотацию на книгу чувашского писателя
Модуль 2	Журналы для подростков в Великобритании и в Чувашии	Какие газеты и журналы издаются в Чувашии для подростков?
Модуль 3	Высокие технологии в Британии и Чувашии	Создание своего вебсайта с опорой на региональные реалии (спорт, культура, традиции и т.п.)
Модуль 4	Лагеря отдыха в Великобритании и в Чувашии	Правила поведения в лагерях. Перевести на английский язык.
Модуль 5	Спорт в Великобритании и в Чувашии	Какие олимпийские виды спорта и соревнования популярны в Чувашии? В каких участвовал ты?
Модуль 6	Заповедники Шотландии и Чувашии	Подготовить рассказ о заповедных местах Чувашии (задание выполняется по желанию)
Модуль 7	Пословицы и поговорки	Составить буклет по пословицам и

	Великобритании и Чувашии	поговоркам
Модуль 8	Здравоохранение в Великобритании и в Чувашии	Написать письмо другу о посещении врача
Модуль 9	У школьного врача	Правила поведения в школьном мед кабинете
8 класс		
Модуль 1	Этикет в Великобритании и в Чувашии	Подготовить и представить радиопрограмму о правилах поведения в своей школе, Чувашии
Модуль 3	Магазины в Лондоне и в Чебоксарах	Создать путеводитель по ТРЦ в своем городе
Модуль 5	Выдающиеся люди Англии и Чувашии	Сообщение (презентация) о человеке, которым ты восхищаешься, используя материалы школьного музея
Модуль 6	Национальные костюмы Великобритании и Чувашии	Подготовить презентацию в группах о национальных костюмах
Модуль 7	Национальные символы Великобритании и Чувашии	Подготовить сообщение в группах о национальных символах Чувашии
Модуль 8	ВУЗы Великобритании и Чувашии	Создать путеводитель по ВУЗам в своем городе
Модуль 9	Защита окружающей среды	Подготовить презентацию об экологических проблемах окружающей среды
9 класс		
Модуль 1	Этнические праздники Великобритании и Чувашии	Подготовить сообщение в группах о национальных праздниках Чувашии
Модуль 2	Телевидение Великобритании и Чувашии	Работа в группах. Подготовить и представить видеосюжет о событиях в школе, городе, Чувашии
Модуль 4	Драматургия У. Шекспира и М. Фёдорова	Написать эссе
Модуль 5	Сидней и Чебоксары	Заполнить таблицу по тексту
Модуль 6	Опасные животные Америки и Чувашии	Подготовить презентацию об опасных животных Чувашии

В век высоких технологий теряется нить, которая связывает нас с прошлым, настоящим и будущим. Современный человек должен восстановить и сохранить ту хрупкую нить, что и предполагает национально-региональный компонент.

Использование регионального компонента на уроках английского языка в контексте диалога культур позволяет повысить эффективность обучения английскому языку: формирование положительной мотивации в изучении языка; доброжелательного и заинтересованного отношения к стране изучаемого языка, ее культуре и народу; формирование умения обучающихся осуществлять как устные, так и письменные формы общения; учет возрастных особенностей и интересов обучающихся; развитие их творческих способностей в процессе активной познавательной деятельности.

Список литературы

Ковтардзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения Д.Н. Ковтардзе. – М., 1998. – с.30-38.

Основы межкультурной коммуникации: учебник для вузов/ под ред. А.П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 352 с.

Пассов Е.И. Парадигма – концепция коммуникативного иноязычного образования, концепция развития индивидуальности в диалоге культур. 5-11 классы/ Е.И. Пассов – М.: Просвещение, 2000. – 173 с.

Цветкова Т.К. Обучение иностранному языку в контексте социокультурной парадигмы // Вопросы филологии. - 2002. - № 2. - С.109-115.

ФЗ -273 «Об образовании в Российской Федерации».

Каплунова С.Г. Региональный компонент государственного стандарта общего образования <https://urok.1sept.ru/статьи/505796/>

Маркова Екатерина Георгиевна

учитель английского языка

МБОУ «СОШ№12»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

ИГРА И ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ НА НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ СТУПЕНЯХ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Как сделать каждый урок интересным, увлекательным и добиться того, чтобы он развивал познавательный интерес, творческую, мыслительную активность учащихся? Над этими проблемами, также как и многие другие учителя английского языка, работаю и я.

Среди разнообразных приемов организации занятий наибольший интерес у школьников вызывают игры и игровые ситуации, поскольку они приближают речевую деятельность к естественным нормам, помогают развивать навык общения, способствуют эффективной отработке языкового программного материала, обеспечивают практическую направленность обучения.

Для школьников игра — путь к познанию в дополнение порой к скучным, однообразным, повторяющимся из урока в урок методическим планам учителя. Играя, ученики без особых усилий, с удовольствием включаются в процесс обучения, забывая, что идет урок. Учитель выступает в другой роли: он или ведущий, или судья, или участник игры. С радостью играют школьники всех возрастов (дети, подростки, юноши), особенно если игра принимает форму соревнования, требующая смекалки, быстрой реакции, хорошего знания предмета.

Мой опыт работы в школе подтверждает: игра является одним из сильных мотивов в овладении учащимися иностранным языком.

Хочется отметить, что обучающие игры на уроках и внеклассных занятиях способствуют выполнению важных методических задач:

- *созданию психологической готовности детей к речевому общению;*
- *обеспечению естественной необходимости многократного повторения языкового материала;*
- *тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта.*

С помощью игр можно развивать также память, внимание, логическое мышление.

Любое обучение связано с необходимостью оперировать абстрактными образами и понятиями. Все это невозможно сделать без воображения или фантазии. Воображение может не только облегчить процесс обучения, но и само развиваться при соответствующей организации учебной деятельности. Одним из эффективных приемов тренировки воображения, а вместе с ним мышления, внимания, памяти и других, связанных с ним психических функций, являются игры и задания, имеющие несколько верных решений.

Основной задачей моих уроков является достижение таких учебно-познавательных целей, как усвоение учащимися лексического и грамматического материала, также определенный уровень подготовки по чтению, аудированию, говорению и письму.

Игры я провожу как в начальной, так и в средней ступени обучения английскому языку. В связи с этим я учитываю возрастные и индивидуальные особенности учащихся, исхожу от их возрастных интересов и особенностей.

Особое место в моей копилке занимают дидактические игры, задача которых обучить различным видам речевой и языковой деятельности. Например: языковые игры "Что не стало?" (*What is missing?*), "Золотые ворота" (*Goldengate*) развивают память и внимание. Речевая игра "Чудесный мешочек" – тактильную память. Звукоподражательные игры "Язычок делает уборку", "Утро язычка" – улучшают выразительную сторону речи. Игра "Одно-несколько" – формирует грамматический строй речи. Такие игры, как «Составь слово», «Бинго», «Цветик - семицветик», «Собери портфель» и т. д., направлены на развитие словарного запаса учащихся. Игра «The Gate» позволяет повторить, закрепить в памяти все виды вопросительных предложений, наполняя их различной лексикой и речевыми оборотами. Такая игра, как «Покупка билетов» развивает умения вести беседы по теме. В игре «Составь фоторобот» ребята учатся описывать внешность человека. Игра-пантомима «Превращения» направлена на развитие изобретательности ребенка. В игре «Архитекторы» ученики тренируются в умении описывать город, село. А в игре «Модницы» школьники учатся вести беседу об одежде.

Новое рождается почти на каждом уроке. Часто дети сами подсказывают тему игры, ситуации. Фразу «давайте поиграем» они ждут с нетерпением. Помимо программной лексики вводится много новых слов, которые в игре легко запоминаются.

Наблюдение за процессом обучения английскому языку с использованием игр и игровых ситуаций показывает, что применение их дает возможность прививать учащимся интерес к языку, создает положительное отношение к его изучению, стимулирует самостоятельную речемыслительную деятельность детей, дает возможность более целенаправленно осуществлять индивидуальный подход в обучении.

В заключение хочется подчеркнуть, что упражнения и игры создают благоприятные условия для имитации иноязычно-языковой среды, помогают детям «проживать» воображаемые ситуации, способствуют интенсивному применению лексики, развивают чувство языка, умения работы с текстом. При этом я обеспечиваю детям максимальную самостоятельность в творчестве, не давая прямых инструкций, помогаю действовать независимо, а на основе тщательного наблюдения и оценки определять их сильные и слабые стороны. Я считаю, что самое главное — не нужно сдерживать инициативы детей и делать за них то, что они могут сделать самостоятельно.

Марушева Надежда Энгельсовна

учитель русского языка и чтения
БОУ ЧР «Ибресинская общеобразовательная
школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»
Минобразования Чувашии
п. Ибреси
Чувашская Республика

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Как научить наших детей эффективно читать разные тексты?

Каждый учитель мечтает, чтобы все его ученики приходили на урок подготовленными: полностью прочитали то или иное произведение или параграф. И не просто прочитали, поняли смысл прочитанного.

«Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное», - говорил К. Д. Ушинский.

Школьная практика подтверждает, что нелюбовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию, часто возникают из-за неумения ученика понимать прочитанное. Поэтому ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью ставит перед школой задачу «формирование осознанного чтения доступных по содержанию и возрасту литературных текстов». Решение этой задачи я вижу в технологии продуктивного чтения.

Технология продуктивного чтения - это образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное понимание и восприятие текста.

При этом неважно, как мы читаем: вслух, про себя, читаем сами или слушаем чтение другого. То есть настоящий читатель воспринимает текст через эмоции, воображение и содержание. Целью технологии является формирование читательской компетенции школьника.

Технология продуктивного чтения включает в себя три этапа:

Работа с текстом до чтения, работа с текстом во время чтения, работа с текстом после чтения.

1 этап. Работа с текстом до чтения.

Данный этап включает в себя прогнозирование, предугадывание предстоящего текста. Именно на этом этапе должна быть определена смысловая и тематическая направленность текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на детский читательский опыт.

Давайте отработаем этот этап на примере рассказа Пермяка «Двойка».

«Предположите, о чём будет текст (по иллюстрации, по названию)? В рассказе пойдёт речь об оценках? Главные герои любили собак?»-ставлю вопрос на уроке.

Прогноз сюжета незнакомого текста повышает интерес к чтению: всегда хочется проверить, прав ли я. Кроме того, данный приём акцентирует внимание на названии, помогая понять, что в художественном произведении нет ничего лишнего и название может намекнуть на сюжет, определить тему и основную мысль рассказа. Ребёнок забегает мыслью вперёд и превращается в соавтора.

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

На данном этапе ведущими становятся такие приёмы работы, как диалог с автором и комментированное чтение.

Чтобы диалог был полноценным и содержательным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположение о дальнейшем развитии событий.

Один из эффективных путей освоения содержания – это составление кластеров, заполнения таблиц, схем.

Итак, анализируем.

На школьном дворе жила кудлатая собачонка. Её звали Двойка. За что ей дали такую кличку, никто не знал.

- Почему автор подчёркивает, что собака живёт именно на школьном дворе?

Один из способов постижения смысла - работа с художественной деталью.

Найдите описание собаки. Как вы её себе представляете? Дайте объяснение клички собаки. (Используем приём ассоциации картины Фёдора Решетникова «Опять двойка», и картинка с собакой)

Но малыши всё равно обижали её.

— Ах ты, негодная Двойка!.. Вот тебе!.. Вот тебе!.. В Двойку бросали камни, загоняли её в кусты. Она жалобно скулила.

За что обижали собаку малыши? Как вела себя собака, ушла ли она со школьного двора?

(Собака верит в детскую доброту души, не уходит, даже когда обижают).

А если бы такая собака подбежала к вам, как бы вы поступили?

Однажды учительница Мария Ивановна увидела это и сказала:

— Разве можно плохо относиться к собаке только за то, что у неё плохое имя? Мало ли кому на свете даны плохие имена. Ведь не по ним судят.

Малыши смолкли. Задумались над этими словами. А потом приласкали Двойку и угостили её, кто чем мог.

После чего изменилось отношение к собаке? А если бы учитель, не обратил внимание детей, изменилось бы отношение к бедному животному.

Вскоре оказалось, что Двойка очень хорошая и понятливая собачонка. Её даже хотели назвать Пятёркой, но одна девочка сказала:

— Ребята, разве дело в имени?..

Чем заканчивается рассказ? Давайте разыграем эту ситуацию и допишем финал, который станет ответом на этот вопрос. (Используем приём театральной педагогики.)

В ответе на этот вопрос содержится идея рассказа, к какому выводу подводит нас автор.

3 этап. Работа с текстом после чтения.

На заключительном этапе поможет соотнести прочитанное с работой с пословицами.

Выберите пословицу к этому тексту и объясните её значение.

Живи добрее, будешь умнее.

Красив тот, кто красиво поступает.

И собака ласковое слово знает.

Какая на собаке шерсть, такая и честь.

На этом этапе эффективным приёмом будет творческая работа. Такое задание предполагает самостоятельную работу ребёнка. Можно взять такие задания:

«Придумай продолжение...»,

«Составь самостоятельно план»,

«Составь монолог собаки»,

«Напиши письмо детям этой школы».

В заключение могу сказать с уверенностью, что технология продуктивного чтения обеспечивает сочетания предметных, метапредметных и личностных результатов, заложенных в ФГОС.

1. Предметные результаты:

- знание писателей и их произведений;
- умения понимать текст;
- самостоятельно выбрать книги.

2. Метапредметные результаты:

- интеллектуально-речевые умения (восприятие речи, изучающее и ознакомительное чтение, рефлексивное слушание);
- организационные умения (постановка цели, работа по плану, рефлексия);
- коммуникативные умения (эффективное и результативное общение в совместной деятельности);
- нравственно-оценочные умения (анализ характеров и поступков героев).

3. Личностные результаты:

- развитие читательской самостоятельности;
- социализация личности.

Технология продуктивного чтения универсальна. Она эффективна как на уроках литературного чтения, так и на других уроках. Освоив эту технологию на примерах художественных произведений, дети научатся понимать любые тексты.

Данная технология помогает мне научить детей:

Медленному чтению художественного текста (по предложениям, по абзацам, по частям).

Читать не для взрослых, а для самого себя.

Уделять равное внимание и чтению вслух, и чтению про себя.

Сформировать умение выражать свою позицию и аргументированно её защищать.

Понимать текст и видеть позицию автора.

Поначалу много времени учителю приходится уделять на подготовку к уроку. Но по мере освоения технологии учитель может использовать самостоятельную работу учащихся по составлению вопросов к автору, комментарии к тексту, работу в парах и группах.

Я желаю, чтобы ваши ученики приходили на урок не только прочитав текст, но и поняли смысл прочитанного.

Закончить я хочу строками Ф.Тютчева «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...».

Нам не дано предугадать,

Как наше слово отзовется.

Посеять в душах благодать,

Увы, не всякий раз дается.

Но мы обязаны мечтать

О дивном времени, и веке,

Когда цветком прекрасным стать

Сумеет личность человека

И мы обязаны творить,

Презрев все тяготы мирские,

Чтоб истин светлых заложить

Задатки в души молодые,

Чтоб верный путь им указать,

Помочь в толпе не раствориться...

Нам не дано предугадать,

Но мы обязаны стремиться.

Список литературы

Образовательные технологии: сб. мат. М. : Баласс, 2012. – 160 с.

Чиндилова, О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100» : [Монография] / О.В. Чиндилова. – М. : Баласс

С.М. Бондаренко, Г.Г. Граник, Л.А. Концева «Как учить работать с книгой», М.,1995

С.А. Дыбленко, О.В. Соболева «Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя», 2002, №8

http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1581

http://www.school2100.ru/school2100/nashi_tehnologii/reading.php

<http://sergeyatianikitiny.com/index.php/media/-2/N/8>

Михеева Татьяна Юрьевна

преподаватель русского языка и литературы

ГАПОУ «Батыревский агропромышленный техникум»

с. Батырево

Чувашская Республика

Одной из главнейших тем военно-патриотического воспитания является тема: «Великая Отечественная война». Великая Отечественная война 1941-1945гг. – это война, какой не было в истории. Это было очень трудное время. Советский солдат умел смело смотреть в глаза смертельной опасности. Его волей, его кровью добыта победа над сильным врагом. Памяти наших прадедов, дедов, матерей, провожавших солдат и офицеров Советской Армии, всех павших на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 годов посвящается наше мероприятие.

Данное внеклассное мероприятие познакомит обучающихся с героическими подвигами наших земляков, показывает героизм и патриотизм народа, развивает у обучающихся чувство уважения, гордости к старшему поколению, к его героическому прошлому. Также воспитывает любовь к Родине, верности долгу, чувства признательности к ветеранам Великой Отечественной Войны. Интерес обучающихся поддерживается в течение всего мероприятия, благодаря применению различных форм деятельности: просмотр видеофрагментов, презентаций, чтением стихотворений и встречей с ветераном войны и тыла. Тип мероприятия: внутритехникумовское. Аудитория: обучающиеся 1-2 курсов. (16 – 18 лет). Общее время мероприятия 60 минут.

Цели:

Образовательная: познакомить обучающихся с героическими подвигами наших земляков, показать героизм и патриотизм народа.

Развивающая: развивать у обучающихся чувство уважения, гордости к старшему поколению, к его героическому прошлому.

Воспитательная: воспитывать молодежь в духе гражданственности и патриотизма, любви к Родине, верности долгу, чувства признательности к ветеранам Великой Отечественной Войны.

Задачи:

- воспитание патриота Родины, гордости за принадлежность к своей нации, народу;
- воспитывать готовность к самопожертвованию ради спасения своей Отчизны;
- воспитывать уважение к героическому прошлому страны, к ветеранам;

Оборудование: мультимедийная установка для показа слайдов, экран, музыкальное сопровождение, слова песен и стихов. Свечи.

При подготовке мероприятия заучивались стихи, была проведена репетиция.

Заранее написали объявление о предстоящем вечере, раздали приглашительные ветеранам.

Для проведения данного мероприятия выбрали актовъ зал, так как на мероприятии будут и обучающиеся, и приглашенные. Было уделено внимание на звуковое и музыкальное оформление: музыкальные эпизоды записаны на одну кассету в нужном порядке очередности звучания.

Планируемые результаты: создание уголков родного края, развитие у обучающихся гражданско-патриотических чувств, любви и привязанности к Родине. Развитие гражданской позиции и патриотических чувств к прошлому, настоящему и будущему своей страны.

Данный материал предназначен заместителям директоров по воспитательной работе образовательных учреждений, педагогам-психологам, учителям-предметникам, классным руководителям в организации работы по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся в период реализации ФГОС.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

внеклассного мероприятия военно-патриотической направленности, основанного на краеведческом материале

Вечер, посвященный дню Победы «Мы помним, мы гордимся!»

Звучит песня В.Лебедева-Кумача «Священная война».

Ведущий 1

Добрый день, дорогие учащиеся, педагоги, гости. В 2020 году наша страна отпразднует 75-летнюю годовщину величайшего события — Дня Победы в Великой Отечественной войне. Четыре года боев, разрухи, голода и горя, потерь близких пережил наш народ, но выстоял и победил в схватках с фашистами. И сегодня наше мероприятие посвящено этой теме.

Ведущий 2

Здравствуйте. Была самая короткая ночь в году. Люди мирно спали. И вдруг: — Война! Война!

22 июня 1941 года на нашу Родину напали немецкие фашисты. Напали словно воры, словно разбойники. Они хотели захватить наши земли, наши города и сёла, а наших людей либо убить, либо сделать своими рабами. Война - самое трагическое событие в жизни людей. Она несет с собой боль и утрату, жестокость и разрушение, страдание многих людей.

Ведущий 1

Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое скудный военный паёк. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон.

Просмотр видеоклипа «И все о той весне»

Ведущий 2

Все дальше и дальше уходит от нас вглубь прошлого Великая Отечественная война. Все меньше и живых свидетелей и участников. Придет час – и мы будем узнавать о событиях и людях военных лет только из архивных и музейных документов, из кадров кинохроники и со страниц книг.

Ведущий 1

В Янтиковском сельском поселении Яльчикского района этот час уже настал, так как живых свидетелей горнил войны почти не осталось. А ведь наши земляки тоже день за днем приближали День Победы. Из села Эшмикеево Яльчикского района на фронт призвались 185 человек, вернулись - 83 человека. Многие погибли в бою, пропали без вести, умерли от ран. Не выдержали мучений плена. Пусть каждый из нас почувствует на себе строгие глаза павших и живых, участников той войны, чистоту их сердец, ощутит ответственность перед памятью этих людей, величием их подвига.

Чтение стихотворения

Помни войну! Пусть далека она и туманна

Годы идут - командиры уходят в запас.

Помни войну! Это право же, вовсе не странно-

Помни все то, что когда то касалось всех нас.

Ведущий 2:

В селе Эшмикеево Яльчикского района в 1924 году в семье Алексея Сергеевича и Веры Емельяновны Андреевых родился сын Семен. Мальчишка был жизнерадостным, дисциплинированным, уверенным в себе. Из воспоминаний первой учительницы Анастасии Петровны Кушниковой, Семен всегда был примерным учеником. Хорошо учился, находил время для учебы, игры. Любил уроки математики. Всегда поддерживал своих друзей, уважал своих родителей. После окончания основной школы в 10 класс пошел учиться в Тойсинскую школу Батыревского района. В этой школе до сих пор вспоминают о Семене с теплотой. В Тойсинской школе сохранилась парта, за которой 3 года учился Семен Андреев. За этой партией теперь всегда сидит лучший из учащихся.

Ведущий 1:

Он вырос и стал прекрасным юношей. В 1942 году восемнадцатилетним юношей отправился на фронт. Попав на фронт, сразу отличился мужеством, бесстрашием, участвовал в составе 78 –го гвардейского стрелкового полка 25-ой гвардейской стрелковой дивизии. Был он отличным стрелком. Вскоре за мужество и героизм был награжден медалью «За отвагу». Участвовал в битве за Днепр. В октябре 1943 года в селе Вовничи Солонянского района Днепропетровской области Семен Андреев был смертельно ранен. Прах Героя Советского Союза Андреева покоится в братской могиле, находящейся в селе Вовничи Солонянского района. На могиле установлен памятник. Над братской могилей шефствуют пионеры Вовничинской школы.

Ведущий 2

Командиру расчета противотанковых ружей гвардии сержанту Андрееву 22 февраля 1944 года посмертно присвоено звание Героя Советского Союза, награжден орденом Ленина, медалью «Золотая Звезда». Его имя занесено в Книгу Трудовой Славы и Героизма Яльчикского района. В честь Героя в 1969 году в селе Эшмикеево колхозники заложили аллею, где зеленеют декоративные деревья. 20 августа 1974 года в селе состоялся многолюдный митинг в честь 50-летия со дня рождения Героя и открытие мемориальной доски. Мемориальную доску установили на здании школы, где учился С.А. Андреев. Надпись на чувашском и русском языках гласит: «Здесь в 1931-1938 гг. учился Герой Советского Союза Семен Алексеевич Андреев». Имя его носит школа в родном селе Эшмикеево. О Герое Советского Союза написаны стихи.

Чтение стихотворения чувашского писателя Юрия Сементера «Елчек паттаре Семен Андреев» о Семене Андрееве

Ведущий 1

В родной школе стали создаваться песни. Вот одна из них «*Этир чапла Семенне*». Слова и музыка этой песни принадлежат учительнице чувашского языка и литературы Михеевой А.Н.

Песня Михеевой А.Н. «Этир чапла Семенне»

Ведущий 2:

Петр Васильевич Осипов родился в селе Янтиково Яльчикского района в 1925 году. В сентябре 1942 года был призван в Красную Армию. После подготовки в числе новобранцев его перевели в Орловскую область. Погиб 25 июля 1943 года в бою за деревню Грива Хвастовичского района Орловской области от разорвавшейся рядом вражеской пехотной мины. Похоронен здесь же. Последняя фраза из письма Петра с фронта была такая «...Это будет, наверное, мое последнее письмо к вам. Пожалуйста, не забудьте про меня...» Подробности гибели родные узнали от жителя соседней деревни Харитонов Гурия Митрофановича, когда он вернулся с фронта домой после тяжелого ранения. Ученица 8 «а» класса Хвастовичской средней школы Екатерина Новосельцева написала о нем сочинение, которое было опубликовано в районной газете «Родной край».

Ведущий 1:

Достойна не только уважения, но и восхищения семья Харитоновых из деревни Кошки-Куликеево Яльчикского района. Харитоновы проводили на фронт двоих сыновей: Гурию Митрофановичу было 18 лет, Варсонофию Митрофановичу – 19. К началу войны Варсонофий Митрофанович только что окончил медицинское училище. 20 апреля 1941 года был призван в Красную Армию. Молодой парень твёрдо пообещал и друзьям, и родным: «Отслужу - обязательно к вам. Ждите». Но не знал тогда солдат Харитонов, что долгими фронтовыми будет пройден этот, казавшийся тогда недалёким, путь. Через два месяца уже началась война. Был зачислен в 1104 –й стрелковый полк 331-ой Брянско-Смоленской Пролетарской дважды Краснознаменной ордена Суворова стрелковой дивизии. На войне был старшим сержантом медицинской службы. В 1942 году был ранен в первый раз под селом Боровским, в 1943 году в боях за село Уваровка. В 1943 году был награжден медалью «За боевые заслуги».

Ведущий 2:

В момент ожесточенных боев за деревню Липняк 5 августа 1944 года Харитонов по собственной инициативе вышел в боевые порядки рот и вынес с поля боя 8 тяжелораненых бойцов и командиров. На поле боя оказал медицинскую помощь 37 раненым воинам...»

После боев за деревню Липняк дивизия выведена в резерв. Это тогда Варсонофий Харитонов своей матери писал:

«...Дорогая, милая маменька, за меня не переживайте. Я жив и здоров. Воюю не хуже других бойцов. Помните, что твой сын до конца жизни верен воинской присяге, которую принял перед лицом своих однополчан. За отличия в боях недавно представлен к правительственной награде.

Сообщи мне, кто и как воюют мои односельчане. Победа, кажется, уже близка. Сегодня или завтра переступим на землю немецкого зверя.

До скорой встречи, дорогая моя мамуля. Крепко тебя обнимаю.

Твой сын Варсонофий».

Танец под песню «А закаты алые, алые»

Ведущий 1:

Богданов Аркадий Васильевич родился 10 февраля 1924 года в деревне Старое Арланово Яльчикского района Чувашской Республики. Учился в Эшмикеевской, Кошки-Куликеевской школах Яльчикского района и в Тойсинской школе Батыревского района. Среднюю школу окончил в 1941 году. До войны работал учителем. В 1942 году добровольно ушёл на фронт, было ему 19 лет. Первое боевое крещение получил в 1943 году на Курской дуге. Воевал на фронте в составе легендарной I гвардейской Краснознаменной танковой армии. Служил в гвардейской зенитно-артиллерийской дивизии. За проявленное мужество Аркадий Васильевич Богданов был награжден медалью «За взятие Берлина» и медалью «За победу над фашистской Германией». Не сразу вернулся домой, еще целых два года находился на службе, только в 1947 году он вернулся в свою деревню. В колхозе работал счетоводом. С 1951 года до ухода на пенсию работал учителем. Всю свою жизнь посвятил просвещению и воспитанию.

Ведущий 2:

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ БОГДАНОВА А.В. О ВЗЯТИИ БЕРЛИНА. "После тяжелых боев на Одре мы стояли у ворот логова фашистов. Когда немецкие танки двинулись на нас, мы еще не успели вырыть ни окопа для орудий, ни ровика для себя. Пришлось работать на голом месте, не имея никакого укрытия от огня, отбивались и в то же время рыли окопы. Два орудия нашей батареи враги подбили, но мы удержались и подбили четыре немецких танка. Остальные танки ушли в сторону домов и укрылись там. За день мы отражали по 7-8 контратак. Вся местность была покрыта трупами немцев, а они все лезли и лезли. Во время передышек читали письма - усаживаемся и каждый по очереди читаем свое письмо. Рядом рвались мины, нас обдавало землей, а мы стряхиваем ее с писем и дальше читаем вслух, иногда сидя по колено в воде. На штурм Берлина мы двинулись на рассвете. Мощные удары наших войск наносились одновременно со всех сторон. Мы ворвались в город. Начались затяжные уличные бои. Улицы и переулки были перегорожены прочными баррикадами. Немцы пытались обороняться минными полями, артиллерийским огнем, а мы обходными путями через подвалы, дворы и, проломив стены зданий, двигались вглубь логова врага. Вскоре Берлин пал. Весть о капитуляции фашистов быстро разнеслась среди бойцов. Люди обнимали, целовали друг друга, пели и танцевали, как безумные. Мы побежали к Рейхстагу, на стене которого и я оставил свою подпись".

Кадры из фильма «Битва за Берлин»

Ведущий 1:

Помните тех, кто воевал и вернулся с Победой домой, поднимал разрушенное хозяйство. Помните тех, кто ковал победу в тылу. Все меньше становится их. А в нашем сельском совете остался только один участник войны Табаков Тихон Григорьевич. Ему сейчас 100 лет. Он родился и вырос в селе Эшмикеево Яльчикского района. Что только не пришлось ему вытерпеть: суровое время войны, послевоенную разруху. После войны Тихон Григорьевич до выхода на заслуженный отдых проработал в родном колхозе в разных работах, общий трудовой стаж составляет более 40 лет. Несмотря на свой возраст, Тихон Григорьевич по-прежнему полон энергии, оптимизма и все также восхищает родных и близких своим жизнелюбием. Он играет на балалайке, поет песни. Тихон Григорьевич до сих пор не сидит без дела. Занимается пимокатством. Жители села покупают у него валенки.

Ведущий 2:

Сегодня на вечере у нас присутствует ветеран войны и тыла Табаков Тихон Григорьевич. Предоставляется ему слово.

Ребята задают вопросы. Вручение подарка.

Ведущий 1:

Мы назвали имена лишь некоторых ветеранов, но мы должны помнить их всех. «Это нужно не мертвым, это нужно живым», - как писал в своем стихотворении *Р.Рождественский*. Мы надеемся, что сегодняшнее мероприятие поможет сохранить информацию о ветеранах войны и тыла, о событиях того времени.

Чтение стихотворения Р.Рождественского «Реквием»

Ведущий 2:

Остановись, время! Замри и оглянись в прошлое. Оглянись на тех, чьи имена высечены у подножия обелисков. На тех, кто не пощадил за нас самое дорогое: счастье и жизнь, которая только-только начиналась.

Неугасима память поколений.

И память тех, кого так свято чтим,
Давайте, люди, встанем на мгновенье,
И в скорби постоим и помолчим.

(Минута молчания, под стук метронома)

Ведущий 1:

Хочется остановиться еще на одной категории участников Победы. Ваших сверстниках - детях войны, которые вместе со взрослыми пережили военные годы. У нас на вечере присутствует Лена Николаевна Лисицына. Приглашаем ее на сцену.

Предоставляется ей слово. Ребята задают вопросы. Вручение подарка.

Ведущий 2:

Тяжелые годы войны - это не только наша история, но и ценнейшие уроки для будущего поколения. На опыте Победы можно убедиться в том, что только мужество и стойкость, труд и ответственность, память и уважение к тем людям, кто ковал Победу на фронтах и в тылу являются залогом безопасности и процветания нашей России.

Список литературы

Архивные документы Семена Алексеевича Андреева и Табакова Тихона Григорьевича

podvignaroda.mil.ru

А. Николаев. Память солдатского сердца. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1981.

Мордикова Светлана Витальевна

учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия №4»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

Урок

**культуры родного края в 3 классе на тему
«Традиционная народная культура Чувашии в 18-19 веках»**

1. *Организационный момент.*

2. *Объявление темы урока.*

Учитель: Ребята, посмотрите, у меня в руках два предмета.

(Старый деревянный ковш и чувашская вышивка, но не называем что это)

(Приложение 1)

-Где можно увидеть эти предметы?

Ученики: В музее, у бабушки в деревне, в книге.

Учитель: А когда этими предметами пользовались в быту?

Ученики: В прошлом.

Учитель: Эти предметы в прошлом можно было увидеть в каждом доме наших предков, в каждом доме чувашского народа.

Учитель: А каким одним понятием можно назвать эти два предмета?

Ученики: Они относятся к культуре.

Учитель: Сегодня мы будем говорить о традиционной народной культуре Чувашии XVIII – XIX (18-19) веков.

-А чтобы понять, как давно это было, представим на ленте времени.

-В каком веке мы живем?

Ученики: В XXI веке.

Учитель: Ваши родители родились в конце XX века. А бабушки и дедушки родились в начале и середине XX века. Значит, в XIX веке жили ваши пра-пра родители, а – ваши пра-пра-пра-пра родители жили в XVIII веке.

XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI
I	I	I	I	I	I	I
			пра-пра- пра-пра- родители	пра-пра- родители	родители бабушки дедушки	

3. Открытие новых знаний.

Учитель: Да, это было давно, электричества не было, компьютеров не было, телефонов не было.... Какой была культура наших предков?

Ученики: Наверное, очень скучно было жить в то время? Неинтересная, неразвитая культура (предположения детей)

Учитель: А для того, чтобы узнать, какая была жизнь наших предков, я предлагаю вам выполнить следующие задания в группах.

-В этих конвертах иллюстрации. (Приложение 2)

-1 и 3 группа подумайте, по каким признакам вы разделите их на две группы. Объясните свой выбор.

-Второй группе нужно составить и назвать пары предметов, объяснив причину своего выбора.

(На работу 1 минута).

Учитель: Слушаем выступление 1 группы.

-К первой группе относятся предметы, которыми люди пользовались в XVIII - XIX веках (называют), а ко второй – предметы, которыми пользуются в современном мире (называют).

Учитель: Слушаем выступление 2 группы.

-Мы составили пары по принципу предмет, используемый в старину и предмет, который его заменил. (Перечисляют).

Учитель: -А теперь прочитаем в учебнике, что пишет автор о культуре наших предков на стр. 155, пункт 1.

-Итак, что можем сказать о занятиях наших предков?

Ученики: В прошлом люди были заняты делом, труд был разнообразен. Они умели и знали очень много.

Учитель: У них были другие знания и умения.

- А теперь послушаем выступление 3 группы.

-Рисунки рассказывают о труде людей в старину. К первой группе отнесли виды работ, традиционно выполняемые мужчинами (называют), а ко второй группе - женщинами(называют.)

Учитель: Как вы думаете, а чем занимались дети?

-Дети были настоящими помощниками своих родителей. Все работали на благо семьи.

Учитель: Значит, в прошлом работа была мужская, была женская?

- А в наши дни есть разграничения, кто машину водит, кто у станка работает, кто в космос летает, кто производит продукты питания?

-В современном мире нет четкого разграничения на мужскую и женскую работу.

-Почему же она была необходима в старину?

-Послушайте, что об этом говорит автор учебника. (стр.156, 158).

- А теперь я попрошу вас пересест в две группы: мальчики и девочки.

-Догадались, почему я вас так пересадила?

(Мужская работа, женская работа)

-Мальчикам – ковш, девочкам – вышивка.

Учитель: Потрогайте, почувствуйте, прикоснитесь к этим предметам старины. В начале урока я держала в своих руках, теперь держите вы - молодое поколение. А когда-то эти предметы были в руках наших предков. Послушайте их, что они могут вам рассказать о себе?

Отвечают мальчики:

-Курка-ковш –рукояти украшались изображениями коней, животных, могли быть символы солнца.

Учитель: Чем еще могли заниматься мужчины?

-Лапти плели, валенки валяли, кто-то косы точил, были и кузнецы.

-Слушаем девочек:

-Вышивка – кёскё – нагрудный узор, который попарно располагался на женской рубашке.

Учитель: Чем же женщины еще могли заниматься?

- А какие развлечения были в те времена?

Вечерами ходили в гости, поводили праздничные гулянья. Любили песни распевать, хороводы водили.

Учитель: Прослушайте старинную фольклорную мелодию «Чувакская весна».

4. Рефлексия.

Учитель: А теперь вернемся к вопросу урока. Какая была жизнь наших предков?

Ученики: Жизнь была другая, знания были другие. Они больше были связаны со своим собственным домом, своим хозяйством, потому что в основном все производили собственными руками.

-Муж, отец в семье был главным. Он отвечал за семью, содержание семьи.

-Чистота в доме и порядок, а также дети были на плечах женщины, жены. мамы. Дети с ранних лет приучались к труду. Жена и муж уважали друг друга и советовались по всем важным делам.

Учитель: Для чего надо знать культуру прошлого поколения?

Ученики: Опыт тех времен переходит из рук в руки. Без прошлого нет будущего!

Учитель: -Мы сегодня с вами затронули лишь малую часть традиционной культуры. Обучаясь в школе, вы еще не раз будете возвращаться к этой теме, и более подробно и детально будете говорить о других ее направлениях.

- Спасибо всем за хорошую работу, урок окончен.

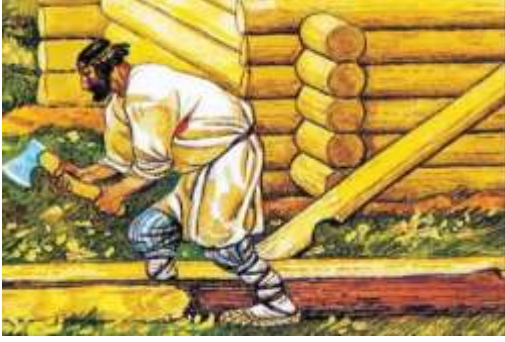
Список литературы

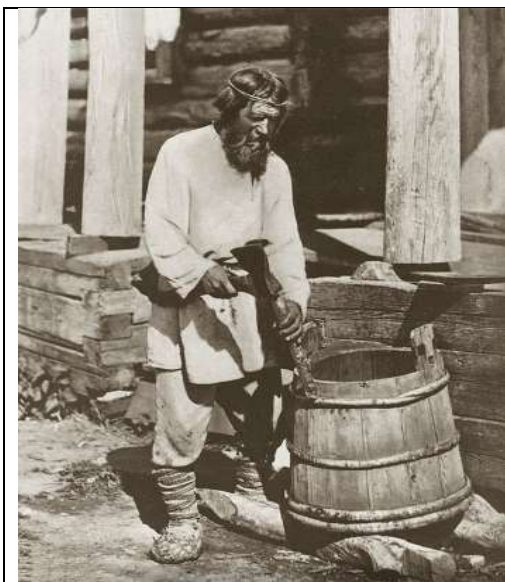
1. Е.В.Енька – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2014, История и культура родного края: учебное пособие для 3 класса общеобразовательных учреждений Чувашской Респуб лики и чувашской диаспоры, -2014.
2. [Электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Чувашии
3. [Электронный ресурс] <http://enc.cap.ru/?lnk=570&t=publ>
4. [Электронный ресурс / <https://ru357.iplayer.info/q/чувакские+старинные/>

Приложение 1.*Деревянный ковш**Старинная вышивка**Приложение 2.**Карточки для 1 и 2 группы*



Карточки для 3 группы





Морозова Елена Васильевна
 учитель географии и обществознания
 УКП «Алатырский технологический колледж»
 г. Алатырь, Чувашская Республика

ЖЕНЩИНА и ВОЙНА

Урок мужества «Женщина и война»

Какие разные эти слова женщина и война. Женщина дает нам жизнь, а война ее забирает. Однако в годы войны эти понятия шли бок о бок. События тех военных дней навсегда останутся в наших сердцах.

Судьба женщины-матери в Великой Отечественной войне самая сложная, самая трагичная. В годы войны им было особенно трудно, им приходилось заменять ушедших воевать мужей, но и заниматься своим трудом, растить и поднимать на ноги детей.

Это она женщина-мать может так сильно любить и жалеть, согреть теплом, заботой, быть чуткой, но в трудные моменты может мужественно встать на защиту своей отчизны.

Видео-ролик «Женщина и война»

Вед: 1 Матери Божией Марии люди молятся больше, чем кому-либо другому из святых. В каждой церкви мы видим множество икон с Ее изображением. В Ее честь построено множество храмов — Успенские, Покровские, Казанские, Сретенские и многие другие. Да, Пречистая Божия Мать всегда простирает свой молитвенный покров над нами; она всегда умоляет Сына Своего, Господа нашего Иисуса Христа, об избавлении нас всех от бед и напастей и о даровании нам вечного спасения.

Сколько раз Божия Мать Своим покровом спасала нашу родную страну! Когда казалось, что страна гибнет, Она через Свои чудотворные иконы проявляла особую заботу о нас и помогала освободить нашу Родину от завоевателей.

Рассказчик 1 Я хочу рассказать вам одну историю о том, как Божия Мать спасла детей. Во время войны решено было отправить детей на грузовиках подальше от фронта. Чтобы машины не попали под бомбежку, ехать решили ночью. Дорога шла по лесу, и в темноте машины потеряли ориентир. Стали искать дорогу, но так и не нашли, и поехали дальше полем.

Вдруг перед первой машиной возникла Женщина. Она, молча, стояла с раскинутыми в стороны руками. Это был образ Пречистой Девы.

Шофер выскочил из машины, но на дороге уже никого не было. Машины тронулись, но тут, же Она появилась вновь. Шофер вышел из кабины и прошел немного вперед — там был обрыв. Тогда машины повернули обратно и скоро выехали на дорогу.

Так Божия Мать спасла детей.

Вед: 2 В разные времена, в разных странах люди, нуждавшиеся в Ее заступничестве, получали от Пречистой Владычицы уверение в том, что Она слышит их молитвы и прошения о помощи, часто даже удостаивались видения Самой Богородицы.

Вед: 1 Божия Мать своей материнской любовью будет помогать нам в трудные минуты охранять и беречь нас как наши мамы берегут и любят нас.

Видео ролик Помолись за меня мама, помолись»

Ведущий 1: Самое страшное и трагическое для матери — потерять своего ребенка. Наверное, поэтому матери всего мира ненавидят войны — ведь они уносят жизни их сыновей.

Чтец 1. В. Жуков «Мама»

В проломах стен гудит и пляшет пламя,

Идет война родимой стороной...

Безмолвная, бессонная, как память

Старушка мать склонилась надо мной.

Горячий пепел жжет её седины,

Но что огонь, коль сын в глухом бреду?

Так повелось, что мать приходит к сыну

Сквозь горький дым, несчастья и беду.

А сыновья идут вперед упрямо,

Родной земле, как матери, верны...

Вот потому простое слово «мама»,

Прощаясь с жизнью, повторяем мы.

Чтец 2. А. Недогонов «Материнские слезы»

Как подули железные ветры Берлина,
 Как вскипели над Русью военные грозы!
 Провожала московская женщина сына...
 Материнские слезы,
 Материнские слезы!..

Сорок первый – кровавое, знойное лето.
 Сорок третий – атаки в снега и морозы.
 Письмецо долгожданное из лазарета...
 Материнские слезы,
 Материнские слезы!..

Сорок пятый – за Вислу идет расставанье,
 Землю прусскую русские рвут бомбовозы.
 А в России не гаснет огонек ожидания -
 Материнские слезы,
 Материнские слезы!..

Видео –ролик о материнских слёзах

Женщина-мать собирала детей в дорогу и своими руками отдавала их на защиту Родины, а может быть и на смерть. Но самое трудное для них ждать письма, ждать и бояться получить "похоронку". Ждать их - своих родных и любимых мужчин, и может быть не дожидаться.

Чтец.3 Р. Рождественский «Реквием»

Ой, зачем ты,
 солнце красное,
 все уходишь –
 не прощаешься?
 Ой, зачем
 с войны безрадостной,
 сын,
 не возвращается?
 Из беды тебя я выручу,
 прилечу
 орлицей быстрою.
 Отзовись,
 моя кровиночка!
 Маленький,
 Единственный...

Белый свет
 не мил.
 Изболелась я.
 Возвратись,
 моя надежда!
 Зернышко моё.

Зорюшка моя.
Горюшко мое, -
где ж ты?

Не могу найти дороженьки,
чтоб заплакать над могилою.
Не хочу я
ничегошеньки, -
только сына
милого
За лесами моя ластынька!
За горами –
за громадами
Если выплаканы глазыньки,
сердцем
плачут матери...

Белый свет
не мил.
Изболелась я.
Возвратись,
моя надежда!
Зернышко моё.
Зорюшка моя.
Горюшко мое, -
где ж ты?

Видео ролик « Судьба матери»

Это она женщина мать, ценой своей жизни спасала своих детей, отдавая им последний кусок хлеба, последнюю крошку. А каково было матери, когда в лагерях смерти им приходилось расставаться со своими детьми.

Видео ролик «Помни имя свое»

Чтец 4. Ю. Павкин «Мадонны России»
Ночь растворилась в предутренней сини –
вижу знакомую с детства звезду...
Думы мои – о мадоннах России,
Что пережили войну и беду.
Вы сохраняли поля плодородные,
Лишь навалилась на плечи война, –
Чувства рождали в сердцах благородные
Руки мадонн и волос седина!..
Грозы неслись над родными сторонами...
В путь провожая мужей, сыновей,
Как каменели вы над похоронками
В горькой судьбе материнской своей!..
В этой судьбе – беспокойной, капризной,
В ваших глазах, измеряющих даль,
В ваших морщинах, прочерченных жизнью,
Видел не радость я – боль и печаль!..

Я не скрываю, что видел порою,
 Как в беспощадном, क्रемешном аду
 Даже бесстрашные, даже герои
 «Мама!» - кричали в предсмертном бреду!..
 ...Да, мы за многое в жизни в ответе!..
 Жизнь! На твоих поворотах крутых
 Часто встречал я следы лихолетий,
 Скорбные лица, как лики святых!..
 Участи избранных вы не просили
 В грозной напасти лишений и бед!
 ...Как я желаю вам, мамы России,
 Чистого неба, безоблачных лет!
 Может, у бога просили вы милости,
 Перекрестив уходящих на рать...
 Горше не видел я несправедливости:
 В муках родить, чтоб затем потерять?!
 Все пережили вы – боли и были,
 Оберегая и землю, и дом,
 В том, что мы выжили и победили –
 Доля немалая наших мадонн!
 Бед и несчастий раздвинулись горы –
 Вроде давно отгремела гроза,
 Но на Российские наши просторы
 Снова лихие пришли времена!..
 Войны, разруха и наши огрехи
 Родину-мать постигали не раз!..
 Чтоб залатать наши дыры-прорехи,
 Есть у России надежда на вас!
 ...Ночь растворилась в предутренней сини,
 Гаснет знакомая с детства звезда!..
 Милые, добрые мамы России,
 Пусть вас минует любая беда!

Видео-ролик: «МИР БЕЗ ВОЙНЫ»

Список литературы

https://www.stihi.ekimovka.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=619:v-zhukov-v-prolomakh-sten-gudit-i-plyashet-plamya&catid=13&Itemid=109
https://45parallel.net/aleksey_nedogonov/materinskie_slezy.html
https://45parallel.net/robert_rozhdestvenskiy/reviem_vechnaya_slava_geroyam.html

Мотова Наталья Александровна
 учитель музыки
 МБОУ «СОШ № 3»
 г. Шумерля
 Чувашской Республики

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА МУЗЫКИ В 6 КЛАССЕ «РОЛЬ ПЕСНИ В ГОДЫ
 ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»

Тема: «Роль песни в годы ВОВ».

Цель урока: На примере песен показать роль музыки в жизни людей в тяжёлое время Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Воспитательная

– воспитывать патриотические чувства у подрастающего поколения, любовь к своей Родине, интерес к изучению истории России, уважение к старшему поколению через музыку, написанную в годы войны.

2. Образовательная

- Беседа о создании песен «Священная война», «Катюша», «День Победы». Знакомство с творчеством композиторов А.В. Александрова, М.И. Блантера и Д. Тухманова.

3. Развивающая

- развить творческое мышление учащихся посредством слушания и анализа музыкальных произведений.

Планируемые результаты

Предметные:

научатся слушать, анализировать песни Великой Отечественной войны; определять и сравнивать характер, настроение музыки;

Метапредметные:

Регулятивные:

умение определять и сохранять цель; анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;

определять цель и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные:

внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы;

сопоставлять образцы военных песен;

анализировать и делать выводы, строя рассуждения.

сравнивают музыкальные произведения по заданным критериям.

Коммуникативные:

осваивать диалоговую форму общения;

рассуждать о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.

Личностные:

понимать музыкальную культуру, как часть человеческой жизни и отражение в ней исторических событий.

На уроке используется оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, аудиозаписи песен.

Оформление класса: На столе разложены предметы военного времени – фронтовая каска, вышитый боевой платок, письма солдат.

На партах ребят лежат военные пилотки.

Музыкальный материал:

Прощанье славянки

Священная война

Катюша

День Победы

Ход урока

- I. Вход в класс под звуки марша В. Агапкина «Прощанье славянки».
- II. Организационный момент (распевание).
- III. Беседа о создании песен «Священная война», «Катюша», «День Победы».
- IV. Физкультминутка.
- V. Научно-исследовательская деятельность учащихся по группам.
- VI. Итог урока.
- VII. Выход из класса под звуки «День Победы».

- I. Вход в класс под звуки песни «Прощание славянки».
- II. Так как мы находимся на уроки музыки, значит, обязательно будем петь. А чтобы начать петь, давайте с вами распоемся на мелодии, под которую заходили в класс. Слушаем музыку, с закрытым ртом пытаемся петь, издавая звук ммммм, затем повторяем на слог ла-ла-ла (разогреваем связки).
- III. Слушаем эту мелодию, что она напоминает? (марш).
Сегодня в класс вы вошли под звуки марша «Прощанье славянки», который был написанный ещё в 1912 году штаб-трубачом 7-го запасного кавалерийского полка, стоявшего в [Тамбове](#), [Василием Агапкиным](#) под впечатлением от событий [Первой Балканской войны](#) (1912—1913). Популярность марша обуславливается мелодичностью и простотой. Ежегодно марш исполняется на парадах в честь Дня Победы. Традиционно "Прощание славянки" используется на проходах поездов с новобранцами и солдат, завершивших прохождение срочной службы в Вооруженных силах РФ. Его исполнение — ритуал проводов и встреч кораблей, подводных лодок. Видимо, эта мелодия никого не оставляет равнодушными.

Мотивация к учебной деятельности.

В этом году мы празднуем юбилей Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Но интерес к истории этого времени не ослабевает и до сих пор. Потому что у поколения, не знающего своего прошлого, нет будущего....

Обратите внимание на те предметы, которые лежат у меня на столе. Наденьте пилотки, лежащие у вас на партах.

Догадались ли вы о теме сегодняшнего урока? (Да, война, песни о войне), точнее «Роль песни в годы ВОВ»).

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война советского народа против фашистских захватчиков. Завершилась война только 4 года спустя – 9 мая 1945. В то время ни кто не мог предположить, что она затянется на такой длительный срок и затронет каждую семью.

В наше мирное время трудно представить всю боль, тяготы и горести того страшного времени, что людям пришлось пережить.

Актуализация знаний.

А как вы думаете, что в трудное, военное время могло помочь солдату отдохнуть, вспомнить родных и близких? Нужны ли были песни во время ВОВ. Война и песня: может ли быть здесь, что - то общее?

Казалось бы, страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня были так необходима солдатам на войне. Она помогала преодолевать трудности и

лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов, спланивала их, шла с солдатом в бой, влила в него новые силы, отвагу, смелость. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку, вспомнить родных, любимых - матерей, сестёр, братьев, вспомнить родные места, мирную жизнь.

От песни сердцу было тесно
Она вела на смертный бой,
Чтобы громить врага под эту песню,
Защищая Родину собой.

Какие песни военного времени вы знаете?

А как вы думаете, о чём эти песни? Какой характер этих песен?

Они воспевали любовь к Родине, мужество, отвагу, боевую дружбу, - все то, что помогало преодолеть военные трудности, воспитывали ненависть к врагу. Вселяли надежду на скорую встречу с родными и близкими людьми, с теми, кто остался на Родине в тылу на поле у станка.

Песня — наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки.

Вы знаете, что песня может исполняться как одним певцом, так и хором.

Песня, особенно военная – это тот жанр, который способен точно и емко передать атмосферу времени.

Как тут не вспомнить слова знаменитого поэта Василия Лебедева-Кумача:

« Кто сказал, что надо бросить песню на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне! »

Несмотря на трудности военного времени - каждый год война рождала все новые и новые песни.

Жить, работать, воевать, побеждать врага помогали нашему народу на фронте и в тылу песни, созданные в те грозные годы.

Учитывая это обстоятельство, было принято решение возобновить производство грампластинок, которое было прервано из-за начала войны. Начиная с октября 1942 года, из-под пресса предприятия пошли на фронт грампластинки вместе с боеприпасами, пушками и танками. Они несли песню, которая была так нужна бойцу, в каждый блиндаж, в каждую землянку, в каждый окоп.

Говорилось, что фронтовая песня - это вторая винтовка, потому что боец - песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

Сегодня мы поговорим о создании некоторых музыкальных произведениях, которые написаны в песенном жанре. Они написаны в разное время – не только в дни войны, но и до нее и после. Эти песни рассказывают об одном - о высокой судьбе поколения, юность которых прошла в огне сражений. Война для этого поколения была самым трудным испытанием, которое народ сорок первого года выдержали с честью.

Истории появления песен различны, они сочинялись нашими композиторами и поэтами, публиковались в газетах, выходили отдельными листовками, исполнялись по радио, звучали с экрана боевых кинофильмов.

У вас было задание послушать дома следующие песни:

Смуглянка
Священная война
Тёмная ночь
Синий платочек
Катюша
Эх, дороги
День Победы

В какой песне ВОВ встречаются следующие строки «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой! С фашистской силой темною, с проклятою ордой»

а) Синий платочек

- б) *Священная война*
- в) День Победы
- г) Темная ночь

Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Песни, как люди: у каждой своя судьба. Одни канут в Лету, едва появившись, никогда не растревожив души людей, а другие - живут долго и не стареют.

История создания песни «Священная война», которая послужила началом музыкальной летописи войны. Эта песня была написанная 24 июня 1941 года, за считанные часы.

Написана она на стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача и музыку А. В. Александрова. Впервые дни войны, композитора Александра Васильевича, попросили написать песню на стихи Василия Ивановича Лебедева – Кумача. Стихи сразу же понравились композитору. Он отложил все дела и сразу начал работать.

Через несколько часов песня была готова. Александр Васильевич сыграл новую песню для своего ансамбля. От нахлынувших эмоций и волнения перехватывало горло, в глазах стояли слезы.

На следующее утро ансамбль отправился к перронам Белорусского вокзала, чтобы исполнить песню «Священная война» перед бойцами, отправлявшимися на фронт. На перроне слезы прощания, крики, слились в общем шуме. Когда артисты ансамбля появились в толпе, на них почти не обратили внимания. Военная форма в те дни никого не удивляла. Но вот музыканты выстроились полукругом, они заняли свои места и над толпой загремел набат незнакомой песни.

С первых же тактов песня захватила всех находящихся на перроне. Наступила абсолютная тишина.

Слушаем «Священная война» (2-3куплет). На фоне музыки звучат слова.

Словно невиданный клич позвал людей! Все стояли по стойке смирно, замороженные могучей силой песни. Такого они еще не слышали. На суровых лицах видны были слезы, и это волнение передалось исполнителям. У них тоже видны были слезы...

Песня высказалась за всех сразу.

Она утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну».

С этого памятного дня и началась биография песни «Священная война».

Какие чувства у вас вызвала эта песня?

Какими словами можно охарактеризовать её?

Грозная, мужественна, суровая. Эта песня придавала солдатам уверенность, поддерживала боевой дух солдат, она призывали народ объединиться на борьбу с врагом.

Казалось, что среди грохота сражений, могут звучать лишь боевые песни да марши.

Нужны ли были, ласковые, лирические песни на фронте, разве они могли поднять боевой дух солдат?

Да, нужны. Они вселяют уверенность, пробуждает надежду, что все беды пройдут, страшная война закончится и солдаты вернуться на Родину живыми, встретят своих любимых и родных.

О какой песне из вашего списка идет речь? Читаем слова песни (Катюша), можно пропустить ключевое слово Катюша, один или два куплета.

- 1 Смуглянка
- 2 Священная война
- 3 Тёмная ночь
- 4 Синий платочек
- 5 Катюша
- 6 Эх, дороги

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег,
 На высокий берег на крутой.
 Выходила на берег,
 На высокий берег на крутой.
 Эта песня «Катюша».

Выходила, песню заводила,
 Про степного сизого орла.
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.

Уже, с первых дней войны, стали слышны тихие слова лирической песни «Катюша». В песне, на сл. Михаила Васильевича Исаковского, муз. Матвея Исааковича Блантера, ярко выражены воспоминания о мирной жизни, так же слышен призыв к борьбе с ненавистным врагом, потому что дорога к дому, к любимой ведет через войну, через испытания и невзгоды.

Песня была написана до войны ещё 1937 году, но особую популярность она получила в дни Великой Отечественной войны. Одной из первых исполнила песню «Катюша» Лидия Андреевна Русланова. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Песня быстро стала одной из самых любимых. Она вселяла уверенность, пробуждала надежду в светлое будущее.

Слушаем песню «Катюша» в исполнении Лидии Руслановой, два куплета.

Что можно сказать об этой песни? Какие чувства вызывает она? Каков ее характер? Давайте сравним и проанализируем эти две песни, определим характер и настроение каждой.

IV. Физкультминутка.

Встаем около своих парт. Маршируя, исполняем песню «Катюша», в современной обработке.

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег на крутой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег на крутой.
 Выходила, песню заводила,
 Про степного сизого орла.
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.
 Ой, ты песня, песенка девичья,
 Ты лети за ясным солнцем вслед.
 И бойцу на дальнем пограничье,
 От катюши передай привет.
 И бойцу на дальнем пограничье,
 От катюши передай привет.
 Пусть он вспомнит девушку простую,
 Пусть услышит, как она поет,
 Пусть он землю бережет родную,
 А любовь Катюша сбережет.
 Пусть он землю бережет родную,
 А любовь Катюша сбережет.
 Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег на крутой.

Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Сегодня, какая самая знаменитая песня о войне и победе?

Конечно, это песня «День Победы». Но история создания этой песни своя.

Главная песня Победы родилась через 30 лет после завершения войны. Песня «День Победы» была написана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30- летию великой даты. По этому поводу был объявлен конкурс на создание песни в честь юбилея Победы.

Авторы очень быстро написал песню, и её успели передать на последнее прослушивание конкурса. Но никакого места песня «День Победы» не заняла. На предварительном прослушивании песня членам жюри не понравилась. В результате она была запрещена. Песню не исполняли – ни на радио, ни на телевидение.

Лишь в ноябре 1975 года в концерте, посвященном Дню милиции, Лев Лещенко исполнил «День Победы» в прямом эфире.

Публика сразу приняла песню, и «День Победы» была исполнена еще раз – на «бис». После этого, песня «День Победы» навсегда осталась в репертуаре военных дней, её стала петь вся страна, она стала символом великой победы.

V. Применение знаний и умений в новой ситуации. Коллективная работа в группах.

А сейчас, я хочу посмотреть, как вы можете работать в команде. Первый ряд, это команда номер один, второй и третий ряд – команда два и три.

***Задание 1.**Каждой команде дают конверт с буквами. Нужно собрать из них, как можно больше названий военных песен.*

Задание 2.

По первым звукам мелодии команда первого ряда, говорит название песни. Если ответ не верный, то ход переходит к следующей команде. Включаем музыку.

1 Смуглянка

2 Священная война

Тёмная ночь

Синий платочек

Катюша

Эх, дороги

День Победы

VI. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Военная песня – это, к счастью, не только война. Это и народная память, и воспитание лучших патриотических чувств у нашего поколения, и призыв к сплочению и братству всех, живущих на родной земле. В песнях военных лет сохранены, для грядущих поколений, легендарная храбрость и душевное мужество, оптимизм и великая человечность Русского Солдата!

Сегодня мы вспомнили песни военных лет. Выяснили, что даже в трудное время людям нужна была песня, которая поднимала, поддерживала, объединяла, поднимала боевой дух, помогала воевать, работать и побеждать.

Песни войны, они и теперь, по прошествии более чем 75 лет, по-прежнему волнуют души ветеранов, любимы людьми старшего и молодого поколения.

Мы не имеем права забыть ужасы этой войны, чтобы они не повторились вновь. Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны помнить все.

Хотелось бы прочитать стихотворение, написанное после войны в 1968 году.

А песня ходит на войну,
 А песня рушит доты,
 Я тоже песню знал одну,
 Как подданный пехоты.
 На том гремучем рубеже,
 Когда трясет планету,
 Она приходит - и уже
 Ни зла, ни страха нету.
 В нее стреляет миномет,
 Ее сечет граната,
 А песня- влет. И все поет,
 И все ведет солдата.
 Она ведет. Она поет.
 Она как свет, живуча.
 Над нею рыщет самолет,
 Летит снарядов туча.
 В нее стреляют сто полков...
 Висит разрывов проседь...
 Но в мире нет таких стрелков,
 Чтоб мир обезголосить.
 Сергей Островой.

VII. Выход из класса под звуки “День Победы”.

Мурзина Светлана Петровна

учитель родного чувашского языка и литературы
 МБОУ «СОШ №8»
 г. Новочебоксарск
 Чувашской Республики

САВНӐ ЕН – ЧӐВАШ СӐР-ШЫВӐ

Предмет: ЧӐваш чӐлхи (вырӑс шкулӑн 3-мӑш класӑ валли).

Урок теми: Савнӑ ен – чӐваш сӐр-шывӑ.

Урок тӑсӑ: Хутӑш урок.

Пӑлӑ тӑллевӑсем: ЧӐваш сӐр- шывӑ (ЧӐваш Республики), тӑп тата тӑван хула сӑнчен илнӑ пӑлӑсене сирӑплетесси, чӐваш сӐр-шывӑ – пирӑшӑн тӑван сӐр-шыв пулнине ӑнлантарса парасси, чӐвашла предложенисене грамматика тӑлӑшӑнчен тӑрӑс йӑркелес ӑслайсемпе хӑнӑхусене сивӑчлетесси.

Сапӑрлӑх тӑллевӑсем: ачасен тавра курӑмне пуянлатасси, тӑван сӐр-шыва, тӑван хулана юратма, хисеплеме, хаклама вӑрентесси.

Аталантару тӑллевӑсем: сыхӑнуллӑ пуплеве, шухӑшлава, тимлӑхе, илемлӑ те тӑрӑс вулав хӑнӑхӑвӑсене аталантарасси, сӑмах йышне пуянлатасси.

Ӑс мелӑсемпе меслечӑсем: ыйту-хурав, учитель сӑмахӑ, тишкерӑ-пӑтӑмлетӑ, сурма сасӑпа, сасӑпа вуласси, илемлӑ вулав, валесӑу карточкисемпе усӑ курасси, мӑшӑрсенче, ушкӑнсенче ӑслесси, проблемӑллӑ ыйтӑва хуравласси, клоуз – тест, кластер, синквейн, Венн унки тӑвасси.

Уса курнă технологисем: информаципе хутшăну технологийĕсем, сывлăха сыхлас технологисем, проблемăллă тата аталантару технологийĕсен элеменчĕсем, ушкăнра хутшăнса ёслесси.

Курăмлăх хатĕрĕсем: компьютер, проектор, экран, темăпа хатĕрленĕ слайдсем, карточкасем, таблицăсем, ўкерчĕксем, альбом.

Урок юхăмĕ.

1. 1) Класа урока йĕркелени, сывлăх сунни.

- Ърă кун пултăр, ачасем!
- Ърă кун пултăр, вĕрентекен!

(Вĕренекексем «Шăнкăрав» юрă юрлаççĕ).

Шăнкăрав сас пачĕ	Вулама пĕлетпĕр,
Урока чĕнсе.	Шутлама, сырма.
Пĕтĕм класс шăпланчĕ	Пурте тăрăшатпăр,
Парта хушшинче.	Асла сын пулма.

- Пĕр-пĕрин çине пăхар та йăл кулар, ёслеме пуçлар.

2) Дежурнăя сăмах пани.

- Паян класра кам дежурнăй? Дежурнăя сăмах паратпăр.
- Паян пуш уйăхĕн 5-мĕшĕ, кĕçнерни кун. Класра пурте пур.

3) Паянхи çанталăк çинчен калаçни.

- Паянхи çанталăк çинчен аса илер-ха.
- (Ачасем дежурнăя вĕçe-вĕçĕн ыйтусем параççĕ).

1. Халĕ султалăкăн хăш вăхăчĕ?
2. Паян мĕнле çанталăк?
3. Хĕвел пăхать-и?
4. Тўпе мĕн тĕслĕ?
5. Юр е сумăр çавать-и?
6. Çил пур-и? Мĕнле çил вĕрет?
7. Сана паянхи çанталăк килĕшет-и? Мĕншĕн?

II. Фонетика зарядки.

1. Кăштах чĕлхене вылятса илер-ха. Тĕрĕс калăр!

- чă – чă – чăваш
- сĕ – сĕ – сĕр-шыв
- Чăваш сĕр-шывĕ -
ман тăван сĕр-шыв.

(Вĕрентекен – хор; вĕрентекен – 1-мĕш рет, 2-мĕш рет; сăнчăрпа)

III. Урок темипе, тĕллевĕсемпе паллаштарни.

- Ачасем, çак ўкечĕксем çине пăхăр та сăвă йĕркисене тимлĕ итлĕр, урокра мĕн çинчен калаçассине калăр.

Сĕм вăрман, ылтăн хир, Атăл шывĕ. . .
Тĕрлĕ халăх кунта пурăнать.
Чăваш сĕрĕ – юратнă сĕр-шывăм
Çулсерен çенелсе улшăнать.

- Паян урокра эпир мĕн çинчен калаçапăр? Чăваш сĕр-шывĕ, Чăваш Республики çинчен.

- Тёрёс. Паян урокра эфир чăваш сёр-шивё синчен калаçăпăр. Диалог, монолог тăвăпăр. Ушкăнсенче ёслепёр. Альбом валли материал хатёрлепёр. Урокра тимлёр пулăр, пёр-пёрне итлёр, ёс йывăр пулсан пулăшма тăрăшăр.

IV. Сыхăнулă пуплеве аталантарни.

- Эфир мёнле республикара пурăнатпăр?

(Чăваш сёр-шивё вăл – Чăваш Республики, чăваш ен, пирёншён тăван сёр-шив.

Тăван сёр-шив вăл – эфир пурăнакан республика, хула, урам, тăван кил, тăван школ, тăван тавралăх....).

- Чăваш Республикин тёп хули мён ятлă?

- Шупашкар мёнле хула?

- Пирён тăван хула мён ятлă?

- Сёнё Шупашкар синчен эфир мён пелетёр?

- Сёнё Шупашкар – манăн тăван хула, суралнă вырăн. Хулара пурё 18 школ, пысăк спорткомплекс, музыка, искусство, ачасен тата самрăксен пултарулăх школёсем пур.

«Химпром», «ДСК», «Пике», «Хёвел» фабрикасемпе заводсем ёслессё.

Химиксен культура керменё пур.

(Малалла учитель слайдсем кăтартса Чăваш сёр-шивёпе паллаштарать. Ђнланман предложенисене вырăсла калать).

Эфир сирёнпе пурте Чăваш Республикинче пурăнатпăр.

Чăваш Республики анлă Атăл хёрринче вырнаçнă. Унăн тёп хули – Шупашкар. Республикара 9 хула, 21 административлă район.

Чăваш Республикин хайён символёсем – герб, гимн, ялавё пур.

Патшалăх чёлхисем иккё – чăваш чёлхи тата вырăс чёлхи.

Чăваш Республикинче тёрлё халăх сыннисем пурăнассё: чăвашсем, вырăссем, тутарсем, мордвасем тата ыт.те.

Кăçал Чăваш автономии областе туса хунăранпа 100 сұл ситет. Уява сёртме уйăхён 24 – мёшёнче Шупашкарта тата Хёрлё Чутайра ирттерессё. Çак кун концертсем, тёрлё амартусем йёркелессё.

V. «Чăваш сёр-шивё» текстпа ёслени.

- Малалла «Чăваш сёр-шивё» текстпа ёслетпёр.

Чăваш сёр-шивё.

Эпё Чăваш Республикинче пурăнатăп. Унăн тёп хули – Шупашкар.

Шупашкар Атăл хёрринче вырнаçнă.

Юрататăп эпё шурă Шупашкара. Юрататăп ёсчен чăваш халăхне, унăн сепёс чёлхине. Чăвашла калаçма, вулама, сырма тăрăшсах вёренетёп. Чăваш сёр-шивё – манăн тăван сёр-шив.

Юрататăп тăван сёр-шыва.

Сёнё сăмахсемпе паллаштарни.

- Халё сёнё сăмахсемпе паллашăпăр. Вёсем пире текста ѡнланма пулăшёс.

вырнаçнă - расположен

тёп хула - столица

сепёс чёлхе – нежный язык

тăрăшса – старательно, усердно

(Учитель хысçан калаçсё. 1-мёш рет чăвашла, 2-мёш рет вырăсла вулаçсё. Унтан улшанса вулаçсё.)

- *Çĕнĕ сăмахсемпе предложенисем тупса калăр.*

2. Хисеп ячĕсене аса илесси.

20, 40, ..., 100

100, 200, ..., 1000

Когда называем числа больше тысячи, то после слова **пин** (тысяча) добавляем слово **те**.

1920 – пин те тăхăр сĕр сирĕм

1960 - пин те тăхăр сĕр утмăл

2020 –икĕ пин те сирĕм

3. Кăтартуллă вулав.

(Текста диктор вуланине итлени).

- Тимлĕ итлĕр, ăнланма тăрăшăр, ударенисене асăрхăр. Текстăн содержанияне вырăсла каласа пама хатĕрленĕр.

4. Текст содержанияне вырăсла калаттарни.

5. Текста ачасене хăйсене тĕллĕн сурма сасăпа вулаттарни.

- Халĕ текста хăвăр тĕллĕн сурма сасăпа вулăр.

6. Текста сасăпа вулаттарни.

- Текста вĕсе-вĕçĕн пĕрер предложени вулатпăр.

7. Текст тăрăх ыйтусем сине хуравлаттарни, икшерĕн калаштарни, пĕчĕк калав туса калаттарни.

1) Эсĕ мĕнле республикăра пуранатăн?

2) Унăн тĕп хули мĕн ятлă?

3) Шупашкар аста вырнашнă?

4) Эсĕ мĕнле чĕлхепе калашатăн?

5) Чăваш чĕлхи мĕнле чĕлхе?

8. Пĕтĕмлетÿ.

Тĕнчере сĕр-шывсем сахал мар, пысăкки пур, пĕчĕкки. Аякри пур, сывăхри.. Пирĕншĕн тăван ен пек, чăваш сĕр-шывĕ пек хитри, сывăххи урăх сук. Унран хакли сÿт тĕнчере нимĕн те сук. Мĕншĕн тесен эпир кунта суралнă, кунтах пуранатпăр, вĕренетпĕр, ĕçлетпĕр...

Пирĕн республикăра патшалăх чĕлхисем иккĕ – чăваш чĕлхи тата вырăс чĕлхи. Эпир те шкулта тăрăшсах чăвашла калашма, вулама, сурма вĕренетпĕр.

VI. Кану саманчĕ. Куçсене, кĕлеткесене кантарса илетпĕр.

Алсене вăр-вар сĕклер-и,

Çÿлелле, пуç тăррине?

Шарт та шарт сÿпса илер-и,

Кам савмасть ал сÿпнине?

Тăпăр-тăпăр тутаратпăр

Кашниех урасемпе.

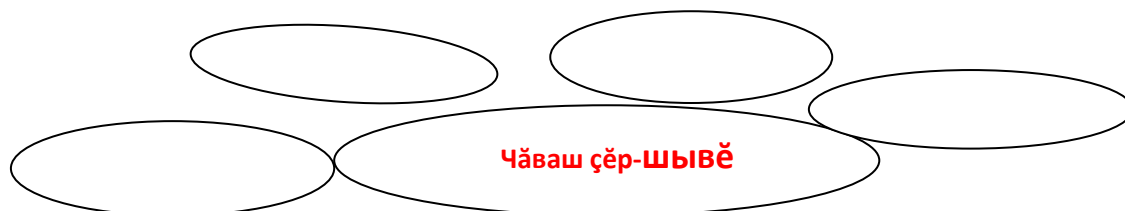
Пĕтĕм мускула тапратăр

Тĕпĕр-тĕпĕр сĕммипе!

VII. Вĕреннĕ материала сирĕплетни.

1. - Паян урокра чăваш сĕр-шывĕ сĕнчен нумай калашрăмăр. Халĕ чăваш сĕр-шывĕпе Çĕнĕ Шупашкар сĕнчен кластерпа синквейн тăвар-ха.

«Чăваш сĕр-шывĕ» кластер тумалла.





Чăваш сĕр-шывĕ: пысăк, пуян, чи хитри, чи илемли, чи юратни, чи сывăххи, чи хакли.

«Сĕнĕ Шупашкар» синквейн тумалла.

Сĕнĕ Шупашкар

илемлĕ, самрăк

ÿсет, хитреленет, савăнтарать

Сĕнĕ Шупашкар султан-сул хитреленет.

самрăксен хули

Сăмахсене тĕрлĕ чĕлхене калаттарасси. (вырăсла, акăлчанла, тутарла; класра тутар ачи пур).

Чăваш Республикинче тĕрлĕ халăх сыннисем пурăнаççĕ: чăвашсем, вырăссем, тутарсем, мордвасем тата ыт.те.

- Ачасем, çак сăмахсем ытти чĕлхесенче еплерех илтĕнеççĕ-ши?

(вырăсла, акăлчанла, тутарла калаттарасси; класра тутар ачи пур).

Тăван сĕр-шыв – Родина – Homeland, motherland - Ватан

Чăваш Республики – Чувашская Республика – Chuvash Republic - Чуаш Республикисн

Шупашкар – Чебоксары - Cheboksary -

Сĕнĕ Шупашкар – Новочебоксарск – Novocheboksarsk - Новочебоксар тучан ил туринда

Тăван сĕр-шыв снчен ваттисен сăмахĕсене аса илесси.

- Ачасем, эсир вырăс чĕлхи урокĕсенче тăван сĕр-шыв снчен мĕнле ваттисен сăмахĕсене вĕреннĕ?

(Ачасем вырăсла, вĕрентекен – чăвашла, лайăх пĕлекен ачасем – акăлчанла, тутар ачи – тутарла калать).

1) Родимая сторона – мать, а чужая – мачеха.- Тăван сĕр – анне, ют сĕр – ама сури.

2) Везде помни о родимой стороне. Āçта кăна ан сит, тăван сĕре асра тыт.

3) На чужбине сгоришь от солнца, а дома и снег согревает. - Ютра хĕвел сунтарать, килте юр та ашăтать.

1) Чужие стены не греют – He has no home whose home is everywhere.

2) Всякому мила своя сторона – The wider we roam, the welcome home.

3) Своя земля и в горести мила – Home is home though it be never so homely.

1) Родная мать одна, и Родина одна. - Тучан анна бер, тучан Ватан бер.

2) Чужбину хвали, на Родине живи. - Чит илне макта, уз илнн дэ яшэ.

3) У кого есть Родина, у того есть язык. - Иле барнын, теле бар.

VIII. Ушкăнпа ёслени. Консультатсене палăртни. Ёçсемпе паллаштарни.

- Халĕ ушкăнсенче ёслетпĕр. Тимлĕ пулăр. Пĕр-пĕринпе килĕштерсе ёслĕр.

1-мĕш ушкăн:

1-мӗш ӗс: «Клоуз-тест». Пӑнчӑсем вырӑнне кирлӗ сӑмахсене кӗртсе сырӑр.

1. Пирӗн республика ... ятлӑ.
2. Республикӑра пурӗ ... хула.
3. Унта ытларах ... пурӑнассӗ.

1. Тутар Республики, Мордва Республики, Чӑваш Республики
2. пилӗк, сичӗ, тӑхӑр
3. тутарсем, чӑвашсем, вырӑссем

2-мӗш ӗс: «Мӑшӑрне тупӑр». Хисеп ячӗене тӗрӗс вырнастарӑр.

- ... Чӑваш автономии обласне туса хунӑ.
- ... Республикӑна Чӑваш Республики ят панӑ.
- ... Республика кунне уявлассӗ.

Кирлӗ сӑмахсем: сӗртме уйӑхӗн 24-мӗшӗнче, 1992- мӗш султа, 1920-мӗш султа

2-мӗш ушкӑн:**1-мӗш ӗс: «Клоуз-тест».****Пӑнчӑсем вырӑнне кирлӗ сӑмахсене кӗртсе сырӑр.**

Чӑваш Республикин тӑп хули - ...
 Вӑл анлӑ ... хӗрринче вырнашнӑ.
 3. Шупашкар ... хула.

1. Ӗрпӗ, Шупашкар, Ӗнӗ Шупашкар
2. Атӑл, Сӑр, Ӗсвал
3. пысӑк, ватӑ, пӗчӗк, сӑмрӑк

2-мӗш ӗс: «Мӑшӑрне тупӑр». Хисеп ячӗсене тӗрӗс вырнастарӑр.

- ... - Ӗнӗ Шупашкарӑн суралнӑ кунӗ.
- Халӗ хуларӑ ... сын пурӑнать.
- Ӗнӗ Шупашкар вырӑнӗнче ... ял пулнӑ.

Кирлӗ сӑмахсем: 126 пин, вун виӗ, чӑк уйӑхӗн 18-мӗшӗ

3-мӗш ушкӑн: «Венн унки» тумалла.

(чӑвашла лайӑх пӗлекен, пултаруллӑ ачасем тӑвассӗ)



Ёсене тĕрĕслени. Ачасен ёсне хаклани.

- Маттур, ачасем. ушкăнсенче питĕ тăрăшса, пĕр-пĕрне ăнланса ёслерĕр.

Сапӑрлӑх саманчӑ:

«Чӑваш халӑхӑн ҫӑр пин юрӑ, ҫӑр пин тӑрӑ, ҫӑр пин сӑмах» - тенӗ

И.Я. Яковлев.

Юрӑра халӑхӑн кун-ҫулӑ, йӑли-йӑрки, кӑмӑл-туйӑмепе шухӑш-ӗмӗчӑ, савӑнӑҫӑ сӑнарланӑ.
Юрласа пӑхар-ха чӑваш халӑх юррине. („Илемлӑ, илемлӑ” юрӑ юрлаҫҫӑ)

Тӑван ҫӑр-шыв.

Тӑван ҫӑр-шыв вӑл пирӑн –

Ҫуралнӑ кил, умри йӑмра.

Тӑван ҫӑр-шыв вӑл пирӑн –

Хурҫа татан тӑван чӑлхе.

Тӑван ҫӑр-шыв вӑл пирӑн –

Пӑрре анчах, пӑлер хакне.

Тӑван ҫӑр-шыв вӑл пирӑн –

Асран кайми атте-анне.

В. Ахун

Чӑваш ҫӑр-шывӑ – чи илемли!

Чӑваш ҫӑр-шывӑ – чи ӑшши, чи юратни!

Чӑваш ҫӑр-шывӑ – чи хакли!



IX. Рефлекси.

- Эпир паян урокра мӑн турӑмӑр? Мӑн ҫинчен калаҫрӑмӑр?

- Паянхи урокра мӑн асра юлчӑ?

- Урок килӑшрӑ-и?

- Урок килӑшрӑ пулсан - хаваслӑ смайлик кӑтартӑр, килӑшмерӑ пулсан - кӑмӑлсӑр смайлик.

–Эсӑ паян урокра мӑнле ӗслерӑн? Ты сегодня на уроке как работал?	
 симӑс	активлӑ, хастар (активно, старательно)
 кӑвак	япӑхрах, сахалрах хуравларӑм (работал не совсем активно) ма

(Ачасене урокра лайӑх ӗсленӑшӑн мухтасси, оценкӑсем лартасси)

- Маттур, ачасем. Эсир паян питӑ тӑрӑшса ӗслерӑр.

X. Ачасемпе сыв пуллашни.

- Сывӑ пулӑр, ачасем!

Альбом валли хатӑрленӑ материал

Чӑваш ҫӑр-шывӑ – ман тӑван ҫӑр-шыв.



Эпир Чăваш Республикинче пурăнатпăр. Чăваш Республики – Чăваш ен, Раçсей Федерацине кĕрекен республика. 1920 çулта чăвашсен автономнă облаçĕ йĕркеленет. Чăваш Республики анлă Атăл хĕрринче вырнаçнă. Унăн тĕп хули – Шупашкар. Республикăра 9 хула, 21 административлă район. Чăваш Республикин хайĕн символĕсем – герб, гимн, ялавĕ пур. Патшалăх чĕлхисем иккĕ – чăваш чĕлхи тата вырăс чĕлхи.

Чăваш Республикинче тĕрлĕ халăх çыннисем пурăнаççĕ: чăвашсем, вырăссем, тутарсем, мордвасем тата ыт.те.

Эпир хамăр республикăна (чăваш сĕр-шывне) юрататпăр, унпа мухтанатпăр.

Чăваш сĕр-шывĕ – пирĕн тăван сĕр-шыв.

Тăван сĕр-шыв.

Тăван сĕр-шыв вăл пирĕн –

Çуралнă кил, умри йăмра.

Тăван сĕр-шыв вăл пирĕн –

Хурса татан тăван чĕлхе.

Тăван сĕр-шыв вăл пирĕн –

Пĕрре анчах, пĕлер хакне.

Тăван сĕр-шыв вăл пирĕн –

Асран кайми атте-анне.

В. Ахун



«Сёнь Шупашкар» синквейн

Сёнь Шупашкар
илемлĕ, çамрăк
ÿсет, хитреленет, савăнтарать
Сёнь Шупашкар султан-сул хитреленет.
çамрăксен хули

Список литературы

Чăваш чĕлхи: вырăс шкулĕн I-IX классен программĕ. И.А.Андреев, Шупашкар, 2004.
Чăваш чĕлхи: вырăс шкулĕн 3-мĕш класĕ валли. В.И.Игнатъева, Н.Н.Чернова, Л.В.Николаева, Шупашкар, 2013.
Вырăс шкулĕнчи чăваш чĕлхи урокĕсем: 3-мĕш класс, меслет сĕнĕвĕсем. В.И.Игнатъева, Н.Н.Чернова - Шупашкар: Чăваш Республикин вĕренÿ институчĕн издательство центрĕ, 2011.
Ачасен пуплевне аталантармалли хăнăхтарусем: В.А.Трифоновна, И.В.Дегтярева, Т.Н.Федорова, Шупашкар, 2011.

Надеева Татьяна Валентиновна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Ходарская СОШ им. И.Н. Ульянова»
с. Ходары
Шумерлинский район

План-конспект открытого урока по русскому языку

Тема. Имя существительное. Обобщение и систематизация изученного в 5 классе.

Цели урока:

- 1) выявить степень усвоения учебного материала и пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся по пройденному материалу;
- 2) активизировать познавательную деятельность учащихся, стимулировать и развивать мыслительные процессы;
- 3) продолжить работу по воспитанию внимательного отношения к слову.

Оборудование: компьютер с мультимедийным проектором, таблицы, раздаточный материал, рабочие тетради.

Тип урока: повторительно-обобщающий

Форма урока: урок-путешествие

I. Организационный момент.

Ребята, я рада приветствовать вас на уроке. Давайте улыбнемся друг другу. Улыбка располагает к приятному общению, создает хорошее настроение. Мысленно пожелаем всем людям добра. Вот с таким хорошим настроением мы начинаем урок.

II. Сообщение темы и цели урока.

Сегодня у нас не совсем обычный урок – урок-путешествие. Отправимся мы с вами в путешествие в страну «Имя существительное». Думаю, что вы, как всегда, будете активны и любознательны, покажете себя только с лучшей стороны. Вам предстоит вспомнить всё, что вы знаете об именах существительных, состязаться в грамотности, внимательности и активности. Итак, проверим, все ли готовы к путешествию.

III. Опрос-повторение.

Учитель задаёт классу вопросы: Какая часть речи называется именем существительным? Какие категории имеет? Какими членами предложения могут быть существительные?

(Молодцы! Вы меня очень обрадовали своими ответами. А теперь в путь!)

IV. Работа с категориями имён существительных.

Станция «Род существительных».

Учитель: Как определяется род имён существительных? (по форме им.п. ед. ч. м.р.)

М.р.: окончания –а, -я (голубь, дядя, юноша, друг)

Ж.р.: окончания –а, -я (печь, дружба, няня)

Ср.р.: окончания – о, -е, на – мя (поле, зерно, имя)

(Учитель напоминает ребятам о существительных общего рода и о роде несклоняемых существительных).

Затем учитель раздаёт по рядам карточки, где написаны существительные. Обучающиеся должны определить их род (каждому по 2 слова). Впереди сидящие дети каждого ряда напишут род 1-х двух слов и передают карточки учащимся 2-ой парты и т.д. После того, как все напишут, проводится совместная проверка.

Станция «Число имён существительных».

На доске в 2 столбика написаны существительные: в 1-ом – существительные ед.ч., во 2-ом – множественного. Учащиеся должны в 1-ом столбце образовать формы множественного числа, а во 2 - единственного.

Человек –	Жеребята -
Лётчик -	Лётчик –
Вода –	Мальши -
Козлёнок –	Гроздьа -
Ночь –	Поля -
Машина –	Звенья -

Танец –
Луч –

Басни –
Племена –

Станция «Падеж имён существительных».

На экране проектора такой текст: Если бы птицам присваивали воинские чины, то этому гусю следовало бы дать адмирала. Всё у него адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он разговаривал с прочими деревенскими гусями.

Ходил он важно, обдумывая каждый шаг. Прежде чем переставить лапу, гусь поднимал её к белоснежному кителю и неторопливо опускал в грязь. Так он ухитрялся проходить по самой хлюпкой дороге, не замарав ни единого пёрышка.

По Е.Носову).

Ребята должны выписать из текста 5 имён существительных, определить их падеж. Правильность определения проверяется самими учениками путём мены тетрадей.

IV. Станция «Склонение имён существительных» (на экране проектора таблица).

Склонение	Заблудившиеся слова	Верные слова
I	жизнь, зерно, торт, горе	
II	Ночь, юноша, тётя, яблоко	
III	Город, конь, море, цветок	

должны

слова по склонениям в 3-ей колонке.

Обучающиеся
распределить

V. Станция «Одушевлённость и неодушевлённость».

Учитель: Всегда ли деление на одушевлённые и неодушевлённые существительные совпадает с делением всего существующего в природе на живое и неживое? Вспомните, какие неживые существа мы относим к одушевлённым (*кукла, покойник, мертвец, туз, валет, козырь*). А какие живые организмы, наоборот, относятся к неодушевлённым? (*названия растений*).

Учитель: *Молодцы! Осталась последняя станция.*

VI. Станция «Имена собственные и нарицательные».

Учитель читает строки из произведений, изученных в 5 классе. Обучающиеся должны узнать автора и название произведения. Узнавший (ая) выходит к доске и записывает на доске фамилию автора и название произведения.

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера... (Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

Но олень не посмел остановиться, пока не добежал до куста с красными ягодами: тут он спустил девочку на снег, поцеловал её, и вдруг из глаз его покатались крупные блестящие слёзы. (Х.-К. Андерсен «Снежная королева»)

Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя:

Богатыри – не вы!

Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля... (М.Ю.Лермонтов «Бородино»)

VII. Подведение итогов урока. Мотивированное выставление оценок.

Подводя итог урока, давайте вспомним, что мы сегодня повторили:

- род имён существительных;

- число;
- падеж;
- склонение;
- одушевлённость и неодушевлённость;
- собственность и нарицательность.

VIII. Рефлексия.

Ребята, вам понравился урок? На какой станции было интереснее работать?

Благодарю вас за интересный урок. До свидания.

Надикова Елена Михайловна

заместитель директора
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 56»
г. Чебоксары
Чувашская Республика

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА (ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ В МБОУ «СОШ № 56» Г. ЧЕБОКСАРЫ ПРОЕКТОВ РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЕЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ В ШКОЛЕ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЫ)

Среди основных трендов современного образования ведущую роль занимает проектная деятельность. Это, пожалуй, одна из самых распространенных и популярных форм организации внеурочной деятельности обучающихся на сегодня. Как известно, проектная деятельность является интегративным видом деятельности, синтезирующим в себе элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, профессионально-трудовой, коммуникативной, учебной, теоретической и практической деятельности. Т.е., в ходе реализации проекта в полной мере реализуется системно-деятельностный подход, о котором много говорится в Федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения, повсеместно внедряемых в Российской Федерации.

В данной статье речь пойдет о проектах, направленных на формирование в общеобразовательной школе полилингвальной среды. Такая работа, думается, имеет особое значение в настоящее время. Во-первых, ФГОС предполагают введение в школах второго иностранного языка как обязательного для изучения. Во-вторых, мы живем в национальной республике, где государственными являются два языка: чувашский и русский. Следовательно, априори ученики школ Чувашии уже обучаются в многоязычной среде. Сделать ее увлекательной, насыщенной и эффективной, мотивирующей школьников на изучение сразу нескольких языков, – такой видится нам задача, стоящая перед педагогами-лингвистами современной школы.

МБОУ «СОШ № 56» г. Чебоксары не является образовательной организацией с углубленным изучением иностранных языков. Однако интерес к ним у нас давний и довольно устойчивый. А возник он благодаря замечательному мероприятию, которое вот уже свыше 20 лет проходит в Чебоксарах. Это Международный Фестиваль языков – уникальный проект, который до сих пор ежегодно успешно реализуется также и во многих других городах и регионах России: Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Екатеринбурге, Иркутске, Перми и др. Организаторами чебоксарского фестиваля были ребята из Молодежной Эсперанто-ассоциации Чувашской Республики. А поскольку заместитель директора школы № 56 Е.М.Надикова сама профессионально занимается этим языком с 2003 года, мы и решили попробовать организовать в нашей школе свой фестиваль.

Это был первый наш проект – «Школьный фестиваль языков». Мы взяли за основу схему большого международного фестиваля и проводили его в полном объеме, только с меньшим количеством языков. Если на большом фестивале представлено обычно порядка 30-40 языков, то у нас было 5-6. Но все презентации языков, за исключением эсперанто, проводили исключительно носители языка, т.е. представители разных народов и национальностей. Это условие мы соблюдали неукоснительно.

Начинался школьный фестиваль, как и Международный, с представления преподавателей, затем шли языковые презентации, в среднем по 30 минут, на которых гости рассказывали о языке, о своей стране или республике (если представлялись языки бывшего СССР), учили простым фразам, пели, играли, рассказывали что-то интересное.

Презентации шли одна за другой «вертушкой», т.е. каждый школьник мог посетить по 3-4 языка за день. Затем все участники собирались в актовом зале, и начинался интернациональный концерт. Он готовился силами учеников и учителей школы и состоял из номеров, которые представляли разные страны и их культуры. При этом мы старались, чтобы на сцене звучало как можно больше языков. И если поначалу это были просто отдельные номера, в основном на английском, иногда на немецком языках (какая-нибудь песня, стихотворение, сценка и т.д.), то постепенно мы расширяли языковую географию. На последнем фестивале весь сценарий был составлен на трех языках: английском, немецком и французском. Русский язык использовался только для синхронного перевода.

В школьном фестивале языков участвовали дети из 4-11 классов. Мы сокращали уроки в этот день, и всю вторую половину дня у нас шло это интересное действо.

Завершился проект «Школьный фестиваль языков» диссеминацией опыта сначала на городском, а потом на республиканском уровнях. Мы провели два семинара и опубликовали материалы в СМИ: в газетах «Советская Чувашия», «Чебоксарские новости», на местном ТВ, а также в нескольких международных журналах: IPR (Internacia Pedagogia Revuo), «Esperanto», «Kontakto» и др.

Проведя такую большую работу, мы подумали, что у нас уже достаточно опыта и наработанного материала и мы можем с ним выйти на профессиональные конкурсы. Мы участвовали в нескольких республиканских, российских и международных конкурсах сразу в двух номинациях: внеклассное мероприятие и мастер-класс. Результатом участия стали сразу две награды: победители в Республиканском конкурсе профессионального мастерства «Урок иностранного языка в XXI веке» в номинации «Мастер-класс для учителей иностранных языков» и лауреаты IV Международного конкурса образовательных проектов «Диалог-путь к пониманию».

Т.о., уже первый проект принес нам значимые в профессиональном плане победы. Однако главной ценностью этого проекта, безусловно, стало то, что погружение школьников в полилингвальную и поликультурную среду способствовало их мотивации к изучению иностранных языков, а также воспитанию в детях толерантности, уважения к человеку другой культуры.

Следующий наш проект назывался «Европейский день языков». Он стал естественным «преемником» Фестиваля. Мы познакомились с официальным сайтом Европейского союза и стали организовывать декады, а потом месячники под эгидой этого праздника. Почему целые месячники? Европейский день языков отмечается 26 сентября, когда учебный год в России только начинается. В это время педагоги, как правило, очень загружены, поэтому мы планировали все мероприятия на месяц. Мероприятия были обычные: различные конкурсы, стенгазеты, представления, викторины и т.п. Чтобы погрузить школьников в многоязычную среду на простом, даже бытовом уровне, мы развешивали по школе различный языковой материал: пословицы разных народов, афоризмы, изречения и просто фразы на разных языках с переводом. Кроме когнитивной составляющей, эти таблички отвлекали ребят в перемены от их телефонов, гаджетов и иных устройств. После завершения месячника школьники под

руководством учителей составляли анонсы проведенных мероприятий, переводили тексты на английский язык и размещали на официальном сайте Евросоюза.

Что дал этот проект педагогам в профессиональном плане? Сайт Евросоюза - очень полезный образовательный и методический ресурс. Благодаря ему учителя школы узнали, что происходит в школах по всей Европе, и не только, т.к. на сайте представлены и другие страны за пределами Евросоюза. Вместе с ребятами педагоги-филологи находили новые, интересные формы работы, применяемые за границей, узнавали новости, которые могли быть полезны для нас. Но самая большая ценность этого ресурса, на наш взгляд, – это то, что там размещена обширнейшая информация обо всех образовательных проектах, которые реализуются в Европе. Многие, возможно, слышали о программах Erasmus, Comenius, Grundtvig и подобных им. Они реализуют большое количество проектов для детей и молодежи разных стран. Конечно, Россия не входит в Евросоюз. Но участвовать в этих проектах, тем не менее, возможно, пусть и без финансовой поддержки. И попробовать это стоит! Когда учитель участвует в международном проекте, он выходит на другой уровень – в мировое образовательное пространство, что очень важно для России. Можно сравнивать, чему-то учиться, можно создавать потом свои проекты по образцу. Т.е., возможностей для профессионального роста здесь тоже достаточно, как и на любом образовательном или методическом ресурсе. Не стоит забывать и о языковом совершенствовании, что тоже мотивирует любого лингвиста.

Кроме того, «Европейский день языков» «подарил» нам новый проект. На сайте Евросоюза мы нашли информацию о Европейской волонтерской программе. По ее условиям студенты-европейцы получали гранты на выполнение общественно полезной деятельности в каком-либо иностранном государстве. Россия, к счастью, в список таких государств тоже входила. Нам помогли найти волонтерский центр, который реализовывал эти программы в Чувашской Республике. Это волонтерский центр «Содружество», расположенный в Чебоксарах. Они направили к нам студентов-европейцев, а мы с их помощью организовали преподавание в школе трех иностранных языков их носителями. Это были немецкий, французский и итальянский языки. Их вели юноши-студенты из Германии, Италии и девушка из Франции. Школьников набирали в группы по желанию, формат обучения в разные годы был разный: кружок, факультатив, ПДОУ и просто студия. Ребята занимались после уроков, сначала в присутствии наших учителей и с их помощью, поскольку волонтеры приезжали без знания русского языка. Потом постепенно волонтеры приучались общаться с нашими ребятами без переводчика.

Проект продолжался три года, и за это время около 100 школьников если не выучили в совершенстве, то, по крайней мере, познакомились с иностранными языками. Что дал этот проект нам, учителям, в профессиональном плане? Во-первых, языковую практику. Ведь общение с иностранцами шло на их языках, причем сразу на двух: на их родном – немецком или французском (для наших учителей это второй язык), а также на английском, т.к. все европейские студенты хорошо говорили на нем.

Во-вторых, в рамках этой волонтерской программы мы впервые попробовали внедрить новый прием изучения иностранного языка. Все мы сетуем на излишнюю увлеченность школьников мобильными устройствами. В данном проекте мы решили использовать «оружие» в свою пользу. Мы закачали в мобильные телефоны детей, которые посещали занятия с волонтерами, уроки, тексты, чтобы они в свободное время слушали не музыку, а звучание иностранного языка. Сначала мы нашли подобные материалы для французского языка, потом для итальянского. Конечно, нельзя сказать, что благодаря этому все школьники сразу заговорили на иностранных языках. Но свою пользу прием, безусловно, принес, и мы «закинули» его в свою методическую копилку, чтобы использовать в дальнейшем.

Волонтеры привели нас к следующему проекту – программе ПРИЯ. Это Программа распространения итальянского языка в России, которой занимался Отдел Образования при

Посольстве Республики Италия в Москве. Это целый комплекс мероприятий, финансируемых посольством, который включал преподавание итальянского языка, обеспечение учебниками, методическими, дидактическими материалами. В рамках программы проводилось много мероприятий, конкурсов с очень хорошими призами – поездки в Италию и гранты для школьников на обучение языку в Италии. Мы стали участниками двух Фестивалей регионов Италии в Российской Федерации и выиграли грант Отдела Образования Генерального Консульства Италии при Посольстве Республики Италия в Москве. Это был первый выигранный нами грант, который очень многому нас научил.

Все наши проекты поначалу были направлены на повышение мотивации школьников и педагогов к изучению и преподаванию иностранных языков. Но получилось так, что наш родной чувашский язык вовсе не остался в стороне. В рамках школьного Фестиваля языков мы сначала просто ставили номера на чувашском языке. А потом заинтересовались переводами произведений чувашских авторов на иностранные языки. Так наши школьники стали участвовать в разнообразных литературных конкурсах. Ребятам даже пригласили на правительственный концерт, который был организован в Чувашском академическом драматическом театре имени К.В.Иванова в честь юбилея великого поэта. Ученики нашей школы прочли произведение классика чувашской поэзии на разных языках. В их исполнении поэма «Нарспи» прозвучала на чувашском, русском, татарском, английском, немецком, болгарском, украинском, якутском языках, на языке эсперанто.

В заключение хочется отметить, что особенностью всех названных проектов является то обстоятельство, что они не привязаны к каким-то событиям, датам или временным периодам. Поэтому присоединиться к ним можно в любое время. Они помогут создать истинную атмосферу многоязычия и поликультуры в каждой школе и, безусловно, будут интересны и школьникам, и их учителям.

Список литературы

- Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – Москва: Просвещение, 2013. – 175 с.
- Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. – Екатеринбург, 1996.

Назарова Инесса Владимировна

учитель начальных классов
МБОУ «Туванская ООШ»
Шумерлинского района
Чувашской Республики



СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ «И. Я.
ЯКОВЛЕВ – ЧУВАШСКИЙ
ПРОСВЕТИТЕЛЬ»

Теллеве: ачасене халӑх культурипе, унӑн чун-чӑм тата пурлӑх культурипе, тӑван ен историйе паллаштарасси; ытти халӑх ҫыннисене ырӑ сунса хисепле хӑнӑхтарасси; ачасене фольклорпа ҫыхӑнӑ вӑйасене хутшӑнма хавхалантарасси.

Задачисем: ачасене И. Я. Яковлев ҫӑваш халӑх историне пысӑк витӑм кӗнине кӑтартасси

Чӑваш чӑлхине юратма, туйма тата каласҫма хистесси.

Чӑваш культурипе, историйе кӑткӑсланма тата паллӑ ҫынсемпе мухтанма пултарни лайӑх

Кирлӗ хатӑрсем:

- Компьютер

-Кӑнеке выставкки «И.Я.Яковлев: пурнӑҫӗ, ӗсӗ- хӗлӗ»

-Фотоэкспозици «И.Я.Яковлев – паллашар.» (фотографисен ксерокопи: И.Я.Яковлев-журналта, хаҫатра тата ытти те)

-Сӑвӑ - плакат

Манан йӑх

Эпир – аптраман таврашсен йӑхӑнчен
 Питӗ тусла манан халӑх, ӗҫчен.
 Чуна парса пӗлетпӗр эпир ӗҫлеме.
 Ташлама, юрлама та ӗҫте.
 Пӗлесӗҫ пирӗн хӗрсем тӗрлеме,
 Тӗррисем пулаҫҗӗ пит хитре.
 Кӑпӑклӑ сӑрине кӑкшӑмран ӗҫсе
 Кӗтсе илетпӗр эпир хӑнана.
 Ҫакӑ пирӗн авалхи йӑлана
 Юрамасть ҫамрӑксен пӑрахма.
 Юррисем, ташшисем манан йӑхан
 Пит хитре те илемлӗ, сатур.
 Эс килсен хӑнана хӑвах курӑн,
 Ан шӗлле вӑхӑтна, килсе кур!
 Ҫыннисем пирӗн тарават та йӑваш,
 Кӗрешетпӗр мирлӗ пурнӑҫшӑн эпир.

Калас-и сана, тусӑм, камсем эпир?
 Манан йӑхан ячӗ – Чӑваш.

УЯВ юхӑмӗ:

Чӑваш юрри. Ачасем зала кӗресӗҫ.

УЧИТЕЛЬ: Ачасем, хӑнасем! Эпир паян пысак уяв ирттерме пуҫтарӑнтӑмӑр. Иван Яковлевич Яковлев ҫуралнӑранпа 172 ҫул ҫитрӗ, ака уйӑхӑн 25 мӗшӗнче – Чӑваш чӗлхин кунне те паллӑ тӑватпӑр. (слайд 1)

Нумай ҫул иртнӗ пулсан та, И.Я.Яковлева хисепленсем, сума сӑвакансем Чӑваш Республикинче, Раҫҗейре анчах мар, тата ытти нумай ҫӗр-шывсенче пурӑнаҫҗӗ. Шупашкар хулинче И.Я.Яковлевӑн палӑк пур, унӑн ячӗпе хисепленсе тӑракан музей, педагогика университетӗ, школсем, урамсем. Ун ҫинчен кӗнекесем ҫырна, фильмсем ӱкернӗ. Мӗншӗн-ха ун пек ҫынна манмаҫҗӗ, асрах усраҫҗӗ? (слайд 2-4)

И.Я.Яковлев чӑваш халӑхне питӗ юратнӑ, Чӑваш ҫӗр-шывӗ чечекленсе аталантӑр тесе тӑрӑшнӑ, тӑван халӑхӑн бӑвал-хӗрӗ ҫуралнӑ ҫӗр-шывшӑн мухтантӑр, ӑна пуянлатассишӗн тӑрӑшса ӗҫлетӗр тенӗ. .

Тӑван чӑваш халӑхне валли тӗлӗнмелле ыра, вӗрентекен халал хӑварнӑ.

И.Я.Яковлев ҫапла ҫырса хӑварнӑ: «Аслӑ, ыра ырӑс халӑхне, унӑн тапса тӑракан ӗс-тӑ нне, чӗрине, ирӗкне сума сӑвар та юратӑр (слайд 5)

Сӑвӑ. « Чӑваш ачи.» Н.Ытарай. – Вася Кириллов.

УЧИТЕЛЬ: Ачалахӗ Иванӑн йывӑр пулнӑ. Ҫуралсанах тӑлӑха юлнӑ. Ӑна усрава ӗҫчен Пахом ҫемьи илнӗ. Ача тӑван мар ҫемьере те ют ҫын пулман, ӑна юратнӑ, ӗҫчен ҫын пулма вӗрентсе ӱстернӗ. Вӑл нимӗнле ӗҫрен те хӑраман, суккӑр Пахом аслашӗне ҫавӑртса ҫӱренӗ, ашшӗпе пӗрле хирте ӗҫленӗ. Ҫитӗнсе ҫитсесӗн те хӑйне усрава илнӗ ҫемийне ырапа ҫеҫ аса илнӗ. (слайд 6)

Ӧҫрен пушаннӑ вӑхӑтра ялти ачасемпе выляма юратнӑ, юлташӗсемпе яланах килӗштерме пултарнӑ. Хале эпир те выляр –и?

Шут вӑййи.

Шак-шак, шак кайӑк,
 Шак-шак, шак кайӑк,
 Шак кайӑкне пире пар.
 Чалма-чалма чаштӑркки,
 Сире салам пӗр салам,
 Пире кирлӗ пӗр ача,
 Выляма, выляма.

Вайя «Кайяк»

(Кайяк ушкян варринче ларать. Ачасем ун тавра юрласа утащэ).

Кайяк, кайяк, мён пулчэ?

Чирлешке пек, чирлешке пек ларатан, ларатан.

(Ачасем чаранащэ, алэ супащэ. «Кайяк» тэрать, таишласа майшар тупать)

Кайяк, кайяк, сиксе тух,

Кама саван савна туп.. (Майшар таишлать, ыттисем алэ супащэ.)

УЧИТЕЛЬ: 8 сула ситсен Ивана удельни училищине илнэ. Унта чаваш ачисене вёренме питэ йывар пулна, мёншен тесен вал вэхатра ачасене шулсенче вырас чёлхипе кана вёрепнэ. Иван вара питэ тэрашна, вёрептенсем ача мухтанэ. Арсын ача вырасла пёлмен. Тэрашса вёрепипе часах вырас чёлхине ачланма пусланэ. (слайд 7)

Чаваш халэхне вулама, сырма вёрептенс ыра, сута ёмет И.Я.Яковлеван самрак чухнех сурална. Университетра вёрепнэ вэхатра юлташесемпе чаваш алфавитне йёркеленэ, букварь сырнэ, шулсем уснэ. Чаваш ачисем вулама, сырма пултарчар тенэ. И.Я.Яковлев ачасем валли нумай калавсем юптарусем сырнэ. (Слайд 8-10)

Юптару. «Кашкарпа карчак.» (Вылякансем: Рома Борисов, Катя Петрова, Даниил Арсютов.)

Автор: Выс кашкар апат шыраса сурет тет. Пёр ял патне пынэ тет те хёрринчи пуртре ача йёнине илтэх кайрэ тет. Тата вал пуртре карчак сасси илтёнет тет. Карчак ачана чарать тет.

Карчак: Йёрсе чаранмасан эп сана кашкара парап ак.

Кашкар ача илтсен тапах чаранчэ тет.

Кашкар: Ку ачана халь каларса парохэс ман валли.

Автор: Касах пынэскер сур сёрчен кётнэ тет. Хайхи ларсан - ларсан татах карчак сасси илтёнет тет.

Карчак: Ан йёр, ачам, ан йёр, кашкара памап сана; килтёр халэ кашкар кунта, чукарпа сапса вёлереп ача!

Автор: Ача илтсен кашкар шухайшларэ тет.

Кашкар: Ку пуртре каласса пёр тёрлэ каласщэ те тавасса урах тёрлэ тавасщэ куранать.

Автор: Кашкар вал вырантан парохса кайрэ тет вара.

Юптару. «Шайши.» Вася Кириллов.

Пёр выса ырман шайши келет урайне шатарса келете кечэ тет. Келетре сёр хута тыра сирэ тет, хырамэ параппан пек купсе кайрэ тет кунан. Хайхи киле тавранас тесе шатакэ патне пычэ тет те шатакран пусэ тухать тет, хырамэ тухмасть тет. Асапланчэ, асапланчэ тет, ниепле те тухаймарэ тет.

Ирхине келете кушак кечэ тет те тытрэ сирэ тет хайхи шайши.

Саванпа каланэ та пырна пула пусна сийён тесе.

УЧИТЕЛЬ: Чаваша сута каларас ёсе малалла чаваш поэчесем таснэ.

К.В.Иванов. «Суркунне.» – Даниил Арсютов.

Вайя «Серем паса вир акрам.»

(Икэ ушкяври ачасем алла-алан тытанса хире хирэс юрласа утасщэ).

-Серем паса вир акрам,.

- Эпир ача, эпир ача таптатпэр.

-Эсир мёнпе таптатпэр?

-Кёту кёртсе, кёту кёртсе таптатпэр.

-Эпир ача тытатпэр.

-Эсир мёнпе, эсир мёнпе тытатър?

-Чён йёвенпе тытатпър.

__Эпир а́на, эпир а́на илетпёр.

-Эсир мёнпе илетёр?

-Пин сум парса, пин сум парса илетпёр.

-Пире пин сум кирлэ мар.

-Тата сире, тата сире мён кирлэ?

-Пире кирлэ сарă хёр.

-Сарă хёрэ, сарă хёрэ мён ятлă?

-Сарă хёрэ Илемпи.

(Кашни йеркене 2 хут юрламалла.) (Ача алă татать. Татаймасан сав ушкăнрах юлать.

Юлашкинчен вай висессэ).

Чи хаклă та юратнă сăмах кашни сыншăн - «анне». Çак асамлă сăмаха кашни кун калама май пулмасан кашнинех питех те йывăр. Иван Яковлевичăн майё те пулман «анне» сăмаха кашни кун калама, мёншён тесен вăл тăлăха юлнă. Çак юратнă «Анне» сăмах ёмёр тăршшĕпех а́на вай парса тăнă. Сире, ачасем, асăр-аннёр, асласăр-асаннёр - пурте юратаççĕ, сире сывлăхлă пулма, ваттисене хисеплеме вĕрентеççĕ. Эсир те вĕсене пулăшма тăрăшăр, шкула кайсассăн лайăх вĕренме, аван сын пулма ёмётленёр.(слайд 11)

Çакă çавра сёр çинче

Сёр пин тёрлэ халăх пур

Сёр пин халăх асĕнче

Сёр пин тёрлэ юрă пур.

«Анне» - юрă (Катя Петрова)

Иван Яковлевичăн пурнăçĕ, ёсĕ-хелĕ пире пурăнма, ыра тума, пур халăха та хисеплеме вĕрентет.(Слайд 12)

Юрă «Илемлĕ».Ачасем юрласа уявран тухаççĕ.

Список литературы

И.Я. Яковлев. Детские рассказы. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1968.

Н.Г. Краснов. Выдающийся чувашский педагог-просветитель. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998 г.

Н.Г. Краснов. Иван Яковлев и его потомки. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.

Культура чувашского края. Учебное пособие. Сост. М. И. Скворцов. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995.

Музыка сопровожденийĕ

[Ольга Иванова – Анне](#)

[Августа Уляндина – Илемлĕ](#)

[Чувашская Народная – Плясовая](#)

[Чувашский – Chuvashskiy](#)

[Чувашские – Пирĕн пёрле пулмалла](#)

Никифорова Анна Сергеевна

учитель английского языка

МБОУ «Траковская СОШ»

Красноармейского района Чувашской Республики

В государственных стандартах школьного образования по иностранному языку указано, что основными задачами реализации содержания обучения являются: «Формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы, формирование начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на иностранном языке». (1)

Иностранный язык – это, прежде всего, средство общения. Понятно, что нельзя добиться способности общаться на иностранном языке без снятия языкового барьера; такой ситуации, когда ученик, владеющий базовым лексическим запасом и знанием грамматики, оказывается неспособным к воспроизведению разговорной речи. Мы не можем насильно заставить ученика свободно общаться на иностранном языке, для этого необходимо создать такие моменты, чтобы данный процесс проходил легко и непринужденно.

Дети в 2-ом классе любознательны и с интересом начинают изучать иностранный язык, который является для них чем-то новым, необычным. Основная трудность при **изучении английского языка с учащимися начальных классов** состоит в том, чтобы постоянно поддерживать их интерес к языку. С другой стороны, это даёт учителям возможность придумывать всё новые и новые способы, чтобы помочь каждому ребёнку осознать свой индивидуальный путь овладения неродным для него языком, стимулировать его к проявлению собственной активности.

В МБОУ «Траковская СОШ» Красноармейского района учителя английского языка работают с УМК «Английский в фокусе», который является совместным проектом издательства Express Publishing (Великобритания) и издательства «Просвещение» (Россия). Работать по этому учебнику нам нравится по следующим причинам: во-первых, в учебнике использованы разнообразные по форме и содержанию упражнения и задания, которые сопровождаются красочными иллюстрациями и музыкой; во-вторых, он знакомит учащихся с миром зарубежных сверстников и культурой англоговорящих стран; в- третьих, есть очень полезная методическая интернет-поддержка на сайте <http://www.school-russia.prosv.ru/umk/spotlight>. Данный УМК помогает использовать в работе учителя разнообразные современные технологии обучения.

Хочу остановиться на технологии - обучение в сотрудничестве. Эта технология предполагает взаимодействие учащихся в группе, идее взаимного обучения, при котором учащиеся берут на себя коллективную ответственность за решение учебных задач, помогают друг другу. Приемы обучения в сотрудничестве реализуются в ходе выполнения учениками игровых или ролевых заданий в предлагаемых им ситуациях общения.

По исследованиям психологов, 90 % своей деятельности человек производит, основываясь на чувствах и эмоциях. В школе обычно дети осваивают знания, умения, навыки, развивают логическое мышление. Но в последнее время появились такие выражения, как «ролевые игры», «сценарий урока». Я уверена, что элементы драматизации необходимы в процессе обучения. Использование ролевых игр, использование элементов театральной педагогики с их воздействием именно на эмоционально-чувственную сферу ребенка дают высокий результат в области развития у всех детей без исключения коммуникативности, помогают в развитии самооценки; иными словами, формируют личностные УУД. Что главное, благодаря ей развивается эмоциональная сфера, тем самым обогащается личность.

Учитывая особенности детей младшего и среднего школьного возраста, имея опыт работы с драматизацией, я остановилась на использовании **нескольких приемов данной технологии:** выразительное чтение, инсценировка, ролевая игра, концерт песен на английском языке.

Учебник «Английский в фокусе» отличает наличие большого количества песен, игр, сказок. Эти учебники погружают детей в рядовые жизненные ситуации и учат мыслить по ходу построения английской речи. Наши любимые сказки по данной линии УМК: «The country mouse and the city mouse» (2 класс), «The toy soldier» (3 класс), «Goldilocks and the three bears» (4 класс). С большим удовольствием читаем и учим стихи – считалочки «Yummy chocolate», «I am happy today» (2 класс), «At the zoo», «The hare and the tortoise» (4 класс).



Игра – считалочка

«I am a cat, I am a cat and I can climb like that»

Сказку по ролям мы ставим также по тексту «Snegurochka» (5 класс, Spotlight on Russia). Интересно проходят постановки – соревнования между 2 группами, где учитывается лучшая игра «актеров».

Драматизация является одним из самых красочных и интересных видов работы с детьми. Работа по драматизации может проходить на каждом уроке, как например, обмен репликами в диалоге, стихотворении, что не требует долгого времени на предварительную подготовку. А для подготовки внеклассного мероприятия – концертов, сказок, подготовку нужно начинать заранее.

Ученик получает индивидуальное задание, которое сначала надо научиться правильно читать, понимать, а затем, выучить и представить в соответствующем красочном костюме, при необходимости используя декорации. Работа над ней проходит поэтапно.

Первый этап – подготовительный, в котором происходит распределение ролей и отработка чтения. При этом учащиеся получают домашнее задание выучить свои реплики и подготовить костюмы.

Второй этап – репетиционный, в котором учащиеся непосредственно отрабатывают свои роли в игре. Следует отметить, что этот этап вызывает у детей большое удовольствие, так как происходит осознание того, что заученные фразы – это не просто набор слов, а речь персонажей, которыми и являются сами ученики.

Третий этап – заключительный, в котором учащиеся показывают спектакль перед одноклассниками или аудиторией побольше и получают заслуженные аплодисменты и желание продолжать свою творческую деятельность, что является необходимым условием для формирования устойчивой высокой мотивации к изучению иностранного языка как средства общения.

Положительным моментом является то, что данный подход помогает поддержать тех детей, кому изучение языка дается с трудом. Как правило, они вовлекаются в дружескую обстановку и тоже в силу своих возможностей стремятся участвовать в общем деле, часто даже с большим усердием, чем другие ученики.



“The house in the wood”

Полученные навыки находят применение в более сложных театральных постановках. Вот, наши ученики ставят сказку «Cinderella- Золушка»:



“Let’s start a ball”

Мы приняли участие в республиканском конкурсе постановок на романо-германских языках «Театр Европы» с рассказом Г. Скребицкого «Лесное эхо».



«-What’s happened?

-Mum! Somebody is teasing me in the forest»

Учащиеся школы приняли участие в республиканском конкурсе «Магия Мельпомены» (2018) с постановкой сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» на английском языке.



Ребята сами начинают импровизировать и придумывать свои собственные истории. В заключении я еще раз хочу подчеркнуть, что театральные постановки являются серьезным подспорьем при изучении иностранного языка.

В процессе театральной деятельности совершенствуются:

интонационные, грамматические и лексические навыки;

использование и отработка речевых фраз и клише в различных ситуациях;

углубление знаний о культуре и обычаях других стран;

умение аудирования;

практическое использование знаний в коммуникативной сфере.

Общими усилиями решается поставленная задача, а сильные ученики помогают более слабым в успешности ее выполнения, что является общей идеей обучения в сотрудничестве.

Я уверена, что данная технология помогает ученикам если не полностью снять, то хотя бы в большой степени преодолеть языковой барьер, расширить кругозор детей, стать раскованнее, увереннее в себе.

Список литературы

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»

Никифорова Татьяна Николаевна

учитель

МБОУ «СОШ№20»

г. Чебоксары

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА)

«МОЯ СТОЛИЦА. ЧЕБОКСАРЫ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...»

Введение

Методическая разработка по теме «Моя столица. Чебоксары: вчера, сегодня, завтра...» посвящена формированию патриотических ценностей и развития духовности. Тема, выбранная для беседы с подростками, актуальна. Важно привить у обучающихся чувство любви, гордости, интереса к истории малой родины, традициям и обычаям, национальной культуре.

У каждого города, большого или маленького, есть свое лицо. Одни отличаются старинными домиками с удивительной деревянной резьбой, другие – каменными особняками, памятниками архитектуры, третьи – древними монастырями и церквями, четвертые – современными проспектами, прекрасными парками, набережными. Своеобразен и наш город – город Чебоксары. У него есть свои легенды и достопримечательности, свои укромные уголки, здесь каждому найдется место.

Внеклассное мероприятие проводится в форме виртуальной экскурсии по городу, на последней станции маршрута проводится «Своя игра». В сценарии используются исторические факты. Для выразительности изложения используются музыкальное сопровождение, презентация, видеofilmы.

Изучив актуальность данной проблемы, мы пришли к выводу, что в школьные годы особое внимание необходимо уделять патриотическому, духовно-нравственному воспитанию обучающихся, а начинать надо именно с воспитания любви к малой Родине.

Мы надеемся, что методическая разработка окажет помощь в организации воспитательной работы с обучающимися по привитию любви к родному городу, родному краю и будет использована учителями на уроках, классными руководителями на классных часах.

План мероприятия

Тема: «Моя столица. Чебоксары: вчера, сегодня, завтра...»

Цели и задачи:

знакомство с историей города, его становлением, развитием;
развитие мышления, познавательной активности, внимания, памяти, расширение кругозора обучающихся, формирование гражданского самосознания;
воспитание патриотических чувств, любви и гордости к своему родному краю, городу;
формировать компоненты информационной компетенции и компетенции социального взаимодействия.

Форма: виртуальная экскурсия с элементами «Своей игры».

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, видеофильмы «Экскурсия по Чебоксарам», «Город ЧЕ», листы формата А4, фломастеры, фонограммы про Чебоксары.

Участники: обучающиеся 7-8 классов.

Методика проведения

В кабинете собрались обучающиеся.

Вступительное слово учителя.

Учитель вместе с обучающимися определяет тему и цели мероприятия.

Чтение стихотворения Василия Ивановича Давыдова-Анатри «Родной мой город Чебоксары».

Просмотр видеоролика «Город ЧЕ.».

Основная часть

Виртуальное путешествие по Чебоксарам:

Просмотр видеофильма «Экскурсия по Чебоксарам».

Станция «Своя игра». Объяснение правил игры и игра между группами экскурсантов. Игра включает в себя следующие темы: «История города», «Улицы», «Храмы», «Культура», «Символика города». Подведение итогов игры и награждение победителей-экскурсантов.

Заключение.

Подведение итогов. Рефлексия.

Сценарий проведения

Вступительное слово учителя

Где-то есть город не тихий, как сон.

Пылью местами он занесён.

В медленной речке вода не стекло,

Где-то есть город, в котором тепло.

Р. Рождественский

Ребята, как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на внеклассном мероприятии? (Ответы обучающихся). Да, сегодня мы поговорим о нашем родном городе, где все мы живём, учимся, работаем. Кто-то из вас живёт в нём со своего рождения, а кто-то совсем недавно приехал сюда. Но, несмотря ни на что, Чебоксары играют важную роль в жизни каждого из нас, находящихся сейчас в этом кабинете. Более того, город уже связан с нашей судьбой.

У каждого города, большого или маленького, есть свое лицо. Одни отличаются старинными домиками с удивительной деревянной резьбой, другие – каменными особняками, памятниками архитектуры, третьи – древними монастырями и церквями, четвертые – современными проспектами, прекрасными парками, набережными. Своеобразен и наш город – город Чебоксары. У него есть свои легенды и достопримечательности, свои укромные уголки, здесь каждому найдется место. Ему посвящены песни, стихотворения.

Чтение стихотворения. Автор Василий Иванович Давыдов-Анатри, поэт-песенник, прозаик и публицист. (Перевод Аристарха Дмитриева)

Родной мой город Чебоксары
 Мне предстаёт твой образ чистый,
 Из Волги на заре лучистой
 И мы поем с тобой на пару,
 Родной мой город Чебоксары,
 Какой ни шел я стороною,
 Ты словно спутник был со мною
 И мы поем с тобой на пару,
 Родной мой город Чебоксары.
 Делами добрыми своими
 Хочу твое прославить имя.
 И мы с тобой поем на пару,
 Родной мой город Чебоксары.

Учитель: Не нужно думать, что Чебоксары – маленький и неизвестный городок. О нем знают многие, не верите?! Посмотрите сами.

Просмотр видеоролика «Город ЧЕ.»

Учитель: Убедились, что наш город известен и у всех на устах? А сейчас я вам предлагаю отправиться в виртуальное путешествие по Чебоксарам.

Основная часть

Учитель: Занимаем места, согласно купленным билетам. Наша экскурсия начинается. Но помните, что во время путешествия нужно вам быть чрезвычайно внимательными. Не будьте излишне самонадеянными и не думайте, что вы знаете о Чебоксарах все. Вы узнаете много нового и интересного о самом важном городе республики. Садитесь поудобнее, мы отправляемся в путь.

Просмотр видеофильма «Экскурсия по Чебоксарам»

Станция «Своя игра»

Учитель: Вспомним правила игры.

«Своя Игра» состоит из 5 тем по 4 вопроса в каждой (20 вопросов). Вопросы располагаются сверху вниз, по возрастанию степени сложности (от 10 до 40).

Ответственный группы экскурсантов выбирает тему и номинал вопроса. Экскурсовод зачитывает вопрос. Группа ведет обсуждение и, если готова, поднимает сигнальную карточку. Обсуждение на этом заканчивается. Группа отвечает на вопрос (ответственный группы).

Если группа отвечает правильно, то ей предоставляется право выбора следующего вопроса, если она отвечает неправильно, то право ответить на этот же вопрос предоставляется другой группе экскурсантов. Экскурсант, ответивший правильно, выбирает следующий вопрос. Если вопрос остался без ответа, то выбор следующего вопроса остаётся у группы, выбравшей предыдущий вопрос. Правильный ответ прибавляет количество очков к общей сумме команды. Неправильный ответ на вопрос не уменьшает общее количество очков.

Вопросы для игры:

Тема «История города»:

100б. В каком году город Чебоксары впервые был упомянут в русских летописях?

Ответ: 1469 г. «И того же дни отплывшее от Новгорода 60 верст, начевали, а на утре обедали на Рознежи, а начевали на Чебоксаре, а от Чебоксари шли весь день, да и ночь ту всю шли, и приидоша под Казань на ранней зоре маиа21» полное собрание русских летописей.

2) 200б. Какой титул получили Чебоксары в 2002 г.? Ответ: Самый благоустроенный город России.

3) 300б. В каком году Чебоксары официально провозгласили русским городом? Ответ: 1555 г. «В записи 1555 года сказано: «Того же лета поставлен на Чебоксари город, а годовали на Чебоксари воеводы боколничей Василей Петрович Борисов, Федор Михайлович Нагой да

князь Василей княж Семенов сын Фурников. А грамоты писаны к Василью Петровичю да к Федору Нагому с товарищи».

400б. Кто из монархов Российской империи заметил, что «Чебоксары во всем лучше Нижнего Новгорода» во время своего путешествия по волге до Казани? Ответ: Екатерина II.

Тема «Улицы»:

100б. Прежнее название ул. К. Маркса. Ответ: Благовещенская.

200б. Эта улица раньше называлась Соборной, а после революции была переименована в честь чувашского поэта, классика чувашской литературы, автора знаменитой поэмы «Нарспи». Ответ: ул. К. Иванова.

300б. Прежнее название «Дороги к Храму». Ответ: Успенская улица.

400б. Эта улица носит имя космонавта из Чувашии, вошедшего в историю как «космонавт 3». Ответ: ул. А. Николаева.

Тема «Храмы»:

100б. Какой храм, заложенный по указу Ивана Грозного в 1555 году, является старейшим в Чебоксарах и единственным сохранившимся памятником XVII века на территории Чувашии? Ответ: Введенский кафедральный собор.

200б. Какая икона считается покровительницей города Чебоксары? Ответ: Икона Владимирской Божьей Матери (икона Богородицы).

300б. Какой монастырь был заложен в 1566 году по указу Ивана Грозного? Ответ: Свято-Троицкий мужской монастырь.

400б. Какая дорога, которая была освящена Святейшим Патриархом Алексием II во время его визита в 1996 году в Чебоксарско-Чувашскую Епархию, стала символом духовного возрождения нации, возвращения к истокам. Ответ: «Дорога к Храму».

Тема «Культура»:

100б. Этот театр является старейшим театром г. Чебоксары. Назовите его, укажите год появления. Ответ: Чувашский драматический театр, 1918 г.

200б. Сколько профессиональных театров в Чебоксарах? Ответ: 6 театров.

300б. Какой титул получил г. Чебоксары в 2003 г.? Ответ: Культурная столица Поволжья.

400б. Какие международные фестивали проходят в Чебоксарах? Ответ: Международный фестиваль фейерверков; Чебоксарский международный кинофестиваль; Чебоксарский международный кинофестиваль малых народов; Чебоксарский международный балетный фестиваль; Чебоксарский международный оперный фестиваль.

Тема «Символика города»:

100б. Сколько серебряных уток на гербе города? Ответ: 5.

200б. Какого цвета полотнище флага города? Ответ: белого цвета.

300б. Что изображено в центре флага? Ответ: Герб города Чебоксары.

400б. Есть ли у г. Чебоксары свой гимн? Ответ: Да, гимн города Чебоксары – Величальная песня «Светлый город Чебоксары» (чув. «ШурăШупашкар»), принят 14 июня 2001 года. Музыка Г. Максимова, слова А. И. Кибеча.

Подведение итогов игры и награждение победителей-экскурсантов

Заключение

Учитель: Наше путешествие подошло к концу, но прогулку по городу вы можете продолжить и без экскурсовода. Вы узнаете еще много интересного и скорее всего, найдете в Чебоксарах такой уголок, куда вам захочется не раз прийти.

Мы гордо называем наш город – Чебоксары! А остальные завистливо говорят «Где это?» «Там, где лучшее место для жизни», – отвечаем мы.

Где-то есть город не тихий, как сон.

Пылью местами он занесён.

В медленной речке вода не стекло,

Где-то есть город, в котором тепло.

III. Подведение итогов. Рефлексия

Учитель: Подведём итог нашего внеклассного мероприятия «Моя столица. Чебоксары: вчера, сегодня, завтра...». Продолжите любое предложение: «Я понял, что...», «Я научился...», «Мне захотелось...», «Я попробую...». Всем спасибо! Желаю успеха!

Список литературы

1. А.П.Данилова, Т.Н.Иванова, В.Д.Данилов Мой город Путешествие по Чебоксарам Чебоксар Учебное пособие для 6 класса 2-ое издание, переработанное и дополненное Чебоксары Чувашское книжное издательство 2019
2. А.П.Данилова, Т.Н.Иванова, В.Д.Данилов Мой город 16 вопросов по ранней истории Чебоксар Учебное пособие для 7 класса 2-ое издание, переработанное и дополненное Чебоксары Чувашское книжное издательство 2020
3. <http://www.klassnye-chasy.ru/situacionnyy-klassnyy-chas-schaste>– Классные часы в школе;
4. <http://festival.1september.ru/articles/595348/> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;

Николаев Александр Николаевич

учитель технологии

МБОУ «СОШ № 18» г. Чебоксары

МБОУ «СОШ № 24» г. Чебоксары

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ:

«ВЫПИЛИВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ РУЧНЫМ ЛОБЗИКОМ

(НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕКТА РАБОТЫ «ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 – 1945 ГГ.»)

Тема: выпиливание изделий ручным лобзиком.

Цель: ознакомить обучающихся 5 класса с инструментом для выпиливания изделий, приспособлением «выпиловочный столик», последовательностью выпиливания ручным лобзиком и правилами безопасной работы.

Задачи:

- обучающая: ознакомить с выпиливанием с помощью ручного лобзика;
- воспитательная: воспитать сознательную дисциплину, аккуратность при выпиливании; привить чувство патриотизма и любовь к Родине;
- развивающая: развивать умения, навыки работы с ручным лобзиком, коммуникативную культуру при совместной работе.

Тип занятия: комбинированное.

Словарная работа: ручной лобзик, пила, выпиловочный столик.

Материально-техническое оснащение:

- для учителя: офисная техника, изделия (см. приложение), инструкционная карта, план-конспект занятия;
- для обучающихся: тетрадь, учебник, столярный верстак, ручной лобзик, пилки 5 шт., выпиловочный столик, шило, заготовки из фанеры, шаблоны, копировальная бумага, рисунки, карандаш, циркуль, напильники, надфили, наждачная бумага.

Методы оценивания практической работы: взаимопроверка в парах, самооценка.

Формы организации: индивидуальная, групповая, коллективная.

Методы обучения: рассказ, беседа, фронтальный опрос, учебная демонстрация, устные вопросы, практическая работа, инструктаж.

Объект работы: «Оружие победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.».

Оформление классной доски: тема, новые слова, домашнее задание.

План занятия

Организационный момент - 5 минут;

Сообщение темы, целей и задач - 3 минуты;

Сообщение нового учебного материала - 15 минут;

Вводный инструктаж по технике безопасности и определение задания - 5 минут;

Практическая работа, текущий инструктаж – 55 минут;

Заключительный инструктаж, подведение итогов - 5 мин.

Уборка рабочих мест - 2 минуты.

Время проведения: 90 минут (1 занятие – 2 урока по 45 минут).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент - 5 минут.

Проверка готовности обучающихся.

Организация рабочего места.

Контроль посещаемости по журналу.

Проверка рабочей одежды (спецодежды).

Правила поведения и безопасной работы в кабинете технологии.

2. Сообщение темы, целей и задач - 3 минуты.

Память о Великой Отечественной войне – это не только хроника, летопись и дневники, но это её исторические уроки, вобравшие в себя опыт прошлого и устремление в настоящее и будущее. Все дальше вглубь истории уходят события, связанные с Великой Отечественной войной.

Учитель знакомит обучающихся с подвигом русского народа на примере своего дедушки.

МОЙ ДЕДУШКА АФАНАСЬЕВ НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ – МОЯ ГОРДОСТЬ! МОЯ ПАМЯТЬ!

Нет в нашей стране семьи, которой бы не тронула Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов. Мы должны помнить о героях войны, и они подарили нам жизнь.

Мой дедушка Афанасьев Николай Афанасьевич ценой своей жизни боролся за свободу и светлое небо нашей страны в этой страшной и жестокой войне. Я знаю о своем деде, как ушел на фронт и защищал Родину. Его нет в живых, но я очень хочу сохранить память о нем в своей семье и познакомить биографией как можно больше людей.

При изучении этой войны я беседовал с бабушкой и дедушкой, изучал семейные архивы, документы и фотографии, награды дедушки, художественную литературу. Самое главное, я понял, что героев войны отличало чувство долга, патриотизма, и они очень любили жизнь. Одним из них был мой дедушка Афанасьев Николай Афанасьевич. Он родился 18 мая 1921 года в д. Большое Яндуганово Марпосадского района (Чувашская АССР).

Из материалов личного дела: «С первого дня пребывания на фронте кр-ц Афанасьев прославился среди товарищей как смелый и знающий свое дело связист. Ни водные рубежи, ни минные поля для него не были преградой. В боях за Велиж и другие населенные пункты товарищ Афанасьев Н.А., работая в команде по наводке линий, показал образцы работы и бесстрашия. Под огнем противника быстро устранял обрывы. При обслуживании линий содержал ее в образцовом порядке, за что неоднократно получал благодарность от

командования части. Награжден значком «Отличный связист». Отлично знает дело связи и применяет его в боевой обстановке. В боях за социалистическую Родину имеет 3 ранения» [3; 4].

Далее из материалов личного дела ясно, что он совершил подвиг, проявил героизм и отвагу «Во время наступательных операций на г. Витебск кр-ц Афанасьев в составе команды давал линию на НП командира корпуса. В районе Васьковичи и в р-не выс. 163,4 противник вел сильный артиллерийский и минометный огонь по наступающей пехоте, в боевых порядках которой двигались связисты, прокладывая линию. Работая линейным надсмотрщиком, своим мужеством и отвагой сумел обеспечить НП бесперебойной связью. Прокладывая линию на подступах к Витебску, попал на тщательно замаскированное минное поле, где взорвавшейся миной был тяжело ранен – оторвало ногу и вторично здесь же сильно контузило. Достоин правительственной награды орденом Отечественной войны 1 ст. 1 июля 1944 г. Майор Хоменко» [3; 4]. В то время Афанасьев Н.А. был старшим линейным надсмотрщиком 997 отдельного батальона связи 92 стрелкового корпуса.

Дедушке были вручены «Медаль за отвагу» (30.03.1944), Орден Отечественной войны II степени (09.07.1944), Орден Отечественной войны I степени (06.04.1985) [3; 4].

Судьба моего деда и судьба всех тех, кто защищал свою Родину – это яркое отражение истории нашей страны. Мы с уважением относимся к этим людям, к их прошлому и настоящему, преклоняемся перед ними.

Моего деда уже нет в живых (18.04.2000), но мне очень хочется, чтобы память о нём сохранилась в сердцах, потому что слишком тяжёлое время выпало на его плечи и плечи его современников. И только любовь к Родине, стойкость в испытаниях войны, чувство долга, ответственность и самоотверженность помогли выжить им в это время. Я буду помнить о войне, о героизме и мужестве людей.

Я горжусь своим дедушкой!

Запись темы на классной доске.

Совместное постановление цели занятия и задач.

Объект работы: «Оружие победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. – как память, мужество, патриотизм героев войны».



Рис.1. ППШ-41 (пистолет-пулемёт Шпагина, СССР) с рожковым магазином



Рис. 2. ППШ-41 (пистолет - пулемёт Шпагина, СССР) с круглым магазином

Макет ППШ с круглым магазином – это самый распространённый вид советского оружия времён Великой Отечественной войны.

3. Сообщение нового учебного материала - 15 минут.

С помощью учителя обучающиеся изучают устройство ручного лобзика, наладку данного инструмента, приспособление «выпиловочный столик», последовательность выпиливания лобзиком.

Лобзик – это ручной инструмент со сменной пилкой, предназначенный для криволинейного распиливания фанеры, тонких досок и других материалов [1; 2].

Интересные изделия можно выполнить из фанеры, если научиться работать лобзиком.

Учитель показывает образцы работ, выполненные в технике выпиливания лобзиком.

Для закрепления учебного материала обучающиеся отвечают на вопросы и записывают новые термины.

4. Вводный инструктаж по технике безопасности и определение задания - 5 минут.

Перед началом работы учитель проводит вводный инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом. Далее учитель определяет задания для обучающихся.

5. Практическая работа, текущий инструктаж – 55 минут.

Расстановка обучающихся по рабочим местам.

Обучающиеся получают заготовки, инструменты.

Выдача задания и контроль правил безопасной работы.

Практическая работа обучающихся по выпиливанию изделия.

Проведение целевых обходов рабочих мест для текущего инструктажа.

Самостоятельная работа по отделке готовой формы шлифованием наждачной бумагой.

6. Заключительный инструктаж, подведение итогов - 5 мин.

Указание типичных ошибок.

Отметка лучших работ.

Сообщение оценки качества работы каждого обучающегося.

Выдача домашнего задания.

Обучающиеся отвечают устно на следующие вопросы:

Какие виды оружия вы знаете?

Какое чувство возникает при выпиливании изделия лобзиком?

Узнали ли вы что-нибудь полезное для себя?

Меня удивило ...

У меня получилось ...

Понравился вам урок?

Спасибо за урок!

7. Уборка рабочих мест - 2 минуты.
Выполнение уборки рабочих мест обучающимися.

Список литературы

Тищенко, А. Т. Технология. Индустриальные технологии : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / А. Т. Тищенко, В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2013. – 192 с.

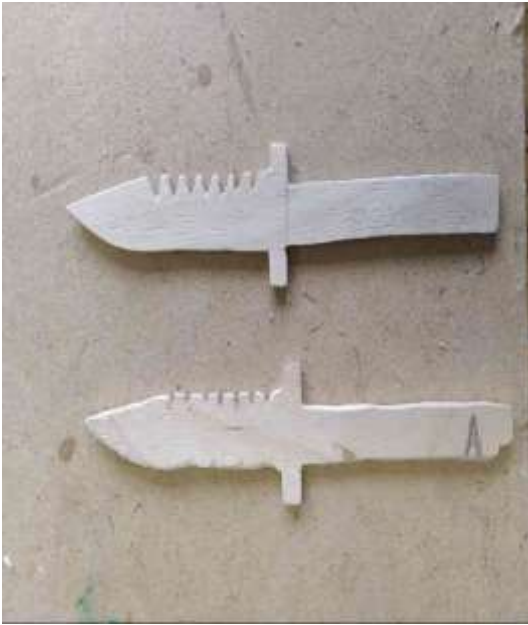
Тищенко, А. Т. Технология. Индустриальные технологии : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / А. Т. Тищенко, В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2014. – 192 с.

<https://pamyat-naroda.ru>.

<http://podvignaroda.ru>.

Образцы объектов работы обучающихся





Николаева Инна Анатольевна

учитель географии
МБОУ «Траковская СОШ»
Красноармейского района
Чувашской Республики

СОСТАВЛЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ ИНФОГРАФИКИ ПО ТЕМЕ «ВОЕННАЯ ПРОДУКЦИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ ЧУВАШИИ»

Пояснительная записка

На уроках географии и истории в той или иной степени учащиеся участвуют в процессах передачи, получения, обработки, представления, использования и хранения информации. География и история, могут претендовать на дисциплины, более чем другие развивающие общеучебные навыки по работе с информацией. В процессе преобразования и перекодировки информации происходит наиболее эффективное ее усвоение учащимися (понятие «деятельностный подход в обучении»). Добавлю цитату из книги «Учим детей мыслить критически»¹: «Когда ученик преобразует, видоизменяет учебный материал, он тем самым присваивает его»..

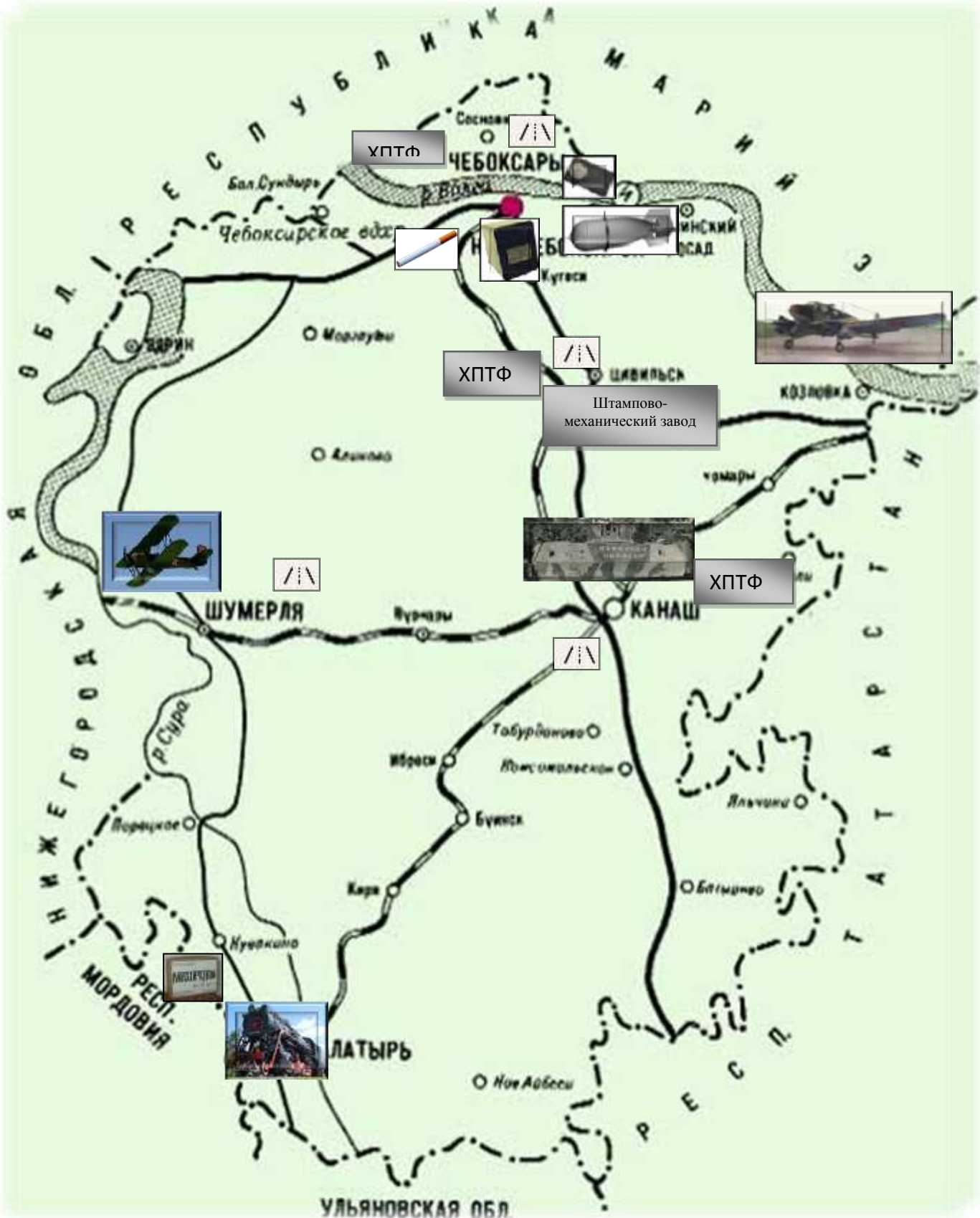
Одним из наиболее удобным источником информации кроме учебника для развития учебно-информационных умений являются инфографика. Основная цель инфографики заключается в совершенствовании процесса восприятия информации, объяснении сложной информации в простых образах, ее передачи в компактном и визуально привлекательном сообщении. Как известно, человеческий мозг устроен таким образом, что большая часть обрабатываемой им внешней информации, так или иначе, имеет визуальный характер.

Содержательное наполнение понятия «инфографика» происходит благодаря наличию информации, которая представляет определенные данные в графической форме – карты, схемы, диаграммы, таблицы. Письменный анализ инфографики позволяет развивать общеучебные умения и навыки. При развитии учебно-информационных умений необходимо научить учащихся работать с графиками, таблицами, схемами.

Инфографика по разным направлениям науки достаточно хорошо представлена на многих сайтах. Ее изучение и прочтение доступно учащимся уже с начального класса. Но по истории и географии Чувашской Республики, ее нет. Поэтому для лучшего закрепления и усвоения данных по истории родной республики инфографику можно строить на уроках, и представлять совместную работу учащихся на стендах в кабинетах истории и географии
Тема методической разработки:

¹Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически -СПб.: Альянс «Дельта», 2003. — 192 с.

Составление учащимися инфографики по теме «**Военная продукция предприятий Чувашии**» - образец выполненной работ
 Хлопчатобумажная Хлопчато прядильно-ткацкая фабрика
 Аэродром



Махорочная фабрика



ХПТФ

ихся 8 - 9 кл.

Табачная фабрика



Авиационные бомбы



Цели: расширение знаний о родном крае: умения работать с различными источниками информации, развитие творческих способностей обучающихся, развитие учебно-информационных умений

Уровень сложности: средний.

Тип задания: групповая работа на уроках истории и географии, либо на внеурочных занятиях

Рекомендуемое количество времени на выполнение: не более 40 мин.

Инструкцию к выполнению:

Учащимся представляется информация – текст из проверенных сайтов по истории и географии Чувашской Республики и карта. Перед ними ставится задача – наглядно, с помощью условных знаков представить информацию на карте. Условные знаки в ходе урока обозначаются не картинками, а для быстроты, просто надписями. В конце урока на доске представляются варианты, предложенные группами, и выбирается наиболее удачный вариант.

В дальнейшем учитель с группой заинтересованных учащихся подготавливает по наиболее удачному варианту, стендовый материал, где в качестве условных знаков используются рисунки для наглядности и запоминанию. Этот материал вместе с приложениями размещается на стенде в кабинете – для наглядности и запоминания учащимися. Так как не всегда материал, насыщенный фактами можно запомнить за один урок.

Данный вид работы позволяет организовать работу учащихся по различным темам и позволяет включиться в работу все учащиеся, так как творческая составляющая играет большое значение. Учителю удобно тем, что разработанные материалы используются не только на одном уроке, а как наглядный материал – в течение более длительного срока.

Для увлеченных учащихся можно предложить создание собственной инфографики, используя программы, размещенные на сайтах:

<http://creately.com> — создание онлайн диаграмм, <http://www.mindomo.com> — легкое создание ментальной карты, <http://charts.hohli.com> — генерация разнообразных online таблиц и диаграмм, <http://vizu.ru> — создание резюме в виде инфографики, данные подтягиваются с аккаунта в LinkedIn, infogr.am — бесплатный сервис, [Infogr.am](http://infogr.am) считается одним из самых удобных и простых сервисов для создания инфографики, visual.ly, GoogleCharts — удобный инструмент для создания простой инфографики. Wordle — довольно-таки старенький сервис для создания инфографики из слов².



²Программы и сервисы для создания инфографики-<http://smm-life.ru/zarabotok/programmy-i-servisy-dlya-sozdaniya-infografiki.html>

Материалы для работы учащихся по теме «Военные предприятия Чувашии»:

Промышленные предприятия Чувашии в годы войны.

Чувашия находилась в глубоком тылу и одной из важнейших задач стали прием и размещение эвакуированных предприятий и населения с западных территорий страны. В конце 1941 г. в республику прибыли оборудование и материалы 28 заводов, фабрик и цехов. За короткий срок на этой базе было создано 11 новых самостоятельных предприятий: Чебоксарский электроаппаратный завод, пять текстильных фабрик (в Чебоксарах, Цивильске, Сундыре и Канаше), две табачные фабрики, чулочная из Полтавы, техноткацкая из Вышнего Волочка и обувная фабрики фабрики из Кременчуга, Белой Церкви, Сум.

Совет по эвакуации при СНК СССР принял постановление об эвакуации из г. Ленинград в г. Чебоксары квалифицированных рабочих и ценного оборудования типографии «Печатный двор» им. Е. Соколовой.

На замену ушедшим на фронт мужчинам встали женщины и дети, на плечи которых легла вся тяжесть производства. В ноябре 1941 г. в Чебоксарах начал работать завод резинотехнических изделий ныне – завод имени Чапаева. Главной продукцией завода были различные боеприпасы: зажигательные авиабомбы ТГ-50 и 100-ЦК, трассирующие снаряды к 45-миллиметровым пушкам, осветительные бомбы САБ-100-55, и парашютные ракеты ПР-4 и ПР-8, торпедно-зажигательные патроны, дымовые шашки. Завод освоил производство 15 видов боеприпасов, в том числе впервые в СССР осветительных бомб.

Козловский домостроительный комбинат был перепрофилирован в авиационный завод и стал изготавливать планеры, санитарные самолеты С-2 для пассажирской и санитарной службы высшего командного состава. Шумерлинский деревообрабатывающий комбинат также был перестроен в авиационный завод. Здесь выпускались самолеты ЯК-6 и У-2.

Важнейшее значение имел Канашский вагоноремонтный завод, образованный в 1935 г. До начала войны он был самым крупным предприятием на территории Чувашии. В условиях войны его значение возросло еще больше, так как находясь в тылу, он был ближайшей к фронту крупной базой для ремонта железнодорожных вагонов. В августе 1941 г. сюда прибыло оборудование с Дарницкого, Жмеринского, Борисоглебского и Шевченковского вагоноремонтных заводов и более тысячи эвакуированных рабочих и служащих с семьями. Уже в ноябре 1941 г. началось производство боеприпасов, ремонт вагонов, ремонт и строительство танков, бронепоездов, бронеплощадок и бронетранспортеров. На Алатырском паровозоремонтном заводе на базе эвакуированного оборудования выпускали артиллерийские снаряды и детали для ремонта железнодорожных путей.

Продукцию для фронта выпускали и совсем небольшие предприятия в соответствии со своим профилем. Так, изготавливались черенки для лопат, фурнитура для повозок, лыжи, одежда, маскировочные костюмы, телогрейки, варежки, валенки, полушубки, тара для боеприпасов, заготавливались продукты питания.

Крупнейшим предприятием, имеющим большое оборонное значение, стал электроаппаратный завод. Он был создан на основе части Харьковского электромеханического и Ленинградского завода «Электрик». Из Харькова вместе с оборудыванием прибыли более 400 инженеров, техников и квалифицированных рабочих. ЧЭАЗ стал уникальным в стране предприятием по производству некоторых видов электроаппаратов для танковой, авиационной и других отраслей оборонной промышленности.

В г. Цивильск эвакуирован Ленинградский штамповочный механический завод. Постановлением СНК ЧАССР утверждено строительство в республике четырех оперативных аэродромов в Чебоксарском, Цивильском, Канашском и Вурнарском районах.

Совет по эвакуации при СНК СССР утвердил план эвакуации, в соответствии с которым часть Чебоксарский ликероводочный завод принял часть оборудования табачной фабрики «Ява» (г. Москва), лесозавод г.Алатырь – имущество Ленинградской мебельной фабрики.

Из г. Ленинград в г. Чебоксары эвакуирован цех № 13 по производству динамофонарей завода «Электросила». В гг. Чебоксары, Цивильск и Канаш организованы хлопчатобумажные прядильно-ткацкие фабрики на основе оборудования, эвакуированного из Вышне-Волоцкого хлопчатобумажного комбината Тверской области.

В г. Канаш эвакуирован мясокомбинат г. Керчь Крымской области.

Совет по эвакуации при СНК СССР издал распоряжение об эвакуации в г. Чебоксары оборудования Ленинградского завода «Электрик» и обувной фабрики из Сумской области Украинской ССР на кожно-обувной комбинат им. Водопьянова в г. Чебоксары.

Народный комиссар электропромышленности СССР издал приказ об эвакуации вглубь страны оборудования и специалистов Харьковского электромеханического завода. Одним из пунктов эвакуации назначен г.Чебоксары. На его базе и оборудования Ленинградского завода «Электрик» возник завод №654 Наркомэлектропрома (впоследствии Чебоксарский электроаппаратный завод), который уже в декабре 1941 г. начал выпуск спецэлектроаппаратуры необходимой для фронта.

В г.Алатырь в помещении бывшей церкви размещена Черкасская махорочная фабрика.

В помещении черепичной мастерской Чебоксарского городского промкомбината размещена Киевская табачная фабрика «Басон», табачные «Дукат» и «Ява» из Москвы

В г. Канаш размещены эвакуированные авиационные мастерские.

Совет по эвакуации при СНК СССР утвердил распоряжение об эвакуации оборудования, рабочих и членов их семей спеццеха Мичуринского завода Тамбовской области в г. Алатырь Чувашской АССР на площадку Алатырского паровозоремонтного завода.

. На территории Шумерлинского дубильно-экстрактового завода «Большевик» размещен эвакуированный Московский завод органической сухой штукатурки.

На предприятиях активно разворачивались социалистические соревнования с призывами к перевыполнению плана и мобилизации всех сил. Лейтмотивом времени стали лозунги «Больше продукции для фронта!», «Перевыполнить план – долг каждого патриота!», «Работать сегодня лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня».

Пояснительный материал для учащихся.

У2 - С началом Великой Отечественной войны производство У-2 организовано на авиазаводе № 387. Имевшиеся стандартные варианты У-2 стали переделывать в лёгкие ночные **бомбардировщики**. Доработка проводилась как в ОКБ Поликарпова, так и на



серийных заводах и в действующей армии силами инженерно-технического состава строевых частей и авиаремонтных мастерских. Вследствие этого конструкция боевого У-2 имела большое количество различных вариантов. Бомбовая нагрузка варьировалась от 100 кг до 350 кг.

Лётные качества У-2 в зависимости от того, для каких целей применялся самолет, и какие изменения вносились в его оборудование, колебались. Но во всех случаях самолет оставался

надёжным, лёгким и послушным в управлении. У-2 мог совершать взлёт и посадку на самых малых аэродромах и даже на неподготовленных площадках. Для улучшения пилотажных характеристик на самолёте был применён увеличенный руль направления.

Вес пустого самолета в учебном варианте — 635—656 кг, в других — до 750 кг; взлётный — от 890 до 1100 кг, с бомбами — до 1400 кг. Скорость максимальная — от 130 до 150 км/ч, крейсерская — 100—120 км/ч, посадочная — 60—70 км/ч, потолок — 3800 м, разбег и пробег — 100—150 м.

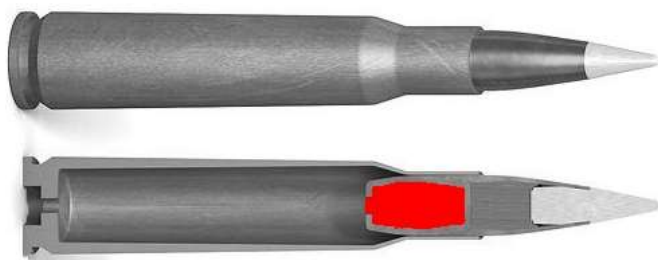
После смерти Н. Н. Поликарпова в [1944 году](#) самолёт в честь его создателя переименовали в **По-2**. У-2 строился серийно до 1953 года, было построено 33 000 машин.



Санитарно-транспортными самолетами называют обычные транспортные самолеты, занятые перевозкой срочных медицинских грузов и личного состава медицинской службы.

Чаще всего – это самолеты, не подвергающиеся никакой специальной переделке. Эти самолеты или входят в состав частей и подразделений санитарной авиации, или временно выделяются из транспортных авиачастей. Санитарно-транспортную функцию чаще всего несли во время войны санитарные самолеты С-2 и С-4. Самолеты связи должны входить в состав каждой крупной части или соединения санитарной авиации. Медицинские начальники, в оперативном использовании которых находится санитарная авиация, пользуются самолетами для связи с подчиненными учреждениями, быстрой передачи своих распоряжений. Самолетами связи могут быть самолеты, употребляемые для аналогичных целей в армии, или же обычные малые санитарные самолеты.

Трассирующий снаряд (пуля) — боеприпас особой конструкции к [огнестрельному](#)



[оружию](#), поражающие элементы которого за собой в полёте оставляют ясно видимый для стрелка след: светящийся или дымовой. Как правило, в задней части такого элемента (пули или артиллерийского снаряда) располагается трассёр — небольшой стакан, заполненный специальным пиротехническим составом. Трассёр

воспламеняется от горения пороховых газов в момент выстрела и даёт хорошо различимое яркое свечение.

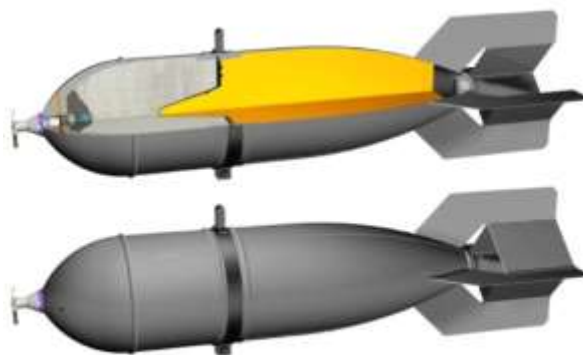
Обычно применяются в [артиллерийских](#) системах, стреляющих [прямой наводкой](#), а также в боеприпасах к [стрелковому оружию](#). Использование таких снарядов позволяет видеть стреляющему траекторию полета снаряда и корректировать стрельбу. Стрельба трассирующими боеприпасами из стрелкового оружия может использоваться для указания цели артиллерии. Трассирующий снаряд обладает зажигательным действием при попадании в легковоспламеняющийся объект (стог сена, бак с парами топлива). Для сохранения веса трассирующие пули стрелкового оружия часто изготавливают большей длины, чем обычные (пуля глубже утоплена в гильзу [патрона](#)).

Трассирующий снаряд также имеет крутящиеся свойства, придаваемые ему специальной нарезкой, что позволяет ему более точно попадать в цель.

Осветительные авиационные бомбы САБ-100-55

- применялись на высоте 2000 м для формирования пятна радиусом 4000 м, а САБ-100-75 - на высоте 2500 м для создания пятна радиусом 2500 м. В пределах освещенной местности разведчики и бомбардировщики могли работать без дополнительного расхода осветительных БП. Как и все осветительные АБ, САБ-3 состояла из корпуса и размещенного внутри него факела с парашютом. К цилиндрическому корпусу, изготовленному из листовой стали, с помощью роликовой сварки приваривали штампованную головку с упором для факела и втулкой с резьбой под взрыватель. В хвостовой части на корпус плотно надевали сферическую крышку. В оболочке факела, выполненной из патронной бумаги, размещалось снаряжение из осветительного, переходного, зажигательного и воспламенительного составов. Переходной состав факела включал основной осветительный и зажигательный составы в равных пропорциях. Воспламенительный состав представлял собой густую массу, приготовленную из пороховой мякоти на этиловом спирте. Купол парашюта был сделан из хлопчатобумажной ткани.

В годы Великой Отечественной войны на Канашском вагоноремонтном заводе были построены несколько бронепоездов, бронеплощадки.



Зажигательная авиационная бомба с твердым горючим ЗАБ-50гт индекс 7-1-251 чертёж 3-0445 (1938г.)



Бронепоезд «Комсомол Чувашии» был построен в к февралю 1942 года и в середине месяца передан командованию ОДБП. Около половины личного состава были посланцы Чувашского комсомола. В марте воинам была передана вторая стальная крепость на колесах – **«За Родину»**. Они входили в состав 53-го отдельного дивизиона бронепоездов (ОДБП). В сентябре 1942 года на Северном Кавказе приняли последний бой.



Алатырский паровозоремонтный завод и железнодорожное депо стал крупной ремонтной базой, находящаяся в неуязвимом месте, обслуживающая железные дороги, и непосредственно соприкасающаяся с фронтом.

На заводе было развернуто обучение рабочим профессиям.. За первые два месяца войны коллектив паровозников Алатырского депо провел ремонт 146 тяжелых поездов и 38 товарных

экспрессов. В сентябре 1941 года в срочном порядке был организован цех № 9, специализирующийся на обработке заготовок для артиллерийских снарядов. В 1942 году из цехов Алатырского ПРЗ ушел на фронт бронированный паровоз для состава бронепоезда. В ноябре-декабре 1942 года Алатырский паровозоремонтный завод по основным производственным показателям вышел на первое место среди родственных предприятий страны и был награжден переходящим красным знаменем. В 1944 году под руководством Николая Сильвестровича Крупского завод освоил ремонт паровозов с тяжелым объемом работ, в том числе и трофейных локомотивов. Было внедрено 86 рационализаторских предложений.

Нужнова Елена Владимировна
учитель английского языка
МБОУ «СОШ №3»
г. Шумерля

ТЕМА УРОКА «PERSONAL LETTER (ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ ЛИЧНОГО ПИСЬМА.
ПОДГОТОВКА К ГИА – 9)

Вид урока: интегрированный.

Цель урока: познакомить с алгоритмом написания личного письма англоязычному другу.

Задачи урока:

Предметные:

- умение ответить на письмо на английском языке;
- умение совершать монологические высказывания по теме на английском языке и участвовать в диалоге;
- умение прочитать и перевести незнакомый иноязычный текст без подготовки.

Метапредметные:

Информационные:

- готовность к работе с информацией;

Кооперативная:

- готовность к сотрудничеству с другими людьми;

Проблемная:

- готовность к решению проблем.

Познавательные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- читать и писать, извлекая нужную информацию;
- осуществлять учебные действия в соответствии с письменной опорой.

Коммуникативные:

- готовность к общению с другими людьми;
- умение участвовать в диалоге;
- умение формулировать высказывание в письменной и устной форме;

Регулятивные

- умение выполнять действие в соответствии с планом.

Межпредметные:

- умение правильно написать письмо на английском языке (Русский язык);
- умение анализировать прочитанный текст (Литература);
- умение использовать знания о культуре и традициях страны изучаемого языка (МХК);
- умение найти населенный пункт другой страны на карте (География).

Ход урока.

1. Организационный момент. (приветствие учителя и учеников).

Цель: настроить учеников на рабочий лад, создать приятную атмосферу в классе, расположить положительно учеников к учителю.

-Hello, students!

- Hi, teacher!

- How are you?

- We`re fine. And you?

- I`m fine too. Sit down. Today we have got unusual lesson. I won`t say the name of our lesson, because you`ll have to guess it yourselves. So, let`s start!

2. Речевая зарядка. (Постановка проблемной ситуации)

Цель: вывести учеников на диалог и подвести их к названию урока.

Look at the pictures, discuss and contrast them.

- Who are the people in the photos? Describe them.
- Where are they? What do you think they are doing?
- How would you describe their mood?

How are these pictures connected with each other? What is common? (дети отвечают, что на обеих картинках люди пишут письма). What is different from? (дети отвечают, что на обеих картинках разный вид писем – обычное бумажное и электронное). How do you think what is the topic of our lesson? What about shall we speak today? (ответы детей) Well, you`re right, the subject of our work today is a personal letter, its structure and writing.

3. Фонетическая зарядка. (закрепление лексической единицы).

Цель: закрепить лексику и правильное ее произношение.

Letter, formal letter, informal letter, pen friend, envelope, address.

4. Чтение полученного письма, анализ.

Цель: познакомить учеников со структурой письма и правилами его написания. (возможно показать видеоролик в интернете как писать личное письмо на английском языке <https://www.youtube.com/watch?v=gZs26LTakZY>)

Just now we`ve received an interesting letter from pen friend. Let`s read it!

(учитель выводит текст письма на экране. Дети читают и анализируют его)

После перевода письма учитель выделяет в письме основную структуру письма: адрес, обращение, приветствие, основную часть, заключение и подпись.

Итак, важно запомнить несколько простых правил, и написать такой вид письменной работы будет легко.

1)В правом верхнем углу – краткий обратный адрес (сначала – место, затем - страна), например, Shumerlya Russia

2)Затем – дата (в любом формате), например, 5 October, October 5, 5\10\2013

3)Затем слева, с красной строки – обращение, соответствующее неофициальному стилю, например, Dear Nick, после него стоит запятая, и продолжать письмо следует с новой строки с заглавной буквы.

4)Затем, исходя из правила, следует указать, что вы получили письмо и пишете ответ, и, если не отвечали давно, извинитесь за это, например, I`ve received your letter, thanks! Sorry, that I couldn`t write before.

5)Затем, по логике вещей, следует ответить на заданные вам вопросы. Мы уже их выделили, теперь следует на них ответить, оформляя каждый ответ в отдельный абзац. Но не забываем о логичных переходах от одного ответа к другому. See the first question. How could we reply? (дети пробуют ответить на отдельные вопросы, давая относительно распространённые ответы).

6)Исходя из правил вежливости, вы должны поинтересоваться, как идут дела у вашего друга, и задать ему несколько содержательных вопросов (оформив это в отдельный абзац - paragraph) на любую тему, интересующую вас (стоит знать, что в экзаменационном материале

такая тема уже предложена в задании), например, What about your family? Has your mom changed her job, as she planned? и т.д.

7) Вы не можете писать письмо вечно, и просто бросить его вы тоже не можете, поэтому стоит остановиться и объяснить это (в отдельном абзаце), например, Sorry, I have to help my little sis with homework. I can't write.

8) По правилам вежливости на отдельной строке должна стоять завершающая фраза, похожая на русские слова типа «Пиши!», «Жду ответа, как соловей - лета!», выглядят они так: Drop me lines! Write soon! Write me back!

9) И, конечно, подпишите своё послание. Это должно быть только имя без завершающего знака на конце. Иными словами, точки не ставим!

Учитель: посмотрите на схему написания личного письма, у каждого теперь имеется памятка. Answer my questions – How many parts are there in personal letter? How many paragraphs are there?

5. Групповая работа.

Цель: научить учеников правильно писать письмо, соблюдая все правила.

Класс делится на две группы. Каждой группе дается задание: написать ответное письмо англоговорящему другу по переписке. (каждая группа получает свою тему письма).

6. Индивидуальная работа.

Цель: помочь ученику самостоятельно увидеть все пункты письма и правильно расставить их по порядку.

В то время пока две группы пишут письма, один ученик выполняет следующее задание - собрать части разрезанного письма и разложить его в правильном порядке. Ученик должен увидеть, где адрес, кому он пишет письмо, слова приветствия и прощания и основную часть письма.

7. Контроль писем.

Цель: учить учеников доводить начатое дело до конца. Уметь писать письмо другу и правильно его оформлять. Быть готовым к написанию письма во время экзамена.

На доску вывешиваются готовые письма каждой группы. Один ученик из каждой группы зачитывает свое письмо, остальные ученики и учитель прослеживают и анализируют.

10. Рефлексия. Анализ урока. Анализ оценок за урок.

11. Домашнее задание. Написать письмо другу, соблюдая все правил

Павлова Ирина Андреевна

учитель информатики и ИКТ

МБОУ «Гимназия № 1»

г. Чебоксары

Чувашской Республики

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ И СОВРЕМЕННЫЕ ИКТ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ РОДНОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

В современном стремительно развивающемся информационном обществе мы уже не представляем себе школьный урок, на котором бы не использовались информационно-коммуникационные технологии. Появляются новые технологии поиска, кодирования и декодирования информации, которыми необходимо владеть современному ученику и учителю. Интегрированный урок – особый вид урока, на котором обозначенная тема, вопрос, проблема рассматриваются средствами двух или нескольких дисциплин, осуществляются синтез и систематизация знаний, умений, что обеспечивает формирование у обучающихся целостной картины мира, способствует освоению ими соответствующих компетенций [1].

Особенную актуальность проведение интегрированных уроков приобретает при реализации ФГОС основного общего образования, так как процесс формирования универсальных учебных действий и метапредметных результатов носит междисциплинарный характер. Рассмотрим основные варианты учебных заданий при проведении интегрированных уроков информатики и родного языка, культуры родного края на примере учебной программы 5 класса.

При изучении темы «*Редактирование текста*» можно предложить учащимся выполнить следующее практическое задание:

Задание. Откройте файл **Чувашские пословицы.rtf** из папки **Заготовки к уроку**:

Близкий друг лучше иного родича. В лес дров не возят, в колодец воды не льют.
 Что сказано дочери, пусть услышит сноха. Не будешь говорить – не будет слов. Не будешь плотничать – не будет щепок.
 У песта оба конца
 острые. Кроткий стал грозным. Умеющий
 говорить до Симбирска дошел. Одному спать привольно, артелью – лес рубить. Жизнь не без поворотов. Бедность вызывает брань, богатство доставляет веселье. Беда ездит на тройке, а счастье ходит пешком. После строгания топором не рубят. Не бывает того, чтобы хорошее дерево принесло дурные плоды.
 Беру, когда дают, бегу, когда бьют. Не бери себе в спутники
 дурного человека. Надежный друг цены не имеет. Кошку не сделаешь медведем.

Отредактируйте содержимое файла так, чтобы каждая пословица занимала всего одну строку. Сохраните документ с изменениями в личной папке под именем **Чувашские пословицы1**.

При изучении темы «*Представление информации в форме таблиц*» предложим учащимся выполнить практическую работу по созданию таблицы о республике Чувашия и её соседях.

Задание. Откройте текстовый редактор Microsoft Word (Пуск – Все программы - Microsoft Office - Microsoft Word). Создайте таблицу, состоящую из 4 столбцов и 8 строк следующего вида:

Название	Площадь территории (тыс. км ²)	Численность населения (млн. чел.)	Столица

Заполните таблицу о республике Чувашия и её соседях. Используйте гугл-карту, чтобы узнать, какие республики и области граничат с нашей республикой. Данные о площади территории и численности населения вы можете найти в электронной энциклопедии Википедия.

С полученной таблицей выполните следующие действия:

выделите таблицу и оформите её, используя один из стилей (автоформатов) по своему усмотрению.

Отсортируйте строки по возрастанию площади указанных территорий.

Отсортируйте строки по убыванию численности населения указанных территорий.

Выстройте строки в алфавитном порядке по названию соседних территорий.

Сохраните файл в личной папке по имени **Соседи Чувашии**.

В процессе работы над такими заданиями учащиеся закрепляют навыки работы с текстовыми фрагментами, более осмысленно знакомятся с культурой родного края, а также приобретают навыки современных технологий поиска информации, на практике закрепляют знания о родном крае и прилегающих территориях.

При изучении раздела «*Компьютерная графика*» и выполнении практической работы «Планируем работу в графическом редакторе» можно предложить учащимся изобразить

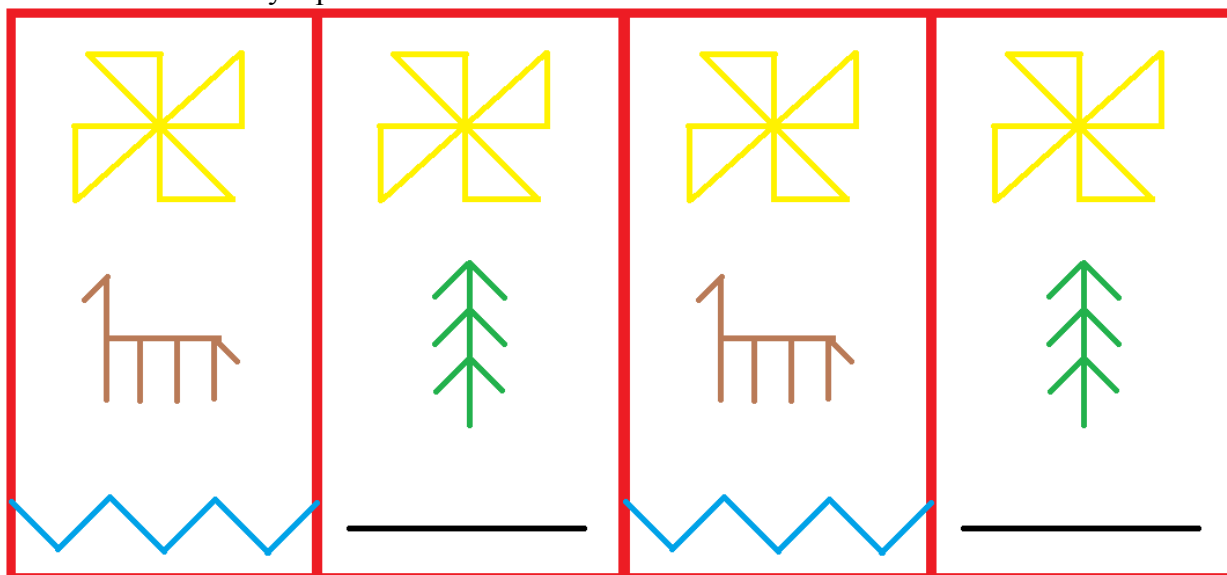
символы чувашских узоров, а также узоры швов народной чувашской вышивки, орнаментов с использованием национальной символики. Например, рассмотрим выполнение в графическом редакторе вышивки на национальном женском головном уборе «масмак».

Задание. Запустите графический редактор Paint. В рабочей области с помощью инструментов графического редактора создайте рисунки-заготовки для орнамента:



Сохраните рисунки-заготовки в личной папке под именем **Фрагменты**.

На основе полученных заготовок изобразите следующий фрагмент вышивки на национальном женском головном уборе «масмак»:



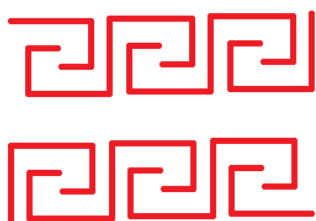
Сохраните созданный орнамент в личной папке под именем **Масмак**.

Задание. Запустите графический редактор Paint. В рабочей области с помощью инструментов графического редактора создайте рисунки-заготовки для узоров из чувашских символов:

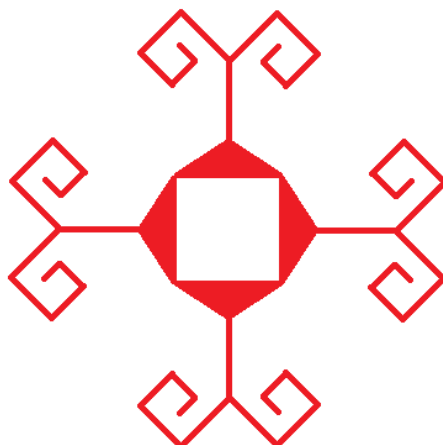


Сохраните рисунки-заготовки в личной папке под именем **Фрагменты символов**.

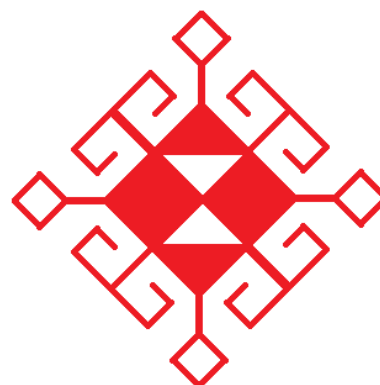
На основе полученных заготовок изобразите следующие символы чувашских узоров:



Поступь Неба и Земли



Детство, юность



Сплочённые сородичи

Сохраните полученные символы в личной папке под именем **Символы**.

В процессе работы над такими заданиями учащиеся приобретают все основные навыки работы в графическом редакторе: умения пользоваться такими инструментами графического редактора, как «линия», «прямоугольник», «ломаная», умения совершать действия с фрагментами рисунка – «выделение прямоугольной и произвольной областей», «прозрачное выделение», «копирование», «вставка», навыки «перемещения», «поворота», «отражения», «изменения размера», навыки планирования работы в графическом редакторе, развитие логического мышления, и, конечно, более детальное изучение символики чувашских узоров, чувашской народной вышивки и орнаментов.

При изучении раздела «Кодирование информации» и изучении способов кодирования информации можно использовать презентации или буклеты к уроку с использованием QR-кодов. QR-код является промежуточным закодированным состоянием информации, которую может расшифровать любой человек, обладающий сканирующим устройством. QR-коды помогают более удобно, современно и быстро получать нужную для человека информацию. В настоящее время любой смартфон или планшет легко сможет распознать и расшифровать информацию из QR-кода. Для этого нужно поднести камеру мобильного устройства с установленной программой для распознавания QR-кода к изображению кода. Программа произведёт расшифровку, а затем предложит выполнить определенное действие, предусмотренное содержимым кода. С помощью QR-кода можно зашифровать следующую информацию к уроку:

web-адреса: прочтение кода направляет пользователя на нужный интернет-ресурс, избавляя от необходимости вводить множество знаков в адресной строке браузера.

Используя QR-код можно совершить виртуальное путешествие по музею чувашской вышивки:



QR-код сайта Музея Чувашской вышивки 1

контактные данные: можно просканировать код и сохранить контактную информацию в адресной книге телефона или компьютера;

адрес электронной почты: QR-код может содержать адрес электронной почты и имя адресата; SMS: путём сканирования QR-кода пользователь может получить готовое к отправке сообщение;

картографическая информация: в QR-коде могут быть зашифрованы географические данные, что позволяет посмотреть расположение того или иного объекта в таких сервисах, как Google Maps, 2ГИС, Яндекс.Карты;

телефонные номера: при сканировании QR-кода с внедренным телефонным номером можно сразу же сделать звонок [5].

Использование QR-кодов на уроке несомненно вызывает интерес у современных школьников и способствует повышению мотивации учащихся к выполнению заданий, а также расширяет возможности урока, благодаря кодированию различных видов текстовой, графической и числовой информации, адресов сайтов, электронной почты и т.д. Использование QR-кодов в различных типах заданий зависит от творческой устремленности учителя.

Таким образом, интегрированные уроки информатики и родного языка, а также культуры родного края, способствуют углублению и расширению знаний учащихся, связи их с практикой, систематизации знаний о родном крае и объединению их в целостную научную картину мира, а применение на уроке методов информатики и современных информационно-коммуникационных технологий будет способствовать развитию у учащихся умений обобщать, анализировать и систематизировать полученную информацию, развитию аналитического и системного мышления, навыков использования современных технологий поиска, кодирования и декодирования информации.

Список литературы

Л. Н. Вавилова. Интегрированный урок: особенности, подготовка, проведение. Образование. Карьера. Общество. № 3 (54) 2017.

Босова Л.Л. Информатика: учебник для 5 класса / Л. Л. Босова, А. Ю. Босова. – 2-е изд., испр. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018. – 184 с.: ил.

Ф.В. Искандеров, И.Ф. Искандеров, Е.Ф. Костина. Азбука чувашских орнаментов и эмблем.

Е.В. Енькка. История и культура родного края. Чувашия: народная и профессиональная культура/Учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учреждений Чувашской Республики и чувашской диаспоры. – Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2014.

Бурлуцкая, Н.А. QR-коды как средство повышения мотивации обучения / Н.А. Бурлуцкая // Наука и перспективы. Выпуск №1, 2016.

Петрова Алина Николаевна

учитель начальных классов

МБОУ «Лицей №18»

г. Новочебоксарск

Чувашская Республика

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА РАБОТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ «СЕМЬ БЛАГОСЛОВЕНИЙ»

Пояснительная записка

В настоящее время на этапе внедрения компьютерной технологии в жизнь человека мы возвращаемся к истокам народной педагогики, потому что она способствует более полному развитию личностных качеств учащихся, выявляет и развивает те или иные задатки и

целенаправленно формирует профессиональные качества, что необходимо для наиболее полной реализации человека.

Наука о воспитании детей - самая древняя наука на Земле. Народная наука о воспитании детей - этнопедагогика, она существовала у всех народов нашей планеты, без нее не смог бы выжить и сохраниться ни один народ.

Вводя национально-региональный компонент чувашского народа в воспитание младших школьников, мы ненавязчиво формируем заинтересованное и почтительное отношение к культурным традициям, понимание ценности предшествующих культур, уважение мудрости и мастерства народа.

В чувашской этнопедагогике можно выделить семь видов воспитания: трудовое, нравственное, умственное, эстетическое, физическое, экономическое, этическое - как семь благожеланий - чтобы вырастить ребенка достойным и счастливым человеком. В культуре чувашского народа существует понятие «сиче пил» - семь благословений. Считалось, что если человек соответствует этим семи благословениям, то это совершенный, воспитанный человек.

Общая характеристика проблемы

Рост национального самосознания россиян, стремление к возрождению культурно - исторических традиций народа заставляет педагогическую общественность пересматривать и переосмысливать подходы к решению проблем воспитания и развития детей и подростков.

Медленно, преодолевая

многие трудности, развивается процесс гуманизации воспитания, при котором ребенок рассматривается как основная ценность, цель и результат воспитания, как субъект развития и саморазвития.

В чувашской этнопедагогике можно выделить семь видов воспитания: трудовое, нравственное, умственное, эстетическое, физическое, экономическое, этическое - как семь благожеланий - чтобы вырастить ребенка достойным и счастливым человеком. В культуре чувашского народа существует понятие «сиче пил» - семь благословений. Считалось, что если человек соответствует этим семи благословениям, то это совершенный, воспитанный человек. Нельзя воспитать в себе высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас. Культура и народный быт обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего - то, движение от ничего или из ничего невозможно. Сегодня мы имеем реальную возможность собрать, возродить и научить детей забытым промыслам, произведениям устного фольклора, забытым играм, песням и танцам.

Цель и задачи программы

Цель:

поддерживать, развивать и воспитывать интерес к своим истокам, а также способствовать формированию начал личности (базиса личной культуры) и развитию индивидуальности ребенка, принимая за основу семь благословений чувашского народа.

Задачи:

-Совершенствование деятельности общественной организации в целом и личностное развитие каждого;

Реализация национально - регионального компонента в деятельности учащихся.

Программа рассчитана на 4 года, следовательно, включает 4 этапа:

1 этап (1-й класс) состоит из четырех деятельных аспектов (музыкально- песенный, устное творчество, танцевальный, ремесло). Основу составляет игра - как основной вид деятельности этого возраста.

2 этап (2-й класс) добавляется следующий деятельный аспект - поисковый. Игра включает проект.

3 этап (3-й класс) - 4 этап (4-й класс) - состоят из пяти деятельных аспектов. Их связывает между собой уже проект, который является на этот период основным видом деятельности и включает в себя игру.

Основные этапы реализации программы

№	Этапы	Сроки	Содержание
1	Изучение классного коллектива	сентябрь - декабрь (4 мес.)	Комплексная проверка здоровья учащихся Наблюдение за детьми на уроках, во время перемен, прогулок и внеклассных мероприятий Углубленное психолого-педагогическое изучение детей, выявление индивидуальных особенностей развития и самооценки ребенка Посещение семей детей с целью изучения социально-бытовых условий проживания Изучение межличностных отношений в коллективе
2	Формирование, развитие классного коллектива	январь - апрель (4 года)	Обеспечение реализации программы развития классного коллектива Регулярный промежуточный мониторинг эффективности программы
3	Обобщающий	апрель - май (последний год обучения)	Осуществление мониторинга эффективности программы Разработка методических рекомендаций.

Принципы реализации программы

принцип самореализации, который предполагает: информирование детей о возможностях предполагаемых видов деятельности для личного саморазвития;

осознание детьми целей, перспектив, предполагаемых видов деятельности для личного саморазвития;

наличие четких и ярких перспектив деятельности, в которые включаются дети;

учет возрастных и индивидуальных способностей, способствующий обеспечению успешной самореализации ребенка;

создание ситуации успеха, поощрение достигнутого;

принцип добровольности, который предполагает: добровольность включения учащихся в ту или иную деятельность, приобретение способов анализа самоанализа её реализации;

принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления, который предполагает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней, защита каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек.

создание условий для реализации существующих интересов детей, пробуждение новых интересов;

создание ситуации, требующих принятия коллективного решения, осознанного исполнения этих решений;

формирование чувства ответственности за собственный выбор, за принятое решение, за свои поступки и действия на основе культурных норм отношений, общения и деятельности.

Содержание программы

Как составляющие части материальной и духовной культуры в целом, программа соединяет в себе такие дисциплины как история чувашского народа, праздники и обряды, художественные

ремесла, быт нашего народа. Она включает в себя пять деятельных аспектов, которые связывают между собой основную деятельность детей - игру.

Игровой фольклор умело и ненавязчиво, доступно и доходчиво готовит к усвоению любого сложного материала. Народная игра, проверенная вековой практикой, воплотила опыт и мудрость его создателя. Она является не только наиболее естественным и любимым занятием, но и необходимым средством развития. В народной педагогике игра имеет огромную значимость для всей будущей жизни человека, развивает умение сосредотачиваться и мгновенно реагировать, командовать и подчиняться, постоять за себя и разделять чужое настроение и т.д. Каждый деятельный аспект программы содержит несколько видов воспитания чувашской этнопедагогике.

Деятельные аспекты программы:

Музыкально - песенный - это развитие музыкального слуха, чувства ритма, воображения (воссоздающего и творческого). Развитие певческих навыков. Этот аспект содержит следующие виды воспитания: эстетическое, этическое, нравственное, трудовое.

Устное творчество - это мелодия текста, жанровое многообразие (сказки, считалки, скороговорки, загадки, мифы, легенды, былины и т. д.), путешествие в самого в себя (генеалогическое дерево своего рода), народные игры.

Виды воспитания: нравственное, этическое, умственное, трудовое.

Ремесло - это разновидности промыслов и ремесел. Народный костюм, история его создания, вышивка, ткачество. Виды воспитания: эстетическое, трудовое, экономическое, физическое, умственное.

Танцевальный - движение и пластика. Роль и значение народного танца в современной жизни. Виды воспитания: физическое, этическое, эстетическое, трудовое, нравственное.

Поисковый – это научная работа учащихся по собиранию и обработке фольклорного и этнографического материала, исследовательская деятельность, введение в искусствоведение. Этот аспект первоначально вводится во втором году реализации программы, где игра включает проект. На четвертом году программы проект включает в себя игру как основной вид деятельности и связывает между собой основные деятельные аспекты.

Таким образом, программа связывает **три сферы деятельности: образование, труд и культуру** как образ жизни. Закладываются основы самообразования учащихся, предоставляя свободу выбора видов деятельности, свободу способов их усвоения, а так же создаёт возможности самопознания, так как включает приемы диагностики и условия для сопоставления себя с другими; активизируются возможности самореализации через обогащение личного опыта в процессе пробы жизненных и личностных способностей, жизненное самоопределение в познавательной, трудовой, художественной, спортивной и других видах деятельности.

Ожидаемые результаты реализации программы:

При реализации программы достигнуты следующие результаты:

создана система учебно-воспитательной работы на основе внедрения национально - регионального компонента;

- приобретены детьми знания по истории и культуре родного края; происходит формирование умений и навыков в прикладном творчестве чувашского народа;

налажена работа с музеями, Центрами творчества, с библиотеками города;

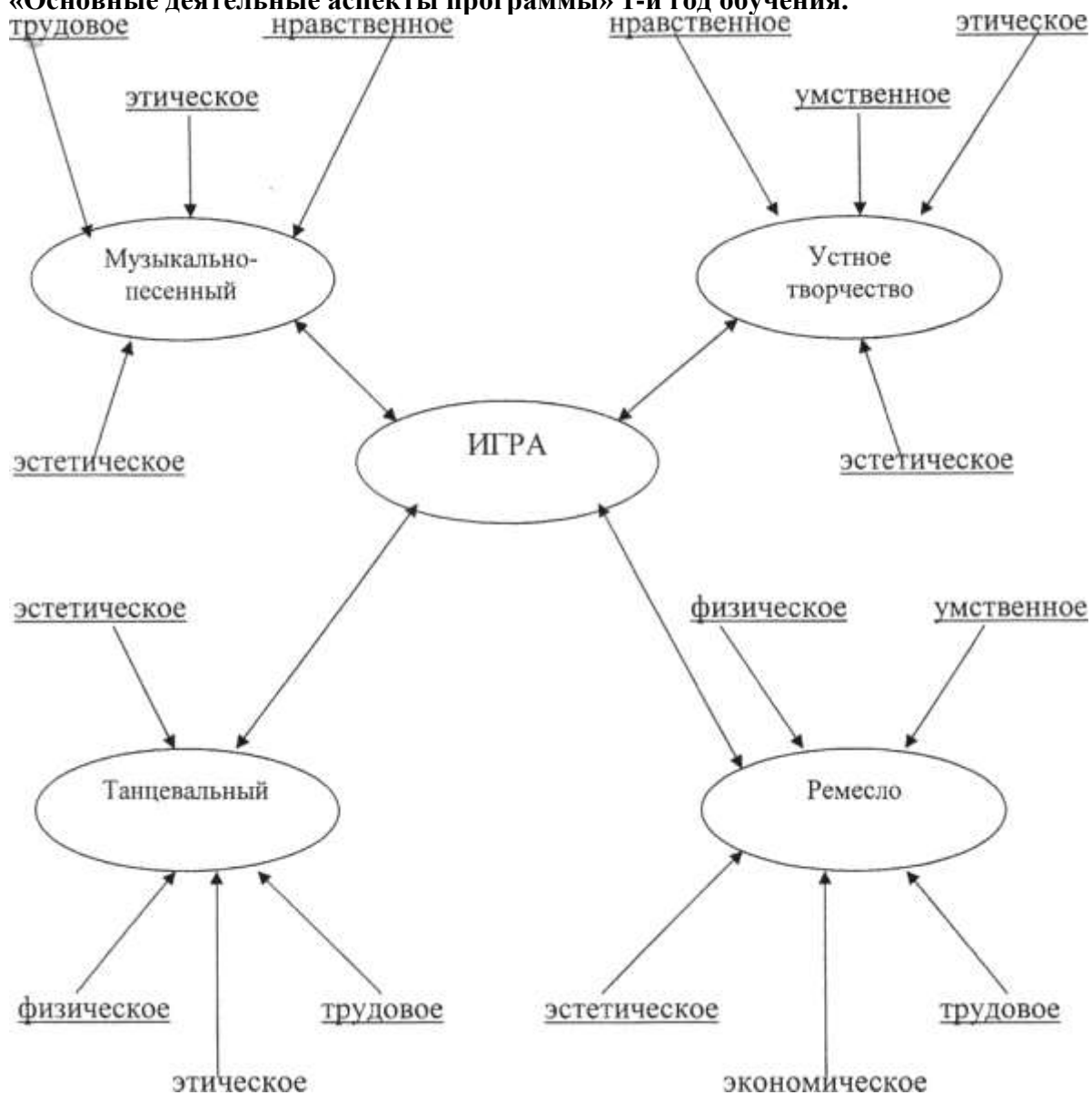
сотрудничество с другими ученическими коллективами, как школы, так и с коллективами других школ города;

участие в различных конкурсах как городского, так и республиканского значения;

уровень воспитанности обучающихся используя программу «Семь благословений» выше среднего.

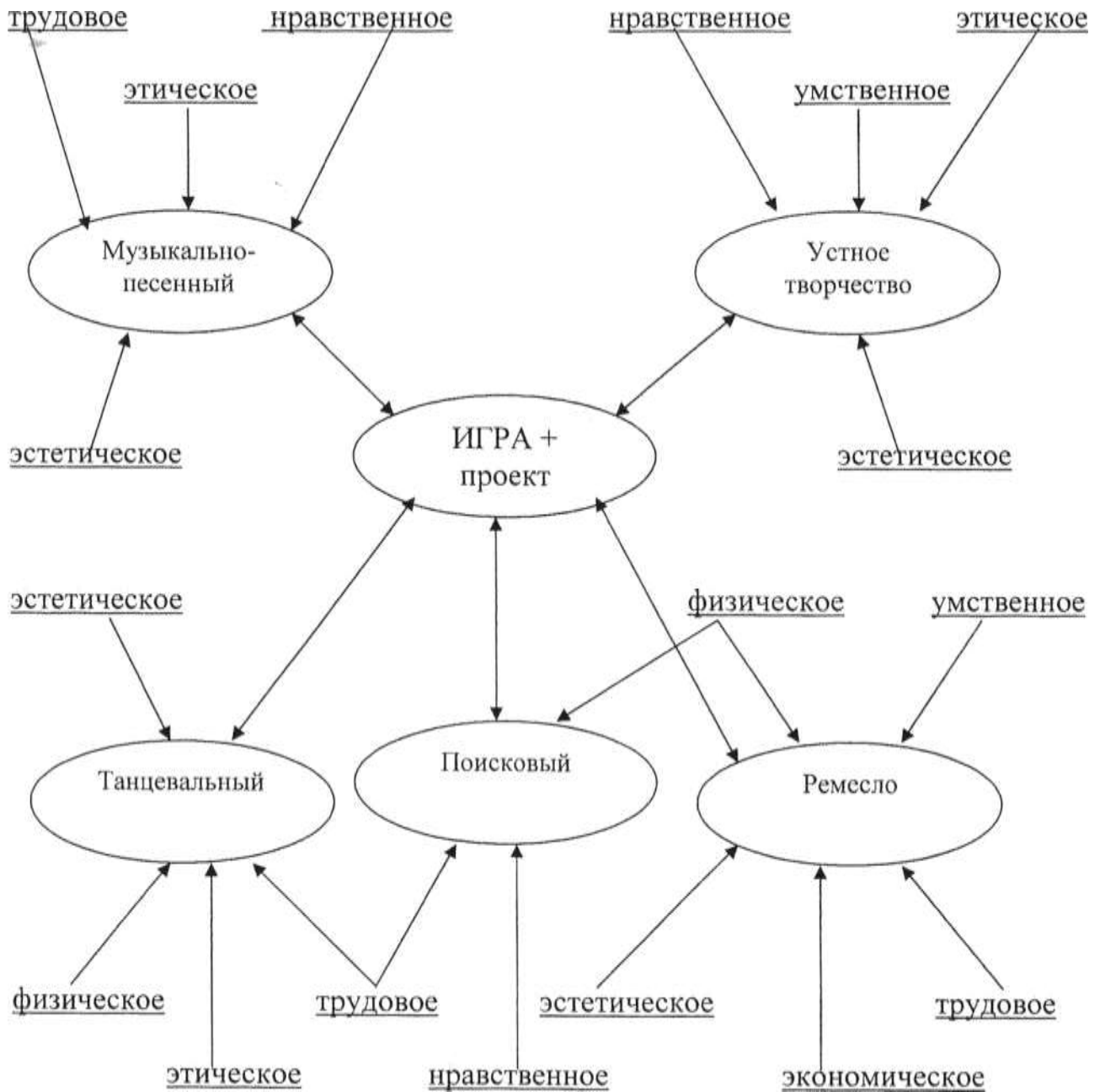
СТРУКТУРА:

«Основные деятельные аспекты программы» 1-й год обучения.

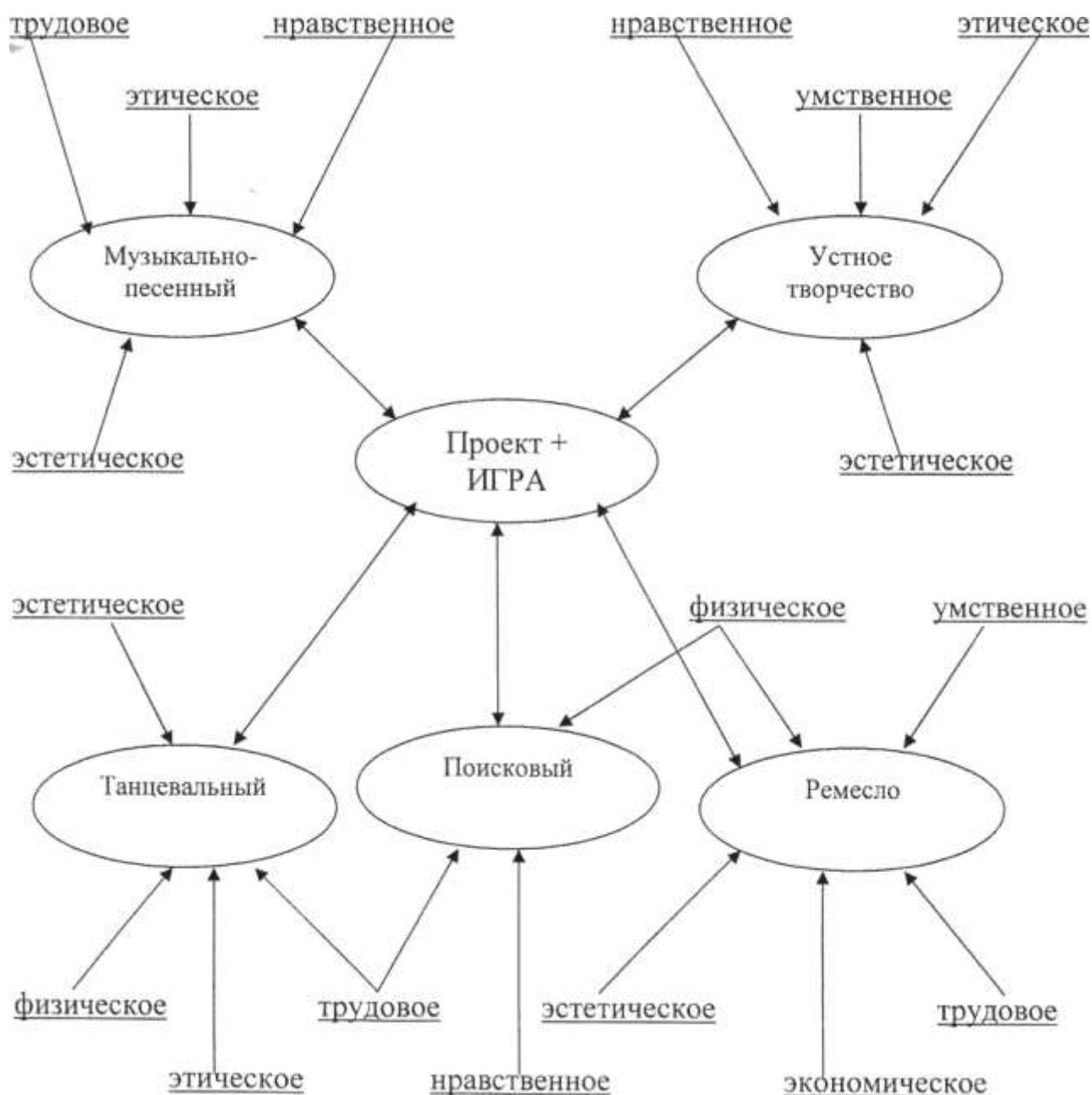


СТРУКТУРА:

«Основные деятельные аспекты программы» 2-й, 3-й годы обучения.

**СТРУКТУРА:**

«Основные деятельные аспекты программы» 4-й год обучения.



Список литературы

- Дюкина О.В. Дневник классного руководителя начальной школы, «ВАКО», 2015
- Еременко В.Д., Зибров Г.В., Колосова Л.А. Психология и педагогика высшей школы / под ред. Г.В. Зиброва. – Воронеж: Педагогика, 2005. – 253 с.
- Зверьев А.П. Профессиональное становление начинающих преподавателей военно-технических дисциплин высших учебных заведений Министерства обороны Российской Федерации: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2004. – 183 с.
- Лепетанов Н.П. Педагогические условия развития интеллектуального потенциала курсантов в образовательном процессе военного вуза: дис. ... канд. пед. наук. – Иркутск, 2002. – 180 с.
- Черкасова О.А. Особенности технического мышления преподавателя военного инженерного вуза // Научный потенциал. – 2015. – № 2 (19). – С. 52-54.

Методическое обеспечение программы

Дюкина О.В. «Дневник классного руководителя начальной школы», «ВАКО», 2015

Кондратьева Е.П. «Проекты - 2», Чебоксары, 2008

Горский В.А. «Примерные программы внеурочной деятельности», Просвещение, 2014.

Григорьев Д.В., Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников», Просвещение. 2014

Ресурсы Интернет

UROKI.NET <http://www.uroki.net/docklruk.htm>

Справочник классного руководителя <http://kla.ss.rcsobr.ru/workshop/dctail.php?IP=585>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/communitics.aspx?cat110=1191&tmpl=com>

Pedsovct.su <http://pcdsovct.su/load/10>

Учительский портал <http://pcdsovet.su/load/10>

Метод совет <http://mctodsovct.su/>

Педсовет.ORG <http://pcdsovct.org/>

Pro.Школу.ru <http://www.proshkolu.ru/>

Петрова Ольга Александровна

учитель технологии

МБОУ «СОШ № 43»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

КОНКУРСЫ «НУЖНЫЕ» И «НЕНУЖНЫЕ»

Не секрет, что при подготовке к аттестации педагоги частенько сталкиваются с проблемой при заполнении карты результативности. Речь идет о разделе «Участие в муниципальных или региональных профессиональных конкурсах». Когда педагог показывает стопку дипломов, сертификатов и свидетельств, он может услышать от представителей аттестационной комиссии, что эти конкурсы не все котируются и не подходят для зачета. А почему? Можно легко догадаться.

Допустим, учитель подготовил материал для участия в конкурсе. Открыл сайт (не будем указывать, какой, их достаточно много в сети), отправил работу, оплатил взнос. Как вы думаете, сколько продлился процесс «экспертизы» на этом сайте? Не более пяти минут! Ровно через столько вы можете стать обладателем красивого диплома/сертификата/свидетельства.

То есть к чему я клоню? В вышестоящих организациях давно распознали и перестали принимать такие вот грамоты и дипломы, красная цена которых от 50 до 150 рублей.

Тогда я решила проанализировать и систематизировать информацию о профессиональных конкурсах для педагогов, которую можно найти. Сразу оговорюсь – я не претендую на широкий охват. К тому же решено было ограничиться информацией о конкурсах по моему направлению – то есть для учителей технологии.

Дальнейшая информация взята из непосредственных источников с цитированием и соответствующей формулировкой.



Первым, без сомнения, можно назвать **Всероссийский конкурс для учителей и педагогов на получение денежного поощрения.**

На участие в конкурсе имеют право учителя со стажем педагогической деятельности не менее трех лет, основным местом работы которых являются образовательные организации, реализующие образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования. Правила проведения конкурса устанавливаются в порядке, определяемом Правительством Российской

Федерации. Количество денежных поощрений для каждого субъекта РФ ежегодно определяется Министерством образования. Конкурс проводится органом государственной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования.

С Правилами конкурса можно ознакомиться здесь <https://nednproekt.pf/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2/>



Всероссийский конкурс **Учитель года России**. Самый известный педагогический ежегодный всероссийский конкурс, который ежегодно проводится Министерством образования и науки Российской Федерации, Общероссийским профсоюзом образования и «Учительской газетой». Целью конкурса являются выявление, поддержка и поощрение передовых школьных учителей, распространение их педагогического опыта и повышение престижа труда учителя. Конкурс имеет зональный и республиканский этапы.

Официальный сайт конкурса <https://teacher-of-russia.ru/>



Профессиональный конкурс «Учитель будущего». Первый Всероссийский конкурс команд учителей реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование»: командная работа; самореализация; доступ к «базе знаний»; повышение квалификации; карьерный рост; обмен опытом; сообщество учителей будущего. В конкурсе нет ограничений: участвовать в нем могут как опытные педагоги, так и имеющие небольшой стаж. Объединиться в команды и пройти конкурсные испытания могут учителя-предметники школ, лицеев, гимназий, в том числе специализированных, а также учителя начальных классов и педагоги воспитательных служб. Участникам предстоит пройти дистанционное тестирование, региональные полуфиналы и финал, который продлится целую неделю.

Официальный сайт конкурса <https://teacheroffuture.ru/>



Всероссийский конкурс **"Педагогический дебют"**. В этом году конкурсу исполняется 15 лет. Конкурс имеет зональный и республиканский этапы.

Номинации:

педагог-наставник

молодые управленцы

молодые руководители ДОО

молодые классные руководители

молодые педагоги-психологи

молодые педагоги дополнительного образования

молодые воспитатели ДОО

молодые учителя

Официальный сайт конкурса <http://schools.org.ru/> Группа Вконтакте <https://vk.com/pedd2020>



Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Оператор конкурса: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий». Это конкурс педагогического мастерства. Педагоги представляют свой опыт работы для участия в конкурсных испытаниях, по итогу которых выбирается победитель. Сначала происходит региональный отбор, когда внутри региона отбираются лучшие педагоги по направлениям дополнительного образования. Их шесть: естественнонаучная, художественная, техническая, социально-педагогическая, туристско-краеведческая, физкультурно-спортивная. С

Оператор конкурса: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий». Это конкурс педагогического мастерства. Педагоги представляют свой опыт работы для участия в конкурсных испытаниях, по итогу которых выбирается победитель. Сначала происходит региональный отбор, когда внутри региона отбираются лучшие педагоги по направлениям дополнительного образования. Их шесть: естественнонаучная, художественная, техническая, социально-педагогическая, туристско-краеведческая, физкультурно-спортивная. С

подробностями конкурса можно ознакомиться здесь <http://dop.edu.ru/article/4366/kak-ustroen-konkurs-professionalnogo-masterstva-rabotnikov-sfery-dopolnitelnogo-obrazovaniya-serdtse>



Республиканский фестиваль педагогических идей учителей технологии, музыки и изобразительного искусства. Ежегодно проводится БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии. В фестивале могут принять участие учителя технологии, музыки и изобразительного искусства, преподающие в 5-9 классах основной общеобразовательной школы. Количество участников от образовательной организации не ограничивается. Фестиваль проводится в очно-заочной форме в два этапа: 1-й этап (заочный); 2-й этап (очный). Участие в фестивале бесплатное. Официальная страница конкурсов и фестивалей

http://chrio.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=49&id=1130616



Российское просвещение

Инновации в обучении и воспитании. Международный некоммерческий конкурс методических разработок. Принять участие может любой желающий педагог. Это абсолютно

бесплатно и занимает всего несколько простых шагов. Необходимо подать заявку на участие на сайте, подтвердить участие в конкурсе. После подтверждения участия разместить работу в личном кабинете, её автоматически направляют на проверку модератору (занимает 1-2 рабочих дня). Когда работа будет проверена, она будет опубликована на сайте. После публикации работы можно скачать документы участника в личном кабинете. По окончании конкурса в течение 5 рабочих дней подводятся его итоги и авторам лучших работ в их личных кабинетах размещаются дипломы I, II или III степени.

Сайт конкурса https://rosprosvet.ru/event_307/



Всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок». Конкурс проводится Некоммерческой организацией Благотворительный фонд наследия Менделеева по 4 направлениям и состоит из собственно конкурса, курсовой подготовки, посещения лучших образовательных учреждений г. Москвы с целью обмена опытом работы.

Первое направление – начальная школа. Второе направление – гуманитарное. Третье направление – дошкольное, дополнительное образование. Четвертое направление – естественно-научное. Участниками конкурса могут быть учителя и преподаватели общеобразовательных учреждений всех типов. Ограничений по возрасту и стажу работы нет. Прием работ осуществляется по электронной почте. Участие в финале конкурса очное и ПЛАТНОЕ.

Официальный сайт конкурса <https://bfnm.ru/> Группа Вконтакте <https://vk.com/bfnmru>



«Академия педагогических проектов Российской Федерации»

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ» город Москва (зарегистрирована Министерством юстиции Российской Федерации) организует Всероссийские дистанционные конкурсы для педагогов с учетом требований Федеральных государственных стандартов образования (ФГОС)

Министерства просвещения, науки и высшего образования Российской Федерации, осуществляет публикацию авторских материалов в СМИ. Всероссийские конкурсы «Методическая разработка учителя технологии», «Учебная программа учителя технологии в соответствии с ФГОС», «Кабинет учителя технологии», «Портфолио учителя технологии» и т.д.

Участие в конкурсах ПЛАТНОЕ, составляет 200 рублей

Конкурсы для учителей технологии, которые проводит Академия <https://nednproekt.ppf/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D1%>

[8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8/](https://nedmалант.рф/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2/)



Педагогические таланты России. Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников «Педагогическая академия современного образования» Автономной Некоммерческой Организации «Научно-Образовательный Центр Педагогических Проектов» город Москва (зарегистрирована Министерством юстиции Российской Федерации) организует профессиональные

педагогические конкурсы при информационной поддержке Минпросвещения России с целью выявления талантливых педагогов, их поддержки и поощрения, повышения социального статуса педагога и престижа учительского труда, распространения инновационного опыта лучших педагогов Российской Федерации. Участие в конкурсах ПЛАТНОЕ, составляет 200 рублей.

Конкурсы для педагогов

[https://nedmалант.рф/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-](https://nedmалант.рф/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2/)

[%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2/](https://nedmалант.рф/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2/)



Педагогическое сообщество УРОК.РФ. Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Принять

участие в конкурсах для педагогов можно в качестве участника либо члена жюри. Участникам, победителям и призёрам бесплатно высылаются электронные сертификаты и дипломы. Победителей также ждут ценные подарки от спонсоров. Участие в конкурсах бесплатное. Сайт конкурса <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/contests> Группа ВКонтакте <https://vk.com/pedsoobshestvo>

Эти конкурсы я выбрала для себя, считая их значимыми, несмотря на то, что некоторые из них подразумевают платное участие. Надеюсь, эта информация пригодится и педагогам других специальностей, а не только учителям технологии.

Список литературы

Конкурсы для педагогов 2019-2020 Министерства образования и науки РФ // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://xn--d1abbusdciv.xn--p1ai/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2/>

Конкурсы для педагогов от Министерства образования РФ // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://obrazshkola.ru/?page_id=788

Полякова Ирина Владимировна

воспитатель

БОУ ЧР «Ибресинская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»

п. Ибреси

Чувашская Республика

ПТИЦЫ НАШЕГО КРАЯ

Цель: формирование у детей с ограниченными возможностями здоровья экологической культуры.

Задачи:

Образовательные:

Расширять представления детей о мире птиц.

Познакомить детей с обычаями и праздниками, посвященными встрече весны и прилету птиц.

Развивающие:

Развивать познавательную активность детей.

Развивать у детей умение предсказывать возможные последствия действий человека в природе.

Развивать внимание, мышление, воображение, речь.

Развивать творческие способности.

Воспитательные:

Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть ее красоту.

Воспитывать коллективные взаимоотношения между детьми.

Актуальность занятия

Экологическое образование и воспитание – одно из направлений работы в коррекционной школе. У детей с ограниченными возможностями здоровья нарушение познавательной деятельности, неумение четко осознать причинно-следственные связи затрудняют правильное восприятие, обобщение и анализ явлений в природе, для них характерен дефицит любознательности и потребности в новых впечатлениях, замедленная и затрудненная восприимчивость к новому, малый запас представлений, незрелость эмоционально - волевой сферы, недоразвитие речи. Поэтому одним из залогов успешного экологического обучения детей с ОВЗ является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости детей.

Методическая значимость

Внеклассное занятие «Птицы нашего края» поможет расширить и углубить знания детей о птицах нашего края, послужит формированию бережного отношения к птицам. Материалы занятия могут быть использованы педагогами с целью ознакомления с птицами нашей местности во время занятий на уроках и во внеурочное время.

Методы и приемы проведения занятия

Методы словесной передачи информации и слухового восприятия (информационный рассказ, беседа, музыка);

Методы наглядной передачи информации и зрительного восприятия (компьютерная презентация, видеосюжеты, набор карточек);

Методы передачи информации с помощью практической деятельности (выполнение практической работы);

Методика концентрации внимания (вопросы, загадки);

Метод эмпатии («превращение в птиц» - физкультминутка);

Динамическая пауза;

Художественное слово (пословицы, загадки, песни).

ХОД ЗАНЯТИЯ

- Добрый день, дорогие ребята и уважаемые гости нашего мероприятия. Сегодня у нас необычное занятие. И прежде чем его начать, давайте позовем хорошее настроение. Для этого надо посмотреть друг на друга и улыбнуться. Я улыбнусь вам, вы улыбнитесь мне, улыбнитесь друг другу, гостям. Подумайте, как хорошо, что мы здесь собрались. А значит, у нас появилась возможность поговорить о чем-то интересном и важном. Сегодня, в этот теплый апрельский день, когда на улице звенит капель, а по дорожкам бегут веселые ручейки и все вокруг согрето дыханием весны, мы будем говорить о наших друзьях. А кто они? Вы узнаете, отгадав загадку:

Снится ночью пауку

Чудо-юдо на суку:

Длинный клюв

И два крыла...

Прилетит - плохи дела!

А кого паук боится?

Угадали? Это - *(птица)*

- Правильно, ребята. Но сегодня мы с вами будем говорить не просто о птицах, обитающих в нашей республике, а еще и о том, что они наши друзья и что с ними связано. А наше занятие так и назовем: «Птицы нашего края».

Слайд 1

- Ребята, знаете ли вы, какую пользу приносят птицы человеку? *(Ответы детей)*

- Верно. Птицы приносят природе и человеку огромную пользу, потому что они уничтожают вредных насекомых, жуков и мелких грызунов, помогают опылять растения, способствуют распространению плодов и семян. Без птиц человек никогда не соберет хороший урожай.

Ребята, как вы думаете, почему именно сегодня мы свое занятие посвятили птицам?

(Высказывания детей. Слайд 2)

- 1 апреля мы празднуем Международный день птиц. Впервые День птиц как праздник отметили в Соединенных Штатах Америки в 1897 году. Вскоре День птиц стал проводиться как народный праздник во многих странах. Проник он и в нашу страну, однако не отмечался у нас так широко. День птиц зашагал по всей стране только с 1928 года.

Слайд 3

И сегодняшняя наша встреча является продолжением этой давней традиции.

Птиц в природе очень много. Только в России их насчитывается более 760 видов. На территории Чувашии обитает 275 видов птиц. Запомнить их всех очень трудно. Изучением птиц занимаются орнитологи. Есть такая наука – орнитология, которая изучает птиц, их разнообразие, повадки, поведение, их перелетные маршруты. А мы сегодня будем говорить только о тех птицах, которые живут рядом с нами: в наших лесах, садах и огородах.

Вспомним, как трудно было птицам зимой. И я очень рада, что вы не остались в стороне и вместе со всеми учащимися нашей школы сделали кормушки и помогли птицам пережить холодную зиму, подкармливая их. Давайте вспомним, какие птицы остаются зимовать в нашей местности.

(Дети выбирают только картинки с изображениями зимующих птиц и крепят на доске)

- Их еще называют оседлыми или зимующими птицами. Весной к нам, на родину, возвращаются перелетные птицы. Происходит это в определенном порядке. Какие птицы прилетают к нам первыми? Попробуйте расположить птиц в порядке их возвращения на родину, а поможет вам в этом описание птиц. Будьте внимательны.

Задание «Птичий календарь»

(По описанию или загадке дети ищут изображение нужной птицы. Картинки не подписаны. Нужная карточка крепится на доске напротив соответствующего названия месяца)

Март

- Черный, проворный. Кричит «кряк» - червякам враг. Угадали? Конечно же, это грач.

Слайд 4

Грачи – первые вестники весны, прилетают одними из первых на родину. «Увидел грача – весну встречай» - говорят в народе. Они не боятся холодов. И пока поля не освободились от снега, грачи вместе с воронами ищут пищу у жилья человека. Потом начинается строительство гнезд. Из чего же грачи строят свои гнезда? *(Ответы детей)*

- Верно, из прутьев и веток, высоко над землей. Грач приносит прутики, а грачиха строит гнездо. Потом они меняются. Гнездо без присмотра оставлять нельзя. Как вы думаете, почему? *(Высказывания детей)*

- Гнездо может занять другая пара грачей. Чаще всего грачи прилетают к нам 17 – 19 марта. Народная примета: «Коли грач прилетел – через месяц снег сойдет».

Конец марта – начало апреля

На шесте – дворец,
Во дворце – певец,
А зовут его ... *(скворец)*

Слайд 5

- Проявляя заботу о птицах, люди вывешивают скворечники у домов, в садах и парках, на опушке леса. Как вы думаете, всем ли скворцам хватит скворечников? Конечно же - нет. Если же скворечника нет, птицы найдут другой дом. Где? *(Высказывания детей)*

- Скворцы довольно неприхотливы. Даже чаще, чем в скворечниках, которых на всех скворцов не хватает, эти птицы живут в дуплах деревьев, в щелях и трещинах стволов, в нишах зданий, в карнизах и за наличниками домов. Бывает, что вернушемуся из дальних странствий скворцу приходится восстанавливать свои права на жилье и изгонять из скворечника поселившихся там воробьев. Случается, что воробьи добровольно не уступают занятые квартиры. Тогда скворцы выдворяют их силой, вытаскивая буквально за шиворот. А вслед за ними выбрасывают и их гнезда. Иногда на помощь скворцу приходят его собратья. Давайте посмотрим, как это происходит.

(Короткий видеосюжет «Борьба за скворечник»)

Апрель

- Птица с размером воробья, легко узнается по длинному хвосту, которым трясет при ходьбе, и черному пятнышку на горле и груди. Догадались, как зовут эту птицу?

(Ответы детей. Слайд 6)

- Правильно, это трясогузка. В старину эту птичку называли «синочкой». Ранней весной, увидев прилетевшую трясогузку, старики говаривали: «Синочка прилетела лед на реке разбивать». Они, то ли в шутку, то ли всерьез считали, что эта птичка, бегая по льду, разбивает его своим покачивающимся хвостиком. Но как бы там не было, вскоре после прилета трясогузки начинается ледоход.

Излюбленные места обитания этой птички - берега озер, рек и ручейков. А если неподалеку есть еще и человеческое жилище, то для нашей птички – это просто подарок судьбы. Ведь у человека, которого трясогузка совсем не опасается, всегда найдется много укромных местечек, где можно построить гнездо. Вы видели, как трясогузка добывает себе корм?
(*Ответы детей*)

- Правильно. Чтобы раздобыть себе пропитание, трясогузка большую часть времени бегаёт по земле.

Начало мая

- Немного крупнее воробья, легко обнаруживается громкой и красивой песней, которая слышна в утренние и ночные часы.

Для заросшей речки в мае

Этой птицы нет главней,
Как он чудно напевает
Голосистый ... (*Соловей*)

Слайд 7

- Пение этой птицы настолько красиво, что выражение «Поёт, как соловей» стало крылатым. Именно так люди говорят о талантливом певце или певице. А сам виновник, соловей – маленькая птица с длинными ногами и большими глазами, которая давно уже стала певческим символом России.

Ребята, я предлагаю вам послушать трели соловья и насладиться пением этого необыкновенного певца. (*Видеосюжет «Пение соловья»*)

- Сложено много песен, посвященных этой дивной птице. У нас в классе тоже есть дети, про которых можно сказать «поют, как соловьи». Они исполняют нам чувашскую песню о соловье.

(*Музыкальная пауза. Вокальная группа исполняет песню А. Шадрикова «Шӑпчӑк»*)

Середина мая

- Эти птички из соломинок и глины лепят гнезда под балконами и карнизами. Почти все время проводят в полете, ловя мелких мошек, мух и комаров. Догадались, какую птицу я имею в виду?

(*Ответы детей. Слайд 8*)

- Издавна к данной птице в России относятся бережно, с любовью. Даже название птицы - «ласточка» - звучит ласково, нежно. Она живет рядом с человеком, доверяет его доброте. Согласно народным приметам, ласточки вьют свои гнезда только в жилищах хороших людей. Считается, что с их появлением исчезают заморозки. Ласточки прекрасные летуны: значительную часть жизни они проводят в воздухе. Их пища состоит исключительно из насекомых, добываемых на лету. Говорят, что по ее полету можно определить погоду. Как?
(*Высказывания детей: низко – к дождю*)

Конец мая

- Эту птицу с ярко-желтой окраской туловища на фоне черных крыльев увидеть нелегко, потому что она все время держится в кронах деревьев. Кто знает, как называется эта птица?
(*Ответы детей. Слайд 9*)

- Правильно. Это иволга. Хотите послушать пение иволги?

(*Короткий видеосюжет «Как поет иволга»*)

- Маленькую и красивую птичку иволгу в народе называют «Лесная кошка». Как вы думаете, почему? (*Высказывания детей*)

- Несмотря на то, что зачастую иволга сидит на макушке дерева и воспроизводит звуки, похожие на игру флейты, бывают моменты, когда она может закричать, как кошка. Гнездо у иволги имеет очень оригинальную конструкцию – оно похоже на корзинку, подвешенную на ветке. Строит гнездо самка, а строительные материалы: листья, стебли травы, полоски березовой коры - старательно приносит в клюве самец.

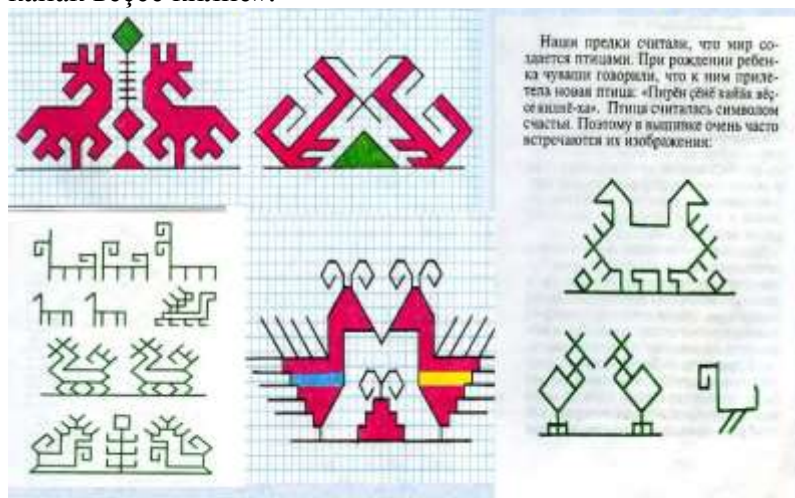
А теперь назовите, пожалуйста, птиц в порядке их возвращения на родину.
(*Дети выполняют задание*)

- У каждого народа складывается свое отношение к птицам. В России всегда с любовью относились к птицам, считая их живым символом свободы, красоты, счастья. Птицы – неотъемлемая часть нашей природы и культуры. Не случайно некоторые дни напрямую связаны с прилетом птиц.

В народном календаре день 17 марта называется «Грачевник». В этот день девушки гадали, выйдут ли они в этом году замуж. Считалось, если человек родится 17 марта, то он будет очень трудолюбивым.

Есть красивая русская традиция – на Благовещение, 7 апреля, выпускать певчих птиц на волю. В наше время в этот день при храмах после литургии в небо выпускают белых голубей.

У чувашей птица считалась символом счастья, поэтому в чувашской вышивке часто встречается их изображение. Наши предки считали, что мир создается птицами. При рождении ребенка чувашки говорили, что к ним прилетела новая птица: «Пирён сёне кайа абу се килнэ-ха». Птица считалась символом счастья. Поэтому в вышивке очень часто встречаются их изображения.



Слайд 10

А теперь мы сами на время превратимся птиц.

Физкультминутка

Стая птиц летит домой (*дети машут руками*),
Чтоб скорее прилетать (*машут руками интенсивнее*),
Надо крыльями махать.
Птички начали спускаться (*салятся в присест*),
На поляну все садятся.
Предстоит им долгий путь,
Надо птичкам отдохнуть.
И опять пора в дорогу (*встают и машут руками*)

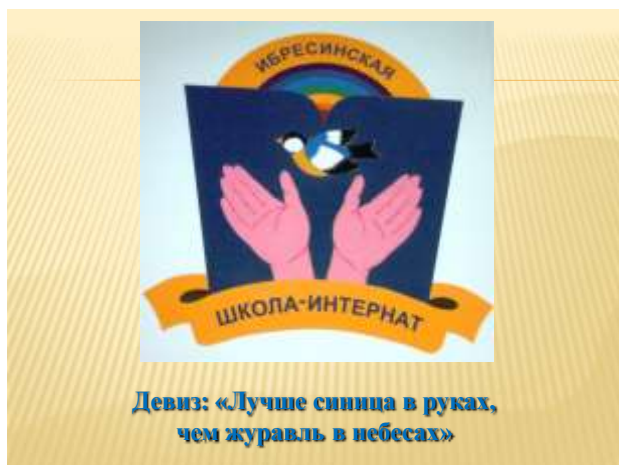
Пролететь им надо много.
Вот и родина. Ура! Ура!
Приземляться нам пора (*дети садятся за парты*).

Также существует очень много пословиц о птицах. Давайте вспомним некоторые из них.

Задание «Дополни пословицу и объясни смысл»
(Составить из двух половинок известные пословицы)

1. Красна птица опереньем, а человек уменьем.
Птицей любят, когда она красива. Человека ценят за то, что он умеет что-то делать хорошо.
2. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
Сказанные слова не возьмешь обратно.
3. Видно птицу по полету.
Так говорят о человеке, когда хотят подчеркнуть, что можно по его поведению и привычкам узнать, кто он такой.

- А теперь посмотрите на эмблему нашей школы-интерната. Что вы видите?
Две открытые ладони, а над ними – синица.



Слайд 11

- Давайте все вместе произнесем девиз нашей школы: «Лучше синица в руках, чем журавль в небе». Чему учит нас эта известная пословица?

Синица в руках является символом чего-то уже имеющегося. Тогда как журавль в небе находится высоко и кажется недостижимым. Эта известная пословица учит человеку радоваться тому, что он имеет, вместо того, чтобы гнаться за неизвестным.

- Девиз нашей школы, ребята, не вызывает сомнений – будет у вас своя птица счастья в руках!

У многих писателей есть произведения, в которых персонажами являются птицы. Сейчас мы вспомним некоторые из них.

Задание «Птицы – персонажи»

С какими птицами летала лягушка-путешественница?

С дикими утками; В. Гаршин. Лягушка-путешественница.

Какой птицей стал гадкий утенок, когда вырос?

Лебедем; Г.Х. Андерсен. Гадкий утенок.

Какую птицу спасла Дюймовочка?

Ласточку; Г.Х. Андерсен. Дюймовочка.

У кого лисица украла сыр?

У вороны; И.А. Крылов. Ворона и лисица.

Какая птица, когда стучались в дверь, спрашивала «Кто там»?

Галчонок «Хватайка»; Э. Успенский. «Дядя Федер, Пес и Кот».

В каких птиц злая королева превратила одиннадцать братьев-принцев?

В диких лебедей; Г.Х. Андерсен. Дикае лебеди.

- Молодцы, ребята. Много книг о птицах можно найти в нашей библиотеке и прочитать их. Если вы прочитаете книгу В. Бианки «Наши птицы», то узнаете, кто самый лучший певец, самый искусный строитель, лучший пловец и ныряльщик, лучший летун, бегун, какие птицы самые дружные, самые большие и сильные, самые маленькие, самые яркие, самые пушистые и смешные.

А теперь представим нашу планету без птиц. Что может произойти?

(Высказывания детей)

- Если птицы исчезнут, произойдет экологическая катастрофа. Вместе с птицами исчезнет и все живое на нашей планете. И чтобы этого не случилось, мы должны беречь и охранять наших пернатых друзей. Что можете сделать вы, чтобы сохранить живущих рядом с вами птиц? *(Высказывания детей)*

- Для этого есть очень простые правила поведения в природе. Выполняя следующее задание, вспомним некоторые правила.

Задание «Как поступить?»

Класс делится на группы. Каждая группа получает конверт с заданием. Надо рассказать, как поступить в предложенной ситуации. Дети разбирают ситуацию в группах, затем предлагают общему вниманию свое решение.

1 ситуация. За домом на земле вы увидели птенца, который не может далеко улететь, садится на куст и кричит.

(Птенца нельзя трогать. Это подлеток: птенец, который покинул гнездо, но летать только учится. Родители их еще долго кормят и охраняют, пока птенцы не научатся летать)

2 ситуация. Гуляя в поле, в кустах нашли гнездо с яйцами (птенчиками).

(Гнездо, яиц и птенцов трогать нельзя. Если случайно окажешься возле гнезда, не прикасайся к нему, сразу уходи. Нельзя трогать руками птенцов или птичьи яйца в гнездах – родители после этого их могут бросить)

3 ситуация. У вас в огороде грачи клюют клубнику.

(Поставить чучело)

4 ситуация. У вас над окном ласточки строят гнездо.

(Не вмешиваться без необходимости в их жизнь)

4 ситуация. Мы с классом собрались в поход в лес. Какие правила мы должны соблюдать, чтобы не потревожить лесных птиц?

(Посещая лес, надо быть очень внимательными: ходить в лесу только по тропинкам. Нельзя громко разговаривать, включать музыку.)

- Давайте, ребята, закроем глаза и представим себе весенний лес. Послушайте, как красиво поют птицы, как их много и какое у них разнообразие голосов. Мы слушаем птичий концерт, записанный в лесу.

(Аудиозапись голосов птиц)

- Какое настроение вызывает у вас пение птиц? *(Высказывания детей)*

- Сегодня мы поговорили о птицах. Скажите, пожалуйста, что вам запомнилось больше всего на нашем занятии?

Что нового и интересного вы узнали?

Почему люди называют птиц «пернатые друзья»?

Как мы должны относиться к птицам, что делать для них?

Слайд 12

- Заканчивается наша встреча с удивительным миром птиц. Но вы всегда можете понаблюдать за птицами, увидеть новые для вас виды, прочитать о них интересные факты. Птиц, живущих рядом с нами, очень много. О некоторых других из них мы обязательно поговорим в следующий раз.

Надеюсь, ребята, что это занятие не только прибавило вам знаний о наших пернатых друзьях, но и напомнило о бережном и заботливом к ним отношении.

Ребята, будьте друзьями птиц! Птицы – это тайна и красота. Берегите птиц, и мир станет еще прекрасней!

Слайд 13

Список литературы

«Бережем планету вместе». Республиканский конкурс методических разработок по экологическому воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья: методические материалы для педагогов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, воспитателей образовательных организаций. – Чебоксары: ЧРИО, кафедра специального (коррекционного) и инклюзивного образования, 2017. – 88 с.

Молодова, Л.П. Беседы с детьми о нравственности и экологии: Методическое пособие для учителей и воспитателей младших школьников / М.А. Молодова. - Минск: «Асар», 2002. – 240 с.

Образовательная среда: материалы III Всероссийского фестиваля научно-методических разработок уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов. 29 апреля 2014 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014. – 686 с.

Прогулки и экскурсии в режиме группы продленного дня / авт. – сост. И.В. Курбенко. – Волгоград: Учитель, 2007. – 204 с.

Порфирьева Елена Александровна

учитель истории и обществознания

МБОУ «Лицей №18»

г. Новочебоксарск

Чувашская Республика

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ «ПАМЯТЬ»

На современном этапе становление личности происходит в условиях быстро меняющегося экономического, политического и информационного пространства, которое оказывает большое влияние на мировоззрение подрастающего поколения. В последнее время среди детей и подростков наблюдается тенденция к снижению интереса к культуре и истории. Вместо чтения книг их привлекает просмотр блогов в Интернете, компьютерные игры и общение с друзьями. Учитывая данные факторы, важно создать условия для формирования у подрастающего поколения духовно-нравственных ценностей, воспитания уважения к своей стране. Большую роль в этом сегодня играет школа. Педагогический коллектив использует различные технологии в образовательном и воспитательном процессе. Деятельность школьного музея является одним из приоритетных направлений в воспитании социально-значимых качеств и чувства патриотизма у молодежи.

Военно-патриотический музей «Память» создан в 2004 году. Его деятельность направлена на формирование гражданско-патриотической позиции, организации социально-полезной деятельности по изучению и пропаганде знаний по истории родного края и России, приобретение умений и навыков исследовательской деятельности, реализацию индивидуальных способностей (организаторских, ораторских, творческих, коммуникативных и других).

В данной статье представлено одно из направлений деятельности музея. Речь пойдет о проекте. В рамках работы музея наиболее актуальными будут такие виды проектов, как информационный и исследовательский.

Информационный проект, как правило, предполагает умение учащихся добывать и анализировать информацию. Ученики во время встреч с участниками Великой Отечественной войны и современных военных конфликтов, участниками важных исторических событий в истории страны берут интервью, собирают документы, вещи, которые становятся источниками для оформления экспозиций музея, буклетов, альбомов и презентаций, посвященных памятным событиям и их героям. Ребятам необходимо умение работать с научными источниками и материалами СМИ. В данной связи, хорошим подспорьем является владение учениками информационными технологиями и их хорошая ориентация в интернет пространстве, так как сегодня существует много сайтов, предоставляющих архивные документы, фотографии, аудио- и видеоматериалы.

Более детальное изучение полученных данных может стать началом исследовательского проекта, который предполагает более серьезную работу, приближенную к настоящему научному исследованию. Это более сложная деятельность, в ходе которой необходимо соблюдать конкретную структуру: актуальность, постановка проблемы, определение предмета, объекта, целей и задач исследования, выдвижение гипотезы, выработка методов работы, анализ полученных данных, оформление результатов и выводов. Как правило, материалы исследовательского проекта становятся основой для оформления экспозиций школьного музея, проведения воспитательных мероприятий и уроков истории. Работа над проектом позволяет не только самим юным исследователям погрузиться в историческую эпоху изучаемого события, но и передать эти знания ученикам лицея. Подлинные документы, вещи, награды, письма и фотографии непосредственных участников событий всегда вызывают интерес у ребят, помогают почувствовать атмосферу данного исторического периода.

Одним из значимых событий XX в. стала Чернобыльская трагедия 1986 г., которая оставила след в истории города Новочебоксарск. Дедушка одного из учеников лицея Орgeeва Глеба

был участником ликвидации аварии. Так возникла идея рассказать о жителях города, чей подвиг стал частью истории нашей страны.

Проект «Герои Чернобыля в летописи Новочебоксарска»

Паспорт проекта

Название проекта	Исследовательский проект «Герои Чернобыля в летописи Новочебоксарска»
Организация исполнитель	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 18» г. Новочебоксарска Чувашской республики
Автор	Порфирьева Елена Александровна, учитель истории.
Основания для разработки проекта	- Закон Российской Федерации «Об образовании», - ФЗ № 120 от 24.06.99 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», - ФЗ от 26.05.96 №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изм. и доп.), - Письмо Минобразования России от 12.03.03 № 28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений».
Цель	Повысить уровень знаний учащихся о событиях 26 августа 1986 г. и героях-ликвидаторах, чьи имена навсегда вписаны в летопись Новочебоксарска, использовать материалы проекта для проведения внеклассных мероприятий и оформления экспозиции в школьном музее «Память».
Задачи	1) развитие навыков научно-исследовательской и проектной деятельности, 2) воспитание у учащихся уважения к истории своего города, гордости за подвиг участников ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, 3) развитие творческих и интеллектуальных способностей, 4) организация внеурочной занятости учащихся, 5) организация совместной деятельности и сотрудничества с общественными организациями; 6) поиск, анализ и оформление в работу информации об участниках ликвидации последствий аварии на ЧАЭС, проживающих в г. Новочебоксарске.

Срок реализации	2014-2017 гг.
Целевая группа	Учащиеся 5-11 классов, педагоги, родители, ликвидаторы последствий аварии на Чернобыльской АЭС

Введение

Более 30 лет прошло со дня катастрофы на Чернобыльской АЭС. Для многих людей 26 апреля 1986 года стало датой, разделившей жизнь на две половины: до и после аварии. Это не только жители прилегающих к ЧАЭС населенных пунктов, вынужденные покинуть свои родные места, это сотни тысяч граждан СССР, которые ценой жизни и здоровья тушили пожар, сопровождавшийся выбросом радиационных веществ, ликвидировали последствия катастрофы, трудились над сооружением саркофага. В числе ликвидаторов были и жители Новочебоксарска. Люди, чей подвиг стал частью истории нашей страны. К сожалению, многих уже нет в живых. Память о них живет в сердцах родных, близких и товарищей. Память о них в фильмах и книгах. Память о них радиационной нитью пронизывает историю нашего города.

К сожалению, по мнению ликвидаторов, проблеме чернобыльской трагедии уделяется не должное внимание. Участников данных событий редко приглашают в учебные заведения и на мероприятия патриотического направления. В учебниках истории о трагедии 26 апреля 1986 г. написано несколько строчек. Молодежь имеет отдаленное представление об истинных причинах и реальных последствиях чернобыльской аварии.

Актуальность данной темы определяется проблемой техногенной катастрофы на Чернобыльской АЭС, которая стала серьезным испытанием не только для жителей нашей страны, но и для населения стран Европы. Молодое поколение должно знать и помнить о чернобыльской трагедии. Это проблема экологической культуры и социальной ответственности. Это дань уважения к героям, остановивших радиационную волну, угрожавшую жизням миллионов людей. Это возможность извлечь уроки и сделать всё, чтобы подобная трагедия не повторилась никогда.

Объект исследования: Чернобыльская катастрофа в истории г. Новочебоксарска.

Предмет исследования: Жители г. Новочебоксарска – участники ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС.

Гипотеза: Чернобыльская катастрофа - переломный рубеж в судьбе новочебоксарцев и неотъемлемая часть истории города.

Целью проекта является отразить роль чернобыльской трагедии в судьбе героев-ликвидаторов, чьи имена навсегда вписаны в летопись Новочебоксарска, использовать материалы проекта для проведения внеклассных мероприятий и оформления экспозиции в школьном музее «Память».

Задачи:

- собрать информацию об участниках ликвидации последствий аварии на ЧАЭС, проживающих в г. Новочебоксарске;
- изучить материалы СМИ и Интернет об аварии на Чернобыльской АЭС;
- обратиться в Новочебоксарское городское отделение Чувашской республиканской общественной организации инвалидов «Союз «Чернобыль» с целью получения информации по изучаемой проблеме;
- исследовать документы из личного архива Иванова В.Н., участника ликвидации последствий аварии на ЧАЭС (деда ученика лица Оргеёва Глеба);
- организовать интервью с участниками событий 1986-1989 гг. и их родственниками;

- провести анкетирование среди учащихся МБОУ «Лицей № 18» и АУ ЧР СПО «Новочебоксарский политехнический техникум» с целью выявления знаний о событиях 26 апреля 1986 г. и определения отношения молодого поколения к изучаемой проблеме;
определить роль чернобыльской трагедии в судьбе жителей нашего города, участвовавших в ликвидации последствий аварии на ЧАЭС;
оформить экспозицию в школьном музее «Память».

Методы исследования:

- анализ материалов СМИ и Интернет-ресурсов об аварии на Чернобыльской АЭС;
- изучение и анализ списков участников ликвидации последствий чернобыльской катастрофы;
- анализ архивных документов НГО ЧРООИ «Союз «Чернобыль»;
- исследование и анализ документов из личного архива Иванова В.Н., участника ликвидации последствий аварии на ЧАЭС (деда ученика лицея Оргеева Глеба);
- интервьюирование участников событий 1986 г. и их родственников;
- анкетирование учащихся лицея и техникума.

Ожидаемый результат:

- написание научно-исследовательской работы «Герои Чернобыля в летописи Новочебоксарска»;
- участие учеников лицея в научно-практических конференциях разного уровня;
- организация просветительской деятельности по проблеме Чернобыльской катастрофы;
- использование материалов исследовательского проекта для проведения уроков истории и внеклассных мероприятий;
- оформление экспозиции «Герои Чернобыля в летописи Новочебоксарска» в школьном музее «Память»;
- сформировано у учащихся уважительное отношение к истории своего города, гордости за подвиг участников ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Данный проект посвящен всем героям-ликвидаторам, чьи имена вписаны в летопись Новочебоксарска, чей подвиг является примером мужества, несгибаемой воли и самопожертвования для молодого поколения, служит уроком и напоминанием о том, что Чернобыль не должен повториться никогда.

Новочебоксарцы, участвовавшие в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС

Чернобыльская катастрофа 26 апреля 1986 года, в результате которой был разрушен четвёртый энергоблок Чернобыльской атомной электростанции, и в окружающую среду было выброшено большое количество радиоактивных веществ, стала страшной трагедией для населения СССР и Европы. Облако, образовавшееся от горящего реактора, разнесло различные радиоактивные материалы по большей части территории Европы, Украины, Белоруссии, России.

Для ликвидации последствий были мобилизованы значительные ресурсы. В 30-километровую зону вокруг ЧАЭС были направлены специалисты, командированные и воинские части. Всего ликвидаторов было более 600 тыс. человек. Не осталась в стороне и Чувашия. 1957 человек приняли участие в ликвидации последствий аварии, 463 из них - жители г. Новочебоксарска.

Новочебоксарцы были командированы в Чернобыль предприятиями или через военкомат. Основные группы с АТП № 6 и АТПО «ГЭССтроя». Это водители, которые возили бетон к саркофагу и специалисты по химзащите.



Первыми нашими горожанами, оказавшимися у стен четвертого энергоблока в апреле 1986 г. стали Смирнов Юрий Дмитриевич и Ланг Александр Павлович. [9]

«...Юрий Смирнов - специалист по радиационно-химической разведке - служил в особом отряде по ликвидации последствий аварий на атомных станциях в Саратовской области. Вспоминает:

- Единственный отряд был в Советском Союзе тогда. Мобильный, со своими самолетами. Через четыре часа после взрыва мы уже были там. После обеда 27-го начали заниматься определением уровня радиации на местности и созданием тридцатикилометровой зоны. Там, где радиация выше 20 микрорентген в час, находиться людям опасно. Сообщали о превышении в штаб, на основании наших данных население выселяли». [9]

«Александр Ланг служил в Минске. 1 мая их полк подняли по тревоге, и 3-го военные уже были на месте катастрофы. Дислоцировались в лесу близ Припяти. Тоже определяли степень зараженности территории. Проводили дезактивацию: дороги поливали специальным раствором, землю снимали слой за слоем, вывозили, укладывали в могильники.

А когда приехали в Припять, поразила тишина. Техника вся остановилась, все машины заглушили, и ни звука. Такая тишина, что до сих пор, как вспомню, мурашки по телу. Дома стоят - и никого. Птицы разлетелись, животные разбежались...»[9]

Ланг А.П. и Смирнов Ю.Д. награждены орденом Мужества.

Среди первых ликвидаторов был и Иванов Владислав Николаевич (дедушка одного из авторов проекта Орgeeва Глеба). Он был призван военкоматом на «спецсборы по ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС» 14 августа 1986 г. В составе группы было 12 человек. О том, что отправлен в Чернобыль, Владислав Николаевич узнал лишь в день отъезда. До конца никто тогда не представлял, что такое радиация. Просто выполняли свой гражданский долг.



Фото и справка из архива Иванова В.Н.

Сначала направили в Оренбург, где обучили пользоваться защитными средствами. 15 августа 1986 г. Иванов В.Н. оказался в тридцатикилометровой зоне. Его отряд принимал участие в работах по очистке территории (домов, дорог, почвы) от радиации. Затем, в течение 10 дней проводил дезактивацию на самой станции. «Перед тем, как приступить к дезактивации, так называемые «разведчики» всегда измеряли уровень радиации на объекте и лишь потом запускали людей. На каждого положена норма – 25 рентген. Набрал ее – убирают тебя. Но реальная доза, конечно же, больше, чем официальная». [2] «Спецсборы» длились до 4 ноября 1986 г., т.е. почти три месяца. Из отряда, в составе которого, находился Владислав Николаевич, на сегодняшний день в живых кроме него никого не осталось. Сам он - инвалид I группы.

Иванов Владислав Николаевич награжден медалью «За спасение погибавших».

Новочебоксарцы ждали известий и переживали за своих родных и близких, оказавшихся среди участников ликвидации последствий аварии на ЧАЭС. Горожане искренне сочувствовали жителям Украины и Белоруссии, готовы были помочь пострадавшим ликвидаторам. Об этом свидетельствует запись из летописи города.

«Июнь, не позднее 18. С Украины возвратилась в Новочебоксарскую автобазу № 6 группа водителей, в течение полумесяца трудившаяся на перевозке важнейших грузов на Чернобыльской АЭС. Места вернувшихся за рулем автомашин заняли их товарищи по работе. Готовится к отправке в Чернобыль третья смена.

В фонд помощи пострадавшим от аварии чернобыльцам автобазой было перечислено около 4 тыс. руб. Всего по Новочебоксарску уже собрано в этот фонд 65 тыс. руб.

Советская Чувашия.— 1986.— 19июня. — № 141.—С.4.» [1]

Основная часть работ по ликвидации последствий аварии была выполнена в 1986-1987 годах, в них приняли участие примерно 240 тыс. человек. Из них 394 новочебоксарца. Некоторые ездили в зону аварии по два-три раза, а кого-то после первой же командировки «списывали».

Среди ликвидаторов есть 10 ветеранов подразделений особого риска. Это участники испытаний ядерного оружия, учений с применением такого оружия, ликвидации радиационных аварий на ядерных установках надводных и подводных кораблей и других военных объектах, проведения и обеспечения работ по сбору и захоронению радиоактивных веществ и т.п.

По положению от 1 июля 1986 года отправке в Чернобыль подлежали мужчины старше 35 лет, имеющие детей. Но, по мнению Иванова В.Н., «на предприятиях не смотрели, сколько лет человеку, есть ли у него дети. Отправляли принудительно».[2]

Анализ списков, представленных в книге «Памяти живая нить», показал, что в ликвидации последствий аварии на ЧАЭС участвовали мужчины разных возрастных групп:

- мужчины в возрасте от 35 до 45 лет – 43% (в основном 1949, 1950, 1951 г. рождения)
- мужчины в возрасте от 45 до 60 лет – 6,5%
- мужчины в возрасте от 25 до 35 лет – 36%
- мужчины в возрасте от 18 до 25 лет – 14,5 %.

Самому старшему участнику ликвидации последствий аварии в 1986 г. было 59 лет. Это Евлампиев Гурий Яковлевич. Самому молодому в 1986 г. было 16 лет (1970 г. рождения). Никитин Владимир Михайлович участвовал в ликвидации в 1989 году в возрасте 19 лет.

Чернобыльская катастрофа откликается болью в сердцах новочебоксарцев. К сожалению, многих героев уже нет в живых. Большинство из них те, кто находился в Чернобыле в 1986-1987 гг. Среди ушедших один из лидеров чернобыльского движения Кулаев Владимир Николаевич (15.01.1955 – 20.03.2011). Участник ликвидации последствий катастрофы на ЧАЭС с 25.05 по 15.06.1986 г. Награжден Орденом «Мужества».

125 ликвидаторов признаны инвалидами. «У большинства диагностируются заболевания сердца, рак крови. Многие страдают от резких перепадов артериального давления... Самое страшное – люди умирают потихоньку. У одних начинают болеть кости, у других – голова, с памятью плохо».[2]

Чернобыль сказался и на будущем поколении. Пятеро детей, родившиеся после аварии в семьях чернобыльцев, инвалиды с детства. 121 ребенок получает социальное пособие.

Аварию на Чернобыльской АЭС 26 апреля 1986 года, называли ядерным апокалипсисом. Войной без выстрелов, когда врага не видно, называют те события сами ликвидаторы. Они, как ветераны войны, достойны уважения, почитания и памяти об их совершенном подвиге во имя спасения миллионов жизней.

Многие новочебоксарцы - ликвидаторы отмечены государственными наградами:

- Орден «За личное мужество» - 1 человек;
- Орден «Мужества» - 45 человек;
- Медаль «За отвагу» - 3 человека;

- Медаль «За заслуги перед Отечеством II степени» - 27 человек;
- Медаль «За спасение погибавших» - 152 человека;
- занесены в Книгу Почета «Союз «Чернобыль» - 13 человек.

Переселенцы

«Первое сообщение об аварии на Чернобыльской АЭС появилось в советских СМИ 27 апреля, через 36 часов после взрыва на четвертом реакторе.

После оценки масштабов радиоактивного загрязнения стало понятно, что потребуется эвакуация города Припять, которая была проведена 27 апреля. В первые дни после аварии было эвакуировано население 10-километровой зоны. В последующие дни было эвакуировано население других населённых пунктов 30-километровой зоны». [7]

В Новочебоксарске проживает четыре семьи, эвакуированные из опасной зоны. Из них семьи Михайловых и Кузнецовых из города Припять.

Еще 9 человек переселенцев стали жителями г. Новочебоксарска.

3. Новочебоксарское городское отделение Чувашской республиканской общественной организации инвалидов «Союз «Чернобыль»

«Выполняя свой долг перед своей Отчизной, никто из ликвидаторов в те дни не думал, что их ждет в будущем. А ждало их бездушие и непонимание. Те страшные слова, которые им говорил чиновник – «мы вас туда не посылали», причиняли страшную душевную боль; за что тогда получив свою дозу радиации, имея заболевания, которые не дают возможность нормально работать по своей специальности, государство не может обеспечить социальную защиту граждан, подвергшихся воздействию радиации». [3] Именно это, по словам Президента ЧРО ОИ «Союз «Чернобыль» В.И. Байдулова, заставило активных «чернобыльцев» объединить усилия с целью оказания помощи своим товарищам в решении социальных вопросов. Так в 1989 году возникла идея о создании общественной организации.

24 мая 1990 Постановлением Совета Министров ЧАССР была зарегистрирована Чувашская республиканская организация Союз «Чернобыль». В том же году было открыто новочебоксарское отделение данной организации, руководителем которой стал Андреев Владимир Николаевич (на фото). [10] По специальности он радиограф - дефектоскопист, именно поэтому и попал в августе 1986 г. в Чернобыль. Сначала Владимир Николаевич служил дозиметристом, сопровождая колонны, возившие на Чернобыльскую АЭС железобетонные плиты для саркофага, делая замеры ДКП-5. 28 сентября 1986 года Андреев был назначен командиром отдельной группы радиационной разведки, которой командовал до 27.10.1986 г. Владимир Николаевич награжден медалью «За отвагу» и орденом «За личное мужество». «Заслуженный работник промышленности ЧР». Андреев В.Н. умер 2 февраля 2013 года.



Одним из руководителей организации в 2000 - 2001 годы был Иванов Владислав Николаевич, дедушка одного из авторов проекта Орgeeва Глеба. В 1990 году ему выпала честь стать делегатом I Всероссийского съезда Союза «Чернобыль». Этот съезд внес предложения по разработке Закона РФ «О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации

вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС», который был принят в 1991 г. Организацией Союз «Чернобыль» осуществляется большая работа по реализации данного закона.

При её непосредственном участии многие ликвидаторы награждены Государственными наградами.

Фото из личного архива Иванова В.Н.

Участники I Всероссийского съезда Союза «Чернобыль»

(Иванов В.Н на фото второй слева во втором ряду).



Благодаря деятельности организации, участники ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС получают социальное пособие, квалифицированную юридическую помощь, что помогает всем категориям граждан, имеющим право на получение денежных компенсаций, через суды общей юрисдикции увеличить данные выплаты. Многим оказана помощь в решении жилищного вопроса. «Чернобыльцы» имеют возможность пройти курс лечения в Центре диагностики и реабилитации граждан, пострадавших от радиационного воздействия при Республиканской больнице № 2.

Союз «Чернобыль» оказывает помощь вдовам участников ликвидации последствий аварии на ЧАЭС. Предприятия ОАО «Акконд», Компания «Аркадия», ЗАО Агрофирма «Ольдеевская», ОАО Гидромонтаж, магазин «Модница» оказывают содействие в организации и проведении благотворительных акций в поддержку семей «чернобыльцев».

Руководителем НО ЧРО ОИ Союз «Чернобыль» с 2015 года по сегодняшний день является один из первых участников ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС Павлов Михаил Родионович (на фото второй слева). Участник ликвидации последствий катастрофы на ЧАЭС с 26.11.1986 г. по 06.01.1987 г. Награжден медалью «За спасение погибавших». Ежедневно актив организации ведет работу по оказанию социальной помощи ликвидаторам и их семьям, вносит вклад в воспитание подрастающей молодежи, делает все возможное, чтобы новочебоксарцы помнили «о тех событиях и людях, чтобы подобное не повторилось и жертвы не оказались напрасными». [10]

4. Чтобы помнили...

Новочебоксарцы помнят о событиях 1986 г. Чернобыльская катастрофа изменила жизнь 463 мужчин, их семей, детей, близких и друзей.

По инициативе организации Союз «Чернобыль» и родственников погибших в городе на аллее В. Терешковой 26 апреля 2003 г. был возведен Монумент жертвам Чернобыльской АЭС и

других техногенных катастроф (скульптор М. Виноградов). На гранитном постаменте «горит огонь», в огне плавится капля крови, пронизанная тремя лучами радиации (альфа, бета, гамма).

Ежегодно в память о Чернобыльской трагедии у монумента проходят митинги при участии руководителей города и Союза «Чернобыль», участников ликвидации последствий аварии на АЭС, членов их семей, горожан.

У монумента герои невидимой войны. Фото Валерия Бакланова.

<http://www.grani21.ru/pub/25-ja-vesna-posle-katastrofy>



Музей краеведения и истории Новочебоксарска ко Дню памяти погибших в радиационной катастрофе при поддержке и участии Союза «Чернобыль» организует экспозицию, состоящую из документов, фотографий, личных вещей ликвидаторов. На открытие экспозиции приглашаются участники ликвидации последствий аварии на ЧАЭС, которые рассказывают молодому поколению о тех страшных событиях, вспоминают погибших товарищей, отвечают на вопросы ребят.

В 2008 году ЧРО ОИ Союз «Чернобыль» выпустил книгу «Памяти живая нить», в которой запечатлено имя каждого участника ликвидации последствий Чернобыльской аварии.

14 декабря 2017 года в Ельнковской роще г. Новочебоксарска состоялось открытие Аллеи «Защитников Отечества», посвященной ликвидаторам последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Вдоль аллеи расположены стенды, на которых отражена информация о героях-чернобыльцах.

Молодежь города тоже помнит о событиях 1986 года и равнодушна к проблеме техногенных катастроф. Это подтверждают результаты анкетирования учащихся МБОУ «Лицей № 18» и АУ ЧР СПО «Новочебоксарский политехнический техникум». Всего было опрошено 178 человек. 82% респондентов интересуется проблема Чернобыльской АЭС. Молодежь смотрит документальные фильмы, читает материалы СМИ и Интернета. 57% известно о том, что среди жителей Новочебоксарска есть участники ликвидации последствий Чернобыльской аварии. 72% опрошенных знают, что в городе установлен монумент жертвам техногенных катастроф. 84% утверждают, что молодым людям необходимо знать о событиях и последствиях Чернобыльской аварии. По их мнению, о событиях 1986 года следует помнить потому что «это история нашей страны, это - память о погибших людях, это важно для будущих поколений, которые должны извлечь уроки и не допустить повторения катастрофы».

Заключение.

Результаты исследования, представленные в данном проекте, подтверждают, что подвиг новочебоксарцев навсегда вписан в летопись нашего города. Фотографии и документы ликвидаторов – достоверное тому свидетельство. К сожалению, в работе прозвучали имена не всех героев, а только лидеров чернобыльского движения. Но их судьбы являются отражением судеб всех 463 новочебоксарцев. С каждым годом участников ликвидации последствий аварии на ЧАЭС становится все меньше, но остаются их семьи и дети, которые не понаслышке знают о чудовищных последствиях радиации. На примере этих трагических событий молодежь должна понять и помнить, что ценой своего здоровья и жизни ликвидаторы спасли мир от более страшных последствий техногенной катастрофы, угроза которой существует и сегодня.

Таким образом, с целью воспитания у учащихся уважения к истории своего города, гордости за подвиг участников ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС участники проекта осуществляли активную деятельность по его реализации.

К результатам реализации исследовательского проекта можно отнести:

1. Написание научно-исследовательской работы «Герои Чернобыля в летописи Новочебоксарска»;
2. Успешное участие учеников лицея с данным проектом в научно-практических конференциях и конкурсах разного уровня.
3. Материалы, собранные в ходе научно-исследовательской деятельности используются для проведения уроков истории и внеклассных мероприятий (ежегодно);
4. Ежегодно проводится открытое внеклассное мероприятие «Чернобыль: трагедия, подвиг, последствия», почетными гостями которого становятся представители организации «Союз «Чернобыль».



На одном из мероприятий учениками был оформлен плакат с пожеланиями чернобыльцам, который был передан председателю организации «Союз «Чернобыль» г. Новочебоксарска Павлову Михаилу Родионовичу

5. Председатель новочебоксарской организации «Союз «Чернобыль»» Павлов М.Р. передал в дар музею «Память» книгу «Памяти живая нить», фотографии из архива организации, буклеты организации, гимн чернобыльцев и диск с песнями героя-ликвидатора Ульянова Сергея Николаевича.



6. В 2017 году актив музея оформил экспозицию «Герои Чернобыля в

летописи Новочебоксарска» в школьном музее «Память».

Данные результаты позволяют активно осуществлять просветительскую деятельность по проблеме Чернобыльской катастрофы через показ фильмов, проведение экскурсий, классных часов и внеклассных мероприятий, встреч с участниками ликвидации последствий ЧАЭС.

Список литературы

Город, дружкой возведенный Новочебоксарск. События. Факты. Воспоминания. Фотографии/составители А.В. Выйкин, В.Г. Ткаченко. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2004. – 343 с.

Исаева, С. Не боялись: хотели людям помочь./С.Исаева //Грани.- 2000 – 6 апреля - № 62-63 - с.4.

Памяти живая нить. Чернобыльцы Чувашии. Составители Байдулов В.И., Николаева С.А., Шабанова Л.П. – Чебоксары: Типография ООО «Салика», 2008. - 215 с. (стр. 167-209).

Чернобыльский репортаж. Фотоальбом / «Испытание». Записки писателя Яворивского В.; «Уроки катастрофы». Текст и комментарий к фотографиям Иллеша А.; Художники-составители Костин И.Ф., Зуфаров В.А. - М: Издательство «Планета», 1989.

Документы

Документы из архива НО ООИ «Союз «Чернобыль».

Документы из личного архива Иванова В.Н.

Интернет-ресурсы

Авария на Чернобыльской АЭС. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/>

Ветераны подразделений особого риска РФ. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://centrvip.ru/>

Смирнова, С. 25-я весна после катастрофы («Грани», Новочебоксарск)./ С. Смирнова // [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.smi21.ru/> - СМИ Чувашии

Сергеев, А. Бросили в радиационную топку вместо роботов. / А. Сергеев// [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.grani21.ru/node/10792>

Закон РФ от 15.05.91 N 1244-I (ред. от 07.08.2000) «О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС». // [Электронный ресурс] /Режим доступа:<http://www.referent.ru/>

Смирнова, С. Заслонившим мир собой./ С. Смирнова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.grani21.ru/node/12412>

Рубцова Любовь Петровна Соколова Надежда Анатольевна

учителя начальных классов

МБОУ «СОШ №3»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

«Выработка каллиграфических навыков младших школьников в период обучения грамоте»

«В практике школьного обучения письмо
занимает до сих пор слишком малое место
по сравнению с той огромной ролью,
какую оно играет в процессе...

развития ребенка».

Л.С.Выготский

В настоящее время проблема формирования каллиграфического навыка приобретает всё большую актуальность. Современному обществу требуется всесторонне развитая личность - это личность интеллектуально мыслящая, владеющая необходимыми видами и формами деятельности, направленной на решение насущных задач общества. Но это личность и грамотная, владеющая формами, как устной, так и письменной речи.

По отношению к школе задача формирования каллиграфического навыка выступает как одна из проблем в образовании. Данная проблема остаётся актуальной, как для учителей, так и для методистов, учёных. Её изучением занимались и занимаются многие учёные, рассматривая процесс формирования навыка с разных позиций, таких как:

«письмо с секретом»;

развитие мускульной и тактильной памяти;

тактированное письмо;

обучение первоначальному письму и формированию каллиграфического навыка через определённую систему принципов, методов и приёмов.

Теоретический анализ проблемы позволил выдвинуть следующую гипотезу: уровень сформированности каллиграфического навыка письма будет возрастать, если:

организовать поэтапный процесс формирования каллиграфического навыка с учётом психофизиологических особенностей процесса,

будут созданы необходимые условия и подобраны эффективные приемы, виды работ, соответствующие содержанию каждого из этапов формирования каллиграфического навыка.

В букварный период на уроках письма первоклассники преодолевают большое количество трудностей. Для усвоения новой буквы детям со средним и низким уровнем развития способностей прицелится прописывать по несколько строчек одинаковых букв и их элементов. Однообразной работе, как правило, сопутствует нарастание мышечной и эмоциональной усталости, ведущее к перегрузкам, возникновению невротозов и фобий, к негативному отношению к урокам письма.

В результате невозможности постепенной качественной отработки написания сложных букв по степени нарастания их трудности, характерной для букварного периода, нередко случаи закрепления у учащихся неверного начертания буквенных знаков и порядка их написания.

Недостаточное развитие пространственного восприятия, аналитико-синтетических способностей, а также мелкой мускулатуры руки 6-7-летних детей часто превращает урок письма для среднего ученика в мучительный процесс. Именно эта проблема привела нас к мысли о создании собственной прописи – тетради «Письмо по кальке».

В своей работе мы используем:

- выполнение следующих упражнений: обводка под счет заготовленных образцов рукописных букв через прозрачную кальку;

- учащиеся обводят через прозрачную кальку под счет заготовленные рукописные слова, которые соединены в группы с одинаковой ритмической структурой и ударением;

- включаем следующие упражнения: обводку под счет предложений через прозрачную кальку, стихов и микротекстов.

На основании этих рекомендаций составлена рабочая тетрадь для формирования графомоторного компонента письма, предназначенная для работы с учащимися начальных классов в период обучения грамоте.

Начиная с первых дней обучения в первом классе, учащиеся заводят тетради, сделанные родителями из кальки.

Ежедневно каждый ученик получает один лист из тетради-прописи для калькирования. На каждом листке отрабатывается написание какой-либо одной буквы алфавита. В конце ученик обводит слова и предложения с данной буквой. Несколько листов для калькирования содержат только элементы букв. Эти листы можно давать детям до начальной стадии обучения письму.

Проанализировав характер трудностей первоклассников, возникающих на первом этапе обучения письму, можно прийти к выводу о необходимости организации работы, направленной на выработку автоматизированного навыка письма. С этой целью была использована пропись – тетрадь, предназначенная для обучения письму детей 6-8-летнего возраста в школе, детском саду в домашних условиях. Пропись - тетрадь рекомендуется в качестве дополнительного (закрепление знаний) учебного пособия перед работой в программных прописях для 1 класса или в тетрадях по письму с заданиями прописанными по усмотрению учителя.

Целью данного пособия является выработка автоматизированного навыка письма и каллиграфического почерка в период первичного усвоения буквенных знаков на основе поэлементного восприятия букв и рационального порядка их написания в процессе многократного повторения.

Содержание прописи – тетради «Письмо по кальке» дает возможность учителю проводить уроки письма более интересно и разнопланово, что в значительной степени снижает перегрузку учащихся на первом этапе обучения письму, способствует развитию графических навыков и интереса к урокам, а наличие большого количества заданий для самостоятельной работы позволяет осуществить качественный индивидуальный подход к учащимся в процессе отработки необходимых для первоклассников умений и навыков.

Прописи удобны в работе и очень нравятся детям.

Для удобства ориентировки в прописи - тетради буквы расположены в порядке их изучения.

Задания, во время которых ученики обводят элементы букв, буквы, слова, предложения по контуру, способствуют развитию мелкой мускулатуры руки первоклассника, умению правильно держать ручку в руке, развивают глазомер и композиционные навыки. В то время как дети выполняют вышеуказанную самостоятельную работу, учитель имеет возможность обратить особое внимание на правильную посадку учеников, положение прописи на парте и ручки в руке, на порядок написания и каллиграфию изучаемой буквы и ее элементов.

Параллельно с этой работой ведётся работа по основным прописям по практическому запоминанию новой буквы идет отработка умения выполнять слоگو-звуковой анализ слова. Дети записывают звуковую модель слова-картинки, дают характеристику выделенному в схеме звуку и соотносят его с изучаемой буквой.

Работа по изучению начертательной техники буквы проводится в несколько этапов: анализ элементного состава и порядка написания буквы (над звуковой моделью слова), отработка графики ее элементов и написание буквы целиком. Выполнение данной работы облегчают образцы букв и их элементов, которые необходимо обвести, а также знаки, показывающие начало и направление письма (точки, черточки, стрелочки).

Дети с увлечением прописывают несколько десятков одинаковых элементов и букв, практически усваивая не только силуэт, но и порядок написания изучаемой буквы, достигая определенной степени автоматизации письма уже в период ознакомления с новой буквой, после чего работа в программной прописи для 1 класса сводится к соотносению размеров буквы с разлиновкой и написанию ее в соединении с другими буквами.

Ученики, выполнившие работу раньше других, имеют возможность заняться штриховкой рисунка цветными карандашами, а учитель занимается индивидуальной работой с остальными учащимися.

По окончании работы в прописи-тетради учитель проводит обобщение, еще раз обращая внимание учащихся на силуэт изученной буквы.

При формировании навыков каллиграфического письма у младших школьников необходимо помнить, что этот процесс неразрывно связан со зрительным восприятием и развитием моторных навыков детей. На этом этапе необходимо заложить основы правильного написания букв и отдельных элементов, развить умения правильного воспроизведения и расположения их на строчке.

Критерии развития навыка письма:

- написание элементов;
- высота букв;
- наклон;
- верхнее (нижнее) соединение;
- расстояние между буквами (между словами).

Мы используем пропись с узкой строкой, так как там ученики видят границу буквы, есть вспомогательные линии для регулировки наклона и пунктирные горизонтальные линии для определения высоты заглавных букв.

Чтобы сократить затраты физических, умственных, нервных сил, снизить психологическую нагрузку на ребенка, необходимо провести значительную подготовительную работу.

Подготовку детей к обучению каллиграфии проводят в нескольких направлениях:

- Гимнастика пальцев и кистей рук.
- Ориентирование на листе бумаги.
- Штриховка рисунка.
- Формирование элементарных графических навыков.

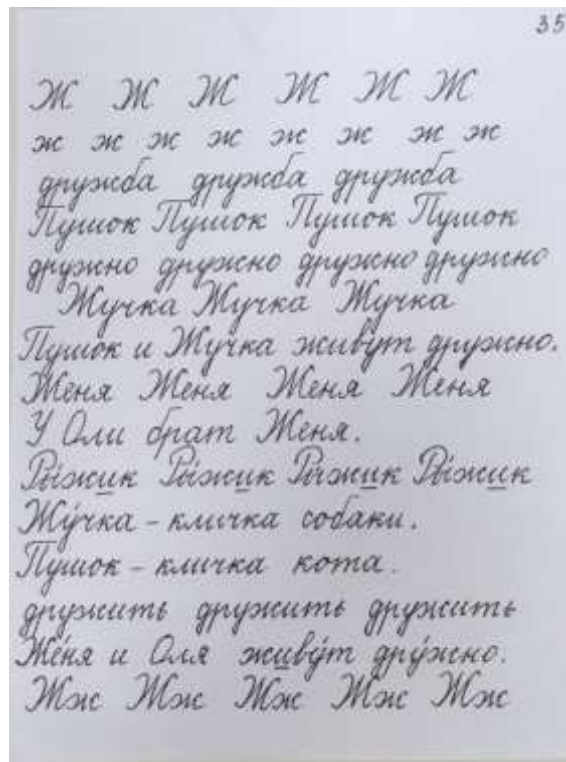
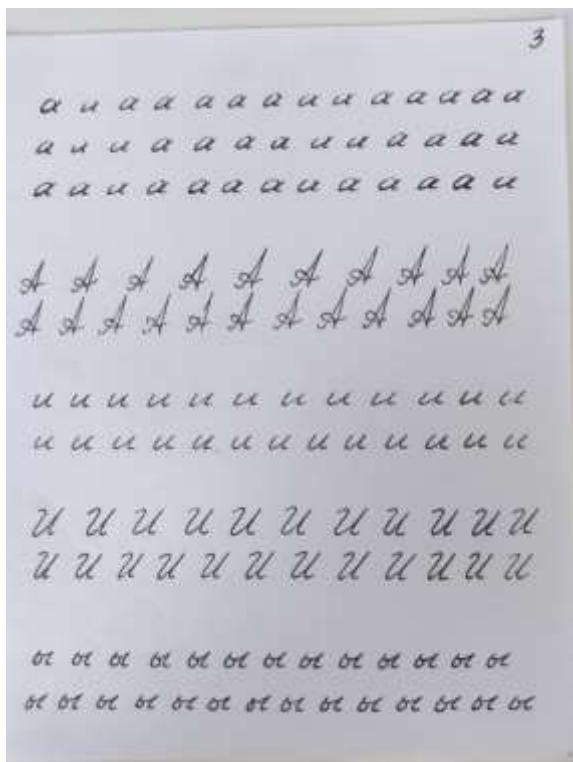
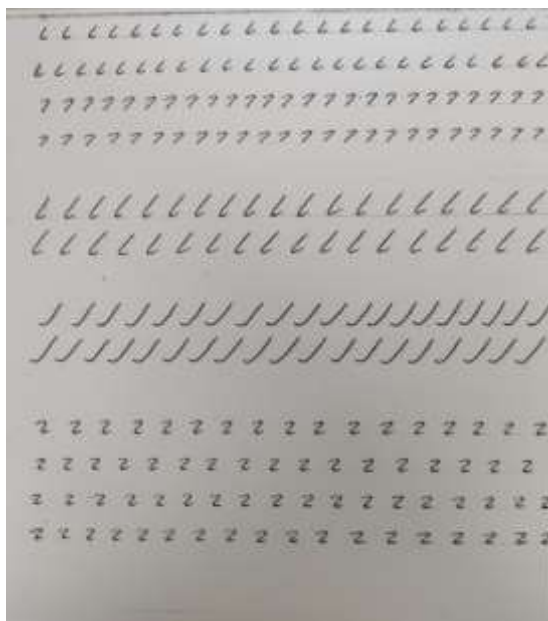
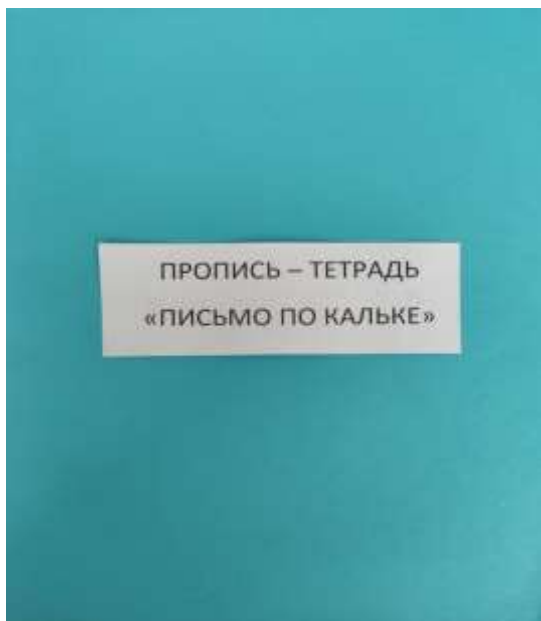
Методика обучения письму постоянно развивается.

В своей работе мы организуем поэтапный процесс формирования каллиграфического навыка с учётом психофизиологических особенностей детей; создаём необходимые условия и подбираем эффективные приемы, виды работ, соответствующие содержанию каждого из этапа формирования каллиграфического навыка, что ведет к возрастанию уровня выработки каллиграфического навыка письма.

Таким образом, формирование каллиграфических навыков письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Приучая школьников к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их подчерка, учитель воспитывает у них аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной, уважительное отношение к людям, к их труду, наконец, способствует их эстетическому воспитанию.

В результате работы: у детей хороший почерк; развитая речь, как устная, так и письменная; на уроках никто не скучает.

Приложение



Список литературы

- Агаркова, Н.Г. Русская графика: Книга для учителя, 1 класс / Н.Г.Агаркова, –М.: Дрофа, 2000.
- Агаркова, Н.Г. Обучение первоначальному письму по прописям к “Азбуке” О.В.Джежелей / Н.Г.Агаркова, -М.: Дрофа, 2002.
- Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе / Н.Г.Агаркова // Начальная школа. -1998. -№8. –с.9.
- Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму: Система Д.Б.Эльконина / М.М.Безруких. -М.: Просвещение, 2002.
- Горецкий, В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму / В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Н.А.Федосова. –М.: Просвещение, 2003.
- Илюхина, В.А. Новые подходы к формированию графических навыков: Письмо с секретом / В.А.Илюхина // Начальная школа. -1999. -№10. – с.37-52.
- Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. –М., 2000.
- Лурия, А.Р. Очерки психофизиологии письма / А.Р.Лурия. – М.: Академия, 2002, переиздано с 1950.
- Прахт, Л.И. Развитие движений кисти и пальцев рук / Л.И.Прахт // Начальная школа. - 2004. –№4. –с.5-7.
- Руссков, С.П. Учимся писать красиво: Учебно-методическое пособие для студентов факультета начального обучения и филологов. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я. Яковлева, 2005. – 175 с.
- Хорошилова Е.И. Характеристика специфических ошибок письма младших школьников // Начальная школа, №7, 2001.
- Цыновникова Ю.Л. Автоматизация навыка письма на этапе первичного усвоения буквенных знаков // Начальная школа №7, 2001.
- Шевелева О.П. Формирование навыка чистописания у младших школьников // Начальная школа, №1, 1999.

Самоварова Татьяна Витальевна

преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Новочебоксарского политехнического
техникума» Минобразования Чувашии

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Введение

Методические рекомендации по организации и выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине ОДБ.02 Литература разработаны в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, с рабочей программой учебной дисциплины «Литература».

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов.

Цель данных методических рекомендаций – обеспечить эффективность самостоятельной работы студентов в освоении знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки.

Задачи методических рекомендаций:

- активизация самостоятельной работы студентов;
- содействие развитию творческого отношения к искусству слова, образного мышления;
- расширение общегуманитарного кругозора будущих специалистов;
- выработка навыков пользования дополнительной и справочной литературой по дисциплине;
- расширение и обогащение активного словаря, необходимого для повседневного общения;
- накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- обеспечение содействия, управления и контроля в осуществлении самостоятельной работы.

Функции самостоятельной работы:

- информационно-обучающая;
- развивающая;
- ориентирующая;
- стимулирующая;
- воспитывающая.

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- оформление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Виды самостоятельной работы студентов:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к практическим занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);
- составление тестов для самоконтроля;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, олимпиадах и др.

Формы самостоятельной внеаудиторной работы и предлагаемые задания имеют дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студентов.

Наименование разделов и тематика внеаудиторной самостоятельной работы

Для создания условий успешного выполнения самостоятельной работы студентов разработаны методические рекомендации для организации внеаудиторной самостоятельной деятельности.

Данные методические указания по организации и выполнению самостоятельной работы содержат методические рекомендации для студентов по конкретным видам самостоятельной работы, показатели оценки выполнения заданий, задания различных видов по каждой теме раздела.

В таблице приводится распределение учебной нагрузки на внеаудиторную самостоятельную работу в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

Наименование разделов и видов самостоятельной работы	Внеаудиторная нагрузка в часах
---	---

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
<p>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p> <p>Написать конспект «Особенности литературы XIX века».</p> <p>Подготовить сообщения по темам (на выбор): «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения», «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX веке».</p> <p>Сделать сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» М. Лермонтова и А. Пушкина. Выучить наизусть по одному стихотворению Пушкина и Лермонтова (на выбор).</p> <p>Прочитать поэму «Демон».</p> <p>Прочитать «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Выполнить анализ повести «Портрет».</p>	5
<p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Написать реферат на тему «Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях».</p> <p>Прочитать пьесу «Гроза».</p> <p>Прочитать статью Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»</p> <p>Прочитать роман «Обломов».</p> <p>Подготовить презентацию «Литературные музеи И.С. Тургенева».</p> <p>Найти цитаты в романе «Отцы и дети», объясняющие отношение главных героев к любви и к ее месту в жизни человека.</p> <p>Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”»</p> <p>Выявить былинные мотивы в образе Ивана Флягина. Проанализировать тему русского богатырства в произведениях Гоголя, Некрасова и Лескова.</p> <p>Письменно ответить на вопрос: «Какова историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»?»</p> <p>Познакомиться с критическими взглядами, сложившимися вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.) и выписать цитаты, отражающие отношение критика на творчество писателя.</p> <p>Подготовить вопросы для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p> <p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Л.Толстого.</p> <p>Подготовить тезисы «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру».</p> <p>Оформить в виде кратких алгоритмов или схем путь духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p>Познакомиться по учебнику с поздним периодом творчества Л.Н. Толстого.</p> <p>Прочитать рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Сделать письменный анализ одного из рассказов Чехова.</p> <p>Написать реферат по заданным темам и подготовиться к его защите.</p> <p>Темы рефератов XIX век</p>	17

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

<p>«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.</p> <p>Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».</p> <p>Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).</p> <p>Новаторство чеховской драматургии.</p>	
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</p> <p>Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (на выбор), выучить стихотворение наизусть (на выбор).</p> <p>Анализ стихотворения А.А. Фета (на выбор), выучить стихотворение наизусть (на выбор).</p> <p>Анализ стихотворения А.К. Толстого (на выбор), выучить стихотворение наизусть (на выбор).</p> <p>Подготовить сообщение по теме: «Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p>	4
<p>Всего</p>	26
<p>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>	
<p>Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XIX века</p> <p>Познакомиться с критическими статьями о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) и выписать цитаты, характеризующие отношение критиков к творчеству писателя.</p> <p>Познакомиться с критическими статьями о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) и выписать цитаты, характеризующие отношение критиков к творчеству писателя.</p> <p>Подготовить отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе (на выбор) И.А. Бунина или А.И. Куприна.</p> <p>Подготовить сообщение об одном из литературных течений рубежа веков.</p> <p>Разобрать подробно вопрос: «Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма».</p> <p>Прочитать пьесу М. Горького «На дне».</p> <p>Прочитать поэму «Соловьиный сад», познакомиться с драматургией Блока.</p> <p>Анализ стихотворения А. Блока по выбор. Выучить наизусть стихотворение (по выбору).</p>	8
<p>Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов</p> <p>Проанализировать одно стихотворение В. Маяковского на выбор. Выучить наизусть одно стихотворение.</p> <p>Прочитать на выбор «Баня», «Клоп» В. Маяковского.</p> <p>Проанализировать одно стихотворение С. Есенина на выбор. Выучить наизусть одно стихотворение.</p> <p>Прочитать поэму «Анна Снегина».</p>	4
<p>Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</p> <p>Чтение романа «Мы». Составить характеристику главного героя.</p> <p>Прочитать рассказ М. Зощенко (на выбор) и письменно ответить на вопрос «Что является объектом сатирического изображения? Каким способом это достигается?»</p>	7

<p>Проанализировать одно стихотворение М. Цветаевой на выбор. Выучить наизусть одно стихотворение (на выбор).</p> <p>Прочитать повесть «Котлован», рассказать об особенностях художественных средств.</p> <p>Прочитать одну из новелл «Конармии» и ответить на вопрос: тема, идея, как изображается гражданская война?</p> <p>Подготовить письменно ответ: «Судьба Мастера», «Судьба Маргариты» (на выбор).</p> <p>Анализ одного из «Донских рассказов» (сюжет, композиция, тема, идея, портрет, роль пейзажа) (на выбор).</p>	
<p>Раздел 4. Особенности развития литературы периода великой отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Выявить художественные средства, характерные для лирики военных лет.</p> <p>Написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.</p> <p>Прочитать поэму «Реквием». Выписать народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну. Выучить стихотворение наизусть (на выбор).</p> <p>Познакомиться с романом Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».</p>	4
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</p> <p>Подготовить реферат о жизни и творчестве поэта 60-х-80-х годов (на выбор).</p> <p>Читать произведения Ю. Трифонова «Обмен», «Дом на набережной», В. Дудинцев «Белые одежды».</p> <p>Читать произведения Ф. Абрамова «Поездка в прошлое», «Братья и сестры», М. Алексеева «Драчуны», В. Белова «Кануны», С. Залыгина «На Иртыше», Б. Можая «Мужики и бабы» (на выбор).</p> <p>Ответить письменно на вопрос «Многообразии народных характеров в творчестве В. Шукшина».</p> <p>Познакомиться с автобиографической литературой К. Паустовского, И. Эренбурга.</p> <p>Подготовить сообщение на тему «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p>	6
<p>Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции)</p> <p>Сделать письменный анализ стихотворения В. Набокова.</p>	1
<p>Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы».</p> <p>Подготовить презентацию на тему «Фантастика в современной литературе».</p> <p>Темы рефератов</p> <p>XX век</p> <p>Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.</p> <p>А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</p> <p>Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.</p>	2

<p>Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.</p> <p>Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.</p> <p>Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.</p> <p>Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.</p> <p>Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.</p> <p>Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.</p> <p>Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.</p> <p>Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.</p> <p>Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.</p> <p>Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.</p> <p>Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.</p> <p>Ранняя лирика Б. Пастернака.</p> <p>А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера.</p> <p>«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p> <p>Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».</p> <p>Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва-Петушки».</p> <p>Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.</p> <p>Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».</p> <p>Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».</p> <p>Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.</p> <p>Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.</p> <p>Развитие жанра детектива в конце XX в.</p>	
Всего	32
ИТОГО	58

Методические рекомендации для студентов по конкретным видам самостоятельной работы

Методические рекомендации по составлению конспектов

При составлении конспектов нужно следовать следующим рекомендациям:

1. Определить цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.
3. При составлении план-конспекта, сформулировать названия пунктов и определить информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагать своими словами или приводить в виде цитат.
5. Включать в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывать отдельные слова сокращённо, выписывать только ключевые слова, делать ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагать абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применять разнообразные способы подчеркивания, использовать карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечать непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. Навести справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи вынести справочные данные на поля.
10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Нужно стремиться к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Методические рекомендации по работе с интернет-ресурсами (для подготовки сообщений и выполнения письменных работ)

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации. При работе с Интернет-ресурсами нужно обращать внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала необходимо подумать, оценить ресурс, а уже потом им пользоваться. В остальном с интернет-источниками можно работать как с

обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можно найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала должно носить проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии в соответствии с ГОСТом.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования.

Содержание работы должно отражать:

знание современного состояния проблемы;

обоснование выбранной темы;

использование известных результатов и фактов;

полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;

актуальность поставленной проблемы;

материал, подтверждающий научную либо практическую значимость.

Структура реферата:

Титульный лист

Содержание (план, простой или развернутый с указанием страниц реферата).

Введение с актуальностью

Основная часть, которая может быть разбита на главы и параграфы

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

Во введении (не более 1-2 страниц) раскрывается актуальность темы, объект и предмет анализа, цель и задачи подготавливаемого реферата.

В основной части (состоит из 2-3 разделов, структурируется по параграфам, количество и названия которых определяются автором) формулируются ключевые положения, вытекающие из анализа теоретических источников (теоретических точек зрения, моделей, концепций), документальных источников и материалов практики, экспертных оценок по вопросам исследуемой проблемы, а также результаты социологических, политологических и других исследований.

В заключении (1-2 страницы) подводятся главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами реферата. Формулируются обобщенные выводы или практические рекомендации по разрешению исследованной проблемы.

Список использованной литературы (не менее 8-10 источников). В список использованной литературы рекомендуется включать фундаментальные работы отечественных и зарубежных авторов, и в том числе статьи, опубликованные в научных журналах.

Требования к оформлению реферата:

- а. Размер левого поля 30 мм, правого 15 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 12, межстрочный интервал – 1,5.
- б. Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).
- в. Выравнивание текста по ширине.
- г. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив, подчеркивание.
- д. Перечисления, встречающиеся в тексте реферата, должны быть оформлены в виде маркированного или нумерованного списка.
- е. Все страницы обязательно должны быть пронумерованы. Нумерация листов должна быть сквозной. Номер листа проставляется арабскими цифрами на правой стороне нижней части листа без точки. Список использованной литературы включаются в общую нумерацию листов.
- ж. Нумерация листов начинается с третьего листа (после содержания) и заканчивается последним. На третьем листе ставится номер «3».
- з. Номер страницы на титульном листе и содержании не проставляется!

Защита реферата

Основной задачей устного выступления является не стремление обучающегося максимально полно или кратко прочитать реферат, а краткими и выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) рассказать о своём реферате, подчёркивая его авторско-аналитические характеристики, логическую структурность и завершённость.

На выступление дается примерно 10-15 минут, поэтому обучающийся дома заблаговременно составляет расширенный план-конспект устного доклада (с кратким изложением реферата).

Докладчику в процессе устной защиты реферата важно ответить на вопросы: Как называется реферат? Из каких элементов состоит его структура (структура реферата – его план)? О чём говорится в каждом разделе его структуры: во «Введении» (в чём заключается актуальность научной проблемы, в чём заключаются цель и задачи реферата)? Какие источники использовал автор при написании своего реферата (дать краткую характеристику раздела – «Литература»)?».

Критерии оценки:

- соответствие нормам русского языка;
- новизна исследования;
- соответствие аргументов проблеме / теме;
- соответствие структуры заданным стандартам.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться текстами художественных произведений, учебниками, дополнительной литературой и т.д.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать лишь один индекс (цифровое или буквенное обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу наиболее правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по выполнению контрольной (самостоятельной) работы

Необходимо внимательно прочитать каждое задание, чтобы успешно их выполнить. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускать задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, то можно вернуться к пропущенным заданиям.

Критерии оценки контрольной (самостоятельной) работы:

Оценивается степень самостоятельности:

- без помощи преподавателя;
- незначительная помощь преподавателя;
- существенная помощь преподавателя;
- не справился.

Правильность выполнения:

- работа выполнена верно или с незначительной ошибкой,
- работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы,
- ошибки составляют 50-70 % работы,
- ошибок в работе более 2/3 всего объема.

Оценка выставляется по количеству набранных баллов.

Методические рекомендации по подготовке сообщения

Подготовка информационного сообщения - это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль преподавателя:

- определить тему и цель сообщения;
- определить место и сроки подготовки сообщения;
- оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения;
- оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;

- наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными ниже требованиями.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение, заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по созданию презентаций

Электронная презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для демонстрации аудитории.

Целью любой презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия конкретной аудиторией и побуждающее ее на позитивное взаимодействие с объектом и/или автором презентации. Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

Задачи презентации:

привлечь внимание аудитории;

включать всю необходимую информацию, достаточную для восприятия аудиторией без пояснений;

предоставлять информацию аудитории максимально комфортно;

обратить внимание аудитории на наиболее существенные информационные разделы.

Электронная презентация, выполненная в среде Microsoft PowerPoint или ее аналогах – удобный способ преподнести. Основным преимуществом презентации является возможность демонстрации текста, графики (фотографий, рисунков, схем), анимации и видео в любом сочетании без необходимости переключения между различными приложениями – программой для просмотра изображений, видеопроигрывателем и т.д.

При подготовке презентации необходимо уделить определенное внимание оформлению слайдов:

Фон. Шрифт.

Лучший контраст – это чёрный текст (и вообще изображение) на белом фоне. Фон и текст (изображение) должны быть максимально контрастны. Следует избегать излишне ярких цветов. Выделение в тексте должно быть обусловлено необходимостью. Предпочтительнее выделение за счет толщины линий, размера шрифта, подчеркивания, формы точек (график). Оптимальный шрифт – семейство Arial. Текст должен быть хорошо читаемым с последнего ряда. Избегать делать большие текстовые вставки.

Таблицы. Графики.

Текст на графиках и в таблицах и подписи на осях должны хорошо читаться. Стараться избегать чрезмерно большого количества кривых на одном графике. Стараться избегать помещать «вставки» в графики и картинки. Каждая иллюстрация должна нести определенный смысл: упоминаться в докладе или нести разъяснительную информацию. График и фон должны быть контрастными и четкими. Стараться избегать использовать отсканированные или перефотографированные изображения, если есть возможность получить первоначальный вариант (теряется резкость изображения). Не пренебрегать использованием графических редакторов.

Видеоматериалы. Анимация.

Видеоматериалы (видеофайлы) лучше использовать в несжатом формате или в стандартном MPEG I. Использование других кодеров (DivX, Xvid, WMV и пр.) может привести к тому, что видео не будет корректно воспроизводиться на компьютере, на котором проводится презентация. Использовать несжатое видео. Иметь копию видеофайла отдельным файлом, не включенным в презентацию. Необходимо минимизировать количество анимации. Использование эффектов анимации должно быть оправдано.

Прочие особенности оформления.

Слайды должны быть пронумерованы. Слайд должен иметь заголовок. Презентация должна иметь однородной по оформлению дизайн. Необходимо проверить орфографию и научную грамотность написанного текста.

Объём презентации ограничивается 12-15 слайдами.

Методические рекомендации по написанию сочинения

Сочинение по литературе, которое пишут студенты, преследует вполне конкретные цели: проверить знание литературы, умение анализировать художественное произведение и грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты этого анализа. Каковы основные недостатки сочинений? Прежде всего, это неверное или недостаточное раскрытие темы, а часто даже непонимание её. Далее – прагматически-информационное восприятие литературного произведения, отсутствие анализа его художественной специфики и художественной формы, неумение пользоваться теоретико-литературными понятиями. Очень

часто сочинения имеют непропорциональную композицию, демонстрируют отсутствие логического мышления, страдают стилевой неоднородностью.

Итак, перечислим требования, предъявляемые к сочинению:

умение раскрыть тему;

соразмерность частей сочинения и логика развития мысли;

анализ художественной специфики произведения, а также его культурной и эстетической значимости;

знание основных теоретико-литературных категорий и умение ими оперировать;

верное стилевое оформление (чаще всего сочинение-рассуждение на заданную тему);

умение выразить собственную точку зрения и обнаружить свою эрудицию;

языковая и стилистическая грамотность.

Чтобы удовлетворить этим требованиям, необходимо следовать советам:

Выбирать тему, которая более знакома, интересна и понятна и которую можно раскрыть в заданный срок.

Выделить ключевое понятие темы и подумать над ним.

Сочинение писать по следующей структуре (подобно доказательству теоремы): дано (сама тема); требуется доказать (понимание темы); доказательство (факты, раздумья, примеры, цитаты).

Составить мысленно или письменно план сочинения из введения, основной части и заключения. Помнить: введение и заключение вместе не должны превышать одной трети от общего объема сочинения. Кроме того, в основной части должно содержаться хотя бы два (а лучше – три или четыре) тезиса.

Выбрать подходящий вариант введения; так, историческое введение характеризует эпоху написания произведения либо время, изображенное в нём; биографическое введение обращается к биографии писателя; аналитическое – центральному понятию темы; введение может содержать общую характеристику анализируемого произведения, а также опираться на его связи с современностью.

При написании основной части сочинения:

не пересказывать текст, а опираться на него;

писать не только о том, *что* есть в произведении, но и *зачем*, а также *как* это написано автором (структура, функция, форма);

не забывать о высказываниях критиков;

сравнивать и сопоставлять (героя с героем, автора с автором, произведение с произведением, эпоху с эпохой и т.п.) – это обогатит мысль и оживит изложение;

спорить с воображаемым оппонентом;

высказывать собственное мнение.

В заключении подвести итоги, связать материал с современностью и высказать свою личную позицию.

Эпиграф писать без кавычек и с обязательным указанием автора (если он есть).

Когда сочинение написано, проверить: совпадает ли написанное с планом, удалось ли доказать основные тезисы, соблюдено ли единство стиля, выделены ли абзацы, нет ли повторов, непонятных и лишних слов, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Темы сочинений

I. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого:

1. Нравственные искания Безухова и Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
2. Смысл заглавия романа «Война и мир».
3. Война в понимании и изображении Толстого.
4. Кутузов и Наполеон в изображении Толстого.
5. Женские характеры в романе.

6. Взаимоотношение личности и народа в понимании Толстого.

II. Сочинение о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны:

1. Подвиг народа в Великой Отечественной войне (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»).
2. Человек на войне (по повести Василя Быкова «Сотников»).
3. Правда войны (по повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»).
4. Проблема нравственного выбора в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск».

10. Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

В организации самостоятельной работы студентов очень важно воспитать критическое отношение к суждениям, умение развенчивать социальные предрассудки. В решении этих проблем помогают устные опросы, которые побуждают студентов активно использовать свой жизненный опыт и знания, изложенные в учебнике или высказанные преподавателем. Хороший вопрос помогает совершенно по-новому увидеть существо дела и ответ искать путями, о которых раньше никто не думал. Вопросы могут быть разными и их можно использовать не только на уроке, но и при подготовке домашнего задания. Например, прочитать статью учебника и ответить на вопросы:

Какой план изложения темы выбрал автор?

Какие главные мысли логически обоснованы?

Известны ли вам другие источники, в которых эти вопросы излагаются более просто (более сложно)?

Какие места в тексте для вас оказались наиболее сложными, наиболее красивыми?

Дайте иное доказательство рассматриваемой проблемы, сделайте другой вывод?

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценивания устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, умений и навыков учащихся по литературе. При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- а) полнота и правильность ответа;
- б) степень осознанности понимания изученного;
- в) речевое оформление ответа.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показать его умение применять общие положения (определения, правила) к конкретным случаям.

11. Методические рекомендации по выполнению анализа лирического произведения

Как анализировать стихотворения, рассмотрим на примере стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер».

План анализа лирического стихотворения

1. Рассказать о месте, времени, истории написания стихотворения, об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта.
2. Раскрыть тему произведения. (Тема - это то, о чём рассказывается в произведении).
3. Указать, какова идея произведения. (Идея - это то, что хотел сказать нам автор, основная мысль).
4. Излагая каждую строфу по отдельности, приводя цитаты, показать мысли, душевное состояние, настроение лирического героя
5. Объяснить, какими художественными средствами передаются эти мысли. (Эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.)
6. Рассказать о своих собственных чувствах и впечатлениях от стихотворения.
7. Поделиться мыслями о том, как надо читать отдельные части стихотворения.

Пример:

**Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер»,
выполненный поэтом В.С.Рождественским**

«Замело дороги, нанесло высокие сугробы вокруг неприютного старого дома. Родители давно уехали, дом опустел. Пушкин остался в нём с няней Ариной Родионовной. Няня была ему верным и единственным другом в эту трудную пору его жизни. С ней вёл он бесконечные беседы, расспрашивал её о старине, читал её только что написанные стихи и жадно слушал её рассказы, сказки, песни. Вся мудрость и поэтичность простого народного языка воскресала для Пушкина в её бесхитростных повествованиях, и Пушкин жадно впитывал каждое её слово...

Дни Пушкина заняты были усердной работой и чтением. Но всё же ему было грустно, очень грустно. Он был одинок, вдали от друзей и от людей, разделявших его мысли и чувства. Не часто доходили до него книжные и журнальные новинки. К тому же поэт всё время ощущал тягость подневольного, ссыльного состояния. Он не мог покинуть занесённого снегом Михайловского, - каждый шаг его был известен губернскому начальству; и сколько времени продлится такое тягостное положение, никто, конечно, не знал. Было от чего прийти в сумрачное настроение.

Особенно трудно давалась ему долгая студёная зима, когда слушал Пушкин надрывное гудение вьюги за окном и размышлял о своей, казалось бы, безнадёжной горестной судьбе.

Глухой, зимний вечер. На дворе воет метель - ни зги не видно. В комнатухе тепло, - потрескивает затопленная няней печка. Сама няня сидит на скамейке и прядёт свою пряжу. Пушкин тут же, у стола, в тёплом халате... Он смотрит в окно... и прислушивается к тому, что делается там, в открытом снежном поле.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашуршит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Посмотрите, с какой художественной чуткостью описывает Пушкин эту привычную для него вьюгу. Он не довольствуется прямым замечанием: выла вьюга. Его глаза, его ухо отмечают в ней различные оттенки, обычно скрытые от поверхностного наблюдателя. Сначала идёт чисто зрительное, общее впечатление: небо покрыто мглою, неистовый ветер кружит в поле снежные вихри. Это всем видно и всем понятно с первого же взгляда. Но дальше поэт переходит к самому голосу вьюги. Для него это не просто какой-то смутный вой ветра; его слух ясно различает всевозможные оттенки и переходы: то завывание зверя, то плач ребёнка,

то просто шорох соломенной крыши под порывами холодного ветра, то стук в окошко кого-то, кто заблудился в пути.

Обратим внимание на то, что весь отрывок полон движения, жизни. А это достигнуто тем, что Пушкин здесь щедро пользуется глаголами... Что делает вьюга? Она «кроет небо», «крутит вихри», «воет», «плачет», «шуршит соломой», «стучит в окошко».

Разнообразны производимые ею звуки, но все они сливаются в общем музыкальном строе строфы. Ударения в словах падают преимущественно на звуки а, о, что само по себе прекрасно передаёт завывание ветра.

Так заканчивается первая часть стихотворения».

Разумеется, не ожидается, что анализ будет такой глубокий, как сделал писатель. Но здесь дан примерный образец того, как анализировать стихотворение. Главное, не надо бояться говорить своими словами, смело выражать свою точку зрения.

Критерии оценивания анализа стихотворения

Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе

Уровень владения теоретико-литературными знаниями

Обоснованность привлечения текста произведения

Последовательность и логичность изложения

Следование нормам речи

Заключение

Каждый обучающийся техникума обязан выполнить самостоятельные работы, предусмотренные программой курса, поскольку их выполнение является обязательным требованием для выставления оценки и допуска к промежуточной аттестации.

Самостоятельные работы служат связующим звеном между теорией и практикой, и выполняются студентами дома для закрепления материала, полученного в ходе теоретического обучения и практических занятий.

Данные методические рекомендации по организации и выполнению внеаудиторной самостоятельной работы разработаны в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, с рабочей программой учебной дисциплины «Литература». Рекомендации составлены для оказания помощи обучающимся в выполнении самостоятельных работ по дисциплине «Литература», содержат перечень видов самостоятельной работы и методические рекомендации по конкретным видам самостоятельной работы.

Характерная черта самостоятельных внеаудиторных работ – выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Перечень рекомендуемых источников информации при выполнении самостоятельной работы

Основная литература

1. Литература: учебник для учреждений начального и среднего профессионального образования: в 2-х ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко); под редакцией Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 400 с., илл.

Художественные тексты

Литература XIX в.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... И.И. Пущину. Я вас любил... Броду ли я

вдоль улиц шумных... Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Клеветникам России. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Медный всадник.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Демон.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель.

И.А. Гончаров. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Праздник жизни – молодости годы... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Зеленый шум. Памяти Добролюбова. Пророк. Три элегии. Сеятелям. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Гроза.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник.

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Весь день она лежала в забытьи... Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Среди шумного бала... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир. Анна Каренина.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

А.И. Куприн. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Песня о Соколе. На дне.

Литература XX в.

В. Маяковский. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Левый марш. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поэт зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... Песнь о собаке. Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

- А. Фадеев.** Разгром. Молодая гвардия.
- М. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.
- А. Толстой.** Петр Первый.
- А. Платонов.** Котлован.
- А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.
- Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
- О. Мандельштам.** Воронежские стихи.
- М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...
- М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис.
- И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).
- А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...
- К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).
- А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.
- М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
- В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.
- А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор..
- В. Гроссман.** Жизнь и судьба.
- Ю. Бондарев.** Горячий снег.
- В. Васильев.** А зори здесь тихие.
- В. Быков.** Сотников. Знак беды.
- В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
- В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Срезал.
- В. Распутин.** Прощание с Матерой.
- Ю. Трифонов.** Обмен.
- В. Маканин.** Полоса обменов. Кавказский пленный.
- Л. Петрушевская.** Время – ночь. Три девушки в голубом.
- Т. Толстая.** Рассказы.
- Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.
- В. Ерофеев.** Москва – Петушки.
- С. Довлатов.** Чемодан.
- Н. Рубцов.** Подорожник.
- Д. Самойлов.** Голоса за холмами.
- И. Бродский.** Часть речи.
- Ю. Кузнецов.** После вечного боя.
- Г. Айги.** Стихи.
- Д.А. Пригов.** Стихи.
- Л. Рубинштейн.** Стихи.
- А. Арбузов.** Жестокие игры.
- В. Розов.** Гнездо глухаря.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Интернет-ресурсы

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.feb-web.ru>

Писатели и литературные произведения

Академик Дмитрий Сереевич Лихачев

<http://likhachev.lfond.spb.ru>

Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.belinskiy.net.ru>

Булгаковская энциклопедия

<http://www.bulgakov.ru>

Герцен Александр Иванович

<http://www.gercen.net.ru>

Гоголь Николай Васильевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru>

Гончаров Иван Александрович

<http://www.goncharov.spb.ru>

Грибоедов Александр Сергеевич

<http://www.griboedow.net.ru>

Добролюбов Николай Александрович

<http://www.dobrolyubov.net.ru>

Достоевский Федор Михайлович

<http://www.dostoevskiy.net.ru>

Жуковский Василий Андреевич

<http://www.zhukovskiy.net.ru>

Лев Толстой и «Ясная Поляна»

<http://www.tolstoy.ru>

Карамзин Николай Михайлович

<http://www.karamzin.net.ru>

Крылов Иван Андреевич

<http://www.krylov.net.ru>

Куприн Александр Иванович

<http://www.kuprin.org.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.lermontow.org.ru>

Островский Александр Николаевич

<http://www.ostrovskiy.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич

<http://www.nekrasow.org.ru>

Пушкин Александр Сергеевич

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

<http://www.saltykov.net.ru>

Толстой Лев Николаевич

<http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич

<http://www.turgenev.org.ru>

Тютчев Федор Иванович

<http://www.tutchev.net.ru>

Фонвизин Денис Иванович

<http://www.fonvisin.net.ru>

Чернышевский Николай Гаврилович

<http://www.chernishevskiy.net.ru>

Чехов Антон Павлович

<http://www.antonchehov.org.ru>

Саперкина Анна Сергеевна

учитель географии

МБОУ «Гимназия №8»

г. Шумерля

Чувашской Республики

ПРОЕКТ УРОКА «УРОК ГЕОГРАФИИ НА ТЕМУ “ОЗЁРА” (6 КЛАСС)

Предлагаемый урок – третий в системе уроков географии в 6 классе. Его содержание направлено на формирование знания и понимания географического смысла понятий “озеро”, “озерная котловина”, “сточное и бессточное озеро”, формирование умения различать озера по происхождению, наличию стока, солёности, размерам и глубине, умения применять полученные знания при работе с картой и космическим снимком. Данный урок является основой для следующих занятий, поскольку вооружает учащихся понятийным аппаратом, необходимым для формирования у школьников более целостного представления о водах суши.

Принципиально важно обеспечить мотивацию учебной деятельности учащихся при изучении данной темы, поскольку учебный материал данного урока способствует развитию обобщенных представлений школьников о природе планеты Земля, вооружает обучаемых комплексным инструментарием для качественного описания явлений природы, что, несомненно, оказывает позитивное воздействие на формирование теоретического мышления учеников.

Урок связан с предыдущими по теме уроками на содержательно-понятийном уровне, поскольку опирается на систему понятий, которые учащиеся усвоили ранее, в том числе и при изучении географии в 5 классе: Мировой океан и его части, оболочки земли. При подборе и разработке содержания учебных заданий для организации учебно-познавательной деятельности школьников мною учитывалось, что учебный материал урока должен вызывать у учащихся положительные эмоции и стимулировать высокую познавательную активность к его усвоению. Предусмотрены различные формы работы с учащимися: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

Для создания образовательной среды мною использовались такие дидактические системы как : традиционное обучение с использованием информационных технологий, доминирование фронтальных форм работы.

Место урока в теме: 3/6.

Тип урока: комбинированный урок.

Уровень предъявления содержания учебного материала: базовый.

Обучающая цель урока: предполагается, что к окончанию урока учащиеся будут демонстрировать знание и понимание понятий “озеро”, “озерная котловина”, “сточное и бессточное озеро”, уметь различать озера по происхождению, наличию стока, солёности, размерам и глубине, уметь применять полученные знания при работе с картой и космическим снимком.

Задачи личностного развития учащихся: создать условия для развития интеллектуальных, информационно-аналитических (умения анализировать учебный материал), организационно-деятельностных умений (определять «проблемные зоны» своей учебной деятельности, оценивать продуктивность своей работы на уроке); обеспечить ситуацию для развития у обучаемых мотивов социального сотрудничества посредством межгруппового взаимодействия.

Характеристика учебной деятельности учащихся на уроке:

Доминирующий вид деятельности учащихся	Содержание деятельности	Предполагаемые образовательные (личностные) приращения
<i>Деятельность по формированию положительных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме урока</i>	Эмоционально-ценностная настроенность учащихся на учебную деятельность.	Личностная и эмоционально-ценностная заинтересованность учащихся в педагогическом взаимодействии.
<i>Актуализация опорных знаний и субъектного опыта учащихся</i>	Выполнение учащимися заданий «Кладовая знаний». Обнаружение своей некомпетентности в учебном материале урока.	Обнаружение учащимися своей некомпетентности в новой теме, личностная заинтересованность школьников в изучении темы урока.
<i>Целеполагание</i>	Определение целей деятельности на уроке.	Личностная позиция каждого ученика в определении целей своей работы на уроке
<i>Усвоение новых знаний</i>	Получение новых знаний.	Формирование понятийного аппарата по теме урока.
<i>Информационно-поисковая и коммуникативная деятельность</i>	Групповая работа учащихся с учебным пособием.	Получение продуктов групповой деятельности.
<i>Информационно-аналитическая и коммуникативная деятельность</i>	Индивидуальная работа учащихся с учебным пособием. Взаимообучение в парах.	Освоение элементов нового учебного материала.
<i>Рефлексивно-оценочная</i>	Выполнение самостоятельной работы и заполнение листа самоконтроля «Знаю- Хочу узнать- Узнал».	Самооценка учеником содержания и результатов выполненной работы, определение индивидуализированного домашнего задания.

Учебно-методическое обеспечение урока: мультимедийный проектор, презентация, разработанная с помощью программы Power Point, ориентирующая таблица «Знаю - хочу

узнать- узнал», дидактический материал, аудиозапись, учебное пособие по географии для учащихся 6 класса.

Принцип организации групповой работы на уроке: группы формируются из учеников, сидящих за соседними партами в кабинете.

Ход урока

1. Ориентировочно-мотивационный этап (до 10 минут)

Цель этапа: к окончанию этапа учащиеся будут готовы к эффективному педагогическому взаимодействию с учителем, т.к. их знания и субъектный опыт по теме урока будут актуализированы, ученики будут мотивированы на активную учебно-познавательную деятельность в соответствии с поставленными лично значимыми целями.

Педагогическая задача - обеспечить психологическую настроенность учащихся на работу, сформировать мотивацию к изучению темы урока, актуализировать их опорные знания и субъектный опыт, создать условия для определения лично значимых целей.

1.1 Организационное начало урока, мотивация учебной деятельности (3 минуты)

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Прогнозируемый результат образовательной деятельности
<p>Обеспечивает организационное начало урока.</p> <p><< Ребята, наверняка каждый из вас бывал в лесу. Давайте попробуем мысленно в нем оказаться>>.</p> <p>Предлагает учащимся послушать звуки леса.</p> <p><<Кто хотел бы описать, что он видел в лесу?>>.</p> <p>Слушает варианты ответа учащихся, комментирует их.</p> <p><<Вы назвали очень много объектов природы: деревья, трава, насекомые, камни, река, кустарники, грибы, ягоды. Но один природный объект упомянуть забыли. Я прочитаю загадку, а вы попробуйте отгадать, что же это за объект, о котором мы и поговорим на сегодняшнем уроке.</p> <p>Вроде лужа, вроде нет, Отражает солнца свет, Голубая гладь, В море ей не бывать!</p> <p>Верно, ребята, это озеро. Итак, тема сегодняшнего урока: «Озёра». Запишите к себе в тетрадь.</p>	<p>Настраиваются на работу с учителем, определяют тему урока.</p>	<p>Личностная заинтересованность учащихся в изучении темы урока.</p>

1.2 Актуализация знаний и субъективного опыта учащихся (до 5 минут)

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Прогнозируемый результат образовательной

		деятельности
<p>Обеспечивает актуализацию «опорных» знаний и субъектного опыта учащихся: «Знакомство с новой темой мы начнем с повторения материала, который был нами изучен на последних уроках. Предлагаю актуализировать ваш опыт. На ваших столах лежат листочки с заданиями (задания представлены в приложении 1). В них три задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Части гидросферы» 2) «Установите соответствия» 3) «Верно-неверно-не знаю»; <p>Слушает ответы учащихся, комментирует их. Уточняет пробелы в знаниях учащихся: озёра: сточные и бессточные, классификация. Предлагает учащимся вопрос: «В чем нам необходимо разобраться сегодня на уроке?»</p>	<p>Выполняют задания «Кладовая знаний», определяют, какие моменты еще не изучены в учебном материале.</p>	<p>Актуализированные знания учащихся по теме. Ученики обнаружили свою некомпетентность в новой теме урока.</p>

1.3 Целеполагание (2 минуты)

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Прогнозируемый результат образовательной деятельности
<p>Создает условия для определения лично значимых целей.</p> <p>« Ребята, вы уже кое-что знаете про воды суши. Есть у вас и некоторые знания об озерах. Но многое еще предстоит узнать. Какого результата вы бы хотели достичь сегодня на уроке? Предлагаю вам заполнить табличку, которая лежит на ваших столах(приложение 2). В этой табличке вы уже можете заполнить первые две колонки: знаем и хотим узнать. У каждого будет свой вариант того, что он уже знает и хочет узнать. А в конце урока заполните и последнюю колонку».</p> <p>Ученики определяют цель своей деятельности на уроке.</p> <p>«Если в третьей колонке в конце урока будет записано то же, что и во второй, а может даже и больше, это будет означать, что цель нашего урока достигнута».</p>	<p>Индивидуально определяют лично значимые цели, которые будут достигаться учащимися в процессе работы на уроке, записывают их в табличку.</p>	<p>Ученики определили для себя цель работы на уроке.</p>

2. Операционно- познавательный этап (25 минут)

Цель: к окончанию этапа учащиеся будут демонстрировать знание и понимание понятий “озеро”, “озерная котловина”, “сточное и бессточное озеро”, умение различать озера по

происхождению, наличию стока, солености, размерам и глубине, умение применять полученные знания при работе с картой и космическим снимком.

Методическая задача: обеспечить условия для усвоения знаний о понятиях “озеро”, “озерная котловина”, “сточное и бессточное озеро”, формирования умения различать озера по происхождению, наличию стока, солености, размерам и глубине, применять полученные знания при работе с картой и космическим снимком, посредством вовлечения обучаемых в информационно-поисковую, информационно-аналитическую и коммуникативную деятельность.

2.1 Усвоение новых знаний (3 минуты)

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Прогнозируемый результат образовательной деятельности
<p>« Итак, мы продолжаем изучать воды суши. На Земном шаре располагается несколько миллионов озёр. Только в нашей стране их три миллиона, более 95% из них – пресные».</p> <p>В процессе рассказа демонстрирует фотографии озера.</p> <p>« Все озера разные. Есть крупные озера- это Каспийское море- озеро. А вот самое глубокое в мире озеро- Байкал. Предлагаю вам на основе фотографий и личного опыта дать определение понятия озеро».</p> <p>Обобщая ответы учащихся, приводит к определению понятия.</p> <p>« Я услышала от вас несколько вариантов, что это: 1. большой объем воды 2. расположено в углублении 3. имеет природное происхождение. Давайте все ваши ответы соберем в одно определение. <u>Озеро</u> – это скопление воды в природном углублении на суше. Это углубление называется котловина.</p>	<p>Слушают учителя, работают индивидуально по освоению элементов нового учебного материала.</p>	<p>Первичное восприятие и усвоение элементов нового учебного материала.</p>

2.2. Информационно - поисковая и коммуникативная деятельность учащихся (11 минут)

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Прогнозируемый результат образовательной деятельности
<p>«Озера классифицируются по размерам и глубине, происхождению, наличию стока, солености»</p> <p>Выводит на экран схему «Классификация озера».</p> <p>«Начнем с классификации озера по происхождению. По происхождению озера</p>	<p>Работают в группах по освоению учебного материала, обсуждают достигнутые результаты.</p>	<p>Продукты групповой деятельности учащихся по теме урока.</p>

<p>бывают тектонические, вулканические, ледниковые, старичные и остаточные. Более подробно изучим каждый тип озера. Первая группа будет работать с текстом об озерах тектонических, вторая группа об озерах ледниковых, третья группа, об озерах вулканических, а четвертая- старичных. В процессе чтения в тексте необходимо выделить основные признаки того или иного типа озера».</p> <p>Выводит на экран космические снимки озер разных типов (приложение 3).</p> <p>« Когда вы выделите для себя основные признаки, необходимо будет выбрать из предложенных снимков тип озера, с которым вы работали и аргументировать свой выбор»</p>		
<p><i>Обеспечивает коллективное обсуждение продуктов групповой деятельности учащихся.</i></p>	<p>Представляют продукты групповой деятельности.</p>	<p>Обобщенные продукты групповой деятельности учащихся.</p>
<p>« И последний тип озер- это реликтовые, или остаточные, озера, которые появились на месте отступивших морей (Каспийское, Аральское, Ладожское, Онежское, Ильмень и др.). В недалеком прошлом Каспийское море соединялось с Азовским проливом, существовавшим на месте нынешней долины реки Маныч».</p> <p>Демонстрирует космический снимок Каспийского и Азовского морей.</p>	<p>Слушают учителя.</p>	<p>Усвоение элементов нового учебного материала.</p>

2.3 Информационно – аналитическая и коммуникативная деятельность учащихся (11 минут)

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Прогнозируемый результат образовательной деятельности
<p>« А сейчас попробуем разобраться с классификацией озер по наличию стока. Для этого поработаем по вариантам».</p> <p>Выводит на экран две схемы (приложение 4).</p> <p>« На схеме уже подписано, какие озера являются сточными, а какое бессточным. Попробуйте сделать вывод, на основании чего озера делят на две группы по наличию стока.</p>	<p>Работают индивидуально по освоению элементов нового учебного материала, а после проводят взаимообучение.</p>	<p>Взаимное освоение элементов нового учебного материала.</p>

А потом объяснить своему соседу». Организует взаимообучение в парах.		
---	--	--

3. Контрольно-коррекционный этап (до 5 минут)

Цель: по окончании этапа учащиеся осуществляют самоконтроль, связанный с новым учебным материалом, и коррекцию возможных ошибок.

Методическая задача: организовать самоконтроль усвоенных предметных знаний и умений по новой теме, скорректировать возможные ошибки в понимании школьниками нового материала посредством выполнения заданий самостоятельной работы.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Прогнозируемый результат образовательной деятельности
«Описание озера» по типовому плану. План описания озера Байкал: Название. На каком материке находится и в какой его части? Между какими меридианами и параллелями располагается? Происхождение котловины? Сточное или бессточное? Впадающие и вытекающие реки? Соленое или пресное?	1. Выполняют задания самостоятельной работы, которая соответствуют познавательной цели данного урока, сверяют полученную картину с эталоном, фронтально обсуждают ошибки и их причины.	1. Обнаружение учениками своей компетентности или своих ошибок и затруднений, связанных с новым учебным материалом

4. Этап рефлексии и самооценки учебной деятельности (до 5 минут)

Цель: по окончании этапа учащиеся осуществляют самооценку, связанную с новым учебным материалом и в качестве домашнего задания сделают коррекцию возможных ошибок.

Методическая задача: обеспечить самоконтроль усвоенных предметных знаний и умений по новой теме, скорректировать возможные ошибки в понимании школьниками нового материала посредством заполнения последней колонки таблицы «Знаю-хочу узнать-узнал» (см. Приложение 4).

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Прогнозируемый результат образовательной деятельности
1. Предлагает учащимся заполнить последнюю колонку таблицы «Знаю- Хочу узнать- Узнал». 2. Обсуждает достигнутые результаты. Дает оценку деятельности отдельных учащихся и классного коллектива в целом.	1. Оценивают достигнутые результаты (знания и способы деятельности), эффективность своей работы на уроке, анализируют возникшие трудности и способы их преодоления.	1. Индивидуальные результаты деятельности, достигнутые на уроке учащимися, осмыслены и проанализированы.

5. Этап определения и формулировки домашнего задания (1 минута)

Цель: по окончании этапа ученики осуществляют самостоятельный выбор характера и содержания домашней работы.

Методическая задача: создать условия для самоопределения учащихся в выполнении домашнего задания.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Прогнозируемый результат образовательной деятельности
<p>1. Предлагает учащимся инвариантный блок домашнего задания.</p> <p>«1. Найти ответы на вопросы, которые вы поставили для себя в «Знаю - Хочу узнать - Узнал» во второй колонке, если ответ не был получен.</p> <p><i>Вариативный блок:</i></p> <p>«Привести несколько примеров озер:</p> <p>а) тектонических</p> <p>б) вулканических</p> <p>в) ледниковых</p> <p>г) старичных</p> <p>д) остаточных</p> <p>Описать по плану одно из озер, выбранного вами типа».</p>	<p>Самоопределяются в выборе домашнего задания. Записывают домашнее задание в дневник.</p>	<p>Самостоятельный выбор характера и содержания домашней работы учащимися.</p>

Приложение 1

1. Части гидросферы. Определите, какие из объектов, изображенных на схеме, относятся а) к водам Мирового океана б) к водам суши в) к водам атмосферы. Задание выполняется по группам, первая группа- под буквой а, вторая группа- под буквой б, третья группа- под буквой в.



2. Установите соответствие. В таблице приведен перечень известных вам понятий. Установите между ними соответствие.

а) море	1) узкое водное пространство, ограниченное с двух сторон сушей
б) залив	2) часть океана, отделённая от него островами и полуостровами, отличающаяся свойствами воды
в) пролив	3) часть водного пространства, глубоко вдающаяся в сушу

3. Верно-неверно-не знаю. Рядом с утверждением поставьте + (если оно верно), - (если не верно) и ? (если затрудняетесь ответить).

- а) Озеро не является часть Мирового океана.
- б) Самый высокий водопад в мире- Ниагарский.
- в) Озера классифицируются на окраинные и внутренние.
- г) По характеру течения реки делятся на горные и равнинные.
- д) Водоупорные горные породы пропускают воду.
- е) В мир существует всего одно бессточное озеро.
- ж) Самая полноводная река мира- Амазонка.

Приложение 2

Таблица «Знаю - хочу узнать – узнал»		
Знаю	Хочу узнать	Узнал

Приложение 3

Группа 1- тектонические озера.

Тектонические озера образуются в местах разломов и сдвигов земной коры. Как правило, это глубокие узкие водоемы с прямоленейными отвесными берегами, расположенные в глубоких сквозных ущельях. Так, смещениями было образовано самое глубокое озеро в мире- Байкал. Его максимальная глубина достигает 1642 метра. Еще одним примером масштабного разлома является Восточно-Африканская рифтовая структура. Она простирается с юго-восточного района континента на север до юго-запада Азии. Здесь пролегает цепь тектонических озер. Самыми известными считаются оз. Альберт, Танганьика, Эдвард, Ньяса (Малави). К этой же системе относится Мертвое море. Оно считается самым низко расположенным тектоническим озером мира.

Группа 2- вулканические озера.

Такие озера располагаются в потухших кратерах и трубках взрыва, поэтому имеют округлую форму. Много вулканических водоемов встречаются в Европе. Например, вулканические озера присутствуют в области Айфель (в Германии). Около них отмечается слабое проявление вулканической активности в форме горячих источников. В качестве наиболее распространенного вида таких озер выступает кратер, наполненный водой. Оз. Крей-тер вулкана Мазама в Орегоне было образовано более 6.5 тыс. лет назад. Его диаметр - 10 км, а глубина - 589 м. Внутри озера находится остров Уайзард.

Часть озер сформирована в процессе блокирования потоками лавы вулканических долин. Постепенно в них накапливается вода и образуется водоем. Так, например, появилось оз. Киву - впадина Восточно-Африканской рифтовой структуры, расположенная на границе Руанды и Заира. Вытекающая когда-то из оз. Танганьика р. Рузизи текла по долине Киву к северу, в сторону Нила. Но с того момента, как после извержения находящегося рядом вулкана русло было заблокировано, она наполнила впадину.

Группа 3- ледниковые озера.

Ледниковые озера – вид озер, образованных в результате деятельности ледников преимущественно четвертичного периода. Отступая, ледник оставляет за собой огромные массы обломочного материала (морены), который состоит из глины, песка, щебня, обломков горных пород и др. Неравномерное распределение морены образует холмистую местность с замкнутыми понижениями рельефа. Последние, заполняясь водой, образуют **моренные озера**. В России моренные озера можно встретить только на севере и северо-западе. Обычно это небольшие озера глубиной не более 10 метров с сильно изрезанными берегами. Такие озера вытянуты по направлению с севера на юг. Однако встречаются и довольно крупные этого типа - Селигер, Чудско-Псковское, Ильмень.

Группа 4- старичные озера.

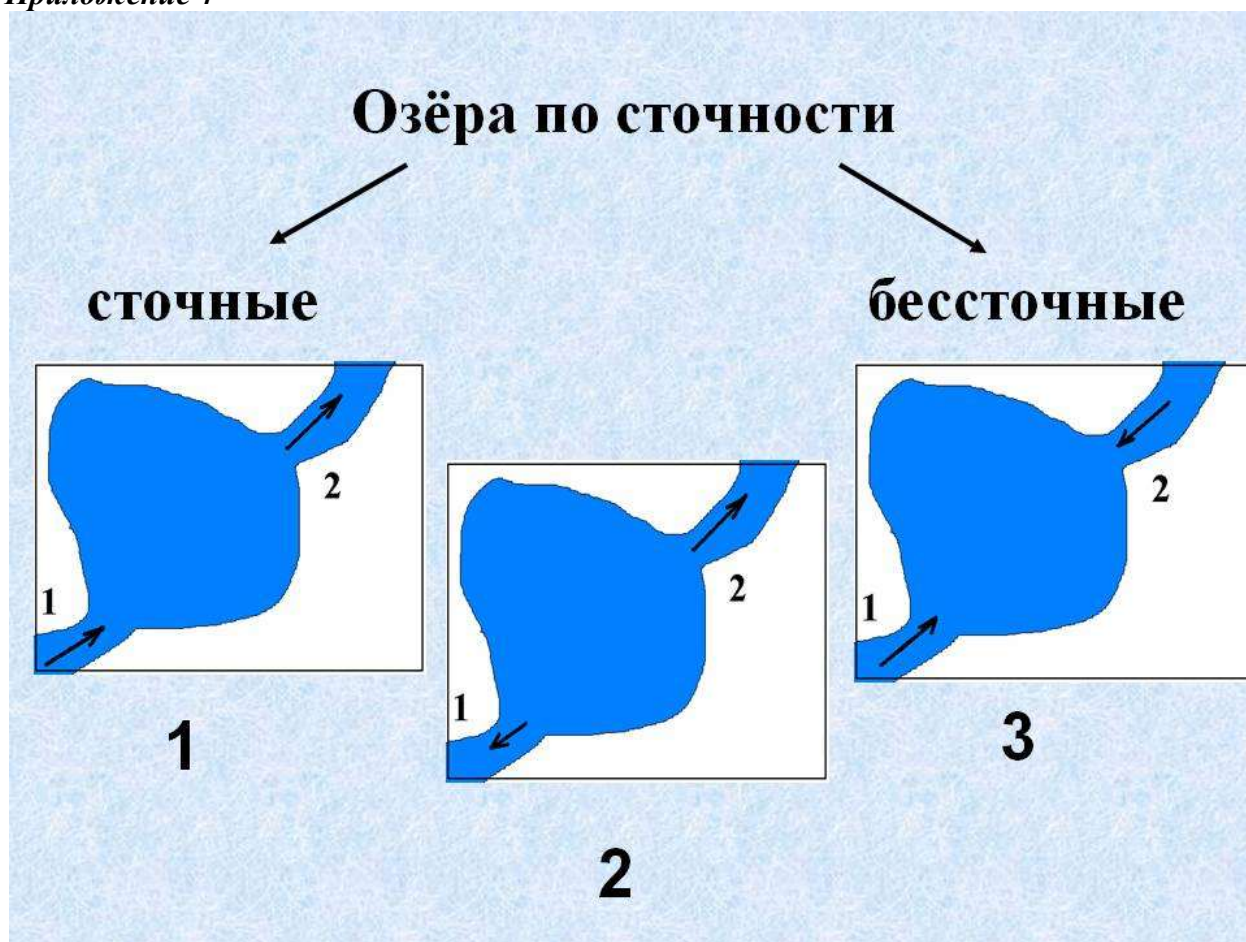
Старица (староречье, курья) – это фрагмент старого русла реки. В плане чаще всего она имеет форму петли или серпа. В редких случаях старицы вытянуты параллельно главному руслу реки. Местность в непосредственной близости от такого участка, как правило, переувлажненная и заболоченная. Сама же старица может выглядеть как небольшое озерцо. Со временем она может превратиться в луг или вообще высохнуть.

Их возникновение напрямую связано с процессом меандрирования водотоков. Простыми словами, это извилистость речного русла, которая наиболее сильно проявляется в условиях равнинных рек с медленным течением. Меандр (или изгиб реки) как раз и является первой стадией формирования старицы. Когда форма речного меандра становится слишком крутой, водный поток однажды может пробить его перешеек, промывая для себя более короткий путь. Обычно это происходит во время половодья или крупного паводка. Со временем русло выпрямляется, и речная вода течет по новому маршруту. Места соединения меандра с рекой постепенно «закрываются» за счет бокового наноса твердых частиц (ила, песка и т. д.). Этот момент можно считать заключительным этапом формирования классической старицы.





Приложение 4



Семущкина Инесса Геннадьевна

учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия №2»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

Образовательный проект

«Православные храмы (на краеведческом материале)»

(реализация проекта - 4 года)

Воздействие на человека с целью формирования у него духовно-нравственных качеств - тема, которая волнует человечество на протяжении многих сотен лет. В последнее время в нашей стране, постепенно возрождающейся после неисчислимых бедствий и испытаний атеистического времени, особое внимание уделяется проблемам духовного воспитания школьников. И это, безусловно, диктуется реальностью нашего времени. Дети - будущее нашей страны, и каким будет оно, зависит от того, какие морально - этические нормы будут заложены в них. Государство и общество все более осознают это и проявляют все более воли

в стремлении сотрудничать в деле воспитания и образования школьников с Русской Православной Церковью.

Все сказанное говорит об особой значимости изучения православной культуры. Изучение православной культуры может послужить основой целостного воспитания и образования личности.

Но изучение православной культуры без изучения истории возникновения самих церквей невозможно, потому что зарождение этой культуры происходило там. Именно церковь в дни тяжелых испытаний являлась фактором становления национального самосознания и единения народа.

Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания. Концепция определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного развития и воспитания личности:

- патриотизм - любовь к своей малой Родине, своему народу, к России, служение Отечеству;
- гражданственность - закон и порядок, свобода совести и вероисповедания, правовое государство;
- социальная солидарность - свобода личная и национальная, доверие к людям, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- семья - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- традиционные российские религии - представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература - красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни;
- базовые ценности должны лежать в основе уклада школьной жизни, определять урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей.

Образовательный проект «Православные храмы (на краеведческом материале)» нацелен на обучающихся 1-4-х классов, так как именно этот возраст, является благоприятным периодом для становления личности, её представлений об образе жизни и взаимодействии с окружающим миром.

Актуальность проекта заключается в том, что формирование образа жизни без формирования четких ценностных ориентиров не возможно. Данный проект может быть интересен и полезен всем тем, кто «воспитывает в человеке человеческое». В основе работы с учащимися лежат личностно-ориентированные и развивающие технологии. Ведь русские храмы и монастыри представляют собой большое чудо. Религиозные обители - это красота не только в камне, но главное - в душах людей. Храмы всегда были оплотом духовности русского народа, его силой. Актуальность данного проекта обусловлена также и его практической значимостью. Дети могут применять полученные знания и практический опыт при изучении истории России.

Цели проекта: формирование духовно-нравственных ориентиров у младших школьников на основе традиционных общечеловеческих и христианских ценностей, пробуждение патриотического сознания, интереса к истории и православным святыням родного Чувашского края, города Чебоксары.

Характер и основная задача проекта.

В соответствии с поставленными целями определен характер проекта:

- просветительский (вносящий нравственные ценности абсолютного уровня - православные ценности),
- культурологический (расширяющий культурный кругозор детей в области отечественной истории 20 века),
- образовательный (т.е. реализующийся в учебно-воспитательном процессе гимназии),

- пролонгированный (т.е. имеющий отсроченные воспитательные долгосрочные результаты нравственного развития личности младших школьников).

Одной из ведущих задач проекта стало воспитание духовно-нравственной культуры школьников на основе христианских ценностей. Строительство храмов, несомненно, является знаковым историческим событием, имеющим мощный воспитательный потенциал. Основными задачами проекта являются также и расширение знаний учащихся об истории православия в Чувашии; об истоках дружбы чувашского и русского народов; раскрытие роли и значения православных храмов в воспитании людей. Одной из форм реализации проекта являются экскурсии в храмы и монастыри, из которых детям очень интересно узнать о строениях и реставрациях церквей, о первых миссионерах и о православной культуре в целом.

Основополагающие принципы работы:

- взаимодействие семьи, гимназии и церкви
- добровольное участие (главное - желание приобщиться к основам православной культуры)
- самостоятельность в выборе степени своего участия
- уважение мнения и выбора каждого ребенка

Формы работы с обучающимися:

- встречи со священнослужителями по вопросам духовно-нравственного воспитания
- экскурсии
- паломнические поездки
- социальные акции

В рамках реализации проекта предполагается вовлечение учащихся в совместную деятельность под руководством педагога: подбор, нахождение, анализ и сравнение материала. Результатом (проектным продуктом) совместной деятельности станет исследовательская работа по истории местного храма.

Ожидаемые результаты реализации проекта с точки зрения формирования ряда универсальных учебных действий:

1) личностные

- осознание младшими школьниками общечеловеческих и христианских ценностей, ориентиров
- формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного
- формирование эмоционально-нравственного отношения к родному краю
- формирование чувства личной ответственности за культурно-историческое наследие

2) познавательные

- приобретение историко-краеведческих знаний
- приобретение представлений о религиозной жизни человека

3) коммуникативные

- воспитание ценностного отношения к историко-культурному наследию
- получение опыта взаимодействия со сверстниками
- приобретение навыков поведения в православных храмах

4) регулятивные

- развитие творческих способностей
- приобретение опыта исследовательской работы

Структура проекта.

Образовательный проект состоит из четырех разделов:

Раздел 1. Храм как Святыня православия.

История возникновения православного храма. Скиния Моисея. Иерусалимский храм. Представление об устройении православного храма. Внешний облик храма. Накупольные кресты. Внешнее убранство храма. Алтарь. Устройство иконостаса. Иконы в православном

храме. Правила поведения в храме. Вход и выход из храма. Церковные свечи и записки. Почитание святынь. Поведение во время богослужения.

Раздел 2. Храмы города Чебоксары.

Введенский кафедральный собор

Покровско-Татианинский собор

Храм Святой Троицы мужского монастыря

Владимирский храм Спасо-Преображенского женского монастыря

Храм Воскресения Христова

Храм Успения Пресвятой Богородицы

Храм иконы Божией Матери "Взыскание погибших"

Храм Святых Новомучеников и исповедников Российских

Храм святого мученика Иоанна Воина

Храм Рождества Христова

III. Храмы Чувашии.

Собор Святого Великого князя Владимира (г. Новочебоксарск)

Храм Божией Матери Казанской (с.Альгешево)

Храм Святителя Николая Чудотворца (пос.Сосновка)

Храм Святой Троицы (г.Мариинский Посад)

IV. Творческие работы учащихся. Исследовательский проект

Создание проектов (индивидуальные и групповые консультации). Представление результатов деятельности. Презентация исследовательских проектов.

Календарно-тематическое планирование занятий

№ п/п	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть
Раздел 1. Храм как Святыня православия.			
	Храм как Святыня православия	1	-
	Внешнее убранство храма	1	-
	Внутреннее убранство храма	1	-
	Правила поведения в храме	1	-
Раздел 2. Храмы города Чебоксары.			
	Введенский кафедральный собор	1	1 (экскурсия)
	Покровско-Татианинский собор	1	1 (экскурсия)
	Храм Святой Троицы мужского монастыря	1	1 (экскурсия)
	Владимирский храм Спасо-Преображенского женского монастыря	1	1 (экскурсия)
	Храм Воскресения Христова	1	1 (экскурсия)
	Храм Успения Пресвятой Богородицы	1	1 (экскурсия)
	Храм Успения Пресвятой Богородицы	1	1 (экскурсия)
	Храм иконы Божией Матери "Взыскание погибших"	1	1 (экскурсия)
	Храм Святых Новомучеников и исповедников Российских	1	1 (экскурсия)
	Храм святого мученика Иоанна Воина	1	1 (экскурсия)
	Храм Рождества Христова	1	1 (экскурсия)
III. Храмы Чувашии.			
	Собор Святого Великого князя Владимира (г. Новочебоксарск)	1	3 (экскурсия)
	Храм Божией Матери Казанской (с.Альгешево)	1	3 (экскурсия)
	Храм Святителя Николая Чудотворца	1	3 (экскурсия)

	(пос.Сосновка)		
	Храм Святой Троицы (г.Мариинский Посад)	1	5 (экскурсия)
IV. Исследовательский проект			
	Создание проектов (индивидуальные и групповые консультации)	1	3
	Презентация исследовательских проектов	-	2

Список литературы

Браславский Л.Ю. Действующие храмы, часовни, монастыри Чебоксарской и Чувашской епархии: книга-альбом. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2010. – 271 с.: ил.

Рудзиевская С.Г. Православный храм. Серия «Основы православной культуры»: энциклопедия. – РООССА, 2010. – 272 с.: ил.

Сергеев Сергей Дмитриевич

учитель истории и обществознания

МБОУ «Гимназия № 1»

г. Ядрин

Чувашская Республика

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ: ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ

В 2020-2021 учебном году начинается повсеместное внедрение Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Сохраняя преемственность от ФГОС НОО и ФГОС ООО, стандарт среднего образования предъявляет требования более высокого уровня как педагогическим кадрам, так и представляемой модели выпускника. Среди личностных характеристик («портрет выпускника школы»), наряду с прочими, стандарт выделяет способность «осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность» [2]. Логично, что среди метапредметных требований к результатам освоения обучающимися образовательной программы отмечается «владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности», а к предметным результатам «Истории» уже на базовом уровне относят «владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников ...». «Сформированность навыков проектной деятельности: умение разрабатывать и реализовывать проекты экономической и междисциплинарной направленности на основе базовых экономических знаний и ценностных ориентиров» подчеркивается и в результатах изучения курса учебного предмета «Экономика». Навыки, необходимые для успешной проектной деятельности, без упоминания самого понятия, перечисляются и предметных результатах «Обществознания» и «Права».

Новым явлением в федеральном стандарте становится выделение отдельным пунктом понятия «Индивидуальный проект». Предусматривается, что он «выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного» [2]. То есть, проект на этапе среднего общего образования становится обязательным элементом школьного образования. Стандарт выделяет, что одним

из квалификационных требований к педагогическим работникам средней школы является их умение «организовывать и сопровождать учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся, выполнение ими индивидуального проекта».

Следовательно, в наступающем учебном году учебные заведения нашей страны должны быть полностью готовы в обычном режиме использовать проектную технологию в образовательном процессе. Готовы ли мы к ней?

Если рассматривать Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, то видим, что вышеупомянутого требования к педагогическим кадрам данной ступени не ставятся, а в перечне метапредметных и предметных результатов курсов «Истории» и «Обществознания» понятие «проектная деятельность» не встречается. Вместе с тем ряд формулировок – например, «развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней» [1]– несомненно, говорят о навыках, необходимых в такого рода деятельности. Кроме того, Федеральный стандарт подчеркивает, что «при итоговом оценивании результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования должны учитываться сформированность умений выполнения проектной деятельности и способность к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач». Таким образом, проектная деятельность для педагогов и обучающихся завершающей ступени школьного образования в новом учебном году не должна быть новым явлением.

В научной литературе до сих пор существуют некие разногласия по поводу понятий «исследовательская деятельность» и «проектная деятельность». Так, Семенова Н.А. под учебной исследовательской деятельностью подразумевает «специально организованную, активную познавательную деятельность, направленную на реализацию исследования или его части, с применением доступных для детей методов исследования» [7], проектная же деятельность в ее понимании – «это специально организованная творческая деятельность детей, направленная на создание конкретного, заранее продуманного продукта». Алексахина Л.Н. и Ворожейкина Н.И. считают, что «проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований... как способов достижений результата проектов» [3, 25]. Сходную позицию мы видим у Машариповой Д.Г., которая отмечает, что «исследовательская работа ... имеет большое сходство с проектом. Однако в данном случае исследование – это лишь этап проектной работы» [6]. В самом федеральном стандарте среднего образования отмечается, что «индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект)» [2], то есть, «учебное исследование» точно не является «учебным проектом», а выполнение индивидуального проекта должно отражать сформированность как проектной, так и учебно-исследовательской деятельности.

Если использовать так называемые «круги Эйлера», то можно отметить, что в литературе доминирует третий подход.

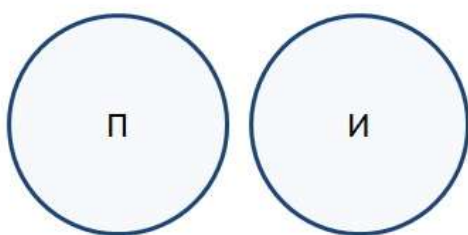


Рис. 1

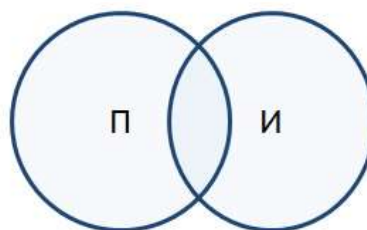


Рис. 2

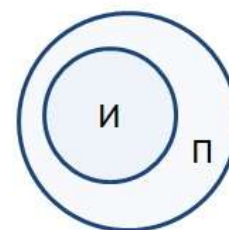


Рис. 3

В современных учебниках истории и обществознания, соответствующих ФГОС ООО, предложены темы учебных проектов. Например, учебник издательства «Дрофа» для 6 класса

по Древней Руси предлагает пять тем. Среди них одна тема – «Древнерусский город и его составные части» – предполагает создание объемной модели, тема «Титульный лист рукописной книги» должна быть реализована как историческая реконструкция [4, 89]. Учебник «Истории Нового времени» издательства «Просвещение» для 7 класса после изучения первой главы предлагает реализацию группового творческого проекта «Модная Европа (XVI – XVII вв.)», информационного проекта «Титаны Возрождения» и исследовательского проекта «Реформация – революция в сфере сознания» [5, 136]. Уже два этих примера показывают разнообразие видов проектной деятельности, содержание и форма которых может быть подобраны адекватно детскому возрасту.

Средняя ступень общего образования играет важнейшую роль в становлении такой школьной социальной роли, как «исследователь». Подчеркиваем – именно «школьной». За пять лет обучения на данной ступени происходит серьезная эволюция ученика как субъекта познавательной деятельности, чему способствуют как естественный процесс взросления, так регулярное вовлечение в исследовательскую деятельность. В нашем понимании основным критерием оценивания проектно-исследовательских работ учащихся должно быть не их научная ценность, а результат овладения школьником методами научного исследования, корректного использования исследовательского инструментария. Смысл исследовательской деятельности в школе – ее учебный характер

Педагогический опыт автора этих строк способствовал формированию некоего своего перечня требований, которым должен соответствовать школьник, намеренный продолжить образование в 10 классе, своеобразной – используя историческую терминологию – «программы-минимум».

Во-первых, обучающиеся должен иметь четкое представление о структуре исследовательской работы – наличия проблемы, гипотезы, предмета и объекта, цели и задач, актуальности, методов. Подчеркиваем – «иметь представление», самостоятельное же выделение и формулировка зачастую для школьника является задачей непосильной и способность к этому определяются как результат только в Федеральном стандарте средней школы. При этом никто не отрицает принцип природосообразности – нельзя требовать всего этого от учащихся 5-6 классов, но на своем уровне и их работы должны содержать актуальность, проблему, цель и задачи. Мы согласны, что «нередко ученические работы по истории представляют собой либо рефераты, самостоятельно созданные на основе прочтения и пересказа несколько научных статей и (или) монографий, либо рефераты-компиляции» [8, 25]. Но несомненным «плюсом» реферативных работ является, на наш взгляд, закрепление навыков оформления введения проектно-исследовательской работы. Юный исследователь в девятом классе должен понимать, чем «предмет исследования» отличается от «объекта исследования», что отличает задачи от цели, как формулируются задачи и т.п. Например, «участие в научно-практической конференции» – прекрасная цель для личностного развития школьника, но такая формулировка ни в коем случае не может быть обозначена как цель исследовательской работы. Это, скорее всего, – способ ее представления, презентации, о чем не раз приходилось дискутировать на мероприятиях муниципального уровня с коллегами – научными руководителями детских работ. Или пример другого характера. Один любознательный пятиклассник после прохождения соответствующей темы учебной программы стал рассказывать о том, что египетские пирамиды были построены инопланетянами. НЛО не может быть объектом научного исследования, но проблема их существования – вполне. Так что вместе мы сформулировали приемлемую для пятиклассника проблему – «Кем были построены пирамиды»? Гипотеза осталась его же – «могли ли быть они построены внеземной цивилизацией?». Итог представления работы, скажем честно, в данном случае изначально получился не совсем правильный, так как был нарушен важнейший принцип, о котором скажем ниже.

Этот принцип – принцип работы с источниками, который можно разделить на несколько составных частей. Первое – это требование надежности источника, его научности. Задачей наставника на данный момент – учитывая ресурс времени – является рекомендация доступных печатных источников, полезных сайтов, организация посещений местного архива, музеев, встречи с людьми, необходимыми для успешной реализации исследования и т.п. К сожалению, объективным беспристрастным подбором использованной литературы может отличаться далеко не каждая работа. Бывают, хотя и редко, работы явно тенденциозного характера, следовательно, необходимо развивать у обучающегося умение критического осмысления материала, отбрасывания исторических мифов, недопущение манипулирования их сознанием. Следующая беда – многие видят в Википедии самый главный источник своего творения, весьма популярны у школьников и всяческие банки готовых работ. Хочется подчеркнуть важность принципа добросовестного использования объектов авторского права, следовательно, и формирования навыка оформления ссылок при цитировании. На наш взгляд, в 8-9 классах ученик должен иметь представление о существовании актуального государственного стандарта, устанавливающего конкретные требования к списку использованных источников, библиографических записей и пр., уметь находить эту информацию в Интернете и правильно использовать ее. Разумным требованием к юному исследователю на раннем этапе его деятельности является необходимость привлечения определенного минимума источников и литературы, используемой при работе, – из одного источника никак нельзя сделать серьезное исследование.

В-третьих, на ступени основной школы необходимо формирование навыков презентации работы школьников. Причем, следует отметить, что в массовом сознании сформировалось некое узкое понимание понятия «презентация» как «мультимедийная презентация». Некоторые приткие школьники, услышав, что обязательным этапом их деятельности будет презентация, быстренько приносят скачанную в Интернете электронную презентацию. Вместе с тем последняя – только способ (наряду с рефератом, докладом, стендом, макетом и т.п.) представления своего исследования – «презентации» в широком смысле этого слова. Культура выступления – «умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения» [2] – отмечается как результат реализации ФГОС средней школы, но начало должно быть заложено ранее. Отдельно нам бы хотелось остановиться именно на мультимедийной, электронной презентации, правила оформления которой, на наш взгляд, должен знать любой выпускник основной школы. Практика показывает, что элементарные ошибки подбора фона слайдов, злоупотребление анимационными эффектами, ненужными иллюстрациями, пестротой цветовой гаммы, отсутствие единого стиля оформления, обилие текста и др. встречаются на представлении исследовательских и проектных работ на многих мероприятиях муниципального уровня.

Таким образом, именно эти три момента, представляющих собой в большей степени инструментальную сторону исследовательской и проектной деятельности, составляют, на наш взгляд, базу проектно-исследовательской деятельности обучающихся, тот самый фундамент, на основе которого возможно самостоятельное выполнение долгосрочного индивидуального проекта в старшей школе.

Список литературы

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) // [Электронный ресурс] / Режим доступа : <https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) //

- [Электронный ресурс] / Режим доступа : <https://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/>
- Алексашина, Л.Н. Учебные проекты по истории в основной школе [Текст] / Л.Н. Алексашина, Н.И. Ворожейкина // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2012. – №10. – С. 23-30.
- Андреев, И.Л. История с древнейших времен до XVI в. 6 кл. : учебник / И.Л. Андреев, И.Н. Фёдоров. – М. : Дрофа, 2016. – 239, [1] с.
- Всеобщая история. История Нового времени, 1500-1800. 7 класс : учеб. для общеобразовательных организаций / А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина ; под ред. А.А. Искандерова. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2017. – 319 с.
- Машарипова, Г. М. Проект как вид самостоятельной творческой работы учащихся / Г.М. Машарипова // [Электронный ресурс] / Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/proekt-kak-vid-samostoyatelnoy-tvorcheskoj-raboty-uchaschihsya>
- Семенова, Н.А. Преемственность в исследовательской деятельности детей на разных этапах обучения / Н.А. Семенова // – Вестник ТГПУ. – 2016. – №5 (170). [Электронный ресурс] / Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/preemstvennost-v-issledovatel'skoj-deyatelnosti-detej-na-raznyh-etapah-obucheniya>
- Хлытина, О.М. Методологические проблемы организации исследовательской деятельности школьников в области истории и пути их решения [Текст] / О.М. Хлытина // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2012. – №7. – С. 24-32.

Скворцова Татьяна Николаевна Тимкова Ирина Николаевна
преподаватель истории и обществознания; преподаватель истории
ГАПОУ «Новочебоксарский политехнический техникум»
Минобразования Чувашии

**«КАК СВЕТЛЫ ВЫ, ЧЕБОКСАРЫ, ГОРОД МИЛЫЙ И РОДНОЙ.....»
ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ С ЕГОРОМ ИВАНОВЫМ.**

Как светлы вы, Чебоксары,
Город милый и родной,
Ты ласкаешь наши взоры
Чудотворной красотой.
Словно лебедь свои крылья
Ты над Волгой распростер.
Вечно юный, город стольный,
Ты мечтам даешь простор.
А. Кибеч

I. Подготовительная часть

1.1 Проведение викторины «Вопросы древности – ответы современности» по истории Чебоксар (Приложение 1)

1.2. Подготовить сообщение:

- Биография художника Иванова Егора Ивановича (Приложение 2)

Цель: Помочь молодым людям познакомиться с серией графических работ художника Иванова Егора Ивановича, созданных на основе изучения исторического материала, воспоминаний старожилов и отображающих памятники архитектуры Чебоксар, города с многовековой историей.

Задачи:

1. Ознакомление с интереснейшими зданиями культовой и гражданской архитектуры, улицами и площадями старых Чебоксар, отразившиеся в графических работах Егора Ивановича Иванова.
2. Сохранение исторической памяти о своей малой родине, приобщение к культурно-историческому наследию России.
3. Активизация интереса к истории города Чебоксар, к культурному и историческому наследию народов региона, судьбам выдающихся земляков.

Форма. Виртуальная экскурсия:

Методы и приемы. Теоретический анализ и обобщение литературы, периодических изданий об истории города из архивов и фондов музеев, библиотек, мини-викторина, беседа.

Материал и оборудование. Выставка плакатов, лозунгов, цитат на заданную тему. Символика города Чебоксары - столицы Чувашской Республики: герб и флаг, презентация

Практическая значимость внеклассного мероприятия заключается в том, что знания, полученные в ходе его проведения, могут быть использованы студентами при изучении разделов культуры в курсе истории.

Тема мероприятия:

**«КАК СВЕТЛЫ ВЫ, ЧЕБОКСАРЫ, ГОРОД МИЛЫЙ И РОДНОЙ.....»
ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ С ЕГОРОМ ИВАНОВЫМ.**

Ход мероприятия:

Организационный момент

II Основная часть

1. О городе

«Хочу, чтобы и вы полюбили мой родной город той любовью, какой люблю его я. Право же, не стану возражать, коли ваша любовь окажется сильнее моей».

Егор Иванович Иванов

Сообщение. Биография художника Иванова Егора Ивановича.



Города, как и люди, имеют своё лицо, свой облик и свой образ жизни, свою биографию, называемую историей, и даже судьбою. В 2019 году городу Чебоксары исполнилось 550 лет. Все древние города отличаются особым неповторимым обликом, который пропитан духом времени. Средоточием этого духа является старая часть города, в которой сконцентрирована многовековая история и культура. Динамика нашего стремительного века влияет и на городской облик. Изменения происходят с каждым месяцем, днем, и многие приметы прошлого стремительно исчезают из людской памяти и с улиц города. Я предлагаю остановиться и обратить внимание на, мало заметное в обычной текучке, архитектурное убранство Чебоксар, из которого складывается неповторимый колорит городских улиц, его индивидуальное лицо; вспомнить, что окружало нас сравнительно недавно и взглянуть в то, с чем мы живем сегодня. Чебоксары - город с многовековой историей, но городу не повезло с сохранностью памятников старины и достопримечательностей. Лучшие образцы деревянного зодчества погибли от пожаров и времени. Некоторые памятники каменного зодчества

«умерли» естественной «смертью». В XVII и XVIII веках здесь бушевали пожары, В 70-е годы XX века на долю Чебоксар выпало еще одно испытание. В ходе подготовки dna будущего водохранилища в 1970-х годах была снесена вся застройка между Троицким монастырем и зданием Чувашского музыкального театра. Десятки построек XVII-XIX веков были безвозвратно утеряны. Исчезла историческая Красная площадь, район древнего посада, купеческие двухэтажные дома, триумфальная арка и многое другого. В результате строительства Чебоксарской ГЭС был уничтожен старый город, на месте которого в начале XX века находилось пятнадцать церквей и монастырей [1].

К сожалению, Чебоксары, построенные зодчими минувших веков, теперь мы можем увидеть лишь на старых фотографиях и в произведениях художников. Добавим, что старые Чебоксары писали известные, и менее известные художники – Вольт Медведев, Борис Белоусов, Валерий Семёнов и др. Особенно ценными становятся для нас графические листы Егора Иванова, предоставляющие уникальную возможность - узнать свой город, увидеть его глазами многих поколений, живших ранее. Многие годы посвятил художник сбору и изучению изобразительных материалов, воспроизводящих памятники архитектуры навсегда утраченные нами ныне. Ему удалось восстановить облик погибших и сохранившихся замечательных и представляющих исторический интерес памятников архитектуры Чебоксар, созданных талантом и трудом многих поколений жителей Чебоксар с середины XVII века до 50-х годов XX века, воссоздать планы и вид кремля и острога XVI века. Для нынешнего и будущих поколений горожан, представленные в книге-альбоме рисунки сами по себе являются памятниками истории и культуры. Как признавался автор книги-альбома, он мечтал о том времени, когда будет восстановлено то, что еще возможно вернуть к жизни, хотел, чтобы каждый чебоксарец бережно относился к тому, что есть в городе. «Хочу, чтобы и вы полюбили мой родной город той любовью, какой люблю его я. Право же, не стану возражать, коли ваша любовь окажется сильнее моей» - написал Егор Иванович в предисловии к книге.

Воссозданные в произведениях художника виды старых Чебоксар позволяют окунуться в прошлое, прогуляться по улицам и площадям, прочувствовать дух того времени, отчетливо увидеть все изменения, которые произошли с любимым городом за последние пять веков. Глядя на эти работы, мы можем мысленно воскресить его в своей памяти, представив и Чебоксарскую крепость на месте современной улицы и сквера К. Иванова, и приходские церкви вместо вод залива - любимейшего сегодня места отдыха горожан.

Чебоксары – город с многовековой историей. По данным археологических раскопок 1969 – 1973 годов, проведенных экспедицией под руководством Ю.А. Краснова и В.Ф. Каховского, городское поселение на месте Чебоксар существовало уже на рубеже XIII - XIV веков. Однако в письменных источниках Чебоксары впервые упоминаются в записи от 1469 года, посвященной походу русской дружины во главе с воеводой И.Д. Руном на Казань. В летописи сказано: «И того же дни, отплывше от Новгорода шестьдесят верст, начевали, наутреи обеды на Рознежи, а начевали на Чебоксари; а от Чебоксари шли день весь да ночь всю ту шли, и приидоша под Казань на ранней заре, маиа 21, в неделю 50-ю»[2]...

После вхождения Чувашии в состав Российского государства и завоевания Казани, в Чебоксарах были размещены русские полки. В разрядной книге за описанием события в июне 1552 года записано: «Тово же году были воеводы в Чебоксарех Василей Петрович Борисов да окольник Федор Михайлович Нагово»[3]. В 1555 году в Чебоксары был направлен первый архиепископ Казанский и Свияжский Гурий, которому царь поручил после совета с местными воеводами выбрать место для соборной церкви и кремля и освятить их. Для будущего строительства было выбрано место на горе у слияния двух рек – Волги и Чебоксарки. В том же году деревянная крепость была построена.

Деревянный кремль был выстроен на высоком косогоре, защищенном с севера – Волгой, с юга – крутым скатом. Деревянный кремль был выстроен на высоком косогоре, защищенном с севера – Волгой, с юга – крутым скатом горы, с западной стороны - вырытым рвом, а

восточная граница кремля проходила по линии нынешней улицы Бондарева. «Самое раннее и наиболее полное описание города-крепости отражено в росписи от 9 августа 1613 года, когда воевода А.П. Вельяминов передавал полномочия своему преемнику Ф.И. Михалкову. Согласно этому документу на Западном косогоре располагались пять башен кремля, из которых две были въезжие (Введенские и Никольские ворота), а также 4 башни острога. Кроме того, в нем упомянуты дьячья изба, кабак, баня, служебные сооружения для хранения «государственной казны», запасов вооружения и продовольствия. По градостроительной традиции того времени здесь же находились главный городской храм – Введенский собор, дом воеводы, тюрьма, аманатный двор, жилые дома дворян и детей боярских. Непосредственно к крепостным сооружениям примыкал посад, а также комплексы Никольского и Троицкого монастырей. Все это замыкалось стенами острога, протянувшегося вдоль берегов Волги и Чебоксарки. Многие современники, свидетели первоначального этапа становления и развития города, отмечали его живописность, красоту и добротность застройки, надежность оборонительных укреплений»[4]. До середины XVII века все храмы и монастыри в Чебоксарах были деревянными. К сожалению, многочисленные городские пожары не позволили нашему городу сохранить первозданный исторический облик.

Во время одного из таких пожаров сгорела деревянная соборная церковь и в 1651-1657 годах на ее месте был построен каменный собор Введения во храм Пресвятой Богородицы – уникальный памятник архитектуры XVII века, сохранившийся до настоящего времени. Это было одно из первых каменных строений в Чебоксарах. Позднее, в 1690 году, пятиглавый двухстолпный собор Владимирской Божьей Матери с пятирусной колокольной выстроили и на территории Никольского девичьего монастыря. Было построено несколько каменных церквей на территории слободы, южнее кремля. В 1672 году на правом берегу реки Чебоксарки была выстроена пятиглавая церковь Покрова Пресвятой Богородицы с приделами во имя Всех святых и Святых Петра и Февронии Муромских чудотворцев, а в связке с западным приделом возведена трехрехъярусная колокольня. Чуть позже, в 1684-1689 годах, построили одноглавую церковь Благовещения Пресвятой Богородицы с боковыми приделами в честь Святого Апостола Иоанна Богослова и Божией Матери Смоленской. В 1692 (1696) году между речками Чебоксарка и Кайбулка, недалеко от места их слияния, была сооружена одноглавая церковь Рождества Христова с шатровой колокольной. А на месте старой деревянной церкви Геронтьевской пустыни, в 1694 году, была построена каменная двухэтажная. Церковь во имя Преображения Господня имела два престола: на верхнем этаже в честь Тихвинской иконы Преображенской богородицы, на нижнем - посвященный Преображению господина Иисуса Христа.

Строительство каменных зданий в Чебоксарах интенсивно продолжалось и в XVIII веке. На территории Троицкого монастыря были выстроены три каменные церкви: Толгской Божией матери с приделом святого Николая (1713), Живоначальной Троицы с колокольной (1748) и надвратная Федора Стратилата (1759). Были построены настоятельские покои и часовня. Вокруг монастыря возвели каменную стену с четырьмя башнями. На средства прихожан и пожертвования купцов были возведены церкви Воздвижения Креста Господня (1702) и Вознесения Господня (1703), второе здание Рождественской церкви (1708) и Казанской Божией Матери (1763), Воскресения Христова (1758) и Успения Пресвятой богородицы (1763), Святой великомученицы Параскевы (годпостройки неизвестен, перестроена в 1772г.) и Спаса нерукотворного образа (1795). Эти прекрасные памятники архитектуры еще больше украсили город раскинувшийся на волжском берегу.

С конца XVII - начала XVIII столетия Чебоксары стали известным торговым городом в Поволжье. В этот период было выстроено множество общественных и частных каменных зданий. Так, в 1737 году построили здание денежной казны и архива, а в 1746 – соляной конторы. В 1737-1742 годах на средства посадских людей было построено двухэтажное здание магистрата с контрфорсами. Купцы строили двухэтажные и одноэтажные каменные

дома. Многочисленные каменные постройки во многом преобразили облик провинциального города. После посещения Чебоксар в 1767 году Екатерина II писала графу Н.И. Панину: «Чебоксары во всем для меня лучше Нижнего Новгорода»[5]. Академик И.Г. Георги, посетивший Чебоксары в 1774 году, писал: «Тринадцать красивых каменных церквей, четыре монастыря, ратуша (то есть «Дом магистрата» - В.Д.) и некоторые солидные купеческие дома придают городу приятный вид»[6].

С начала XIX столетия каменные культовые здания в Чебоксарах почти не строились. В 1846 году было построено каменное двухэтажное здание для открытого в 1816 году духовного училища, к которому в 1884 пристроили новый корпус. В 60-е годы в районе базарной площади построено двухэтажное здание дворянского собрания. Выстроен двухэтажный каменный дом для открытого в 1870 году женского училища (позднее - гимназии). В Геронтьевской слободе купцом П.Е. Ефремовым в 1892 году был построен лесопильный завод, а Казенное акцизное ведомство, в 1899-1902 годах выстроило спиртоводочный завод на улице Соборной (ныне – К. Иванова). Двухэтажными домами была застроена южная сторона базарной площади. Верхние этажи именитые купцы отводили под жилые комнаты, а первые - под торговые и складские помещения. Такими же домами была застроена северная половина улицы Благовещенской (ныне – Бульвар Ефремовых) и Покровской (ныне – Ленинградская). Лучшими по архитектурному оформлению были три двухэтажных здания, принадлежавшие купцам Ефремовым.

События 1917 года круто изменили жизнь города. Все купеческие дома, земские и церковные здания были национализированы и переданы под нужды новых органов власти. Для размещения правительственных учреждений вновь созданной автономной области, позднее преобразованной в республику, задействовали многие здания «старого города». Вместе с тем, на рубеже 20-30-х годов начинается массовое закрытие церквей. Многие из них к середине 30-х годов были разрушены, а часть храмов, уцелевших в 30-е годы, попала в зону затопления в связи со строительством Чебоксарской ГЭС и была уничтожена в конце 70-х годов XX века.

2 Виртуальная экскурсия по старым Чебоксарам.

С каждым годом заметно меняется лицо нашей столицы. Многие приметы прошлого постепенно исчезают из людской памяти и городского облика. Давайте же вспомним, какими были Чебоксары в недалеком прошлом.

2.1 Деревянное и каменное зодчество второй половины XVI-XVII веков.

После вхождения Чувашского края в состав Русского государства и завоевания Казани, выгодное в военно-стратегическом и торговом отношении место побудило Ивана Грозного основать здесь русский город-крепость. 26 июля 1555 г. архиепископ Гурий благословил город-крепость иконой Владимирской Божьей Матери.



Чебоксары в XVI веке.

(Рисунок сделан с макета Чебоксарского кремля, хранящегося в Чувашском национальном музее и по книге В.Ф. Каховского «Родной край»)

Первоначально город был деревянным. На Западном косогоре располагались пять башен кремля, из которых две были въезжие (Введенские и Никольские ворота), а также 4 башни острога, дьячья изба, кабак, баня, служебные сооружения для хранения "государевой казны", запасов вооружения и продовольствия. Здесь же находились главный городской храм - Введенский собор, дом воеводы, тюрьма, аманатный двор, жилые дома дворян, детей боярских и прочих представителей городской администрации.



Чебоксарский кремль при Иване IV (XVI в).

В XVI-XVIII веках город, включая кремль, несколько раз горел. Кремль неоднократно восстанавливался. Просуществовал до 1704 года. (с работы народного художника ЧАССР Н К Сверчкова).

Начало каменного зодчества Чебоксар относится к 60 годам XVII века, когда было выстроено сохранившиеся до наших дней каменное здание Введенского собора с колокольней. Введенский собор — самый старый храм во всей Чувашии, внесённый в каталог ЮНЕСКО. Церковь уникальна, поскольку это единственный сохранившийся архитектурный памятник 17 века. Грамота, датированная 1555 г., свидетельствует о том, что Введенский собор был заложен по указу Ивана Грозного. Место будущего здания сразу же было освящено архиепископом Казанской епархии Гурием (в миру Григорий Руготин). Изначально храм был полотняным, а затем деревянным. Но в 1559 г. бревенчатое здание сгорело. На строительство каменного Введенского собора ушло больше 100 лет. Храм был полностью готов лишь в 1657 г. Интересно, что в архитектуре храма четко прослеживаются детали московского стиля строительства церквей. Так, например, колокольня в виде шатра — типичный прием, который использовали зодчие в 17 веке. Поскольку Введенский собор должен был выполнять еще и функцию крепости, здание сделано с мощным основанием. Вплоть до 19 века здание обрастало новыми постройками. Так, например, появились правый предел в честь преподобного Сергия Радонежского и левый — в честь святого преподобного Алексия. Несмотря на частые реконструкции, Введенский собор сохранил свой первоначальный облик. В храме огромное количество редких икон. Но самая главная из них — Богоматерь Владимирская. Именно эту икону в 15 веке храму подарил Гурий Чудотворец Казанский. Также стоит обратить внимание на старинные фрески, изготовленные в 17—18 веках, и иконостас. Архитектурный язык Введенского собора и колокольни, очень близкий к архитектуре современных сооружений алогичного типа центральной части России, а также высокий профессиональный уровень позволяет предположить, что для постройки была приглашена иногородняя артель опытных мастеров, хорошо знакомых с постройками московской архитектурной школы.



Введенский кафедральный пятиглавый собор с отдельно строящейся шатровой колокольней (1660-е гг). Ныне в соборе идёт ежедневное богослужение

Вслед за собором были построены каменные храмы, крепостная стена Троицкого мужского монастыря Свято-Троицкая обитель была основана в 1566 году по указу царя Ивана Грозного и являлась одним из первых миссионерских центров Среднего Поволжья. Первоначально деревянные храмы и колокольня монастыря находились с северной стороны Волги, на территории бывшей крепости. После мощной волны повстанческого движения в 1609 году, все строения обители были сожжены. После указа Екатерины II о секуляризации церковных земель Свято-Троицкий мужской монастырь лишается всех своих владений, но остаётся не упраздненным (один из одиннадцати во всей Казанской епархии). В 1902 году обитель начинается возрождаться духовно и благодаря архимандриту Серафиму до октября 1924 года здесь продолжают богослужения.

Существующий архитектурный комплекс монастыря был сформирован в 17-19 веках и включает в себя: собор Живоначальной Троицы (1748 г.), храм Толгской Божией Матери (1713 г.) и надвратную церковь Фёдора Стратилата (1759 г.). Также своеобразным историческим "кремлём" служат стены и угловые башни, выполнявшие больше декоративную, чем оборонительную функцию. Святынями монастыря считаются: резная икона-скульптура Николая Чудотворца, доставшаяся мужскому монастырю в 1764 году после упразднения Никольской обители, и древний чудотворный список Иверской иконы Божией Матери, перед которым регулярно совершаются молебны с акафистом. Стены монастыря помнят Г Р Державина, А Н Радищева, Н Я Бичурина, А С Пушкина, Л Н Толстова Н А Некрасова и др. (по фотографии из собрания П Е Краснова)



Троицкий мужской монастырь Основан в 1566 г по грамоте, данной Иваном Грозном. Стены монастыря помнят Г Р Державина, А Н Радищева, Н Я Бичурина, А С Пушкина, Л Н Толстова, Н А Некрасова и др. В 1994 г здесь открыт Свято-Троицкий мужской монастырь. По фотографии из собрания П Е Краснова

Архитектура культовых сооружений конца XVII- начала XVIII находилась под влиянием барокко. Замечательными памятниками каменного зодчества Чебоксар последней четверти XVII века являлись Покровская пятиглавая церковь с колокольней и часовнями (1672) (по фотографии из собрания П Е Краснова).



Покровская пятиглавая церковь с колокольней и часовнями (1672). Колокольня и другие служебные помещения разобраны в 1928-1930 гг, церковные здания - в 1980 г, в связи со строительством Чебоксарской ГЭС. Зона затопления.

По фотографии из собрания П Е Краснова



Благовещенская одноглавая церковь с колокольней со шпилем (1684). Зона затопления (по фотографии из собрания ЧНИИ).

Дом Зелейщикова, один из интереснейших образцов гражданской архитектуры. В конце XVII века на левом берегу реки Чебоксарки было возведено первое каменное здание гражданской архитектуры. Дом известен как дом купца Зелейщикова, по имени последнего владельца. Но известно, что построил его купец Алексей Кадомцев. Здание было спроектировано в европейском стиле и является редким примером гражданской архитектуры, аналогов которого в Поволжье нет. Дом Зелейщикова отлично соединяет в себе палатную архитектуру и стиль барокко. К тому же оформление фасада, разработанные наличники, своеобразные лестницы, художественно отделанная крыша характеризуют здание как памятник архитектуры XVII века. (по фотографии из собрания П Е Краснова)



**Дом Зелейщикова (последняя четверть XVII века)
Зона затопления. По фотографии из собрания П Е Краснова**



**Город Чебоксары в XVII в
По гравюре голландского путешественника и коммерсанта Витзена..1692 г**

2.2. Архитектура XVIII

Хотя в XVIII веке Чебоксары оставались преимущественно деревянным, но на это столетие падает пик каменных зданий церквей, исполненных в разных архитектурных стилях. Важным памятником этого времени является Успенская двухэтажная церковь, построенная в 1763 году;



Успенская одноглавая двухэтажная шлемовидным куполом церковь с колокольной со шпилем (1763 год)



Архангельская пятиглавая церковь с колокольной: зимняя и летняя (1702 год); (по фотографии из собрания П Е Краснова)



Крестовоздвиженская одноглавая церковь (1702 год) с отдельно стоящей колокольной. Не сохранилась. Попала в зону затопления



Владимирская одноглавая церковь с шатровой колокольней (1716 год) Владимирского женского монастыря. В 1989 г здесь открыт Спасо-Преображенский женский монастырь



**Воскресенская одноглавая церковь с шатровой колокольней (1758 год).
Дом притча (1758 год).**

XVIII век примечателен и возведением в Чебоксарах казённых и общественных каменных зданий. Прекрасным памятником светской архитектуры являлись Здание казначейства и архива (1737 год).

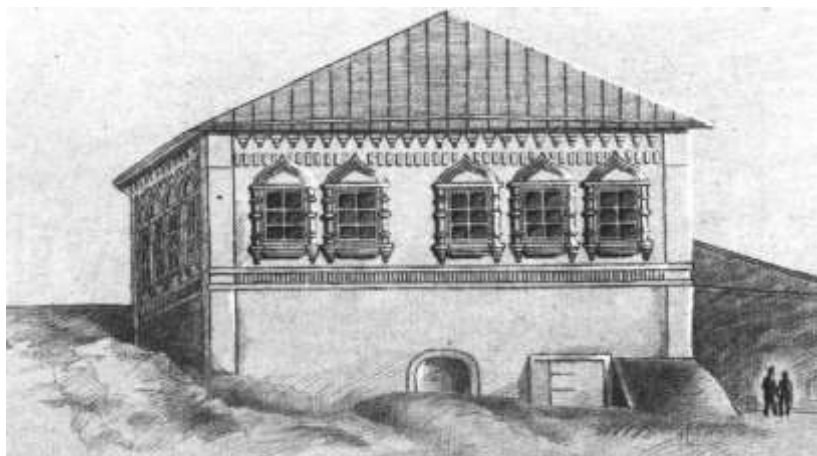


Здание казначейства и архива (1737 год)

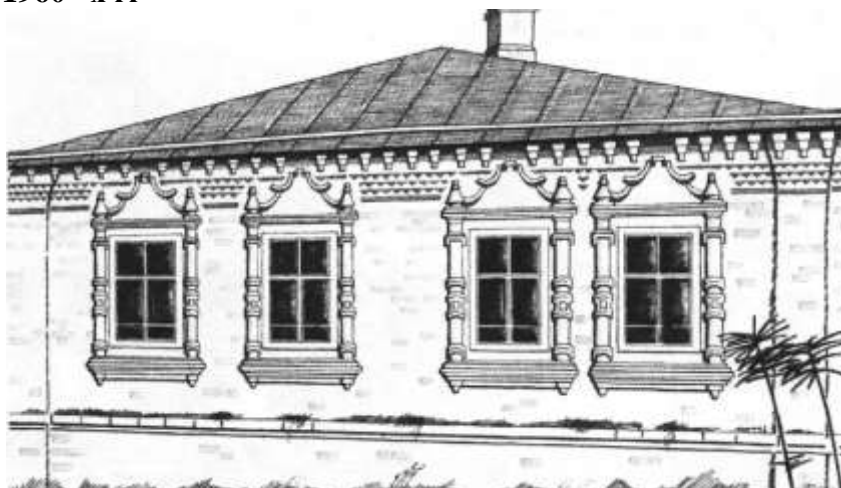
В 1987 году дом передан Чебоксарскому художественному училищу



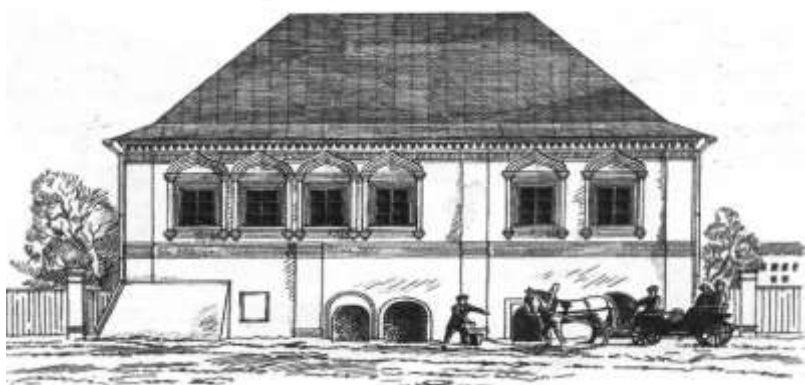
Дом магистрата с контрфорсами (1742).). Разобран в 1966 г.



Соляная контора (1746 год) (по фотографии из собрания ЧНИИ). Разобрана в 1960 –х гг



Дом Кадомцева (XVIII век). Снесён в 1977 г. Зона затопления



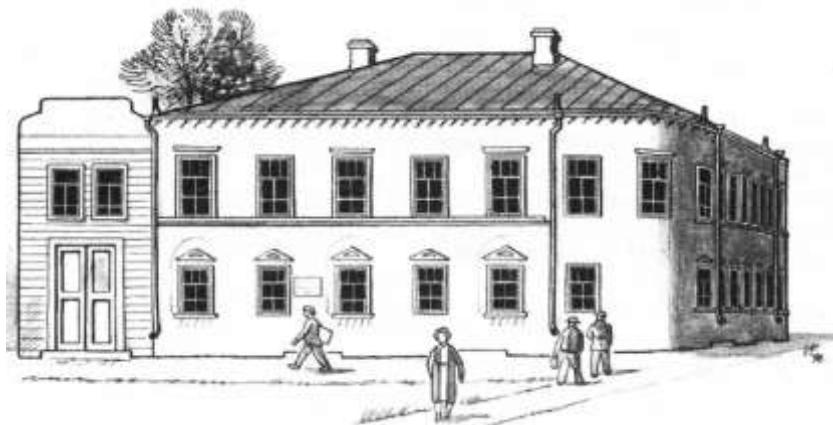
Дом Ядринцева с фряжским подвалом (XVIII век). Разобран в 1960-х г .Зона затопления. По фотографии из собрания ЧНИИ

2.3 Памятники архитектуры XIX- первой половины XX веков

Начиная с конца XVIII век до 30-х г XIX, как в гражданской архитектуре, так и в культовой, преобладал классицизм. Постройки этого архитектурного стиля отличаются ясностью,

уравновешенностью, чёткостью пропорций, симметрией. В XIX веке значительных каменных культовых сооружений не строилось. Во второй половине XIX века классицизм вытеснен эклектикой. Дом купца П Е Ефремова 1884 г- яркий образец постройки того периода. Конец XIX-начало XX века ознаменован большой популярностью стиля модерн. Дом Ф П Ефремова и поныне является одним из самых прекрасных сооружений гражданской архитектуры нашего города.

В истории застройки Чебоксар XIX- первой половины XX веков представляют собой в основном период купеческого каменного зодчества



**Дом Таланцевых (Дом Боне) (начало XIX века)
Снесён в 1976 г. Зона затопления**



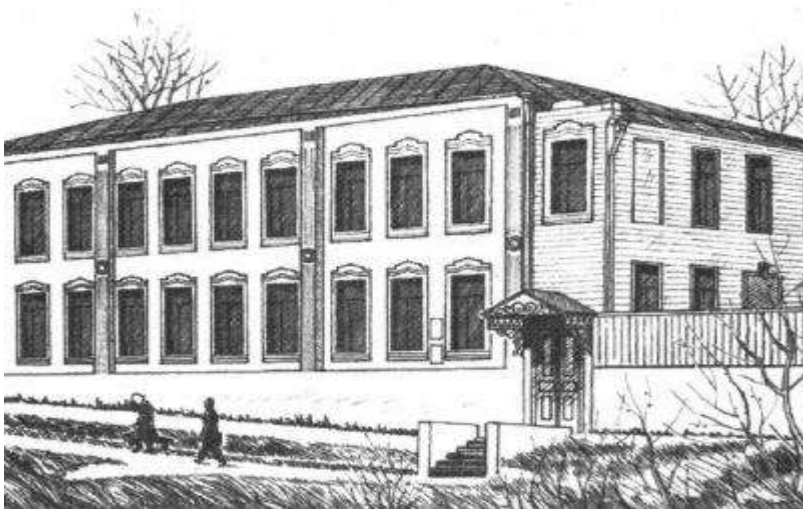
Дом купца Ф.П.Ефремова (1911)



Здание городского духовного училища (середина XIX века).



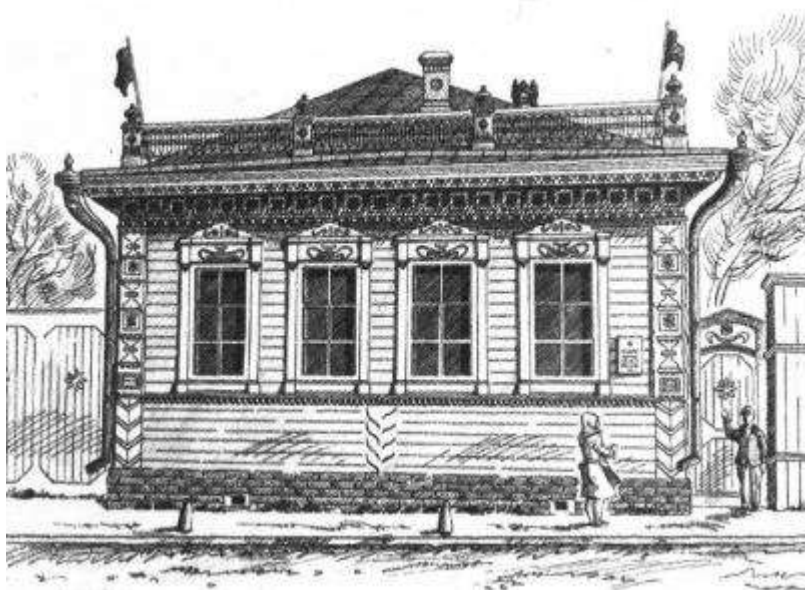
Дом купца С.П. Ефремова (1884 год)



Дом Черкасова. Начало XX века.



Дом купца Черезова. Рубеж XX века.



Деревянный дом А.Ч. Ходяшева (начало XX века)



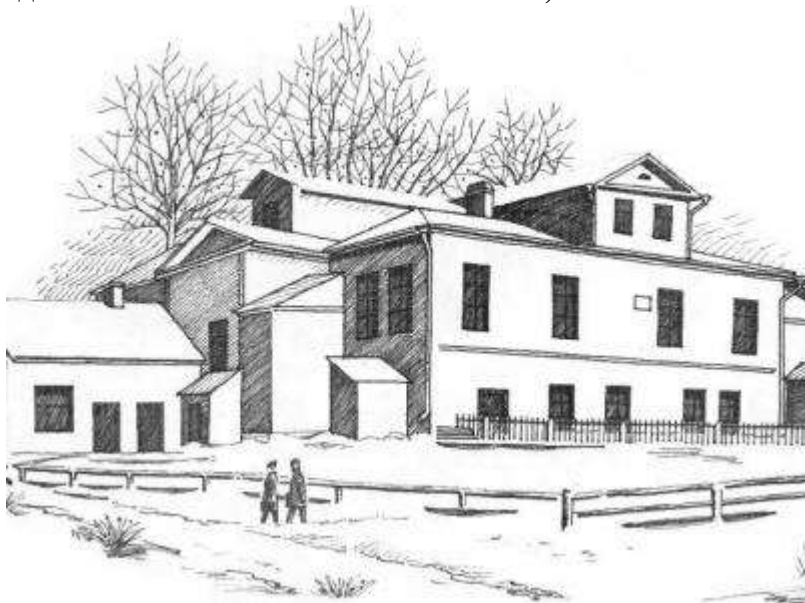
Панорама Чебоксар, 1907 г.(по фотографии из собрания В М Михайлова).



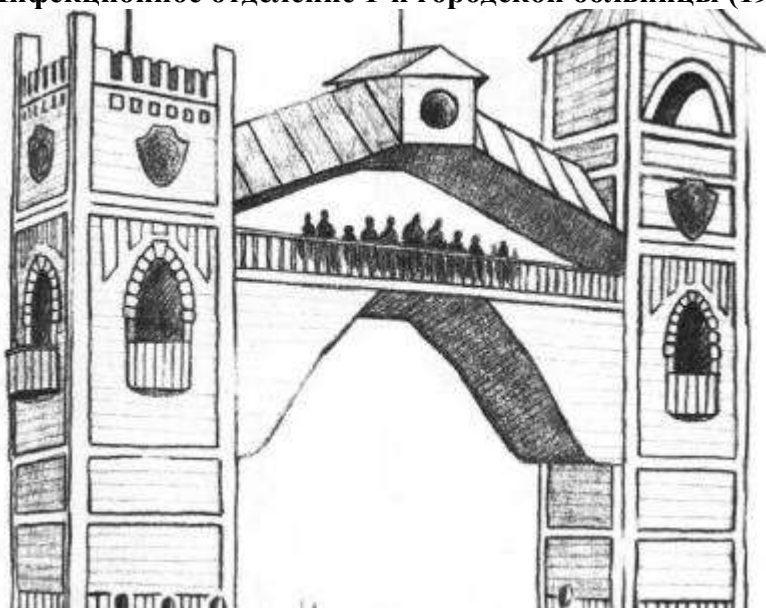
Старый базар (1909) (по фотографии из собрания В М Михайлова).



Здание военного госпиталя 1915-1916)



Инфекционное отделение 1-й городской больницы (1916).



Триумфальная арка (1924) (по фотографии из собрания В Ф Фомина).



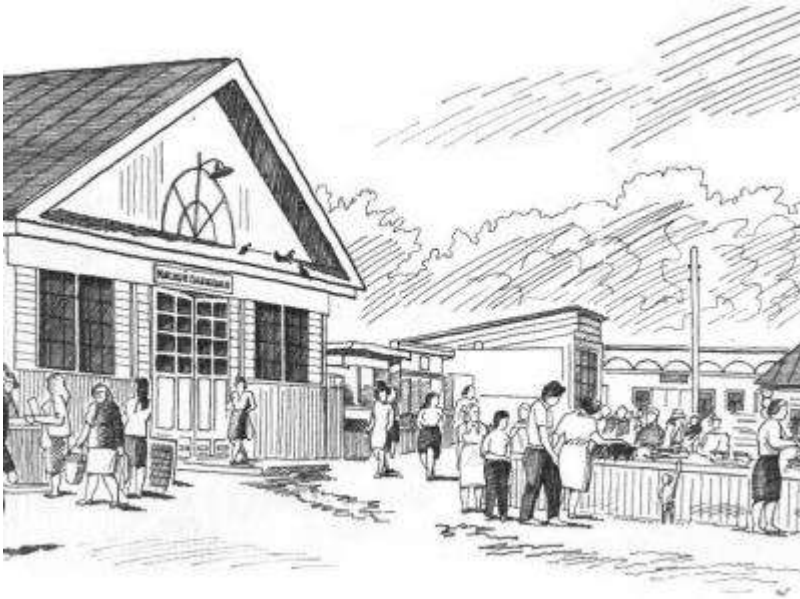
Соляной круглый склад (1923)



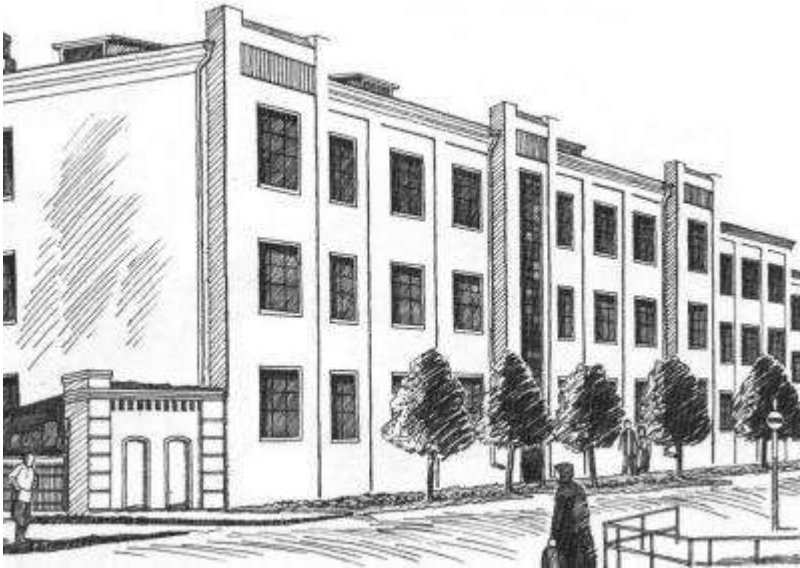
Здание Главсуда (1926).



Половодье в Чебоксарах в 1926 г;



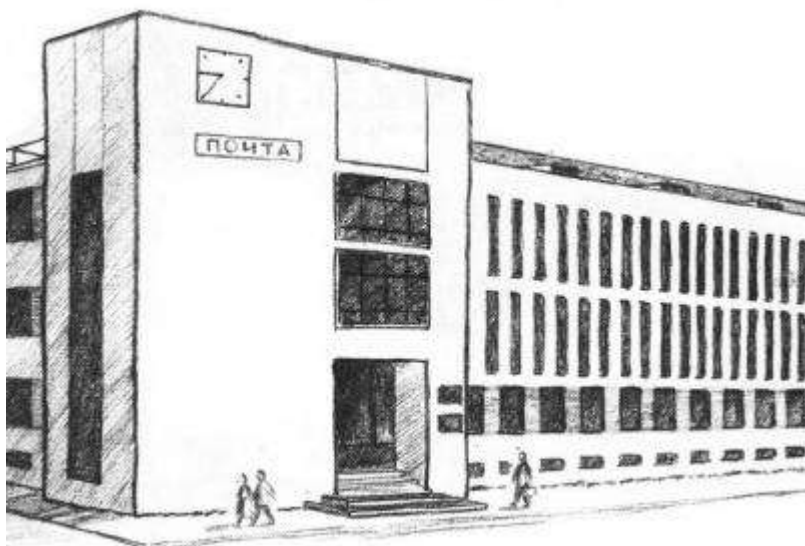
Зелёный базар (1930-е г).



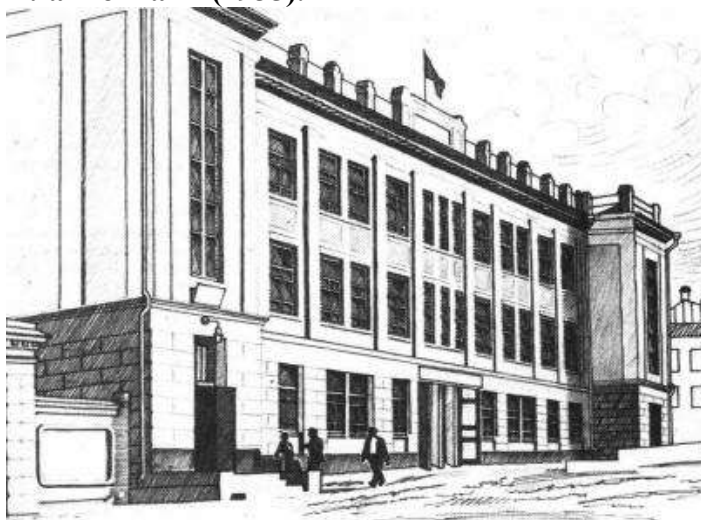
Первое здание кооперативного техникума (1933).



Гостиница «Волга» (1932).



Главпочтамт (1935).



Здание Чувашпотребсоюза (1940).

III Заключение.

Воссозданные в произведениях художника виды старых Чебоксар позволяют окунуться в прошлое, прогуляться по улицам и площадям, прочувствовать дух того времени, отчетливо увидеть все изменения, которые произошли с любимым городом за последние пять веков. Глядя на эти работы, мы можем мысленно воскресить его в своей памяти, представив и Чебоксарскую крепость на месте современной улицы и сквера К. Иванова, и приходские церкви вместо вод залива - любимейшего сегодня места отдыха горожан.

Для нынешнего и будущих поколений горожан, представленные в книге-альбоме рисунки сами по себе являются памятниками истории и культуры. Как признавался автор книги-альбома, он мечтал о том времени, когда будет восстановлено то, что еще возможно вернуть к жизни, хотел, чтобы каждый чебоксарец бережно относился к тому, что есть в городе. «Хочу, чтобы и вы полюбили мой родной город той любовью, какой люблю его я. Право же, не стану возражать, коли ваша любовь окажется сильнее моей» - написал Егор Иванович в предисловии к книге. Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Знание истории и памятников архитектуры старых Чебоксар позволят воссоздать исторический неповторимый облик города, созданных талантом и трудом многих поколений людей.

Хочется верить, что когда-нибудь исторический облик старого города будет реконструирован. Например, в виде большого объемного макета или панорамы.

Рефлексия в конце мероприятия.

сегодня я узнал...

было интересно...

я понял, что...

я почувствовал, что...

меня удивило.....

мне захотелось...

Библиографический список

[1] Васильева Т Традиционные и современные элементы чувашской культуры в структуре чебоксарского залива.

http://tvasiljeva.ucoz.ru/publ/tradicionnye_i_sovremennye_ehlementy_chuvashskoj_kultury_v_strukture_cheboksarskogo_zaliva/1-1-0-1

[2] Полное собрание русских летописей. М.; Л., 1949. Т. XXV. С. 282. Цит. по Иванов Е.И. Старые Чебоксары: Памятники деревянного и каменного зодчества XVI – XX веков. Альбом рисунков. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1994. с.17.

[3] Разрядная книга 1475-1605 гг. М., 1978. Т.1. Ч. 3.с. 415 Цит. по Дмитриев В.Д. Чебоксары. Очерки истории города конца XIII – XVII веков. Чебоксары: ЧГИГН, 2003. с. 33

[4] Кугураков И.К. Ткаченко В.Г. Древний центр города. Западный косогор. Схема-путеводитель. Чебоксары, 1997. с.3-4

[5] Монастырский М. Иллюстрированный спутник по Волге. Казань, 1884г. с. 88. Цит. по Дмитриев В.Д. Предисловие // Иванов Е.И. Старые Чебоксары: Памятники деревянного и каменного зодчества XVI – XXвеков. Альбом рисунков. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1994. с. 9

[6] Георги И.Г. Записки о путешествии по России. СПб., 1775. Ч II. С. 823. Цит. по по Дмитриев В.Д. Предисловие // Иванов Е.И. Старые Чебоксары: Памятники деревянного и каменного зодчества XVI – XXвеков. Альбом рисунков. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1994. с. 9

Иванов, Егор Иванович. Старые Чебоксары : памятники деревянного и каменного зодчества XVI-XX веков : альбом рисунков / Е. И. Иванов ; [под ред. и предисл. В. Д. Димитриева ; пер.

резюме на англ. яз. В. Н. Шашкова ; худож. ред. Г. С. Самсонова ; предисл. авт.]. - 2-е изд., испр. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2015. - 143 с. : рис. ; 26 см. - Об авт.: с. 140. - 2000 экз. ISBN: 978-5-7670-2291-5

<http://artmus.culture21.ru/> Выставка Егора Ивановича Иванова «По улицам старого города...» (17.08.2007 - 17.09.2007), посвященная дню города Чебоксары. Чувашский государственный художественный музей

<http://www.nbchr.ru/> Викторины «Вопросы древности – ответы современности» (1.04 – 23.05. 2016) Чувашская национальная библиотека.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Викторина. «Вопросы древности – ответы современности»

Проверьте свои способности, расширьте свой кругозор, узнайте новое о столице Чувашии

1. Все лето 1551 года к Ивану Грозному от Чувашского края ездили делегации по 500-600 человек. Сохранилось предание о том, что помимо обильных пиров и роскошных подарков царь пожаловал чувашам грамоту с золотой печатью. Что было закреплено этой грамотой 465 лет назад?

2. При Иване IV было основано 155 новых городов и крепостей. В царском Указе архиепископу Казанскому и Свияжскому предписывалось по пути в Казань исполнить следующее: "... Идеже благоволит Богу граду быти на Чебоксарю, и тутоустроить стан дневной, и с воеводами по совету, где быти святой соборной церкви Введению Пречистой, и на том месте поставити полотняную церковь, и назнаменовати место, где граду быти, и молебная пев, и молитва граду говорите, и все освящения граду совершите, якожуказась в уставе, по знаменанному месту градскому со кресты ходити, и божественную литургию совершив, наутрия пути касается". Назовите дату этого Указа царя Ивана IV и год официального основания города-крепости Чебоксары.

3. О ком идет речь? «Родился и воспитан был в городе Радонеже... вмиру носил имя Григорий. Время его рождения – «около 1500 года». Будучи на службе у князя, был оклеветан перед своим господином, который хотел предать его смерти, но по ходатайству своего сына князь не предал праведника смерти, а заключил его в темницу. Согласно жития, через два года дверь темницы сама открылась и Григорий, взяв бывшую с ним икону Богородицы, пошёл в Иосифо- Волоколамский монастырь где принял монашеский постриг. Впоследствии был игуменом тверского Троицкого Селижаровского монастыря и Казанским архиепископом. Назовите имя святителя и его сподвижников, расскажите об их роли в истории города Чебоксары.

4. На Западном косогоре, где сейчас отражает небо Чебоксарский залив, когда-то располагался Чебоксарский кремль, расположенный на самой высокой и защищенной точке холма. Предполагается, что он возводился под руководством выдающегося военного и государственного деятеля эпохи Ивана Грозного, который прославился не ратными подвигами, а смелыми инженерными решениями. Под его руководством всего за 28 дней сложили деревянную крепость Свияжск. Но судьба этого талантливого инженера сложилась трагически - в сентябре 1568 года, он был схвачен опричниками по доносу, пытан и казнен. Назовите имя русского военного инженера, под руководством которого возводился Чебоксарский кремль.

5. Какая икона считается покровительницей города и главной святыней Чебоксар, в каком храме она находится сегодня?

6. С середины XVI и до последней четверти XVIII века Чебоксарами, как и всеми другими городами России, управляли воеводы. Церемония вступления в должность торжественно

проходила во Введенском соборе, при большом стечении народа. Кто был первым «главой» города?

7. Кто из древнего рода писателя Михаила Салтыкова-Щедрина и режиссера Никиты Михалкова имеет отношение к истории города Чебоксары и какое?

8. 2 мая императрица отправилась в путь по Волге. О размахе путешествия можно судить по тому, что караван состоял из 25 судов, сооружение которых началось в Твери еще в 1766 году, а число лиц, сопровождавших путешественницу, по ее словам, достигло «близко двух тысяч человек». Назовите имя коронованной путешественницы, и какое впечатление на нее произвел город на Волге Чебоксары?

9. Городок славился множеством церквей (25 церквей и 4 монастыря). Только на сравнительно небольшом пространстве Западного косогора и его подножия были построены 8 церквей и 2 монастыря. Сегодня из них действуют 3 храма 1 монастырь. Назовите их.

10. Без этого архитектурного ансамбля невозможно представить панораму Чебоксар. Своеобразный музей, где каждое сооружение значительно само по себе, имеет свое лицо, свой запоминающийся художественный образ. Украшающие лик Чебоксар древние строения относятся к наиболее значительным образцам национального зодчества на территории Чувашской Республики. Основанный в 1566 году по велению царя Иоанна Васильевича, он являлся своеобразным форпостом Чебоксарской крепости. О каком памятнике истории и культуры федерального значения идет речь?

11. Сказка Афанасия Петрова сына Суворцева: «И в Чебоксари я в осаде сидел, и во многие посылки на воров боярин Федор Иванович посылал, и многих воров в посылках и под городом под Чебоксары побивали, и языки многие имали и приводили к боярину к Федору Ивановичю». О какой осаде идет речь, кто такой боярин Федор Иванович?

12. По преданию, протестуя против воцарения Бориса Годунова и обвиняя его в цареубийстве, монахиня чебоксарского Никольского монастыря заказала написать образ невинно убиенного в 1591 году в Угличе царевича Димитрия. Назовите ее имя и место, где в настоящее время находится древний список этого образа.

13. В исторической части города, на волжском берегу, где сейчас находится сквер имени Константина Иванова, дважды проводились археологические раскопки, имевшие огромный общественный резонанс и невероятный интерес во всем мире. Когда и по какому поводу проводились эти раскопки?

14. О ком идет речь? Вместе с братьями он оказывали помощь бедным, сиротам и погорельцам. В годы русско-японской войны (1904–05) организовали бесплатную столовую в помощь голодающим, открыли приют для детей-сирот, проводили сбор пожертвований в фонд помощи раненым воинам. На их средства построены церкви в селе Абашево (1846–53), селе Икково (1884) Чебоксарского уезда, отремонтирован монастырь Тихвинской Божией Матери в Цивильске, содержалась Чебоксарская публичная библиотека. Больше всего братья заботились о Благовещенской церкви, расположенной на одноименной улице в центре Чебоксар. В 1911 году, по проекту архитектора Э. Д. Малиновского сооружена семейная Часовня-усыпальница, где покоились его мощи. О ком идет речь в этом отрывке? Сохранилась ли эта семейная усыпальница до наших дней?

15. Когда и где состоялось открытие бронзового памятника святителю Гурию в Чебоксарах?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

БИОГРАФИЯ ХУДОЖНИКА

Иванов Егор Иванович родился 15 апреля 1918 года в д. Тоскинеево Чебоксарского уезда (с 1927 – Чебоксарского района, исключена из списка населённых пунктов 30 декабря 1976). График, художник по тканям, член Союза художников СССР (1977). Окончил Алатырское художественно-гравёрное училище (1939), Московский заочный полиграфический институт (1960). Служил в Красной Армии (1939–41). Участник Великой Отечественной войны 1941–

45. Декабрь 1939 г. - призван в Советскую армию. В годы Великой Отечественной войны первое боевое крещение получил в ночь с 21 на 22 июня на польско-советской границе, где стоял их 128-й стрелковый полк. После переформирования попал в 297-й артиллерийский полк, который в Брянских лесах соединили с 455-м артиллерийским полком и создали 136-ю Краснознаменную корпусную тяжелую артиллерийскую бригаду в составе 3-й ударной армии РГК, т.е. армию прорыва. В составе этой бригады воевал до конца войны. Был заряжающим, наводчиком и командиром орудия. Воевал на Калининском фронте, на 2-м Прибалтийском и 1-м Белорусском. Участвовал в штурме Рейхстага в Берлине. Демобилизован в 1946 году. Работал заведующим художественной редакцией Чувашского книжного издательства (1946–56), директором Чувашской государственной художественной галереи (1956–58), художником по тканям Чебоксарского хлопчатобумажного комбината (1958–80). Учеба в Московском заочном полиграфическом институте (1957–1960). 1976г. – учеба во Всесоюзном институте повышения квалификации художников текстильного рисунка. Участник выставок: с 1955г. Член СХ СССР с 1977г

Основные произведения: оформление книг «Путешествие Гулливера» Д. Свифта (1953), «На Буинском тракте» А.Ф. Талвира (1954), «Лесная быль» А.Д. Калгана (1967) и др.; военные зарисовки, портреты, пейзажи, выполненные акварелью, карандашом, тушью, пером, фломастером и др. Автор gobеленов, портьерных тканей и др. (1958–80). В творческих командировках по стране создал серии архитектурных пейзажей, а также графическую серию рисунков «Чебоксары». Подготовил и издал альбом «Старые Чебоксары» (1994). Персональные выставки: Чебоксары – 1968, 1978, 2007. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды, медалями. Егора Ивановича Иванова не стало 29 декабря 2011 года.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Г Е Р Б

ГЕРБ ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ - СТОЛИЦЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОПИСАНИЕ ГЕРБА

Герб города Чебоксары представляет собой серебряный пересеченный щит французской формы, разделенный на главу и основание. В лазоревом поле основания - естественные фигуры "Пять серебряных уток" летящих, конвертом. В червленном поле главы, отделенном от основания зигзагообразной линией (в чувашской орнаментике -

изображение реки - в данном случае реки Волга) три серебряных стилизованных под чувашский орнамент - силуэты дубов. Внутреннее поле двух крайних дубов червленное, поле среднего силуэта - лазоревое. На лазоревом поле дуба серебряная цифра "1469" - дата первого летописного упоминания Чебоксар.

Щит герба увенчан естественными фигурами - тремя четырехлучевыми восьмиугольными пурпуровыми, окаймленными золотыми звездами и обрамлен симметричным декоративным стилизованным орнаментальным мотивом (Хмель) золотого цвета, замкнутым внизу девизным картушем с надписью в две строки "Шупашкар" - "Чебоксары" на пурпурном поле.

СИМВОЛИКА ГЕРБА

Символ "Пять серебряных уток" - эмблема, дарованная императорским указом в 1783 году, означающая: "В верхней части щита герб Казанский. В нижней - пять летящих, в золотом поле уток в знак того, что в окрестностях сего города оных очень изобильно". Согласно правилам геральдики символ "Пять летящих конвертом уток" не подлежат замене и изменению. Этот неповторимый символ в мировой геральдике, означает стремление к свободе, инициативе и проявления достижения поставленных целей. Голубое, лазоревое поле в геральдике означает - символ красоты, ясности, мягкости и величия. Дуб, любимое дерево



чуваш, субординанная(негеральдическая) фигура, означающая силу, вечность, крепость. Эмблема "Три серебряных дуба - символ. Эти три силуэта во главе щита герба Чебоксар означают существование города Чебоксары во времени: в прошлом, настоящем и будущем.

Три четырехлучевые восьмиугольные звезды, венчающие герб города - графическое выражение девиза Государственного герба Чувашской Республики: "Были, есть и будем". Орнаментальный намет "Хмель" с девизным картушем "Шупашкар"- "Чебоксары" - элементы, позаимствованные из госсимволики Чувашской Республики, указывают на правовой статус города Чебоксары, как столицы Чувашской Республики

МАЛЫЙ ГЕРБ ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ



МАЛЫЙ ГЕРБ

Герб города Чебоксары представляет собой серебряный пересеченный щит французской формы, разделенный на главу и основание. В лазуревом поле основания - естественные фигуры "Пять серебряных уток" летящих, конвертом. В червленном поле главы, отделенном от основания зигзагообразной линией (в чувашской орнаментике - изображение реки - в данном случае реки Волга) три серебряных стилизованных под чувашский орнамент - силуэты дубов. Внутреннее поле двух крайних дубов червленное, поле среднего силуэта - лазоревое. На лазоревом поле дуба серебряная цифра "1469" - дата первого летописного упоминания Чебоксар.

СИМВОЛИКА ГЕРБА

Символ "Пять серебряных уток" - эмблема, дарованная императорским указом в 1783 году, означающая: "В верхней части щита герб Казанский. В нижней - пять летящих, в золотом поле уток в знак того, что в окрестностях сего города оных очень изобильно". Согласно правилам геральдики символ "Пять летящих конвертом уток" не подлежат замене и изменению. Этот неповторимый символ в мировой геральдике, означает стремление к свободе, инициативе и проявления достижения поставленных целей. Голубое, лазоревое поле в геральдике означает - символ красоты, ясности, мягкости и величия. Эмблема "Три серебряных дуба - символ. Эти три силуэта во главе щита герба Чебоксар означают существование города Чебоксары во времени: в прошлом, настоящем и будущем.

ФЛАГ

Утвержден решением Чебоксарского городского Собрания депутатов от 14.06.2001г. № 215"О флаге города Чебоксары"

Флаг города Чебоксары представляет собой прямоугольное полотнище. Соотношение ширины к длине 5:8. Цвет полотнища — белый с односторонним изображением в центре флага основного элемента — герба города Чебоксары.



Спиридонова Наталья Александровна

учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ №59»

г. Чебоксары,

Чувашская Республика

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

На современном этапе при реализации дистанционного обучения детей с ОВЗ стоит основная задача – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с особыми потребностями здоровья путем применения здоровьесберегающих технологий.

Обеспечение реальной возможности получения образования при обучении детей с ОВЗ и сохранение при этом здоровья обучающихся и педагогов – это актуальная проблема, решить которую возможно при помощи технологий дистанционного обучения. Дистанционное обучение позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья получить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам, оказать поддержку семьям, воспитывающим детей с нарушениями развития, способствует созданию условий для получения ими качественного образования, расширению возможностей их последующей профессиональной занятости и, как следствие, успешной социализации и интеграции в обществе. Эффективность дистанционного обучения зависит от ряда факторов, один из которых – это сохранение и укрепление здоровья детей.

Актуальность темы также обусловлена потребностью человека, общества и государства в здоровьесберегающем образовании. Здоровье детей отнесено к приоритетным направлениям социальной политики в области образования, что отражено в статье 41 Федерального закона «Об образовании». Надо отметить, что сохранение и укрепление здоровья детей с ОВЗ требует большого профессионализма, педагогической изобретательности, специальных знаний у учителей. Особое значение для развития потенциала дистанционного педагога приобретает не только использование передовых технологий и применение ИКТ, но и знание психолого-медико-педагогических особенностей этих детей. В процессе такой работы происходит подготовка ребенка к социализации в условиях информатизации общества без ущерба для здоровья.

Применение технологий дистанционного обучения активизирует познавательную деятельность обучения, стимулирует самообразование и саморазвитие.

Эффективность дистанционного обучения зависит от ряда факторов, один из которых – это сохранение и укрепление здоровья детей.

Главная задача реализации здоровьесберегающих технологий - такая организация образовательного пространства на всех уровнях, при которой качественное обучение, развитие, воспитание учащихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью.

Проблемы здоровьесбережения на дистанционных уроках усугубляются вредными факторами, которые оказывает компьютер на здоровье учащихся:

Стесненная поза, сидячее положение в течение длительного времени.

Утомление глаз, нагрузка на зрение. Именно из-за нагрузки на зрение через непродолжительное время у ребенка возникает головная боль и головокружение. Если работать на компьютере достаточно долго, то зрительное переутомление может привести к устойчивому снижению остроты зрения.

Перегрузка суставов кистей. Постоянная перегрузка суставов и кистей может привести к повреждению суставного и связочного аппарата кисти, а в дальнейшем заболевания кисти могут стать хроническими.

Стресс при потере информации. Если компьютер "зависает", в результате сбоях программ теряется важная и полезная информация, замедляется работа компьютера, то это может вызвать нервозность, повышение давления, ухудшение сна.

Психические расстройства. При проблемах в реальной жизни, общении с другими людьми ребенок ищет то, чего ему не хватает в книгах, в просмотрах TV, в компьютере.

Как помочь учащимся? Здоровьесберегающие технологии предполагают такое обучение, при котором дети не устают, а продуктивность их работы возрастает. Под здоровьесберегающими

технологиями будем понимать систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывающую важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка. Здоровьесберегающие образовательные технологии – это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье, как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

В соответствии с рекомендациями и основными направлениями к соблюдению санитарно-эпидемиологических правил и нормативов в образовательном процессе в контексте дистанционного образования, обучение в первом классе осуществляется с соблюдением следующих дополнительных требований:

- использование «ступенчатого» режима обучения в первом полугодии (в сентябре, октябре – по 3 урока в день, по 35 минут каждый, в ноябре-декабре – по 4 урока, по 35 минут каждый, январь-май – по 4 урока, по 40-45 минут каждый);
- во 2-4 классах – 35-45 минут;
- в 5-11 классах – 45 минут.

Отсюда плюс дистанционного обучения – гибкость графика занятий. Необходимо чередовать во время урока различные виды учебной деятельности (за исключением контрольных работ). С целью профилактики утомления, нарушения осанки и зрения, на уроках следует проводить физкультминутки и гимнастику для глаз. В конце урока необходимы физические упражнения для профилактики общего утомления. В дистанционной школе ученик может регулировать процесс своего обучения. Расписание уроков составляется совместно с преподавателем. Логическое завершение обучения также обсуждается, и часто стеснительный или психологически неуравновешенный ребенок сдает зачет по данному курсу легче, свободнее, увереннее.

Педагогам дистанционного обучения рекомендовано использовать частую смену видов деятельности с целью поддержания интереса к изучаемому материалу и предупреждения утомляемости (рекомендуется 4-7 видов разнообразных занятий). Ориентировочная норма чередования различных видов учебной деятельности – 7-10 минут.

Требуемым фактором влияния на здоровье детей с ОВЗ является организация рабочего места для обучения. Рабочий стол и посадочное место должны иметь такую высоту, чтобы уровень глаз пользователя находился чуть выше центра монитора. На экран монитора следует смотреть сверху вниз. Клавиатура должна быть расположена на такой высоте, чтобы пальцы рук располагались на ней свободно, без напряжения, а угол между плечом и предплечьем составлял 100-110%. Для работы рекомендуется использовать специальные компьютерные столы, имеющие выдвижные полочки для клавиатуры. При длительной работе с клавиатурой возможно утомление сухожилий кистевого сустава, для этого желательно, чтобы у ребенка было рабочее кресло с подлокотниками. При работе с мышью рука не должна находиться на весу. Локоть руки или хотя бы запястье должны иметь твердую опору. Гигиенические условия в помещении-комнате, где проводятся дистанционные уроки, должны соответствовать приведенным параметрам: чистота, температура, свежесть воздуха, рациональность освещения рабочего места ученика (свет должен падать сверху на клавиатуру). На рабочем столе лучше разместить не только компьютер, но и принтер, сканер, в безопасном положении, технические средства должны быть расположены на расстоянии вытянутой руки; со стороны ведущей руки должно быть место для письма.

Каким же должен быть урок, помогающий сохранять и укреплять здоровье обучающегося?

Каждый раз, начиная урок, необходимо уловить психологическое состояние ученика. Обязательно интересуемся тем, как он себя чувствует и готов ли приступить к занятиям, все ли приготовил принадлежности (тетради, ручки, обязательно цветные карандаши).

Включая в урок элементы здоровьесберегающих технологий, стараемся сделать процесс обучения интересным и занимательным, создать у учеников бодрое, рабочее настроение, облегчить преодоление трудностей в усвоении учебного материала, усилить интерес к предмету.

Наличие мотивации деятельности обучающихся на уроках: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент, стремление больше узнать, интерес к изучаемому материалу.

Психологический климат на уроке: должны преобладать положительные эмоции.

Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных или пассивных отвлечений в процессе учебной деятельности. Хорошо, если он наступает не ранее, чем через 40 минут.

Правильная посадка обучающегося на уроке. Поза чередуется в соответствии с видом работы. Учитель наблюдает за посадкой учащихся.

Наличие, место, содержание и продолжительность на уроке моментов оздоровления: физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз и т.п. За урок – две разминки, состоящие из трех легких упражнений, по 3-5 повторений каждого.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии способствуют укреплению и сохранению здоровья детей, снимают стресс и повышают интерес к урокам.

Сегодня можно с уверенностью сказать то, что терпеливый и опытный учитель, современные информационно-коммуникационные технологии, специализированное компьютерное оборудование, домашняя обстановка, разумное распределение времени и обучение, выстроенное с учётом возможностей здоровья особых детей, помогут достичь любому ученику значительных успехов в учебе.

Список литературы

Морозов А. В. Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном и дистанционном образовании при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 8. – С. 1–5. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56111.htm>.

Быков Д.А. Дети с ограниченными возможностями и общество // Дополнительное образование. - 2006. - №1.

Полат Е.С. Дистанционное обучение: организационные и педагогические аспекты. – М.: ИНФО, 2006.

Степанова Анна Алексеевна

учитель истории и обществознания

МАОУ «СОШ № 1»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Исследование и развитие стратегий работы с картой в рамках Всероссийских проверочных работ по истории в 5-х классах.

История - это предмет, при изучении которого происходящие события рассматриваются как во времени, так и в пространстве. Представление об историческом пространстве относится к важнейшим компонентам исторических знаний. Она предусматривает изучение исторической карты с возможностью синтезировать сенсорное теоретическое мышление, что особенно важно в 5-х классах при переходе из начального в старшее звено. Именно контурная карта формирует интеллектуальные умения обобщать, сравнивать и анализировать.

Стоит отметить, что данный вид работы с картой вызывает ряд трудностей, как у слабоуспевающих, так и успешных учеников. Поэтому очень важно помочь ученику осознать, какие аналитические и сенсорные действия приведут его к успешной работе.

Цель: Исследовать и развить стратегию по работе учеников с контурной картой по подготовке к Всероссийским проверочным работам по истории в 5-х классах.

Задачи:

Разработать на основании рабочих программ серии уроков с использованием контурных карт;

Выяснить совместно с учениками возникающие трудности при работе с ней;

Выяснение элементов стратегий учащихся;

Составление единой памятки по работе с картой.

В курсе История Древнего мира была разработана серия уроком, на которых проводилась работа с контурными картами и атласами, разбирались задания карты по Всероссийским проверочным работам, а также выявлялись элементы стратегий учащихся.

№	Тема урока	Тип урока	Этап эксперимента
1	«Древняя Греция и Греческие колонии»	Повторительно - обобщающий	Диагностика, составление памятки
2	«Древний Восток. Египет и Междуречье (до VI в. до н. э.)»	Повторительно-обобщающий	Анкета 1, обсуждение, обмен элементами стратегий.
3	Разбор заданий по картам Всероссийских проверочных работ	Урок практической работу	Составление алгоритма чтения исторической карты и требований к оформлению к/к стратегий, анализ работы, подведение итогов.

Работа по теме урока «Древняя Греция и Греческие колонии».

Откройте атлас на 21, 23 стр.

Рассмотрите внимательно карту атласа.

Как вы считаете, на что нужно обратить внимание прежде всего? (беседа с учениками).

2. Ответьте на вопросы по карте.

* На каком полуострове располагалась Греция в VIII в. до н. э.? Опишите.

* Какое море находится в нижней части карты?

* Какой город в Греции является центром ремесла?

* В каком году был совершён поход войск и флота персов? (обратите на стрелочки, указанные на карте).

3. Откройте контурную карту на 4 стр.

Выполняем последовательно задания.

Разбейтесь по группам, составьте памятку, как правильно работать с контурной картой, укажите, как сделать так, чтобы карта выглядела аккуратно, что делать, если что-то у вас не получается.

Выполнение данной работы в группе по теме «Древняя Греция и Греческие колонии» показала, что ребята действительно сталкиваются с рядом проблем, как при работе с контурной картой, так и при составлении памятки, а именно с очередностью выполнения данной работы. Трудности возникли в 4, 3 задании контурной карты, где ребята ощущали

свою неуверенность и не смогли её выполнить. Для продолжения положительной работы становилось понятно, что необходимы специальные предметные стратегии учащихся. Поэтому была разработана анкета, которая помогла организовать работу в классе над следующей темой «Древний Восток. Египет и Междуречье (до VI в. до н. э.)», с возможностью проанализировать свои предыдущие действия, осознать последовательность выполнения своих действий.

Тема «Древний Восток. Египет и Междуречье (до VI в. до н. э.)».

Анкета №1.

1. (Вспоминаем предыдущую тему «Древнюю Грецию»)

Что я сделаю нового в своей работе. (Работаем по теме Древний Восток. Египет. Междуречье).

Подумайте и запишите, что побуждает вас начать работу с картой. Что вам даёт положительный или отрицательный стимул.

Как вы представляете результат работы с картой, какую задачу перед собой ставите? (*выполнение задний по карте*).

Напишите на листочке не меньше 10 глаголов, описывающих вашу работу с картой (*вспомнил, нарисовал*).

Составьте предложения с этими глаголами, чтобы была соблюдена очередность выполнения вашей работы.

Данная работа с анкетой безусловно важна, так как ученик может проанализировать свою предыдущую работу, осознать свои ошибки и устранить их в своих последующих работах.

Интересно сравнивать ответы, как у слабоуспевающих, так и успешных учеников.

Фёдоров Максим - увидел, взял, начертил, закрасил, посмотрел, выявил, завершил.

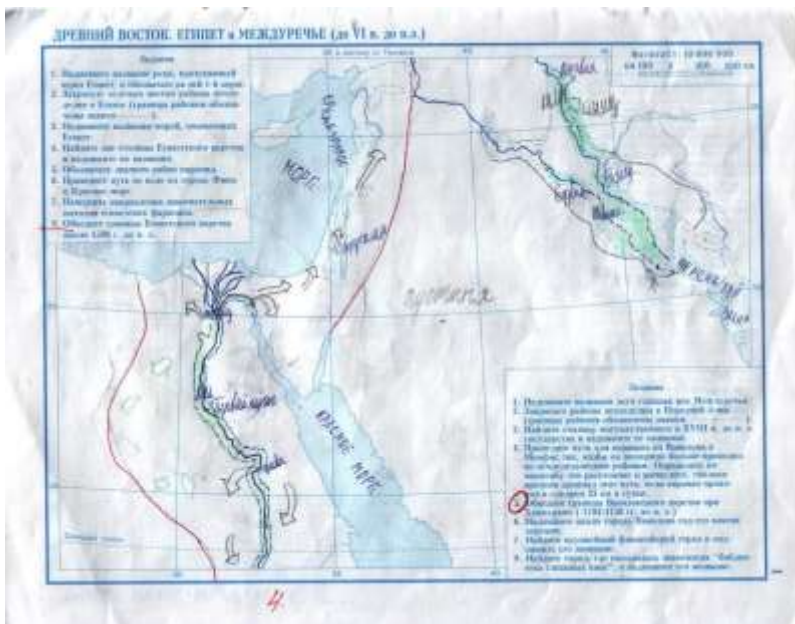
Сергеева Анна- открыла, посмотрела, прочитала, сравнила, проверила, заметила, убедилась, запомнила, обобщила, проанализировала.

Данное сравнение показывает, что ученики по-разному составляют последовательность своих действий и от этого конечно зависит их будущий результат. Здесь можно увидеть, что ученик Максим не уделял время на проверку своей работы, но при этом он демонстрирует визуальные элементы стратегии, а ученица Анна – аналитико- интеллектуальными элементами.

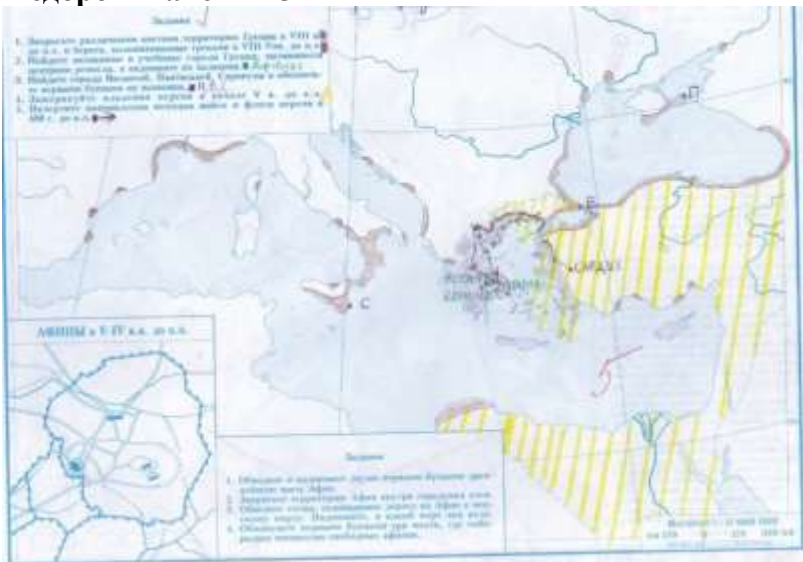
Данная методика показывает, что она действительно работает.

Примеры работ учеников:

Фёдоров Максим «4»



Фёдоров Максим «5»



Первая работа Максима Фёдорова «4» показывает, что ученик забыл обвести границы Вавилонского царства при Хаммурапи и работа не совсем аккуратно выполнена.

В последующей работе Максим более аккуратен, в своей анкете использует новые глаголы (*проверяю, анализирую, сверяю, систематизирую*) и это видно в его работе, он делает для себя пометки в окошечках с заданиями и аккуратно выполняет работу с цветными карандашами и получает отличную оценку за работу.

Разбор заданий по карте, на примере заданий из Всероссийских проверочных работ для 5-х классов.

При выполнении разбора 5-го задания из ВПР, ученики в классе 100% справились с поставленной задачей. Они поняли, что необходимо внимательно прочесть задание, выбрать соответствующую для себя букву и заштриховать выбранную территорию. Ученики согласились с тем, что выявить месторасположение страны можно при помощи расположении морей и рек, но при этом мы должны знать карту и их расположение.

Составленный пример по выявлению месторасположения стран за курс

Все надписи делаются четко, красиво, желательно печатными буквами. Название рек и гор располагают соответственно вдоль хребтов и рек, названия равнин, городов, стран – по параллелям.

Если название объекта не помещается на карте, то около него ставят цифру, а внизу карты пишут, что означает данная цифра.

Карту раскрашивают цветными карандашами, а затем подписывают географические названия. На основании проделанной работы, мы можем увидеть, насколько обогатились ученики, если мы проводим работу по выявлению их стратегий. Уроки в экспериментальном 5 «Г» классе показали, что анализ действий по выявлению стратегий учеников прошёл хорошо с точки зрения академической успеваемости и успешных результатов во Всероссийской проверочной работе.

Список литературы

1. Вигасин А. А., Годер Г. И., Свенцицкая И. С. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс / А.А. Вигасин, Г.И. Годер., И.С. Свеницкая. - Москва: «Просвещение», 2017 г. - 287 с.
2. Атлас. К УМК "Всеобщая история. История Древнего мира» 5 класс / Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. - Москва: Издательство ДиК «Дрофа», 2017 г. - 39 с.
3. Контурная карта. К УМК "Всеобщая история. История Древнего мира» 5 класс / Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. - Москва: Издательство ДиК «Дрофа», 2017 г. - 39 с.

Суль Ольга Ивановна

учитель технологии

МБОУ «СОШ № 20»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

«Народная кукла как средство воспитания нравственности и приобщения к родной культуре» (на основе опыта работы)

Изменения в общественной и экономической сферах развития, произошедшие на современном этапе, неизменно затрагивают культурную жизнь общества и вносят коррективы в процесс образования. Проблемы сохранения, развития и возрождения традиционной народной культуры в 21 веке приобретают все большую актуальность. Народное искусство как отражение исторического и культурного наследия нашего народа активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к родине, является благодатной почвой для художественного творчества.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

Народное искусство никогда не существовало само по себе. Оно всегда было привязано к повседневной крестьянской жизни и имело огромный нравственный смысл. В нём отражались глубокие и мудрые представления наших предков об устройстве мироздания, гармоничной связи всего уклада жизни человека с жизнью природы. Кукла была самым понятным и доступным посредником между человеком и неведомыми силами природы. Несмотря на это,

участие русской тряпичной куклы в быту постепенно сокращалось, пока не достигло почти полного забвения.

В последние годы силами заинтересованных энтузиастов эта тема популяризируется вновь. Кому-то это нравится, другие считают тряпичную куклу элементом прошлого, о котором знать нужно, но не более.

Я считаю, что традиции наших предков заслуживают не только пристального внимания, но уместного использования в современной жизни, важно при этом знать меру и найти в реалиях сегодняшнего дня разумное место для тряпичной куклы.

Чем раньше происходит «погружение» детей в пласт народных традиций, тем органичнее закладывается фундамент их эстетических и нравственных идеалов.

Где нужно учить пользоваться всем этим богатством, созданным человечеством?

В семье это происходит редко, так как разорваны традиции, а в школе можно и нужно попытаться это наладить. На уроках художественного труда особое внимание уделяется тому, чтоб в сознание детей входила информация о традициях и обычаях народов мира, в том числе своего народа. Многие из этих обычаев уходят корнями в далёкое прошлое, но они являются частью человеческой культуры, их возрождение – задача учителя технологии.

К сожалению, я не могу похвастаться, что в моей семье бабушка или мама рассказывали мне о народной кукле, показывали свои куклы, на уроках труда в школе нам тоже не рассказывали о них. Впервые о народных куклах я услышала на семинаре, который проходил в 2009 году на базе ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Мастера-кукольники из Нижегородской области, Марийской Республики и Республики Чувашия демонстрировали свои работы, проводили мастер-классы по изготовлению кукол, но на меня произвёл впечатление рассказ о роли куклы в жизни русского народа. В тот же день я стала просматривать информацию на просторах интернета и узнала столько нового о куклах, что решила внести коррективы в календарный план и ближайший урок посвятить народной кукле. С тех пор я ежегодно либо на кружковых занятиях, либо в рамках предметной недели рассказываю девочкам о народной кукле и вместе выполняем её.

С 2015 года, школа, в которой я работала, вошла в проект по духовно-нравственному воспитанию учащихся «Социокультурные истоки», в 2018 году на базе школы проходил городской семинар для представителей школ - участниц этого проекта. На семинаре мои коллеги проводили открытые уроки, показывали внеклассные мероприятия в рамках данного проекта. Я вместе с учениками 6 класса подготовила урок «Год и годичный круг». Готовясь к данному занятию, вместе с инициативной группой учащихся выполнили календарь народной куклы. В современном мире нас окружают «мёртвые» предметы – бытовая техника, компьютеры. Мы всё чаще стали изолироваться от реальности и уходить в виртуальный мир. Наше духовное состояние не получает реальной силы от общения с природой. Жизнь наших предков строилась на циклах природы. Они всегда имели возможность попросить у природы силы и свершения задуманного, если оно не вредило ближнему. К различным событиям, жизненно-важным этапам года делались обрядовые куклы. Каждая из них наполнялась своим смыслом и имела своё личное предназначение.

Кукольный народный календарь – это целая энциклопедия крестьянской жизни, быта с его праздниками и буднями. В ходе реализации данного проекта девочки узнали классификацию кукол. В данном календаре представлены куклы – **игровые, обрядовые и обережные**, которые создаются в определенные дни года. При знакомстве с календарными куклами дети не только узнали, для чего они служили, какие свойства им приписывались, но и научились создавать их своими руками. Это помогло лучше понять традиции, представить народный праздник. Особенность народной куклы состоит в том, что она проста в изготовлении и доступна каждому. Специальные навыки и дорогостоящие материалы не требуются. На открытом занятии девочки в игровой форме представили свою работу и рассказали одноклассникам о народной кукле.

В следующем учебном году, вместе с этой же группой учениц выступили перед учащимися начальной школы и провели мастер-класс по народной кукле «Филипповка», а затем перед пятиклассниками, с которыми изготовили куклу «Рождественский Ангел».

На мастер-классах по изготовлению русской народной куклы ребята не только показывали, как изготовить, а так же рассказывали об истории куклы, её назначении в русской культуре и древних поверьях, связанных с этой игрушкой-символом.

Цель данных мастер-классов - приобщение учащихся младших классов к этнокультурным традициям русского народа через изготовление традиционной лоскутной куклы, а так же развитие практических навыков работы с текстильными материалами. В ходе работы дети учились основным технологическим операциям, применяемым при изготовлении кукол, проявляли свою фантазию и творческие способности при их оформлении, выборе расцветок ткани. Все это раскрывает у них художественные способности, помогает развитию творческого потенциала. В будущем дети смогут самостоятельно изготавливать изученные на мастер-классах некоторые виды кукол, научатся создавать, пользуясь полученными знаниями, авторские, усвоят бережное и уважительное отношение к кукле как к объекту национальной истории и культуры

Одна из участниц инициативной группы данный проект защищала на городской олимпиаде по технологии и на республиканской, городских научно-практических конференциях, получая высокие оценки жюри.

Перейдя работать в новую школу, я также провожу занятия по народной кукле в рамках кружка. В апреле этого года в школе проходили дни межпредметной интеграции не в обычном формате, а дистанционно. Семиклассники проходили «стажировку» в туристических фирмах. Разработка турпакета, создание рекламных буклетов, изготовление сувениров с национальной символикой, приготовление блюд – вот основные темы, которым были посвящены мастер-классы. Я приготовила мастер-класс по изготовлению сувенирной куклы. Из-за введения режима самоограничения не удалось получить результат, который ожидала, но получила интересные идеи на будущее, которые реализуем к предстоящему значимому событию для республики – столетие образования Чувашской Автономии.

Приобщение детей к русской народной культуре — работа не только актуальная, но и интересная. Сохранение, воспитание и приумножение богатства народного искусства является одной из наиболее важных задач учителя.



Ученицы 6 класса – инициативная группа



Мастер-класс для учащихся 4 класса





Календарь народной куклы

Мастер-класс для учащихся 5 класса

Список литературы

- Камкин А.В. Истоки. Слово и образ России. 6 класс. Учебное пособие. – М.: Истоки, 2011.
 Волкова Я.В. Хранители дома и семьи. – М.: Хоббитека, 2017.
 Мария Морева. Старославянские куклы-обереги: Дар предков современной женщине.- М.: «Контэнт», 2015.
 Сорокина Л.М. Рукотворная кукла. – М.: Формат-М, 2017.

Сучкова Валентина Ильинична

учитель английского языка
 МБОУ «Гюмеревская СОШ»
 Янтиковский район
 Чувашская Республика

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В современном мире все больше и больше возрастает роль английского языка как средства коммуникации, то есть ребенок должен иметь способность и возможность осуществлять общение на изучаемом языке. Не произойдет диалога культур, если человек не владеет информацией о своей малой Родине, ее культуре и достопримечательностях.

Использование краеведческого материала на уроках иностранного языка позволяет воспитывать патриота и гражданина. Естественно, учебники не могут содержать достаточную информацию об особенностях каждого региона, поэтому одной из задач учителя иностранного языка является использование материала краеведческого характера.

Согласно методике обучения иностранным языкам введение краеведческого материала должно строиться в соответствии с определенными принципами:

принцип междисциплинарности;

принцип систематичности;

принцип тематичности;

принцип соответствия возрастным особенностям учащихся;

принцип технологизации;

принцип когнитивности;

принцип толерантности;

принцип компоративности

Краеведческий материал должен органично сочетаться с программой по иностранному языку, дополняя изучаемую тему информацией о своей стране, республике,

родном селе. Например, при чтении текстов по культуре и истории англоязычных стран я даю ребятам конструкции, которые можно использовать и для того, чтобы рассказать о Чувашской Республике, ее культуре и достопримечательностях. Опорные фразы и слова оформляются в виде лексических карточек с отдельными словами или целыми предложениями:

The population of ... is about ...

The area of ... about ...

... is situated in ...

It borders on ...

The ... flows into the ...

... are covered with valleys and ...

... are grown in ...

The nature is ...

После знакомства с различными городами Соединённого Королевства, Соединённых Штатов Америки, России для обобщения изученного материала учащимся я предлагаю ответить на следующие вопросы о своей республике:

1. What can you say about the geographical position of our republic?
2. Who were the founders of Cheboksary?
3. What nationalities are there in our Chuvash Republic?
4. What sights can you visit in Cheboksary?
5. What streets in our town are named after famous people?
6. Are there any ecological problems in our region?
8. What Chuvash holidays do people celebrate?

Использование кроссвордов, фотографий, репродукций картин, презентаций, работа с интернет - ресурсами по ссылкам способствуют мотивации и активизации речемыслительной деятельности учащихся при введении краеведческого материала.

Использование различных игр и игровых приемов также вносят оживление в уроки и способствуют расширению кругозора учащихся. 2020 год ознаменован 100-летием образования Чувашской автономной области. Этой дате я посвятила интеллектуальную игру «Своя игра» в форме телешоу. Игра состоит из 5 блоков:

Из истории Чувашии

Знаменитые люди

Традиции, обычаи, праздники

Достопримечательности

Страна 100 тысяч песен(музыкальный блок)

Каждый блок, в свою очередь, состоит из 5 вопросов. Каждый вопрос оценивается в 10-50 баллов.

Исходя из практики, можно с уверенностью сказать, что использование упражнений краеведческой направленности вносит разнообразие в урок и способствуют развитию познавательного интереса к родному краю, помогают учащимся осознать целостность и неповторимость национальных культур. Безусловно, краеведческий материал способствует повышению качества обучения, мотивации, служит не только для изучения новых знаний, но и для их закрепления, повторения, обобщения, контроля, следовательно, выполняет все дидактические функции

Список литературы

Карташова В.Н., Исаев Е.А., Краеведение на уроках английского языка, Иностранный язык в школе, №1, 2011, стр. 46.

Сороковых Г. В., Давыдова О. В. Региональный компонент культуры как составляющая содержания обучения иностранному языку. // Иностр. языки в школе.- 2007.- № 1.

Тремасова Софья Викторовна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 49»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ

Тема: **Весна слов в рассказах Николая Сладкова.**

Цель:

- 1) Создать условия для формирования умения видеть, сравнивать, обобщать, делать выводы;
- 2) Развивать познавательный интерес к окружающему миру;
- 3) Повторить грамматические признаки глагола.

Оборудование: выставка книг Н.И. Сладкова, иллюстрации русских художников, компьютер, «Времена года» Чайковский, портрет писателя, рисунки детей, карточки с текстами рассказов.

Ход урока:

Вступительное слово учителя.

- Ребята! У каждого слова, как и у природы, есть свое время года. Время, в которое оно, слово, имеет свой цвет, свой звук, свой лад..

И это триединство – цвет, звук, лад – помогает увидеть нам все многообразие значений, закрепленных в слове.

Так, для слов, за которыми мы понаблюдаем сегодня на уроке, наступила весна. Эти слова, как и все в природе: сосны, звезды, ветер, трава – еще помнят зиму, но уже кажется нам, что «... не было за окном скучной зимы, сумеречных холодных дней, оледенелых сучьев. Был май и весна ...»

И слова весной словно ожили и зашумели, они рассказывают, как изменяется природа, что происходит в жизни леса, поля, реки.

Важное место в этих рассказах принадлежит глаголам, потому что именно они обозначают действия. Писатели и поэты в своих произведениях используют глаголы для того, чтобы мы, читатели, могли ярче понять, какое это прекрасное время года.

Поэтому тема нашего урока «Весна слов в рассказах Николая Ивановича Сладкова».

Посмотрите на портрет писателя. На уроках литературы мы познакомились с этим замечательным писателем, читали его книги, которые вы видите здесь.

А сегодня рассказы Н. Сладкова помогут нам повторить знания о глаголах.

Книги Н. Сладкова популярны среди читателей, потому что он учит понимать природу, наслаждаться ее неувядающей красотой.

Писатель находит новое во всем, что его окружает. Каждый куст, каждая елочка, каждый листок доверчиво рассказывали ему свои тайны.

Беседа.

У Н.И.Сладкова есть рассказы о всех временах года.

- Сколько весенних месяцев?

- И о каждом мы прочитали в рассказах Н.И.Сладкова. А Ребята даже выучили небольшие отрывки о каждом весеннем месяце. (Рассказывают)

- Весенние слова в рассказах писателя и звучат по-весеннему звонко и весело. Н.И. как бы рисует словами картину прихода весны.

-Весне посвящали свои произведения не только писатели, но и художники, композиторы.

- Посмотрите на репродукции. Художники нарисовали весну. Мы видим картины Саврасова «Грачи прилетели». Эта картина ...

- Какие весенние месяцы изображены на этих картинах?

- А здесь мы видим, как вам удалось проиллюстрировать приход весны по рассказам Н.И.Сладкова. Используя глаголы, одним предложением скажите, что каждый из вас нарисовал. (...)

- А как передать словами то, что уже произошло?

- Как рассказать о том, что происходит в момент речи?

- Как рассказать о том, что будет происходить?

- Да, ребята, главным способом выражения времени в русском языке является глагол. Глагол – наиболее употребительная часть речи в русском языке, потому что глагол обозначает действие.

3. Практическая работа.

- Давайте найдем примеры из текстов Н.И.Сладкова. Работать будем так: у вас на партах лежат карточки с рассказами. Первый ряд – Какой у вас рассказ? Второй ряд -? Третий ряд? Каждый ряд самостоятельно находит и выписывает из текстов глаголы: 1 ряд – настоящего времени, 2 ряд – прошедшего времени, 3 ряд – будущего времени.

- В этих словах слышатся звуки, настроения, даже запахи.

- А как мы определяем время глагола? (1 ряд - слова _____, _____, _____ обозначают действия, которые произошли в момент речи – это глаголы настоящего времени) (2 ряд - слова _____, _____, _____ обозначают действия, которые произошли до момента речи – это глаголы прошедшего времени) (3 ряд - слова _____, _____, _____ обозначают действия, которые произойдут после момента речи – это глаголы будущего времени).

- А как образуются глаголы прошедшего времени? (Суффикс -л-).

- Как изменяются глаголы в прошедшем времени? (По числам, в ед. числе - по родам).

- Работа с таблицей – изменения глаголов в прошедшем времени.

Изменения глаголов в прошедшем времени		
	Ед.ч.	Мн.ч.
Ж.р.	Пришла	пришли
М.р.	Пришел	
Ср.р.	пришло	

- А что обозначает глагол в настоящем времени? (действия, которые произошли в момент речи)

- Как изменяются эти глаголы? (По лицам и числам, т.е. спрягаются)

Изменения глаголов в настоящем времени		
	Ед.ч.	Мн.ч.
Ж.р.	тороплюсь	Торопимся
М.р.	Торопишься	Торопитесь
Ср.р.	торопится	торопятся

- А что обозначают глаголы в будущем времени? (действия, которые произойдут после момента речи).

- Как изменяются эти глаголы? (по лицам и числам).

Изменения глаголов в будущем времени		
	Ед.ч.	Мн.ч.

Ж.р.	Пройдут	Пройдем
М.р.	Пройдешь	Пройдете
Ср.р.	пройдет	пройдут

Глаголы – важная часть речи, но чтобы правильно писать глаголы, нужно много знать.

- Что мы знаем о правописании глаголов с –тся – ться?
- Когда пишем –тсья? (В неопределенной форме)
- На какие вопросы отвечают глаголы в неопределенной форме?
- В каких случаях пишем –тся? (В форме 3 лица ед.ч.).
- На какие вопросы отвечают глаголы в форме 3 лица ед.ч.?

4. Работа с сигнальными карточками.

- Найдите глаголы на –тся в текстах рассказов и объясните их правописание. Выпишите словосочетания с глаголами на –тся и –тсья, в скобках поставьте вопросы к данным глаголам. (подбирают примеры, работают у доски и в тетрадях).

– А теперь я вам читаю предложения, вы сами находите глаголы на –тся, -тсья и поднимаете соответствующие карточки.

Проносится мимо белая зима.

Вдруг ночью зашепчутся деревья.

Медведь не шелохнется, не ворохнется.

Поджали звери хвосты – начали расходиться.

Птицы человека знают, и знают, когда его надо бояться.

Сонные рыбы лениво шевелятся и разевают рты.

Рыбы, когда начнут задыхаться, собираются к прорубям.

Очень уж страшными представляются нам зимние ночи.

Забрался я в спальный мешок и стал дожидаться утра.

5. Повторим правописание глаголов во 2 лице ед. числа.

- Что пишется в окончаниях этих глаголов? (Ь на конце после шипящих).
- Найдите в текстах глаголы с этой орфограммой. Глаголы, которые употреблены в другой форме, также поставьте в форму 2л. ед. числа, не нарушая смысла предложений. Выпишите эти глаголы, обозначьте орфограмму.

6. Творческая работа.

- Мы повторили сведения о глаголах, повторили орфограммы, которые изучили, а сейчас проведем творческую работу и посмотрим, как оживают глаголы в произведениях Н.И.Сладкова.

Понаблюдаем, как «открывается» слово, попадая в весну рассказов Н.И.Сладкова. Ведь и вне контекста слова остаются поэтичными. Замечательный писатель К.Г.Паустовский утверждал, что «многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск». Но только во власти художника суметь привычное для нас слово сделать неожиданно новым.

Наша творческая работа будет называться «В лесу поселилась весна». С приходом весны проснулись и ожили растения, насекомые, животные – кто же еще кто же еще живет в весне, подчиняется ее настроениям и капризам?

1 задание: на слайде записаны предложения с пропущенными сказуемыми. Нужно вставить «спрятавшееся» слово:

В лесу (пахнет) прелыми листьями.

(Стекает) березовый сок.

Первые пчелы торопятся к цветам.

Зайцы чуют зеленую траву.

Палый лист (сохнет) на солнце.

Всю зиму (спал) ручей, а весной (проснулся), (зашумел), (зажурчал).

2 задание: благодаря каким словам неодушевленные существительные **звезды, туман, следы, деревья** оживают в рассказах? (Глаголы одушевляют весенние слова. Автор использует прием олицетворения).

3 задание: какие еще художественные приемы использует автор? (Сравнения)

- А теперь найдите сравнения.

- Такие сравнения, олицетворения украшают художественный текст.

4 задание: мысленно перенеситесь в поле, в лес, на берег речки, пруда. Напишите небольшой этюд (5-6 предложений), в котором попробуйте описать то, что вы увидели и услышали. Вам поможет музыка П.И.Чайковского. (Учащиеся пишут работу под музыку «Времена года» П.И.Чайковского)

7. Подведение итогов.

- Мы наблюдали за глаголами. Поделитесь своими наблюдениями о глаголе как о части речи.

- Чему учат рассказы Н.И.Сладкова?

8. Д/з. Выпишите из стихотворений о весне И.Тургенева, И.Никитина, С.Есенина, других поэтов предложения с глаголами, обозначьте время, лицо, число глаголов.

Дополнительное задание.

-Найдите ответы на вопросы в своих рассказах:

- Как шепчутся следы?

Под какими одеялами спал ручей?

Зачем приходила лиса к воде? Не купаться ли лиса приходила?

Какие звуки издает ручей?

А какие глаголы употребляет Н.И.Сладков, чтобы рассказать, как красивы камешки на дне ручья?

Список литературы

Рассказы Н. Сладкова (любое издание)

<https://peskarlib.ru>

Приложение 1. Рассказы Н.И. Сладкова

Шепчущие следы.

В светлых осинниках и ольшаниках снег сошёл, палый лист сохнет на солнце, скручиваясь в рулончики, свёртываясь в кулёчки, сжимаясь в кулачки. Лист сухой, а земля под ним мокрая. Идешь и вдавливаешь сапогом сухие листья в сырую землю.

Лось ли пройдёт, человек ли – всё одно оставит следы, вдавит лист в землю. Пройдут, вдалеке стихнут, а следы их вдруг и зашепчутся. То лист примятый распрямится и соседний заденет. То стебелёк высохнет и распрямится. Развяжется тесёмочка жёлтой травы. Или встряхнётся сжатый в гармошку пучок брусники.

Давно ушагали из лесу лось и человек, где-то они уже далеко-далеко, а следы их всё шепчутся, шепчутся. Долго-долго...

Ручей

Всю зиму спал ручей под двумя тёплыми одеялами – снеговым и ледяным. А пришла весна – одеяла долой и бегом лесную речку будить. Лечь бы сейчас на воду, опустить лицо с маской вниз и вдгон за ним. Понесёт тебя ручей прямо в речку. И по пути всю его водяную дорожку увидишь.

Сперва покажется, что не вода тебя несёт, а дно под тобой, словно пёстрая лента, назад несётся! То оно опускается в глубину, в темноту, то стремительно всплывает и приближается, и вот уже разноцветные камешки у самого носа блестят и мельтешат. За камешками светлый песок, тёмный пухлый ил, набухшие лохмотья утонувшей коры, коряги, сучья, листья.

Пятнистые толстые корни кувшинок, похожие на удавов. Камень из воды высунулся, как лысина водяного, вокруг шеи кружевной воротник из пены.

А ручей уже не журчит, а всю шумит, булькает, гремит и плетёт. Сонную речку будит. Брызжет, щекошет тёплыми струями. Просыпайся, речка, весна пришла! Сбрасывай зимние одеяла – снеговое и ледяное. И дальше беги, буди озеро!

Апрель

На всех снежных полях рыжие пятна – проталины. Это апрельские веснушки.

День ото дня их всё больше и больше. Не успеешь и глазом моргнуть, как все эти маленькие веснушки сольются в одну большую весну.

Всю долгую зиму в лесах и полях пахло снегом. Сейчас оттаяли новые запахи. Где ползком, а где на лёгких струйках ветра понеслись они над землёй.

Чёрные пласты оттаявшей пашни, как чёрные гряды волн, пахнут землёй и ветром. В лесу пахнет прелыми листьями и нагретой корой.

Запахи сочатся отовсюду: из оттаявшей земли, сквозь первую зелёную щетинку травы, сквозь первые цветы, похожие на брызги солнца. Струйками стекают с первых клейких листочков берёз, капают вместе с берёзовым соком.

По их невидимым пахучим тропинкам торопятся к цветам первые пчёлы и мчатся первые бабочки. Зайчишки так и шмыгают носами – чуют зелёную травку!

И сам не удержишься, сунешь нос в ивовые барашки. И станет твой нос жёлтым от липкой пыльцы.

Быстрые лесные ручьи впитали в себя запахи мхов, старой травы, лежалых листьев, тяжёлых берёзовых капель – и понесли по земле.

Запахов всё больше и больше: они всё гуще и слаще.

И станет скоро весь воздух в лесу – сплошной запах. И даже первая зелёная дымка над берёзами покажется не цветом, а запахом.

Веснушки-проталинки слились в весну.

Тунгулова Мария Геннадьевна

преподаватель естественно-научных дисциплин
ГАПОУ «ЧТТПиК» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары
Чувашской Республики

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АННОТАЦИЯ

Будущее любого государства напрямую зависит от состояния системы образования. В России в последние годы одно из первых мест в общественной дискуссии занимают проблемы образования.

Ключевые слова: система образования, модернизация образования, государственная поддержка сферы образования, тестирование.

Проблемы в обучении требуют пристального внимания и решения, так как речь идет о завтрашнем дне России, ценностных ориентирах нашего общества, а по большому счету – о национальной безопасности страны. От уровня образования напрямую зависит качество трудовых ресурсов, а следовательно, и состояние экономики в целом. Так, именно модернизировав систему образования, Япония смогла добиться серьезного прорыва в экономической сфере. Поэтому сегодня качественное образование выгодно не только для отдельного индивида, становящегося более конкурентоспособным на трудовом рынке, но

и для общества в целом, так как благодаря ему происходит обеспечение страны высококвалифицированными работниками. А это означает рост производительности труда, внедрение новых технологий, выход на передовые рубежи в социальном развитии.

Первая и основная проблема сегодняшней образовательной системы – школьникам просто скучно учиться. Безусловно, проблема не нова, но современные дети отличаются от нас с вами тем, что не обращают внимания на внешнюю мотивацию. Это значит, что оценки и похвала родителей становятся наименее важным фактором при формировании интереса к учёбе. Высидеть 45 минут однотонной лекции просто невозможно для ребёнка, привыкшего получать информацию мгновенно и переключаться между десятком задач сразу. Поэтому школе так или иначе приходится подстраиваться под новые стандарты. Во-первых, изменяется структура урока. Раньше учитель сначала объяснял материал, и только затем давал задачу. А сегодня пробуют наоборот: сначала дают ребёнку задачу, а когда он изрядно помучается над решением, дают ему нужную формулу или теорему.

Во-вторых, не стоит забывать о материально-техническом обеспечении: электронные дневники и учебники, интерактивные доски и парты – всё это призвано сделать школьную среду более понятной и интересной.

Из первой проблемы логически следует вторая. Дети с трудом понимают, когда им необходимо применить свои знания на практическом материале. Особенно это касается сегодняшних первокурсников – «натасканные» на тестовые задания, они просто теряются, когда им ставят задачу написать научную или творческую работу. Нетрудно догадаться, что основной проблемой современного образования является недостаточное внимание к практической стороне обучения. Поэтому основные усилия направлены на развитие практических умений и навыков, формирование ответственного подхода к своим учебным обязанностям и развитие стремления самостоятельно решать задачи.

Еще одна актуальная проблема – повсеместное введение тестирования. Но, так ли хороша и удобна такая форма контроля? Тестирование представляется как путь получения максимально объективной оценки за знания. Однако здесь очень много нерешенных проблем. Вопрос поворачивается к качеству самих тестов. Тестирование как форма контроля знаний прочно утвердилось на всех уровнях образования. Преимущества тестирования очевидны: объективность оценки результатов, сведение до минимума посредничества преподавателя при получении ответа на поставленный вопрос, чёткая информационная очерченность ответа. Однако проведение тестирования, вызывает определённую тревожность у обучающихся. А раз подключаются эмоции, значит нужно обязательно учитывать психологические аспекты этой учебной деятельности. Иногда формальный подход к составлению тестов доходит до крайностей: вопросы теста составляются так, чтобы удобнее было их заложить в программу компьютера для проверки. Далеко не самый маловажный аспект – заработная плата учителя/преподавателя. В постперестроечном экономическом пространстве сложился тип элитных профессий (например, финансовый директор и другие), которые имеют авторитет не по причине обязательной принадлежности к диплому о высшем образовании: величину зарплаты в данной ситуации определяет не наличие диплома, а содержание выполняемых обязанностей, которые связаны с хорошо финансируемыми участками экономики. Это сильно ударило по авторитету школы. Достойная зарплата, имеющая экономический авторитет в обществе, – необходимый атрибут социального авторитета школы. Из всего изложенного выше очевидно, что решение проблем современного российского образования невозможно без восстановления статуса педагога как элиты страны и наиболее уважаемого члена общества. Естественно, подобный статус должен быть подтвержден соответствующей зарплатой и уважением, как со стороны общественности, так и аппарата чиновников. Кроме того, очень важно не просто пытаться внедрить западные образцы образовательной системы, многие из которых, кстати, не адаптированы под российский менталитет, а приложить

максимум усилий для возвращения страны на естественный путь развития. Таким образом, реформа образования должна начинаться с ответа на вопрос: какое население и с каким набором качеств хочет видеть государство через 15-20 лет. В свою очередь ответ на этот вопрос должен решаться со стратегических планов развития государства, которых до сих пор нет. При этом идея единого для всех образования закладывает тенденции миграции из менее развитых регионов в более развитые. Поэтому необходимы государственные механизмы, компенсирующие эти процессы. Либо мы отказываемся от идеи единого образования и создаем систему образования с региональным проблемным полем, что позволит удержать часть активного и хорошо образованного населения в регионах. В любом случае выбор того или иного варианта предполагает определение идеологических ориентиров государства. Отсутствие же выбора и отпуская ситуацию на самотек замедляет возможные темпы развития Российской Федерации. А с определенного момента это может привести к ситуации, когда отсутствие целенаправленной работы с человеческий капиталом регионов станет источником разрушения государственности на этих территориях.

Список литературы

<https://politikus.ru/articles/politics/103336-problemy-sovremennoy-sistemy-obrazovaniya-rf.html>

Politikus.ru

Аванесов В. Куда ведут реформы образования // Народное образование. 2011. № 5. С. 26 – 32.

Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 192 с.

Клячко Т. Модернизация российского образования: проблемы и решения // Отечественные записки. 2015. № 2 (3). С. 48-55.

Кылосова И.А., Орлова Е.В., Хволис Е.А., Чиркова М.В. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 2.

Турбина Светлана Валериановна

учитель музыки

МБОУ «СОШ №20»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

Учиться вместе веселее...

Привлечение родителей в образовательный процесс – одна из главных задач моей педагогической деятельности. Функция педагога заключается не только в подаче знаний детям и в координации ответственности родителей в педагогическом процессе над своим ребёнком, но и в формировании такого образовательного пространства, которое смогло бы укрепить взаимопонимания между родителями и детьми. Для этого их должны объединять общее дело, общие переживания, они должны научиться чувствовать необходимость друг в друге. Музыкальное пространство может стать очень важным звеном в объединении родителей и детей. И в моей педагогической деятельности очень важными стали уроки музыки, на которые приглашаются родители. И родители теперь являются не зрителями, а активными участниками уроков. Их успех на уроке зависит от знаний, умений и опыта своих детей. Были подготовлены и проведены следующие уроки с участием родителей: «Играем вместе», «Угадай мелодию», «Музыкальный батл», «Экскурсия по музею».

В 2020 году, к 180-летию со Дня рождения П.И.Чайковского был проведён урок-игра «Экскурсия в музей П.И.Чайковского» с учащимися и родителями 6 класса.

Цель: Создать музыкально-образовательное пространство для детей и родителей.

Задачи урока:

- 1) привить интерес ребят и родителей к музыке П.И.Чайковского;
- 2) дать представление о музеях, посвящённых композиторам;
- 3) развить у ребят умение представить экспозицию;
- 4) развивать речь учащихся.

Оборудование:

- 1) книги о П.И.Чайковском;
- 2) пластинки и аудиодиски с записями произведений П.И.Чайковского;
- 3) журналы со статьями о П.И.Чайковском.

Ход урока.

Организационный момент.

- Здравствуйте, дорогие ребята! Обратите, пожалуйста, своё внимание на эти три слова. Это не просто слова, а слова, которые являются частью прекрасной песни. Сейчас я вас с ней познакомлю.

«Волшебный мир искусства» - разучивание припева.

- Ребята, вы догадались, что это не вся песня, а только её часть. Как можно назвать эту часть? (припев).

- Кто из вас когда-нибудь бывал в музее? (ответы детей).

- А что такое музей? (ответы детей).

- **Музей** - учреждение, занимающееся собиранием, хранением и экспонированием предметов – памятников истории, культуры.

- Сегодня наши гости совершат экскурсию в музей. А для чего люди ходят в музей?

- Чтобы узнать что-то новое.

- Совершенно верно. И это новое гости узнают от нас с вами.

- Гости сегодня будут ваши родители. Именно для них вы проведёте экскурсию по музею.

- Кто такой экскурсовод?

Экскурсовод – специалист, который рассказывает посетителям об экспонатах музея.

- Что такое экспонат? (Это предмет, представленный на выставке).

- По экспонатам, представленным на выставке, вы догадались, что мы попали в музей, посвящённый кому? (Правильно. П.И.Чайковскому).

- Наша экскурсия будет необычной, так как сегодня вы будете экскурсоводами.

- В нашем музее будет пять выставочных залов. И через 7 минут наши залы распахнут свои двери гостям. Вы видите, что все экспонаты разложены по группам. Каждый должен определиться с выбором творческой группы. И со своей группой приступить к оформлению выставочного зала.

Ребята начинают готовить материал для экскурсии.

Работа учителя с гостями выставки (с родителями). Учитель раздаёт им блокнотики и объясняет идею работы с ними.

- Часто в музее можно встретить людей, тщательно записывающих что-то в блокноты. Мы тоже в музее будем все записывать. У Вас, дорогие родители, будет возможность задать нашим экскурсоводам вопросы.

- Итак, наша экскурсия начинается.

- Двери музея открываются, и мы проходим в первый зал - «Жизнь и творчество композитора Петра Ильича Чайковского». В этом зале ребята представляют книги, посвящённые жизни и творчеству П.И.Чайковского.

Выступление детей.

- Проходим во второй зал - «Музыка, завораживающая своим звучанием...». В этом зале работают ребята, занимающиеся в музыкальных школах и играющие на музыкальных инструментах. Зрители имеют возможность послушать живую музыку П.И.Чайковского в исполнении юных музыкантов. Для этого зала можно пригласить ребят - музыкантов из других классов.

Выступление детей.

- Проходим в третий зал - «Он создал свой мелодический язык». Ребята рассказывают о произведениях П.И.Чайковского и демонстрируют его РУКОПИСИ, что бы зрители почувствовали всю теплоту его музыки.

Выступление детей.

- Проходим в четвёртый зал - «Музыку надо слушать». В этом зале ребята подготовили выставку пластинок с музыкой П.И.Чайковского, небольшой рассказ о них, о звукопишущих фирмах и т.п.).

Выступление детей.

- Проходим в пятый зал - «Талантливый человек талантлив во всём». Ребята рассказывают о таланте П.И.Чайковского писать стихи, читают их.

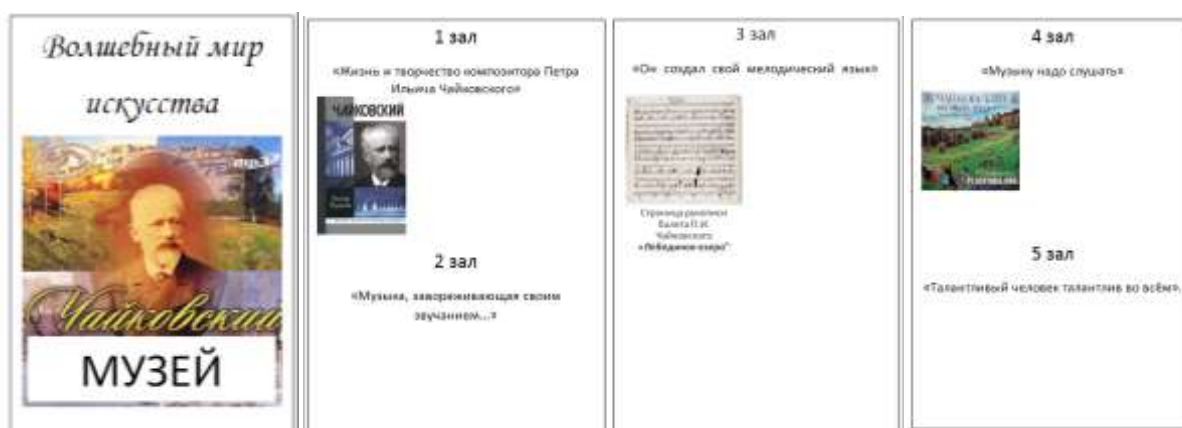
- Ну, что ж, наша экскурсия по залам музея, посвящённая П.И.Чайковскому подходит к концу, и теперь мы даём возможность нашим гостям задать свои вопросы по увиденному сегодня и высказать свои впечатления об увиденном.

Слово родителям. Родители задают вопросы ребятам по услышанному материалу.

Вывод урока: «Из века в век, из поколения в поколение переходит наша любовь к Чайковскому, к его прекрасной музыке, и в этом её бессмертие» (*Дмитрий Шостакович*).

Посетив данную выставку, вы познакомились не только с жизнью и творчеством выдающегося композитора, но и обогатили свои знания, открыли для себя что-то новое и интересное, вне зависимости от того, профессиональный ли вы музыкант или просто поклонник музыкального творчества Петра Ильича Чайковского. Надеюсь, что с сегодняшнего дня, желания заглянуть в музей, посвящённый любому композитору, стало больше.

Образец блокнота для записей, который раздаётся родителям в начале экскурсии.



Фадеева Альбина Владимировна
учитель истории и обществознания
МБОУ «Питеркинская СОШ»
Красночетайский район
Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ УРОКА «ОБРАЗОВАНИЕ ЧУВАШСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ»

Последние годы ознаменовались активными поисками и широким использованием новых педагогических технологий, позволяющих значительно повысить эффективность обучения.

Исходя из этих особенностей времени, сложилась моя система преподавания истории и обществознания в школе. В своей работе я ставлю цель: найти ответ на поставленный вопрос: «Как сделать урок эффективным, интересным для ребят?»

В своей педагогической деятельности я активно использую современные образовательные технологии: проблемного обучения, критического мышления, ИКТ, проектные методы обучения.

Особенно эффективными методами обучения истории и обществознания считаю методы критического мышления и проблемного обучения, которые и использую наиболее часто в своей работе.

Применяя технологию критического мышления, я провожу целые уроки и использую отдельные приемы.

На «стадии вызова» мною используются следующие приемы:

верные и неверные утверждения,
рассказ-предположение по ключевым словам,
«перепутанные логические цепочки».

«Стадия осмысления» содержания на моих уроках истории и обществознания может осуществляться по-разному: через чтение текста, рассказ учителя, просмотр видеофильма, кинохроники или чтения с остановками. На стадии осмысления учащиеся работают с новой информацией, делая на полях пометки “v” - уже знаю, “+” - новая информация, “?” - не понял, есть вопросы. Тут большую роль играет внимание, поэтому не у всех учеников получается правильно. После завершения индивидуальной работы проверяют друг друга, сверяются в парах. В конце всего этого звучит верные варианты, и все могут проверить качество своей работы.

Рефлексия предполагает подведение итога по теме. Довольно часто я провожу синквейн или кластер, иногда рисунок.

Применяя проблемное обучение, мной на уроках создаются проблемные ситуации. Использую факты, идеи, вызывающие удивление, кажущиеся парадоксальными, поражающие своей неожиданностью. Это очень нравится ребятам, возникают вопросы «неужели это на самом деле так?»

Использую примеры, когда новые факты и выводы вступают в противоречие с устоявшимися в науке теориями и представлениями. Часто провожу исторический диктант с ошибками.

Создаю ситуации, которые основаны на возможности выдвинуть собственную версию о причинах, характере, последствиях исторических событий. Тут фантазии нет предела. Получаются очень интересные, даже смешные версии.

Применяю также ситуацию выбора, когда учащимся предлагается из нескольких представленных вариантов ответа выбрать и обосновать один, наиболее на их взгляд

убедительный. Этот метод очень эффективен, так как ребята учатся отстаивать свою точку зрения, использование этого метода помогает при написании эссе по истории и обществознанию.

Вашему вниманию предоставляется сценарий урока, посвященный 100-летию образования Чувашской автономии, на котором применяются именно эти две технологии: критического мышления и проблемного обучения.

Тема урока: «Образование Чувашской Автономной области»

Класс: 9

Цель: познакомить обучающихся с историей образования Чувашской автономий области.

Учитель: Здравствуйте, ребята. Чувашская республика является одним из субъектов нашей огромной страны - Российской Федерации. Всегда ли территория чувашского края входила в состав России? Что вы знаете о государственных образованиях чувашского края? *(Ответы детей...)*

(Учитель задает следующие вопросы, на которые нужно ответить «Да» или «Нет».)

Учитель: Ребята, ответьте «Да» или «Нет».

1. Предками чувашского народа являются огурские (болгарские) и суварские (сабирские) племена. (Да)
2. В 209 г.до н.э. шаньюй Модэ захватил власть и стал во главе кочевой империи хуннов. (Да)
3. Великим вождем гуннов является Аттила. (Да)
4. Великую Болгарию основа Котраг. (Нет)
5. Волжская Болгария входила в состав Золотой Орды. (Да)
6. Чувашский край вошел в состав России в 1552 году. (Нет)
7. В 1920 году была образована Чувашская Автономная область. (Да)

(Учитель дает правильный ответ на каждый вопрос).

Учитель: Как вы думаете, какова тема сегодняшнего урока истории? *(Ребята называют, учитель озвучивает тему урока).*

Учитель: Тема сегодняшнего урока: «Образование Чувашской автономной области». Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить, о чем узнаем?

Итак, когда образовалась Чувашская автономная область?

Кто может рассказать, как это происходило? Если ответов нет, давайте попробуем составить мини-рассказы об истории образования чувашской автономии.

Вашему вниманию предлагаются ключевые слова, попробуйте составить мини-тексты.

(3 группам обучающихся раздаются листочки с ключевыми словами (Приложение 1). Ребята в группах в течение 3 минут составляют мини-тексты. Каждой группе дается по 1 минуте на выступление. Учитель поправляет предложения. Получается рассказ об истории образования Чувашской автономной области).

Учитель: Молодцы, ребята, итак, мы узнали, когда и как образовалась Чувашская автономия. Она образовалась 24 июня 1920 года. Первоначально проектов образования было три: это Трудовая коммуна, республика и область. Большую роль в образовании Чувашской автономии сыграл Владимир Ильич Ленин. Известно, что он трижды ставил данный вопрос на заседаниях Совнаркома и Политбюро. Причем В. И. Ленин изначально предлагал образовать республику, а не Трудовую коммуну или область и рекомендовал определить столицей будущей Чувашской республики г. Симбирск.

Учитель: Перед вами документ «Постановление об образовании Чувашской автономной области». Читаем его и отвечаем на вопросы.

Территории каких губерний включались в состав Чувашской автономной области?

В состав какого государственного образования входила Чувашская автономия?

Кто был во главе СНК РСФСР?

(ФИЗКУЛЬТМИНУТКА)

Учитель: Во вновь образованной ЧАО проживало 739658 чел., и чувашаи в нем составляли 81,8%. Т.е. национальный состав был почти однородным. Это был наивысший показатель среди 9 автономных республик, областей и трудовых коммун, имевшихся в РСФСР в конце 1920 г.

Декретом же ВЦИК и СНК от 24 июня 1920 г. «Об автономной Чувашской области» для управления ЧАО был создан Революционный комитет (Ревком) как временный орган власти временный орган власти.

13 ноября Ревком передал свои полномочия областному исполкому советов, избранному президиум во главе Д.С. Эльменем.

6 октября 1920 г. на I Чувашской областной партийной конференции был избран областной комитет РКП(б). Председателем обкома РКП(б) стал Д.С. Эльмень.

Учитель: Ребята, как вы думаете, какие изменения произошли на территории чувашского края после создания Чувашской автономной области? *(Ребята выдвигают свои предположения).*

Учитель: Создание Чувашской автономной области способствовало возрождению и развитию национальной культуры. 11 июля 1920 г. вышел первый номер газеты «Известия Ревкома автономной Чувашской области РСФСР». В том же году в Чебоксарах начала работать типография, было организовано Чувашское отделение Госиздата. Массовыми тиражами выходили газеты «Канаш», «Трудовая газета», «Чувашский край». Активно действовали ячейки общества «Долой неграмотность!», открывались кружки и пункты по ликвидации неграмотности.

В 1921 г. было организовано «Общество изучения местного края», которое совместно с открытым в том же году в г. Чебоксары Центральным чувашским национальным музеем, занималось выявлением природных богатств, исследованием истории и культуры чувашского народа.

В январе 1922 г. особым постановлением Чувашского областного исполкома Советов чувашский язык был введен «в качестве государственного и обязательного» во всех местных государственных, советских, судебных и кооперативно-общественных учреждениях.

Таким образом, выделение Чувашии в национально-государственную территориальную единицу стало событием огромной важности. Чувашская автономия стала первым этапом в развитии национальной государственности чувашского народа. Но нельзя не отметить, что при образовании автономной области учитывались прежде всего национальные мотивы, этнический признак, и не принимались во внимание экономические факторы. К 1 января 1924 г. промышленность Чувашии насчитывала всего 25 действующих предприятий. Возможности для экономического развития региона были ограничены размерами территории, на которой практически не было крупных предприятий, способных обеспечить промышленный рывок. Поэтому следующим этапом национального самоопределения чувашского народа стало преобразование Чувашской автономной области в Чувашскую автономную советскую социалистическую республику в апреле 1925 года.

Учитель: Ребята, как вы думаете, что было бы с Чувашским краем, если бы у власти не оказался Ленин и не поднял бы вопрос о самоопределении народов, входивших в состав России? *(Предположения детей).*

Учитель: Ребята, что нового вы узнали на уроке? *(Ответы детей)*

Учитель: А теперь для закрепления полученных на уроке знаний напишем исторический диктант с ошибками (Приложение 3). *(Проверка идет совместная, всем классом).*

Учитель: И в конце урока предлагаю составить синквейн со словом АВТОНОМИЯ.

Автономия

Чувашская Маленькая

Объединяет Вдохновляет Развивает

Событие огромной важности

Независимость

Учитель: Ребята, молодцы. Видно, что поняли тему урока. Поднимите руки те, кому понравился урок. Кому не понравился? А мне понравилось, как вы работали, спасибо за урок. До свидания.

Приложение 1

1 группе

Интеллигенция; годы революции и гражданской войны; идея самоопределения. 1917 год; Казань; комиссариат по чувашским делам. Чувашский отдел при Наркомнаце РСФСР; 18 мая 1918 г.; левый эсер Д. С. Эльмень.

Конец 1919 года; ВЦИК; «Краткий доклад о выделении чувашского народа в особую административную единицу»; «чтобы живое тело чувашского народа объединено в одно целое»; смысл проекта.

2 группе

I Всероссийский съезд чувашских коммунистов; «Положение об организации Чувашской трудовой коммуны»; этнический принцип; февраль 1920 г. Москва; вопрос об образовании Татарской республики; чувашские уезды - Нижегородской губернии.

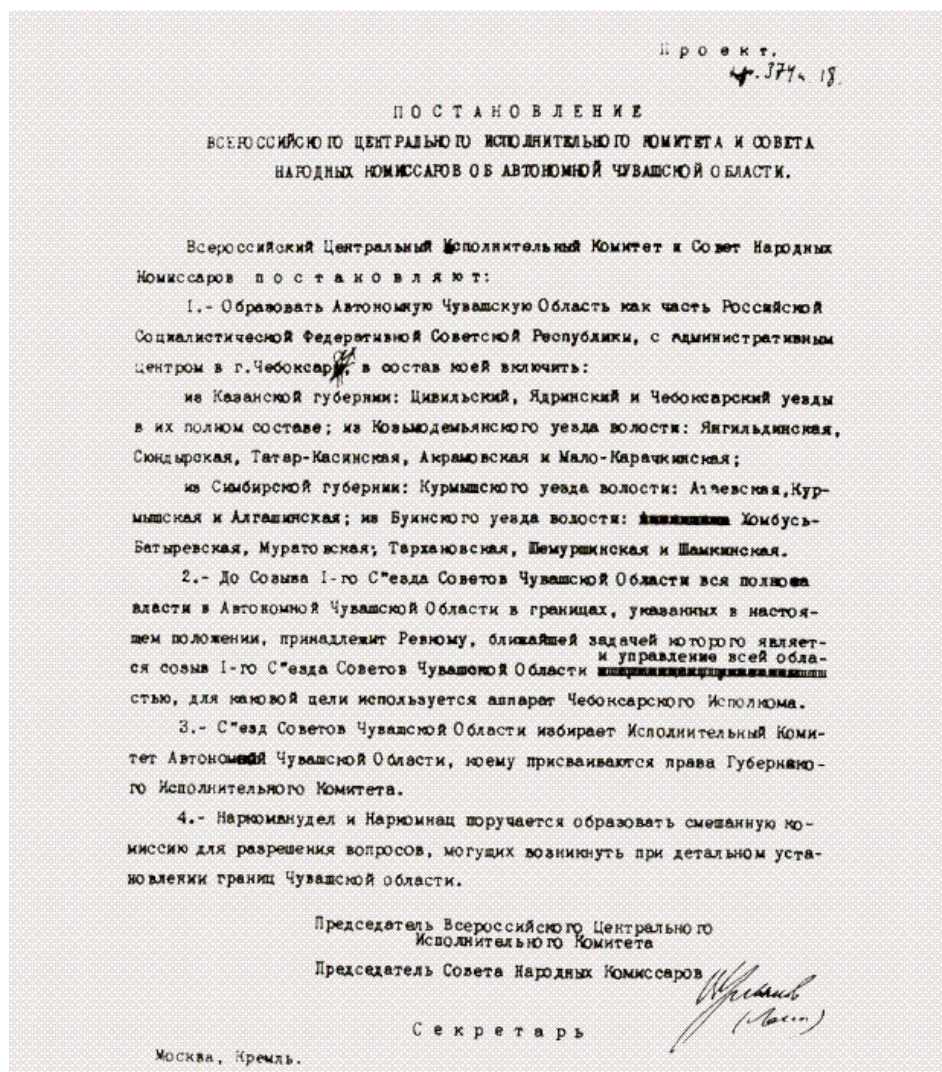
3 группе

Национальная автономия; В. И. Ленин; образование республики, столица - г. Симбирск; Трудовая коммуна; большая роль; область.

В. И. Ленин, 24 июня 1920 г.; образование Чувашской автономной области заседание Совнаркома. Русские волости; корректировка проекта; 11,6 тыс. кв. км., 85% чувашей.

Алатырский уезд; 21 апреля 1925 г.; 18,3 тыс. кв. км.; республика.

Приложение 2



Приложение 3

Образование Чувашской автономии

В смутные годы Первой мировой войны, среди чувашей развернулись процессы национальной консолидации вокруг идеи самоопределения.

В 1918 г. в Казани создается комиссариат по чувашским делам.

Но центральным учреждением стал в тот период Чувашский отдел при Наркомнаце РСФСР, созданный 18 мая 1919 г. Его заведующим был назначен левый эсер Д. С. Иванов.

В решении вопроса о предоставлении чувашскому народу национальной автономии большую роль сыграла личная позиция И.В.Сталина. Он изначально предлагал образовать республику, а не Трудовую коммуну или область. Имеются сведения, что он рекомендовал определить столицей будущей Чувашской республики г.Чебоксары.

24 июня 1925 г. состоялось заседание Совнаркома под председательством В. И. Ленина. На нем было принято решение об образовании Чувашской автономной области.

В состав ЧАО вошли в полном составе Чебоксарский, Цивильский и Ядринский уезды Нижегородской губернии, часть волостей Буинского и Курмышского уездов Симбирской и Козьмодемьянского уезда Казанской губерний.

21 апреля 1930 г. было решено преобразовать Чувашскую АО в республику с передачей ей только части Ульяновской губернии — Ядринского уезда.

Список литературы

Иванов В.П., Клементьев В.Н. Образование Чувашской автономии: предпосылки, проекты, этапы. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2010.

Немцева Т.В. Национальное движение чувашского народа: исторический опыт создания государственности (1917–1925гг.) Диссертация кандидата исторических наук. – Чебоксары, 2002.

Чувашская энциклопедия: в 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008.

Фадеева Людмила Васильевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №38»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

«ПРИПАДАЮ, КРАЙ ЧУВАШСКИЙ, К ТВОЕЙ КРАСОТЕ...»

Устный литературный журнал

(Родная природа в стихотворениях чувашских поэтов)

Цели: показать разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике чувашских поэтов; формировать эстетический вкус у учащихся, воспитание патриотических и гражданских чувств, любви к родному краю как к своей малой Родине; развивать любовь к поэзии, навыки выразительного чтения.

Звучит песня «Родина моя – Чувашия» (сл. Давыдова-Анатри, муз. Ф. Лукина).

ВЕДУЩИЙ. Знаете ли Вы страну такую,

Древнюю и вечно молодую,

Где в лесу тетерева токуют –

Словно песней сердце околдуют...

П. Хузангай

ВЕДУЩИЙ. У каждого человека есть своя Родина, дорожке которой нет ничего на свете. Это чувство подобно большой реке. Но у каждой реки есть исток – маленький ручеек, с которого все начинается. Познание мира начинается с пейзажа за окном родного дома, с ласкового отчего слова.

В самом сердце России, среди вековых дубов, полей и озер, живет небольшой народ – чувашаи. Хотя и небольшой, но удивительно добрый, трудолюбивый и искусный. Недаром говорят, что Чувашия – край звучных песен, поэтических легенд и героических сказаний. Замечательные люди живут и трудятся здесь. Десятки государств покупают ее товары. А вышивки чувашских умелиц славятся на весь мир.

ВЕДУЩИЙ. Более ста тысяч песен и стихов сложили поэты о родной Чувашии. Стихи чувашских поэтов, тех, кто пишет сегодня, и тех, кого уже нет на земле, хочется читать, потому что эти стихи – чудо.

ВЕДУЩИЙ. сегодня мы «перелистаем» устный журнал под названием «Припадаю, край чувашский, к твоей красоте...» и окунемся в замечательный мир природы в изображении наших чувашских поэтов. Стихи эти обращены ко всем, кто умеет, способен слушать и слышать, к тем, кто хочет познать себя и жизнь. Слушайте... Открываем первую страницу нашего устного журнала: «**Люблю Чувашию я, Родину мою!**»

Чтец. Люблю свой край, люблю поля России!
 Люблю Чувашию я, Родину мою!
 И реки, и озера голубые, и облака, и воздух, и зарю!
 И в лес придешь, а там всегда так тихо
 Лишь только птичий звук и шелестит листва,
 И небо голубое-голубое...
 Ах, как люблю я Родину мою!

Чтец. Край родной, любимый мой,
 Как же ты красив!
 Живописна твоя природа,
 Полноводна твоя река,
 Безграничны твои просторы,
 Широки поля!
 Просто сказочное место
 И здесь живу я!

Страница 2. «Как прекрасны родные просторы!»

ВЕДУЩИЙ. Поля необъятные, неоглядные, зеркальные озера и реки, ширь зеленых лугов и лесов, золотые нивы хлебов, веселые ручейки, зеленые сады и леса, певучие птицы – все это не может оставить человека равнодушным, потому что каждый уголок этого удивительного чувашского края пробуждает в нашей душе добрые, светлые чувства. Поэты Чувашии любят природу, боготворят ее. Наши луговые цветы неброские и скромные, но какие удивительные ароматы плывут над заливными лугами!

Чтец. И вновь петляет к озеру дорожка:
 То бугорок, то холмик или дол,
 И усики мышиноного горошка
 Цепляются упрямо за подол.

Кукушкины ли слезы с васильками,
 Иль незабудок встретишь островок.
 Неброскими и скромными цветами
 Украсил щедро эту землю Бог

Людмила Симонова

Чтец. Цветет гречиха. Аромат!
 Жужжат неутомонно пчелы.
 Опушка леса...Рядом – сад...
 В нем ульи выстроились в ряд
 И копят в сотах мед тяжелый.

Яков Ухсай

Чтец. Мир красочен: синь неба залила,
 Белеет лишь лоскут большого облака,
 А лес, как в пахоту, зеленый весь;
 Светла по половодью нынче Волга...

Петр Хузангай

Чтец. За холмами луга. У рек
 Зеленеют лесные узоры...
 Ты с вершины вокруг посмотри!
 Как прекрасны родные просторы!

Виссарион Кудюров

ВЕДУЩИЙ. Какие задушевные, проникновенные строки! Так может говорить только тот, кто по-настоящему любит свой край и отдаёт все свои силы на его процветание. Да и как не любить Чувашию, мою Чувашию? Чувашская земля — это моя родина, здесь моя жизнь, мои мечты и стремления. А природа какая? Она всех покоряет своей красотой и своеобразностью, своим богатством. Окраска неба меняется от времени года, от времени дня, от слабого или сильного ветра, от мороза

Страница 3. «Природа Чувашии»

Чтец. Утро девицей скромно ко мне заглянуло.

Небо синью бездонной меня окунуло.

Солнце птицей крылатой заиграло лучами,

Небо все голубое, только тучки местами.

Александр Симсов

Чтец. О свежий ветер!

Вей смелей

И будоражь чувашский край!

Былое горе в прах развей,

Вдохни отвагу, силу дай.

Ты, сердце, пой бодрей, играй.

Михаил Сеспель

ВЕДУЩИЙ. Сам воздух бывает всегда разным: напоенный ароматом цветов, морозный, свежий, прозрачный...

Чтец. Мой край —

Мой воздух животворный!

Я говорю тебе, любя:

Ты есть — и дышится просторно,

Остыло б сердце без тебя.

Мой край родной,

Мой воздух чистый,

Мои волшебные леса!

Надела светлое монисто

На луг вечерняя роса.

Мой край родной,

Мой воздух свежий,

Судьба законная моя!

Мы землю-мать цветами нежим

Под ликованье соловья...

Аркадий Лукин

Чтец. В бору свежо и тихо. Воздух росный.

Брусники капли. Муравьев возня.

Червонным золотом сверкают сосны.

Радушней солнце на исходе дня.

П. Хузангай

ВЕДУЩИЙ. А осадки? Снег, иней, изморозь, морось, гололед, наледь, роса.

Чтец. Снег сыплет и сыплет опять —

Пушинки кружатся над нами.

Такая кругом благодать —

Ее не опишешь словами...

Мишши Юхма

ВЕДУЩИЙ. А различные явления природы!

Чтец. Метель по улицам закуролесила.

Ей нынче, видимо, чертовски весело:
 Хохочет, кружится, снежком бросается,
 Со всеми встречными обнимается.

А. Самохвалов

Чтец. Патриархальная

И безмятежная,
 Неповторимая земля!
 Зарей печальной,
 Пургою снежною
 Вновь околдованы поля.

Альбина Юрату

Чтец. Темнеют тучи в небесах,

Уже слышны раскаты грома.
 Притихли птахи на ветвях,
 В свои запрятались хоромы.
 В начале тихий ветерок
 По полю рябью пробегает,
 И видны молнии черты,
 Под небесами он сверкает.
 С порывом ветра пыль столбом.
 Вот ливня рядом уж границы.
 Тут с неба дождь полил ведром.
 Умыл полей живые лица.

Александр Симсов

ВЕДУЩИЙ. А каких дождей только не бывает? Осенние протяжные, грибные, косые, затажные, проливные, морозящие, ливневые, грозовые...

Чтец. Промчались тучи грозовые...

И, натянув за рядом ряд,
 Над Волгой капли дождевые,
 Как струны звонкие, звенят.

Юрий Петров

Чтец. Вечереет. Гаснет день. Смеркается.

Грозовые тучи собираются.
 Дождик. Капли крупные, ядренные.
 Посветлела травушка зеленая,
 Теплый ветер воет по-над нивою,
 Гладит рожь рукою шаловливою,
 Тучный колос клонится и клонится.
 Наши души радостями полнятся.

Константин Иванов

Чтец. Звени же, дождь тысячеструнный,

Пои народные поля!
 Сегодня дышит силой юной
 Преображенная земля.

Георгий Ефимов

ВЕДУЩИЙ. Природа щедро одарила чувашскую землю рекреационными ресурсами. Это и умеренный климат, и чистота девственных лесов.

Чтец О лес, мой лес!

Береза, клен и ясень.
 Калина и осина – в дружбе все.

А рядом –
Этим ты, мой лес, прекрасен –
Цветут цветы, кустарники в росе.

Георгий Ефимов

ВЕДУЩИЙ. Сегодня никто не станет отрицать, что Чувашия обладает уникальной природной средой. Источниками водных ресурсов являются реки Волга, Сура, Цивиль, а также сотни озёр, жемчужинами разбросанные по чувашскому краю.

Чтец Волга! Волга! В песнях старых,
К нам дошедших из веков,
Ты прославлена не даром
На десятках языков.

Светлый плёс, крутые спуски...
Как их, словом передашь?
«Матушка»- воскликнет русский, -
«Батюшка»- вздохнет чуваш.

П. Хузангай

Чтец. Лейся, песня, долго-долго
По-над Волгою-рекой!..
Хороша ты, наша Волга,
Славен берег твой крутой!

В былях, в памяти народной
Ты осталась на века
Непокорной и свободной,
Волга-матушка река!

Яков Ухсай

Чтец. Ах, сколько родников и малых рек
В себя Цивиль вбирает и Сура!
И обе к Волге устремляют бег,
Чтоб крепла силой старшая сестра.

Николай Сандров

Чтец В каждой капле – солнце в изобилье,
Росами усыпаны луга.
Всходит утро над рекой Цивилью –
Просыпайся, тихая Рунга!
В зелени твоей, Рунга, тону я!
Я в твоей застенчивой красе
Узнаю Чувашию родную –
Край, лежащий в солнечной росе.

Раиса Сарби

Чтец Журчание Кубни, шепот старых ив.
Бездонные родные небеса...
Их чистый, просветляющий отлив
Напоминает журавлей глаза.

Николай Теветкел

Чтец Поля. Бугры. Над большаками пыль.
Из века в век – рождения и тризны.
О, как переплелись мечта и быль
В ржанных краях моей отчизны.
Где всем ветрам поклонится ковыль.

Где мудрый лес стоит непроходимо,
Где речка малая Цивиль –
Звучанье птичье стороны родимой.

Юрий Петров

Чтец. Нет родней для меня
Небольшого села,
Там, где речка течёт
Синеглазка Була.

В. Давыдова-Анатри

Страница 4. «Маскарад красок»

ВЕДУЩИЙ: В природе вечный маскарад красок, вечный праздник цветов, вечное движение – в пределах суток, в пределах года. Все это есть, конечно, и в других странах и регионах, но у нас, в Чувашии, все это проявляется четче и контрастнее.

Зима

Чтец. Пришла зима.
Природа стала краше!
Снежинки белые кружатся и летят.
И лес оделся в новое убранство:
Лишь ели все такие же стоят!

Февраль без конца куролесит –

То людям пошлет гололед,
То окна метелью завесит,
То небо бездонным зальет.

В. Чаплина

Чтец А все же зима хороша!
Как Пушкина строфы –
Таким обаянием веет
От зимнего дня, -
И по лесу идешь не дыша.
К заснеженным веткам
Рука прикоснуться не смеет...

Николай Теветкел

Весна

Чтец. Ожила земля моя!
В леса, в поля и в каждый лог,
В село и в каждую избу
Дыханье новое вошло...

Лишь вчера в саду, светла, ясна,

Ликовала целый день весна.
Рано-рано, - вспыхнул лишь восток, -
Распустился алый мой цветок.
Под березою, укрывшись в тень,
Иволга звенела целый день.

Михаил Сеспель

Чтец. Весело, буйно и мело
Кружит весны хоровод.
В платице розово-белом
Яблонька лесом бредет.
Лишь для нее – это знаю –
Трель рассыпал соловей.

Счастье короткое в мае
Выпало с радостью ей.
А. Самохвалов

Лето

Чтец Лето, лето... Новым хлебом веет,
И колосья клонятся к земле.
Поле наливается и зреет
В благодатном свете и тепле.
Николай Теветкел

Чтец. Летом на поляне белые цветы,
Расцвели ромашки, что весной сады...
Я в дурмане этом растворился весь,
В запахе нектара сладостная смесь.
Нету краше края, чем земля моя.
Родина родная, только ты и я.
Александр Симсов

Чтец Сквер Чапаева...
Летнее утро.
Ветер листья колышет слегка.
А по небу, светясь перламутром.
Друг за другом бегут облака.
Людмила Симонова

Осень

Чтец. Вот и осень наступила,
Что ни день, то холодней.
Птиц отлетных крик унылый
Грусть родит в душе моей.
Вереницею и стаей
Птицы за море летят.
А деревья надевают
Ярко-желтый свой наряд.
Реже солнышко смеется,
Аромата нет в цветах.
Скоро вновь зима вернется
Вся в метелях и снегах.
Константин Иванов

Чтец Волшебник-ветер, дирижер природы,
Кивнул оркестру, палочкой взмахнул...
Мелодия осенней непогоды
Шуршаньем листьев будит тишину.
Василий Эктель

Чтец Осень щедрой кистью мастера
По резной прошлась листве,
И дубовый лес раскрасила
Бронзою по синеве.
Яков Ухсай

ВЕДУЩИЙ: А как упоительны в Чувашии вечера! Они в отличие от южных стран, необыкновенно длинные, с закатным солнцем и самыми невообразимыми переливами красок! Окраска неба при заходе солнца меняется буквально на глазах.

Чтец. Им выпала дорога далека...

Вот золотые, синие и белые –
 Легко плывут по небу облака,
 А по земле –
 Бегут их тени верные...

Мишши Юхма

ВЕДУЩИЙ. А как закатное солнце освещает своими лучами воду! Настоящая цветовая феерия!

Чтец. Заря пылает в небе синем,
 И Волга с талою водой.
 Над Чебоксарами красивы
 Закаты раннею весной.

Александр Лукашин

Чтец. Под веселый закат тени выгнули спины.
 Ветер будит в реке серебристую дрожь.
 Золотой горизонт полыхает бездумно –
 Это солнце садится и волнуется рожь.

Николай Разумов

ВЕДУЩИЙ. Но постепенно надвигается темнота, и вот уже ночь входит в свои права.

Чтец. Бродит ночь со светлым фонарем,
 Свет, раскачивая, входит в дом.
 А фонарь тот – в облаке луна.
 Тишина.

Тихо ночь над головой вздохнула,
 Постояла, в темный лес шагнула.

Николай Теветкел

ВЕДУЩИЙ. Над уснувшей землей небо зажигает звезды. Наверное, нет ни одного поэта, который бы не писал о звездах.

Чтец. Звезды ночь развесила в небе до зари.
 По-над Волгой весело светят фонари.
 Кран горстями щедрыми, стоя в полный рост,
 Вместе с илом черпает отраженья звезд.
 Я смотрю и думаю: все приметы есть,
 Волга в море юное превратится здесь.
 А пока в Чувашии вся в огнях река.
 Белыми ромашками вышиты луга.

Чтец. Здесь звезды всю ночь до рассвета
 Над Волгой плетут кружева.
 И шепчется в парке все лето
 В серебряном цвете листва.

Ночь плывет чудесная. Тихо у реки.
 Звездочки небесные. Словно угольки...

Александр Лукашин

Страница 5. «Волшебница – природа»

ВЕДУЩИЙ. Природа Чувашии многих людей исцеляла своей мягкостью, добротой, красотой. Но она же умеет и околдовывать, и очаровывать, и пьянить, и дурманить. Разве не эта волшебница – природа делает людей поэтами, философами, мечтателями. Природа заставляет людей распрямляться, высоко поднимать голову, она делает человека лучше, добрее, мудрее. Сельские жители значительно добрее, чище, приветливее, отзывчивее, чем

люди городские (особенно больших городов), которые оторвались от природы, отгородившись от нее громадами домов. И, конечно же, они много потеряли от этого.

Чтец. Стоит косарь на горизонте

У самой нижней кромки солнца
 Перекурил, взмахнул косой
 И – поднял солнце над собой.
 И осветило солнце ярко:
 Поля, луга, лесные парки,
 На сочных пастбищах стада,
 И тени ветел у пруда.
 ...Любимый край. Поля с хлебами.
 Кувшинки с желтыми бровями
 Все лето, как русалки, тут
 Спокойно в озере живут.

Александр Лукашин

Чтец. Из далекой деревни я родом

Из зеленых дубрав и с полей.
 Где мне пели весенние воды
 Под оркестром грачей, журавлей.
 По-другому там светит и солнце,
 Играя, заходит в наш дом.
 Расцветает сирень под оконцем,
 А летом хозяин здесь гром.

Нина Семенова (Парчкан).

ВЕДУЩИЙ. Такие места действуют на сердце с неотразимой силой. Они благостны, упоительны, и в них есть нечто священное. Такие места наполняют нас душевной легкостью и благоговением перед красотой своей земли, перед чувашской красотой...

ВЕДУЩИЙ. Прекрасна Чувашия лесами. Они богаты дичью, лесными озёрами, протоками, грибами, ягодами, орехами, дикими яблоками.

Чтец Чуваший край, росистый и лесной,

С грибной тропюю, россыпью брусничной,
 Здесь раннею прохладною весной
 С утра не умолкает щебет птичий.
 Волшебный край!

Людмила Симонова

ВЕДУЩИЙ. Войдешь в дубраву, и перед тобой предстанут могучие великаны - столетние дубы, словно баторы, стоящие на страже родной земли и невольно вспоминаются старинные предания.

Чтец Неба ветками касаясь,

Дорог нам и люб,
 На земле стоит красавец –
 Наш чувашский дуб.

Валентина Чаплина

Чтец Дуб над Сурой вознесся, смел.

И я таким бы стать хотел.
 Его ломали орды вьюг,
 Над ним ветра смыкали круг. -
 Дуб величавый у реки
 Мужал, невзгодам вопреки.

Василий Давыдов-Анатри

Страница 6. «Колокола веков»

ВЕДУЩИЙ: Неотъемлемым элементом пейзажа всегда были церкви.

Чтец С белых церквей,
Устремившихся в небо,
Хочешь картину пиши.
Кроме насущного хлеба,
Дорог приют для души.

Чтец Мы в Чебоксарах
Дойдем до залива,
Выйдем на волжский простор.
Вот оно, дивное-диво –
Белый Введенский собор.

Чтец Над Воскресенскою
Церковью милой
Звон колокольный возник.
Это божественной силой
Светится родины лик.

Людмила Симонова

ВЕДУЩИЙ. Церкви ставили на высоком, открытом месте, чтобы было отовсюду видны. Звон колоколов должен быть слышен как можно дальше. И когда вешали на колокольню новый колокол, нарочно посылали людей слушать, за сколько верст его слышно.

Колокола веков, колокольный звон, колокольчики под дугой, колокольчики в лугах... Ромашки в лугах, белоствольные березы, плакучие ивы и ...

Чтец Небо ясное.

Синее-синее.

Заглядишься до слез.

Осыпаются звезды инея

С белокурых берез.

Улыбается солнце ласково.

Воздух - чистый озон.

И шагаю как будто в сказке я:

То ли явь, то ли сон?

Александр Самохвалов

ВЕДУЩИЙ. Это все образы Родины. Родина – природа – однокоренные слова.

Страница 7. «Хвала тебе, Чувашия, мой дом»

Как не любить нам эту землю?! Поэты всех поколений писали о своей любви к своему родному краю. О нашем родном чувашском крае сложено много стихов и песен, каждое слово в которых пропитано любовью, гордостью поэта.

Чтец Хвала тебе, Чувашия, мой дом!

И имя, и язык твой сердцу свято.

Дубравами, и хмелем, и трудом,

И песнями, и вышивкой богата.

Лидия Кубашина

Чтец Мой край! Тобой горжусь, счастливый,

Мне вечно дорог твой простор, -

Равнин цветущие разливы,

Тревожный сумеречный бор.

Яков Ухсай

Чтец Мир без тебя мне был бы слишком тесен.
Пою простор любимой стороны.
Чувашия!
О, край ста тысяч песен,
Не зря в тебя поэты влюблены!

Раиса Сарби

ВЕДУЩИЙ. Любовь к родной природе – один из вернейших признаков любви к Родине.
Я так хочу, чтобы навеки
Нами был любим чувашский край.
Давай же ценить, беречь леса и реки,
Как делал это наш поэт Ухсай.

ВЕДУЩИЙ. Чувашия поэты воспевали родную природу, призывали и учили беречь её.
Давайте же будем бережно относиться к нашей Родине, к своему родному чувашскому краю,
ценить и оберегать его.

Чтец Я прошу вас, друзья,

Берегите леса,
Чтоб звенели в листве
Певчих птиц голоса.
Я прошу вас, друзья,
Берегите сады,
Чтобы, радуя всех,
Тяжелели плоды.
Я прошу посадить
Хоть один тополёк
И, тебя, мой сосед,
И, тебя, мой сынок.
Скажут люди тогда:
«И хвала вам, и честь,
Что у всех на земле,
Своё дерево есть!»
И тогда не исчезнет
Земная краса.
Берегите сады:
Берегите леса!
«Я прошу вас, друзья!»

Василий Давыдов-Анатри

Список литературы

Афанасьев, П. Родной республике / П. Афанасьев, перевод с чувашского А. Смолина // Цивильский вестник. - 1998.

Давыдов-Анатри, В. Расту и крепни, край чувашский / В. Давыдов-Анатри, перевод с чувашского Олега Цакунова // Республика. - 2001. - 25 апреля (№ 30).

Кубашина, Л. М. Хвала тебе, Чувашия, мой дом! – Чебоксары, 2001. – С. 38.

Сарби, Р. Чувашия // Р. Сарби. Благодарю тебя. - Чебоксары, 1988. - С. 5.

Хузангай, П. П. Приглашение в Чувашию – Шупашкар, 1982. – С. 272-273.

Яльмаров А. Сурский привет, Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2005.

Газета Советская Чувашия № 58 от 03.04.2012.

<http://www.stihi.ru/2006/07/12>

<http://er3ed.qrz.ru/dudin.htm>

<http://www.stihi.ru/2009/07/04/3065>

<http://www.litrossia.ru/archive/45/poetry/1073.php>

<http://www.bestreferat.ru/referat-61826.html>

Федорова Ольга Вениаминовна

учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ № 59»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Воспитание любви к Отечеству, к культуре своего народа, формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, духовно-нравственным ценностям – ключевые задачи, стоящие перед современной школой. Немаловажная роль в их решении отводится урокам литературы.

Выдающиеся мыслители, ученые и педагоги называли литературу величайшим учебником жизни. Читая книги, мы познаем мир, открываем смысл человеческого бытия, представляем себя в самых разных обстоятельствах, в которых оказываются герои литературных произведений. Иными словами, изучая литературу, мы познаем жизнь во всем её многообразии, приобретаем опыт, благодаря возможности прожить судьбы других людей.

Классическая литература всегда была гордостью русского народа, потому что именно в ней поднимаются важнейшие духовно-нравственные проблемы. Современные дети, живущие в агрессивном и прагматичном мире, все больше относятся к книге как средству развлечения, тогда как предшествующие поколения искали в ней ответы на вечные вопросы бытия: что такое добро и зло, как стать счастливым, как найти свое место в этой жизни. С.В. Михалков писал: «Хорошая, вовремя прочитанная книга может иногда решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы». Проследив судьбы героев, ребенок испытывает чувство сопереживания, мысленно представляя себя на их месте, учится разбираться в людях, вдумываться в их взаимоотношения. Проникая во внутренний мир персонажей, дети получают колоссальный опыт общения с самыми разными людьми, с разными характерами и судьбами, с которыми им придется или уже приходилось сталкиваться в жизни.

Главным достоинством древнерусской литературы является её сильнейшее нравственное начало. Она прославляет моральную красоту человека, выражает глубокую веру в силу добра и справедливости, носит воспитывающий, поучительный характер. Духовным завещанием будущим поколениям стали величайшие памятники древнерусской словесности: «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Слово о полку Игореве» и др. «Поучение Владимира Мономаха» воспевают такие добродетели, как честность, скромность, трудолюбие и милосердие. Наставления Мономаха остаются актуальными и в наше время и представляют собой своеобразную модель поведения человека, свод правил, которыми мы должны руководствоваться в своей жизни: имейте страх Божий в сердце, убогих не забывайте, ни правого, ни виновного не убивайте, гордости не имейте в сердце и в уме, старых людей чтите и уважайте, не ленитесь, лжи остерегайтесь, напоите и накормите нищего, больного навестите, не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите.

Понятия чести и нравственного достоинства человека являются главными в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...». Выходя на поединок с Кирибеевичем, главный герой – купец Калашников – выступает защитником таких священных для русского народа ценностей, как дом, семья, любовь, честь. Осужденный по приказу царя на позорную смерть, Калашников оставляет по себе добрую память, становится поистине народным героем.

Носителем высокой нравственности в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» выступает Петр Гринев. Пословица «Береги честь смолоду», взятая в качестве эпиграфа к повести, отражает народные представления о чести как главной человеческой добродетели. Именно она позволяет герою выйти победителем из всех жизненных обстоятельств. Честь для Пушкина – величайшая ценность, которая дороже даже самой жизни. Но достаточно ли быть только честным и справедливым для того, чтобы сохранить чувство уважения по отношению к самому себе и сохранить уважение других людей? В основе всего, по мнению автора, лежит любовь и милосердие к ближнему, без них невозможно жить и оставаться человеком.

Защите главных ценностей: любви к Отечеству, преданности христианской вере, товариществу и братству – посвятили свою жизнь герои повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Тарас Бульба – настоящий патриот своей земли, храбрый и суровый воин. Беспощадный и жестокий по отношению к врагам и изменникам, он гордится старшим сыном Остапом и не может простить младшего Андрия. Для него нет страшнее преступления, чем измена Отчизне и казацкому братству. Побеждая отцовскую любовь, герой совершает страшный поступок – убивает родного сына, который своим поступком навсегда отрезал себя от всего, что дорого настоящему казаку. Любовь к Родине для Гоголя – один из важнейших критериев нравственности и духовности человека.

Воспитание любви к родной природе, к «братьям нашим меньшим» – ещё одна важная сторона нравственного воспитания в школе. Ни один из русских поэтов так проникновенно и так искренне не писал о красоте русской природы, как Сергей Есенин. Стихотворения поэта позволяют привлечь внимание к живому миру, почувствовать его душу и боль. Никто не останется равнодушным к пронзительному рассказу о трагедии материнской любви в «Песни о собаке». В стихотворении звучит мысль о том, как жестоки и бессердечны порой бывают люди, забывшие о том, что они тоже являются частью природы, о том, что все живое на земле достойно уважения и сочувствия.

Любимым произведением для многих поколений школьников стал рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского». Встреча и общение с учительницей Лидией Михайловной навсегда перевернули жизнь главного героя, стали подлинными уроками человечности и доброты. И главный из них заключается в умении любить и сострадать, чувствовать боль и переживания другого человека, быть чуткими и неравнодушными людьми. Хочется верить, что каждый, кто прочитал эту книгу в детстве, стал чуточку добрее и лучше, ведь об этом мечтал и сам В. Распутин: «Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя».

В каждом ребенке скрыты богатейшие возможности, заложен огромный духовный потенциал. Главная задача уроков литературы – дать нравственные ориентиры и понимание общечеловеческих ценностей, без которых невозможно нормальное становление личности ребенка. А первейшая задача учителя – помочь ученику открыть для себя прекрасный мир литературы, то есть научиться постигать авторскую точку зрения, разбираться в сложностях человеческих взаимоотношений, делать правильный нравственный выбор. Воспитание духовно развитой личности, способной к нравственному самосовершенствованию, – важнейшая задача современного образования, залог успешного развития всего общества в целом.

Список литературы

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 29 с.

Илюхина О.П. Моя концепция урока литературы / Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://открытыйурок.рф/статьи/636706/>

Федотова Светлана Дмитриевна
учитель географии
МБОУ «СОШ №53»
г. Чебоксары

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ЗНАТОКИ РОДНОГО КРАЯ»

Введение

Как учитель географии, я часто провожу внеклассные мероприятия, связанные со своим предметом. Через них я стараюсь не только дать какие-то знания, но и воспитать в учащих патриотизм и уважение к Малой Родине.

Хочу предоставить вам разработку внеклассного мероприятия по теме «ЗНАТОКИ РОДНОГО КРАЯ», посвященного нашей республике.

Я стараюсь учащимся напоминать уникальность нашей республики, и призвать их к бережному отношению природы Чувашии.

Данное мероприятие я провожу среди команд 8-ых, обычно при проведении недели географии. И думаю, оно будет актуальным и в этом году, когда мы празднуем 100-летие со дня образования Чувашской автономной области.

Содержание мероприятия

Цель :

Развитие любознательности, наблюдательности, расширение кругозора, воспитание экологической культуры у учащихся

Задачи:

- 1) способствовать развитию познавательного интереса к предмету;
- 2) способствовать нравственному воспитанию учащихся, формируя у них любовь к уникальной природе нашей республики

Педагогические методы и приемы:

- 1) словесный метод (беседа)
- 2) наглядный метод (презентация)
- 3) метод практического обучения (работа с карточками)

Учитель:

Здравствуйте дорогие учащиеся. Сегодня мы собрались на данное мероприятие не просто так. Мы с вами вспомним природу и культуру нашей республики через игру, которая будет проходить среди команд 8-ых классов.

Мы живем в уникальной республике, которая славится своими людьми, уникальными природными объектами. В этом году отмечается 100-летие образования Чувашской автономной области и хочется вспомнить о нашей республике через разные задания, которые будут вам представлены .

А в проведении данного мероприятия мне будут помогать учащиеся 10-го класса.

Учитель:

У нас собраны команды из 5 участников и вначале игры каждая команда должна придумать свое название.

Игра будет состоять из 6 туров, с разными заданиями, которые необходимо будет выполнить. В итоге, команда, набравшая большее количество баллов, станет победителем данной игры.

1 тур- Географическая карта.

Учитель:

Все мы с вами знаем, что в Чувашии 21 административных районов, а знаете ли вы их названия и правильное расположение на карте?

Команды получают карту Чувашии с административными районами, где нужно их правильно подписать (приложение)

На выполнение задания отводится 5 минут, после чего команды передают свои листы членам жюри, указав на листе название команды.

2 тур- Знаменитые люди республики

Учитель:

В нашей республике родилось немало знаменитых людей, которые ее прославили, а знаете ли вы их?

На предоставленных листах (приложение) необходимо подписать ФИО знаменитых людей нашей республики и указать чем они прославили её.

На выполнение задания отводится 5 минут, после чего команды передают свои листы членам жюри, указав на листе название команды.

3 тур- Знатоки растений.

Учитель:

Природа Чувашии очень красива и уникальна. В ней произрастает более тысячи видов растений. В данном туре необходимо узнать растения по гербариям и указать их названия (приложение).

Команды получают гербарии из листьев деревьев, которые произрастают в нашей республике, которые необходимо опознать и подписать.

На выполнение задания отводится 5 минут, после чего команды передают свои листы членам жюри, указав на листе название команды

4 тур- Знатоки животных и птиц

Учитель:

Команды по предоставленным фотографиям должны опознать животных, которые встречаются в нашей республике. И написать их названия на отведенных листах, при этом указав название команды (см. презентацию)

Листы с ответами команды передают членам жюри, указав на листе название команды

5 тур- Знатоки чувашского языка

Учитель:

А сейчас мы проверим как вы знаете родной язык. Команды получают листочки с заданием, где слова необходимо перевести с русского на чувашский язык, и наоборот (приложение).

На выполнение задания отводится 5 минут, после чего команды передают свои листы членам жюри, указав на листе название команды

6 тур- История Родного Края

Учитель:

Вам будут представлены вопросы, по истории нашего края, на которые необходимо будет ответить на предоставленных вам листах, где необходимо указать название команды (см. презентацию).

- 1. Назвать год образования столицы республики. (1469 г)
- 2. Как раньше назывался город Мариинский Посад? (Большой Сундырь)
- 3. Какие птицы изображены на гербе г. Чебоксары и сколько их?(5 уток)
- 4. Какой праздник называют чувашская Пасха? (Манкун)

- 5. Сколько городов в Чувашии? Назвать их.(9: Чебоксары, Новочебоксарск, Алатырь, Цивильск, Канаш, Ядрин, Шумерля, Козловка, Мариинский Посад)
- 6. Какой царь присоединил Чувашию к России?(Иван Грозный)
- 7. Назвать авторов гимна республики.(И. Тукташ, Г. Лебедев)
- 8. Сколько административных районов в Чувашии? (21)

Листы с ответами команды передают членам жюри, указав на листе название команды

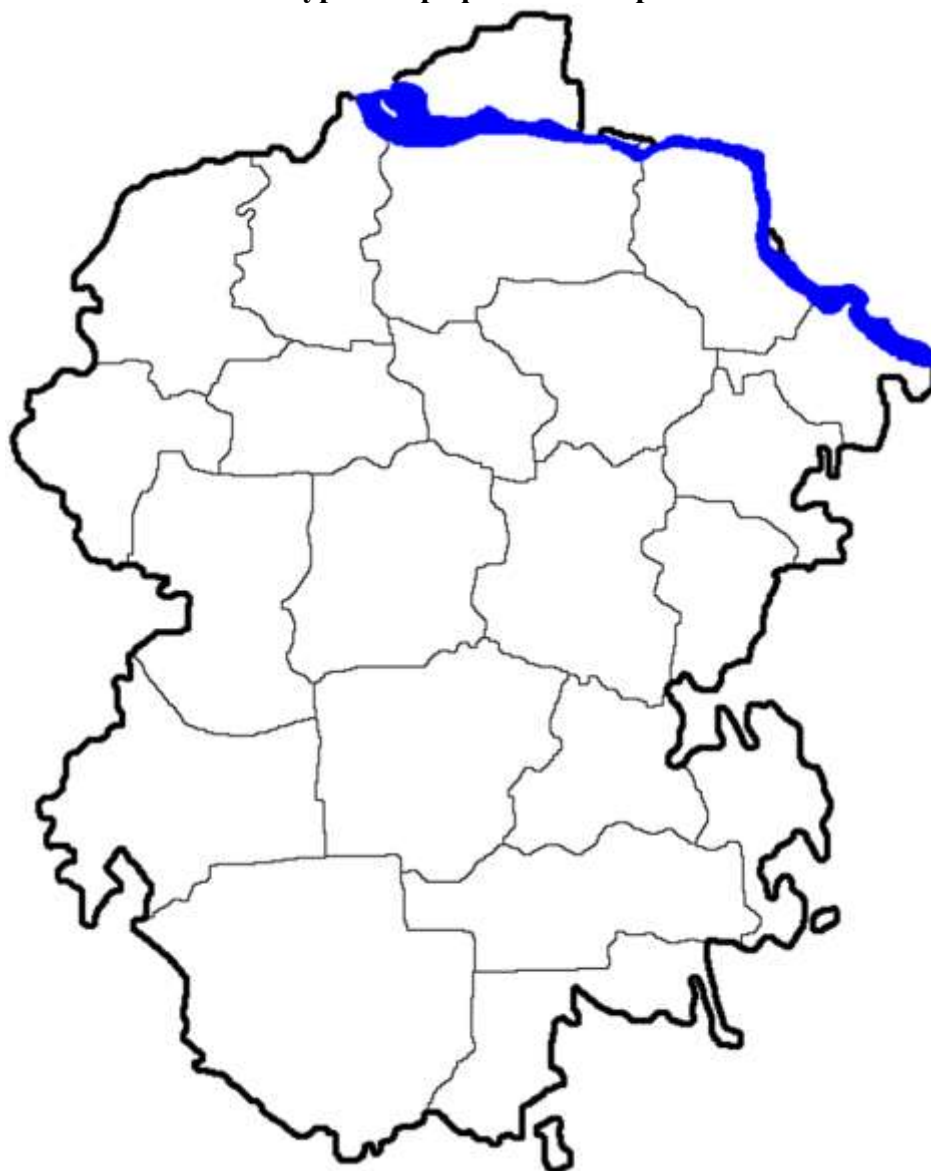
Учитель:

Пока жюри подводят итоги игры давайте посмотрим небольшую музыкальную презентацию о красоте нашей республики. (см. презентацию- Красота Чувашии)

Жюри оглашают результаты викторины и общие итоги мероприятия. Команды получают грамоты.

3

Приложение
1 тур- Географическая карта



2 тур - Знаменитые люди Чувашии



3 тур- Знайки растений



5 тур – Знатоки чувашского языка

1. Переведите следующие слова с русского языка на чувашский:
2. змея- 6. журавль-

- | | |
|--------------|-------------|
| 3. лось- | 7. Волга- |
| 4. черемуха- | 8. бабочка |
| 5. Цивильск- | 9. скворец- |
| 6. воробей - | 10. медведь |

2. Переведите следующие слова с чувашского языка на русский:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. улатакка- | 6. юман- |
| 2. шапа- | 7. путене- |
| 3. пакша- | 8. курак- |
| 4. чана- | 9. Шупашкар- |
| 5. куккук- | 10. чакак- |

Федулова Светлана Александровна

учитель английского языка

МБОУ «СОШ № 11 имени Героя Советского Союза В.Ф. Ветвинского»

г. Алатыря

Чувашской Республики

Урок английского языка в 9 классе по ФГОС

Тема урока: Праздники

Тип урока: Комбинированный (английский язык и литература)

Цель урока: Развитие языковой компетентности

Задачи урока:

обучающие: совершенствовать навыки поискового и изучающего чтения и навыки устной речи по теме «Праздники», учить вести интервью на основе прочитанного, запрашивать и давать информацию о праздниках народов мира, актуализировать знание лексики по теме;

развивающие: развивать умение точно и полно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, развивать навыки и умения работы в парах и группах, языковую догадку и творческие способности учащихся;

воспитательные: воспитывать умение слушать и слышать, чувство сотрудничества и взаимопомощи, уважение к мнению одноклассников и учителя.

УМК: Spotlight 9 (Ю.Е.Ваулина, Д. Дули, О. Е Подоляко, В. Эванс Английский в фокусе 9 кл., Москва, Просвещение). Модуль 1, Culture Corner

Междисциплинарные связи: страноведение, география, литература, музыка

Используемые элементы технологий: ИКТ-технология; здоровьесберегающая технология; технология критического мышления; технология дифференцированного обучения

Формы работы: фронтальная, в парах, индивидуальная, групповая

Ресурсы: *информационный материал:* учебник Spotlight 9 (Student's Book);

демонстрационный материал: доска, компьютер, медиапроектор, экран, class CD к учебнику, презентация «Праздники Чувашии», карточки зеленые и красные.

Технологическая карта урока

Этап урока (в соответствии со структурой учебной)	Деятельность учителя	Планируемая деятельность учащихся	Развиваемые УУД
--	----------------------	-----------------------------------	-----------------

деятельности)			
Организационный этап	<p><i>Приветствует учащихся, создает позитивный настрой на урок и условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность.</i></p> <p>Hello, dear pupils. Nice to meet you again and hope that you are in a good mood and ready to work, aren't you? Let's begin, I'd like to know what makes you happy in your lives.</p>	Приветствуют учителя, вступают в краткий диалог с ним.	<p>Коммуникативные: проявление готовности и способности к осуществлению общения на английском языке, установление рабочих отношений с учителем и сверстниками.</p> <p>Личностные: Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству.</p>
Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся	<p><i>Организует формулировку темы и постановку цели урока учащимися, предлагая к просмотру слайды на тему урока.</i></p> <p>And now let's have a look at some slides that will help you guess it and formulate its objectives.</p> <p><i>После просмотра слайдов:</i></p> <p>So, what do you think the lesson is called? Right. "Festivals". Let us say "Festivals and Celebrations in our Chuvash Republic". What do you expect from the lesson? Is it going to be unforgettable? Why? Well, it's time to start our exciting trip to discover some of the most unusual festivals.</p>	Просматривают тематические слайды, обсуждают тему и цели урока, прогнозируют результат своей деятельности.	<p>Личностные: развитие мотивов учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: Целеполагание, планирование, прогнозирование</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника, учет разных мнений и умение обосновать собственное.</p> <p>Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; построение логической цепи рассуждений.</p>

<p>Актуализация знаний</p>	<p><i>Организует индивидуальную и парную работу для развития навыков прогнозирования содержания текста и контроль правильности ответов.</i> <i>Организует работу над ознакомительным чтением.</i> Now open your books at page 21. Look at the picture and listen to the music. What do you think a Pow-Wow is? Read the text to find out. I'd like you to discuss in pairs what else you can see in the pictures. <i>(подходит к нескольким парам, слушает описания, помогает в случае необходимости)</i> Read the introduction and the first sentence in each paragraph. What is the text about? <i>Предлагает прослушать аудиозапись текста и проверить правильность ответов.</i> Now listen to the recording of the text, read and check.</p>	<p>Рассматривают картинки, слушают музыку, читают текст и выясняют, что это за праздник. Прогнозируют содержание текста с опорой на вступление и первую фразу каждого абзаца. Прослушивают аудиозапись со зрительной опорой на текст, определяют правильность своих ответов.</p>	<p>Личностные: независимость и критичность мышления; развитие навыков сотрудничества. Регулятивные: контроль правильности ответов информации по учебнику, выработка собственного отношения к изученному материалу; коррекция. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, свободная ориентация и восприятие текста, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Коммуникативные: умение слушать собеседника, способность строить понятные для партнера высказывания; эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.</p>
<p>Первичное усвоение новых знаний</p>	<p><i>Организует в игровой форме работу над поисковым чтением, предлагая предварительно ознакомиться в учебнике с информацией о том,</i></p>	<p>Изучают правила поискового чтения. В группах 2 минуты работают над поисковым чтением,</p>	<p>Личностные: формирование ценностных ориентиров и смысла учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, учебных мотивов; формирование моральной самооценки; развитие доброжелательности, доверия</p>

	<p><i>как грамотно организовать этот процесс.</i> You now work in two teams. Your task is to cooperate with the members of your team, scan the text and mark the sentences as T(True), F(False), NS (Not stated) in Ex. 2. In 2 minutes, one of the teams will start to answer. If their opponents agree with the answer, they'll give them a green card, if they don't, they'll have to explain what's wrong. In this case, the first team will get a red card. Then, you will swap your roles. When all the answers are covered, we'll see the winners.</p>	<p>далее команды поочередно находят доказательства в тексте «Правда», «Не правда», «Не сказано». За правильный ответ команда соперников выдает своим конкурентам зеленую карточку, в противном случае – красную, объясняя свою позицию. В конце игры объявляется победитель.</p>	<p>и внимательности к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе. Регулятивные: коррекция, оценка, саморегуляция. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества, умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска.</p>
<p>Первичная проверка понимания</p>	<p><i>Организует отработку лексики по теме «Праздники в Чувашии».</i> <i>Предлагает просмотреть текст и найти в них синонимы к словам.</i> Now let us enrich our vocabulary. Scan the text for synonyms of the words <i>Организует контроль выполнения задания.</i> Let's check your answers. <i>Предлагает подобрать антонимы к словам.</i> Do you also know antonyms well? Then try to find opposites</p>	<p>Ищут в тексте синонимы к словам Проверяют правильность выполнения задания. Подбирают антонимы к подчеркнутым в тексте словам. Проверяют правильность выполнения задания сначала в парах, затем все вместе.</p>	<p>Личностные: уважительное отношение к ошибкам одноклассников, независимость и критичность мышления. Регулятивные: контроль, коррекция. Познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения; умение адекватно, сжато, выборочно передавать содержание текста. Коммуникативные: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества; умение слушать собеседника; взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;</p>

	<p>words in the text. <i>Организация контроля выполнения задания.</i> Compare answers with your partner, after that we'll check it all together. <i>Предлагает сделать правильный выбор слов.</i> It's time to show how successfully you can chose the correct words. <i>Организация контроля выполнения задания.</i> <i>Предлагает учащимся посмотреть презентацию «Праздники Чувашии», а затем в парах рассказать друг другу самые яркие для них моменты. Во время выполнения данного задания учитель подходит к каждой паре, слушает, помогает при необходимости.</i> Now watch the presentation and then tell your partners two things you remember about each festival.</p>	<p>Работают над правильным выбором слов.</p> <p>Проверяют правильность выполнения задания.</p> <p>Смотрят презентацию «Праздники Чувашии», в парах рассказывают друг другу о том, что им больше всего запомнилось о праздниках.</p>	<p>способность строить понятные высказывания.</p>
<p>Первичное закрепление</p>	<p><i>Предлагает учащимся подготовить и разыграть в парах интервью между журналистом и участником одного из изученных на уроке праздников.</i> As Shakespeare said long ago "All's well</p>	<p>Готовят и разыгрывают интервью в парах. В интервью предлагается вообразить, что 1 ученик-журналист, а другой принимает участие в праздновании 100-летия</p>	<p>Личностные: формирование единого целостного образа мира при разнообразии культур, национальностей; отказ от деления на «своих» и «чужих»; уважение истории и культуры всех народов; развитие толерантности; развитие готовности к сотрудничеству;</p>

	<p>that ends well". Our last activity is a creative one. You'll have to work in pairs. Do you know what anniversary the Chuvash Republic celebrates this year? Imagine that one of you is a journalist reporting on one of this festival, the other one is taking part in it. Prepare questions and act out your interview. Try to act like real actors and actresses.</p>	автономии Чувашии	<p>формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой культурой.</p> <p>Регулятивные: контроль, коррекция, оценка; принимать и осуществлять учебную задачу</p> <p>Познавательные: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентация на партнера по общению; умение слушать собеседника, согласовывать усилия по решению учебной задачи, договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности, строить понятные для собеседника высказывания.</p>
<p>Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция</p>	<p><i>Контролирует подготовку интервью, помогает в случае необходимости. Вызывает несколько пар к доске инсценировать диалог.</i></p>	<p>Несколько пар отвечают у доски.</p>	<p>Личностные: развить умение проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, устанавливать ошибки и находить пути их устранения.</p> <p>Регулятивные: контроль, коррекция, оценка; принимать и осуществлять учебную задачу</p>
<p>Домашнее задание, инструктаж по его выполнению</p>	<p><i>Предлагает дифференцированное домашнее задание и комментирует его содержание: на выбор сделать описание других праздников в Чувашии, либо создать короткое видео на ту же тему.</i> Our lesson is quickly</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	<p>Личностные: Формирование гражданской идентичности личности: чувства сопричастности своей Родине, народу и истории и гордости за них; формирование картины мира культуры как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.</p> <p>Коммуникативные: эмоционально-позитивное</p>

	coming to its end. I'd like to say a few words about your homework for the next lesson. You've got a choice. You can either think of a festival in our Republic and write a short paragraph about it or make a short video about a celebration in the Chuvash Republic.		отношение к процессу сотрудничества.
Рефлексия (подведение итогов занятия)	<i>Прощается.</i> <i>Do you like our lesson? What was interesting for you?</i> Thank you for the lesson. It's time to say good-bye to you. Good luck for the day and see you!	Высказываются о том, понравился ли урок. Прощаются с учителем.	Личностные: независимость и критичность мышления; Регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачу, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, планировать будущую деятельность Познавательные: оценка процесса и результата деятельности. Коммуникативные: рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.

Приложение 1

Holidays in Chuvashia

For 400 years, the Chuvash have been living in Russia, absorbing the life-giving juices of the richest Russian culture. This could not but affect the rites of the Chuvash. They took a number of Russian folk calendar holidays - Shrovetide (Savarni), Semik (Simek), baptism (Kesherni), etc. But these holidays were enriched by traditional Chuvash rituals and sometimes took on a completely different look.

After the Chuvash converted to Christianity, their ritual repertoire was significantly expanded, it included such holidays as Christmas (Rashtav), Trinity (Truysk), Spas (Sapas), Peter's Day (Pitrava), Veil (farting), etc. Many of the church holidays rethought and acquired a more "mundane" agricultural character. It is customary to divide traditional folk holidays and ceremonies into calendar ones - related to agricultural work and family-household - due to the birth of a person, his transition from one age group to another, marriage, death, etc.

Traditional Chuvash youth holidays and entertainments were held at all times of the year. By the end of the nineteenth and early twentieth centuries Christian holidays and rites in the life of baptized Chuvash people became prevailing.

Филиппова Лидия Леонидовна

учитель технологии
МБОУ «Лицей № 44»
г. Чебоксары
Чувашская Республика

«В КРАЮ СТА ТЫСЯЧ ВЫШИВОК»

В 2020 году наша республика отмечает 100-летие образования Чувашской автономной области. Получив автономную национальную государственность в составе Российской Федерации, Чувашия, которая была одной из отсталых окраин царской России, превратилась в республику с высокоразвитой промышленностью, механизированным сельским хозяйством, передовой культурой.

Я работаю учителем технологии МБОУ «Лицей № 44». Программа по технологии состоит из разных разделов. В новой программе ФГОС есть раздел - художественные ремесла (рукоделие). В программе с 5 по 8 класс я обязательно планирую национальный компонент, - чувашскую вышивку. В 5 классе мы изучаем простейшие узоры, а в старших классах более сложные узоры. В Лицее уже много лет работает кружок «Своими руками», объединивший лицеистов, увлеченных историей культуры чувашского народа.

Современный мир устроен таким образом, что реальностью кажется только сегодняшний день, а история перестает восприниматься как последовательность событий со сложной причинно- следственной связью. Последние политические события, связанные с необходимостью отстаивания Россией национального суверенитета, показывают, что гражданам не безразлична её судьба.

Екатерина Иосифовна Ефремова, народный художник по чувашской вышивке неоднократно акцентировала внимание на воспитании гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к своей большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом с тобой. Ефремова Е.И. сохранила традиции чувашской ручной счётной вышивки на предприятиях народных художественных промыслов Чувашии. С 1966 по 1980 годы она работала главным художником Чувашского производственного объединения художественных промыслов «**Паха тёрё**» и проделала огромную работу по сохранению чувашского народного орнамента и развитию чувашских народных промыслов.

Эти приоритеты актуальны и для нашего Лицея. Выполнение данной миссии сложно представить без формирования у молодежи целостного представления об истории страны и её месте в мире. Формирование основ этно-национальной идентичности личности, воспитание уважения к историческому наследию народов России невозможно лишь посредством уроков. Таким образом, возникла проблема поиска новых форм взаимодействия со школьниками, без которых нельзя увлечь современную молодежь изучением истории своей страны и воспитать бережное отношение к историческому и культурному наследию народов России.

Такой формой в Лицей стал кружок «Своими руками», объединивший лицеистов, увлеченных историей культуры чувашского народа. Координатор проекта я - Филиппова Л.Л., учитель технологии.

Цель проекта – «погружение» лицеистов, в историю родного края через проектную деятельность в рамках технологии «образовательного путешествия»; популяризация историко- культурного наследия края;

Задачи проекта: возродить и сохранить знания о бытовой культуре прошлого Чувашии, предметном мире и его взаимоотношении с человеком; расширить познания учащихся в области национальной культуры; приобрести практические навыки изготовления швейных изделий с элементами чувашской орнаментики.

Проект был реализован, он включает в себя несколько модулей.

Исследовательский модуль.

Сейчас на второй план отходят многие виды рукоделия наших мам и бабушек. А ведь многие из них не просто развлекались, собираясь по вечерам, они создавали своеобразный круг общения – членов семьи, друзей. Девушки на таких посиделках обычно занимались разными видами ручных работ. Одним из таких видов является декоративно-прикладное творчество. Наиболее распространенным видом декоративного искусства в Чувашии является вышивка. Вышивка - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которого обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

Каждому человеку интересно знать историю своего народа, его культуру и обычаи. В кружке «Своими руками» лицеисты разрабатывают и создают коллекции одежды, украшают их в национальном стиле. На занятиях мы узнаем, что изготовление одежды – это древнее искусство. В наше время духовное и культурное просвещение приобретает особую актуальность, связанную с возрождением и восстановлением традиций и обычаев своего народа. Так как мы живем в Чувашской Республике, мы естественно должны это знать и передавать знания подрастающему поколению. Вышивка жила в каждом доме, с нею был связан повседневный быт, без нее не обходились посиделки.

Наш великий просветитель **Иван Яковлевич Яковлев** очень высоко ценил чувашскую вышивку. «**Чувашская вышивка помогает мне понять душу моего народа**», - говорил великий педагог.



По старинным обычаям, женщина обязательно должна была владеть секретами вышивки и все свое свободное время заниматься изготовлением одежды и украшением тканей.

Основной принадлежностью всех чувашей является холщовая рубаха-кёпе. Название рубахи у чувашей связано с именем богини судьбы «Кёпе», которая по древней мифологии покрывает, защищает, охраняет человека.

С глубокой древности девушки носили белые рубахи, издавна они украшали вышивкой подол, край ворота, рукавов, нагрудную часть рубашки. Женская одежда является наиболее

богато и красочно украшенной одеждой. Вышивка воспитывает аккуратность, усидчивость, внимательность, даже благотворно влияет на состояние психического здоровья. Чувашская вышивка в целом отличается богатством и разнообразием узоров, яркой декоративностью, чувством ритма, тонкостью расцветок.

Каждый шов имеет свое традиционное название. Цветовое сочетание орнаментов было связано с миропониманием предков чувашей, имело смысловое значение.

Главным цветом является красный разных оттенков (темно-красный, кирпично –красный), ассоциирующийся в сознании народа с самой жизнью, с пониманием материнства, счастья и черный цвет в сочетании с красным символизирует брак, начало жизни, выражает идею, возрождающую начало.

Черный цвет - цвет Земли. К этим цветам добавлялись желтый, синий, зеленый. В своих изделиях мы применяли только красный и черный цвета.

В процессе создания современного молодежного изделия девочкам хотелось отойти от стандартного чувашского костюма, но сохранить сочетания цветовой гаммы, использовать интересные ткани и традиционную вышивку.

Ручная работа - всегда эксклюзивна! Даже небольшая оригинальная вышивка придаст любой одежде неповторимую индивидуальность, а дополнительные аксессуары придадут законченность стилю. Как интересно и эксклюзивно смотрится вышивка в костюме, платье и подходящей сумочке, шарфике, шляпке! Вышивку можно выполнить практически на любом материале: на повседневных костюмных тканях и на вечерних - органза, шелк, бархат и т.д.

Практический модуль

За время существования кружка девочки изготовили много изделий. Начинали с салфеток, затем выполняли более сложные изделия: скатерти, фартуки, мужские рубашки, платья.

В этом году в честь **100-летия образования Чувашской автономной области и к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне** мы изготовили с девочками салфетки (фото№1)



№1

Рекламируя чувашскую вышивку, мы с учениками часто показываем мастер-классы по чувашской вышивке и проводим выставку в День Города на аллее Искусств (фото №2). В школе на встрече поэтессы Раисы Сарби с учениками, где она читала свои стихи, знакомила со своим творчеством, ее встречали ученики в чувашских национальных костюмах, вышитых своими руками. Поэтесса была очень довольна встречей, похвалила девочек и сказала, что она ценит чувашский национальный костюм и сама часто носит вышитую народную одежду (фото №3).



№2



№3

Ученики часто принимают участие в конференциях на разных уровнях, участвуют в городских и республиканских олимпиадах, различных конкурсах представляя национальные проекты, занимают призовые места и становятся победителями (фото №4-5).



№4



№5

Заключение

В своих работах нам хотелось отразить красоту чувашской вышивки, воспеть чувашскую вышивку. Показать на практике, что Чувашия - край ста тысяч вышивок. И по сей день самой лучшей была, есть и будет национальная одежда.

От неё веет теплом и уютom старых добрых времен. Мне очень приятно, что старшее поколение видит, как традиции народа продолжает подрастающее поколение.

Сохранение культуры, создаваемой поколениями людей, играет большую роль в нравственном становлении личности. Человек, который не знает своих корней, не любит свою родину, не гордится славой и культурой своих предков, человек, которому **«не снится трава у родного дома»**, не будет уважать традиции, культуру и национальные чувства другого народа. Использование элементов чувашской вышивки на занятиях по технологии учит детей чувствовать прекрасное, пробуждает фантазию, помогает самостоятельно создавать красоту и ощутить себя мастером.

Традиционный национальный костюм – это элемент исторического наследия. Сохраним его вместе.

Список литературы

Жачева Е. Н., Ефимова А.А. Чувашская вышивка в школе. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2014-351с.

Николаев В.В., Иванов-Орков Г.Н., Иванов В.П. /Научно-художественное издание. – Москва –Чебоксары- Оренбург, 2002- 400 с.

Жачева Е. Н. Советы мастерицы. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011- 94 с.

Хусеинова Динэ Дамировна

учитель музыки

МБОУ «СОШ № 2»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Использование инновационных технологий в музыкально-эстетическом формировании личности.

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируется внимание педагогов дошкольного образования на развитии творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного, эстетического и духовного развития ребенка.

Какие же инновационные технологии целесообразно применять именно в музыкальной деятельности?

Здоровьесберегающие технологии. Формами работы на музыкальных занятиях являются: исполнение песен о здоровом образе жизни, например, на уроке мы поем "Будьте здоровы", "Песенка о здоровом образе жизни" и т.д.; дыхательные упражнения ("задуй свечу", "расти большой", "трубач" и т.д.), физкультминутки под песни или под музыку, также применяю на уроке ритмопластику (учим с детьми элементы движений танцев и к концу четверти есть готовый танец) все эти методы благоприятно влияют на здоровье детей, интереснее проходит урок и у детей появляется интерес. В последнее время очень интересно и для детей, и для меня музыкотерапия, когда я им включаю классическое произведение и они просто с закрытыми глазами, в расслабленном состоянии слушают, отдыхают и избавляются от негативных и тревожных мыслей. Этот метод модно во время урока использовать, также на перемене, чтобы сплотить класс или успокоить. Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения школьных неврозов, которые сегодня все больше поражают учащихся, как в процессе получения образования, так и в современной жизни вообще. Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на человеческий организм. Расслабляющим действием обладают звуки флейты, игра на скрипке и фортепиано. Успокаивающий эффект несут звуки природы (шум моря, леса), вальсы (ритм три четверти). Классика: произведения Вивальди, Бетховен «Симфония б» - часть 2, Брамс «Колыбельная», Шуберт «Аве Мария», Шопен «Ноктюрн соль-минор», Дебюсси «Свет луны». Для уменьшения агрессивности, непослушания подойдет опять же классика: Бах «Итальянский концерт», Гайдн «Симфония». Уменьшить чувство тревоги и неуверенности помогут мажорные мелодии, темпа ниже среднего. Народная и детская музыка дает ощущение безопасности. Хорошее воздействие могут оказать этнические композиции и классика: Шопен «Мазурка» и «Прелюдии», Штраус «Вальсы», Рубинштейн «Мелодии».

Очень познавательной и результативной в младших классах, я считаю, игровые технологии. Им интереснее запоминать урок, усвоить новые знания и они учатся уже самостоятельности. Например, игры: «Угадай мелодию», «Своя игра», «Кто хочет стать музыкантом», «Найди свой цвет», слушая музыку дети поднимают карточки, разного цвета, в связи с изменением характера, таким образом учатся определять построение музыкального произведения (2, 3-частную форму), игра «Где бывали?», Когда прослушав музыкальное произведение, дети делятся на 2-4 подгруппы и расходятся, чтобы сообща придумать рассказ в соответствии с жанром, стилем, характером музыки. И каждая игра развивает у них мышление, воображение, коммуникацию, умение работать в группе, с детьми, умение слушать и т.д.

И невозможно представить урок музыки без интеграции с другими предметами. Ведь урок музыки - это урок искусства. А все виды искусства взаимосвязаны между собой.

Технология «Синтез искусств» очень помогает на восприятие музыки через привлечение других видов искусств

(изобразительное искусство, театр, литература, хореография). Например, в 5 классах главы «Взаимосвязь музыки и литературы, ИЗО», мы с ними рисуем картины после прослушивания произведения, читаем стихотворения, рассказы, сравниваем и анализируем с музыкальными произведениями. С 4 классами стараемся ставить музыкальные сценки, сказки. Например, с 4 «З» классом поставили чувашскую народную сказку «Лиса-плясунья», русскую народную сказку «Три медведя», конечно же, в сопровождении музыки, и показали первым классам. Все это воспитывает у детей духовно-нравственную, эстетическую культуру, умение общаться, вести себя на сцене, развивает воображение, артистизм. А хореография сопровождает каждый урок. Используем танцевальные игры, танцуем под музыку («Вальс цветов», «Полька», «Камаринская» Чайковский П. И. И др. – сопровождаются танцевальными элементами).

Чтобы дети учились самостоятельно добывать информацию и умели с ним работать применяю на уроках проектную деятельность. Дети сами делают интересные проекты, находят темы, делают презентации, доклады и выступают перед классом. Самые лучшие проекты отбираются на конференции.

Все мы знаем, что современное образование невозможно себе представить без использования информационных ресурсов. Сейчас информационно-коммуникационные технологии играют большую и вспомогательную роль на уроке. В условиях введения ФГОС большая роль отводится владению навыками самостоятельных умений школьников, направленных на умение работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями (CD, DVD, флеш-карта) ресурсами сети Интернет. Информационные технологии помогают мне активизировать творческий потенциал ребенка, воспитать интерес к музыкальной культуре, формировать духовный мир ребенка, дополнить, передать более ярко и эффектно информацию, обогащать методические возможности урока музыки.

На уроке стараюсь, чтобы дети всегда узнали что-то новое и создали оригинальное сами, стараюсь держать на протяжении всего урока творческую деятельность. Для этого я использую методы музыкальной импровизации, интерпретации собственного исполнения музыкального произведения и т.д. В процессе творческой деятельности учащиеся выступают в роли композиторов, когда сочиняют маленькие произведения на шумовых инструментах или своим голосом, музыкантов, дирижеров, когда человек дирижирует хором или оркестром, актеров-исполнителей, создают рисунки, сочиняют стихи.

Каждый учитель использует современные инновационные технологии в преподавании. Я, будучи, молодым специалистом, пока еще маленьким стажем, стараюсь открывать для себя новые интересные возможности, разные методы, интересные технологии в профессиональной деятельности, чтобы для меня работа, а для учеников - обучение стали радостнее и увлекательнее. Ведь условиями успешности обучения на уроках музыки являются познавательная активность учащихся, связь обучения с жизнью. Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в учебе способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает творческую личность. Главное в деятельности учителя музыки – развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске.

Список литературы

1. Кашанская, Ю. А. Музыкальная терапия / Ю. А. Кашанская // [Электронный ресурс] / Режим доступа: [sorumschool.ru > files...obr...46.pdf](http://sorumschool.ru/files...obr...46.pdf)

2. Морозов, В. А. Применение новых технологий на уроках музыки / В. А. Морозов // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/primenenie-novih-tehnologiy-na-urokah-muziki-747780.html>

Чеснокова Наталия Алексеевна

учитель английского языка

МБОУ «СОШ №24»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

Методическая разработка урока английского языка для 10-11 классов на тему «OurVictory».

Цель урока: Активизация и совершенствование коммуникативных навыков обучающихся по английскому языку по теме „Великая Отечественная Война“.

Задачи урока:

Образовательные:

Совершенствование лексико-грамматических навыков по теме «VictoryDay»

Умение анализировать и выбирать языковой материал в соответствии с учебной задачей;

Умение подбирать языковые средства в зависимости от конкретно ситуации общения;

Умение самостоятельно строить монологическое и диалогическое высказывание по теме.

Развивающие:

Развитие умения работать в группе и в паре;

Развитие языковой догадки обучающихся, способности выделять главную мысль;

Развитие аналитического мышления обучающихся;

Умение оценивать процесс и результат своей речевой деятельности.

Воспитательные:

Воспитание уважения к старшему поколению, чувства патриотизма, любви к Родине, гордости за своих земляков;

Воспитание уважительного отношения к культурным традициям своей страны;

Повышение познавательной активности обучающихся.

Ходурока:

1. Приветствие. Речевая разминка.

T – Good afternoon, boys and girls! I am glad to see you all at our lesson. How are you? What day is it today? What date is it today? Do you like the weather today?

Обучающиеся отвечают на вопросы, настраиваются на английскую речь.

Определение темы урока.

T – First of all I would like you to look at these pictures. What do they show? What are the people doing in them? What event is celebrated? Now, can you guess about the topic of our lesson?

Обучающиеся смотрят на картинки, кратко их описывают и делают предположения о теме урока.



T – You are right! Today we are going to speak about one of the most famous and important holidays in our country, Victory Day.

2. Постановка учебных задач.

T – What do you think we need to be able to tell about this holiday to English-speaking people?

Обучающиеся ставят учебные задачи - перечисляют то, что им необходимо сделать, чтобы овладеть темой и суметь грамотно рассказать о празднике англоязычным друзьям. (learn new words, remember some historical facts about World War II, practise in speaking and making dialogues).

3. Brainstorm (мозговой штурм).

T - What words and phrases do you associate with the Great Patriotic War? Let's make a short brainstorm. Please, work in groups of 4 and think of as many words as possible. You have 3 minutes to do this (groupwork).

Обучающиеся делятся на группы по 4 человека и в течение 2-3 минут составляют список слов по на тему ВОВ.

T – Your time is over. Let's check your ideas. We are going to put the words into 2 groups – nouns, adjectives and verbs.

Затем каждая команда озвучивает свой список, распределяя слова на три группы – существительные, прилагательные, глаголы. При необходимости, учитель добавляет необходимые слова. Примерный список слов:

Nouns	Adjectives	Verbs
World War II	great	to fight
Great Patriotic War	glorious	to win
German invasion	hard-won	to lose
tragedy	memorable	to retreat
battle	important	to defend
front	unforgettable	to take by storm
soldier		to honour
seige		to commemorate
enemy		to celebrate
regiment		to remember
peace		
victory		

4. Skim Reading and reading for specific information (Просмотровое и поисковое чтение)

T - Well done! Now you know a lot of facts about the the Great Patriotic War. The next task for you is to read the following text to yourselves during a minute. (individualwork).

Ученики читают текст про себя, чтобы понять общее содержание.

The origin of Victory Day

The Victory Day or May 9 celebrates the capitulation of Nazi Germany to the Soviet Union in the Second World War (also known as the Great Patriotic War in the Soviet Union and some post-Soviet states). It was first inaugurated in the Soviet Union, following the signing of the surrender document late in the evening on 8 May 1945 (9 May by Moscow Time). It happened after the original capitulation that Germany earlier agreed to the joint Allied forces of the Western Front. The Soviet government announced the victory early on 9 May after the signing ceremony in Berlin. Though the official inauguration happened in 1945 (which means it has been celebrated since 1946), the holiday became a non-working day only in 1965. [1]

T – Now look through the text again and try to memorize as many facts as possible (1 minute). Put away the text. Let's check what you have remembered. You have to answer 5 questions.

Ученики закрывают текст и по памяти отвечают на вопросы по тексту.

Answer the questions:

- 1. What does Victory Day celebrate?*
- 2. What was the Second World War for our country?*
- 3. When and where the surrender document was signed?*
- 4. Since what time did this holiday become a non-working day?*
- 5. What anniversary of Victory Day do we celebrate in 2020? [1]*

5. Grammar exercise.

T - Today we've named some of the Russian heroes of World War II. But do you know those heroes who came from Chuvashia? Here is a text about one of them. Look through it. Do you know this person?



Ученики просматривают текст и пытаются угадать, о каком герое Советского Союза идет речь (Парфенова Зоя Ивановна – единственная женщина Чувашии, удостоенная звания героя Советского Союза). Затем ученики еще раз читают текст, выполняя грамматические задания в формате ЕГЭ, обмениваются тетрадями, проходит взаимопроверка.

The only woman from Chuvashia, awarded with the title of Hero of the Soviet Union (1-born) on June 23 in 1920 in the city of Alatyr. In 1936 she graduated from the seven-year school and entered a medical school, in 1939 she (2 - study) at a local flying club, then she worked there as a pilot instructor.

She was described as follows: "Tall, slender, with a shock of blond hair, with gray-green eyes, with a (3 - beautiful) cut mouth, the corners of her lips slightly raised up, she attracted the sympathy of

the entire regiment. This was facilitated by her sociable character, a charming smile and inner charm with great seriousness and firmness of view. She was the only girl in the regiment who during the whole service did not part with her (4 - wonder) braids."

In the Soviet Army since October 1941, she (5 - fight) in the 46th Guards Red Banner Taman Aviation Regiment of night bombers. (ParfenovaZoe) made 739 sorties in warehouses with ammunition, accumulations of manpower and enemy equipment. 46th regiment flew on a light night bomber Po-2. The girls affectionately called their car "swallows", enemies also called them "Night witches". Each sortie was (6 - danger), but neither enemy fighters nor anti-aircraft fire could not stop their flight to the target. This is how our brave (Zoe) performed her feats.

Ответы:

Zoe Ivanovna Parfenova is the only woman from Chuvashia, awarded with the title of Hero of the Soviet Union.

1 - was born

2 - studied

3 - beautifully

4 - wonderful

5 - fought

6 - dangerous

6. Рефлексия

T – You did a great job today! What facts about our history were new to you? Was the lesson useful to you? Why? Did you like the lesson?

Ученики перечисляют, что нового узнали на уроке, говорят, понравился ли им урок и почему.

7. Домашнее задание, завершение урока.

T – Your homework is to find more information about the Chuvash Hero, Zoe Parfenova and to present it to the class. The lesson is over. Good bye, see you next time!

Ученики получают домашнее задание подготовить сообщение о женщине-герое из Чувашии Парфеновой Зое Ивановне.

Список литературы:

1. Юрьева Наталья Владимировна «The Victory Day is the great holiday» - г. Тамбов, 2013 г (текст для чтения)

Данный урок был проведен в 11а классе, результатом работы над данной темой стал проект – видеоролик на английском языке о единственной женщине из Чувашии, героине Советского Союза, Парфеновой Зое Ивановне.

Чувашова Людмила Родионовна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 17»

г. Новочебоксарска

Чувашской Республики

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ «ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В ГОРОДЕ» (7 КЛАСС)

Конспект урока

Предмет: русский язык, урок развития речи.

Тема: подготовка к сочинению в публицистическом стиле «Человек и природа в городе».

Продолжительность: 1 урок (45 минут)

Класс (группа): 7 класс.

Технологии: средства ИКТ - компьютер, мультимедийный проектор; здоровьесберегающая, информационно – коммуникационная технологии, рефлексия, вызов, осмысление содержания, технология критического мышления.

Аннотация: урок сопровождается показом видеоматериала и проецированием её на экране интерактивной доски, строится с опорой на ранее изученные темы: «Публицистический стиль речи», «Заметка в газету». В ходе занятия обучающиеся сформулировали тему, выстроили цели урока, повторили сведения о публицистическом стиле (сфера употребления, языковые особенности и т.д.), провели физкультминутку (гимнастику для глаз), дали определения словам, связанным с темой, составили примерный план сочинения, заполнили анкеты. К концу занятия у них сформировались чуткое отношение к природе, набор знаний, умений и навыков для написания домашнего сочинения публицистического стиля.

Конспект урока:

Урок-подготовка к сочинению публицистического стиля «Человек и природа в городе»

Цели и задачи урока:

Образовательные:

обучение учащихся отбору и систематизации материала, относящегося к теме;
 обучение построению высказывания на основе собранного материала, установлению логической последовательности частей текста и выбору языковых средств для их связи;
 повторение сведений о публицистическом стиле (сфера употребления, языковые особенности);
 формирование набора знаний, умений и навыков для создания текста публицистического стиля.

Развивающие:

активизация самостоятельной деятельности;
 развитие познавательной активности.

Воспитательные:

воспитание коммуникативности;
 воспитание любви к природе, бережное отношение к окружающей среде;
 привитие культуры общения;
 воспитание интереса к предмету.

Ход урока

Вступительная часть.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас урок-подготовка к сочинению в публицистическом стиле. Давайте посмотрим специальный репортаж телепередачи «События», который называется «От плохой экологии ежегодно умирают 9 миллионов человек». (<https://www.tvc.ru/news/show/id/126053>)

Формулировка темы урока.

- Мы посмотрели видео, и что вы узнали? (Ответы учеников.)
 - Проблема экологии является одной из острейших на сегодняшний день. А что означает слово «экология»?

Экология — это наука о взаимодействиях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой.

А сегодня мы поговорим об экологической ситуации в городе.

Целеполагание.

- Чего вы ждёте от урока? Какова наша цель на уроке?

Постановка целей:

- собрать материал к сочинению,
- повторить необходимый материал о стилях и типах речи;
- научиться писать сочинение – рассуждение;
- научиться быть гражданами своей малой родины.

4. Актуализация знаний.

Повторение изученного о публицистическом стиле.

- А какому стилю должно соответствовать ваше сочинение?

- Что такое публицистика?

ПУБЛИЦИСТИКА – род произведений, посвящённых актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества (*записывают в тетрадь*).

- Мы уже с вами знакомы с публицистическим стилем. Вспомним его особенности:

1. Сфера употребления (в общественно-политической литературе, периодической печати, радио- и телепередачах).

2. Цель стиля (информировать читателя, воздействовать на него, призывать к действию. формировать общественное мнение).

3. Особенности лексики (выразительность, эмоциональная окрашенность; использование книжной, нейтральной и разговорной лексики; слов в переносном значении, метафор; заимствованной лексики)

4. Морфологические особенности стиля (глаголы в форме повелительного наклонения, слова категории состояния «надо», «нужно»).

5. Особенности синтаксиса стиля (риторические обращения и восклицания, побудительные предложения, вводные слова и предложения, фразеологизмы; предложения с причастными и деепричастными оборотами; прямой и косвенной речью).

6. Жанры публицистического стиля (выступление, статья, интервью, очерк, заметка, репортаж, эссе).

- Что общего между художественным и публицистическим стилями?

(*Эмоциональность, образность, использование художественных средств*)

- А чем отличаются данные стили? (*Назначением: писатели и поэты создают художественные образы, а публицисты передают общественно значимую информацию, чтобы воздействовать на читателя*).

- Давайте сделаем вывод.

Вывод: публицистический стиль отличается побудительным характером, призывностью. Автор публицистического текста обращается к читателю со своими мыслями, чувствами, оценками, поэтому в его изложении всегда проявляется авторское «я».

Сбор материалов к сочинению.

- Прочтите, пожалуйста, эпитафии, которые вы можете использовать в вашем сочинении. Как вы их понимаете? (Комментарий эпитафий)

Охранять природу – значит охранять родину.

М.Пришвин.

Думы о зелени – думы о будущем.

Л.Леонов.

- О чём можно написать во вступлении? Как подойти к тезису?

(О природе и человеке, об экологической обстановке)

- Какие конструкции можно использовать? Каков будет наш тезис?

(Сейчас особенно необходимо беречь и охранять родную природу)

- Что следует за тезисом? *(Доказательства)* Переход к ним должен быть плавным. Какие обороты нам помогут?

- Итак, почему же нужно беречь природу? Что даёт нам природа?

(Мы хотим пить чистую воду, дышать чистым воздухом. Они нам жизненно необходимы)

- Заботится ли наше правительство, народ о природе родного края?

Как живется деревьям и кустарникам на городских улицах, белкам в парках, птицам под крышей наших домов, кошкам и собакам в наших квартирах?

- Давайте подумаем и решим, зачем нужны животные в городе?

- Всегда ли мы внимательны к животным?

- Кто виноват в плохой экологии города?

- Перейдем к разговору о негативных явлениях в экологической ситуации в городе.

О каких явлениях стоит сказать?

- мусор;

- вытоптанная трава;

- старые деревья;

- сломанные кустарники;

- большие асфальтированные стоянки для машин;

- сломанные скамейки;

- мойка машин у водоёма;

- загазованность;

- нахождение скверов недалеко от трассы и т.д.

- А что может сделать каждый из нас, чтобы сохранить природу в городе?

6. Гимнастика для глаз

7. Объяснение слов доске.

Экология, охрана природы, окружающая среда, атмосфера, кислород.

8. Составим план нашего сочинения.

Коллективная работа.

Примерный план сочинения:

(Вступление) Актуальность проблемы человека и природы в городе.

Деревья- легкие города.

Роль животных в природном балансе города.

Что нужно сделать, чтобы сохранить природу в городе?

(Вывод) От состояния окружающей среды зависит наше здоровье.

Рефлексия.

- Ребята, заполните, пожалуйста, анкету, подчеркните ответ, который считаете верным.

На уроке я работал	активно / пассивно
Своей работой на уроке я	доволен / не доволен
Урок для меня показался	коротким / длинным
За урок я	не устал / устал
Мое настроение	стало лучше / стало хуже
Материал урока мне был	понятен / не понятен
	полезен / бесполезен
	интересен / скучен
Домашнее задание мне кажется	легким / трудным
	интересным / неинтересным

Выставление оценок.

Подведение итогов урока.

- Сегодня мы отлично поработали на уроке: подготовили материал для написания сочинения публицистического стиля «Человек и природа в городе», составили примерный план, вспомнили особенности публицистического стиля. Молодцы! Домашнее задание - написать сочинение. До свидания, спасибо за урок!

Приложение 1.

Сочинение.

Человек и природа в городе.

Сейчас особенно необходимо беречь и охранять родную природу. Она является нашей естественной средой обитания. Но сегодня люди не заботятся о природе и не понимают, к чему это может привести.

Мы просто обязаны хранить, оберегать и любить природу, ведь она дает нам так много необходимого для нашего существования. Например, зеленые насаждения очищают воздух от пыли и газов, ведь деревья – это легкие города. Также нужно заботиться о животных и насекомых, потому что они играют важную роль в природном балансе города. Так, например, дятел, уничтожает вредителей-жучков, злейших врагов деревьев. А пчелы – это естественные опылители, повышающие уровень урожая и количество растений на планете.

Что же нужно делать, чтобы сохранить природу? Во-первых, необходимо выбрасывать мусор в урны. Во-вторых, следует заботиться о птицах, насекомых и животных. В-третьих, экономить воду, электроэнергию, бумагу и так далее. В-четвертых, бережно относиться к тому, что уже есть: не топтать, не ломать и не сорить.

От состояния окружающей среды зависит наше здоровье. Если люди будут беречь ее, то все будет хорошо: и в природе, и в душе, и в жизни каждого человека. Ведь она дала нам жизнь, поэтому необходимо защищать ее, как родную мать. Мы должны сохранить планету для последующих поколений!

Андреева Софья, 7 класс.

Чугарова Елена Юрьевна
учитель МБОУ «СОШ №43»

Игра MEMORY

Цель игры: -отработка лексики по теме “We’re having a great time” по учебнику Spotlight 3 класс;

-отработка Present Continuous;

-отработка лексики урока;

-развитие памяти.

Описание: ученики должны найти карточки с одинаковыми картинками и описать что на них происходит

Ход игры: учитель в произвольном порядке раскладывает карточки, картинкой вниз. Ученики по очереди подходят, выбирают карточки и описывают картинки. Если ученик вытащил одинаковые картинки, то забирает их себе. Побеждает тот, у кого больше всех карточек.



Шихранова Светлана Николаевна
преподаватель ГАПОУ «Чебоксарский
техникум ТрансСтройТех»
Минобразования Чувашии
г. Чебоксары
Чувашская Республика

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Духовно-нравственное воспитание обучающихся – одна из важнейших задач, стоящих перед современным образованием. Огромная роль в её решении отводится урокам литературы, на которых происходит формирование общечеловеческих ценностей.

Уроки литературы – это всегда уроки добра, истины, нравственности и красоты. Они обладают огромными возможностями помочь ребёнку, подростку, молодому человеку войти в мир, воспринять существующие культурные и нравственные нормы.

Целью нравственного воспитания является установление истинных, основанных на любви и уважении контактов, взаимоотношений между людьми. Формируя нравственную культуру обучающихся, развиваем у них навыки толерантного общения, повышаем доверие между студентами учебной группы. Работая в этом направлении, помогаем ребятам познать природу межличностных отношений, решить сложные жизненные ситуации путем нравственного выбора. Овладевая социальными навыками, обучающиеся открывают себя в этом мире и находят свое место в нем.

Основным средством воздействия на душу, разум обучающегося на уроке литературы является художественное произведение. Обладая огромной силой воздействия, художественный текст способствует формированию представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в мире, развивает высокие чувства.

Уроки литературы, построенные на анализе текста произведения, создают тот этический и эстетический фон, на котором формируется поведение человека.

Самый главный воспитательный момент на уроке – вызвать эмоциональный всплеск в душах ребят. Для этого я часто использую такие средства воздействия, как музыка, живопись, кино и другие эстетические средства художественного воздействия.

Современный урок должен способствовать личностному росту подростка, помогать ощутить себя субъектом деятельности, способным к саморазвитию. Каждый урок – ступенька в развитии творческого потенциала подростка, в его самопознании, самовоспитании и саморазвитии.

Вместе с традиционными формами учебных занятий использую нетрадиционные формы проведения уроков: урок-диалог, урок-исследование, творческая мастерская, урок-семинар, урок-экскурсия, урок-дискуссия, читательская конференция, урок-презентация, театрализованный урок. Нестандартные уроки способствуют развитию творческих способностей, нетрадиционного мышления обучающихся. Они развивают мышление, логику, учат детей рассуждать, принимать решения и отвечать за собственные поступки.

Часто провожу на занятиях читательские конференции. Такая форма проведения урока дает возможность силами студентов провести глубокий и всесторонний анализ произведения, учит серьезно относиться к книге, глубоко продумывать прочитанное, сопоставлять, анализировать, делать выводы, уметь их убедительно обосновывать, излагать и отстаивать свое мнение. Для обсуждения выбираю произведения В. Распутина «Живи и помни», В. Быкова «Сотников», М. Шолохова «Судьба человека», рассказы В.М. Шукшина и т.д.

Работая над формированием духовно-нравственных ценностей обучающихся на уроках литературы, уделяю большое внимание словесному творчеству, развитию их творческих способностей. Особые условия для развития личности студента, раскрытия всех его духовных и интеллектуальных возможностей создаёт творческая работа по написанию сочинений как традиционных жанров: описание, рассуждение, повествование, так и нетрадиционных: эссе, сочинение в жанре письма, в жанре дневниковых записей, в жанре рекламы и т.п. Ценность нравственного воздействия письменных творческих работ (сочинений, эссе, ответов на проблемные вопросы) очевидна, так как студенты сами ставят нравственные проблемы на своем возрастном уровне. Например, «Можно ли избежать конфликта поколений?», «Какие нравственные ошибки совершили герои произведения?», «Что такое счастье?». Считаю

главным то, что они не столько говорят о проблемах нравственности, сколько их решают для себя, а в будущем, скорее всего, это выразится в поступке.

Формы, методы, технологии формирования нравственной культуры могут быть разными. Предлагая различные виды работы на уроках литературы, обязательно в его начале использую в качестве эпиграфа высказывания писателя или его героя. Цель – не столько удивить студента, а настроить его на идейную волну урока, пробудить в нем душевные переживания.

В современной педагогике метод проектов является одним из основных методов обучения при реализации Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения. Проектная деятельность может активно использоваться на уроках литературы в качестве одного из средств формирования духовно-нравственного воспитания.

Индивидуальный проект является обязательным компонентом учебного плана среднего общего образования, и все обучающиеся должны его выполнить. По литературе в основном студенты выбирают исследовательские или информационные проекты.

Исследовательский проект требует хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных, опытных работ, методов обработки результатов. В качестве примера таких проектов могут служить работы на темы: «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина», «Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина», «Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова», «Что значит быть счастливым? (по произведениям А.П. Чехова)», «Образ матери в лирике С. Есенина».

Примерами информационных проектов могут являться работы на темы: «В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка»», «А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка». В ходе работы обучающимся необходимо собрать и обобщить материал по биографии В.И. Даля и А.С. Пушкина, проанализировать вклад каждого в развитие русского языка, прочитать художественные и научные книги по теме, просмотреть художественные фильмы и оформить буклет.

Все перечисленные проекты были реализованы на уроках литературы, каждый из них так или иначе касался духовно-нравственного воспитания (рассмотрены вопросы чести, совести, долга, достоинства, русской истории, культуры, традиций). Проектная деятельность позволяет ненавязчиво донести до обучающихся нравственные вопросы, более подробно рассмотреть категорию духовности.

Таким образом, на уроках литературы рассматривается вопрос бережного отношения к родному слову, потому как русское слово открывает для нас мир бесконечных радостей, всю гамму человеческих чувств и отношений. Размышления над словом, его анализ, интерпретация помогают студентам познакомиться с особенностями русского видения мира, понять и познать себя как представителя русского народа. Такое размышление над словом духовно обогащает обучающихся, помогает познакомить их с национальными традициями, складом мышления, самобытной неповторимостью, нравственным состоянием и духовностью своего народа.

Список литературы

Ковалёва Е.В. Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы // Школьная педагогика. 2015. №2. С. 1 – 4.

Колесникова И.А. Воспитание духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен. // Педагогика. 2008, №9. С. 25 – 33.

Кузмичев Н.П. Литература и нравственное воспитание личности. М., 2014. 64с.

Шишова Татьяна Николаевна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ № 24»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Разработка урока окружающего мира по теме
«*Как сохранить богатства природы*»

Технологическая карта урока:

Тема: Как сохранить богатства природы		
Тип урока: урок изучения новой темы		
Цель урока: создать условия для расширения представлений о богатствах природы, формировать знания о мерах для охраны природных богатств.		
<p>Задачи:</p> <p>Образовательные: формирование представления о том, что нужно охранять не только воздух, воду, растения или животные, а нужно охранять и целые природные сообщества; расширение знаний учащихся о редких видах растений и животных, занесённых в Красную книгу. закрепление представления о мерах по охране природы; знакомство с особо охраняемыми территориями Чувашской Республики; знакомство с понятием «эколог».</p> <p>Развивающие: формирование у детей умения предвидеть последствия своего поведения в окружающей среде и сравнивать свои действия с установленными нормами поведения; развитие внимания, памяти, активизация мыслительных операций (логического мышления, умения анализировать, обобщать, делать выводы)</p> <p>Воспитательные: воспитание у детей любви к природе и бережного отношения к ней; воспитание экологической ответственности; воспитание умения видеть прекрасное в окружающей природе; воспитание навыков сотрудничества и взаимоуважения через организацию учебного труда.</p>		
Планируемые результаты:		
Предметные	Метапредметные	Личностные
-расширить представления о богатствах природы; формировать знания о мерах для охраны природных богатств и о правилах поведения в природе -различать положительное и	-уметь определять и формулировать цель урока; -понимать учебную задачу урока, стремиться её выполнить; -оценивать достижения на уроке; • работать в группе: рассуждать, делать выводы, приводить примеры ответственного отношения к	-осознанно выполнять правила поведения в природной среде; -осознавать необходимость бережного отношения к природным богатствам; -творчески возвращать вторую жизнь уже использованным вещам для того, чтобы экономить силы

отрицательное влияние человека на природу; -знать особо охраняемые территории в Чувашской Республике и понимать их значение	природе; -находить ответы на вопросы, используя учебник, презентацию, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам.	природы на переработку предметов, созданных человеком.
--	--	--

Ресурсы урока:

учебник «Окружающий мир» 2 часть УМК: «Перспектива» А. А. Плешаков, М.Ю. Новицкая;
компьютер, экран, проектор;
изображение дерева;
наглядный материал для групповой работы;
аудиозапись стихотворения Самуила Маршака «Прогулка»;
изображение земного шара, богатств природы

Ход урока:**Содержание деятельности учителя:****Содержание деятельности обучающихся:****Мотивация к деятельности**

Цель: проверка готовности к уроку и включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.

- «Добрый день!
Я рада видеть каждого из вас.
Вот опять звенит звонок, начинается урок.
Встали ровно и красиво...
Тихо сели вы сейчас.
Я желаю вам удачи – за работу!
В добрый час!
- На такой позитивной ноте я предлагаю начать наш сегодняшний урок.

- Приветствуют учителя.

Актуализация необходимых знанийЦель:

Цель – выявить знания детей по изученной ранее теме, повторить изученный материал, необходимый для «открытия нового знания», подведение детей к формулированию темы урока.

- Начнётся он с игры. Игра называется «**А что если...**»
- Я буду говорить фразу: «А что если » и добавлять ситуацию, ваша задача ответить на неё. Например: А что, если на Земле исчезнут растения? А вы мне отвечаете, что

<p>будет с планетой. А что если...</p> <p>1. На планете днём температура будет равна + 100 градусам?</p> <p>2. Исчезнут грызуны, насекомые?</p> <p>3. Земля покроется ледяной пустыней?</p> <p>4. Будет дуть сильный ветер?</p> <p>5. Кислород превратится в воду?</p> <p>6. Каждый человек перестанет понимать друг друга?</p> <p>- Скажите, а может ли на самом деле произойти всё то, о чём мы только что говорили?</p> <p>- А почему?</p> <p>А сейчас я вам предлагаю послушать стихотворение Самуила Маршака «Прогулка».</p> <p>- О чем это стихотворение?</p> <p>- Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке?</p> <p>- Верно. Сегодня мы поговорим о том, как сохранить богатства природы. О природе, о том, что её надо беречь, охранять.</p>	<p>- Будет жарко, люди не смогут жить.</p> <p>- Нечем будет питаться некоторым животным.</p> <p>- Люди замёрзнут, нечего будет есть.</p> <p>- Ветер разрушит почву, здания.</p> <p>- Нам нечем будет дышать, воды будет много.</p> <p>- Мы не сможем ничего сделать вместе. Поодиночке мы погибнем.</p> <p>- Не всё, но может. Кислород в воду не превратится. А всё остальное может произойти.</p> <p>- Если человек будет не хорошо относиться ко всему, что его окружает.</p> <p>- Человек должен заботиться о природе и других людях. <i>(дети слушают аудиозапись)</i></p> <p>- О прогулке</p> <p>- Мы будем говорить о влиянии человека на природу.</p>
<p>Организация познавательной деятельности</p> <p><u>Цель:</u> выявления обучающимися новых знаний, развитие умения находить ответы на проблемные вопросы, умение работать в группе, вести учебный диалог, работать с дополнительной литературой, расширение кругозора учащихся, умение добывать информацию из текста, развитие речи, умение выражать свои мысли слушать и дополнять ответ товарища, развитие восприятия, внимания, мышления, речи.</p>	
<p>- Что вы видите на доске?</p> <p>- Я изобразила нашу планету – земной шар. Как вы думаете, похоже?</p> <p>- Чего не хватает?</p> <p>- Давайте дополним этот рисунок богатствами природы, и посмотрим, что из этого получится. Для этого будем отгадывать загадки.</p>	<p>- Окружность</p> <p>- Нет</p> <p>- Богатства природы</p>

<p>1.Через нос проходит в грудь И обратный держит путь. Он не видимый, и всё же Без него мы жить не можем. <i>(на окружность приклеивается изображение воздуха)</i></p>	<p><i>(Дети отгадывают загадки)</i> -Воздух</p>
<p>2.В морях и реках обитает, Но часто по небу летает. А как наскучит ей летать, На землю падает опять. <i>(на окружность приклеивается изображение воды)</i></p>	<p>-Вода</p>
<p>3.Меня бьют, колотят, режут- Я всё терплю, всем добром плачу <i>(на окружность приклеивается изображение почвы)</i></p>	<p>-Почва</p>
<p>4.Под землёй их добывают, Приложив немалый труд. Уголь среди них бывает, Нефть, и газ, и много руд. <i>(на окружность приклеивается изображение полезных ископаемых)</i></p>	<p>-Полезные ископаемые -Дерево</p>
<p>5.Летом одевается, зимой раздевается <i>(на окружность приклеивается изображение дерева)</i></p>	<p>-Ромашка</p>
<p>6.В лугах сестрички- золотой глазок, белые реснички <i>(на окружность приклеивается изображение ромашки)</i></p>	<p>-Лиса</p>
<p>7. Рыжая птичница В курятник пришла, Всех кур перечла И с собой унесла. <i>(на окружность приклеивается изображение лисы)</i></p>	
<p><i>(На доске появляется восстановленная Земля)</i> -Посмотрите, какой красивой стала наша планета!</p>	
<p>И это богатства природы, которые мы, люди, обязаны беречь и охранять!</p>	
<p>-Есть такое очень важное высказывание русского писателя Михаила Пришвина «Охранять природу- значит охранять Родину!»</p>	
<p><i>(надпись появляется на экране)</i> -Было время, когда люди с гордостью называли себя завоевателями природы:</p>	

жгли, рубили, уничтожали, не задумываясь над тем, что останется после них и сегодня природа нашей планеты в опасности!

-Как можно спасти природу?

-Сейчас мы с вами посмотрим видеофильм о том, как можно сохранить природные богатства.

-Как можно сохранить природные богатства?

Физкультминутка

-Сейчас мы с вами поиграем. Игра «Это я!»

-Я проверю, знаете ли вы, как обращаться с природой. Я буду читать стихотворение. Если вы согласны, говорите: «Это я! Это я! Это все мои друзья!»

Если не согласны- топаете ногами.

1.Мухомор увидев, я мимо прохожу друзья.

2.Я люблю в лесу гулять, разные цветочки рвать.

3.Мы малину собираем. С корнем кустик вырываем.

4.Веточки мы не ломаем когда по лесу гуляем.

5.Чтобы ягоды собрать. Надо ветки обломать.

6.Муравейник мы найдём, понаблюдаем и уйдём.

7.Мы ежонка увидели, и домой его забрали.

8.Магнитофон возьмём в лесок заглушим птичек голосок.

9.Не развожу костров в лесу, берегу его красу.

10.Ландышей нарву в лесу, в подарок маме принесу.

-Молодцы! Теперь я убедилась, вы умеете обращаться с природой.

-В окружающем мире всё взаимосвязано.

Поэтому нужно охранять не только воздух, воду, растения или животные, а нужно охранять и целые природные сообщества.

Об этом мы прочитаем в учебнике. Открываем учебники на стр. 118.

-Что вы поняли из прочитанного?

-Хозяйственная деятельность человека часто приводит к загрязнению воды и воздуха, гибели живой природы, а это,

Просмотр видеофильма.

Ответы детей

(Ученики, если согласны, говорят: «Это я! Это я! Это все мои друзья!» Если не согласны- топают ногами)

Работа с учебником (ученики самостоятельно читают материал в учебнике)

Ответы детей

прежде всего, вредит и здоровью самого человека, так как он пьет воду, дышит, использует в пищу растения и животных.

-По вине людей уже исчезло немало животных и растений. Многие другие стали редкими и находятся на грани исчезновения.

-А где мы можем найти списки таких животных?

Верно, в Красной книге.

- Ребята, а кто знает, что такое **КРАСНАЯ КНИГА** природы?

Многие растения и животные занесены в КРАСНУЮ КНИГУ. Но ведь книга о природе, а обложка почему-то красная. Не зеленая как листья деревьев, не голубая, как речная вода, а красная.

- Почему ребята, как вы думаете?

-Совершенно верно. (*показ красной книги*).

Красная книга – это не только сигнал бедствия, но и программа по спасению редких видов.

-Люди поняли, что природа в опасности и ее нужно охранять.

-Какие же меры принимаются для охраны природы?

Красная книга

Переоборудование фабрик и заводов

Посадка новых лесов

Запрет на охоту животных

Заповедники и национальные парки

-В Чувашской Республике 35 особо охраняемых природных территорий (ООПТ) федерального и республиканского значений¹¹

-Сюда относятся государственный природный заповедник «Присурский», национальный парк «Чавашвармане», ботанический сад, природные памятники, государственные природные заказники.

-А сейчас мы с вами станем экологами. Но в начале вспомним- кто такой эколог? Давайте найдем объяснение в онлайн-словаре

-Работать будем в группах

-В Красной книге.

Красный цвет – это цвет тревоги. Цвет её обложки тревожное напоминание людям, ведь в этой книге списки редких, находящихся под угрозой исчезновения растений, животных и насекомых.

Ответы детей

Работа с онлайн-словарем. Ученики находят значение слова эколог.

Задание для первой группы.

Задача вашей группы внимательно прочитать рассказ, найти в нём ошибки, которые совершили дети, находясь в лесу. А после этого изобразить эти правила с помощью знаков.

Выходной

В воскресенье мы с друзьями решили на целый день отправиться к реке. С каким удовольствием мы плавали и загорали целый день.

К обеду мы проголодались. Быстро наломали зеленых веток и разожгли костер, нажарили на огне сосиски. Заварили в котелке чай. Как вкусно обедать на природе!

На берегу реки был красивый луг. «Давайте играть в прятки!»- предложил Коля. Как здорово прятаться в высокой траве, наслаждаясь ароматами луговых цветов.

Перед уходом мы помыли котелок в реке, выбросили банки и полиэтиленовые мешки. Горящие угли костра подмигивали нам на прощание.

С охапками луговых цветов мы отправились в обратный путь. Через час мы подходили к дому. Весело прошел день.

Ошибки в экологическом рассказе.

Нельзя ломать зеленые ветки.

Нельзя оставлять мусор на берегу реки.

Нельзя оставлять непогасший костер.

Нельзя мыть в реке грязную посуду.

Дикорастущие цветы рвать нельзя.

Задание для 2 группы. «Не дадим Земле погибнуть от отходов».

У вас на столе лежат предметы (пустая пластиковая бутылка, коробка из-под сока). Что это? Как вы думаете, мусор может быть полезным? Давайте сейчас подумайте и через 2 минуты постарайтесь найти новое применение мусору.

Задание для 3 группы.

Вам даны вопросы. Вы должны приготовить ответы на данные вопросы.

1.Из-за чего на Земле становится меньше лесов?

(Ученики выполняют задания)

1 группа исправляет ошибки в рассказе, изображает правила с помощью знаков.

2 группа находит второе применение предметов.

3 группа выбирает правильные ответы.

А. Из-за пожаров и стихийных бедствий.
 Б. Из-за строительства городов, дорог, возделывания полей.

2. Какой воздух и какая вода необходимы для жизни растений, животных и человека?

А. Прозрачные.

Б. Чистые.

3. Отчего загрязняется вода в реках и озерах?

А. От использования воды в производстве.

Б. От слива сточных вод заводов и фабрик, нечистот с ферм.

4. Что люди делают для спасения живой природы?

А. Создают фермы, пасеки и птицефабрики.

Б. Создают заповедники, национальные парки.

5. Что такое заповедники?

А. заповедники – участки земли, где всякая природа неприкосновенна.

Б. заповедники - участки земли , где выращивают редкие растения со всего мира.

-Молодцы, ребята. Справились с заданиями.
 -Чтобы беречь и охранять природу, не обязательно быть бедным или богатым, высоким или низким, учёным или простым рабочим, взрослым или ребёнком. Нужно только прислушаться к голосу своего сердца. Будущее благополучие и процветание нашей планеты Земля в Ваших руках, дорогие ребята!

Домашнее задание(практическая работа)

-Сфотографируйте те места, где нарушаются правила охраны природы. В классе из ваших фотографий сделаем газету- фоторепортаж о состоянии природы в нашем городе, в нашей республике

Каждая группа у доски показывает, отвечает, объясняет свой выбор.

Рефлексия деятельности

Цель: вспомнить, проанализировать и оценить свою работу на уроке.

- Перед вами дерево, но на нем нет листочков, сейчас мы с вами преобразим

Дети оценивают свою работу на уроке.

наше дерево: если на уроке вы все поняли, урок вам понравился, прикрепляем к веточке дерева зеленый листочек ; желтый листочек-на уроке не все получалось, но я старался; красный листочек- мне надо быть внимательнее.

(подходят к доске, выбирают листочек и прикрепляют к веточке дерева)

Список литературы

Учебник «Окружающий мир» 2 часть УМК: «Перспектива» А. А. Плешаков, М.Ю. Новицкая;

Энциклопедия для детей. Том 19. Экология / Глав. ред. Володин В.А., вед. научн. ред. Вильчек Г.Е., отв. ред. Ананьева Е.Г. – М.: Аванта⁺, 2003. – 448с.: ил.

Ссылка на Интернет-ресурсы: <http://domznaniy.ru/>, <http://dishisvobodno.ru/>, <http://injstroj.ru/>.

Красная книга Чувашской Республики / Под науч. ред. М. М. Гафуровой; М. С. Игнатова, Т. Ю. Толпышевой, Т. Ю. Светашевой. — 2-е, перераб. — Чебоксары: б/и, 2019. — Т. 1: Редкие виды растений и грибов. — электронное издание

Шишулина Светлана Николаевна

учитель-логопед

МБОУ «СОШ № 48» г. Чебоксары



Содержание

Часть 1	
В гостях у Феи Орфографии -	3 с.
Дорожка N 1. Орфограмма "Чередующиеся согласные" -	5 с.
Дорожка N 2. Орфограмма "Проверяемые согласные в конце слова" -	8 с.
Дорожка N 3. Орфограмма "Правописание непроизносимых согласных в слове" -	9 с.
Дорожка N 4. Орфограмма "Правописание гласной в суффиксе ОНК после Ч" -	10 с.
Дорожка N 5. Орфограмма "Правописание безударной проверяемой гласной в слове" -	11 с.
Приложения «ЯБПИУ Б ШЕ ОЗШИКИ» -	14 с.
Карточки с орфограммами -	14 с.
Мнемокарта -	15 с.
Часть 2. В Стране выученных уроков	
Слова с -ЖИ- -ШИ- в корне слова -	16 с.
Слова с -ОРО-, -ОЛО- в корне слова -	17 с.
Удвоенные согласные в корне слова -	17 с.
Гласные И и Ы после Ц	
-В суффиксе	
-В окончании	18 с.
-Обозначение мягкости согласных Ъ -	19 с.
-Разделительная роль Ъ между согласной и гласной 2 ряда (Я, Е, Ё, Ю, И)	
Ь в конце слова после шипящих -	19 с.
Ъ между согласным и гласным второго ряда (Я, Е, Ё, Ю, И) -	20 с.
Ь или Ъ -	21 с.
Безударные гласные в корне слова:- проверяемые безударные гласные	
- непроверяемые безударные гласные -	22 с.

Часть 1

В гостях у Феи Орфографии

Был обычный летний день. Совершенно счастливый, потому что шли каникулы. Девочка с красивым именем Роза прыгала с мячиком и весело пела: "Я за мячиком бегу, сидеть на месте не могу! Прыг-скок, скок-прыг - окажусь я в сказке в миг»!



Девочку услышала добрая Фея Орфографии. И она позвала Розу в свой Орфографический сад.

Девочка увидела, что вокруг высокие деревья и яркие цветы. Но как найти тропинку, которая выведет её к дому?



"Ты легко выйдешь к дому, лишь только пройдёшь по Орфографической дорожке и выполнишь все задания. А осилить их можно! Надо только познакомиться с обитателями сада. Здесь живут добрые человечки и их меньшие друзья», - раздался голос феи.

Незнайка передал записку для Розы:

«Здравствуй, девочка, меня зовут Незнайка. Я очинь люблю песать письма. Толька Булька нада мной смееца. Патаму шта говорит, что я не знаю правила Арфаграфии.»



Фея взмахнула своей волшебной палочкой, и перед девочкой предстали жители волшебного сада: "Роза, на тебя вся надежда! Помоги Незнайке выбраться из Орфографических зарослей"! Всё получится, и вместе с феей вы найдёте ключик к каждой орфограмме! В нашем Орфографическом лесу много загадок. Чтобы правильно написать слово, нужно знать правила его написания, то есть орфограмму.

**Загадка от старичка-лесовичка:
какую букву написать в слове?**

Дорожка № 1. Орфограмма

"Чередующиеся согласные".

Найди слова с чередующимися
согласными в текстах: **Г//ж-**



Стоит малыш на
крепких ножках. У него
новые сапожки. Повзрослеет
- на ногах пойдёт во
взрослых сапогах.

бег - бежать, рога -
рожки, луг - лужок, берег -
бережок, творог -
творожок, пирог - пирожок,
нога - ножка, сапоги -
сапожки.

Вставь пропущенную букву: карто_ка
(картошечка), морко_ка (морковочка), лу_ок
(лужочек), сапо_ки (сапожок), поро_ок (порошочек),
ша_ка (шапочка), ло_ка (лодочка), бере_ка (береза),
ду_ка (дуга), ча_ка (чаша), ло_ка (ложечка), кру_
(кружок), кру_ка (кружечка), блю_це (блюдечко),
бро_ка (брошечка), бу_ка (будочка), ры_ка (рыба),
оши_ка (ошибаться), улы_ка (улыбаться), коро_ка
(коробочка), ро_кий (робость).

Найди зашумленную букву!

М У С П Х
 Ф Л Д Ю
 К Ж Ш В Я
 О Ъ Р Д Ф
 Д Ю Ф Ш

Узнай зашумленное слово.



Отгадай
загадку.
Пропись
(обведи
слово)

Запиши его:

**Найди слова с чередующимися
согласными в текстах**

к//ч и г//ж

Человек живёт свой век. Человечек маленький,
несёт флажок аленький. Наш дружок хоть и
мал, флажком радостно махал. Бежит за ним его
Дружок - самый радостный щенок! Саша машет мне
флажком, щенок влияет мне хвостом.

**Найди слова с чередующимися согласными в
текстах Ш//х**

У меня завелась черепаха Лариса. Я её угощаю
капустой из миски. Черепашка моя как артистка -
мне кивает и просит добавить.

С тополя летит пушок - ловим мы его с
Дружком. Наберу в ладошку - смех! И кидаю, как
салют. На руках как будто мех, а ведь это просто пух.

Трактор пашет, отпахал. Быстро поле все
вспахал.

Смех - смешной, орех - орешек, орешник.
Словарная работа (пропись).



**Диктант от Лесовика (на
развитие фонематического и
зрительного восприятия):**

Правила игры просты:

слышишь глухой согласный впереди - топай, а
если звонкий – хлопай!

суп - зуб, боб - поп, ток - док, тот - дот, рос - (много) роз, Вас - (много) ваз, куст - густ, (притворная похвала) лесть - (на горку) лезть, бочка - почка, вода - фата, ваза - фаза, укол - угол, болото - долото, кол - гол, бел - пел, вата - фата, бычок - (зелени) пучок, Вера - мера, пыль - быль, дыня - тын, золотой - соловей, трос - дрозд, Рая - Фая, Даша - Таша, моросит - морозит, изморось - изморозь.

Дорожка № 2. Орфограмма

«Проверяемые согласные в конце слова»:

Найди данную орфограмму в словах

Боб я в землю посажу и водичкою полью. Пусть растут мои бобы - и не знают худобы!

Гриб в корзину положу, да домой я принесу. Насушим с мамой мы грибы - будет славный грибной суп. Наш супец-молодец!

Заболел у Сени зуб: "Как гулять теперь пойду!" Чисти, Сенька, зубы, и болеть не будут!



Волшебный ключик Феи:

Как не ошибиться с написанием? Со всем старанием, ты к согласной в конце слова добавь гласную! Готово. Вставь нужную букву в слово.

Дорожка №3. Орфограмма
"Правописание непроизносимых
согласных в слове":



Волшебный ключик Феи:

Как не ошибиться с написанием? Со всем старанием, предмет назови уменьшительно, гласный появится, согласный проявится.

Сердце - сердечко. Блюдце - блюдечко. Если буква не проявится - то тут согласной не появится. И писать её не надо. Кольцо - колечко.

Волшебный ключик Феи:

Чтобы всем узнать, скрытую букву надо ли писать,

Преврати форму глагола в имя существительное или в краткую форму имени прилагательного - и тогда ты букву нужную услышишь - и её напишешь.

Здравствуй - здравие, здоровье. Праздник - праздни, поздний - опоздать.

Если буква не проявится - то тут согласной не появится. Опасный - опасен, прекрасный - прекрасен, ужасный - ужасен.



Волшебный ключик Феи:

Как не ошибиться в написании? Со всем старанием, предмет преврати в его признак. Гласный покажется, и согласный подскажется!

Солнце - солнечный, копытце - копытный.

Дорожка № 4.

*Орфограмма «Правописание»
гласной в суффиксе-онк-после «т».*

Волшебный ключик Феи:

Как не ошибиться в написании? Со всем старанием, ставим ударение на гласной **О** в уменьшительном суффиксе **-ОНК-** существительного. Пишем её.

Найди данную орфограмму в тексте:

У девчонки белый бант. У бельчонка еловая шишка. Шустрый мальчонка залез в коробчонку.

НО: если в существительном пишется без ударения Е, мы её сохраняем и в уменьшительном суффиксе -ЁНК- и -ЕНЬК-:

*Дорожка № 5. Орфограмма
«Правописание безударной
проверяемой гласной в слове».*

Найди слова с данной орфограммой в тексте:
Угощает мама нас борщом и очень пышным калачом.

Волшебный ключик Феи:



Слово написать, я знаю, как,
проверяю так: ставлю ударенье
там, где не было его в этих словах:
**Борщ, калач. Без ошибки
напишу, чай с вареньем пить
пойду. Мама варит варенье.**

А теперь, ребята, нужно
собрать карту: вы картинку
назовите, орфограмму
подберите, а когда всю карту
соберете, дружно к финишу
придете!



Упражнения

Работа с мнемокартами. Ребята находят соответствующие образцам слов на карте слова-примеры на раздаточных карточках, и объясняют их правописание.

Мы собрали все ключи!
И закрытый клад нашли,
Раз-два, раз-два,
Открываем мы секреты
волшебства!
Спрятан здесь закон волшебный,
в грамотном письме - целебный!
Назовём его - законом
орфографии! -
что же это?
Путаницу устрани,
буквы на свои места верни.
Прочитай этот закон:
"ПИШУ Я БЕЗ ОШИБКИ" - гласит
он! Что ж, ключи мы все собрали.
Вспомнили, что раньше знали.
Закрепили, отгадали
и Незнайке передали.



Ребята, давайте попросим Незнайку исправить свои ошибки на письме!

**Незнайка переписал
записку для Розы:**

"Здравствуй, девочка, меня зовут Незнайка. Я очень люблю писать письма. Больше Булька надо мной не будет смеяться. Ведь я узнал некоторые правила Орфографии, и теперь постараюсь их не нарушать!"



**Роза, а вот и твой дом!
Встретимся с тобой ещё потом!**



Приложения

1. **ЯБПИУ Б ШЕ ОЗШИКИ** (собери буквы в правильном порядке и прочитай, что получилось)

2. Карточки с орфограммами (выбери подходящие к данной орфограмме)

земля (земли)	репка (репа)	
стога (стог)	редкий (редок)	
летать (полёт)	столб (столбы)	
смешной (смех)	город (города)	
чужой	селёдка (селёdochка)	
чудный	соседка (соседи)	
чаща	сетка (сети)	
щавель	ложка (ложечка)	
чашка	бочонок	
чулан	бельчонок	
лыжи	реченька	
живот	доченька	
жизнь	ноченька	
жираф	плечо (плечи)	
печка	речка	свечка
солнце (солнечный)	праздник (празден)	
грошный (грозен)	счастливый (счастье)	
молодой	властный (власть)	
молоток	гласный (глас, голос)	
колокол	разный (разен)	
колобок	красный (красен)	
соловей	коробка (коробочка)	
коробка	лодка (лодочка)	
морозный	рубка (рубить)	
мороженое	чашка	

(словарные слова, слова с жи-ши, ча-ща, с -оро, -оло-, с проверяемыми безударными гласными, с проверяемыми согласными в середине и в конце слова, с чередующимися согласными)

Мнемокарта



Часть 2

В Стране выученных уроков!

Инструкция: Найди на картинке и обведи «спрятавшуюся» орфограмму. Вспомни это правило написания слова.

Найди и подчеркни в словах орфограмму.

Слова с жи-ши

Жираф спросил у Миши: «Где мои карандаши? Нарисую лыжи, крыши, машину, шины и шипы».

Вставьте в слова гласную букву или слог

ЖИ-ШИ:



ПИШ __, ПЛЯ __, ШКА, __ ЗНЬ,
Ж __ Л __, РИНА, __ ВОТ, __ РОКИЙ,
МА __ НА, КРУЖ __, ДОРОЖ __,
__ ЛА, __ ПЕТЬ, __ ШКА, ВЯ __,
МА __, КАРАНДА __, СКА __.

Слова с -ОРО-, ОЛО- в корне слова

Молоко дает корова,
около дороги луг.
На лугу пасутся кони,
колокольчики цветут.



Вставь буквы –ОРО- или –ОЛО-:

М__КО, К__ВА, В__БЕЙ, ОК__К, __БОК, М__З,
 ТВ__Г, П__ШОК, Г__Х, П__Г, К__БКА, С__КА, С__К,
 М__КА, С__ВЕЙ, ОК__К, К__ЕД, Б__ДА, СКОВ__ДА,
 М__ТОК, ПОТ__К, В__СЫ, П__СЁНОК, К__ЕД, В__ПАС,
 К__КОЛ.

Удвоенные согласные в корне слова

Масса, касса, килограмм, аллея, группа, аккуратный

–
 как проверим слова эти?

Легко запомнить нам и вам: Произнесем их по
 слогам!

МАС-СА, КИ-ЛО-ГРАМ-МОВ,
 АЛ-ЛЕ-Я,
 ИЛ-ЛЮСТ-РА-ЦИ-Я,
 АК-КУ-РАТ-НЫЙ –

слова эти привычные, но
 иноязычные!

ПРЕС-СА, КОМ-ПРЕС-СА,
 КЛАС-СА, МАС-СА, КАС-СА.
 Сложного ничего нет!
 Слоги разделяем, двойную
 согласную получаем!



И и Ы после Ц

Цыганок спросил цыпленка: «Ты на цыпочки
 встаешь?» - И в ответ цыпленок звонко пропищал
 цыгану: «Цыц!».

В остальных случаях в корне пишется **И**



Впиши в слова букву:

Ц _РКУЛЬ, Ц _ТРУС,
 Ц _НОВКА, Ц _ФРА,
 Ц _НГА, ПОЛИЦ _Я,
 ДЕМОСТРАЦ _Я,
 ИЛЛЮМИНАЦИ _Я,
 РЕВОЛЮЦ _Я, РАДИАЦ _Я,
 ЛИКВИДАЦ _Я, ЛЕКЦ _Я,
 СТАНЦ _Я, КВИТАНЦ _Я,
 СЕКЦ _Я.

В суффиксе пишется Ы

Я сестрицыЫНу косу длинной лентой
 заплету. Будет рыжая коса, как пушистая лиса.
 Коса не сестрицыЫна – будто бы лисицыЫНа!

Впиши в слова букву:

УЧЕНИЦ _Н(А), ГОЛУБИЦ _НА, ДЕВИЦ _НА,
 КУР ИЦ _Н, ПАДЧЕРИЦ _Н, ЦАРИЦ _Н, ПЛЕМЯННИЦ _
 ЖАР-ПТИЦ _Н.

В окончании после Ц пишется Ы

Перелетные птицЫ не знают границЫ. ИностранцЫ,
 как птицЫ, летят из-за границЫ. У зимы-сестрицЫ -
 куницЫ, лисицЫ и веселые синицЫ. Дети любят
 леденцЫ. ЗайцЫ-сорванцЫ – бег и танцЫ

ГОЛУБЦ __, МОЛОДЦ __, ХОЛОДЦ __, ПАДЧЕРИЦ __,
 КОНЦ __, ОГУРЦ __, ВОДИЦ __, СТРАНИЦ __, СИНИЦ __

Ь

Обозначает мягкость

Конь скачет по дороге, лось слизывает соль.
 Коль **ь** не пишешь – соль превратится в сол.

Впиши в слова букву:

КОН_, ОГОН_, ПЕН_, ПАЛ_ТО, ПИС_МО,
ШКОЛ_НИК, ПОЛ_ЗА, ВОЗ_МИ.

ь
Разделяет согласную в
корне и гласную 2 ряда
(Я, Е, Ё, Ю, И) в
окончании

Весной все листья
зеленеют и радостно
щебечут воробьи. И
звонкой трелью на
деревьях распевают
соловьи. И дружных
муравьев семья в траве
росистой вьется. Кто
трудится усердно – тот
своего добьется!

**Впиши в слова букву:**

ЛИСТ_Я, ПТИЧ_И,
ЗАЯЧ_И, ЛИС_И, ЛИС_Я,
ЗАЯЧ_ЕМУ, В_ЮН, В_ЮГА,
П_ЁТ, П_ЮТ, РУЧ_И,
ЛИС_И, НИЧ_И, НОЧ_Ю,
(ЗА) ПЕЧ_Ю, КАРТЕЧ_Ю,
(СЛЕДИ ЗА) РЕЧ_Ю,
КОЛОС_Я, СЕМ_Я,
БАР_ЕР, КАР_ЕРА.

ь

В конце слова после шипящих обозначает:

- 1) Женский род существительных -
- 2) или глагол

Решил испеч**ь** – поставил в печ**ь**. Пирог готов! К столу несеш**ь**. Рады доч**ь** и сын – наш пирог на всех один. Прибежала мыш**ь**: «Кусочек отломиш**ь**?». Поделиш**ь**ся и с мышкой, раз добрые детишки.



ь

Разделяет согласный и гласный второго ряда (**Я, Е, Ё, Ю, И**) – пишется только после приставки, оканчивающейся на твердый согласный

В**ь**езд, под**ь**ем, мы в**ь**ехали – с горки снежной с**ь**ехали, все кругом из**ь**ездили. Когда домой под**ь**ехали – в под**ь**езд зашли, устали.

Впиши в слова букву:

ФЕЛЬД__ЕГЕРЬ, ПОД__ЁМ, РАЗ_ЕЗД, ПОД_ЕЗД,
 РАЗ_ЯРЁННЫЙ, ОБ_ЯТИЕ, ПРЕД__ЮБИЛЕЙНЫЙ,
 В_ЯВЬ, ОБ_ЯВЛЕНИЕ, ОБ_ЯСНИТЬ, ПРЕД_ЯВИТЬ,
 ОБ_ЁМ, ИЗ_ЯТЬ, ОБ_ЕДКИ, С_ЕШЬТЕ, РАЗ_ЕЗД,
 РАЗ_ЕЛА, С_ЁМКА, ОБ_ЕГОРИВАТЬ, С_ЕДОБНЫЙ,
 БЕЗ__ЯДЕРНЫЙ.

Ь или Ъ?

Не помирятся никак Ъ и Ь:
Как писать ПОДЪЕЗД и ВЬЮГА?
Соревнуются друг с другом.

Мы, ребята, знаем, как.
А ответ у нас один:
в корне – пишем Ь,
Перед корнем – Ъ!



Мы с братишкой за
столом чай с
вареньем вкусным
пьем. А Мурлыка
наш кот съел
сметану и торт.

Чтобы ребята лучше услышали
разделительный акцент – мы проговариваем,
одновременно отхлопывая слова по слогам:
СЕ-МЯ –но: СЕМЬ-Я

Проверяемые безударные гласные в корне слова

Алиса в школу хОчет – мы перемен хОтим!
Мы безударный гласный в ударный превратим.
Лиса - в семействе лИСьих, леса – шумящий лЕс.
Не перепутай букву! И ждет тебя успех!

Проверяемые безударные гласные в корне слова

Алиса в школу хОчет – мы перемен хОтим!
 Мы безударный гласный в ударный превратим.
 Лиса - в семействе лИсьих, леса – шумящий лЕс.
 Не перепутай букву! И ждет тебя успех!

Впиши в слова пропущенную букву:

л_СТОПАД, л_ШАДКА,
 п_РУСА, к_РМУШКА,
 х_л_ДИЛЬНИК, СП_ШУ (В
 ШКОЛУ), СП_ШИ
 (С ДОСКИ),
 ж_РА, п_ЕТ, ПОДП_ВАТЬ,
 в_ЛНА,



Непроверяемые безударные гласные в корне Нелегко запомнить слово? примени фантазию! (приемы мнемотехники)

Пишем в слове КОЛЕСО в первом слоге букву
 О, потому что колесо – тоже круглое!

С_БАКА – С СОБАКОЙ (ОБА) КАТИМСЯ
 (БЕЖИМ)

КР_ВАТЬ – НАКР(О)Ю ПОКРЫВАЛОМ

К_МПОТ – БУКВА О – КАК КРУГЛАЯ

КАСТРЮЛЯ, В КОТОРОЙ КОМПОТ

УПР_ЖНЕНИЕ - Я С НИМ СПР(А)ВЛЮСЬ

АВТ_М_БИЛЬ – ДВЕ БУКВЫ О – КАК ДВА

КОЛЕСА АВТОМОБИЛЯ

В_СТИБЮЛЬ – ПОВ(Е)СИЛ ПЛАЩ

ИН_Й – СИН(ЕЕТ) ВЕЧЕРОМ

Л_ДОНЬ – Л(А)ДУШКИ

ОБЛ_КО – Л(А)СКОВОЕ

Ф_НТАН – НА Ф(О)НЕ ПЛОЩАДИ

Шишулина С.Н., учитель-логопед

В гостях у Феи Орфографии. Рабочая тетрадь по предупреждению дизорфографии у школьников.

Иллюстрации, верстка - Матюхина О.И.

Цель: нормализация процесса чтения и письма у обучающихся 2-4 классов.

Задачи:

Коррекционные:

1. Закрепление фонематического восприятия.
2. Развитие пространственно-зрительного восприятия.
3. Развитие регуляторного компонента деятельности.
4. Формирование темпа работы в команде, чувства времени.

Формирующие:

1. Формирование и закрепление навыков грамотного письма по отдельным темам.
2. Формирование навыков поиска решения поставленной задачи.
3. Развитие просодической стороны речи, дикции.
4. Развитие связной речи.
5. Совершенствование процесса чтения и письма.

Развивающие:

1. Развитие творческого мышления.
2. Формирование умения взаимодействовать в группе.
3. Развитие чувства ответственности за свою работу в команде.
4. Стимулирование творческой инициативы.
5. Преодоление чувства робости и неуверенности в себе.
6. Формирование положительного опыта и позитивного отношения к урокам русского языка.

Методическую разработку можно использовать при изучении или закреплении навыков орфографического письма. Обучающиеся лучше усваивают правила орфографии, создавая собственные мнемотехнические рисунки, а затем составляют связный рассказ по своим работам. Применение мнемотехнических карт упрощает запоминание, а сказочный сюжет, придуманный самими детьми, делает рабочий процесс более интересным и ярким. Формирует регулятивные универсальные учебные действия у обучающихся, развивает связную речь.

По возможности, сочиняем с детьми четверостишия-правила. Зарифмованные правила и их проговаривание помогает развивать регулятивные компоненты деятельности, внимание, темп работы, ритм устной речи и процесса письма

*Пишите грамотно!
«5»*

—22—

Японцева Татьяна Борисовна

учитель английского языка

МБОУ «Начальная общеобразовательная школа №2»

г. Чебоксары

Чувашская Республика

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В СТРАНЕ НАУРАНДИИ» ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ БИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком. Одной из основных задач считается привитие интереса к данному предмету, стремление разбудить в учениках творческие и интеллектуальные силы.

Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого обучающегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свой интерес и творчество, а также активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения иностранным языкам.

В марте 2015 года в нашей республике был запущен проект «Проектирование программы развития образовательного учреждения в соответствии с ФГОС в условиях билингвальной среды». В данный проект были включены 10 образовательных учреждений города Чебоксары, в том числе и наша школа.

Основной идеей проекта является всестороннее развитие ребёнка не только на занятиях, но и через разнообразные виды деятельности посредством английского языка через погружение в языковую среду. Считается, что в раннем возрасте ребёнок легко воспринимает все языки. Если правильно начать изучение иностранных языков, то они даются ребёнку без каких-либо трудностей, ведь дети более открыты новому и у них еще нет всевозможных барьеров-стереотипов. В рамках данного проекта школой был приобретён материал образовательной программы «Key to learning» (автор – Галина Доля), который успешно используется во внеклассной деятельности при изучении английского языка.

Для организации раннего обучения английскому языку в условиях билингвальной среды в 2017 году школой была приобретена цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии» (разработчик – ООО «Научные развлечения»). Программное обеспечение лаборатории озвучено на двух языках: русском и английском. Это даёт возможность педагогам применять детскую интерактивную лабораторию в любой образовательной программе научно-познавательного и лингвистического направления (например, в билингвистических детских садах и школах). Эту лабораторию мы стали использовать во внеурочной деятельности, на занятиях в лингвистическом отряде летнего пришкольного лагеря, в рамках платных дополнительных образовательных услуг по английскому языку.

Главный мультипликационный герой лаборатории - мальчик Наураша - маленький гений и исследователь. В игровой форме Наураша общается с юными экспериментаторами на том языке, который выбирает пользователь.

Программное обеспечение цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» (Digital lab «Scifun Steve in SciLand») состоит из **восьми сцен**:

- температура (temperature),
- свет (light),
- звук (sound).
- электричество (electricity),
- магнитное поле (magnetism),
- сила (force),
- кислотность (acidity),
- пульс (pulse).

Лаборатория включает восемь модулей (лотков), каждый из которых посвящён отдельной теме. В состав каждого модуля входит датчик для измерения соответствующей физической величины, а также набор вспомогательных предметов для измерений. Сцена и персонажи реагируют на показания датчика и результаты эксперимента.

При подготовке к занятию с целью развития лингвистических способностей по определенному модулю мы вместе с детьми сначала разбираем основные лексические единицы. Для удобства запоминания новых слов готовим карточки с этими словами и вывешиваем их на доске.

Для закрепления изученного материала предлагаем ребятам выполнить разнообразные виды заданий:

- Логические задания. Это задания, которые предполагают поиск лишнего слова в ряду слов, продолжение ряда слов, соотнесение понятий из разных тем.

Примеры заданий:

Найди лишнее слово:

silence, voice, picture, music.

Продолжи ряд слов:

North, South, East, ...

Соотнеси пары слов:

hot flat

street flute

battery warm

whistle charge

- Небольшие двуязычные тексты. Обучающимся предлагается текст, состоящий из слов на русском и английском языке, который необходимо прочитать, понять и заменить все английские слова на русские.

Примеры заданий:

Все магниты имеют two полюса: North и South. Планета Earth – это огромный magnet.

Сердце человека – это pump. Pulse – это ритм, с которым сердце качает blood. Сердце ребёнка – small, поэтому оно бьётся быстрее. Когда твоему телу требуется больше oxygen – сердце начинает биться faster.

- Игра «Ассоциации». Первый участник называет слово, второй участник – предмет, который у него ассоциируется с данным словом. Эта игра может проводиться на английском языке, а также с чередованием языков. Последнее, в свою очередь, формирует умение переключаться между языками.

Примеры:

lemon – acidity – planet – big – strong – weak – sound – voice и т.д.

orange – сок – ring – магнит – to hear – песня – warm – вода и т.д.

- Игра «Вопросы и ответы». Игра предполагает вопрос на одном языке, а ответ – на другом.

Примеры:

Сколько у тебя ушей? – Two ears.

What colour of this magnet? – Красный.

Подобная работа активизирует словарный запас ребёнка, способствует лучшему усвоению материала, а также даёт возможность ребёнку переключаться между двумя языками.

Большой интерес у ребят вызывают задания на решение кроссвордов в рисунках, поиске слов в сканвордах, составление интеллект-карт по определённой теме, а также другие задания творческого характера.



Далее мы проводим эксперименты, которые предлагает Наураша. Следует отметить, что необходимые эксперименты и количество измерений (например, при изучении модуля «Пульс») можно поменять в настройках программы. После изучения всего модуля ребята, с использованием доступной им лексики и грамматики, пробуют самостоятельно делать выводы о результатах этих экспериментов.



Работа с лабораторией позволяет привлечь к экспериментам как группу детей, так и отдельных учеников. Дети могут работать самостоятельно или парами. Часть предложенных заданий построена на сравнении показателей, полученных в ходе проведения эксперимента.

Преимущества использования Лаборатории «Наураша» на занятиях по английскому языку:

- в ходе выполнения различных опытов ученики значительно пополняют свой словарный запас;
- ребята слышат речь носителя языка и учатся воспринимать её на слух;
- для удобства восприятия иноязычной речи есть отличная возможность включить субтитры на английском языке.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование детской цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» в условиях организации билингвальной среды в начальной школе является перспективным и позволит осуществить ряд задач, поставленных ФГОС НОО.

Список литературы

Шутяева, Е.А. Наураша в стране Наурандии. Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников. Методическое руководство для педагогов / Е.А. Шутяева. – М.: Издательство «Ювента», 2015 г. – 76 с.

Ястребова Наталия Ивановна

Муркашри пётёмёшле ватам пёлү паракан шулта
таван чёлхепе литература вёренткенё
natalia.jastrebova@mail.ru

**ПЕТЁР ХУСАНКАЙАН ПУЛТАРУЛӀХНЕ XXI ЁМЁР ПУСЛАМӀШЁНЧЕ
ВЁРЕНТНИН МАЛАШЛӀХЁ**

«ЫрӀ сын вилет – ят юлать»,- тенё пирён халӀхӀмӀр. ЫрӀ ят юлнӀ сыннӀн ячӀ Ӏруран ӀрӀва
кусса пырать. Ун пек сынсен ячӀ вилёмсӀр.

Таван халәхәмәрән мухтавлә ывәлән – П.П. Хусанкайән ячә те өмөр-өмөр халәх асәнче. Вәл чәваш поэзинче тәләнмелле йөр хәварнә.

Мәнпе тыткәнлатъ-ха Петр Хусанкай поэзийе? Çак ыйту сине Сергей Ялавин тишкерүсә çакән пек хуравлатъ: «Хусанкай кашни сәвә сырмассерен сәнәрен те сәнә форма кәларса пыратъ. Пурте унән калама сук хитре, илемлә тухассә. Сәвәнпа әна юратса вулассә».

Андрян Григоевич Николаев космонавтән та чи юратнә поэтсенчен пәри Петөр Хусанкай пулнә. Унән хайлавөсем әна пурнәсра паттәрла өссем тума хавхалантарса тәнә.

Чәнах та, поэт сәввисене вуланәсемән вулас килет. Вәл вөрентнә пек пурәнас килет. Унән поэзийе чәннипех те чуна хускататъ.

Эпир XXI өмөрте пурәнатпәр. Паянхи пурнәсра сынсем ытларак Интернетпа усә курассә. Çакә вөренокеншән сителөксөр. Чән-чән пурнәс төкөрә – илемлә литература. Ёмөртен сынсем литературәри геройсем пек пулма өмөтленөссә, вөсенчен тәсләх илөссә. Литература ача пәлөвне үстерет, тавра курәмне аталантаратъ. Пөр-пөр илемлә хайлавах сыннән пурнәсне тәпрең уләштарма пултаратъ. Петөр Хусанкайән хайлавөсем шәпах вөренокенсене пур енлә аталантарма пуләшассә: Таван сөршыва чунтан юратма, унән илемлөхне туйма, уншән яланах сыхә тәма, төрлә халәхпа туслә пурәнма, пурнәсра паттәр, хәюллә, таса чунлә, өсчен пулма.

Петөр Хусанкай сәввисемпе паллашма ачасем мән пөчөкрөн пуслассә. Унән «Сәпка юррине» ачасем мән пөчөкрөн юрлама вөрөнөссә. Çак юрәра әса вөрентекен сәмахсем кашни йөркерех курма пулатъ. Сәмахран:

Сөм вәрманә каш та каш,
Сулхән силә ваш та ваш,
Әс ан суйәх, ан сухраш,
Сывәр, пөчөксә чәваш!
Урупа әс ан тапкалаш,
Аллупа ан сәпкалаш,
Аннөпе әс ан тавлаш,
Сывәр, Аптраман тавраш!
Ашә сүмәр чаш та чаш,
Үс, калчам, сөклен әс, яш,
Сүллөрех сүле кармаш,
Сывәр, пөчөксә чәваш!

Юлташпа әс пул юлташ,
Усалпа әс ан паллаш,
Тәшманпа ан пул йәваш,
Сывәр, Аптраман тавраш!
Вырәспа та тәванлаш,
Тутарпа та әс туслаш,
Пурте - пирән хурәнташ,
Сывәр, пөчөксә чәваш!
Малалла утсан - малаш,
Каялла юлсан - каяш
Сывәр, Аптраман тавраш!

Акә мәнле пулса ситәнмелле поэт калашле!

Петөр Хусанкайән чи лайәх сәввисене вөрентү программине кертни пире, вөрентекенсемпе вөренокенсене, чәннипех те сәвәнтаратъ. Акә илер-ха унән «Эп – чәваш ачи» сәввах:

Эп - чәваш ачи, саватәп
Хамәрән чәваш сөрне
Вәл кипке те ман, сәпка та,
Әна манмәп өмөрне.
Хумханатъ-и аслә Атәл,
Каш кашлатъ-и сөм вәрман-
Савнә сөрөм-шывәм ман вәл,
Сас паратъ мән авалтан...

Еплерех илемлә шәрантарассә әна вулакансем. Çак сәвва вуланә чух куç умне чәвашән ытарайми сөршывә тухса тәрәтъ. Автор кунта ачасен малашләхне мәнле курнине сырса кәартатъ.

Поэтән «Таван сөршыв» поэми те вөренокенсемшән питә паха хайлав. Мән-ши вәл Таван сөршыв? Пысәк-и вәл, пөчөккә-и, инсетре-и, сывәхра-и? Пирәнпе күршөллән камсем пурәнәссә? Мәнпе хәватлә пирән сөршыв? Çак ыйтусене тәпчесе әнлантарнинчен тытәнәтә

поэт хай ёсне. Таван сёршыври тёрлө халӑх мёнле ёслесе пурӑннине тӑслӑхсемпе сирӑплетсе парать, пирӑн Таван сёршывӑмӑр мён тери илемлине, вайлине сӑнласа кӑтартать.

Вӑл Таван сёршыва, таван халӑха, ытти сёршыври халӑхсене чунтан-вартан хисеплесе, юратса пурӑнма вӑрентет. Ҷак хайлава вуласан ачасен тавра курӑмӑ аталанать, ӑс-тӑнӑ сивӑчленет.

Юлашки вӑхӑтра таван чӑлхе шӑпи чылай сыравӑсене пӑшӑрхантарать. Мёншӑн тесен хӑшӑ-пӑри чӑвашла калаҫма именет, хай чӑваш пулнине те йышӑнасшӑн мар. Ун пек сынсене сыравӑсем сивлесӑҫӑ. Петӑр Хусанкай хайӑн таван чӑлхине чунтан юратнӑ, вӑл чӑн-чӑн патриот пулнӑ. Хайӑн сӑввисенче те таван чӑлхе чӑвашшӑн чи хаклӑ та пуян чӑлхе пулнине кӑтартать. Акӑ илер-ха унӑн «Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!» сӑввин вилӑмсӑр йӑркисене:

«Мён чӑваш чӑлхи!» - илтетпӑр

Хӑш чухне чӑвашранах.

Йӑрӑнсе пӑхса илетпӑр

Ун йышши каҫрашкана.

Кӑҫҫе пит вӑл, кӑлмӑҫ чун.

Куҫӑнах унран кулатпӑр:

Ҫк те ҫурӑл, хып та ҫун –

Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!

Ҷак сӑвӑра поэта чӑваш чӑлхин малашлӑхӑ пӑшӑрхантарать, ҫав вӑхӑтрах вӑл чӑваш пӑтмессе шанать. «Чӑлхе пӑтсен – чӑваш пӑтет, чӑваш пӑтсен – тӑнче пӑтет», - тесе каланӑ. Пӑтме парас марччӑ атте-анне пилленӑ таван чӑлхене. Ҷӑр пин юрӑллӑ халӑх чӑлхи хайӑн пӑлтерӑшне ан ҫухаттӑрччӑ. Чӑваш чӑлхи вӑл – пирӑн пуянлӑх. Анне пилленӑ чӑкӑс чӑлхине манас марччӑ, чӑвашла калаҫма вӑтанас марччӑ. Ҷак шухӑш патне илсе ҫитересӑҫӑ Хусанкайӑн сӑвӑ йӑркисем.

Час-час вӑхӑт хай пӑр-пӑр питӑ кирлӑ тема кӑларса тӑратать. Халӑ акӑ, тӑнчере лару-тӑру йывӑртарах чухне, вӑрҫӑпа мир, ҫарпа патриотизм, сыхлӑх темисем малта тӑмалла. Пулас салтаксене, Таван сёршыва юратма, ӑна хӑтӑлеме мён пӑчӑкрен вӑрентмелле, мёншӑн тесен пурнӑҫра чи хакли вӑл – Таван сёршыв.

Ҷарпа патриотизм темине илемлӑ литературӑра ҫутатса пани пысӑк вырӑн йышӑнать. Петӑр Хусанкайӑн «Таня» поэми вӑренекенсен патриотизм туйӑмне ҫуратать. Ӑна ачасем питӑ хумханса вулаҫҫӑ.

«Таня» поэмӑра поэт Таван сёршывӑн аслӑ вӑрҫи ҫулӑсенче пур халӑх пӑрле пулса тӑшмана хирӑҫ кӑрешнине, унӑн патриотизмне туллин те чӑррӑн кӑтартса пама пултарнӑ. Поэмӑри тӑп сӑнар Таня ӑс-тӑнӑпе кӑна мар, чун-чӑрипе те вӑйлӑ ҫын пулнине куратпӑр. Ун сӑнарӑнче ҫамрӑклӑхӑн чи ырӑ, чи хаклӑ енӑсем тӑвӑленнӑ. Таньӑн чи паха енӑсем – паттӑрлӑх, хӑюлӑх, тӑсӑмлӑх. Таня сӑнарӑ паянхи ҫамрӑксемшӑн те тӑслӑх пулса тӑрать, вӑл Таван сёршыва чунтан юратма, пурнӑҫра вӑйлӑ, паттӑр пулма вӑрентет.

Хусанкай вӑрҫӑ темипе тата нумай хайлав ҫырнӑ. Вӑсем пурте пӑр туйӑмлӑ: пирӑн сёршыв халӑхне тӑшман ҫентереймӑ, тӑнче усалне вӑл чӑл-пар ҫапса аркатӑ. Вӑрҫӑ тата мир – ҫакӑ Хусанкай асӑнчен нихҫан та тухман: поэт этем пуласлӑхӑшӑн пӑшӑрханать, «вӑрҫӑ» сӑмах тӑпрен пӑтессе кӑтет.

Чӑваш халӑх поэчӑ ҫын шухӑш-туйӑмне, кӑмӑл-туртӑмне кӑтартса пама пултарни унӑн чылай хайлавӑнче палӑрать. Уйрӑмах ҫак ӑсталӑх халӑх юрри майлӑ йӑркеленӑ «Тилли юррисенче» курӑнать.

«Тилли юррисем» сӑвӑсен ярӑмӑ пурнӑҫпа вилӑм проблемине, ыйтӑвӑпе философине уҫса парать. Сӑвӑ йӑркисене вуласан ирӑксӑрех пурнӑҫ, кун-ҫул, шӑпа ҫинчен шухӑшлатӑн, тивӑҫлӑ пӑтӑмлетӑ тӑватӑн. Унта халӑхӑмӑрӑн пин-пин ҫул пухӑннӑ ӑсӑ, пурнӑҫ философийӑ курӑнать. Тилли сӑнарӑ пире тивӑҫлӑ те тӑрес кун-ҫулпа пурӑнма хавхалантарса тӑрать.

Чăнах та, халăхăн шухăш-кăмăлне, пурнăçне лайăх пĕлни, саманан чи çивĕч ыйтăвĕсене хускатни Хусанкай поэзине чĕрĕ вай парать, вулакана чăвашла шухăшлама, пурăнма хавхалантарса тăрать.

Петĕр Хусанкайăн пултарулашне вĕрентнин малашлахе чăннипех те пысăк. Çывавçă ХХ ĕмĕрте сырнă саввисемпе поэмисем хальхи саманара та чи паха хайлавсем шутланаççĕ. Мĕншĕн тесен вăл хускатнă темăсем, ыйтусем паянхи кун та питĕ актуаллă. Çывавçă пурнăçăн чи кирлĕ те çивĕч ыйтăвĕсене хускатать.

Петĕр Хусанкайăн поэзийĕ вилĕмсĕр. Çулсем иртнĕсемĕн вăл чунĕпе сырнă саввисен хавачĕ чакма мар, çулсерен çĕкленсе пырать. Вăл ХХІ ĕмĕрĕн чысĕпе чапĕ, малашлахе тата шанчăкĕ.

Список литературы

Дедушкин Н.С. Халăхăмăрăн мухтавлă ывăлĕ.- Петĕр Хусанкай. Статъясен пуххи.- Шупашкар: Чăваш АССР Министрсен Совеçĕ çумĕнчи чĕлхе, литература, истори тата экономика наука тĕпчев институтĕ, 1988. - 5с.

Димитриева В.И. Чăваш чĕлхи тата литератури тĕрĕслев ĕçĕсемпе меслет кăтартăвĕсем. – Шупашкар: И.Н. Ульянов ячĕпе хисепленекен Чăваш патшалăх университетĕн чăваш чĕлхипе литература методикин кафедри, 1995. – 25 с.

Иванов Н.И. Чăваш халăх сăваçи Петĕр Хусанкай. - Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви. - 48с.

Никифоров Г.Л. Чăваш поэзийĕн çутă çалтăрĕ. «Гантăш» хаçат. «Хыпар» издательство çурчĕ. – кăрлач уйăхĕн 19-мĕшĕ (2№). - С. 4.

БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»
Минобразования Чувашии

Образование в XXI веке: методы и приемы преподавания

Сборник научно-практических статей по итогам
IV республиканской заочной научно-практической конференции
(май – июнь 2020 года)

Чебоксары
2020

Печатается в авторской редакции
Компьютерная верстка авторская