**Унпа мухтанатпăр**

Эпĕ Аслă Елчĕк ялĕнче пурăнатăп. Пĕррехинче аннепе пĕрле уçăлма тухрăмăр. Утса пынă май шкул патнех çитрĕмĕр. Икĕ хутлă капăр çурт умĕнче пысăках мар палăк. Ку – арçын сăнĕ. Эпĕ халĕччен ку çынна курман. Анне мана кĕскен ун çинчен каласа пачĕ. Вал – хисеплĕ те паллă çын Г.Н. Волков, пирĕн ялта çуралнă. Анне каланă тăрăх, Геннадий шкулта лайăх вĕреннĕ, кĕнеке нумай вуланӑ. Ытларах вăхăта асламăшĕпе ирттернĕ. Ашшĕпе амăшĕ те ăна мĕн пĕчĕкрен тăван халăха юратма, хисеплеме, уншăн тăрăшса ĕçлеме хăнăхтарнă.

Г.Н.Волковăн хушаматне эпе «Тăван сăмах» тата «Чăваш чĕлхи» кĕнекесенче те курнă. Анне вăл ачасем валли кĕнекесем çырнине пĕлтерчĕ. Эпĕ вулавăша кайса унан кĕнекисене илсе вулама шут тытрăм. Мĕн çинчен çырать-ха пирĕн ентеш? Манăн питĕ пĕлес килет…

Анне мана пирĕн аслă Елчĕк шкулĕ те 2009 çултанпа Волков ячĕпе хисепленсе тăнине хыпарларĕ. Эпĕ татах та тĕлĕнтĕм. Епле хисеплĕ çын пулнă Г.Н.Волков! Ун ячĕпе шкул хисепленсе тăрать! Эпĕ Геннадий Никандрович Волковпа пĕр ял çынни пулнишĕн чунтан хĕпĕртерĕм.

*Мешкова Милена Алексеевна, Елчĕк ватам шкулĕ*

**Шăши парни**

Юмах

*Вылякансем:*

Шăши.

Кайăк сысна.

Пакша.

Кăсăя.

*Хĕллехи вăрман. Симĕс чăрăш айĕнче пĕр пĕчĕк шăши ларать. Вăл тем çинчен шухаша кайнă. Унтан илтĕнмелле, сасăпа калаçма пуçлать.*

**Шăши***.* Мĕнле аван-çке Хĕл Мучи пулма. Çÿретĕн çапла, пурне те парнесем валеçетĕн, савăнăç кÿретĕн, уншăн сана тав тăваççĕ, ырă сăмахсем калаççĕ. *(Ассăн сывласа.)* Мĕншĕн Хĕл Мучи мар-ши эпĕ? *(Кăшт тăхтасан сиксе тăрать те.)* Тен, ман Хĕл Мучи пулас!

*Шăши пĕчĕк михĕ илет те вăрман тăрăх утать. Мĕн тупать, çавна пĕтĕмпех хутаçа хурать: юман йĕкелĕ, хыр йĕкелĕ, çырла….*

**Шăши** *(тулли миххине çĕклесе).* Акă ман михĕ тулчĕ те. Ывăнтăм-çке, чăрăш айне ларса канам-ха кăштах.

*Чăрăш айне кайса ларать. Çав вăхăтра кайăк сысна чупса иртет, сăмсипе тем шырать.*

**Кайăк сысна.** Салам, Шăши тус. Эсĕ мĕн пĕчченех йывăç айĕнче тунсăхласа ларатăн?

**Шăши** *(миххине çĕклесе)* Куратăн-и, пĕр хутаç парне пуçтартăм, Хĕл Мучи пулас тетĕп-ха. Вăрманти юлташсене парнепе савăнтарасшăн.

**Кайăк сысна.** Мана валли парне пур-и санăн?

**Шăши (***михĕрен юман йĕкелĕ кăларса*). Акă сана юман йĕкелĕ. Тутанса пăхма пултаратăн.

*Кайăк сысна юман йĕкелне шатăртаттарма пуçлать. Çав вăхăтра юнашар йывăç çинчен пакша сиксе каçать*

**Пакша** *(интересленсе).* Мĕн пулса иртет-ха кунта? Манăн та пĕлес килет.

**Кайăк сысна.** Пирĕн пĕчĕк Шăши тус Хĕл Мучилле вылятăп тет, парнесем валеçет.

**Пакша.** Манăн та парнеллĕ пулас килет. Хĕл Мучи, мана валли мĕн пур-ши санăн?

**Шăши** *(миххине уçса).*Сана валли вара ман хыр йĕкелĕ пур.

**Пакша** *(савăнса)* Тавтапуç сана, Хĕл Мучи. Хыр йĕкелĕ маншăн лайăх парне, эпĕ ăна юрататăп, кашни хĕлех хатĕрлетĕп.

*Чĕрчунсем патне вăрăм хÿреллĕ кăсăя вĕçсе килет.*

**Кăсăя.**Чи-чи, чи-чи. Кунта мĕн таваççĕ-ши? *(Хутаçне асăрхать).* Чи-чи, чи-чи. Мана та парне парĕç-ши?

**Шăши** *(кăсăя еннелле çаврăнать те хавассăн.)* Сана та, чи-чи Кăсăя, парнесĕр хăвармăп ĕнтĕ. Шăпах çырла пур сана валли.

*Шăши хутаçĕнчен çырла кăларать, кăсăяна парать. Тĕпне лайахрах пăхать те хĕвелçаврăнăш вăрри тупать.*

**Шăши.** Мана валли те парне пур иккен кунта. Эпĕ хĕвелçаврăнăш вăрри кăшлама юрататăп.

*Чĕрчунсем пурте шăшие çавăрса илеççĕ.*

**Чĕрчунсем.** Тавтапуç сана Шăши тус. Эсĕ Хĕл мучи пулнăшăн эпир питĕ хавас. Пурне те хăналарăн, никама та айккинче хăвармарăн.

*Юрлаççĕ.* Шăши туса тав тăватпăр,

Пуç тайса çĕре çити.

Пурăнар çапла хавасслăн

Пултăр ялан Хĕл Мучи!

*Чаршав.*

*Ваганина Анна, Вăрнар 1-мĕш вăтам шкулĕ*

**О доброте она не пишет**

Дни начинаются и заканчиваются привычно скучно, без передряг и происшествий, и времена года неизменно сменяют друг друга. Вновь наступает промерзлая осень, и ученики, печально вздыхая, плетутся в уже порядком надоевшую школу.

Наталье Алексеевне Царицыной постоянно не везло по пятницам. Она это поняла ещё в седьмом классе, когда заметила странную закономерность: в каждом чёртовом месяце в одну из пятниц с ней непременно случалась какая-либо неприятность. То о важной встрече забывала, то насморк подхватывала, то в лужу наступала, – на протяжении дня сыпались на неё разные беды, и лишь следующим утром всё прекращалось. Потому, проснувшись тринадцатого октября с левой ноги, она нутром почувствовала, что проклятый день настал.

– Началось... – обречённо стонет Царицына и смотрит, как по столу растекается чай и тоненьким ручейком устремляется к её ногам, пачкая белоснежные носки. – Ну, что теперь? Какую ещё одну подлянку ты мне подкинешь, а, судьба?

Судьба в ответ – молчит, затаившись в тишине квартиры, и не высовывается, знака не подаёт. Но проверить всё же стоит, поэтому Царицына обводит комнату цепким взглядом и, не найдя ничего подозрительного, довольно хмыкает: «Ну, может, просто совпадение». Однако внезапно зазвонивший телефон действует отрезвляюще, и в следующее мгновение от былой радости ничего не остаётся.

– Наташ, ты встала, не? Я тебе пишу-пишу, тысячу эсэмэсок написал, а ты игноришь. И вообще, давай сегодня поторопимся, иначе классуха ругаться будет. Она ж обещала сегодня контрольную провести, опаздывать нельзя!

Контрольная... Только этого не хватало. По закону подлости на уроке должно произойти что-то неприятное и нужно этого во что бы то ни стало избежать.

– Слави-ик, я сегодня в школу не пойду. Скажешь учителям, что я там заболела, или уехала, или... Короче, придумай сам.

Славик отчего-то отвечать не торопится, из-за чего Царицыной на секунду начинает казаться, что друг случайно сбросил трубку, но нет – всё ещё на связи.

– Хорошо, – прерывает он затянувшееся молчание и, не дожидаясь ответа подруги, отключается.

«Вот и отлично», – довольно улыбается краями губ Царицына, вальяжно откидывается на спинку дивана и закидывает ноги на стол. Телефон летит в сторону, а сама она расслабленно выдыхает, закрывая глаза. «Всего пять минуточек полежу и делом займусь», – решает про себя Царицына, справедливо полагая, что небольшой отдых ей сейчас не повредит. Она ведь так устала!

Время пролетает с немыслимой скоростью, догорают последние лучи заходящего солнца, и день неспешно катится к вечеру. В наступившем безмолвии ничего, кроме трёх настойчивых ударов по двери, не услышать. Подождите, кто-то ломится в квартиру?

Царицына вздрагивает и дёргается всем телом, которое тут же отзывается тупой болью – неудобная поза сделала своё дело. Сонно, заполошно оглядывается, понимая, что парочка минут обернулась в парочку часов, и идёт к двери.

– Кто там?

– Наташ, открывай давай. Поговорить надо.

Царицына послушно открывает дверь, и Славик, немного потоптавшись у входа, проходит внутрь. В глаза ему тут же бросается неизвестно откуда взявшаяся стопка исписанных бумаг, поверх которых мирно дремлет чудная трёхцветная кошка – Мими.

– Всё ещё пишешь?

– Как видишь.

– Дашь почитать?

Дождавшись слабого кивка, Славик берёт один из листов и кидает мимолётный взгляд на подругу. Царицына как всегда в своём репертуаре – с явным облегчением падает на мягкий диван, закидывая руки за голову, точно царица.

– Тебя сегодня не было.

– Ну да, я ж ещё утром тебе говорила.

– А как же Анька?

– А что с ней?

– Ты!.. А то, что ты… – мрачно начинает Славик и, недовольно хмуря брови, пытается выглядеть грозно, но у него это не особо выходит, – пообещала Аньке сделать за неё проект по английскому и вот так внезапно слилась… То есть тебя это совершенно не волнует?

– Нет-нет-нет, ты заблуждаешься. Мы условились: я ей проект, а она помогает мне на физике. Хорошо, конечно, помогла. Очень хорошо. Я же всеслышащая и всевидящая, легко увижу и услышу её подсказки с последней парты, пока она сидит за первой! – язвительно заключает Царицына, с нажимом выделяя слово «за первой».

От таких выводов Славик аж воздухом давится и замирает, удивлённо озираясь на подругу, но та будто и не замечает его негодование и бессовестным образом разлеживается, не удосуживаясь даже посмотреть в его сторону.

– Но она же не виновата, что её пересадили… – предпринимает последнюю попытку вразумить Царицыну, но его слова вновь натыкаются на стену полнейшего непонимания.

– Я ей ничегошеньки не должна.

Славик тяжко вздыхает и, не желая продолжать спор, концентрируется на стихах. Стихи у Царицыной выходили всё-таки хорошие, отменные, особенно последние – гармоничные и складные – ими хотелось упиваться. Она писала раньше их ночами напролёт, а после бегала к Славику на вычитку. Посвящала строки всему: небу и солнцу, друзьям и родителям, любви счастливой и печальной, даже уличной кошке и лени досталось… Обо всём Царицына успела написать, только…

– Ты о доброте совсем не пишешь, да?

– А смысл? Зачем о ней говорить, зачем её поминать? Добром отвечают на добро, добро возвращается бумерангом… Что за бред? О, нет, миром правят в первую очередь дельцы и подлецы, но никак не альтруисты, – философски изрекает Царицына, стремясь разложить Славику простую, по её мнению, истину, расставить, так сказать, все точки над «i». – Все люди – эгоисты. Даже Анька твоя не помогла бы мне за просто так, нет, нет, нет, людьми движет корысть, и мне такая позиция понятна. Я сама очень корыстная, ищу везде выгоду и не играю в святошу. А те, кто до сих пор верят в силу доброты – наивные глупцы!

– И всё же…

– Мряяу! – голосит Мими и бесцеремонно запрыгивает на колени хозяйки. Громко мурлычет, трётся об руки, тычется мордой в лицо и выдаёт протяжное «мяу», будто бы говоря: «Ну, хозяйка, надоел мне этот ваш цирк, ну перестаньте! Лучше обратите на меня свои взоры, смотрите, какая я красивая!». А Царицына лишь рада. Она звонко смеётся, улыбается, треплет за ушки, нежно называет «солнцем» и смотрит полными любви глазами на своё чудо. Вся спесь мигом слетает с неё, она вновь радостная и беспечная… Славик молча наблюдает за ней со стороны, боясь неуловимым движением разрушить ту хрупкую гармонию, которая в последнее время возникала между ними всё реже и реже. Царицына не увиливала, не оправдывалась, лишь констатировала факт: она не станет помогать кому-либо от доброты душевной, ей всегда нужна была выгода. Иногда Славик не понимал, почему дружит с ней, почему всё ещё не отвернулся от неё, ведь это было бы разумным решением: Царицына им не дорожила, постоянно раздавала приказы, не интересовалась его жизнью, вертела им как хотела. Славику было обидно, правда, обидно. Он даже надумывал перестать с ней общаться, но каждый раз отказывался от своей затеи: в глубине душе Славик знал, что он – единственный её друг. Если и он отвернётся от Царицыной, кто тогда останется рядом с ней?

– А говорят, что животные тянутся к добрым людям… – печально замечает Славик, ни к кому конкретно не обращаясь, и уходит, тихо прикрывая за собой дверь.

Уход друга незамеченным не остаётся, более того – Царицына краем уха улавливает фразу, произнесённую Славиком. «Вот наивный, Мими слишком меня любит, поэтому-то и тянется», – мысленно не соглашается с ним Царицына, потягивается всем телом, разминая затёкшие мышцы, и довольно ухмыляется. Проклятый день закончился благополучно, ну, если не принимать в расчёт испачканные белоснежные носки.

\* \* \*

Порой случается и такое, что привычное утро начинается не с кофе, а с потерянной кошки.

– Мими! Солнце моё, кис-кис-кис! – подзывает Царицына свою ненаглядную, голос надрывает, рыщет по всем углам и всё накручивает себя: «Не могла же она, в самом деле, под землю провалиться? Может, она?… Только не это! Неужели! Неужели она сбежала?.. Но как? Разве вышло бы у неё незаметно прошмыгнуть через дверь? Нет-нет-нет, дома она, дома, наверняка залезла куда-нибудь и уснула. Конечно, дома, зачем ей сбегать? Я её люблю, кормлю, всю себя ей отдаю. Нет, она меня ни за что бы не бросила!». Однако ни под кроватью, ни в шкафчиках, ни за диваном Мими не обнаруживается – её нигде нет.

Вернувшись в спальню, Царицына в бессилии опускается на кровать, прикрывая лицо руками.

– Мими… – беззвучно шепчет она и мотает головой.

Мысли беспорядочны: они воронами кружатся и осиным роем гудят. Но постепенно кусочки пазла собираются воедино, в памяти всплывают вчерашние события и сказанные Славиком слова: «А говорят, что животные тянутся к добрым людям».

– Если я стану чуточку добрее, ты вернёшься?

«Нужно хоть что-то сделать. Объявление о пропаже расклеить, вдруг кто-нибудь нашёл её. И добрые дела. Испишу весь лист добрыми делами, и тогда-то Мими точно вернётся!».

Окрылённая внезапной надеждой, Царицына тут же расцветает, вскакивает с кровати и мчится творить добро. «Буду как Геракл! Двенадцать добрых подвигов, двенадцать добрых дел!» – чуть ли не мурлычет себе под нос, приплясывая на ходу.

– Анька! Радуйся! Будет тебе проект! Сегодня же сделаю, – звонит Царицына однокласснице, мысленно ставя первую галочку.

– Правда? Спасибо, Наташа! Буду тебе по гроб должна! – радостно отзывается девичий голос.

«И кошку верну, и должничком обзаведусь! Да, хороша всё же жизнь у того, кто умеет вертеться!»

Однако настроение было окончательно испорчено, когда и на другой день Мими не вернулась.

\* \* \*

Квартира встречает Царицыну угрюмым молчанием и привычной пустотой. Девушка, не раздеваясь, с размаху кидает портфель и мешком оседает на пол, чувствуя, как на глаза наворачиваются горячие слёзы. С досадой комкает лист бумаги, на котором чёрной ручкой было написано несколько строчек, и все они – перечёркнутые.

– Ну и ладно, больно нужна ты мне! – сипло произносит Царицына откровенную ложь.

Мими – её верная спутница, её родственная душа. Ну и что, что кошка? В конце концов, животные не умеют лицемерить, это только люди искусно меняют маски, лгут, поступают эгоистично, ищут везде наживу и творят всё, что им вздумается. И Наталья Алексеевна Царицына ничем не лучше их. Она тоже мерит лица: с почти-друзьями – прямолинейна и резка, с одноклассниками – терпила, с родителями – ангел во плоти. Продумывает ходы наперёд, не тратит силы впустую, не желает иметь дела с неперспективными людьми.

– Куча злых людей есть на свете! Чем я хуже них? Судьба, дай мне знак! Что я делаю не так? – воет Царицына, – Вау, я прямо в рифму сказала.

За окном раздаётся весёлый детский голос.

– Ну же, не тормози! Ты знаешь, что делать!

Однако такой знак Царицыну не устраивает от слова совсем, даже наоборот – раздражает: «Смотрите-ка, разорались как, людям жить нормально мешают. Весело им, а я здесь сижу, страдаю, деградирую. Бездельем делу не поможешь, да, судьба?». Она вяло встаёт, встряхивает школьную форму – нет, она это делает не из-за того, что форма в пыли, а лишь за тем, чтобы хоть как-нибудь отвлечься, – смахивает слёзы и тянет губы в вымученной улыбке.

– Ты сегодня добрая, доброй будь всегда, – как мантру повторяет заученную фразу. Накидывает на плечи кофту и выскакивает на улицу. Нельзя сидеть сложа руки и надеяться, что проблема решится сама собой.

Залитая осенним солнцем улица шумит. Всюду снуют тёмные фигурки людей: подростки, громко ругаясь, проходят рядом с Царицыной, мальчишка с толстой таксой выныривает прямо из подворотни, пожилая женщина на костылях переходит дорогу. И, тускло светя фарами, мимо проносится белая машина.

Сегодня Царицына предпримет последнюю попытку вернуть Мими добрым поступком, поистине добрым – она внесёт достаточный вклад в благотворительность.

«Если и это не поможет, тогда-то можно и руки опустить, не стану же я все свои силы и ресурсы тратить на безуспешные поиски. Ведь так?» - неуверенно рассуждает Царицына. Глубокие тяжёлые мысли не дают ей покоя, утягивая в пучину вселенской тоски, да так, что она чуть не врезается в столб. Вовремя спохватившись, Царицына резко останавливается и оглядывается по сторонам: она пошла не по правильному пути.

Её взгляд натыкается на девчушку – моложе её на год-два, если судить по внешности – в длинном белом платье. На коленях девчушки – альбом, а сама она в руке держит кисть. На скамье лежат акварельные краски и баночка с водой. «Расположилась, конечно, по-царски, словно бы дома находится, а не на улице», – отчего-то Царицына не проходит мимо, вместо этого она тихо подходит и подсаживается. Пёс, всё это время лежавший у ног девчушки, резко вскидывает голову и беззвучно раскрывает рот. Стоит лишь приглядеться к нему, как из недр памяти всплывает его название, – «собака-поводырь».

«Она не видит?», – удивляется Царицына и заворожено наблюдает, как легко из-под пальцев девчушки появляются линии. Один небрежный взмах – и вот появляется дом, дорога, ещё мельче – это птицы. Второй – и само собой рисуется небо, усеянное маленькими облачками-барашками.

– Вам нравится? – неожиданно подаёт голос девчушка, будто спиной ощутив чужое присутствие, и оборачивается.

Царицына оказывается в плену чужих глаз. «Белые… Всё же слепа» – с грустью замечает она: ей не хотелось, чтобы её догадка оказалась верной. «Не видя, она так хорошо рисует! Но если бы, если бы она… могла видеть».

– Да, очень нравится. Это… дом чей-то или просто?

– Нет, я рисую маму.

– А, ясно… Стой! Погоди, что?! – громко вопрошает Царицына, вызывая у девчушки смех. Мама? Она трёт руками лицо и ещё раз вглядывается в рисунок, ища хоть малейший намёк на человека. Но нет, только дом, дорога, птицы, небо, облака…

– Да нет же, это душа мамы, – объясняет девчушка и широко улыбается, – мне кажется, её душа так и выглядит! По-домашнему нежная и уютная. Каждый человек – это же отдельный мир. И у меня он есть, и у тебя. Свой собственный особый мир. Поэтому, когда я общаюсь с людьми, я стараюсь туда заглянуть и нарисовать его, если получится…

Царицына, затаив дыхание, слушает мелодичный голос девчушки и с каждым разом, с каждым произнесённым словом ещё сильнее удивляется. Впервые она встречается с таким удивительным человеком. «Это не она слепа, а другие».

– Когда умирает человек, вместе с ним погибает и мир… И от этого мне становится так грустно, что сердце начинает разрываться… но, знаешь, я нашла выход. У меня не так много дорогих мне людей, и все они когда-нибудь уйдут, но если я нарисую их, они будут жить вечно, понимаешь? Я не вижу. Я не знаю, как они выглядят. Хочу нарисовать их такими, какие они есть, но у меня не выходит. Чисто теоретически можно их сфотографировать, только мне всё равно эта идея не нравится. Кусок железяки не знает их, как знаю я, и полюбить не сможет, поэтому я решила рисовать не их самих, а их миры, – девчушка лепечет-лепечет-лепечет быстро, сбивчиво, словно она долгое время ни с кем не общалась и сейчас, наконец, озвучивает всё скопившееся совершенной незнакомой ей Наталье Алексеевне Царыциной. – Так, они остаются со мною, в моём мире.

Резко замолкнув, девчушка переводит дыхание и несколько смущённо молвит:

– Простите, я, наверное, потревожила вас, столько ненужной информации вывалила…

– Нет! Не извиняйся, она вовсе не ненужная!

– … Просто я на домашнем обучении, друзей особо нет, папа с мамой постоянно на работе, общаться мне не с кем, вот и не выдержала. Я понимаю, что мы совершенно незнакомы, но мне так одиноко порой становится и так тяжко на сердце. Но вот, снова я за своё, вы уж простите меня.

– Наташа.

– А?

– Меня зовут Наташа, а тебя как?

– Света.

– Будем знакомы.

Светик – так мысленно прозвала Царицына новую знакомую – отвечает тёплой улыбкой, затем, немного погодя, встаёт, поспешно собирает вещи и засовывает их в рюкзак.

– Поздновато уже, меня, наверняка, потеряли дома. Я пойду, хорошо?

– Постой, когда мы можем встретиться?

– Дай подумать. Ты случайно не знаешь места, откуда хорошо будет виден рассвет? Я всегда хотела его нарисовать.

– Но ты же его не увидишь… – недоумённо спрашивает Царицына и тут же даёт себе мысленную пощёчину: как можно быть такой бестактной?

– Я… Просто мне так легче прочувствовать атмосферу, и рисунок получается удачнее, – робко отвечает Светик.

– А, ну, логично. Я так-то знаю одно местечко, мне друг о нём рассказывал. На окраине города, где степи начинаются. Там цветов куча и вид шикарный! Может, туда рванём?

– Далековато как-то.

– А мы мигом. Сначала на метро, а потом в автобус сядем, за часик-полтора дойдём.

– Если только тебе будет удобно.

Обменявшись номером и махнув рукой на прощание, Светик теряется в толпе вечно спешащих куда-то прохожих, а Царицына возвращается домой в приподнятом настроении. Дневную суету сменяет тишина ночи, и впервые за долгое время она засыпает с блаженной улыбкой на лице, напрочь забывая о тревогах и волнениях.

\* \* \*

Мягкая, всеми любимая тихая тёплая осень не перестаёт радовать людей, даря всем успокоение, и погода сегодня, на удивление, уж больно ласковая, согревает землю: бабье лето наступило! Раскрашенные в пышные цвета деревья выглядят нарядно и празднично, и лёгкий ветер ловко подхватывает листья, кружит и расшвыривает их повсюду.

Царицына просыпается рано утром. Быстро суёт тонкие ноги в тапочки и уверенной походкой ступает по дому. Вдоволь наслаждается ванной, тщательно наносит макияж, делает причёску и подбирает наряд. Нежно-розовое платье с голубым бантиком смотрится на ней великолепно, подчёркивая её фигуру. Аккуратно уложенные светлые волосы украшает голубой ободок, который очень хорошо сочетается с её глазами цвета майского неба. «Как прекрасен выходной!»

Царицына мчится к дому Светика, трижды стучится в её дверь и нетерпеливо постукивает балетками. Однако подруга долго ждать себя не заставляет, и вот девушки оказываются сначала в прохладном метро, затем – в душном автобусе. Царицына терпеливо дожидается свою слепую подругу, не торопит её и каждый раз осторожно тянет её в нужную сторону за руку.

– Сегодня так тепло! Словно лето вернулось, вот бы такие погожие деньки подольше продлились, – делится своими желаниями Светик, получая согласный кивок от Царыциной.

– Да, это было бы хорошо, иначе холода я жуть как не люблю.

На окраине города царит своя особая атмосфера. Багряным огнём зажигают облака первые лучи восходящего солнца, освещают поля и касаются щёк девушек, которые тут же будто бы вспыхивают стыдливым румянцем. Светик взмахивает кистью и творит волшебство, а Царицына украдкой наблюдает за ней, стараясь особо не мешать.

– Что для тебя доброта? – внезапно задаёт вопрос Царицына, тем самым первой прерывает молчание.

Светик выглядит удивлённой: нечасто у неё спрашивает подобное, – но быстро берёт себя в руки и задумчиво произносит:

– Не думаю, что можно отыскать этому слову какое-нибудь точное определение и уложить в один шаблон. У каждого своё понимание доброты, но можно попытаться найти что-то вроде признака, фактора, не знаю даже, может, условия? Когда мы можем сказать: вот она, настоящая доброта! Скажи-ка, а что в твоём понимании доброта? Что она из себя представляет?

– Помощь людям, попавшим в беду? – неуверенно отвечает Царицына.

– Помощь, значит… Ага. А что, если взять за условие – бескорыстие? Если человек помогает от чистого сердца, от души, не требуя отдачи, помогает делом или словом, может, и не помогает, а просто делает что-то для других, ведь добрые поступки – это не всегда помощь, быть может, именно тогда человек будет считаться добрым? Странный, всё же странный вопрос ты задала, я подумаю о нём на досуге.

И вновь принимается за рисунок, оставляя Царицыну наедине с мыслями. «Доброта начинается с бескорыстия… Так значит всё это время я поступала неправильно? Я совершала добрые поступки лишь с одной целью – вернуть Мими. Значит, у меня не получится стать доброй? И Мими никогда не вернётся?».

– Держи, – вдруг раздаётся чужой голос, не позволяя Царыциной полностью погрузиться в себя.

Светик протягивает ей рисунок и… «Это не рассвет», – проносится в голове у Царыциной.

– Я долго размышляла, каков твой мир. Но сегодня, когда мы пришли сюда, ко мне пришло озарение. Ты всегда какая-то рассеянная, немного грустная, будто бы вечно запутавшаяся. Однако ты не бездействуешь. Ты постоянно пытаешься что-то найти, что-то понять, ты ищешь некий ключик, который поможет тебе выпутаться. Мне отчего-то так кажется.

На листе – ночь, разрисованная тёмно-синими красками, в некоторых местах крапинками сияют жёлтые звёзды, и большая, красивая луна. Царыцина осторожно берёт за края лист, опасаясь ненароком запачкать его, и внимательно разглядывает.

– Мне кажется, – продолжает Светик, – ты не добрая и не злая, но и не что-то среднее. Как бы объяснить…Ты, правда, очень хорошенькая, но тебе чего-то не хватает.

«Бескорыстия» – молча заканчивает за неё Царицына и чуть кивает головой.

Царицына провожает Светика до самого дома и всю дорогу молчит. Светик пытается её разговорить, но, замечая, что подруга снова ушла в себя, тоже замолкает.

– Спасибо большое, Наташа! И прости, что тебе пришлось со мной маяться. Но знай, ты сделала мой день! Благодаря тебе я почувствовала себя такой живой и нормальной. Спасибо!

– Да не за что. Удачи! – на автомате прощается Царицына и, медленно перебирая ногами, идёт к себе.

«Светик такая… Удивительная. Как хорошо, что я с ней познакомилась. С ней приятно общаться, и мне совсем не в тягость было гулять с ней… Всё же она такая удивительная! Она поблагодарила меня? Но за что? За то, что я отвела её смотреть на рассвет? За просто так? Нет-нет-нет, не думай! Не упусти момент. Что если… Если это и есть истинная доброта? Нельзя! Не думай, нельзя запятнать эту светлую доброту эгоистичными мыслями!» – мотает головой Царицына и ускоряет шаг. «Раз-два-три. Раз-два-три» – считает она про себя и гонит надежды прочь. Она хочет верить в доброту своих поступков: «В этот раз я сама! Сама того захотела», – но перед глазами снова мельтешит Мими. «Если я не буду думать о ней, я останусь чиста, моя помощь будет бескорыстной и тогда… Нет, нельзя!»

Подъезд близок. Царицына замедляется и прижимает руки к груди: стук сердца слышен отчетливо. Один поворот и…

– Мими! – радостно восклицает Царыцина и бежит к ненаглядной.

«Она! Это она!» – хватает, прижимает к себе, чешет за ушками, чуть ли не зацеловывает и всё приговаривает:

– Где же ты была? Где же гуляла? Больше не отпущу, слышишь? Ни-ког-да!

Перескакивает ступеньку за ступенькой, крепко держа своё «сокровище», и вот знакомая дверь, а рядом с ней – чудесная трёхцветная кошка. Ещё одна.

– Погоди, ещё одна Мими? – Царицына удивлённо оглядывает сначала одну Мими, затем переводит взгляд на другую и, запрокидывая голову, задорно смеётся.

Теперь у неё вместо одной кошки будут две, но Царицына только рада такому раскладу, ведь квартира больше не пуста: она наполнена громким «мряу!».

– Животные тянутся к добрым людям, это раз, – задумчиво тянет Царицына. – Творить добро – это и есть доброта, это два. Но не всякая доброта – это доброта, это три. Главное условие – бескорыстие, это четыре.

Она выписывает каждую пометочку в потёртой тетради и крутит ручкой. Кошки под боком утробно урчат, во всём соглашаясь с хозяйкой, ластятся и делятся теплотой.

– Ключ к пониманию – это новое знакомство, это пять. Может, мне всё же попробовать и написать что-нибудь о доброте? Да, думаю, нужно обязательно посвятить ей стих. Обрадую заодно Славика. Славик. Наверное, стоит быть к нему внимательнее и извиняться. За всё. А вы как думаете, а?

В ответ Мими и Лили – такое имя Царицына дала новой ушастой подруге – одновременно издают протяжное «мяу».

– Да, обязательно напишу. О доброте напишу! И перед Славиком не забуду извиняться. И… Нужно будет со Светиком встретиться. Столько дел, столько дел! Но я в самом деле счастлива, – произносит Царицына и улыбается.

Она, Царицына, та самая Наталья Алексеевна Царицына, корыстная, расчётливая, эгоистичная особа, которая даже к друзьям относилась потребительски. Она, Наталья Алексеевна Царицына, когда-то не верящая в добро, не посвятившая и строчки доброте. Да-да, именно она, Наталья Алексеевна Царицына, Наташка, сейчас с нежностью смотрит на рисунок, вспоминает о Светике и искренне радуется своему первому доброму делу.

*Димухаметова Зульфия Фаризовна, МБОУ «Кошки-Куликеевская СОШ» Яльчикского района*

**Пĕчĕк чун**

Марине куçне уçнă уçманах, хăй курнă тĕлĕке аса илме тăрăшрĕ. Анчах та ниепле те аса илеймерĕ. Чылай вăхăт хушши аса илме тăрăшрĕ вăл, анчах та унăн шухăшĕсем тарса пычĕç. Марине куç харшисемпе вылята, вылята илчĕ, анчах та курнă тĕлĕке аса илеймерĕ.

– Марине шкула кайма вăхăт? – илтĕнчĕ амăшĕ сасси.

Пĕр хушă Марине пĕр хускалмасăр выртрĕ, амăшĕ сассине илтсессĕнех унăн чĕри хăвăрттăн тапма пуçларĕ, вăл сывлайми пулчĕ. Çав хушăра мĕн пулса иртинине Марине ăнланса та илеймерĕ. Унăн куçĕсенчен куççуль пăчăртанса тухрĕ. Кăшкăрса йĕрсе ярас килчĕ Маринен.

– Марине эсĕ халĕ те вăранман-и ха? – каллех илтĕнчĕ амăшĕн сасси.

Марине васкамасăр вырăн çинчен тăрса ларчĕ. Ăш вăрканăçемĕн вăркарĕ. Вăл амăшĕ патне чупса пычĕ те хыттăн, пĕтĕм вăйран ыталарĕ. Хĕр ача апатланчĕ те шкула кайма пуçтарăyчĕ. Тепĕр хут амăшне ыталаса илчĕ те, куççульпе тулса ларнă куçсемпе ăшшăн ун çине чылай вăхăт хушши пăхса тăчĕ.

– Анне, эпĕ сана пĕтĕм чун-чĕрепе юрататăп, – пăшăлтатрĕ хĕр ача.

– Эпĕ те сана юрататăп, хĕрĕм.

Марине шкула тухса кайнă хыççăн Кулине вăйсăррăн пукан çине ларчĕ. Темшĕн вăл сывлайми пулчĕ, сывлăшĕ пӱлĕне, пӱлĕне тухрĕ. Чĕри хыттăн пăчăртанса илчĕ. Кулине куçĕ умне малтанхи пурнăçĕ тухса тăчĕ. Мĕнле телейлĕччĕ Кулине. Пĕтĕм ял халăхĕ вĕсен çемйи çине пăхса пĕр май ăмсанатчĕç. Анчах та çак телей самантрах татăлчĕ. Чи малтан Марине асламăшĕ çут тĕнчепе сыв пуллашрĕ. Çак инкек вĕсене çапса хуçмалли пек çапса хуçрĕ. Нумаях та вăхăт иртмерĕ тата тепĕр хăрушă инкек пырса çапрĕ вĕсене. Пысăк инкек умĕн Кулине тĕлĕк тĕлленчĕ.

Вăл килте пĕччен пек, шухăша кайнăн ларать. Ăнсăртран алăк уçăлать те пӱлĕме асламăшĕ кĕрсе тăрать.

– Мишша ăçта? – тесе ытать вăл.

– Вăл кил картинче, – тесе хуравлать Кулине. Асламăшĕ сăмах хушмасăрах тухса каять. Çав хушăра Кулинене сивĕ чир ерчĕ, вăл сиксе чĕтреме пуçларĕ. Хăвăрттăн кил картине чупса тухрĕ, Мишшана шырама пуçларĕ. Марине кил картинче выляса çӱрекенсер амăшĕ çине тĕлĕнсе пăхрĕ. Кулинен ура айĕнчи çĕр пĕр самантрах çухалчĕ тейĕн.

– Марине, эсĕ аттене курмарăн-и? – куçуль витĕр пăшăлтатрĕ.

– Атте вăл асаннепе пĕрле кайрĕ, эпĕ сире юрататăп тесе хăварчĕ.

Çак сăмахсемпе Кулине вăранса кайрĕ. Хăй чĕтреме пуçларĕ. Ун кун пăхкаларĕ, упăшки юнашар çывăрнине курсах çăмăллăн сывласа ячĕ. Нумаях та вăхăт иртмерĕ, Мишша аварине лексе пулницăна çакланчĕ. Шел пулин те тухтăрсем Мишшана çăлаймарĕç. Кăшт вăхăт иртсен Кулине вăл курнă тĕлĕкĕ мĕне пĕлтетнине ăнланса илчĕ. Анчах та мĕн тăвăн, ăраскалĕ çавăн пек пулсассăн. Ах, мĕншĕн ун чухне Мишшана çăлмарăм-ши?. Мĕншĕн асаннене парса ятăм-ши? – тесе хурланса йĕчĕ вăл. Мăн асаннерн Кулине пĕрре мар тĕлĕксем пĕлтерĕшĕ çинчен илтнĕ. Кашни тĕлĕкĕ пире тем вĕрентсе, хистесе, асăрхаттараççĕ. Анчах та эпир çав асăрханусене вăхăтра курма пĕлместпĕр. Халĕ ĕнтĕ вĕсем Маринепе иккĕн кăна пурăнаççĕ. Хăйĕн пепкишĕн кăна пурăнать вăл, уншăн кăна унăн чĕри тапать. Çапах та чунри сурансене сиплейместĕн, мĕншĕн тесессĕн вĕсем ытла тарăна кайса пыраççĕ. Юлашки вăхăтра тата сывлăхсем те хавшама пуçларĕç. Кун пирки Кулине никама та каламан, мĕншĕн каламалла, пур-пĕр пулăшакансем тупăнмаççĕ.

Марине те паян кунĕпех хăйне валли вырăн тупаймарĕ. Уроксенче те тĕлĕкри пекех ларчĕ. Ашшĕне, асламăшне аса илчĕ. Юратнă чи ырă çын Маринешĕн асламăшĕ пулнă. Пиллĕкре чухне Марине асламăшĕнчен пĕр утăм та уйрăлмасчĕ. Пĕр май унăн аркинченех тытса çӱретчĕ. Пĕтĕм чун -чĕрепе юрататчĕ вăл хăйĕн пĕртен тĕр асламăшне. Асламăшĕсĕр юлсассăн Марине пĕр вăхăт хушши никампа та сăмах хушса калаçмасччĕ. Кулинепе Мишша вĕсен хĕрĕ урăх нихăçан та калаçмасть пулĕ тесе питĕ хăраса ӱкнĕччĕ. Юмăç патне те кайса килчĕç вĕсем, анчах та юмăç вĕсене пулăшаймарĕ. Пĕррехинче Марине кăшкăрса вăранса кайрĕ.

– Асанне, асанне! – тесе кăшкăрчĕ вăл. Кулине хăраса ӱкнипе кăвакарса, шурса кайрĕ. Марине аран-аран лăпланчĕ те хăйĕн тĕлĕкĕ пирке ашшĕпе амăшне каласа пачĕ. Ун хыççăн Марине калаçма пуçларĕ, кулма, савăнма тытăнчĕ. Кулине тинех çăмăллăн сывласа ячĕ. Анчах та çак савăнăç нумайлăха пымарĕ. Марине ашшĕсĕр тăрса юлсассăн, хăйне никама та кирлĕ мар, мĕскĕн çын пекех туйрĕ. Пĕрле вĕренекенсем те унран пĕр май тăрăхласа кулма пуçларĕç. Хĕр ача никама кăтартмасăр пĕччен йĕретчĕ. Амăшне те кун пирки каласа паман Марне, мĕншĕн тесессĕн амшĕ те ун чухе самаях улшăнчĕ. Сăнĕпе те вăл ватăлма пуçларĕ. Çӱç пĕрчисем самантрах кăвакарма пуçларĕç. Марине мĕнле те пулса амăшне яланах пулăшма тăрăшачĕ, култараччĕ, савăнтараччĕ. Тата амăшне пĕрле вĕренекен ачасене пĕр май сăнласа кăтартаччĕ. Марине 3-мĕш класра пулсассăн та пĕтĕм чун-чĕрипе вăл амăшĕн суранĕсене сиплеме тăрăшать.

Паянхи тĕлĕке курнă хыççăн Марине ним тума та пĕлеймерĕ. Уроксенече те вăл иккĕ паллăсем илчĕ. Тата урокра итлеменшĕн ăна класс ертӱçи уроксем хыççăн хăварчĕ. Анчах та тема пирки мар, пĕр май хăйĕн тĕлĕкĕ пирки шухăшларĕ вăл, аса илме тăрăшрĕ. Пĕр хушă шăп тăнă хыççăн Марине хăрушла саспа кăшкăрса ячĕ.

– АННЕ…

Пĕтĕм вăйран хĕр ача кил енне чупрĕ. Ура айĕнчи çĕре те туймарĕ вăл. Кил картине кĕрсессĕнех вăл амăшне чĕнме пуçларĕ. Анчах та амăшĕ пĕр сас та памарĕ.

– Анне, – пăшăлтатрĕ вăл куççӱль витĕр. Кăшкăрса макăрса ячĕ вăл.

– Анне, – тепĕр хут пĕтĕм вăйран кăшкăрчĕ вăл. Çапах та амăшĕ сас памарĕ. Марине çĕр çине тĕшĕрĕлсе анчĕ. Урисем темшĕн ăна итлешĕн пулмарĕç. Урасем çине тăма тăрăшрĕ вăл, шел пулин те каялла çĕр çине анса ӱкрĕ. Чул пек хытса ларчĕ вăл, ним тума аптрарĕ. Малалла та каялла та хускалаймарĕ. Чĕри сиксе тухаслах тапрĕ. Кашни кунах шкултан килсессĕн амăшĕ ăна кил картине кĕтсе илетчĕ, ыталаса илсе чуптăватчĕ. Паян вара амăшĕ Марине патне хирĕç тухмарĕ. Хĕр ача хăйне тĕлĕкри пекех туйрĕ. Кӱршĕ йытти ӱлесе янă хыççăн кăна Марине тăна кĕчĕ. Васкамасăр тăма тăрăшрĕ вăл, анчах та вăйĕ пĕтсе çитнипе унăн пуçĕ çаврăнса кайрĕ. Ăçта-ши ман анне, мĕншĕн вăл мана паян кĕтсе илмерĕ тесе шухăхларĕ вăл. Çав вăхăтра кӱршĕсен сассисем илтĕнсе кайрĕç. Кăшкăрма, çухăрашма тытăнчĕç вĕсем. Марине нимĕн те ăнланаймарĕ. Вăл çунăк шăршне туйса илчĕ. Унăн чĕри чăмăртанса ларчĕ, сывлайми пулчĕ вăл.

– Хăвăртрах сӱнтерĕр пушара, пӱрт çунать! – тесе кăшкăрнă сассем илтрĕ Марине.

Вĕсен пӱрчĕ хыпса çуннине курсан Марине хыттăн, хăрушла саспа кăшкăрса ячĕ.

– Анннннеееееее!!!!!!!!!!!

Микул кил картине чупса кĕчĕ те Маринене асăрхарĕ. Хĕр ача чул пек хытса ларнă та хускалмасăр выртать. Арçын хĕр ача патне пычĕ те, вăл сывланине курсан çăмăллăн сывласа ячĕ. Маринене ала илчĕ те урама тухрĕ. Марине тата хыттăнрах кăшкăрма пуçларĕ.

– Анне, анне! – тесе çухăрашрĕ вăл.

Микул пĕр самант та кĕтсе тăмарĕ, тӱрех Кулинене çăлма пӱрте чупса кĕчĕ. Çав вăхăтра çулăм тата хытăрах çунма пуçларĕ. Пĕтем ял халăхĕ сывлайми тăчĕç. Май килнĕ таран вĕсем витресемпе шыв йăтса пушара сӱнтерме тăрăшрĕç. Анчах та аташса кайнă çулăмпа кĕршме питĕ йывăр. Пушар вăйланнăçемĕн вăйланса пычĕ. Микулапа Кулине çаплипех курăнмарĕç. Пĕчĕк Марине турăран пулăшу ыйтрĕ. Çав самантрах Марине ашшĕн мĕлкине курах кайрĕ. Асламăшĕ ăна ăшшăн пырса çупăрларĕ.

– Атте, – пăшăлтатрĕ Марине

– Аннене пулăш, анне çут тĕнчепе сыв пуллашсан эпĕ çак çут тĕнчере пĕчченех юлатăп, – тесе куççӱль витĕр мăкăртатрĕ вăл. Ашшĕ ун çине таса куçсемпе пăхса илчĕ те кил картине кĕрсе кайрĕ. Тепĕр самантран Кулинепе Микула курăнса кайрĕç. Ашшĕпе асламăшĕ Марине çине ăшшăн пăхса илчĕç те куçран çухалчĕç. Марине амăшне курсассăн ăна хыттăн ыталаса илче чуптума пуçларĕ. Ашшĕпе асламăшĕ килнине амăшне вăл кала памарĕ. Чи кирли амăшĕ сывах, ашшĕ амăшне вилĕмрен хăтарчĕ.

*Ерепова Анастасия, Çĕмĕрле районĕн Якуртушкăнь вăтам шкулĕ*

**Хĕн-хур витĕр тухнă çамрăклăх**

Эпир телейлĕ çĕр-шывра пурăнатпăр. Хаваслă ачалăх, илемлĕ тавралăх, çутă хĕвел – пурте-пурте кăмăла çĕклеççĕ. Çак мирлĕ пурнăçшăн кама тав тумалла-ши пирĕн? Паллах, вăрçă ветеранĕсемпе тылри хÿтĕлевçĕсене. Мĕн-мĕн кăна тÿсме тивмен-ши тăван халăхăн хăрушă вăрçă çулĕсенче? Пĕрисем вăрçă хирĕнче çапăçнă, теприсем тылра ырми-канми ĕçленĕ. Ахальтен мар ĕнтĕ кăçал Чăваш Республикинче Сăр тата Хусан хÿтĕлев чиккисене тунă çынсен ĕç паттăрлăхĕн çулталăкĕ тесе палăртнă.

Çакă вăл питĕ тĕрĕс пулĕ тесе шутлатăп. Пирĕн тылри хÿтĕлевçĕсен паттăрлăхĕ çинчен нумай пĕлмелле. Вĕсем пирĕншĕн ырă тĕслĕх пулса тăраççĕ, Тăван çĕр-шыва юрăхлă çын пулма вĕрентеççĕ.

Шел, вăрçă ветеранĕсем çулсерен сахаллансах пыраççĕ. Çавăнпа та пирĕн вĕсемпе тĕл пулса калаçмалла, вĕсем çинчен ытларах та ытларах пĕлме тăрăшмалла.

Муркаш районĕнчи Çĕньялта Сăр тăрăхĕнче вăй хунă ветеран пурăннине пĕлсен эпир тÿрех унта çул тытрăмăр.

***Петрова Зоя Михайловна*** – окоп чавнă çĕре хутшăннă паттăрсенчен пĕри – пире кăмăллăн кĕтсе илчĕ. Ĕç ветеранĕ, çулĕсем пуррине пăхмасăрах, кил картинче пăрланнă утма çула таккатчĕ. Эпир ăна ĕçлеме пулăшрăмăр, вăл уншăн питĕ савăнчĕ. Зоя Михайловна 94 çулта, килте пĕчченех пурăнать. Ватă пулсан та йытă, кушак усрать, чăх-чĕп тытать. Ачисемпе мăнукĕсем канмалли кунсенче хуларан килсех тăраççĕ, кÿршĕсем те ăна пулăшсах тăраççĕ.

Вăл япăхрах илтет пулсан та пире хăйĕн вăрçă вăхăтĕнчи çамрăклăхĕ çинчен каласа пама пултарчĕ.

Зоя кинемей калаçăвĕ тăрăх эпир акă мĕн пĕлтĕмĕр: «Вăрçă пуçланнă çулхи кĕркунне тĕлне ялти вăй питти арçынсем фронта тухса кайса пĕтрĕç. Ялта хĕрарăмсемпе ватă çынсем, çамрăк хĕрсем, ача-пăча юлчĕç. Колхозра ĕç нумайланчĕ. Унсăр пуçне Сăр хĕрне окоп чавма каймалла пулнă. Эп ун чухне 15 çулти хĕр ача, окоп чавма кайма çамрăк-ха теççĕ. Ман пеккисем татах та пулнă. Вара эпир хамăра 16 çулта тесе суйрăмăр. Сăр хĕрне окоп чавма юр çăвиччен тухса кайрăмăр. Пирĕн ялсем окоп чавма нумаййăн кайнă. Сăр улăхĕ тăрăх хĕрсемпе хĕрарăмсем окоп чавма пуçларăмăр. Чавма питĕ йывăрччĕ, шăн çĕре вутă хурса ăшăтаттăмăр. Окоп шăтăкĕнчен тухса çÿремен, пĕрмай ĕçленĕ. Окоп чавнă çĕрте йывăçсем кирлĕ пулнă, унсăр вăл ишĕлсе анать. Черетпе юман касаттăмăр. Урара ун чухне çăпата кăна пулнă. Вăл часах саланса çĕтĕлсе пĕтетчĕ. Çимелли пулманпа пĕрех, выçă хырăм çатăртаттарса ырататчĕ. Мĕн тĕрлĕ хĕн-хур курмарăмăр пуль ун чухне эпир, çамрăксем!».

Эпир унпа чылайччен калаçса лартăмăр. Юлашкинчен ветерана тав туса сыв пуллашрăмăр.

Зоя Михайловнăпа тĕл пулнă хыççăн эпĕ çакăн пек пĕтĕмлетÿ турăм: тылри хÿтĕлевçĕ вăл – чăн-чăн паттăр çын. Вĕсем çĕнтерĕве çывхартассишĕн хăйсен пурнăçне шеллемесĕр ырми-канми вăй хунă.

Мирлĕ пурнăçшăн, савăнăçлă ачалăхпа телейлĕ çамрăклăхшăн тавах сире, ветерансем.

*Артемий Петров, Муркаш вăтам шкулĕ*

**Тăван чĕлхе – пуянлăх**

Эпĕ, Сергеева Милена Олеговна, Тăвай районĕнчи Енĕш Нăрвашри 6-мĕш класра вĕренетĕп. «Хавхалану» конкурс-фестивале хаваспах хутшăнма килĕшрĕм. Нумаях пулмасть эпĕ Геннадий Волков çырнă «Кил илемĕ» кĕнекене вуласа тухрăм. Автор пухса пичетленĕ юмахсемпе калавсем, очерксем тăван халăхăн ăс-тăнне, йăли-йĕркине, кăмăл-сипетне уçăмлăн кăтартса параççĕ. Çак кĕнекене вуланă май Геннадий Волков çав тери тăван чĕлхене юратнине, хисепленине ăнланса илме пулать. «Тăван чĕлхе – халăхăн аваллăхĕ, тăван чĕлхе – халăхăн сумлă та телейлĕ малашлăхĕ. Тăван чĕлхе- вăл тăван халăхăн нихçан та иксĕлми ăс- тăн çăлкуçĕ», – тет аслă ăсчах. Эпĕ авторпа килĕшетĕп, хамăн тăван чĕлхене питĕ юрататăп. Манăн чăваш чĕлхи чи çепĕççи, чи илемли, чи ачашши, чи пуянни çинчен мухтанса каласа парас килет.

Кашни халăхăн хăйĕн тăван чĕлхи пур. Чăваш чĕлхи – чăваш халăхĕн наци чĕлхи. Çак илемлĕ чĕлхепе калаçакансем Чăваш, Тутар, Пушкăрт Республикисенче, Куйбышев, Ульяновск, Саратов, Пенза облаçĕсенче, Çĕпĕрте тата аслă Раççейĕн тĕрлĕ кĕтесĕнче пурăнаççĕ. Çак чĕлхе пуррипе, çак чĕлхепе калаçнипе эпир хамăра чăваш тесе калатпăр. Чĕлхе пуррипе чăваш халăхĕ пур, мĕншĕн тесен чĕлхе нацие пĕлтерекен чи кирлĕ паллă. Икĕ миллиона яхăн çын чăваш чĕлхипе калаçать.

Пирĕн чăваш халăхĕн çав тери капăр та илемлĕ чĕлхе. Ман шутпа, чăваш чĕлхи чи пуяннисенчен пĕри. Чăваш халăхĕ çĕр пин сăмахпа пуплет, çĕр пин юрă-кĕвĕ кĕвĕлет, çĕр пин тĕслĕ тĕрĕ тĕрлет. Чăваш чĕлхи илемлĕ янăрать, сăвви-юрри чуна уçать, çак чĕлхепе калаçас та калаçас килет.

Пирĕн чĕлхе сăмахсен йышĕнчен те чухăн мар. Акă, тĕслĕхрен, М.И. Скворцов хатĕрленĕ чăвашла-вырăсла словарьте те 40 пин ытла сăмах. Тен, сăмахсен йышĕ тата ытларах та пулĕ.

Тăван чĕлхе – ăс-тăн çăлкуçĕ. Мĕн пĕчĕкрен эпир чăвашла сăпка юррине итленĕ, çак чĕлхепе пĕрремĕш сăмахсем каланă, шкула кайсан та чи малтанах чăвашла вулама-çырма вĕреннĕ. Халĕ вара çултан-çул тăван чĕлхе çинчен тумламăн-тумламăн пĕлÿ пухса пыратпăр. Анчах та юлашки вăхăтра эпир темшĕн чăвашла мар, вырăсла калаçма тăрăшатпăр. Е тата çак икĕ чĕлхепе калаçса чĕлхен илемлĕхне пĕтеретпĕр. Хăш-пĕр ашшĕ-амăшĕсем те хăйсен ачисене вырăсла çеç вĕрентме тăрăшаççĕ. Анчах та манăн çапла калас килет. Чăваш чĕлхипе пирĕн асатте-асаннесем калаçнă. Вĕсем пире ăна пехиллесе хăварнă. Ытти чĕлхесем тем пек лайăх пулсан та вĕсем пирĕншĕн тăван мар. Çавăнпа та асатте-асаннесем пехиллесе хăварнă чĕлхерен вăтанмалла мар, çак пуянлăха упраса хăварас тесе тăрăшмалла.

Геннадий Волков та «Тăван чĕлхемĕрçĕм» калавĕнче аслă ăрури асатте-асаннесем, атте-аннесем çамрăксене мĕн авалтанах тăван чĕлхене юратма, хисеплеме вĕрентни çинчен калать. «Пирĕн халăхăн пултарулăхĕнче тăван ашшĕ-амăшĕн чĕлхине манакансенчен тăрăхласа кулаççĕ, ун пек çынсем çине халăх ашшĕ-амăшне маннă çынсем çине пăхнă пекех йĕрĕнсе пăхать. Чăваш сăмахне манни чăваш çăмахне те мантăр», – тет ăсчах.

Эпĕ – чăваш ачи. Манăн вара çак илемлĕ чĕлхепе калаçас-калаçас килет, сăвви – юррине янратас килет. Эпĕ хаваспах шкулта, районта тата республикăра иртекен «Туслăх хĕлхемĕ», «Чĕрĕ сăмах» конкурссене, олимпиадăсене хутшăнатăп. 2-мĕш класра эпĕ Иван Яковлевич Яковлев 130 çул тултарнине халаласа республикăра радиопа телевидени ирттернĕ конкурсра çĕнтерÿçĕ ятне тивĕçрĕм. Çак çитĕнÿсем мана тăван чĕлхене тата тарăнрах вĕренме хавхалантараççĕ. Эпĕ чăваш писателĕсемпе поэчĕсем çырнă кĕнекесене юратсах вулатăп. Уйрăмах мана Константин Иванов çырнă тĕнчипех паллă «Нарспи» поэма килĕшет. Çавăн пекех мана Петĕр Хусанкай, Çеçпĕл Мишши, Давыдов-Анатри, Юхма Мишши çырнă хайлавсем те чуна тыткăнлаççĕ. Вĕсен ячĕсем тĕнчипех сарăлнă. Хамăн юлташсене те эпĕ чăваш писателĕсемпе поэчĕсем çырнă произведенийĕсемпе паллаштаратăп, вулама сĕнетĕп. Манăн тантăшсем те чăвашла çырнă хайлавсене, юмахсене, сăвăсене хаваспах вулаççĕ.

Хамăн ĕçе Геннадий Волков сăмахĕсемпе пĕтĕмлетсе калас килет: «Тăван чĕлхемĕрçĕм… Асаттесен пилĕ, асаннесен тÿпи, кукамайсен пехилĕ, кукаçисен тилмĕрĕвĕ, анне юрри, атте ÿкĕчĕ, аппа тукмакĕ, пичче вĕрентĕвĕ, шăллăм тавĕ, йăмăкăн ачашлăхĕ, хурăнташсен, кÿршĕсен ырă кăмăлĕ…»

Çавăнпа эпир пуян, хастар. Тăван чĕлхене упрасчĕ, хисеплесчĕ, юратасчĕ, ăслă ывăл-хĕр пуласчĕ пурин те пирĕн.

*Сергеева Милена, Тăвай районĕн Енĕш Норваш вăтам шкулĕ*